

نوشیروان نامہ

فستول

داستان امیر حمزہ صاحبقران

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ بحر زخار ہے جس کے انتہائی قدر تک زنجیر فکر کا پہونچنا نہایت دشوار ہے جن صاحبوں نے یہ داستان ملاحظہ فرمائی ہو وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں سے ہر ایک داستان کا کس قدر حجم بزرگ ہو اور انکی اصول فارسی کے مصنف غلام شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں کو واسطے تفسیر طبع بلال الدین اکبر بادشاہ کے تصنیف فرمایا انکی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہوگا۔ اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض فقر کی کئی جلدیں تفصیل میں

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد فقر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوش ربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	۱	ششم	صندلی نامہ	۱
سوم	بالا باختر	۱	ہفتم	تویح نامہ	۲
چہارم	ایرج نامہ	۲	ہشتم	لال نامہ	۱

ان داستانوں میں طلسم ہوش باکی پوری تو ن جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین باقی زیر طبع ہیں وہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد ہدیہ ناظرین باتگیں ہوں گی۔ بال فعل نوشیروان نامہ جو دو جلدوں میں تقسیم ہو اسکی جلد اول جسکو

کل گزار فصاحت لبیل شاخسار بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے حسب تحریک شیخ حامد حسین صاحب از جانب نو لکشر پریس بڑی جانکاری سے بزبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا بار دوم

مطبع نامی نشی نو لکشر واقع کانپور میں طبع

۱۸۹۸ء

فہرست داستانهای نوین ایران نامہ قمر اور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۲	یونانیوں اور گرجائیوں کا کرنا اور آنا اور ان کے ہاں کھانا تفریق کا قید ہو کر اور سپہ ہونا اس کا خواجہ بزرگ چہر کے پاس واسطے بلکے نے زبان جانوروں کے۔	۱۵	داستان کت بیان جانا خواجہ بزرگ چہر کا اس باغ ان خواجہ بزرگ چہر کا حال یا کمال پدید آمدن بزرگ چہر کا منزل گیا تھا اور بچا نا پرور و گار کا خواجہ بزرگ چہر کو برقعوں کے باغ کے بیان کئے جاتے ہیں
۵۹	دو گئے داستان خواب دیکھنا نوشیروان کا اور تعبیر کھانا خواجہ بزرگ چہر کا اور جانا بزرگ چہر کا طرف خانہ کعبہ کے واسطے پرورش صاحبقران کے اور پیدا ہونا امیر اور عرو اور بل کا۔		استان خواب دیکھنا قبادشاہ و بادشاہ عالیجاہ کا پرچینا نقش وزیر بنے ترمیسیں احوال خواب کے آنا اس کا بیان حال خواب اور بادشاہ سے خواجہ بزرگ چہر کو دربار میں بلواتا اور جانا خواجہ کا ش پر ہوا ہونے کے بادشاہ کے پاس اس کا قتل ۱۰۰۔ اس کو اپنے اپنے دل کے حور و لعل کی گلچاپ وزیر ہونا۔
۶۵	دو گئے داستان حیرت بیان جانا تختک وزیر کا طرف ملک خارجہ کے اور تباہ و تاراج کرنا ملک خاہر کو اور بھاگ کر روپوش ہونا ہشام بن علقم خیری کا کشتی کا زبش کے۔		دو گئے داستان بزرگ چہر کا خواب بادشاہ بیان کرنا پھر اس کی تعبیر بتانے کو ہمراہ بادشاہ کے محل میں جانا اور پکڑنا زنگی کا پھر بادشاہ کا خواجہ بزرگ چہر کو وزیر کرنا اور سب وزیر کو ان کے حوالہ کرنا۔
۷۰	دو گئے داستان مسرت بیان اور سلطان سلطان شاہ شاہ شایان امیر باقر قہر بادشاہ کشمیر اور پیشکش عرو و قتل کی بیان کی جاتی ہے۔	۱۰۱	دو گئے داستان حیرت بیان پیدا نوشیروان کا گھر بن قباد کے اور تختک کا پیدا ہونا زمرہ نقش کے بیان اور طالع دیکھنا ان دونوں کے کو ان کے کا اور خیرس کرنا حال نوشیروان کے اور نام رکھنا بزرگ چہر کا ان دونوں کے اور نقش
۷۵	دو گئے داستان پیدا ہونا ہشام بن علقم خیری کا اور پرورش پانا گھر میں گاہ فروش کے اور وفات ملنا اور ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا کو اور قتل کرنا دیو کو اور اپنے ملک کی فتح کے اور دو گئے داستان بچا نا پرور و گار کا خواجہ بزرگ چہر کو کا اور بادشاہ پرودہ قاف کی دختر ملکہ آسمان پر کج خلق پر اور صاحبقران کے اور ہو جانا امیر کو پھر ملکہ عرو با نو دایہ امیر باقر قہر کے بیان کئے جاتے ہیں۔	۱۰۲	محل میں بادشاہ کے۔ دو گئے داستان حیرت بیان انتقال کرنا قباد شہر کا بلخ ہستی کے طرف گشت عہد کے اور صورت بیان نا آہ و زاری اور محزون خاطر ہونا بزرگ چہر کا ہشام میں قباد شہر کے اور نقش ہونا نوشیروان سیر سلطنت پر اور وزیر ہونا تختک بن نقش کا اور آنا ایک نامہ جاکہ فراد کو کہ میرا مال اتنے اتنا
۸۰	دو گئے داستان حیرت بیان جانا تختک وزیر کا طرف ملک خارجہ کے اور تباہ و تاراج کرنا ملک خاہر کو اور بھاگ کر روپوش ہونا ہشام بن علقم خیری کا کشتی کا زبش کے۔		
۸۵	دو گئے داستان مسرت بیان اور سلطان سلطان شاہ شاہ شایان امیر باقر قہر بادشاہ کشمیر اور پیشکش عرو و قتل کی بیان کی جاتی ہے۔		
۹۰	دو گئے داستان پیدا ہونا ہشام بن علقم خیری کا اور پرورش پانا گھر میں گاہ فروش کے اور وفات ملنا اور ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا کو اور قتل کرنا دیو کو اور اپنے ملک کی فتح کے اور دو گئے داستان بچا نا پرور و گار کا خواجہ بزرگ چہر کو کا اور بادشاہ پرودہ قاف کی دختر ملکہ آسمان پر کج خلق پر اور صاحبقران کے اور ہو جانا امیر کو پھر ملکہ عرو با نو دایہ امیر باقر قہر کے بیان کئے جاتے ہیں۔		
۹۵	دو گئے داستان حیرت بیان جانا تختک وزیر کا طرف ملک خارجہ کے اور تباہ و تاراج کرنا ملک خاہر کو اور بھاگ کر روپوش ہونا ہشام بن علقم خیری کا کشتی کا زبش کے۔		
۱۰۰	دو گئے داستان مسرت بیان اور سلطان سلطان شاہ شاہ شایان امیر باقر قہر بادشاہ کشمیر اور پیشکش عرو و قتل کی بیان کی جاتی ہے۔		
۱۰۵	دو گئے داستان پیدا ہونا ہشام بن علقم خیری کا اور پرورش پانا گھر میں گاہ فروش کے اور وفات ملنا اور ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا کو اور قتل کرنا دیو کو اور اپنے ملک کی فتح کے اور دو گئے داستان بچا نا پرور و گار کا خواجہ بزرگ چہر کو کا اور بادشاہ پرودہ قاف کی دختر ملکہ آسمان پر کج خلق پر اور صاحبقران کے اور ہو جانا امیر کو پھر ملکہ عرو با نو دایہ امیر باقر قہر کے بیان کئے جاتے ہیں۔		

[illegible]

اعلانِ استانِ طلسم پوشی باز طرفِ کار پر دازانِ مطیع

داستانِ امیر حمزہ صاحبقران سے تمام زمانہ کے لوگ واقف آگاہ ہیں کہ ایک بجز خارا دریا کے ناپید کنار ہر جسکی منتہا تک ساورو ہم و خیال کا پہنچنا نہایت امر و شواہ ہے سو اسے اس داستانِ سحر بیان کے اور کسی قصہ و افسانہ میں اس طرح کی دستگیری نہیں ہو کہ اگر اسکی کسی داستان کا شروع ساعت میں گزرے پھر تا تماشای داستان پہونچے بلکہ چین نہیں پڑتا نصف اس داستان کے سلام و فہام جسیر بادیر مشہور آفاق حضرت ابو الفیض فیضی انار اللہ برہانہ ہیں جنھوں نے بزبانِ فارسی اس داستان کو واسطے تصدیق طبع محمد جلال الدین اکبر بادشاہ ہند کے بڑی عرق و فوری اور جانکاهی سے تصنیف فرمایا۔ جبے آج تک اس داستان کو کسی ترقی روز افزون ہونی گئی اور ایسی پسندیں غلا لٹتی ہیں کہ ہر شخص اسکی سننے کا بدل شعلہ رہا۔ بسکین چونکہ یہ داستان عظیم الشان بزبانِ فارسی تھی اور بوجہ عسب و الوجود ہونے کے سوائے کتب خانہ شاہی یا احرارے والا مقام کے دستیاب ہونا اسکا ممکن نہ تھا لہذا ہر شخص عموماً اسکی مطالعہ سے بہرہ یاب نہ ہو سکتا تھا۔ البتہ کچھ جدیدہ چیدہ ادب۔ شوق نے اس داستان کو جابجاستے یاد کیا اور بطور پیش داستان گوئی کے اسکو بیان کرنا شروع کیا۔ اس صورت میں بھی محض اس داستان کے تمام و کمال سننے سے حضرات کم مایہ فرصت اندوز نہ ہوسکتے تھے اور سوانے مجالس مراد اصحاب ذہنی مقدور کے اسکا بیان عام طور سے عیب۔ لیکن چونکہ بار بار مسافرت داستان گو کا شغل ہوتا ہر شخص کے اختیار میں نہ تھا۔ علاوہ اسکے یہ داستان انیس ہزار صاحبقران از ابتدا تا انتہا اسقدر طویل لانی ہے کہ اگر اسکی کو تفریح طبع کے لئے روز بروز دو تین ساعت خاص ایک وقت مقررہ پر بموجب طریقہ داستان گوئی کے کوئی صاحب داستان گوئی کی زبان سے سننا چاہیں سن اولہ الی آخرہ تو بلا مبالغہ بیس برس میں بھی تمام نہوا سکو ہزار بار دہرے

کا صرف دو کار ہے۔ اب زمانہ کو نما کرنا چاہئے کہ اس عظیم الشان کے کل دفتر و ان کا ہم پہنچانا اور ان بہت رز فیض عمدہ عمدہ داستان گو یوں اور شمار معرفت بزبانِ اردو شستہ و رستہ محاورہ اہل ترجمہ کرانا اور پھر بچوان پسندین طبع کرا کے تماشای میں شاعت دینا اور کوڑ یوں کے سول میں اس گلہ بخیران کی تمام شایقین شیش پسند کو سیر کرانا مالک ادبہ اخبار یعنی امیر والا ہم رئیس با تعلق و کرم عالم و صہوی امکان فی المجد والا تفتان مشہور نزدیک و دور منشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اے۔ اے اپنی نمٹ پر لے لیا اور ہزار ہا ہزار شکر بدر گاہ تہا کہ اتنے بڑے امیر بزرگ اور کار سترگ کا انصاف و رحمت بھی ہو گیا یعنی اکثر دفتر علیہ طبع سے آراستہ و میراستہ ہونے شایقین ہو گئے اور باقی دفتر و ان میں سے کچھ رز طبع میں اور چند دفتر و ان کا ذخیرہ موجود ہے کہ اونکا اہتمام طبع ہو رہا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تھوڑی مدت میں اس داستان کے کل دفتر طبع ہو کر شیکیش ناطقین با تملکین ہونگے اور تمام عالم ان داستانوں کی سیر کے لحاظ و مسرور ہوگا۔ اب معلوم ہو کہ داستانِ امیر حمزہ صاحبقران کے آٹھ دفتر ہیں اور اکثرد دفتر و انکی کئی کئی جلدیں اور بعض جلد کے بھی بوجہ ضخامت دو حصہ ہیں۔ اس تفصیل سے دفتر اول۔ نو شیردان نامہ دو جلد میں دفتر دوم کو پاک باختر ایک جلد میں دفتر سوم بالا باختر ایک جلد میں دفتر چہارم ایرج نامہ دو جلد میں دفتر پنجم طلسم پوشی نامہ سات جلد میں دفتر ششم سندلی نامہ ایک جلد میں دفتر ہفتم نورج نامہ دو جلد میں دفتر ہشتم سل نامہ ایک جلد میں۔ اور دفتر نهم طلسم پوشی ربا و شاد جلد و ان میں ہر اسکی جلد خیم بوجہ ضخامت کثیر کے دو حصوں پر تقسیم ہو

صفحہ	مضمون
۳۶۲	دہستان جانا پہلوان دی کا دربار لندہ صورتیں تماثل اور تہمت
۳۶۲	سیاح لیکر دہستان جانا عمر و کا دربار لندہ موہین اور عیاری کرنا اور
۳۶۵	آنا لندہ مور کا غضبناک ہو کر بارگاہ امیرین اور عمر و کو لیجانا
۳۶۵	دہستان بل جنگ بھانا لندہ مور کا اور صحت آرا ہونا امیر کا اور
۳۶۵	مقابلہ کرنا شہم زین کشش کا بندہ مور خسرو ہندوستان سے
۳۸۵	دو گئے دہستان لندہ مور بادشاہ سزندی ملک ہندوستان کے
۳۹۱	دہستان بل جنگ بھانا لندہ مور کا اور حکم شہنشاہ ہندی
۳۹۱	عیاری کرنا داراب گلبرگی کا اور قید ہو کر رہا ہونا امیر اور عیاری
۳۹۱	کرنا عمر و کا۔ جانا خواجہ کا واسطے تماثل امیر کے اور گرفتار ہو کر
۳۹۱	رہا ہونا عمر و کا اور عیاری کرنا اور جانا خدمت امیر با تو قریہ
۳۹۱	دہستان بلبل رزمی بھانا داراب شاہ کا اور شہنشاہ جنگ
۳۹۱	امیر با تو قریہ سے شکست کھا کر بھاگنا۔
۳۹۱	دہستان روانہ ہونا صاحبقران کا مع پاہ برگہ گفاری
۳۹۱	دراہر شاہ اور قتل کرنا منظر شاہ عالم جزیرہ ہمیشہ بہار
۳۹۱	دہستان جنگ کرنا داراب شاہ کا مسزہ صاحبقران سے
۳۹۱	اور دوبارہ شکست کھا کر بھاگنا داراب شاہ کا۔
۳۹۱	دہستان جنگ کرنا بادشاہ عبدالعزیز کا امیر سے آخر
۳۹۱	مسلمان ہونا جملہ شاہان ہند کا مع دیگر حالات کے۔
۳۹۱	دہستان مقابلہ کرنا لندہ مور کا صاحبقران اور بعد جنگ لندہ مور کا
۳۹۱	کھلیج ہونا۔ دو گئے دہستان امیر با تو قریہ حضرت صاحبقران کی بیعت پر
۳۹۱	دو گئے دہستان صاحبقران کا جانا ملک روم کی طرف۔
۳۹۱	دو گئے دہستان صاحبقران پر وہ قاف میں نا طلب شہنشاہ
۳۹۱	دہستان آنا داراب شاہ اور عبدالعزیز کا مع مالک ابھر و جانب
۳۹۱	سزندی اور لندہ مور بن سعدان سے اور گرفتار ہونا لندہ
۳۹۱	اور ہلزم کرنا عیاری و خراساروق کے۔
۳۹۱	دہستان جانا عمر و کا بزرچہ کے پاس اور رقصون پر صحر کر کے
۳۹۱	لانا اور شہر وین غیرہ سے لانا اور عیاری کرنا شکر ہر فراد
۳۹۱	فرار پر اور آخر کار صحر کار کو قلعہ تنگ روم کی طرف روانہ کرنا
۳۹۱	داخل ہونا عفریت کا گلستان ارم میں اور مقابلہ کرنا امیر و بھو
۳۹۱	دہستان قید ہونا جانا امیر با تو قریہ اور ملکہ آسان پری کا اور آسان
۳۹۱	لکنا عفریت کا سمندون ہزار دست کو اور آنا دیو سیامک
۳۹۱	کا اور رنجیدہ ہو کر شریک شہنشاہ ہونا پھر رہا ہو کر لندہ مور کا
۳۹۱	سے دہستان جانا مہینہ شہنشاہ کا قلعہ تنگ روم میں اور عیاری
۳۹۱	کر کے صحر کار کو لیکر جاننا اور خواجہ عمر و وغیرہ کا بعد جنگ
۳۹۱	پھر صحر کار کو قلعہ تنگ روم میں لانا اور فرمائی ہر فرور وین
۳۹۱	دہستان لاش صحران کی دیکھ کر روانہ کرنا شہنشاہ کا لندہ
۳۹۱	بلند کمان اور سیل شیر شکار اور فو لاو رنگی کو مع قبی طرف
۳۹۱	یونان کے اور جانا عمر و کا جانب بصرہ اور قتل ہونا
۳۹۱	فرار دہستان کا اور زخمی ہونا سپہ سالار غریبوں شاہ کا اور تبا
۳۹۱	ہونا اہل یونان کا اور اسیم ہونا گلشن آرا وغیرہ کا۔
۳۹۱	جانا قیدیوں کا حکم شہنشاہ سے پاس خداوند دوم غلبہ کو
۳۹۱	دو قلمون پر اور مقابلہ کرنا عمر و بن حمزہ یونانی کا لندہ مور کا
۳۹۱	شکار سے اور حرمی کھانا خرما و عید کو۔
۳۹۱	جانا عمر و بن حمزہ کا جانب خوارزم اور اشنائے راہ میں
۳۹۱	شکے ہو قلمون پر جانا اور اپنی والدہ کو قید سے چھڑانا اور
۳۹۱	فرخ کا قلعہ تنگ روم میں جا کر عوفیان دیکر خوارزم
۳۹۱	کی طرف آنا اور زمتاش بہادر کا بعد جنگ عظیم قید ہونا
۳۹۱	جانا عمر و بن حمزہ کا خوارزم میں اور قتل کرنا شکر کو اور اندازہ جادو
۳۹۱	ہو بھنا خواجہ عمر و کا شکر ہر فرد فرار زمین اور علاج ثرو میں کا
۳۹۱	کر کے قلعہ تنگ روم میں جانا اور عوفی عمر و بن حمزہ کی پرہنا
۳۹۱	جانا عمر و کا یونان خوارزم میں اور گرفتار کرنا دوم غلبہ کو اور لندہ مور کا
۳۹۱	دو گئے دہستان امیر با تو قریہ حضرت صاحبقران کے بیان ہو میں
۳۹۱	دہستان قتل کرنا گلشن کا زوی الحجام کو اور لوح محفوظ لاوینا
۳۹۱	اور جلا دینا ذریابو کا دختر زلزہ جادو کو۔
۳۹۱	دہستان جانا عمر و بن حمزہ کا کوہ بلا میں اور عاشق ہونا ملکہ
۳۹۱	حبیبہ بی بی پوشش پر اور قتل کرنا دوزبانہ جادو کو۔
۳۹۱	دہستان لاندہ قنار کر کے دختران زلزہ جادو کو عمر و بن حمزہ
۳۹۱	کا اور ملکہ حبیبہ بی بی اور رانی عمر و اور مسلمان ہونا زلزہ کا۔
۳۹۱	گرفتار کرنا شہنشاہ جادو کا عیاری سے عمر و بن حمزہ کو
۳۹۱	پھر کار رہا ہونا بوجہ کلمون جادو کے اور گرفتار ہونا شہنشاہ کا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۲۳	پونچا لندھو اور بہرام گردک مع فوج کثیر ملک گنگا میں اور قتل کرنا مزدوق شاہ کو اور بھاگنا دارا شاہ اور عیار عزیز کا جانب خقتا نیان پھر جاننا بہرام کا سمت پھرنی لندھو سے رخصت ہو کر۔	۵۹۷	دستان جاننا نارنج باد کا شہر سیلیہ میں قیدہ عمرو بن قزہ کی لیکر اور عاشق ہونا عمرو بن قزہ کا دستار نارنج باد و سپہی نوٹو اور باد و پرا در پکڑنا خواجہ عمرو کا سپہیل باد و کو اور مسلمان ہونا او سکا اور باد و ہونا عمرو بن قزہ کا۔
۷۱۶	دستان جاننا لندھو اور کا جانب خقتا نیان فوج گران اور بکر گرفتار ہونا جاننا عمرو کا سمت قلعہ سعادت نگار اور آخر کار لینا قلعہ کو بیاری پھر لینا قلعہ صغیرہ کوہ کو۔	۶۰۷	دستان جاننا عمرو بن قزہ کا گنبد جہان نامے طلسمی میں واسطے دریافت کرنے احوال لوح کے اور پھر لینا لوح کا۔
۷۱۸	دیکھنا خواب میں محمد نگار کو اور مقبرہ چوگر رونا امیر کا پھر جان پرسی برہم ہو کر باجارت شہپال تخت ردان پر سوار ہونا اور پھر	۶۱۹	جاننا نارنج کا گنبد رستو میں اور ہنگام مقابلہ قتل ہونا عمرو بن قزہ کے ہاتھ سے اور فتح ہونا طلسم کا اور وستیاب ہونا اسباب مال طلسمی اور آنا گشتن باد کا اور خوش ہونا شہزادیکا۔
۷۲۸	آنا دیوون کا حکم آسان پری بیان بان سرگردان سلیمانی میں		جشن کرنا حضرت کا قلعہ بلور میں اور کیا ایک آنا شہپال اور
۷۳۲	جاننا صاحبقران کا طلسم سپان سلیمانی میں مع دیگر حالات		بند جنگ عظیم بھاگنا قلعہ سے حضرت کا اور باد و ہونا آسان پر
	دستان حال دریافت کرنا آسان پر کیا عبدالرحمن جتئی سے	۶۳۳	قید سے اور گرفتار ہونا رشتہ جتئی اور رشتہ جتئی کا۔
۷۳۶	دیکھنا گرفتار کرنا آنا رئیس اور پنجم پر کیو مع دیگر حالات	۶۳۶	کرنا صاحبقران کا دریا میں اور بکلتا دیکھنا پھر لینا آنا
۷۳۸	جاننا آسان پر کیا امیر کے پاس اور پھر ماہ کا وعدہ کر کے اپنی		لیجا نا شہپال کا استقبال کر کے صاحبقران کو گلستان اور
	ساختہ پرستان میں لانا۔	۶۵۲	اور جاننا صاحبقران کا چشمہ ماہیان پرا در ہوا آنا پرسی نہانا
۷۳۵	دو کلمے دستان خواجہ عمرو کے بیان ہوتے ہیں۔		آنا مقابل حضرت کا اور متواتر لڑنا اور قتل ہونا دیو ثقیلہ کا
	دو کلمے دستان صاحبقران کے کہ قاتل میں مست ہیں	۶۵۶	اور آنا نقابدار کا پھتیل ہونا پھر حضرت کا۔
۷۴۱	اور اب پھر پردہ دنیا کی طرف ارادہ ہی بیان ہوتے ہیں		جاننا خواجہ کا قلعہ گربتان میں اور مسلمان کرنا فضل گربتانی
۷۴۳	دو کلمے دستان خواجہ عمرو اور ثور دین کا حراتی کے۔	۶۶۷	وغیرہ کو اور تسلیم ہونا قلعہ میں لندھو نارنج دین کا حراتی سے۔
	دستان فتح ہونا طلسم سفید بوم اور سیاہ بوم کا امیر		دستان لندھو و بہرام کا دریا سے ٹکڑے خرم دزد کو گر مسلمان
۷۴۶	باتو قیر حسنہ صاحبقران کے ہاتھ سے۔		کرنا پھر ہوا قیر سوداگر سمت اجر و کیہ روانہ ہونا اور دختران
۷۴۹	دو کلمے دستان خواجہ عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں۔		ملک اجر و کیہ کا مسلمان ہونا پھر عیار خجک عظیم عبد العزیز دارا
۷۵۱	دو کلمے دستان امیر باتو قیر صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں	۶۷۳	شاہ کا زخمی ہو کر بھاگنا ملک اجر و کیہ قتل ہونا اور شہپال کا
۷۵۷	دو کلمے دستان زلزہ قاف ثانی سلیمان کے بیان کیے جاتے ہیں		رہا ہونا جاننا حضرت ملعونہ کا طلسم زرافشان سلیمانی میں اور
۷۵۸	دو کلمے دستان شاہ عیاران عیار خواجہ عمرو و ناندہ کے۔		قتل ہونا و وفون کا دست صاحبقران سے پھر عقد ہونا خقتا
۷۶۲	دو کلمے دستان امیر باتو قیر صاحبقران عالی شان کے	۶۸۲	کا ملک آسان پری ہے اور آنا دیو بیداد کا۔
	دو کلمے دستان شعبہ نشان تراشندہ ویش کا فرمان عیار		پیدا ہونا ملک قیریشہ کا اور رخصت ہونا امیر کا شہپال سے
۷۶۷	نامدار امیر حمزہ صاحبقران یعنی خواجہ عمرو کے بیان کیے ہیں		پھر چھوڑ دینا دیوون کا امیر کو صحرائے حیرت کدہ سلیمانی میں
۷۷۳	خاتمہ طبع۔		بحکم ملک آسان پری اور دیا جاننا امیر کا پشتہ رگ میں پھر
		۷۰۹	زخم ٹکڑا جاننا ملک آسان پری کے ہوا گلستان ارم میں

نوشتیروان نامہ

دفتر اول

داستان امیر حمزہ صاحبقران

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ بحر زخار ہے جس کے انتہائی قہر تک زنجیر فکر کا پہونچنا نہایت دشوار ہے جن صاحبزادوں نے یہ داستان ملاحظہ فرمائی ہو وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں سے ہر ایک داستان کا کس قدر حجم بزرگ ہے اور انکی اصول فارسی کے مصنف غلام شیخ ابوالفیض فیضی نے جو ان داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے تصنیف فرمایا انکی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہوگا۔ اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
۱	نوشتیروان نامہ	۲ جلد	۱	طلسم ہوش ربا	۱ جلد
۲	کوچک باختر	۱	۲	صندلی نامہ	۱
۳	بالا باختر	۱	۳	تورج نامہ	۲
۴	ایرج نامہ	۲	۴	لال نامہ	۱

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش باکی پوری تون جلد میں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین باقی زیر طبع ہیں وہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد بدینہ ناظرین باتمکین ہونگی۔ باقی نوشتیروان نامہ جو دو جلدوں پر منقسم ہے اسکی

جلد اول جکو

مکمل گلزار فصاحت و بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو نے حسب تحریک شیخ حامد حسین صاحب از جانب نو لکثور پریس بڑی جانکاری سے بربان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا بار دوم

مطبع نامی منشی نو لکثور واقع کانپور میں طبع فی

۱۲۹۸ھ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و ثناء سے لے کر تعارف و بیان بیچون نقشہ کاف و نون کو زیبا ہر جس نے ایک لفظ کن سے طلسم ہستی کو بنایا اور کیسی
اپنی عجائب و غرائب صنعتوں کو دکھایا جس سے صاف ظاہر ہو کہ وہ ہر شے پر قوی و قادر ہے اسی کی ذات پاک لائق
عبادت ہے اسی کی اطاعت و فرمانبرداری غارۂ چہرہ قبولیت ہے وہی خالق مطلق وہی معبود برحق مستوجب پرستش ہے
اور اسی کی عبادت و اطاعت موجب آمرش ہے اسی کے نور قدرت کی ہر طرف جلوہ گری ہے اسی کی صنعت بہتیاں
درے درے میں بھری ہیں نظم

<p>پھول کی فوٹنا کھلائے ہرین وہ مزین ہے جو دیا جس کو دیا سنبھل کو طرہ گیسو ہر ہمیشہ وہ محو خود بینی اسکی قدرت کا ہویا بیان کیا کیا دست و بازو دیے ہرین شاخون کو کیا مجال بشر کی کہ ایک شمعہ اسکی</p>	<p>جسمین ہو عقل ہر بشر کی دنگ اسکی قدرت نہ کیوں سراپا ہو ہر عنایت کا اسکی غل ہر سو گل شب کو بخشی ہے بینی لب دیے غنچہ ہرے گلشن کو یہ قدرت صنعتیں دیکھو اسکا قسم ہی کو کر دیا صنعتوں</p>	<p>اسکی قدرت کے ہرین عجب نیرنگ رنگ کیا کیا نئے ملائے ہرین نخل کو گل تو گل کو دی ہے تو آنکھیں رنگیں کو دین گلاب کو تو کی عنایت نوبان سوسن کو دل پر دایع لالہ کو بخشا اور دیا سر و کوفہ موزون</p>
--	--	---

داستان قدرت سے بیان کر سکے اگر ہزار ہا سال آسمانی ناپید اکنار میں رہے وہی کرے تو بھی ہنڈل
مقصود تک نہ پہنچے

نعت سرور کائنات باعث خلقت موجودات اشرف مخلوقات خاتم المرسلین محبوب باب العالمین
جناب محمد مصطفیٰ علیہ آلاف التحیۃ والثناء

درونا محدود و پیغمبر مصل رب و دود بارگاہ نشین رسالت سر آرا سے بزم نبوت صاحب قرآن بانی مہمانی ایمان
حبیب خدا سر دفتر انبیاء جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ النبیاء کو سزاوار ہر جنہوں نے طلسم کفر و ظلام کو شکست
فرمایا پڑے بڑے ساحران غدار کو اعجاز نمائی کر کے تعلق میں بدین اسلام کی کلمہ طیبہ پڑھایا مسدس

یون جاے سایہ جرتن صاف نبی کا نور	جیسے ہو عکس آئینہ شمس و ردور
رحمت سے آسکی ابرہہ چستہ رشہ غیور	مشتوق بے نیاز کو شایان نہ تھا ظہور

خود چھپ کے اپنے نور کو ختم رسل کیا
احمد کو اپنی سمت سے مختار کل کیا

سب انبیاء ہیں اور یہ صاحب وقار اور	تینوں کی پاڑھ اور دم ذوالفقتار اور
سب کی بہار اور ہر آنکی بہار اور	ہرین سب گلون کے رنگ بھی حاصل ہزار اور

ہر نور آفتاب و رخشان چرخ زمین
چاند ایک پھول چاندنی کا سنگ باغ زمین

مذہب و امین و سرافراز و خوش لقب	کلی و الطہنی و متسامی حبیب رب
امی و لہتمی و محمد شہ عہد رب	مزل و مقترب و یسین و حق طلب

رنگ گل بشیر و نذیر آشکار زمین
اسری بنیدہ کے چمن کی بہار زمین

مستقبت امام بہام منظر العجائب منظر الغرائب مطلوب کل طالب غالب کل غالب علی ابن
ابی طالب علیہ السلام مسدس

جناب حیدر گرا رسانی کوثر	امام ردونق محمد اب زینت منبر
حیدر یوہر و ملک بادشاہ جن و بشر	جہان پناہ ید اللہ قاتل عنتر

بڑے بڑے صنمون کے بگاڑنے والے
کھڑے کھڑے درخیز اکھاڑنے والے

کیا عدل ید اللہ بیان کرنے کی حاجت	دیگر سب جانتے ہیں باز و کبوتر کی حقیقت
کس مرتبہ تھا خلق سب آگاہ ہر خلقت	مہر اسد اللہ زن بیہ کی شکایت

قوت میں بھی نایاب شہ عقدہ کشا تھا
ملکڑے درخیز کو سر دست کیا تھا

سبب تالیف کتاب و التماس نجابت ناظرین و لوا الالباب

ایک روز پیغمبر اپنا تقصیر خاکپاے صاحبان عالم و کمال کفش بردار صاحب ہزاران با قدر و جلال بے بساط نے بے بضاعت

سرگشتہ داوی جہت مرکب کجبل و نادانی نا آشنا سے بحر پر ہونے خدانی ضعیف البنیان کج معج زبان اذل کوین تصدیق حسین
اپنے فقیر خانہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ دوست دانت محب صادق شیخ حامد حسین صاحب سلمہ اللہ الواہب نے سرفراز فرمایا
بعد از ذکر و مذکور کے مجھ سے کہا کہ آپ کو جناب مستطاب علی القاب الامرتبت عالی منزلت قدردان صاحب ہنر ان
رتبہ شناس ذی کمالان شیر عظیم آسمان جاہ و جلال بدر کمال بہج دولت و اقبال مخزن علم و شعور جناب منشی
قول کشور صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بغرض تالیف و فائز داستان امیر حمزہ صاحب قرآن یاد فرمایا ہے۔ میں نے
بسبب اپنی ہچچہانی اور عظیم الفرضی کے اقرار نہ کیا مگر جب شیخ صاحب موصوف کا اصرار بدرجہ کمال پہنچا اور وقت فوقتاً
اور یونگائیوٹا آنھون نے تقاضا کرنا شروع کیا تو ناچار مجبور خدمت فیض موہبت جناب منشی صاحب بالقابہ
میں حاضر ہوا محتشم المیہ نے اس درجہ اپنے خلق و مروت بے نہایت کو کام فرمایا شعرا اگر ہر موے تن
سیر ازبان ہو نہ انکے خلق و منت کا بیان ہو نہ بعد گفتگو کے بسیار مجھ سے واسطے تالیف و ترتیب ترجمہ
نوشیروان نامہ و گوچک باختر و بالابا ختر و ایرج نامہ و تورج نامہ و صندل نامہ و لال نامہ کے ارشاد
فرمایا میں نے یہ خیال لامر فوق الادب اقرار کیا اور موجب رشاد فیض بنیاد ترتیب و تالیف میں مشغول ہوا بالفصل دفتر
اول نوشیروان نامہ منجمد فائز داستان امیر حمزہ صاحب قرآن مرتب و مدون ہو کر پیشکش شایقین و الاتمکین ہے۔ اب نظر میں
نکتہ بین و معانی پر دروختنور ان فیض گستر کی خدمت فیضہ جت میں کمال عجز و نیاز عرض پرداز ہوں کہ اگر اس ترجمہ میں
غلطی پائیں تو الا انسان مرکب من الخطاء والنسیان پر محمول فرما کے براہ عنایت عیب پوشی کو کام فرمائیں اور اس
روساہ سراپا گناہ کو بے غلے خیر یاد کریں

آغاز داستان شوکت بیان قباد بادشاہ اور وزیر و ن کی دوستی کا اور مارا جانا خواجہ بخت
جمالی وزیر کا القش وزیر بے پیر کے ہاتھ سے اور پیدا ہونا اور تعلیم پانے کے کامل
ہونا خواجہ بزرجمہر کا

پلا سا فیبا دے رنگ نو پلا دے وہ فرجسکی ہو جستجو لگا کشتیوں میں تو جام شراب کہ پینے سے جسکے نہ ٹوٹے وضو تو سمجھا بھی اے ساتی بہ عدیل دہی سا قیا ہی شراب طہور	کہ خورشید کی جسمیں ہو صاف وضو ہیں میخانے میں جمع رندان دہر تکلف سے قابون میں شامی کباب مجھے بچنے سے ہر اس محو کا ذوق وہ ہر بانج کو شر و سبیل	تکلف نہ کر ساقیا آج تو دکھانٹے محو کی ساغر میں لہر پلانا مگر وہ منے مشکبو کہ ہر بادہ دہر پر جسکو فوق منور کرے دل کو جس محو کا نور
--	--	---

فرمانروایان ملک فصاحت و بلج ستانندگان انلیم بلاغت تاجدار قلم کو صفحہ قرطاس
پریون سر میرا کرتے ہیں کہ ملک عرب میں ایک شہر مدائن نامے ہے مینو سواد بہشت نزا دباغ جہان میں فرد پرستان
اسکے سامنے گردے لطیف و جانفزا آب و ہوائے مبارک منزل و فرخندہ جائے رعیت و مان کی نہایت آباد
و شاد حسن میں ایک ایک پریزاد و عورت زاد شہر خوشدل تھے سب مان نہ کوئی دردمند تھا وہ شہر تاجران جہان کو پسند تھا
زمانہ سابق میں حاکم و مان کا بادشاہ عالیجاہ سکندر و قارجم اقتدار عاقل و عادل رعیت نواز نہایت ممتاز قباد نامے تھا اسکے عہد
عدالت مہد میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے سب آرام تمام بسر کرتے تھے نہ کسی کا فوف نہ خطر چوری کا کھٹکانہ نہ دنگے کا
در اس بادشاہ کا لشکر جبار بید و بشیار تھا سات لاکھ سوار کچھ فیروز کچھ نیزہ دار چار لاکھ پیدل چھ سو حکیم چھ سو ندیم بارہ سو گرسنی نشین شہارہ
و عویدار سلطنت کرد و سوار کے افسر تیس ہزار غلام مرصع کلاہ زرین کمر چالیس وزیر خوش تدبیر تھے مگر ایک وزیر

سب وزیروں میں نامی سب میں گرامی تھا خوش رو خوش فوئیک روشن کر نام اسکا القش تھا وہ ہر وقت بادشاہ کا
مصاحب و ہمدرد رہتا تھا سایہ عاطفت سلطانی سے بے غم نہ کوئی رنج نہ کوئی الم آسکو تھا اس القش وزیر خوش تقریر کا ایک
دوست خوش کلام خوش انجام تھا کہ نام اسکا خواجہ بخت جمال بیحدیل و بیثیال تھا وہ مرد صاحب ہنر و کمال تھا اولاد
پنجمہ و انیال سے تھا دین جناب برہم خلیل اللہ رکھتا تھا اور داماد حکیم جالینوس کا تھا القش سے اور خواجہ بخت جمال سے
کمال درجہ محبت اور دوستی تھی دونوں ایک جان اور دو قالب ہر وقت ترقی محبت کے طالب تھے کسی وقت دونوں سو
حضور ملازمت بادشاہ جم جاہ جدا ہوتے تھے بلکہ ہر روز القش پہلے بخت جمال کے پاس آتا تھا یہاں سے ہو کر خدمت
بادشاہ عالم پناہ میں جاتا تھا اس طرح چند مدت تک سلسلہ محبت و رشتہ الفت بہ ہزار فرمان برداری قائم رہا بلکہ ہر روز
مستحکم ہوتا گیا یہ آسکو چاہتا تھا وہ اسکی دوستی کا دم بھرتا تھا راہ خلافت و کوچہ بد مزگی بہ پیرایہ رنج و ملال قدم
نہ دھرتا تھا مگر جو کچھ فتنہ برائے تم رسانی عاشق و محشوق و فادارتاک میں رہا کرتا تھا چوچل جو گھڑی جو ساعت جو دن جو مہینا جو
سال گذرتا تھا بہت غنیمت تھا ایک دن اتفاقات روزگار دوست و رازی کستم سازی فلک بیدار سے صورت
مفارق اس شوق و اشتیاق میں دکھلائی دی جیسی یا ہم دوستی تھی ویسی ہی عداوت پیدا ہوئی مسدس
کرتا ہر کیا کستم فلک پیر دیکھیے | رنگ و لہجہ کھاتی ہر تقدیر دیکھیے | پیشانی کی وہ پیشہ زخم پر دیکھیے | زلف رسا کی بنگی زنجیر دیکھیے
عاشق جو اپنا تھا وہی شکر و جان کا | کیا رنگ ہی یہ گردش مہفت آسمان کا | القش وزیر علم نجوم میں با کمال تھا اور ستارہ شناسی میں مل
بیثیال تھا طالع گردش ستارگان خوب دیکھتا تھا شمار دوازہ ہر روح و ہفت اختر آسکو بہت اچھا تھا ناگاہ ایک
دن طالع خواجہ بخت جمال خوش مقام کو دیکھا بعلم نجوم صاف صاف مال سب معائنہ ہوا افسوس کیا خون جگر پادل
نہایت گہرا یا جلد خواجہ بخت جمال کے مکان پر آیا ساسے اس یار کے رویا سندہ اشک گرم سے دھویا خواجہ اسکا حال
دیکھ کر کمال بدحواس ہوا دل کو بایں عالم ہراس ہوا کہا کیوں بھائی خیر تو ہر کیا ہوا تم کو کیا صدمہ عظیم ہو چکا کون جہا ہوا کچھ تاؤ حال
سناؤ دل نہ دکھاؤ درد و روناؤ القش نے کہا ای برادر بجان برابر آرام دل دوستان و احوال راحت روح مشتاقان مجھ پر عجیب و
غریب حادثہ گذرا صدمہ عظیم ہوا کہ روح قالب میں مقیم رہی گریبان قبائے دل تار تار پر چشم اشکبار ہر کچھ بندہ ہے اختیار ہر
دل کا یہ حال ہے کہ بیان اسکا محال ہے اتفاق یہ آج بیٹھے بیٹھے جو میں نے تمھارے طالع کو مطالعہ کیا یہ علامت جاگزا میں عن معلوم ہوا
کہ چالیس روز تمھاری عمر کے باقی اور بہن بعدہ صدمہ و اندوہ غم دالم کے طور بہن شعر باے بھائی تم کہاں پھر ہم کہاں
جو ہر ہمدرد و ہمدرد و ہمدوم کہاں تمام عمر کے ساتھ صحبت عیش میں گذاری راحت و آرام سے زندگی بسر کی اب اس
یار جانی شفیق جاودانی سے جدائی ہوگی ہمارے واسطے طالع برگشتہ کی تیرائی ہوگی افسوس صد افسوس ایک دن ہم تم پر
زمین ساکن ہونگے مفارقت کے سامان ظاہر و باطن ہونگے وہ گوشہ قبر کی تنہائی دوست قدیم سے جدائی نہ یار نہ فادار
نہ مددگار نہ غمگسار نہ شفیق نہ رفیق نہ یگانہ نہ بیگانہ ایک دوسرے سے نا آشنا نہ ہمسایہ نہ نشان نہ پتا شعر نقد دنیا سے
نہ کچھ بھی فائدہ ہم پائینگے دولت اعمال اپنے ساتھ لیکر جائینگے اگر احوال بھائی خواجہ بخت جمال ایک بات
ضروری الحال کرنا چاہیے یہی طالع سے معلوم ہوا سر بہ مفوم ہوا اگر تم چالیس روز تک گھر سے باہر نہ آؤ کسی طرف کو
قدم نہ اٹھاؤ کیا تعجب ہو اس آفت ناگہانی بلا سے آسمانی سے بچ جاؤ حجرہ تنہائی میں بیٹھے رہو یا خدا سے غرویل
کیا کر کسی سے بات بالکل نہ کرو منہ سے مطلق نہ بولو جب یہ دن سختی کے اور گردش سیارگان کے نکل جائینگے پھر ہم تم
آسی طرح مزے آڑائینگے خواجہ بخت جمال نے بعد رنج و ملال القش کے کہنے کو مان لیا سبب نبی کیفیت
سکے بدل منظور کیا ایک حجرہ تنہائی میں آسوقت سے جاکر بیٹھا یا خدا و شکر رب العلی کرنے لگا حتی کہ انالیس ناسی سختی

وصوبت میں گذرے شکر بجالایا چالیسواں دن آیا سرعبدہ خالق سے اٹھایا اس روز القش بھی خواجہ کے گھر گیا اور بہت فرحانک ہو کر لگے ملا اور یہ اشعار بے اختیار زبان پر جاری کیے اشعار

لہال جوش پہ یہ دیرہ پُر آب آیا	وہ روز عید کی خالق لے صبح دکھلائی	ہزار شکر مرے گھر میں آفتاب آیا
منور اب ہو اکاشاں دل مخزن	نظر جو مجھ کو وہ نور شید بے نقاب آیا	سحر دماغ معطر ہوا بہار آئی

پہن سے گھر میں مرے آج کیا گلاب آیا | امی دوست صادق محب و ائق خداے لایزال نے اپنا کرم فرمایا کہ تجھے مجھ کو بھر زندہ
دکھایا امی بھائی بڑا فضل باری بعد جان گزاری ہو ایہ مرحلہ عظیم طوبہ ہزار بقیہ کاری و کردار گریہ و زاری ہو ایہ روزِ رست مای ظلمت و

سوادِ بخت بد نورِ کرم سے نکل گئے یہ ایامِ بانجام تمام جلوہ خورشیدِ رحمت سے بدل گئے یہ گھڑیاں کٹھن کی آبِ گل گینِ گراتنی ہی
مفارقت سے میرے دل پر چھریانِ غمِ دالم کی چل گئیں اب عنایاتِ خداوندِ دہان سے کبھی جدا نہ ہونگے مدامِ خرم و

سناد و آباد رہیں گے لیکن اے بھائی آج یہ جی چاہتا ہے کہ عوض میں اس خوشی کے کسی صحرائے دلکش کی سیر کریں سنہرے بیچانہ و
گاندے سے دل بہلا میں گھاسے رنگارنگ کی فضا دکھیں طائران خوش الحان کی زمرہ پر دازی سنیں اگر ملے آئے تو کوئی صید

نکار ہو شاد و دل متقرر ہو جنگل میں منگل ہو ہوا سے سرد ہے خاطر بیکل کو کل ہو مشوق پر سچہ کوئی پہلو سے زیبا بین
میں سینہ اسینہ لب بہ لب رہے بوس کنار بار بار شراب و کباب کا دوا دور ہو فی الفور تو اچھ بخت جمال شوق وصال

شوق و خصال بخت است انجام ناکام تھا موافق منشأ از یہ کہ یہ کہ اگر چہ کہ ادا آجاء و جلیم لایستاقرون ساعۃ ولا یستقدمون ترجمہ اس بیت شریف
نام ربانی بطور آمدن ناگمانی کا یہ ہے کہ حق جل جلالہ و غرض شانہ اپنے کلام ہدایت نظام میں ارشاد کرتا ہے جو کچھ گزرنا ہوتا ہو وہ

ترا ہر انسان کے واسطے جو امر وقت معینہ پر موقوف ہو وہ ضرور ہوگا وقت معاہدہ نہ ٹلیگا بیشک پیش آنیگا رنگ پناو کھائیگا
 انسان اس امر اہم سے کہہ بیچ سکتا ہو اپنی کیا بساط رکھتا ہو کٹھن اسکی عادت کا اور ہر نقشا اسکی قدرت کا اور ہر نقشا

ام غزلت کا اور ہر نقشا + صبح غربت کا اور ہر نقشا + اب نقاہت کا اور ہر نقشا + زور و طاقت کا اور ہر نقشا + انسان
کلو بے حقیقت ہر ہوا سے نفس مجازی کی کیا اصلیت ہر زندگی کی کیا ہستی ہر اشیاء سے ادنیٰ سے حیات اعلیٰ کی ہستی ہر

بے تاب ہرگز اس کے لئے انسان کی حیات ہر جب ایسے فاسد و زہرناام و نشان حیات مثل حباب مشکیا
بے طوفان اجل آٹھتا ہر انسان کو کوئی چارہ نہیں ہوتا فنا ہو جاتا ہر

منہ کا وہی بڑے عین کی طرح بیان ہوا
نہ کے کسکو فلک وہ آپ ہی چکرین
مسکن اس بحر فنائین کرنے مانند جہاں
ہر ہوس راحت کی زیر آسمان ہوا
ڈال پانی پر نہ بنیاد مکان ہوا
دیکھ غنی کو ہر آخر مثل گل شرمی

نشاط زندگی تو زندگی کا لطف ہو	در نہ ہو چون خضر عمر جاودان بیفاکده	آدم بر سر طلب چه اچہ بخت جمال
-------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

و خیال کے اس شخص وزیر کے لئے کو سلیم اپنے تین سپرد حفاظت خدا علیہم کیا ہر چند مسیح دہل روز تمام ہوئی الا کچھ
عقین اس عہد بھد کی شمار سے باقی تعیین چونکہ وعدہ سفر ملک عدم بحکم خدا کے ذوالکرام آپہونچا تھا پیکر قضا پیام مرگ

دیا تو اجہ بخت جمال الفس وزیر بخصال دونوں ٹھوڑوں پر سوار ہوئے راہ صحرائے شیرہ زار یہ ہوئے سکارا اختیار کی
کرتے ہوئے آپس میں محبت کا دم بھرتے ہوئے خوشی خوشی ٹہیل ددلی کرتے ہوئے صحرائے سبزہ زار میں ہوئے نیچے چار طرف
کھینچ لگے ہاں ناؤں سے اغلاں قنارے پر کھینچ لگے ہاں ناؤں سے اغلاں قنارے پر کھینچ لگے ہاں ناؤں سے اغلاں قنارے پر

یہی ہے جس طرف نظر چڑھی باغبان فصاحت و قدرت و لطافت دی بہرہمت دشت پر بہار باجھا گلہا سے نور سے منجھل
منوہ گلشن بیچارہ سرین و نستر کے غنچوں کی چاروں بھنی بھنی خوشبو سبزہ کمال جوین پر فوق جسکو ہر گلشن پر نگہت سے وہاں

پھولوں کی دھان معطر ہوتا ہے سبز و بیگانہ پر ہر شاہد نگاہ چاہ کر کے مہوتا ہے ستمی حقیقہا سجا لبر نر میں ڈور ہے جھیلیں موج

خیز ہن سر و شمشاد لب جو کھر اچھوتا ہر جب جو کھا ہوئے تہ کا آتا زمین بوس ہو کر قدم پھرتا ہر طائر ان خوش الحان کے شاخاے نو د مید رہا ہے
 چھپے قمری کی کو کو لپیٹ کے قہقہے بلبل کی زمرہ پر دازی مرغ نواسی کی زبان درازی عجیب و غریب اس صحرے پر فضا کی بہار کی کہیں سبزہ زار
 کہیں لالہ زار ہوا شعرا صد ہزار ان گل شگفتہ درد و سبزہ بیدار و آب خفتہ درد و دیگر پہاڑوں پر آگاہ تھا ایسا سبزہ و زمرہ
 گون تھا جس سے صحن محراب بھر انہر دن میں ہر جا آب شفاف و تکلف کا نہایت اور بہت صاف و خواجہ بخت جمال القش دریں
 پد مال سیاح دشت محبت سیاح دریائے مودت پر کرتے ہوئے ایک مقام پر پہنچے دامن سے دیکھا کہ سامنے ایک باغ محض کن
 دماغ نظر آیا ہوئے سرد نے اسکی غنچہ دل پر مردہ کھلایا القش وزیر خواجہ بخت جمال کو ساتھ لیے ہوئے دعا کرنے پر دل دیے ہوئے
 اس باغ میں پہونچا ہر نہال تر و تازہ ہر گل شگفتہ ہر غنچہ نو بہتہ شاداب ہر ایک عرض نہر پر از آب زمین بوس شاخیں نہالہاے باردار کی
 چلتا ہوا کہیں بہار کی خزان کا نام نہیں جیتا و کا کام نہیں پیرون پر سبزہ نو خیز گہمت گہما سے رنگارنگ لالہ و زرد لالہ کے نطائے گس کے
 شاربے چینا کا مسکرانے کا البیلا پن دکھانا سوسن کی زبان درازی گل منعدی کی فسوں سازی سر و کا لب جو اگر ناخن خشک کا
 شہرت سے گریز نامرغان چمن کا شور کہیں مو کہیں بلبلوں کا چمکنا قمریوں کی کو کو زراغ کا بہکنا طائروں کی پکار بہار و شاداب را گلزار
 معلوم ہوتا تھا نو بہار کو حیرت کا ہمت کیا ہر گل و ریحان سے ہر روش کو بھر دیا کہیں سنبل چپا کہیں لالہ بادل داغدار کسی جانسرخ نستر
 کسی سمت سمن دیا سمن گل شہوئے پھول خوشنود معقول باغ میں جھیلیں جبکا موافق عرض و طول ناظرین پر واضح ہو کر یہ باغ دلکش
 جنگو دیکھا کرے ہر اک مستوق و روش القش وزیر کے باپ دادا کا ہوا یا ہوا بہت ہی راستہ دیر بہت نہایت پر فضا تھا

ہوا بر سبزہ اش گوہر گسستہ	زمر در اہم در اید بستہ	بہر بخش ریا میں برد میدہ	بساط خرمی ہر سو کشیدہ
بنفشہ تاز لعل افگند بردوش	کشادہ باد نسرين را بنا گوش	سراشردہ ہونو کی صید آید	جھو متا بہ بہاری ہو ہو آچو
ای جوان رہون صحرای ہو آچو	آلے جوتے میں اپنی کھپکھپا پید	لالہ و گل ہرین میں پر تو فلک شہوت	رنگ کیا کیا ہو خون تھلے سے پید
قدش آج وہ ہر دے کرنے جانے	گل کی ہر بات ہوئے جو ذرا سے پید	تخت پر چون آواز آواز جو دیوانہ گ	یار با لسی کوئی آندھی ہو ہو آچو
دھوپ میں تو بولتا کہ کبھی خوشتر	سایہ ہوتا ہر پردہ بال ہا سے پید	شک زلف ہر لطف رخ گلین پر	سنبل الطیب چمن میں ہو بلا پید
شاہر گل کو ہر مقصود شکار بلبل	میان باغ میں جوتی ہن جتا پید	القش وزیر خواجہ بخت جمال	کو ساتھ لیجا کر بارہ دری

میں سند زترین کچھو اگر بیٹھا وہ بارہ دری کی آرائش کہ جسکی صفت ثنائین شاخ فلم بہاریہ رقم رنگ راستگی و پیر استگی اسکی دیکھ کر
 عجیب رنگ پر تکلف چھت گیران بعد شوکت و شان زربفت کے وہ پردے کہ حجاب فلک کو ہر اک نجل کردے فرش
 فرش آراستہ ہر جگہ ہر چیز پر استہ جھار کنول گیللاس مردنگیان جا بجا دیوار گیران بعد شوکت و شان چاروں طرف آئینہ بندی
 تصویرین مشوقان پر پچھرہ کی لگی ہوئیں کشیان شراب ناب کی قابین کیا پ نایاب کی پانغان خاصدان پگیران کالون
 مزین و مصفا نہایت پسند فاطمہ سان عشرت افزا خواجہ بخت جمال القش وزیر مال تماشے میں گل و سنبل گلشن
 حیرت افزا کے مشغول ہوئے گویا گوہر تما سر بہر حصول ہوئے جام مے ارغوانی کا دور ہو اگر دش فلک کج فکار رنگ اور ہوا القش نے
 جام شراب و در کنر بادہ فون ناک مل تھ میں لیا اور ساغر لبریز کر کے خواجہ بخت جمال کو دیا خواجہ بخت جمال نے وہ جام
 بادہ سرخ منہ سے لگایا اور یہ شعر آبدار پس از جوش خمار بہ الفت یار پڑھ کر سنایا شعر گیارہ پلائے تو پھر کہیں نہ پہنچے زابہ نہیں میں
 شیخ نہیں کچھ دلی نہیں + پھر وہ جام شراب بعد اضطراب غمٹ غما کر لی لیا اور نشہ میں آکر جھوٹے لگا پھر مطلع و لغزیب
 بے صبر و شکیب پڑھا مطلع رنگ آج کچھ دکھایا ساغر شراب کا + جلوہ نظر پڑا ہر مجھے آفتاب کا + زاہد عبث خیالی ہر روز
 حساب کا + بتر کیا جو پی لیا ساغر شراب کا + خواجہ بخت جمال نے خالی جام کر کے القش کو دیا اور کہا بھائی تم بھی نوش کرو
 القش نے جام شراب بھر اور پینے لگا خواجہ بخت جمال نے یہ اشعار گہر بار زبان خوش بیان پر جاری کئے اشعار

ہر جب دست یارین ساغر شراب کا	کیوٹے کا ہو گیا ہر کشور گلاب کا	صیاد نے تیلی لیل کے واسطے	کنج قفس میں جو خنجر ہر گلاب کا
دریاب، خون کیا ہری تیغ نے روا	ماہل ہوا ہر تہہ سرون کو جاب کا	ای موج ہے لیا ظہر شایو	دریا بھی ہوا میر طلسم جہا ب کا
اللہ سے ہمارا تکلف شبہ صال	روغن کے بدلے عطر جلایا گلاب کا	سجد سے سجدے میں مجھے نشہ لگیا	موج شراب جادہ تھی راہ صواب کا
الفت ہوزلف سے ہر دل اغدا کو	طاؤس کو عیش و عشق نہوگا ساج کا	سہمور جو ہوا عرق رخ سے ہون	مضمون مل گیا مجھے چاہ گلاب کا
مشق خرم میں قاتلان ہوا دیار	چمک کا و ہور ہر زمین پر گلاب کا	ساتی کے دو کھینچنے سے کتا ہر دمرا	انگو سے خوش آتا ہر کھینچا گلاب کا

خواجہ بخت جمال القشیر شراب پی کر اور گزک و کباب سے گن ہوئے میٹھی تھی باتیں کھل ل کر مثل شیر و شکر کے کرنے لگے اسکی
لہذا انی اکی خوش یانی گون میں باہر سے مزے کی باتوں کی چار میں الفت و محبت کا خوش نشہ شراب میں کچھ ہوش کچھ بیہوش کچھ
القشیر و زبرد اسے پیشاب کے آٹھا ایک گوشہ باغ میں گیا بیٹھا پیشاب کیا استغنے کے واسطے ایک مقام سے ڈھیل آٹھا یا ایک
سوراخ نطسہ پڑا اسے کھودا تو ایک غار میں دکھائی دیا اسکو ایک تعجب سا ہوا کچھ پہلے سوچا پھر اس گڑھے میں اتر گیا دہان کھیا کر
ایک لان وسیع و رفیع مثل تھانے کے باہر اور چار جانب دشنہ اذن میں آفتاب کی فیا ہر چھت میں قلابے لگے ہیں ہونے چاندی کی زنجیر دن کے
آسمین حلقے شے ہیں ان زنجیر دن میں شگے ہونے چاندی کے پر از ہوا ہر پھیلا دگوہر بے بہار دپے اشرفیان متعدد دیکھ ہوئے شگے میں علوم تیار
کسی خزانہ ہر مال دولت لازوال سے وہ مقام بھر ہر دیکھتے ہی منہ میں پانی بھر آیا خوشی سے جامہ میں سمایا بند قبا ٹوٹ گئے اس دغے کے چھکے
چھوٹ گئے ایسی خوشی ہوئی کہ شادی مرگ ہو گیا غبار دل کا آب دوات لازوال سے دھو گیا مگر فوراً یہ بھی خیال دل بد مال میں یا کر خواجہ
بخت جمال ہمراہ ہوا اس سے نہایت دوستی کی راہ ہوا اگر آپس پر راز ظاہر ہوا اور وہ حال سے ماہر ہوا بیشک وہ حصہ بانٹ کر کے
خزانہ لے لیا اگر میں دوزگا بادشاہ کو خبر کر لیا سا مال خزانہ ضبط ہو جائیگا سو اسے افسوس کے ایک جہہ ہاتھ نہ آئیگا صلاح وقت یہ ہو کر
خواجہ بخت جمال کو فوراً مار ڈالنا چاہیے پھر چین سے بے کھٹکے عیش و عشرت کریں لیکن خواجہ کے خون سے فرور ہاتھ بھر میں یہ سوچو کہ وہاں
آٹا پھر اس مقام سے باہر آیا اس غار کو مٹی سے چھپا دیا نشان اسکا مشاویا اور اگر پہلو سے خواجہ میں بیٹھا پھر اس طرح ہنسنے بولنے لگا
مٹوڑی دیر کے بعد خدمتگار دن کو بلایا اور یہ باعلان سنایا تم لوگ جاؤ اسی وقت ہمارے مکان پر اور شراب و کباب کی کشتیاں و زوان
الوان صہین ہر رنگ کا کھانا ہوا اپنے ہمراہ لاؤ اور شام کو فرش خواہ بگا دہم دو فون کے واسطے بچھاؤ آج ہم شب کو اسی باغ میں رہینگے
ہم ساری گھماے غنبر برین بسینگے یہ کمر سب ملازمون کو تو ادھر روانہ کیا اور آپ کچھ فقرے دھو کھا دینے کے کرنے لگا تو خواجہ بخت جمال
کو چپٹ کرنے مارا چپٹ کر کے چھاتی پر پڑھا اور خبر آبار کھینچ کر قصد فرج کر ڈالنے کا کیا خواجہ بخت جمال بصد بخ و دلال یہ دیکھ کر گھبرا دلا میں
مضطرب و خیال آج پیمانہ عمر لبر ہو اور دوست کا دوست پر مثل دشمن کے خنجر تیز ہوا ایک آہ سرد بھر کے کف افسوس سے دفعہ فراموش
ہو گئے بخت کے دو سے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا ایسا روفا دار میری کیا خطاری جو مجکو قتل کرتا ہر میرے فون نافع سے ہاتھ بچتا ہر اس وقت
مک مثل شیر و شکر ہم تم دونوں باہم عیش و عشرت میں مشغول تھے طریقہ محبت و الفت منقول تھے یکایک کیا دل میں سمائی کہ شمشیر
خونریز مجھے آٹھائی یہ کمر ٹھنڈی سانسین بھر میں ادب یہ شعر پڑھا شعر یار انیار ہو گئے اللہ کیا زبانی کا انقلاب ہوا پھر القشیر سے
کہا اسے تجھکو پیٹھے پیٹھے کیا ہوا بقول شاعر ایسی کیا بات تیرے دل میں سمائی ظالم + دفعہ سب درہ و رسم بھلائی ظالم + کیون
تھیں نے بتایا تھا کہ چالیس روز تمپر بخت میں یہ ایام بد بخت میں گھر سے نہ نکلتا مقام خواہ بگا دہ سے اپنے نہ نکلتا اسی طرح زندگی کا سبب
بتایا تھا خیال فاسد دل سے بھلایا تھا شعر چو از چنگال گرم در بودی + چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی + بندے لایزال
و بہ عزت و جلال پیدا کنندہ بے مثال میرا مرے کو جی نہیں چاہتا ہر تو کیون مجکو فرج کرتا ہر میں بے قصور ہوں بد کرداری و
بد خلقی سے در ہوں مجکو بے قصور فرج نہ کر میرے فون نافع سے ہاتھ نہ بھر دیکھ کچھ پچھتاؤں گا میرے مار ڈالنے سے تجھکو
سردست کچھ ہاتھ نہ آئیگا قطعہ جو کوئی کیسکو آج کلپاؤں گا + یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پائیگا + اس امر کا فات میں سن ای فافل +

پیدا ہوئی آج توکل پائیگا و گیر نداشت تنگ کہ ستم برین کردہ برگردن او بماند برین بگذاشت ۴ ای یار وفادار ای القش و نیر بادیر
 سن یہ دنیا چارون کی زندگیانی ہی صفت میری جان لیتا رہیوں آپ خنجر خون چکان بگو پینے کو دیتا ہر نیبہ غصلت گوش دل سے
 کمال میری نصیحت پر کفر خیال شعری کی کہے نیکی ملے بد سے بدی کی بات سے ۴ کیا فوب سودا نقد ہر اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے ۴
 اس حرکت ناشائستہ سے باز آمیرے قتل سے ہاتھ اٹھا جو وقت خواجہ نجات جمال پر ملال نے نصیحتانہ کلام نیک انجام سنائے
 اور سب پہلو اپنے بچنے کے دکھائے القش وزیر بے توفیر کے بھی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے مگر طمع دولت خزانہ سے
 آمادہ قتل خواجہ رہا نہ ہاتھ اٹھایا نہ پاٹون ہٹائے بیغزتی اور جمہیتی سے جواب دیا کہ ای خواجہ نجات جمال میرا بھی
 شجکو قتل کرے کو جی نہیں چاہتا ہر گز سبب ہی ایسا نہ کیا کروں مجبوری کا عالم ہر شجکو خود تیرا غم ہر لب کن بدون شجکو مارٹالے
 کوئی چارہ نہیں اب تیرا جینا شجکو گوارہ نہیں سن کیفیت تیرے مار ڈالنے کی یہ ہر کہ شجکو اس باغ میں ایک خزانہ
 بیگانہ دولت لازوال بہت بڑا مال ہاتھ لگا ہر جسکی کچھ حد نہ انتہا ہی میں جانتا ہوں اگر شجکو معلوم ہوگا تو ضرت
 آسمین سے لیگا میں کیوں ایسی نادانی کروں کہ تجھے کون شجکو قتل کرنا بہتر ہے کہ پھر کوئی فساد ہی نہ رہے اسی سبب سے
 میں کہتا ہوں کہ یہ جھگڑا مٹا دوں بنیاد فساد کھود ڈالوں یہ خیال بال رہ رہ کر آتا ہے کہ جو سنیگا وہ ظالم کیسکا پھر اچھا
 زمانہ ہو کچھ کیسکا تو کہتے تاحشر نام اپنا شریک ظالموں میں رہیگا تو رہے پس ای خواجہ نجات جمال اتنے کے واسطے
 جھگڑا اور فساد دنیا میں باقی رکھوں اور فتنہ انگیز کو نہ دوں کروں یہ قول شاعر تو نے نہیں سنا ہے شعرا خداوندان
 بکام نیک و نجاتی ۴ چرا سختی کشد از ہم بہ سختی ۴ خواجہ نجات جمال نے کہا ای القش وزیر میں قسم اس
 خدا سے لایزال صاحب عز و جلال کی کھاتا ہوں کہ جسکے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہو اور وہی پیدا کرنے والا ہو
 و ملک و علمان و رضوان بشر دینی جان کا ہو اور وحشیان و طائران کا خلق کرنے والا ہو میں ہرگز ایک قبہ اس دولت
 نیز دال میں نہ لوں گا اور نہ بادشاہ حجابہ سے خبر کروں گا لیکن تو شجکو چھوڑ میرے قتل سے منہ موڑ بلکہ اسکے عوض میں جو کچھ میرے
 گھر میں مال و دولت و مایہ و بساط انبساط مجھے بے بساط کی ہو وہ سب تو لے لے اور مجھے دست بردار ہو میں اپنی بی بی کا ہاتھ
 پکڑ کے کسی طرف نکل جاؤں اس شہر میں نہ رہوں رخ بھی نہ کروں القش نے کہا میں ہرگز تیرے قتل سے باز نہ آؤں گا اور
 شجکو امان نہ دوں گا خواجہ نجات جمال عالم ملال میں تھا مگر بے اختیار منہ پڑا اور کہا او ظالم بکیش جفا اندیش شاعر کہتا ہے
 شعر دیدی کہ خون تاقی پروانہ شمع را ۴ چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند ۴ ای القش وزیر انشاء اللہ بقسالی ببول
 قوت آتی مل جلا کہ جیسا تار و غفار ہو ویسا ہی جبار و قہار بھی ہو ہر روز مشر و نشر و شمع حقیقی جب بیلے انتقام تجھے
 سوال کرے گا یہ بتلا تو کیا جواب دیگا ای القش تو نہیں جانتا کہ وہ روز کیا ہوگا اللہ و اکبر وہ میدان حشر
 لن و دق کہ جسکی حدودی سوائے پروردگار عالم کے کوئی نہیں جانتا اور وقایات کو اس کے کوئی نہیں بیان کر سکتا تانبے کی زمین جسکے
 رب العالمین بلندی آفتاب جہاں تاب قریب سوا نیز سے کے جدت و تمازت اسکی بید و انتہا کہ جسکی گرمی سے اہل عشرت تابہ کمر اپنے
 پسینہ میں غرق یہ فقرے دار و حدیث صحیحہ میں اس میں سر ہو نہیں فرق سب اہل عشرت و وزن خرد و کلان بلکہ تمام انبیاء اور
 اولیا اور اوصیا اور اقیانای نفسی با و از بلند پکار سے ہو گئے اور اپنی خشمش اس غفار الذنوب سے طلب کرینگے
 مگر وہان کوئی کسی کا آشنا ہوگا نہ کوئی کسی کی اس عالم یاں خوف و ہراس میں دستگیری کرے گا یہ کہتے کہتے
 خواجہ نجات جمال بعد حزن و ملال قہر آنے لگا اور آنکھوں سے باران اشک مثل دیدہ سرشک صحابہ پر سایا
 اور یہ قطعہ پڑھتے لگا قطعہ گناہگار ہوں روز شمار کیا ہوگا ۴ یہ ڈر ہی میرے پروردگار کیا ہوگا ۴ تری تو رحمت بید کا کچھ
 حساب نہیں ۴ کریم میرے گناہ شمار کیا ہوگا ۴ ویکر کیا داد خواہ ہو کوئی اس کے قتل کا ۴ عاشق کے فون کو حکم ہے آب سبیل کا ۴

ای القش وزیر دُرسے ڈرسے کا حساب بنا ہو گا دنیا سے ناپایدار پش سے بیشمار چہرہ پروردگار کا گناہگار ہر وہ بندہ سزا و جزا کے
رستگار ہو جو دوسرے کا خطا وار ہو اسکی بخشش تو شوار ہو کیونکہ خداوند کریم ملائکہ سے خطاب کرے گا کہ اس بندہ عامی سے کہو کہ تو اپنا گناہ
اُس سے بخشو جسکا قصور کیا ہو برائی لیکے بھلائی کو دور کیا ہو شمع جلے گا نار میں اسکی سزا دہ دیوینگے + وہ بخش دیگا تو پھر
ہم بھی بخش دیوینگے + ای القش وزیر اب جو تو میرے بجھانے کو نہیں مانتا اور میرے خون سے دست بردار نہیں ہوتا تو یہ
بتاؤ سن کیا ہو گا فقط اپنے عظیم گناہ پر ونا ہو اگر تو اس فعل کا منکر بھی ہو گا تو یہ خیر خون ریز تبراگواری دیکھا ہر ایک عضو تیرا شہادت
دینے پر آمادہ ہو گا کہ بیشک یہ اس فعل کا مرتکب ہوا کیون دنیا کے واسطے دین کھوتا ہو دریا سے مصیبت میں اپنے گود بوتار ہو
اونادان پردہ غفلت دیدہ بدین سے ہٹا یہ بار کوہ مصیبت سر پر نہ اٹھا دولت چند روز کے لیے مجھ ایسے دوست صادق
محب واثق کو ذبح نہ کر میرے خون ناحق سے اب بھی درگزر تو نے یہ شعر کسی شاعر کا نہیں سنا ہو کس خواب غفلت میں
سورم ہو شعر کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں + سدا ناؤ کا غد کی ہتی نہیں + ارے بیوقوف کیوں کچھتا کچھتا کر
مچکو برائے ذبح گھیرتا ہو ناحق اس روپیہ کی غرض میں مجھ بکس کی طلق پر خور و خوار پھرتا ہو شعر جو مجھ سے ملے ہیں
حشر کے حاکم نے کچھ پوچھا + تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاتل کے دامن کا + القش نے کہا کچھ ہوا بتو میں نے
خیر کھینچا گلے پر تیرے رکھ چکا اب مجھ کو کچھ خیال نہیں دہشت آل نہیں جب حشر ہو گا دیکھا جائیگا آج تو تیرا قتل ہونا
عیش دکھائیگا جب تو خواجہ بخت جمال نے کہا کہ معلوم ہوا میری موت آگئی پردہ دنیا پر اتنی ہی زندگی تھی رشتہ حیات
قطع ہوا ایک الموت کو حکم قبض روح مل گیا شربت اہل دنیا ہو گا دنیا میں اب نہ جینا ہو گا زندگی محال ہو بیکار یہ قیل و قال
خیر اعوا القش وزیر بے تدبیر آخر تو مجھ کو ذبح کرتا ہو خدا سے نہیں ڈرتا ہو یہ بندہ پروردگار بحالت اضطراب و ترسا ہو کر خیر اتنا کہے
دیتا ہوں اسکو تو یاد رکھنا خبردار بھول نہ جانا کہ دنیا ناپایدار ایک سرے خراب ہو ہر شخص یہاں پاتا رہا ہو ہمیشہ کسی کا یہاں
قیام نہیں اگر صبح ہوئی تو شام نہیں کوئی آیا کوئی روانہ ہر دن رات یہاں کا یہی کارخانہ ہو

یہ دنیا سب کی حیرت کی جا ہو	چلا چا رہتا ہو کوئی چل چکا ہو	لوٹن ہو بھی کچھ یہاں لطف کیا ہو	یہ دار فنا ہو وہ ملک بقا ہو
دکھاتا ہو سب کو نیا طور عالم	یہ کچھ اور عالم ہو وہ اور عالم	غرض حیات ستار کا کچھ اعتبار نہیں	ہر مثل جاب بحر جہان ہو کر ہو

قرار نہیں ہو کسی کو بقا سوا سے ذات پروردگار نہیں ہو دیکھ بڑے بڑے شامان عالی تبار اس دنیا ناپایدار سے کوچ کر گئے اور انکی
قبر دن کا نام و نشان بھی باقی نہیں ہو اکثر شاہوں کی قبروں کا نشان بھی ہو تو کوئی دلسوز انکی تہیت پر شمع روشن نہیں کرتا
اور نہ پھولوں کی چادر چڑھاتا ہو نہ برسوں کوئی انکی لحد کی درستی کرتا ہو نہ سورہ فاتحہ کوئی انکی قبر پر پڑھتا ہو اب آخری
وصیت میری تو یاد رکھنا خبردار بھول نہ جانا کہ زوج میری حاملہ ہو عنقریب وضع حمل ہوئے دالا ہو ایک توڑا اشرفیون کا آسکو بیوہ جسکر
لیجا کے دیدیا اور اُس سے یہ کہہ نیا کہ شوہر تمہارا ایک تاجر کا ملازم ہو کر سفر کو گیا ہو یہ توڑا اشرفیون کا پیشگی اپنی تنخواہ
لیکھ بیجا ہو تمکو یہ برائے آب و غورش بہت ہو کم نہیں اُسکے جانے کا کچھ رنج و غم نہیں ہو اور یہ پیام ناکام بھی یاد کر کے ضرور گستا
کہ خواجہ بخت جمال اپلا لے کہا ہو کہ اگر تمہارے یہاں بیٹیا پیدا ہو تو آسکا نام ہو چمپہ رکھنا اور اسکی پرورش
و تعلیم میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھنا اور نہ ہونے دنیا پر ایک علم دینا اور کمال میں سرسبز طاق شہرہ آفاق کرنا اور اگر بیٹی پیدا ہو تو
آسکا نام تم اپنی تجویز سے رکھنا تمکو اختیار ہو مگر ای القش میرے قتل ہو جانے کی خبر آسکو نہ پہونچانا کہ حاملہ کا طلب بہت نازک ہوتا ہو
اگر وہ میرا قتل ہوتا تب تک اپنا حال سقیم کر لی بیٹھ کے روگی جان اپنی کھوگی لڑکا شکم میں ہلاک ہو گا ایک خون کے ساتھ دوسرے
خون کا بھی ذرہ دار تو ناپاک ہو گا یہ بھی ایک مجتہد خیر تجھ پر ختم کرتا ہوں اور میں بہر کیف مرنا ہوں یہ کہنے خواجہ نے القش سے
کہا بسم اللہ اب تو فعل گناہ قتل پرستعد ہو جو منظور ہو وہ کہ یہ کہنے پھر شیخ زبان پر جاری کیا اور سر جان دینے پر

جھکا دیا شمع تنہاے دل کچھ نہ حاصل ہوئی پھر ملک عدم جان داصل ہوئی پھر کلمہ توحید شہادت رب مجید بصیر رنج و ملال
خواجہ نجات جمال پر پڑنے لگا اور القش وزیر نے اُس خنجر خونخوار سے ذبح کر ڈالا بارگاہ اُس بقصور کا اپنی گردن پر لیا
لاش کو اس گناہ کے اسی بگد و فن کیا مطلق دل پر آسکا غم دالم نہ لیا اسی طرح چہرہ جمال خوش حال بالکل رنج و ملال خنجر
بوجھ کر میان میں کیا محسن باغ میں ٹہلنے لگا دیکھا کہ اُس گلشن بخیران میں چار طرف اداسی ہو گئی سحاب غم دالم باغ پر
چھا گیا گویا خون نازق برتنے لگا سر گل گریبان چاک نظر آتا ہے تھا لون میں نہا لون کے سجائے آب خون بھرا ہوا شاخا
بار و از زمین سے کمراتی ہیں اشمار اشجار بصد خزن و بقیرا کرے جاتے ہیں زرخش اسٹکبار غم سے لالہ داعی دار
سوسن کی زبان بند ہر گل درد مند سو گوار نسرتن و نستر صورت غزا خانہ صحن چین سنبل کو درد و الم سے پیچ تاو عبق
عرق اندوہ سے گلاب اکثر گل دوش پر شال غزا ڈالے ہیں غنچے سرتگی غم سے فقط زبانیں نکالے ہیں بلبلون کو عوفض
نغمہ سنجی کے نالہ دزاری ہر مرغ غان چین کو صد مہ و اندوہ سے بقیراری ہر نہروں کا پانی جوش مارتا ہے ہر حباب ساحل
سے ٹکراتا ہے سبزہ ہر ردش مہر چھا گیا ہر ترک ملال نے پامال کیا ہر القش جس طرف دیکھتا ہے ہر ماتم سرال نظر آتا ہے
ہر گوشہ چین کلیہ اخزان ہر بارہ درمی بھی گویا ویران خزان کی آند ز حصت بہار ہر سینہ دل خود بخود بقیراری ہر سموم
نتی ہوئی چلی آتی ہر نسیم سحر آئے پانون پھری جاتی ہر گلچینوں کا نجوم ہر صیاد کی دھوم ہر غناد لون نے آشیانے چھوڑے
ہرین طائران خوش الحان نے باغ سے منہ موڑے ہیں القش وزیر یہ نیزنگی گلشن شاداب دیکھ کر گھبرا گیا
لوٹے ہاتھ پانون کے اڑ گئے کلیجہ منہ کو آگیا اتنے میں سب ملازمان دولت حاضر خدمت القش وزیر ہوئے
مصاحب ہمارے مالک کو متفکر و متردد بصورت اندوہ دالم دیکھ کر استفسار حال کیا مثل خود بدولت رنج و ملال
کیا مصر ہو کر ہو چھا اے وزیر باتدیر آپ کا مزاج کیسا ہو خواجہ نجات جمال کمان تشریف لگے آپ کو غم دالم
و بے گئے القش وزیر نے گماہ جھکے فکر و تردد ہر وہ قابل بیان نہیں دل ہر ابے ٹھکانے ہر جان میں جان نہیں
خواجہ نجات جمال بیٹھے بیٹھے سیر چین کو آٹھے اسی باغ میں غائب ہو گئے نہیں معلوم کیا ہوا کہ میری
صحبت سے ملائب ہو گئے بہت تلاش کیا پتہ نہ لگا کہ ہر چلے گئے کیا ہوا اُس وقت سے میری طبیعت کا یہ حال ہے
برادر خواجہ نجات جمال کے چھینے کا ملال ہر ظاہر میں یہ رنج و غم کرتا ہوا بارہ درمی میں آیا سب کے سامنے

یہ اشعار زبان پر لایا شعرا	تجھے اے دل جو مجھ سے آشناک ہونا تھا	تو صل جھکے محبت میں کسی کے خاک ہونا تھا
تجھے اے شہسوار حسن اگر سفاک ہونا تھا	تو میرے سر کو پہلے بشتہ فراق ہونا تھا	پڑا رہتا ہر گرا اس ننگائے دہر میں برسوں
تجھے اے تو سن عمر روان چالاک ہونا تھا	جلاتے بھی ہمیں کشتہ جو کرتے حال سب کے	کبھی تریاق بھی بنتے اگر تریاک ہونا تھا
محبت قیس کی لیلی کے دل میں کیوں شکر کرتی	پھلتا تھا یان گریبان ان جگر کو چاک ہونا تھا	گولے کی طرح صحرا بھر اکھون پھرا مجنون
آئے لیلی ہی کے کوچے میں شکر خاک ہونا تھا	محبت میں جوئی شہر کا باعث اپنی گناہی	ہمارا نام مٹ شکرۃ افلاک ہونا تھا
خدا کا گھر تو یاد تباں کو کیوں جگہ دی ہے	تجھے تو اے دل ان جھگڑوں بالکل پاؤں ہونا تھا	بنے تھے دریا جب تم تو پھر شرم و حیا کیسی
نگاہ ناز کو اے شوخ کچھ بیباک ہونا تھا	اسے کہتے ہیں سستی جو سستی اسکے معنی ہیں	شے پر بھی سب و خیم کی ہلکو خاک ہونا تھا
طبیعت میں ہو جسکے بخل نہ نیا کی موتی ہے	مقرر اہل زر کو صاحب مساک ہونا تھا	محبت کی تھی میں نے اور ہی کچھ جان کر تجھے
مرئی سمت میں اے ظالم تجھے سفاک ہونا تھا	یہ اشعار عبرت آثار القش	وزیر پڑھ کر سکوت میں گیا اسماعیلون نے

اسکے دل بہلانے کے لیے باتیں شروع کیں اور سمجھا کر ہاتھ منہ دھلوا یا کھانا کھلوا یا شب اسی باغ میں بسر کی مگر
صبح تک عجب دل کو تلاطم رہا پیک موش و حواس گم رہا سب ملازم جاگے مصاحب خاص اٹھے سلام گزرنے لگے

دل دہی کی باتیں کرنے لگے مگر خموش بر غایت ہوش اسی حال فکر آل میں یہ اشعار پڑھے بسنے لگے غزل

دشمن شہر کے موج نفس میں بیان روانی ہر مرا یہ داغ دل بے داغ لائے کی نشانی ہر نسیم صبح سے مڑ جھایا جاتا ہوں وہ غنچہ ہوں حسن میں نے بہت تریا چرتی کی کہانی ہر شب فرقت نہیں یہ واسے شہنم بچنے کے مزار بکیان پر پھولوں کی چادر چڑھانی ہر کوئی ویرانہ آتش کوئی آبادی نہیں باقی	لگے تک حسرت جلا کین لوسے کا پانی ہر دل نازک نہیں تاب جمال یار لائے گا وہ گل ہوں میں جسے شبنم بلائے آسانی ہر خوابی سے ارادہ ہر مکان تعمیر کرنے کا یہ سختی نے کلی لائے میرے سر پہ تانی ہر ارادہ عرش اعظم کا ہی آہ صبح گاہی کو تلاش گو ہر مقصود میں کیا خاک چھانی ہر	جس میں کینے کینے لکھوں سے وکیون داغ لار کا مجھے پرے میں غزائیل کو صوف گھانی ہر عبث کرتا ہوں داغ میرے آگے ذکر قصوں کا اگر قصر قن کو گور کی منزل آنکھانی ہر اتنی طول عمر خضر دے باد بہاری کو در فریاد رس پر چلے گئے ابھونی رمانی ہر یغزل پڑھ کر القس دیر بد سیر
--	---	---

اٹھا اور اس خزانہ میں آیا ایک توڑا اشرفیون کا لیا اور خواجہ بخت جمال خوش مال کے گھر پر پہنچا زوجہ کو اسکی
بلا بلایا لیکن غم شوہر میں روتا ہوا پایا القس نے کہا کیوں روتی ہو آنسو نہ بہاؤ یہ توڑا اشرفیون کا لیجاؤ اور خاندان تمہارا خواجہ
بخت جمال ایک تاجر کے ہمراہ ملازم ہو کر گیا ہوں یہ توڑا اشرفیون کا اپنی تنخواہ پیشگی لے کر بھیجا ہر جسہ ازان جو کچھ
کہ خواجہ بخت جمال نے وصیت کی تھی وہ سب اُسکی زوجہ سے بیان کی زوجہ مفارقت شوہر سے نہایت متیقرا کمال
اشکبار ہوئی آخر کار وہ سو گوار مجبور ستم رسیدہ الم کشیدہ وہ توڑا اشرفیون کا لیکر اوقات بسر کرنے لگی زندگی کے دن عدد نہ
اندوہ میں بھرنے لگی ہر روز شوہر کا انتظار مضطر و متیقرا نگہیں جانب در راہ گذر نظر گوش بر آواز مردمان حیران و پریشان شہر
یعنی تھی مرنے لگی تھی عجب عالم میں رہتی تھی وہ ہوں پر آہ تھی داغ جھانی دل پہ تھی تھی مگر القس دیر بد سیر خواجہ بخت جمال کی
رہ دیکھو اشرفیون کا توڑا لیکر چلا آیا باغ سے اس خزانہ بیکانہ کو نکلا آیا بہت خوش و خرم داغ عرش علی پر دمدم گل شکفتہ
بیدار بخت خفہ دن عید رات شب برات ایک مکان عالی شان وہ قصر شامہ بنوایا کہ جو در علما کو پسند آیا ہمیشہ نایب رنگ
میں مصروف وہ بیوقوف رہ کر تار بار شاہی میں کبھی کبھی جانا فقہ سلام کر کے چلے آنا جب بالکل آتشکی عمارت و تیار رہی باغ
پر نظارت ہو چکی اس خزانہ کا قاتل خانہ اندرون نعر ہو گیا خوف و خطر کھٹکا دغدر عہ جاتا رہا بصورت ماریاہ اس مال پر متمکن ہوا
کسی کو مطلق نہ خبر ہوئی یہ بادشاہ کو پرچہ لگا ایسی عمارت پاکیزہ اور باغ دلکش بناوایا جسکے صحن و خوبی و بہار نزلے
روح شداد کو لچا یا شب و روز عیش و عشرت غامیہ کی صحبت ہر وقت ناؤ نوش بادہ نخوت کا جوش مست و مدہوش پنہ
کبر و غرور در گوش نہ کوئی رنج نہ کوئی تپ ہر دم خوشنودی دل کا بیجا حست و آرام مشرت انبساط صبح و شام نہ کوئی تردد
نہ کوئی فکر رنج و ملال کا کیا ذکر نوکریا کر ملازم خدنگار جو بدارشعلی کمار دربان خاص بردار تمندار بر چھپی بردار پیادہ حاضر ہر آن
مصابحت صفت و دست شفیق کبھی کبھی یہ اشعار آبدار آتش خوش کردار کے پڑھا کرتا ہوں اور غرض و جد کے تاسف رہا کرتا تھا اور دل سے
کہتا تھا ادا کم بخت ایسے یار دفا دار کو قتل کیا متوڑے سے نفع دنیاوی کے واسطے موافقہ آخرت اپنے ذمہ لیا اور ت اصر

رحمت بزرگتر ہو گناہ نسیم سے بیدار بخت ہوں میں ہوں ہرے لیے پھر دن ہی بد داغ ہے ہم نسیم سے کشمیر دھوس لیکے آکر دشاں بات شرمندہ بنے گل کے نہیں ہم نسیم سے	اسی افسوس حسرت میں مبتلا رہنا پڑا سولے افسوس کچھ نہ ہا تو نہ آیا اشعار آتی تھی کس کی سنبل غنیمت سے آتی ہر عرو خواب میں باغ نفیم سے اللہ سے بھی آنکو زیادہ غرور ہر کچھ نسیم جھڑ گئی تھی ہماری کلیم سے مر جاؤں پر نہ باز محبت ہو آشکار	سائل نجات کا ہوں خدائے کریم سے گلزار ہو رہے ہیں معطر نسیم سے یاد آئی بوسے پیر ہن یار باغ میں وہ باقین کین نہ ایک صنم نے کلیم سے صیاد نے بہار سے پہلے کیا حلال واقف نہ کوئی مرے حال نسیم سے
--	---	---

اک شست آتخون پنه آتا غر در کر آنکھوں کو سینکنا مومن میں نارنجیم سے پھر محل شگفتہ ہوتے ہیں لیتے ہیں انتقام	قبرین بھری ہوئی ہیں غلام دریم سے طفلی سے سامنا غم داندوہ کار غافل نہیں بہار خزان کے غنیم سے	داغ غم فراق کی کرنا مومن دل میں سیر کیا کیا نہ عادت ہے ہوسے ہمہ پرندیم سے القصش وزیر کبھی ان شعرون کو ورد
زبان کرنا ہر اور ہر تھ سینے پر بے تکلف تاسف سے سانا آئینہ کا ہر عا لم مثال سے سامنے سینہ نہ کر احوال دہن کے خال سے کچھ خبر رہتی نہیں صوفی کو اپنے حال سے ماہر دیکھو نہ کہیں تجھ کو نہ ہم صاحب کمال زلزلہ یحیٰں کچھ اشارہ کر رہی ہے خال سے	پھنکنے امین مرغ دل چھوڑا گوشت جال سے مرکتی پر بندوق کی گولی کہیں بھیجی حال سے ہاتھ لکر لگیا صیٹا آؤا کر لب گئی سینہ عارف نہوگا صاف تیرے گال سے	آجک واقعہ نہیں کوئی ہوا ہے حال سے اپنی لکھی ہوئی زلف پریشان حال سے نشہ موکا اثر رکھتا ہر مطرب کا سمان داہری قسمت ہوا میرے پردن کو جال سے دل آجھتا ہر نہایت دیکھیے ہوتا ہر کیسا
<p>القصش وزیر بصد عزت و توقیر جلسہ رفیق و رفیق میں مشغول ہر ایک امر و البتہ دنیا حسب معمول بیان خواجہ بخت جمال کی زردیہ کو بعد انقصا سے مدت حمل کے درد نہ عارض ہوا آثار قدرت پروردگار کے نمایان ہوئے یعنی فرزند بلند صاحب عز و جلال خوش جمال آفتاب تہمال پیدا ہوا بیچ محل سے ماہ چہار دہے طلوع کیا تجلی نور حسن و جمال بے مثال سے وہ گھر روشن اور نور ہوا اور کچھ مدت کچھ شاو ما گستاخ بھی ہوئی کو کھ آبا و جو دیکھتا ہر جان فدا کرتا ہر حسن و جمال کا پران نظارہ کرتی ہیں جو رہیں اس کے عشق کا دم بھرتی ہیں شعور اسے دیکھ طفلی میں کستی تھی دایہ یہ لڑکا طر حصار پیدا ہوا ہر چہرے سے اس قدر آسمان کمال کے طور پر راست و دانائی پیشانی نورانی سے ہویدا رعنائی عقلمند خلایق پسند و شیور غیور چہرہ آفتاب زرخشاں پیشانی ماہ تابان سوا زلف منیل بچان کیسوے شہرین ہو پر کاکل جو رخشاں نگ پر ککشاں کرے شمش آکھوں پر خزان چین شاد رنگ صدفے بار بار بردہلال عید جبکی جن بشر کرین دید شرکان نوکین شمع مہر کی جان جاتی ہر جس پہ پہر کی پھول سے گال ہنڈھ رشک دہ پارہ لعل غنچہ سادہ من جیسر حدتے سرین نشتن دندان گوہر شاہوار میر سے کی کنیاں جن پر شہار جام زرخدان نمایاں سراچی سا گلا انتخاب ساعد و بازو بھرے بھرے گلانی وہ کہ شاخ مر جان دل فدا کرے نیچہ رشک دہ نیچہ مر جان یا قوت کے ٹکڑے انگلیاں سینہ شجاعت و جہات کا مسکن جس سے دہشت زور و خوفناک دشمن قیامت سر و شمشاد جس پر عاشق قمری دل آزاد پائے استوار ستون فلک بہشت و صولت و شوکت شمع بالاسے سرشن ہوش مندی + می تافت ستارہ بلند می + دیگر دیکھو جو آنکھیں غور سے اس فرد سا لگی + چتون ہر شیرازی تو بلی غزال کی + شہرین اسکا شہرہ ہو یہ لڑکا بھیل دیکھا ہر اگر ہزار برس زمانہ چرخ مار لگا ایسا فرزند زینہ پیدا ہوگا مادر مہربان شفقت و مہربانی و محبت دلستانی پیار کرتی ہر جہاتی لگاتی ہر جب اس کے باپ کی یاد آتی ہر آنکھوں سے اشک حسرت بہاتی ہر تھوٹے ہی عرصہ میں وہ نورمال حدائقہ کامرانی و دوبادہ گلشن زندگانی مثل شجر ہر شاہاد اب سر سبز ہو واقعہ غیرت شمشاد پر ہوا خود و کلان بتلا سے حسن و خوبی پر و جوان شیدائے جمال محبوبی ہوئے آداب و قاعدہ شاہانہ سے درست و چالاک و حسیٹ سب بہتیر دیکھتے تھے مثل مشہور ہر شکل ہونہار بروے کے چلنے چلنے پات وہ چھوٹے ہی سن میں آراستہ و پیراستہ کے کمال میں ایسا شائستہ ہوا کہ استادان و شہر و فنون ملک پر سبقت لیگیا اور اسکی مادر مہربان نے وہی توڑا اشرفیون کا جو القصش وزیر نے دیا تھا اسکی پرورش میں ہر صفت کیا ناظرین پر و غنچ ہر کہ جب بن خواجہ نیر رحیم فرزند جہند خواجہ بخت جمال کا پانچ برس کا ہوا دور دور سے اسکی مان نے صنایع روزگار و کارگیران خوش کو دار عالم بے بدل غافل اجل ہر فن کے استاد جو عالم ایجاد</p>		
میں ایجاد تھے طلب کیے وہ تعلیم میں مشغول ہوئے لطف لیا قاعدے سے شروع کلام معانی و خلق بیان و ادب	اسکے اہل حق منشی ادیب اسے خوب علم و ہنر سب بتائے اسی طرح علم نجوم و رمل	ہر اک فن کے استاد تھے قریب سب آداب و قاعدہ سے سکھائے کہ ہر زراچہ خاص جبکا عمل

ہر علم کے استادوں نے اُسکو ہر ایک علم و عمل پڑھایا ہر طرح کے سہر مندوں نے اپنا اپنا سہر تباہ کیا کیونکہ حکمت سکھائی سپاہیوں نے
 سپہ گری تباہی چھکیتوں نے چھکیتی بکیتوں نے بکیتی چاہک سواروں نے شہسواروں نے سپہ بازی اور چوگان بازی تیر اندازوں
 نے تیر اندازی بہادروں نے دست درازی نیزے کا ہلنا گرز کا اٹھانا تلوار کا لگانا برچھے کا ٹھکانا دینا دشمن کو
 نوک میں چھید لینا چورنگ کا کاٹنا نعرہ کر کے حریف کو ڈانٹنا کشتی کا فن ہر طرح کے علم کا حقن خواجہ بزرگ چھپر نے
 حاصل کیا سب استادوں نے اُسکو کامل کیل الغرض وہ گوہر درج حکمت جو ہر معدن فراست سے بر سر گاہوا
 سب علم و کمال میں کامل و اکمل فاضل و افضل پھر ہر طرح کا علم اور صناعتی صانع طلسم عالم عقل کل نے اُسکو عنایت
 فرمایا کالمین و فضلیں دنیا سے اُسکا مرتبہ بڑھایا مگر ایک استاد خواجہ بزرگ چھپر کا اولاد میں دانیال علی
 بیغیر کی تھا اُسے بزرگ چھپر سے بشیقت و دلاسا کیا ای فرزند ارجمند ای عالم دل پسند میرے پاس ایک کتاب میرے
 جد آبا کے زمانہ کی ہو اُسے کوئی پڑھ نہیں سکتا شاید تجھ کو خدا سے کہنا یہ دولت غلطی عطا کرے دامن امید تیرا گوہر مراد سے
 بھرے تجھ کو وہ کتاب دیتا ہوں یہ کہلورہ کتاب نایاب لا کر خواجہ بزرگ چھپر کو دی غلات اُس کتاب کا جو ہر دور
 جو سر اسر غنی اندوز ہو جلد اسکی طلا کار مرصع نگار دقتی کے بدست پریان جو اہر کی بین جد دل نقرنی و طبلانی
 بین السطور کا مینائی کا غد غمہ خوش خط نایاب صر صفحہ کتاب کا لا جواب خواجہ بزرگ چھپر نے اُس کتاب کو دیکھا بغور مطالعہ کیا
 چاہا کہ پڑھے مگر مطلق نہ پڑھ سکا نہایت رنجیدہ خاطر اور کبیدہ دل ہوا رویا اور تر پیکر درگاہ اکہی میں استغاثہ کیا ای مالک
 زمین و زمان و ای حافظ کون و مکان عطا کنندہ علم و کمال و بخشندہ فضل و مہربانی مال سرور کنندہ دل مستغنیان و مسرت
 نہ ہندہ خاطر فریاد کنندگان یہ دولت لاندال بھی عطا کر میری دعا جلد متجاوب کر فوراً دعا اسکی قبول ہوئی مراد ملی حصول
 ہوئی اب جو بغور اُس کتاب نایاب کو دیکھا اور مطالعہ کیا حرفت بجز ہٹنے لگا معنی عبارت و مطالب و اشارات من و عن
 سمجھا سجدہ شکر بر گاہ کریم کار ساز رب سب نیاز بجا لایا استاد نے بہت کچھ دیا مال مال کیا وہ کتاب نایاب لیکر گھر میں آیا
 کیونکہ دکھلا یارات دن اس کے مشغلے میں اوقات بسر کرنے لگا اور گوہر مضمون سے اُس کتاب لا جواب کے لئے معدن دل کو
 بھرنے لگا ناظرین پر واضح ہو کہ وہ کتاب حکیم چاما سب کی لکھی ہوئی تھی نام فرحت انجام اُس کتاب تھا بکا چاما سب نام
 تھا تمام احوال ماضی و حال و مستقبل کا دیکھنے سے فوراً آئین معلوم ہو جاتا تھا یعنی بارہ برس قبل جو کیفیت گذر گئی یا بارہ
 برس بن جو کچھ ہونے والا ہے وہ معائنہ میں آتا تھا ایک دن خواجہ بزرگ چھپر اُس کتاب مقدس و طاہر یعنی دفتر حقیقت اول
 و آخر کو بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ پڑھتے پڑھتے ایک مقام پر لکھا دیکھا کہ خواجہ بزرگ چھپر نے **جہاں** بے عدیل و ہمثال
 جو تیرا پر بزرگوار تھا اُسکو نقش نے بعد حسن تدبیر لکھا خواہ مخواہ اپنے مانع میں اندرون بارہ درمی کے جو فلان مقام
 پر زمیندہ و تابندہ ہو خنجر خونخوار سے بعد حجت و تکرار فرج کیا اور لاشہ اُس بے قصور و ذی شوق کا اُسی طرح خون آلود
 اُسی لباس غلطان میں اُسی جگہ گاڑ دیا پس یہ عبارت پڑھتے ہی خواجہ بزرگ چھپر رونے لگا اشک گرم سے منہ دھونے
 شور فریاد و زاری فرزند ارجمند کا شکر مان اُسکی بعد بقیہ زاری و ڈری دیکھا کہ فرزند دروہا ہر جان اپنی کھو رہا ہے بیتاب و بیقرار ہو کر
 بھی آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور درود کر کہنے لگی ای فرزند ای نور چشم مادر دردمند کیونکہ روتا ہوا سبب اسکا کیا ہے کچھ تو بت مال
 دل سنا خواجہ بزرگ چھپر گریہ و بکا کو ضبط کر کے دلپر سنگ غم و الم و دھڑکے آنسو آنکھوں سے پونچھے مادر مریدان سے بولا کہ نہیں
 آپ نہ گھبراؤ میں آنسو نہ بہاؤں یہ کہلورہ کے عبارت پر اُس کتاب کی جو نظر پڑی معلوم ہوا کہ بزرگ چھپر اپنے باپ کے قاتل کو قتل کر گیا
 اور تیغ انتقام کو اس کے خون سے بھرے گا بجائے نقش و زبر یا شاہ نوشیروان کا ہو گا سب مال و متاع اسکا
 تجھ کو ملیگا تمام اسکی جائداد نقد و جنس و املاک پر قابض و متصرف ہو گا خواجہ بزرگ چھپر یہ مضمون مسرت مشحون

پڑھ کر بار بار پڑھا یا قہقہہ مار کر خوب ہنسا اور اٹھ کر تاجپن لگا اس قدر ہنسا اور اچھلا کہ مان نے اسکی جاناکہ بیٹیا سیرا دیوانہ ہو گیا ہر
 کیونکہ ابھی تو روتا تھا اور اب ہنستا ہوا اور اچھلتا کودتا ہر وہ نکل مچانے لگی اور فریاد کرنے لگی اسے لوگوں کو ڈر و جلد آؤ
 فرزند میرا بلند میرا آنکھوں کا تار ادل کا پیارا راحت جان آرام دل درو مندان میرا لڑکا دیوانہ ہو گیا کبھی ہنستا ہر
 کبھی روتا ہر کبھی اچھلتا ہر کودتا ہر افسوس نام خاندان حکیم کا برباد ہوا اسے میرا گھر نہ آباد ہوا کوئی حکیم آج تک دیوانہ
 نہ ہوا تھا ایسا بچ کسی پر نہ پڑا تھا یہ تنکے ہمسایہ کے لوگ دوسرے آکے دیکھنے لگے خواجہ بزرگ چہرے نے کہا ایسا درمہربان
 عالیشان غم نہ کھاؤ اس قدر نہ گھبراؤ کچھ تردد و فکر نہ کرو بتیاب و مضرب نہ ہو میں دیوانہ نہیں ہوں میں نے کتاب
 لا جواب دہ لکھا دیکھا ہر کہ القش وزیر نے میرے پر نامدار کو قتل کیا ہر یہ بھارت پڑھ کر میں رونے لگا جب آگے بڑھ کر
 اس کتاب پر نظر کی معلوم ہوا کہ اپنے باپ کے قاتل کو میں قتل کر ڈیگا اور اسکی جگہ پر بعدہ وزارت بکننت و حشمت قائم مقام
 ہو گا اور القش کی تمام دولت و خزانہ مال متاع و جائداد نقد و جنس و املاک میرے قبضے میں ہو گی سارا میرا
 عروج پر ہو گا اس مضمون سرت مستحون سے مجھ کو ایسی خوشی ہوئی کہ میں تاجپن کو دے لگا اور اس قدر ہنسی آئی کہ
 کسی طرح سوخت نہ ہوتی تھی پھر اہل محلہ سے کہا آپ لوگ کیوں گھر اگر اپنے گھر سے نکلے اور کسو اسے بیٹا نہ آئے میں تو
 اچھا ہوں کوئی نہ عارضہ نہ بیماری نہ دیوانگی ہر آپ لوگ اپنے اپنے گھر تشریف لیجائیے تکلیف نہ فرمائیے یہ کلام سرت انجام
 خواجہ بزرگ چہرے سے تنکے کے واسطے باختم بجا ہوئے دل ٹھکانے لگے انتشار دور ہوا بہت و شادمانی کا دھور ہوا یا اس
 حسرت دور ہوئی دل میں آمد نشاط سرور ہوئی تمام اہل محلہ اور ہمسائے والے جو جو اسوقت عالم یاس و ہراس میں دور
 علی آئے تھے بکے شادان و فرحان تبسم کتان لینے اپنے گھر نہ کو گئے اور خواجہ بزرگ چہرے اپنے کام میں مشغول ہوئے
 جب تک وہ کلمے داستان شوکت بیان جانا خواجہ بزرگ چہرے کا اس باغ میں کہ جہان خواجہ بخت جمال
 با کمال پر نامدار بزرگ چہرے کو القش وزیر نے قتل کیا تھا اور بچا نا القش کا خواجہ بزرگ چہرے کو اور حکیم قتل دینا
 اور بچا نا پروردگار کا خواجہ بزرگ چہرے کو القش وزیر کیوں کے ہاتھ سے بیان کیے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ

کہ ہر تیرا و اسانی شوخ و سنگ	ترے ہیکہ سے میں کیسی ہر جنگ	اسے در گردون نے یہ کیا کیا	کہ بیٹھانے کو منقلب کر دیا
نہ ہر شیشہ رخ نہ ہم دسبو	اکیلا سر سخت ہر تو ہی تو	قدح بر فکست و در دہے ہر جا	ملاطم ہی گرا ہر سب انتظام
ترپتے ہیں سب غمیں ندان دہر	یہ دریا ہر رخ کا کہ ہر خون کی نہر	سے گنہہ اچھا ہوا بگنی	دھاسی نہ ساغر میں بھی رہ گئی
وہ دور آٹھ گیا دوسرا دور ہی	ہر جنگ و جدل اب ہر طور ہی	ہر گردش میں اب طالع نارسا	کوئی دم میں ہر دور دور اور کا
ہر اب آمد ساقی باکرم	وہ ذی فہم و ذی رتبہ عالی ہم	تا بھے کو ہر دم ہر آکے عرج	ہرین زیر نگہ آکے بارہ ہرج
وہ سیاح انجم وہ اختر شناس	وہ ہم طالع خسروان اساس	نہ تیری نہ بیٹھانے کی خیر ہی	اب اس ہیکہ سے کی اسے ہر ہی
وہ کھینچے گا اب تیغہ انتقام	بیان کا ہر اب کے ہاتھ انتظام	سحر جلد دکھلا چیں لالہ گون	نہاؤ کئے تھانوں میں ہر خون غزل
دہن پر ہیں آنکے گمان کیسے	کلام آتے ہیں ہر میان کیسے	زمین چمن گل کھلاتی ہر کیا کیا	بدلتا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے
تمھارے شمعین میں داخل ہو ہیں	گل دلاؤ از خوان کیسے کیسے	بہار آتی ہر نشہ میں چھوٹے ہیں	مہرہ ان پریشان کیسے کیسے
عجب کیا چشتا روح سے جائز تن	کئے راہ میں کار دان کیسے کیسے	شب ہر کی کا ہنسون نے کیسے ہیں	تبدیل سے استخوان کیسے کیسے
نہ تر کر بھی بیدر قاتل نے دیکھا	ترپتے رہے ہر بجان کیسے کیسے	نہ گور سکندر نہ ہر قرب رارا	مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
بہار گلستان کی ہر آمد آمد	خوشی پھٹے ہیں ہر بجان کیسے	توجہ نے تیری ہمارے میسا	تو نا کیے نا توان کیسے کیسے
دل دیدہ اہل عالم میں گھر ہی	تمھارے لیے ہیں بجان کیسے کیسے	غم و غصہ و رنج و اندوہ و حرمان	ہر ایک بھی ہیں ہر بان کیسے کیسے

تھے ملک ورت کی قربان انکھیں | دکھائے غریب شرو جان کیسے کیسے | اگر شکر نعمت جہان تک کہم ہر | مزے لڑتی ہر زبان کیسے کیسے

شعر شگافندہ شاخسار ظلم و نمودن این داستان را قسم و گل چنیاں گلهاسے حدیقہ خیالات رنگارنگ و تخلص دان
ریاضستان طبیعت بصد امگس داستان رنگین بیان کو صفحہ قرطاس گلشن اساس پر یون تحریر کرتے ہیں کہ ایک دن
خواجہ بزرگچہرہ سے انکی مادر گرامی نامور و نامی نے کہا کہ اے فرزند ارجمند اگر عالم بیکاری میں برائے اوقات گزاری
خانہ نشینی اختیار کرے کوئی شخص اپنے پاس سے مروت کر کے کھائے کیسی ہی دولت لازم ال اور متاع و مال ہو چنندے
میں خرچ ہو جائے بیٹھے بیٹھے کھائیں تو کوئیں کہتے خالی ہو جائیں اب میرے پاس ایک جٹہ بھی نہیں باقی ہے جو مروت
کیا جائے خواجہ بزرگچہرہ نے اپنی والدہ سے یہ بات سنے سکوت کیا کچھ جواب نہ دیا تھوڑی دیر کے بعد اٹھ کر بازار میں
آئے دکان پر ایک قصاب کی پونچھے کو وہ قصابوں کا چودہری تھا سب قصاب اس کے تحت حکومت تھے اور وہ چودہری
بادشاہ کا ملازم بھی تھا بزرگچہرہ نے اس سے کہا دو من گوشت خوب چھٹی طرح صاف کر کے تولد و ذرا سا بھی چھینچھا
بوٹی میں نہو قصاب نے بزرگچہرہ کے کہنے سے دو من گوشت خوب بنا کر تولد اور اسطر سے کہا کہ دام اس گوشت کے
دلو ایسے آدمی کو بلو ایسے جہان حکم کیا جائے ورنہ یہ گوشت ہو بچا دیا جائے پورا پورا تولد لینگا کچھ جھگڑا نہ لگایا بزرگچہرہ
قصابوں کے چودہری کا کلام سنے بہت ہنس ادر کہا وہ چودہری نے کیا دل گردہ تھا ہر جہے بڑے مزے کا اشارہ
میں سر ہو گیا سیر میں پیسیری کا دھوکھا ہر ایسی بے الصافی اچھی نہیں یہ بات آج تک کسی نے کی نہیں تم اتنی مدت سے
بادشاہی چرواہوں سے ملے غبن کیا کرتے ہو حاکم سے نہیں ڈرتے ہو اب دو من کا ایک من دے دے ہو یہ دھوکھا اور
ایسے غبن اچھے نہیں چوری تمھاری مجھ پر ثابت ہو گئی کیا مضائقہ اگر ابھی جا کر سرکار میں خبر کر دوں پکڑے جاتے ہو
زحمت اٹھاتے ہو اس قدر مال دولت بلا شرکت غیر تمہیں پیدا کیا ہر اور کسی رفیق اور صاحب کو بادشاہ کے نہیں دیا ہر
چودہری یہ بات سکر بہت گھبرایا تپا ٹھیک ٹھیک جو بایا نہ امت سے سر جھکا یا ڈر کر تھرا یا تو خواجہ بزرگچہرہ کے پاؤں پر گرا
اور عرض کیا اے صاحبزادے بلند اقبال یہ حال اور یہ راز مخفی کیسے نہ معلوم ہو آپ کا فرمانا مجھ کو سب طرح قبول و منظور ہر
گوشت کی کیا حقیقت ہر اس تک حاضر خدمت ہر بلکہ میری جان و مال آپ پر صدقے ہو آپ کو اختیار ہو آپ کے قبضہ میں
میرا کاروبار ہو جب آپ چاہیں بادشاہ سے لکھ کر مجھے قتل کر دین کوئی آپ سے بچ کر کہاں جائیگا آپ کو ناراض کر کے
پچائیگا یا اسے خدایہ راز کسی اپنے ہمارے سے بھی نہ کہنا اس بات کو دل ہی دل میں لے رہا یہ بار احسان مجھ پر
ہو گا میں عمر بھر آپ کے احسان سے باہر نہ ہوں گا اب بالفصل اس ایک من کے بدلے میں دو من گوشت ہر روز در دولت
حصہ پر پہونچائے جاؤنگا کبھی سرتابی نہ کروں گا بزرگچہرہ نے کہا خبردار کبھی اس میں فرق نہو نے پائے روز دو من
گوشت پہونچ جائے چودہری نے قصابوں کے ہاتھ وہ گوشت اس کے گھر پہونچا دیا بزرگچہرہ آگے بڑھا ایک بقال
کی دکان پر آیا وہ بنیا بادشاہ کے یہاں جلس دیا کرتا تھا اور نقد لیا کرتا تھا بزرگچہرہ نے اس بقال سے کہا کہ دو من
آتا تول میں در عمدہ مثل میدے کے ہو بقال نے کہا بہت تھنہ باریک مثل میدے کے ہر بڑی بڑی تپلی چپان
بلکہ پراٹھے یا پوریان پکوائے نوش فرمائے مزاد نیا کا آٹھائے پھر تشریف دکان پر لائے یہ لکھ بیٹے نے دل لی
گرہ کھول کر آتا تول کر بورے میں بھر کر کہا اسکو دولت سرا پر پہونچو ایسے دام آٹے کے لائے بزرگچہرہ نے کہا
اے بقال بددیانت بالکل تجھ کو یا غیرت نہیں بادشاہ کے باورچی سے بلکہ دیش میں من غلہ روز چراتا ہر تجھ کو
فوف میں آتا ہر بنیا کھاتا ہر آنکھ چار کر کے بائیں بناتا ہر مفت کی رقمین کھاتا ہر سہ شرم سے نہیں
جھکاتا ہر تجھ کو خوب سب مال معلوم ہر تو بڑا کنگ اور شوم ہر یہ دولت سب وہی ہر جو تو نے

غبن کر کے جمع کی ہوا بھی جو ہر روز کی چوری کا حال سرکار میں کون اور سب کیفیت بیان کر دین تو تیرا گھر بار سارا ضبط ہو جائے پھر کچھ تیرے بنائے نہ بنے بقال نے جو سب باتیں اپنے کی ٹھیک ٹھیک سنیں گھر اگر گڑا گڑا کر لے لگا ہر چہرے کے پائون پر گڑا اور ہاتھ باندھ کے گئے لگا اتر نامی گرامی ای مقرب بادشاہ خانہ زاد آپ کی خدمت گذاری سے کبھی باہر نہو گا دوسرا رزور دولت حضور پر پہونچا کر لگا ہر چہرے نے اسکو اپنے گھر کا پتا بتا دیا وہ آتا بقال نے پہونچا دیا بقال کو تاکید کی کہ خبردار ہر روز کے رات میں فرق نہ آئے ہر چہرے نے اس کے مان سے کہا ای مادر گرامی دای پر درش کننہ فرزند بلند دوسرا گوشت اور دوسرا آٹا آپ کے یہاں ہر روز آئے گا پروردگار رزاق مطلق جو رزق پہونچا لگا مان ہر چہرے کی نہایت خوش ہوئی اور فرزند کی سر سے پانک بلائیں لین سینے سے لگایا اور گھر کے کاروبار میں مشغول ہوئی اوقات بخوبی بسر کرنے لگی ایک دن مان نے ہر چہرے کی کہا ای نور چشم آٹا اور گوشت تو کھانے کھانے کو دیا مگر ساگ پات ترکاری کبھی نہیں کیتی ساگ کھانے کو میرا بہت دل چاہتا ہے ہر چہرے نے کہا کہ اگر ممکن ہو گا تو کسی دن کسی گنجرن سے ساگ لادو گا پھر ہر چہرے آٹھے گھر سے باہر نکلے ساگ کو بہت تلاش کیا مگر شہر میں کہیں دستیاب نہ ہوا آخر کار تلاش کرتے کرتے شہر کے باہر آئے تقدیر نے ادھر ہی سرسبز کے سامان دکھائے بہت سے رہبری کی طالع رسا نے جلوہ گری کی بہت سے اسکی جاہ و شہم دکھائے اقبال نے یہ اشعار پڑھ کر سنائے غن

ممكن نہیں ہر دوسرا تجسا ہزار میں عیاد باغ باغ بنوئے بہار میں خون جگر سے اپنا غم دل ہون پالتا پاتا ہون تند خوئی کو اس گل کی خار میں صحرا سے دلی سیر تو مجنون ذرا کرے دعہ خلا فی لاتی ہو فرق اعتبار میں ایک آفتاب خانہ رین کا ہر اشتیاق سچی خراب اپنی بھی ہوا ہر دیا میں	ہو تا ہوا گ بہشت کا دانہ انار میں ای ترک مست ہر خدا صید گاہ چل رکھتی ہو طفل اشک کو شہرگان کنار میں کیا کیا گلون نے کان ہرین اپنے گھر سے کیے محمل سوار ہوا اسی گرد و غبار میں آیا وہ مہروش جو کبھی قبر پر سری مانند گرد راہ ہون منکر سوار میں	بیل نہ لگا آئے اٹھی تھکا رہیں آہو کیا اب ہوتے ہیں شوق ٹھکا رہیں دھلائی ہو بہار خزان میں بھی سیر باغ آمد کو سنگے یار کی فصل بہار میں کدے کوئی یہ میرے تغافل شمار سے دن کی سی روشنی ہوئی کچھ مزار میں ہر باد ہور سے ہو کچھ آتش تمہیں نہیں
ہر چہرے کو جب ساگ فرمائش مارنا مدار تجھ سے بسیار کہیں ملا تو یہ خیال آیا کہ چلو سی		

باغ میں ضرور ہو گا چھٹج لیگا لائیں گے اور اپنی مادر مہربان کو دیکھ کر خوشنودی انکی موجب رہتگاری اپنی اور خوشی پروردگار کی بھی ہر شہر سے باہر ہر چہرے چلے جاتے ہیں اور دل میں خیالات فرمائش مادر مہربان آتے ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ اسی طرف وہ باغ دلکش تھا کہ جو وزیر القشش کا آراستہ و پیراستہ کیا ہوا پربہار سبزہ زار شکل عروس سجا ہوا خوشبو میں بھولون کی چلی آتی ہیں بلبلین نغمہ سرائیان اپنے آشیانوں میں کرتی ہیں قصائے کار و بافتاق روزگار ہر چہرے اسی جگہ پہونچے کہ جس باغ میں القشش وزیر نے انکے باپ کو قتل کر کے لاش دفن کی اور عسارت علیہ اس دولت لانہ مال سے بنوائی خواجہ ہر چہرے اس جگہ پہونچ کر شہر سے اور در باغ سے باغبان کو آواز دی وہ آیا اسکو ایک درم کمال کر دیا اور یہ کہا کہ ای باغبان مجھے تھوڑا ساگ یہاں سے توڑ کر لادے خوف و خطر کو دل میں نہ جادے باغبان نہایت شاد و مسرور ہوا دل میں بید خوشی کا دھڑکا ہوا خواجہ ہر چہرے کو شہر اگر ساگ توڑنے ایک کیاری کی طرف گیا بیٹھا ساگ نوچنے لگا خواجہ نے دیکھا کہ ایک گوسفند دلپسند قریب سبزہ روش چمن پر بندھی ہو ہر بار گھانس کی طرف رغبت کرتی ہو مگر سوچ نہیں سکتی کہ کیونکہ ڈوری اسکی تنگ ہو بھوک سے نہایت تنگ ہو خواجہ نے دیکھا کہ باغبان تو ساگ نوچنے میں مصروف ہو اور ادھر سے غافل وہ بیوقوف رہ چکے سے ڈوری اس گوسفند کی کھولدی وہ نہایت دلین شاد ہوئی گویا خضر نے راہ بری کی وہ مزے سے سبزہ اور درخت عمدہ تر و تازہ کھانے لگی

گھانس چاچا کر تھیں چلائے لگی باغبان نے جو دور سے دیکھا غصہ کر کے دوڑا پھر اس کو سفند کو سنبھالے سے دور باندھ دیا اور ساگ بیٹھ کر سوچنے لگا خواجہ بزرگ چہرے پر شہقت پھر اس کو کھول دیا ابکی اس کو سفند نے علاوہ روش اور جی کہت سے درخت نوچے کھائے باغبان نے یہ دیکھ کر اشک حسرت دیدہ گریان سے بہائے اور غیظ و غضب کے ساتھ اٹھا ایک بلیجے لوسہ کا نوک دار آہار تھا کہ اس سے وہ باغبان تھاے درختوں کے بناتا تھا اور گیارہاں درست کیا گراتھا وہی بلیجے اٹھا کر اس جلاوٹے کو سفند کو کھینچ مارا اور مطلق خوف اور رحم نہ کیا نوک اس بلیجے کی شکم کو سفند میں در آئی اس بلیجے نے ایک ہی خون کی بہانی روح اس کو سفند کی جسم سے نکل کر چلائی ای باغبان واہ کیسا بے سادری کی

بموجب اشعار آبدار اشعار	برق خرمین ہر کبھی نالہ دل شاد کا	کوصلہ باقی نہیں ای آسمان فریاد کا
شوق و صبح نے کھلوایا ان آنکھوں کا فریب	الفت گل سامتا کرواتی چھٹیاد کا	عرصہ محشر میں جاتے ہی جہنم میں پڑا
اور لٹے تھا ارادہ بان مجھے فریاد کا	قتل کرنا ہوا اشاریے وہ چشم مست کے	حکم سلطان سے ہر خونریزی عمل جلاوٹ کا
دامین لا کر کیا جب بن چھری سے حلال	باغبان بھی ہو گیا عاشق مرے صیاد کا	گردش چشم تان سے مل گیا میں خاک میں
آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا	رہ گیا شمع جو گردی میں لگا تو رنگ	کھینچ کر دامن میں کیا دل توڑنا جلاوٹ کا

یہ دیکھ کر خواجہ بزرگ چہرے نے بڑا افسوس کیا اور باغبان سے کہا او باغبان توڑا نادان ہر کبھی اس کو سفند کے حال پر کچھ رحم نہ آیا جو تو نے یقین جیز بانوں کا خون بہایا باغبان نے کہا وہ بیزبان وہ کون سے ہیں کہاں ہیں خواجہ بزرگ چہرے نے کہا اسکے شکم میں نہان ہیں یہ گو سفند تو حاملہ تھی اسکے پیٹ میں دو بچے ہیں باغبان نے کہا آپ کو کیونکر معلوم ہوا حال اس کو سفند اور دونوں بچوں کا کس طرح مفہوم ہوا خواجہ بزرگ چہرے نے کہا میں حکم حاذق ہوں کاذب نہیں قول کا صادق ہوں حکمت کی روت سے سب حال اور پست اور نشان ظاہر و باطن شکم کا جانتا ہوں باغبان نے کہا فرمائیے کہ وہ بچے اس کو سفند کے پیٹ میں کیسے ہیں بزرگ چہرے نے کہا ایک نر اور ایک مادہ ہر نر تو سادہ ہر مگر مادہ برنگ سفید سیاہ گل اسکے چشم پر ہیں اور دہنی آنکھ نثار دباغبان حیران ہوا اور دل میں کہ یہ شخص شاید علم غیب میں مہارت رکھتا ہے جو اس کو سفند کے شکم کا سبب حال بتلائے اتفاقاً نقش دزیرا بکار اپنی مشوقہ بد کردار کو لیے ہوئے کمرے پر گرم اختلاط تھا شرابخواری کر رہا تھا خواجہ بزرگ چہرے باغبان کو کمرے سے دیکھ رہا تھا نشہ میں جھوم رہا تھا یہ سب باتیں باغبان اور خواجہ بزرگ چہرے کی اسے سینے غرق سے اس کمرے کے مرکز کا لکڑھانکا بغور اس کو دیکھا ایک غلام زرین کمر چست و چالاک عتاب مالک سے خوفناک مقرب خدمت وزارت کھڑا تھا اس غلام سے کہا کہ باغبان اور اس لڑکے کو بلا لا غلام جا کر جلد خواجہ بزرگ چہرے اور باغبان کو بلا کر لایا سامنے مالک کے حاضر کیا اور گو سفند کشتہ کو بھی لایا کر دکھا نقش دزیرے حکم دیا کہ شکم اس کو سفند کا چاک کر دیکھ نہ خوف و باک کر دیکھ حکم کے غلام نے شکم اس کو سفند کا چاک کیا بقول شخصے ہوئے پر سو در سے غرض کہ جب دیکھا تو حقیقت جو حال خواجہ بزرگ چہرے نے کہا تھا وہی ہو کر دم بچے گو سفند کے شکم سے نکلے ایک نر اور ایک مادہ لیکن نر سادہ ہر اور مادہ سفید رنگ اسپر سیاہ گل نقش نے کہا واہ واہ اور تعجب ہوا خواجہ بزرگ چہرے سے پوچھا تم کون ہو کہاں رہتے ہو کیسے بیٹے ہو خواجہ بزرگ چہرے نے کہا میں غلام جگہ رہتا ہوں اور خواجہ بخت جمال باکمال کا بیٹا ہوں نقش دزیرے بیٹے ہی مثل جو بید کرنے لگا دل سینہ پر کینہ میں ترسان ہوا سوچا کہ جب اسے حالات گو سفند بہ خوشیاری بتلائے یہ بڑا عقلمند ہے مجھ کو بھی غرور پیانے لگا کہ قاتل ہوں اسکے باپ بخت جمال کا بیشک پچا کر درپے میرے قتل کا ہو گا اسکی فکر ابھی کرنا چاہیے

اسکے خون سے ہاتھ بھرنا چاہیے کہ اس وقت میرے قبضہ میں ہر اگر تو اس وقت چوکے گا تو آئندہ یہ ضرور تجھ کو ہلاک کرے گا میں نے القش اب اسے جلد گرفتار کر کے قصہ دولت دنیا کا پاک کر کے گا کہ چین لالہ زار سے صد آنا لہ زاری آئی بصد مضطر و بیقراری بلبلون سے شور مچایا

یہ اشعار پرے گلوں کو رد لایا اشعار	ارادہ قتل کا کسوٹے سفاک کرتا ہر	ارے ناپاک قصہ نیک بد کا پاک کرتا ہر
قفس کو بند کر کے ظلم کیون قیاد کرتا ہر	کری بیداد پر ہر گل گریبان چاک کرتا ہر	کربان دہی ہر جلادی پالیسی لٹنے اور قاتل
تاسف بیگنہ کے چالہرا فلاک کرتا ہر	مکھستان کو اجاڑا بغبان فصل ہاری میں	کوئی نادانی ایسی صاحب ادراک کرتا ہر
ہر جوش طبعیت ای شجر خامہ نہیں رکھتا	رہ افلاک طوی یہ تو سن چالاک کرتا ہر	یہ اشعار آبدار سنکر ہر گل شرمزدہ ہوا

ہر برگ نہال تازہ کھن افسوس ملنے لگا مگر گل سوسن کر زبان درازی اسکی مشور عام ہر اسکا ملکین دل ناکام ہر حسب حال

یہ اشعار زبان پر لائی طراری اپنی عنادل کو دکھائی —

چشم غم اب گریست ترچہ نہیں تو کچھ نہیں	ہر دہنجانہ میں کعبہ میں ہر جودل میں ہر	دل غم الفت سے مضطر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
غم ہر ساقی کہ ہستی کا نہیں کچھ اعتبار	تو بے جا بھر کے سانچہ نہیں تو کچھ نہیں	اور اگر دل ہی اندر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
اور جو تیرا دل بکھر کچھ نہیں تو کچھ نہیں	خوبی تقدیر کے میں ساتھ ساری خوبیاں	ہر ترے دل سے دلی بند ورت سے سے دل پر غبار
غم نہیں جتنے نونے کا کہ بے پردا میں ہم	ہر تو ہر سب کچھ میرے نہیں تو کچھ نہیں	اور اگر اے دل تقدیر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
اور آسمین فوج ہر کچھ نہیں تو کچھ نہیں	خاندل کم نہیں تہ میں بیتا لہ سے	خوبی جو ہر سے ہی انسان کی قدر و منزلت
حسن خوبی ناز و شوخی سب میں لیکن خلق میں	رحم تجھ میں ہی ہر شکر کچھ نہیں تو کچھ نہیں	گر ترے نزدیک یہ کچھ نہیں تو کچھ نہیں
		یہ اشعار بھی بگوش دل بقیرا اس ناز و غبار

القش وزیر نابکار بے ہنر نے بلبل و گل کی زبان حال سے سننے مگر مطلق خیال انجام دل ناکام میں نہ آیا رحم دلی سے نہ ہاتھ اٹھایا اسی غلام بد انجام سے کہا کہ جا اس لڑکے کو گوشہ چین میں پکڑ لیا اور فرج کر کے دل و جگر کے کباب بنا کر لا کر میں بعد شرا بخواری مثل گزک کے کھاؤں اور آتش فوف و خطر دل پر کینہ کی جو ہنوز سینہ میں بھڑک رہی رہی بھجاؤں یہ سنتے ہی دہ غلام حبشی غلام اظلم ابدی خواجہ بزرچہمہر کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا گوشہ چین سبزہ زار میں لالہ زار کرنے کو لیگیا اس طفل حسین مدحبین پر مطلق رحم نکلیا اور زمین پر اسکو پچھاڑا قدم جلادی چینستان میں گاڑا شمشیر آبدار میاں سے کھینچ کر ارادہ قتل کا کیا اب ناظرین پر تمکین کو دافع ہو کر جو کہ خواجہ بزرچہمہر فرزند ارجمند خواجہ بخت جمال بہت کم سن کھیلنے کے دن بلکہ نہایت خود سال وہ صاحب حسن و جمال تھا اور وہ غلام حبشی جوان پہلوان صاحب تن و لبوش بہادری کا جوش قوی رکھتا تھا اس طفل خواجہ بزرچہمہر کا کچھ بسا در زور نہ چلا کر گرو پچھ گیا وہ اسکے سینہ پر چڑھ بیٹھا مگر بے رحمی اور جلادی و کھکر رنگ چین دگرگون ہو گیا ہر گل کا جگر خون ہو گیا نہالماے باردار شکرانے لگے اور گل صدیقہ کا سرانی کا غم کھانے لگے لالہ کا داغ جگر تازہ ہو گیا خون ٹپکنے لگا زکس بیمار اشک گرم گل رخسار پر بہانے لگی سوسن کا دل آتش حسرت دیا س سے جلانے لگی بیلا البیلا بے بھول گیا نہایت شرمزدہ خاطر ہوا سر و شمشاد ہر چند کہ ایک پانوں سے کھڑا تھا مگر بچانے کو اس گل رعنا کے دڑا سنبھل بیچ و تاب کھانے لگی دل سے آہ آہ کی صدا آنے لگی غنچے مرچھانے نرین و نستران کے قلب تھر آئے بلبلیں آہ و نالہ کرتی تھیں کس حسرت سے ہاتھ جگر پر دھرتی تھیں طائران چین بلبلائے ٹڑپ ٹڑپ کر آشیانوں سے نکل آئے لیکن جب بزرچہمہر نے اس سیر قلب غلام حبشی کی یہ جلادی اور رستم ایجاد دی دیکھی آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہا کہ اے مرد خدا تو کسوٹے میرا خون ناحق کرتا ہر انصاف کرنے والے سے نہیں ڈرتا ہوا ہے کما اپنے آقا کے حکم سے تجھے قتل کرتا ہوں میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں دل و جگر تیرا کباب کر کے آکے واسطے لیجاؤ نگادہ مجھے خوشنود و راضی ہو گا خواجہ بزرچہمہر نے کہا ایک ٹامیری

سن اور سر کو دھن پھر مجھ کو قتل کر شمشیر کو میرے خون سے بھر اذرتے حکمت مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو القشش وزیر
بے تیر کی دفتر نیک اختر سیمبر گلبدن غنچہ دہن خوش جمال بیشال ملکہ جمال پریش عور خصال پر عاشق و فریفتہ ہو اور دل
تیرا اسپر شیفہ ری شوق وصل میں اس کے تو پیرا رہی گزردہ سیمبر تجھے بیزار ہو ہر وقت تصور آسکا پیش نگاہ ہر اس آئینہ رو
کو تجھے انکار ہو رہی تیرے اتحاد نہیں آتی ری جیلہ و والہ کرتی ہر پس غلام حبشی یہ راز دل اپنا سنکر متعجب ہوا اور
شعلہ عشق معشوقہ و رقتا نازک ادا ملکہ جمال پریشی تماشال کا جو بھر کا ایک آہ سرد جگر پر سوز سے کھینچی اور زار زار مثل ابرو بہار
روئے لگا سر پر کر جان کھونے لگا اور یہ شعر پڑھا شعریں مر گئے ہم تو چاہ میں تیری + پر نہ ٹھہرے
نگاہ میں تیری + انجوس صد افسوس اس گل خوبی غنچہ و محبوبی پر میری جان جاتی ہر اذرتہ مطلق توجہ نہیں فرماتی ہر

موجب اشعار نظم	ازل سے عشق و دل میں سر کیسو جانان کا مراد دل پر ہر گویا مہر و سے جانان کا یقین مرگ مجھ کو ہو گیا زلفونکے سود میں ہر ہیکل آبرو گر عشق ہر ابرو سے جانان کا بدی کیسو خیال بد کبھی آتا نہیں آسمین تعب کیا یہ گھر لگاؤ ہر ابرو سے جانان کا تیرے پانی میں پانی پانی نقش پاک بھی مجھے طوبے پہ دھوکا تھا کہ دل جو سے جانان کا شیم عطر و گل یہ خاک سے بدتر سمجھتے ہیں کوئی کیا جاتا ہے مرتبہ ابرو سے جانان کا مجھے رہتا ہے بالائی بلا کا سامنا ہر دم ستارہ اوج پہرے عاشق ابرو جانان کا خجل ہو چاند جس سے آب گوہر پانی پانی ہر پتہ یاد رکھنا نامہ بر تو کو سے جانان کا	تصور مجھ کو رہتا ہے ہمیشہ رستے جانان کا کون کیا دین گھر لگاؤ ہر ابرو سے جانان کا سیاری جو عینہ تلوار ہی سے کام لیتے ہیں اشک کہ آگیا میرے بھی دلیں غم سے جانان کا نہ کیسو تیرے امی عزم و زخم جگر میرا پیرا یہ پیچ بہر الفت کیسو سے جانان کا کھلا آخر کچھ پیرا بھی ادا شاخ ہو اسکی بھلا ہم خاک نگارہ کرنگے رستے جانان کا سچہ حسن کا یہ اک بلال نوکشیدہ ہر چھپکتی ہے ہر ایک کشتہ تمامین جاو جانان کا نمایان کب ہوایہ غال پیشانی روشن پر بست شتاق ہر عاشق جال سے جانان کا کین عاشق سکتے ہیں کین بسمل پھر کتے ہیں سے سے کے تے تکیہ ہو گزرتا ہے جانان کا
----------------	---	---

تھا کہتا تھا بائے غضب کیا ہو اکیسا بخت برگشتہ نے زندگی سے تنگ کیا میرا عشق جمال بیشال بلکہ جمال میں یہ حال ہر اور
دو بیوف کج اداوے پر دایر اب مجھ کو یقین واثق ہو کہ میری جان اس کے غم مفارقت و شوق موصلت میں جا
دہ معشوقہ عور و شمشیر لقا تھا تہہ آسکی صدف نظم
جل کے مجھ سے بھی غالب ہی ہر سار ہونین کیا ہر شیخ جدائی نے ایسا کاہیدہ
خواجہ بزرگ چہرے کیا اچھی جیستی تو کچھ اسکا رنج نہ کھا اگر مجھے چھوڑ دے اور میری جانبری کرے کہ دست جلاوے گریبان
میرا چھوٹے رشتہ حیات مجھ یتیم و بیچارے کا نہ ٹوٹے تو تجھے ملکہ جمال سے ملا دوں گا تجھ کو دلدار تک پہونچا دوں گا
وہ حبشی خواجہ بزرگ چہرے کو صاحب اعجاز اور صاحب کرامت جانتا تھا قدموں پر گر پڑا اور کہا اے
عاجز اوہ بلند و قارمین ہزار جان سے تجھ پر تارگر تو یہ مجھ کو تباہ میں القشش وزیر بے پیر کو کیا جواب دوں گا
اور کباب کس چیز کے آسکو کھلاؤں گا خواجہ بزرگ چہرے نے کہا تو ایک کام کر جو میں کون وہ غسل میں لا

مطلب ل حسب لخواہ ہو گا میری جان بچے گی تیرے مالک کی بھی خوشی ہوگی اسوقت ایک عورت بازار میں ایک بچہ
 بکری کا بیچنے لائی ہو اور اس بچہ کو آدمی کا دو ہر پلا کر پرورش کیا ہو گوشت اور جگر اسکا انسان کا سا ہو سیاہ اور سفید رنگ
 اس بچہ کو سفند کا ہو اور فلان مقام پر بازار میں کھڑا ہو اسے جا کر مول لے آؤ سکو ذبح کرنے دل و جگر کے کباب
 بنا کر تیار کر کے اسکو کھلا دے حبشی یہ سننے کمال حیران ہوا اور کمر بین بزرگ چمپہر کو باندھا کہ شاید مجھے یہ لو کا فقرہ
 دیتا ہو اپنی جان بچاتا ہو غرض بازار میں پہونچا دیکھا جو کچھ خواجہ بزرگ چمپہر نے بتایا تھا اسی جگہ اس عورت
 کو پایا سمجھا بیشک یہ صاحب کمال ہر یقین ہو کر اب میرا بھی مطلب ہو جائیگا اس عورت سے وہ
 بچہ بزرگ حبشی نے خرید لیا اور جو کچھ قیمت اسنے مانگی وہ اسے دی بچہ لیکر گھر چلا راہ میں بزرگ چمپہر سے پوچھا
 میرا کام کب ہو گا خواجہ نے کہا چالیس روز میں حبشی نے خواجہ کے گھر کا پتہ دریافت کر کے خواجہ کو چھوڑ دیا خواجہ
 بزرگ چمپہر وہ ساگ فرمائش والدہ مکرمہ کی جو باغبان سے لیا تھا لیکر اپنے گھر آیا اور سجدہ شکر بجالایا وہ
 ساگ اپنی مان کو دیا والدہ نے اسکو پکا کر کھایا بزرگ چمپہر پھر کتاب نایاب جیسا سپنا مٹھنے لگا یہاں وہ غلام
 حبشی اس بکری کے بچے کو ذبح کر کے کباب اسنے دل و جگر کے تیار کر کے القش وزیر بے پیر کے سامنے لایا
 اس شریف ملعون نے وہ کباب بعد شراب خواری مثل گزک مزے سے کھائے خوش ہوا اور سب کھٹکے دیکے دور ہوئے
 اور اسی طرح نواح و رنگ میں مصروف ہوا

و دکنہ داستان حیرت بیان خواب دیکھنا قباد بادشاہ عالیجاہ کا اور تبسیر پوچھنا القش
 وزیر بے تدبیر سے مع احوال خواب کے اور عاجز آنا اسکا بیان حال خواب سے اور
 بادشاہ سے ذکر کر کے خواجہ بزرگ چمپہر کو دربار میں بلوانا اور جانا خواجہ کا پشت القش پر
 سوار ہونے کے بادشاہ کے پاس و رفتل کرانا القش کو اپنے باپ کے قتل کے عوض اور
 اسکی جگہ آپ وزیر ہونا ساقی نامہ

ساقی سے لالہ گون پلا دے تھوڑی شراب دے اگر ہو لازم تو یہ رہی کہ بھر کے دے جام جسمین کہ رہی خون کارنگ ساقی دکھلاؤں مسلم کارنگ اپنے ہو چہرہ دلری کا عرازہ مزاحیادلو شینگے ہمارے شعر موزون کا نہ ایسا طاق کسر اتھانہ قہر ایسا فریدون کا زبان اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی دہ کرتے ہرین رہی عشق آجنگ ہر مجھ کو حسن و زافزون کا نگہ میری نہیں بد نظر پر غیبر کی پرتی زمانہ آئندہ اپنے احوال دگرگون کا بنایا صبح سے تا شام آنکھو آئینہ رکھکر	مستون کے زرائے جمادے کیون کرتا ہر اتنی دیر ساقی مضمون کی ہر فکر صبح اور شام پر جوش ہو دل خمار ہو جاے مضمون کا ہون ڈھنگ اپنے کیونکر نہ سحر ہو تیز حنا مہ نشین تھیں ہر آشیان ہر مرغ مضمون کا چمن آئینہ ہو گل عکس ہر خسار گلگون کا لب مجربیان سے سنتے ہر فسانہ افسون کا زوال حسن میں تولوٹ لینے دیکھ کیفیت وہ شاعر ہون نہیں جانتا بگنا مضمون کا سیر شوخی پہ اپنی ہوگی مندی آفس کی بلا سے آسین دان ہوا ہون لہن شبگون کا	رندون سے نہ اپنے مجبر ہو لا جلد جو کچھ باقی ساقی اس بادے کی ہر ترنگ ساقی گلشن کی عیان ہمار ہو جاے فقر و نین وہ لطف تازہ تازہ لکھتا ہر یہ داستان کا نامہ نظم رفیع القدر ہر مصرعہ اپنی بیت موزون کا رہا جو سر پر چھادان ہر تیرے قد موزون کا کتن سالی میں بھی الفت وہی ہو جو فونکی ہمار آئی ہر چلتا دور ہر صباے گلگون کا قرارا سکونین آتا ہماری بقہاری سے خوابہ اگر گی رنگ مجھ سودائی کے خونکا محبت ہوتی ہر عشق کو بھی عشق کامل سے
--	---	---

زمین میں ساتھ قارون کچھ گڑا ہر گنج قارون کا	چمن کے سیر کو خوشید سے پہلے وہ ترک آئے	نسیم صبح سے آگے قدم ہوا اسکے گلگون کا
نہایت دل ہر ایدار کا قاتل کے بھوکا ہر	نضاد کھلا چکے منہ مجکو میرے تشنہ خون کا	کھلائے ٹریان سوز فراق یار حب چاہے
سگ لیلی کا قہر استخوان ہر جو کہ مجنون کا	جنون لیلیدم کو یان بھی گھبرا تا ہر دم اپنا	کیا ہر تنگ حشت نے ہماری عرصہ ہون کا
مزا ملتا نہیں نعمت سے اپنی بد نصیبوں کو	نہ دیکھا لالہ دانگی کو اک نہ نشہ افیون کا	شعر شناسندہ راز خاطر نیاز

چنین کردم قوم با امتیاز چہرہ سیار ان عالم رویا سے خیالات ذی کمال و بیدار بختان گنہ شناس حج اہات عدیم المثال
آئینہ خاطر مسرت نظار سے صورت ہزار دہانی نقوش نکتہ دانی کو جلوہ شہود میں یون لاتے ہیں کہ بادشاہ جمہاہ گردون
بارگاہ قہار و دالانزاد کہ جسکا وزیر بد تدبیر القش صاحب مکر و تر ویر ہر ایک شب مشغول فر خوشی تھا عالم خود
فراموشی تھا رات بھر اسقدر بادہ خواری کی کہ روح چشید شرمائی جام جم چکر میں آیا وہ نشہ اسے جمایا آخر اسی حالت سستی میں
سو گیا ایک عجیب و غریب خواب دیکھا وہ معاملہ نظر آیا کہ دل سے سچ و تاب کھایا دیکھا کہ ایک طباق طلائی ہزار صفائی حلوسے
سے بھر ہوا اگر گرم مزے کا پکا ہوا میرے آگے دھرا ہو گئی آٹھ آٹھ انگلیوں پر اسکے تر تار ہوا اور اسقدر رقتہ سفید آسمین
پر ہر شیرینی اسکے نظارہ کرنے سے دلکو حلاوت بخشے آبداری پر اسکی نگاہ نہ ٹھہرے بغیر کھائے زبان پر ہر آٹے
اگر ایک لقمہ اسکا انسان نوش جان کرے مہنون زبان سے لب چائے میوہ اوپر اسکے چھڑکا ہوا ورق طلائی د
نقشہ جہا ہوا دل نے بے اختیار چاہا کہ کھائے مزا اسکا چکھیے ایک نوالہ اس طباق طلائی کا زمین سے فنگل مار کر اٹھایا
اور ہاتھ بیافختہ منہ تک آیا ہر اسی وقت ایک سگ سیاہ پیدا ہوا اور وہ نوالہ بادشاہ جمہاہ کے ہاتھ سے چھین
لیگیا یہ چالاکی و جرات اس سگ سیاہ رنگ کی دیکھ کر بادشاہ فلک جاہ شہر و حیران مضطرب و پریشان
محیرت سکتے کی سی صورت بن گیا عین خواب میں صورت آئینہ دنگ ہو گیا آنکھ کھل گئی آٹھ ہتھیف مگر اس خواب
پریشان سے متردد و متفکر و متحیر نہایت تشویش ہوئی صبح تک جان پر بنی رہی ولین کتا تھا زمین معلوم یہ کیا اسرار ہر
عجب ہتھافشار ہو شکل آئینہ حیران اور لبان زلیخا محبوبان پریشان چار طرف دیکھ رہا تھا جو کچھ خواب دیکھا تھا تھوڑی
دیر میں سب بھول گیا اور زیادہ گھبرا یا فوراً القش وزیر بے تدبیر کو بلوایا جب وہ سامنے آیا بادشاہ نے
فرمایا کہ تو نجوم میں کمال و فل رکھتا ہر علم سیارگان میں اپنے کو کامل کتا ہر گردش بد و خ فلک و طلوع
و غروب مہر و ماہ و پگاہ جانتا ہر کس و ناکس تیرا مقصد ہر اور جنگو نہایت مانتا ہر جلد مجکو اسوقت ٹھیک
ٹھیک بتا کہ میں نے خواب میں کیا دیکھا ہوا اور اسکی تفسیر کیا ہر اور کیا تقدیر کا لکھا ہوا اور عالم الینب کیا
کرنے والا ہر القش وزیر بے تدبیر یہ حکم قضا تو ام سنکر گھبرا یا بدن کا نپا دل تھرا یا دست بستہ عرض کیا اے
بادشاہ زبان دای شہنشاہ دوران کون ایسا ہر کہ علم غیب جانتا ہر وہ زمین آپ نے سننا ہر مصرع
علم غیبی کس نمی داند بجز پروردگار شعری رسمی بہر راحت ہر سائیکان گردن خوش ست و ہشتاد گوش از
برائے خواب چشم افسانہا و اے خداوند میں کیا جانوں کہ حضور کرامت ظہور نے عالم خواب میں کیا
ملاحظہ فرمایا کہ آپ کا دل تر و روشن محل اسقدر گھبرا یا کہ اس خانہ زاد بے بنیاد کو یا دفتر مایہ اول بھی
دوہ فکر میں آیا بموجب اشعار شعری بہ انفعال گنہ سے میں آب آب ہوا کہ میرا کاسہ سہ کاسہ
جب آب ہوا ہر رابطہ رخ خفتہ کہیں نہ پس جائے ہر پہ اسکے ہر بیڈھب ہر جو خواب ہوا بادشاہ
جمہاہ کلام نافر جام القش بد روش کا سنکر منقص ہوا عتابانہ کہا کہ ادھیج کیا بیوہ دہکتا ہر اسقدر نشہ
کبر و غرور سے بھگتا ہر اتنی مدت تک عمدہ وزارت پر سرفراز رہا اور کیفیت دنیا سے دون کو دیکھا اٹنے والے

کامل و اکمل بامید نفع و تمتع تیرے پاس آئے ہر ایک کام انھوں نے تجھ کو بتلائے کیا تو نابلد رہا کوئی کمال تجھ کو میسر نہوا گو ہر
لوگ خود اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں کرتے ہیں مگر سب جانتے ہیں جب لائق حکومت سلطنت و کمیت و شمت ہو سکتے
ہیں تو یہ وزارت کس بھروسے پر کرتا رہی جو ایک جواب نہیں بتلا سکتا رہی اور نہ تعبیر دیتا رہی القشش و خورشید پستے ہنر
نابکار دل آزار اگر تو نے اس سچے کو نہ ظاہر کیا اور شگفتہ غنچہ خاطر نہ کیا تو قسم ہر لات و منات و جبل و زردشت بے بدل
کی تیرا پیٹ چاک کر کے تجھس بھر داد دنگا اور زن بچہ تیرا کو لھو میں پلواؤں گا کیونکہ سات پشت سے
اس خاندان عالیشان کا نمک پروردہ رہی اور ہمارے بزرگان اولوا العزم کا نظیر کردہ رہی ایک ذرا سی
تجھے دریافت نہیں ہو سکتی اور تو اس کے ظاہر کرنے سے انکار کرتا رہی میرے غیظ و غضب و عتاب سے
نہیں ڈرتا رہی بس ایسے نمک حرام ہو قوف بختل بد اندیش کا رزمہ اراکین سلطنت و وزیران اہست
میں رہتا بالکل بیکار رہی تو قتل کا سزاوار رہی تیری وزارت کے سبب سے تحت سلطنت میں اور حکومت
میں باعث فساد و فتنہ ہو گیا اب خوف خطر رہی جب القشش وزیر بے ہنر نے دیکھا کہ بادشاہ غیظ و غضب میں
بر سر فون ہو حال دیگر گون رہی قسم اپنے سر کی بادشاہ نے کھائی رہی اب فرد رہی قضا آئی رہی سوچے
یہ شعر پڑھا شعور نہال دوستی نشان کہ آخر آن ہمارا آمد بد کہ تخم دشمنی افگندہ انجاش چار آمد
کاپتے ہوئے ہاتھوں کو جوڑ کر خاک پا سے زیبا پیش سلطنت کو بوسہ دیا اور ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ غلام جان
کی امان پائے تو الٹا س کرے بادشاہ نے ڈانٹ کر کہا کہ کیا کہتا رہی کس خواب غفلت میں رہتا رہی
ریشا رہی بیدار ہو القشش وزیر بے تدبیر نے کہا ای بادشاہ فلک بار گاہ بخشندہ جان پر گناہان وای پرورش
کنندہ داد خوانان میں چاہتا ہوں کہ تا بعد از کو دور وز کی مہلت سرکار نامدار سے عنایت ہو کہ زائچہ وغیرہ
کھینچوں اور حالات شہسازگان بدورہ فلکی دریافت کردن کیفیت خواب عالیجناب دیکھوں پھر تعبیر خواب
بتلاؤں ہو جب شہساز آبدار

فغان و آہ سے ہر سوز دل غیاں ہوتا
حکیم تھا وہ جوان کا مزاج دان ہوتا
فراغ حال ہر دشوار خوشنویاں کو

بتوں کے حسن سے ہر ورق غیاں ہوتا
دل آگ کے ہونیکے ہر دھواں ہوتا
خفص سے تنگ ہر بلبل کا آشیان ہوتا

مجاز پر بھی حقیقت کا ہر گسان ہوتا
بنے ہوئے ہیں یہ محبوب چار عنفر سے
باز شاہ نے قبول کیا القشش خصت

ہو کر فکر مند گھر آیا اور ہر وقت سوچا کرتا تھا کہ کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتی تھی اور دل میں خیال آیا کہ وہ
رہا کا جسے بکری کے پیٹ کے بچے بتائے تھے بڑا ذی کمال ہی میں جانتا ہوں کہ اس سے بہتر کامل کوئی
نہوگا اگر وہ ہوتا تو سارا حال خوب بتاتا افسوس نا حق اسے قتل کیا سارا فون میں بھر دیا شعر چاک کو تقدیر کے
ممکن نہیں کرنا رفوہ سوزن تدبیر ساری عمر کو سستی رہے القشش وزیر بد تدبیر خیال خواب میں تھا اول
بادشاہ کے عتاب میں تھا اس غم میں اپنی جان کھوتا تھا اور حسب اپنے یہ غزل پڑھتا تھا غزل

کوئی نرا گل و بلبل کی انجمن میں نہیں
جو دل کے داغوں میں ہر طلعہ چمن میں نہیں
عجیب لطف ہر وحدت میں اسکی کثرت رہی
گناہ کا کہیں نہ تھا میرے کفن میں نہیں
شال و دن کسے اس کا کل معبر سے

ہو تو نہیں تو پھر ایسا کچھ چمن میں نہیں
ملک حضرت یوسف کے پیر میں نہیں
ہرے حبیب کا جلوہ کس انجمن میں نہیں
ہر دم عدم کے ہیں قابل نہ اسکی ہستی کے
خطا معاف ہو یہ شک تو خفتن میں نہیں

ہمارا ایسی گلون کی بھی انجمن میں نہیں
ترے پسینے کی بو عطر یا سمن میں نہیں
خدا کی عفو نے یہ پاک کر دیا پس مرگ
زمین کلام کوئی یا کے دہن میں نہیں
یہ سچ یہ ہجج ہو کسی میں یہ تراش خراش

جواب یار کا والد بانیکن میں نہیں
 وطن پر جمع اخباریان جو مملال
 کسی کی آنکھ میں شوخی ہو ہرن میں نہیں
 کل کے تن سے مری روح نے کہا نصرت
 نقاب چہ پہ پہ چاندیہ گن میں نہیں
 فلک پکارا جو قاتل نے پہنے کپڑے سرخ
 نگر میں راز ہو وہ ترے دہن میں نہیں
 میں وہ جہان میں بھرا نصیب ن اریار

خدا کے فضل سے ہر رنگ میں کہ اشعار
 جس انجمن میں ہو تو میں اس انجمن میں نہیں
 کسی سے آنکھ ملی اور ہم ہوئے سرشار
 مسافرت میں مگر جو ہیں وہ وطن میں نہیں
 خدا کی شان کہ ہیں غیر باریاب وطن
 یہ رنگ تو تو مرے جامہ گن میں نہیں
 یہاں عدد کا نہیں ہو جو بوسے نہ سکون
 کہ وصل کا کہیں مضمون مے سخن میں نہیں

یہ بات کو کسی ہر ہر سے سخن میں نہیں
 ابھی ہر چشم غنایت ابھی نطفہ شیریں
 یہ تیز زبان تو کہیں بادہ گن میں نہیں
 کسی کی روئے منور سے ہر نقاب اسے
 ہمارا ذکر بھی اس بت کی انجمن میں نہیں
 عیان ہر اسکی نزاکت تو اسکی پوشیدہ
 کہیں تو آئے بھلا میری انجمن میں نہیں
 یہ اشعار آبدار پڑھ کر دیا اور دلو

یقین و اتق ہوا کہ کجروی چرخ بد کردار و دورنگی یل و نہار شوئی بخت نامہ بنجار بر گشتگی تقدیر طس ہر ہر کہ بادشاہ کا قول
 صادق ہر تعبیر خواب کا شائت ہر میرے قتل پر قسم کھائی ہر جلا دی دل میں سائی ہر اب بھلائی نہیں ہر طرح برائی ہر
 طالع بیدار میرا سوتا ہر دیکھتے کیا ہوتا ہر غصہ اسی رنج و ملال میں یہ بھی خیال دل پر ملال پر گذرا کہ شاید غلام حبشی نے اس
 طفل یتیم و یگانہ کو قتل کیا ہو ترس کھا کر چھوڑ دیا ہو دریا فت کرنا چاہیے کہ وہ طفل یتیم زندہ ہر کہ مر گیا عالم فانی سے طرف
 ملک جادو دانی کے کوچ کر گیا اگر وہ زندہ ہو تو بیشک تیری جانبری ہو ورنہ تو بھی اب عدم کا سفری ہر یہ سوچ کر اس
 غلام نام کام کو بلایا اور کہا اے حبشی جس لڑکے کو اس روز باغ میں نے تجھے قتل کا حکم دیا تھا اس طفل پر تو نے
 رحم کر کے چھوڑ دیا یا قتل کیا اگر اس طفل کو تو نے نہ مار ڈالا ہو تو اسکو جلد بلا لائیں تجھے اسکے عوض
 میں مال دنیا سے مالا مال کر دے گا دامن تیرا جو اہرات بیش بہا سے بھر دے گا تو ایسا غنی اور دولت مند ہو گا کہ زمانہ
 تیرے حال پر رشک کرے گا اور ہر کس و ناکس تیرا دست نگر ہو گا حبشی نے جواب دیا اے خداوند خانہ زاد نے
 اسی وقت حکم حضور فیض گنجور سے اس طفل کو قتل کیا اور کہا اب اسکے دل دھڑکے بنا کر حضور کو کھلا دیے
 شعرون جگر اب کا ہے کو پیتے ہیں خداوند + مردے بھی دوبارہ کہیں جیتے ہیں خداوند + اے
 وزیر باتدبیر آپ نے نہیں سنا ہر کسی عقلمند نے کہا ہر شعرا سان بہت ہو لعل بدخشان کا توڑنا +
 شکل ہر وقت کام کے پھر آسکا جوڑنا + اب کیا ہو سکتا ہو وہ لڑکا کب آتا ہر القش و درخشاں و دلگیر نے
 جب یہ تقریر ناگزیر اس غلام حبشی سے سنی سکوت کیا پھر سوچ کر اس سے کہا کہ لاش جگر پاش اس
 طفل دلخراش کی تلاش کر کے جلد لا اور مجھ کو آنکھوں سے دکھا آئے کہا کہ لاش اسکی میں نے پھینک دی دفن
 نہیں کی جو کھو دلاؤں کیونکر آپ کو دکھاؤں القش نے کہا اے غلام جا اسی جگہ تلاش کر کچھ تو پتا لاش
 کا معلوم ہو گا یا استخوان تک معدوم ہو گا حبشی نے کہا اے آقا و دو دام جانوران صحرائی و طائران ہوائی
 اسکو کھا گئے ہونگے بڑیوں سے کیا پتا نشان ملے گا کیونکر سمجھا جائے گا کہ یہ بڑیاں اسی کی ہیں القش
 نے کہا کہ اے غلام یہ تقریر تیری بیکار ہو سراسر بناوٹ کا اظہار ہر اس کلام سے بوسے صدق نہیں
 آتی خار فریب اور دروغ میرے دل میں کھٹکتا ہر اے غلام حبشی اسوقت اگر تو سچ سچ کہے تو مال تجھکو
 لیکھا ورنہ ابھی تہ تیغ کر دے گا قاتل سے تیرے در پیغ ہو گا اور نہ کسی سے ڈرونگا اب تو میں بھی اپنی
 جان پر کھیل لا ہوں جان تو نذر بادشاہ کل سے کر چکا ہوں شعرا درددل سے ٹوٹا ہوں
 میرا کسکو درد ہر + ہونہیں لفظ درد جس پہلو سے آلودہ ہو دیکر ہر دم دل خون گشتہ میں اک جوش

جو آہ ہر سینے میں سو فوارہ خون رہی
 پھر جاتی ہر سینہ کو مری آہ بھی آلتی
 لایم ہو بنا درد کی فریاد سے میری
 ہونا لہریاں ان محبت کا ستون رہی
 برگشتہ جو قسمت ہر مری بہت نگوں رہی
 جو وقت غلام حبشی نے دیکھا کہ نقش

وزیر پیر کا رنگ و تغیر ہوا معلوم ہوتا رہی کہ اس پر کچھ عتاب شاہی آیا ہر لہری سبب سے وہ بہت گھبرا یا ہر اپنی جان پر
 کیل کے میرے قتل پر تیار ہر اپنی جان سے بیزار رہی کہینیت دیکھ کر غلام حبشی نے دست بستہ بعد انکسار عرض کی کہ
 بہت اچھا حضور مجھ کو ایک روز کی مہلت دیجئے کچھ فکر و تدوین کیجئے لاش اس لڑکے کی تلاش کر کے لاتا ہوں اس کو حاضر
 خدمت کر کے جان اپنی بچاتا ہوں آئندہ آپ کو میرے قتل اور جان بخشی کا اختیار ہر خانہ زاد مجبور و ناچار ہر بندہ درگاہ
 ہر طرح فرمانبردار ہر سچ ہر موت کا گرم بازار ہر مطلع کون سے دن نگہ تیز و خوریز رہی ہر مجھ پر ظالم تری ہر روز چھری تیز رہی ہر
 دیگر جو کو گئے تم کینے ہم بھی مان یوسین سہی ہر آپ کی یونین خوشی ہر مہربان یونین سہی ہر غرض کہ نقش نے غلام حبشی کو
 ایک دن کی اجازت دی اس غلام نے ہر چہرہ کے گھر کی راہ لی جب گھر پر ہر چہرہ کے گیا دق ابواب کیا ہر چہرہ گھر سے
 باہر آیا غلام کو دیکھتے ہی گلے لگایا سارا حال پوچھا حبشی نے جو کچھ گذرا تھا من و عن بیان کیا ہر چہرہ نے اسے تسکین دی
 اور کہا اے غلام بارخدا جس طرح سے تو نے ابنا بکار کیا ہر اسی طرح سے ابنا بکار کیے جانا ہر گز تپا نہ تانا نقش تجھ کو چالیس لکڑیاں
 مائے گا تو خاموش گھر آ رہنا جب وہ اتنا لیس لکڑیاں مار چکے اور چالیسویں مارنے کو اٹھائے اس وقت اقرار کرنا اس
 عرصہ میں میں جا کر کتاب دیکھتا ہوں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے حبشی حسب الارشاد فیض بنیاد خواجہ ہر چہرہ پھر گیا اور
 نقش سے کہا کہ اے وزیر مجھ کو لاش اس طفل کی نہیں ملتی تجھ کو اختیار ہو وہ قتل کرے فواد جانبری دے نقش
 خفا ہوا اور غیظ و غضب میں اٹھا غلامان حلقہ بگوش کو بلایا کہ اس غلام حبشی کو رشتی سے باندھ دو ان غلاموں نے بموجب
 حکم نقش وزیر کے ایک رشتی میں حبشی کو مضبوط باندھ دیا اور نقش لکڑیاں مارنے لگا اور بار بار پوچھتا تھا بتا تو نے
 اس لڑکے کو کیا کیا اور یہ انکار کرتا تھا جب چالیسویں لکڑی مارنے لگا غلام نے فوراً کہا اے نقش تو مجھے چھوڑ دے
 وہ لڑکا زندہ ہے میں اس کو حاضر خدمت کرتا ہوں نقش نے کہا یہ کیا پٹے انکار بہت کیا جب تالیس لکڑیاں کھا چکا تو اقرار
 کیا حبشی نے کہا اے وزیر میں اسلئے نہ بتاتا تھا کہ شاید تو خفا ہوا ورنہ کہ تو نے میرے حکم کے خلاف کیوں کیا اور اس لڑکے
 کو کیوں چھوڑ دیا اسی طرح جو بات میں تجھے کتا ہونگا تو وہ کام نہ کرتا ہوگا اب معلوم ہوا کہ تو بدل اس لڑکے کا
 شائق و خواستگار ہو اب اسکا بدلانا میرے حق میں اچھا ہے اسلئے اب بتلایا پہلے برا ہوتا مطلع دل
 گرفتار ہو ایا رکی غیاری سے ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے دیگر جو دل کشمش طرہ دو ماہ میں
 پڑے تو پھر بلا کو غرض ہر کوئی بلا میں پڑے و سگرنگ کا دار تھا دل پر پھرنے جان لگی ہر چلی تھی ہر چھی
 کسی پر کسی کے آن لگی + نقش وزیر بے پیر یہ کلام حبشی کا سن کر بہت خوش ہوا اسے رشتی سے کھول دیا
 اور کہا جا ہر چہرہ کو جلد بلا لا حبشی خواجہ ہر چہرہ کے پاس آیا اور سب ماجرا بیان کیا اور کہا
 چلیے آپ کو بلایا ہر جلد برسر رحم آیا ہر چہرہ فوراً حبشی کے ہمراہ نقش وزیر بے پیر کے پاس آیا اور
 جلوہ نور چہرہ دکھایا نقش دیکھتے ہی خواجہ ہر چہرہ کو براے تعظیم اٹھا اور آگے بڑھ کر ہر چہرہ
 کو گود میں اٹھالیا اور بیٹھ کر زانو پر بٹھایا خوب پیار کیا گلے لگایا اور کہا اے آرام جان مجھ کو تجھے ایک بہت بڑی
 غرض لاحق ہوئی ہے کہ اس سے میری اور تیری دونوں کی جانبری ہر بادشاہ نے ایک خواب دیکھا ہے
 اس سے نہایت پریشان ہوا ہے تم بیان کر اپنے علم و کمال کا امتحان دو کہ خواب کو نسا ہر اور کیا ہے اس کے
 تعبیر بتاؤ خواجہ ہر چہرہ نے جواب دیا شعبہ کرتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ تو لطف سے کرتا رہی

خواصون نے عرض کی کہ حضور جلدی سوار ہو جیسے تشریف لیچے کہ بادشاہ دربار میں منتظر جناب و مشتاق جمال رشک آفتاب بیٹھاری خواجہ نے گھوڑے کو دیکھ کر کہا کہ حکمت کے خلاف ہر اس سواری پر مین سوار نہ ہونگا کہ لوگ اس سواری کو جنازہ روانہ کتے ہیں اگر گرہوں تو ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں اپنا بیچ ہو کے بیٹھوں کسی طرف کا نہ رہوں آخر کار سب لوگ سواری لیس کر پھر آئے اور بادشاہ سے کیفیت بیان کی بادشاہ ہنسا اور کہا کہ اچھا بالکی سواری اور کہا جاتے ہیں اسکو جلدے آئیں ابکی دفعہ بالکی سواری بڑی تیاری اور سامان سے روانہ ہوئی طلائی لقرئی گنگا جمنی کام کیا ہوا جا بجا ہوا ہرات بیش بہا نگینے عمدہ عمدہ تراشے ہوئے جڑے ہوئے مقیشی جھانرکی ہوئی کھارون کی دردیان نہایت نادر تحمل سبزی انپر ڈاؤد کار چوبی کام سچے سچے نگینے ہیرے و زمرے کے جڑے ہوئے یا قوت کے ٹکڑے ٹکے ہوئے پڑیان مرصع کار پھلیونکا چھپکا اور جو اہر بیش قیمت جڑے ہوئے کھار اسکو کاندھے پر لیے ہوئے ہمراہ خواص خاص اور چوہدار و خدمتگار و پیدل سپاہی و سواران اردلی شاہی خواجہ بزرگ چمپر کی خدمت بابرکت میں آئے جب خواجہ بزرگ چمپر نے بالکی دیکھی فرمایا میں کچھ بیمار نہیں ہوں کہ اس بالکی پر مردے کی طرح لیٹ کر جاؤں اور چارے کے کاندھے پر جیتے جی چڑھوں میں اس صورت سے ہرگز نہ جاؤنگا بلکہ اس طرح ترخ بھی نہ کرؤنگا بادشاہ عالم پناہ کو میری جانب سے بہت بہت آداب تسلیمات فادمانہ بجالائے دست بستہ بارگاہ حضور میں عرض کرنا کہ اگر حضور شاہنشاہ جہان پناہ کو بلانا منظور ہو تو اس نیکو اردنا بدار کا یہ دستور ہے کہ نقش وزیر کو ساز و براق و سامان بے پایان سے بعد عروشان آراستہ و پیراستہ کر کے ایک زین جو اہر نگار مرصع کار اسکی پشت پر کھچو کے زین فرٹ کے بھیج دیجئے کہ خانہ زاد اسکی پشت پر بطور مرکب فروش رفتار سوار ہو کر حاضر خدمت سکندر صولت ہوگا ورنہ بادشاہ فلک اشتباہ مجھکو تکلیف نہ دین میں یہیں سے اس رعیت پر ورداد گستر شاہنشاہ قبا و بادشاہ کو ترقی جاء و جلال و دولت و اقبال کی تمام دعا کیا کرتا ہوں یہ شکر سب ملازمان شاہی پھر گئے اور من و عن سب کیفیت و عبارت کلام بلاغت نظام خواجہ بزرگ چمپر حضور میں بادشاہ قبا و فلک انقیاد کے بیان کی بادشاہ ججاہ بھی نہایت عقیل و فہیم صاحب دراک چہیت و چالاک ذی ہوش عالی نش تھا یہ کلام فصاحت البتہ ام خواجہ بزرگ چمپر کا سمجھا اور عقل سے دریافت کر کے دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ نقش وزیر بدتہ سیر بلکہ بے پیر بدم اہل اسیر سے اس صاحبزادہ بلند اقبال صاحب کمال کو کسی طرح کارنج و ملال ہو کر اس کے عوض میں وہ اسکی ذلت اور رسوائی و ہتک عزت چاہتا ہے اور درپنی اسکی بے آبروئی کا ہر پھر مجھکو اس میں مرے کیا کام ہے اپنے کام سے کام ہو مثل مشہور ہو مثل جو آگ کھائے انکار ہے بکے مگر ہو جیل شمار آبدار نظم

پہنے نہ ملے کیسے تا بدار میں دل	بلا سے گرہوں نوالہ دہان نار میں دل	بغل میں حبسے مراد دل بغل کا دشمن ہے
نہ ایسا ہو کسی دشمن کا بھی کنار میں دل	نکل نہ جائے دم منظر اب سینے سے	برنگ شعلہ کہیں آہ شعلہ بار میں دل
ہریشہ روزن سینہ سے کیوں چڑھم براہ	اگر نہیں کسی موش کے تھپار میں دل	ترا سنگا بھی ہو وہ بلا کہ جائے گھر
پردے زلف سلسل کے تار تار میں دل	اڑ پکا مثل شہر ہو کے ٹکڑے سنگ مزار	اگر یونین رہا گرم تپش مزار میں دل
برنگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر	نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل	فلک کے رنگ سے خواہر ہرین ماتمی آثار
فوش آج کیونکر ہو اس ننگوں جھار میں دل	برنگ بیفہ نور و ز توڑے دل آسنے	ہزاروں ایک ہمارا ہر کس قطار میں دل
ہزار دشمن جان سے ہر ایک دست بڑا	جو پوچھوں کون ہر سوین انار میں دل	نہو تین خلد میں جو رین تو رہا خلد میں کون

لگے پڑھتے خوبان گلزار میں دل | چہم زار ہی یا میرے پیر بہن میں دل | گرہ ہزار میں یا میرے جسم زار میں دل
 بادشاہ عالم پناہ قبا و کج کلاہ نے ملا زمان شاہی سے کیفیت خواجہ بزرگ چیمہر کی شکر فوراً حکم دیا کہ تم سب
 لوگ القش وزیر سے تدبیر کو اسی ساز و دیراق و سامان طمطراق و زیور جو اہر نگار و زین ترقیع کا رستے آراستہ
 و پیراستہ کر کے مع ملازمان جلوسی لیجاؤ اور اسکو بصد کرد و دربار میں لاؤ ہر چند القش وزیر سے پیر نے دلیکے ہو کر
 عذر و معذرت کی مگر قبول نہ ہوئی فرمایا کہ اونا لایق یہ تیری منرا سے بے سہری ہو جو یہ تیرا حال کیا جاتا ہو تو نے
 یوں علم و سہر کو حاصل کیا ہو جیسے دنیا میں مثل مشہور ہو کہ گدھے پر کتابین لادیں اگر تو بھی کچھ کمال رکھتا ہو تو
 حال خواب پریشان اور تعبیر ہو یا سے حیران کی بیان کرتا تو یہ دن تیرے واسطے کا ہے کو اتنا اب تو تو فقط گھوڑا ہی
 ساتھ ساز و سامان کے اس سے تو بہتر ہو کہ جو بے سہرنا خواندے ٹوکری ڈھوتے ہیں اور مزدوری کر کے اپنی
 پیٹھ پر گدھے کی طرح منون کے پورے لادنے ہیں القش یہ شکر ناچار ہوا سراپنا جھکایا سائیس نے القش
 وزیر کا ہاتھ پکڑ کے جھکایا بصورت سمند خوش رفتار بنایا چار جامہ کسانین پوشش مرقع کا رڈالاد ہاتھ میں دیا تسمت
 طلائی لگا یا تقری و طلائی رکابین جو اہر بیش بہا کی بصورت آفتاب و ممتاب لکادین گللی میں یا قوت و زبرد
 اور میرے کی کینان جڑی ہوئی تنگ بھی کار ہو بی سر سے پاتک زیور جو اہر نگار سپن یا فوری ہفت رنگ
 ریشم کی تار سے زین سے بٹی ہوئی اس کے دھاسنے میں بانہ دی جو وقت سائیس ماس گھوڑے کو سج
 سجا کر ساز و دیراق و زیور سے جو اہر کے آراستہ و پیراستہ کر کے دلہن بنا کر سامنے بادشاہ فلک بارگاہ کے لایا اہل دربار
 نے دیکھا بادشاہ فلک بارگاہ مسکرایا مساجان خاص نے کہا کہ حضور اس گھوڑے کی دم کیون نہیں کیا ہوئی دھچی لگائی
 گئی پوزی کی زیبائش اور ہوری رہی بادشاہ نے بھی کہا سچ ہر دم بناؤ دھچی لگاؤ جب تو گھوڑے کی شکل ہو سائیس
 نے چوری دم کے مقام پر رکھ کر ذرا اشارہ کیا گھوڑا اچھلنے لگا ہاتھ سے نکلنے لگا دولتی لگانے لگا پیٹھ ہلانے لگا
 سائیس نے ڈانٹا کہا کہ او گھوڑے او گھوڑے ٹھہر دم بنانے دے دھچی لگانے دے کسی نے چمکاری دی کسی نے
 گردن پر ہاتھ پھیرا سائیس نے پھر اشارہ چوری کی ڈنڈی کا کیا گھوڑا اچھلا کو دا پشتک ماری الف ہوا سائیس نے
 باگ ڈور کھینچ کے چمکارا پٹھے پر زور سے ہاتھ مارا کوئی تہم ہوا کوئی ہنسا کوئی چپ ہو رہا بادشاہ نے جو یہ تماشا
 دیکھا ایک قہقہہ مارا آخر کار سائیس نے چوری کی ڈنڈی کو مقام اسفل پر چڑ دیا براز کار از افشا نواد دھچی کو بھی بینیدہ
 کیا اس سمنہ محفل پسند ہر شکل اسپ صبار رفتار شاہی جہان پناہی کو سائیس ڈرپاتا ہوا ہمراہ خواصان زین کلاہ و
 خاص برداران فلک بارگاہ و سواران اردلی قبا و شاہنشاہ کے خدمت فیض رحمت خواجہ بزرگ چیمہر میں
 لایا ملازمان شاہنشاہی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور جلد سوار ہو جیے ویرہ کیجیے تشریف لیجیے بادشاہ بہت
 شایق جمال بہمال ہوئے شکر خواجہ رکاب سعادت انتساب میں پانوں دیکر سوار ہوا سائیس نے سوار کے ہاتھ
 میں کوڑا دیا گھوڑے نے کوتیاں بدلیں گویا کان کھڑے کیے ایڑ دینے کی گھوڑے کو سماع نہ ہوئی چلے میں کوٹاہی کی
 شہسوار میدان یکہ تازی نے باگ چست کی اور کوڑا مارا گھوڑا ترپ کے آچنے لگا دوسرا کوڑا جو دیا بیتاب ہو کے دوڑا کہہ
 سرپٹ بھاگا کبھی دلی ہو خواجہ بزرگ چیمہر جس کو چہ و بازار میں نکلے خلقت کا اثر دہام ہوا تماشا یوں کا ہجوم عام ہوا سب
 لوگ قہقہے لگانے لگے رشکے تالیان بجانے لگے ہر طرف ہجوم چار بہت ہی دھوم کیا گھوڑا ہو گیا گھوڑا ہوا درجب شہسوار ہر
 نئی دل لگی نئی بہار ہی القش وزیر پر چڑھ چیمہر سوار ہو دوڑی روزگار رہی گردش لیل و نہار ہوا الغرض اسی طرح
 بزرگ چیمہر دربار بادشاہ سکندر جاہ میں حاضر ہوا اور القش وزیر کی پشت سے اتر کے آیا سامنے کھڑے ہو کر قوا غدا نہ بجالا

اور شل رتبہ شناسان شاہی قاعدہ دانندگان جہان پناہی طرح و سناکی اور دیکھا دولت اقبال شوکت اجلال دی باغی تاسر زند آفتاب سرور
باشی ہما صبح دم ہمدام ساغر باشی ہما تاج حیات بر سر خضر بودہ درخشاں اقبال سکندر باشی اشعار بھیج و سناے بادشاہ قباد
خسرو جلوه ترا وہ طربا قزاق جہان
کہ تجھے دیکھ کے ہو عید بھی قربان قربان
قطرہ افشان ہوا اگر تیرا سحاب بہمت
لیکے پنجے میں گھر بھر سے نکلے مرجان
طرفہ لعین میں ہو کاہ ریا کو یرقان
استدر تابع مندرمان ہر زمانہ تیرا
ہو کے سر سبز بہار ان کرم سے تیرے
شاخ گل ہر چین ہر مین ہو شاخ کمان
تا تو انون کو بھی ہو دہر میں کتاب توان
ہل سکین بھڑنگہ سے کبھی گریبان نہ رکھیں
لکھن شونہ جو تری تو سن چالاک کی مین
اشتبہا مہ بھی ہو سوج رم برق تپان
سر حاسد کو کھئے صورت گوئے چوگان
ای فلک چاہے ترے درکے ہونے ذرہ خاک
تہ نازل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر
چشمہ مہر ہو مانند منور طوفان
جس طرح آئینہ میں عکس رخ شعلہ افشان
چشمہ مہر ہو مانند منور طوفان
تیرے احسان سے ہر انسان ہر غلامی میں تری

جس وقت خواجہ نیر چمپہ نے بفصاحت و بلاغت دربار شاہنشاہی میں کھڑے ہو کر یہ دعا پڑھا
بادشاہ جہا کی اور قباد بادشاہ نے اس کو ہر شاہوار بحر حکمت و عمل بے بہاے قلم شوکت و صولت کو ایسا لالین و فائین ملاحظہ فرمایا کہ
آگے آؤ خواجہ نیر چمپہ نے زمین ادب کو کب عقیدت و عبودیت سے بوسہ دیا اور قریب سلطنت حاضر ہوا پہلے تو بادشاہ سلیمان جہا نے
خلعت فاخرہ سے خلع کیا کرسی جواہر نگار پر بمقام القش دہنی طرف بعد عزت و حرمت درخت و عظمت بیٹھنے کا حکم دیا پھر
بادشاہ خاور شہنشاہ نے ارشاد کیا کہ تیرے جمال جہان آرا نے مجھ کو بندہ نعم سے آزاد کیا اور شاہ و سراج اسرار عجائبات اور خواہش دریا
فکر غرائب ابلا پنی زبان طلسم کشائے منجمان سے جلوه افشان سخن ہو کہ پردہ عجب سے میرے خاند دل میں کونسی تصویر خیالی عالم رویا
میں شل خواب شہود میں آئی اور کس بدرت مثال خورشید جمال نے جلوه گری پائی شمع و خواب کیا تھا جسے دیکھ کر تیرے نگ ہوا وہ کیا
خیال تھا جو آنکھ میں نہنگ ہوا خواجہ نیر چمپہ نے جب یہ تقریر بادشاہ با توقیر کی سنی ایک دم سر دھڑل پر دروسے پہنچی اور دست بستہ
ہو کر عرض کیا کہ اے داد گستر عدل پرورد فریاد رس بکسبان انصاف کن بے نوائان فریاد فریاد ہر ظالم اظلم کی مجھ پر ہوا ہر آپ کو داد و دردن
جزانے عادل زمان کیا سلطنت ذی مملکت پر حکمران کیا نظم رعایت و معیت مدار ہر ادول و ادولمان برآر و چو عدل ست
سیرا یہ خسر دی و چرا عدل ادل نداری قوی و اے بادشاہ فلک بارگاہ پہلے مجھ ستم رسیدہ خاطر کبیدہ مظلوم و بکین و یتیم کا حال
کثیر الاقتلال سماعت فرمائیے اور انصاف کیجیے بعد اسکے اپنے خواب بشارت خیال کا حال سنئے گا قطعہ و ادخلون کی پہلے دیکھیے و
کام اپنا بعد اسکے کیجیے و روز عشرت او گر کے سامنے و سرزدی عدل کر کے کیجیے و بادشاہ نے یہ کلام حیرت انجام اس خستہ فرجام کا
سنکر ل متوجہ ہو کر ارشاد کیا کہ اے ہر سدن علم و عمل و اے فاضل و عالم بے بدل ارشاد کیجیے میں بگوش دل سماعت کرتا ہوں اور
بعد اسکے کوشش بلین اس امر کی تحقیق میں فرمائی کہ کتنے آپ کو ستایا کتنے رنج و الم ہو نچا یا ہو کیا سانچہ در پیش آیا جس سے آپ نے یہ
صد عظیم اٹھایا خواجہ نیر چمپہ نے رو دیا اور کہا کہ اے بادشاہ آپ کے وزیر بے پیر القش ستم کش نے میرے باپ کو بیکتاہ و فرج
کیا تھا حضور اس ملعون جلاد سے آنا پوچھیں کہ انھوں نے اسکا کیا گناہ اور قصور کیا تھا بادشاہ نے کہا آپ کے باپ کا کیا نام تھا
نیر چمپہ نے عرض کی کہ نام خواجہ بخت جمال تھا اور مجھ کو خواجہ نیر چمپہ کہتے ہیں پھر جواب دیا خواجہ بخت جمال کا
تھا اول سے آخر تک دوستی کا ہونا اور اتحاد کا دونوں کے بڑھنا اور چالیس روز گوشہ نشین ہونا اور باغ میں نیر چمپہ کا
ہونا اور القش کا سچا نکر غلام کو قتل کا حکم دینا اور اسکا چھوڑ دینا یہ سب کیفیت حق بحر بادشاہ سے بیان کی یہ سنکر

بادشاہ نہایت غضبناک ہوا القش کو سامنے بلایا اور پوچھا اذیتی ازلی یہ کیا اجزا ہر تو نے شہر میں قتل عام کر رکھا ہر یہ صاحبزادہ بلند
اقبال کیا بیان کرتا ہر نظم راز کر جلدی یہ مجھ پر آشکار ہو کہ گزرا ہو بیان کرنا بکار ہر قسم تشدد کی اور وزیر قتل اب تجھ کو روٹکا
با سیر القش نے جب یہ معاملہ دیکھا اپنی جان بچانے کے لیے انکار کیا خواجہ بزرجمہر نے عرض کیا کہ حضور عادل زمانہ اگست
دو فیفر سانہین مناسب یہ ہر کہ حضور ایک ساعت کے واسطے موقع واردات پر تشریف لیچیں تکلیف فرما کے سب کیفیت خود
ملاحظہ کر لیں بادشاہ یہ سن کر فوراً اٹھے سوار ہوئے القش کو گرفتار سلسل بزرخیز طوق کر کے ساتھ لیا خواجہ بزرجمہر نے اس
لش میں پہنچ کر ایک جگہ پر تپا دیا نشان بتایا کہ اس جگہ زمین کھودو موافق حکم کے وہ زمین کھودی گئی اس میں سے ایک لاش پاش
پاش خون آلودہ سر ہڈان سے جدا ہوئی دیکھا اسی طرح سے امانت صحیح و سلامت ہر زمین خوردہ زمین ہوئی ہر باوجود کہ اتنا زمانہ گزر چکا کہ
بزرجمہر بھی پیدا ہوا اور اب وہ سن تمیز کو پہنچا شعر امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک نہ اک سو کم ہوا اسکا اکتار کفن
بگڑا یہ دیکھتے ہی القش کا چہرہ اتر گیا منہ پر ہوائیاں پھٹنے لگیں بید کے مانند کانپا دل میں تصور کیا کہ بس اب جام حیات
لبریز ہو گیا پیغام موت آگیا خواجہ بخت جمال کا خون ناحق تھا جیسا کیا ویسا پیش آیا انجام کار فلک نے یہ دن دکھایا
شعر دوست دشمن میثود صاحب بوقت عاجزی و خون زخم آہوان رہ سپرد صیاد را ایضا رنگ دکھایا خوب پہنچے کجرتار کا
خلق سے اتر گیا پانی اب کسی تلوار کا دیکر افسوس خبر تھی نہ بچے آج کے دن کی کھلی ایک مخفی حقیقت یہاں جنکی القش زیرِ پیر
گردن کٹے ہوئے بادشاہ کے روبرو کھڑا تھا خوشحالت کے انتظار میں کچھ جواب دیتا تھا بعد اس کے خواجہ بزرجمہر نے بادشاہ کو
لیجا کر وہ خزانہ جو اس بلع میں نکلا تھا اور جس کے واسطے خواجہ بخت جمال کو القش ستم کش نے قتل کیا تھا دکھا دیا بادشاہ
نے کمال افسوس کیا اور خواجہ بخت جمال کی لاش پاش پاش قبر میں دفن کرادی اور نمونہ لحد بنوا دیا پھر بادشاہ نے جلاور
کو بلایا اور حکم ناطق دیا کہ فوراً القش کا سر کاٹ لو درینے کر خون نچس سکا بہاؤ خبردار دیر نہ لگاؤ فوراً حکم بادشاہ قبا و جلاور
القش بے بنیاد کو ہاتھ پکڑ کر لیچے اور کہتے تھے کیوں اوپر غرور اتو اپنے کہے کی نرا پانی اس خزانہ ملنے پر ایسا کبر و غرور ہوا
کہ ایک بیگناہ کا ناحق خون کیا اسکا عوض آج ملا غرض کہ ان جلاور دون نے نابکار بدشعار القش ستم کش کا ایک ضرب تیغ آبدار
سے سر جدا کیا اور بادشاہ جمہاد کے سامنے لا کر رکھ دیا بادشاہ نے سر اسکا سر در شہر پناہ پر لٹکا دیا اور حکم دیا کہ القش کا مال و
متاع و دولت و شہمت خزانہ دینہ بارگاہ کھر بار لونڈی غلام املاک بالکل جو کچھ ہر سب بزرجمہر کو عوض میں بخش خواجہ
بخت جمال کے دیدیا جائے اور کوئی اس سے مطلق مزاحمت نہ کرے کہ یہ سب خون بہا اسکا ہر خواجہ بزرجمہر نے
دست بستہ بادشاہ سے عرض کی کہ اے بادشاہ حضور میں ایک درخواست ہے کہ القش زیرِ پیر کی ایک خبر ملکہ جمال نے ہر
آسیر یہ غلام حبشی جو دربروے حضور حاضر ہر مدت سے عاشق و فریفتہ ہر اور اسی غلام حبشی نے میری جان اس ملکوں
القش ستم کش کے ہاتھ سے بچائی ہو میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں تجھ کو القش کی دفتر سے ملا دوں گا پس
بھجواے کلام نیک انجام و الموفون بعد ہم اذ عابد و اس کے دفتر القش ستم کش کو اس غلام کو مرحمت کیجیے کہ میں بھی
سبکدوش ہوں الکریم اذ وعدہ وفا مشہور ہر کر میان روزگار کا یہی دستور ہر بادشاہ نے فوراً دفتر القش کو غلام
حبشی کے حوالے کیا وہ غلام بہت شاد ہوا بزرجمہر نے زرو جواہر بھی بہت سا اسکو دیا باقی سب مال و دولت یہ
اپنا قبضہ کر کے اپنے ملازمین کا پہرا چوکی کرادیا اور آپ ہمراہ رکاب سعادت انتساب بادشاہ فلک بارگاہ دربار میں
دوبارہ پہر خلعت پایا پھر بادشاہ کی دعاؤں میں مشغول ہوا شعر

مرجا سطر اروت فرج زہرہ فصلا	بوتری اک نظر فیض سے ناقص کو کمال	جبذا ساقی فرخندہ رخ و مہر جمال
نیرجاہ ترادہ جسے تا دور فلک	کسون و نہر و ب نہ ہیوط و نہ وبال	مہر سے گرمہ نوکا ہو دو ہفتے میں ہلال
		آگے بخشش کے تری خرمن ریکہ انہ

آگے ہمت کے تری کوہ طلا یک شتال	ہوئی جون چادر متاب گیم شب تار	رخ پر نور جو تو پونچھ کے جھائے و مال
آبداری میں تی تیخ کی ہر برق کی موج	کیا تماشا ہو کہ جواب سے آتش سیال	تری شمشیر کو ہر خون عدد و زبہ ساح
خلق کو تیسرے دن ہوتا ہر مردار حلال	طاہر روح عدو کے لیے صیاد اجل	سبزہ تیغ میں جو ہر سے لگا رکھا ہر جال
طاقت دم زدن میں درمیں ہر کسور ہی	دیکھ کر تیرا سوت ایشہ فرزندہ فصاں	پرترا ذکر جو آتا ہر زبان پر تو نفس
لب پہ آجائے ہر سینے سے پئے استقبال	ہو قوی دست اگر زور حمایت سے تری	شیر سے پنجہ کرے پنجہ شرکان غزال
ہر ترے عہد میں فتنہ سے زمانہ خالی	فیلسوفی ہر حکیموں کی فلا کنا محال	ہوئی ہر حیرت توصیف سے تیری شام
	روشن غنچہ تصویر زبان منہ میں لال	

دو کلمے داستان حیرت بیان خواجہ بزرگچہر کا خواب بادشاہ کا بیان کرنا پھر اسکی تعبیر تباہی کو
 ہمراہ بادشاہ کے محل میں جانا اور پھر تازی کا پھر بادشاہ کا خواجہ بزرگچہر کو وزیر کرنا اور
 سب وزیروں کو انکے حوالہ کرنا ساقی نامہ

پلا سا قیام جام بھر کے مل	اگر غائب کا احوال ظاہر ہو مل	کہ دنیا ہر نیرنگ خواب خیال
آٹھائے ملاوت کچھ ایک دم دل	جھکا ابوساتی فرزندہ فال	کہ ہر حسین ہر دہشت کی بو
مٹے کا کچھ نودندان سے مجھے	اسے مری ہر وقت ہر جستجو	کہ ہونش سے جسکے ہر چشم خون
مے حال چاہیے تھکو غور	تصفیلا دفعے سے لالہ گون	کہ بائے کی ہر موج دریائی لہر
لنڈھاؤ قرطبے کی تو بھی شراب	شش ہر کیون آج زندان ہر	یہ زندوں سے کیسا ہر ساقی حجاب
اسے اب تو زندوں کے کام تو	ہر امید ساغر میں ہر دل کیا ب	پلا دے ارے ہو گیا کم خمار
مترل خم فلک سے بھر دے شراب شیشے میں	یقین ہو زردن کو ہر آفتاب شیشے میں	وہ میرزا نیش آنکھ شاید اسی ساقی
شراب چیدہ رسے انتخاب شیشے میں	ہمارے گھر میں ہر شب کو بھی روشنی دن کی	کرم سے ساقی کے ہر آفتاب شیشے میں
خزان میں سرخ چین میکے میں ساکن ہوں	ہمارے کھتی ہر گلگون شراب شیشے میں	زلال نوش ہو نہیں مست دور میں میرے
برہنگی درد کی مٹی خراب شیشے میں	وہ پیرہن میں ترے رنگ سرخ کو دیکھے	بھرانہ دیکھا ہو جسے شراب شیشے میں
کھلی ہر چاندنی مری پھیلتی تو موقع ہر	طلوع ماہ ہر اور آفتاب شیشے میں	ہر ایک ست کی موقوف ہر نالہ بلبل
شراب شیشے میں ہر باغلاب شیشے میں	بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہے	سوال کا ہر ہمارے جواب شیشے میں
سفید ہوئے ترک قیاح کشی کیجے	غوض شراب کے رکھتے خضاب شیشے میں	یہ ہے نشہ میں ہو دیگی بے محل حرکت

شراب پی کے بھرینگے کباب شیشے میں
 چہرہ جلوہ طرازان جلوہ دلفریب سخن دپردہ بازان جملہ زیباے عروس داستان کمن زینت وہ انجمن مستوتہ
 احوال نادرتشال اس بیان کو منصبہ شود میں یوں جلوہ گری کر کے ضیا بار فرماتے ہیں اور نقش بواجبی صفحہ قرطاس
 پر اس ذکر کا یوں بناتے ہیں کہ جب خواجہ بزرگچہر نے قتل دشمن یعنی القشش وزیر بے پیر سے فراغت
 پائی اطمینان کمال ہوا خوشی کا حاصل مال ہوا بادشاہ سے عرض کی کہ اسی بادشاہ مجاہد بارگاہ فلک شہباز میں تشریف
 لے چلے تو کیفیت خواب و تعبیر خواب عرض کر دے بادشاہ بوجہ ایمان بزرگچہر بارگاہ میں تشریف لائے تخت پر ٹنگن ہوئے
 بزرگچہر نے دست بستہ عرض کی اسی بادشاہ معلی القاب گردون رکاب اپنے خواب کا احوال سنئے کہ آپ نے عالم رویا میں
 کیا شاہد فرمایا بادشاہ نے متوجہ ہو کر کہا کہ ان اب ارشاد کر دو دل مترو متزل و غلگین و مخزون کو شاد کر دو اشعار

اسی طرح مائل روداد ہو	اسکے سب مشتاق ہیں ایشاد ہو	مہربان افسانہ عالم خواب کا	ذائقہ ہونے سے نایاب کا
	اگر وہ کیفیت سراسر اب عیان	جس سے ہوا زہن ہفتہ سب عیان	

بزرگ چہرے کے کہ سب انک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت اعلم حکیم کراہی بادشاہ آپ نے خواب میں ملاحظہ فرمایا ہر کہ ایک طباق تازے جلوسے کا بھر اگر گرم گرم خوش ذائقہ لطیف آبدار تر تاتا ہوا سانس آیا آپ نے اُسکی طرف ملاحظہ فرمایا اور خوش کرنے کو دست مبارک بڑھایا اور نوالہ بنا کے کھانے کو اٹھایا کہ ایک سنگ سیاہ پیدا ہوا اور وہ لقمہ آپ کے ہاتھ سے چھین کر لیگیا پس فوراً دیدہ خوابیدہ ہوا ہر سوئے اور آپ کی آنکھ کھل گئی ہر شیا ہر سوئے بادشاہ نے جب یہ اسرار غیب زبان معجز بیان سے حکیم بزرگ چہرے کے سنا ہر ہزار تحسین و افرین کی اور بہت خرم و شاد ہوا نہایت فرحانک ہوا فرمایا کہ اب خواب تیرا علم ہوا اچھا عمل ہوا اسرار

خواب کا میرے ہوا کس طرح سے نورازدان	خواب تو دیکھا تھا میں نے کر دیا تو نے بیان	سب عیان چہرے سے راز ہفتہ ہو گئے	دامن دل گردنم سے اب کے سب ہو گئے
	رازدان بیشک نے تجھ سے زانے میں نہیں	انکو کی شرکت حق بھراں نے میں نہیں	یہاں لکھ اجرم اللہ اور رازدان حکمت عملی د

اسی طرح کتا سے علم غیبی مابل س خواب کی تعبیر بیان کر دے کہ پروردگار عالم وغالیان سے قلم مشیت سے صفحہ مقدرات پر کیا تحریر کیا ہوا اب میرے واسطے کیا ہوئے واللہ حکیم بزرگ چہرے نے کہا کہ تعبیر اس خواب کی میں اس وقت عرض کر دنگا کہ جب حضور گہمان طور مجھ کو اپنے حرم محترم یعنی فواتیدان کرم و عظم میں تعلیم کا سبب اس وقت تعبیر اپنے خواب کی سن لیجیے گا بادشاہ یہ سنتے ہی فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور خواجہ بزرگ چہرے کا ہاتھ پکڑ لیا اپنے ہمراہ لیکر محل خاص میں آئے جب طرح کی لذائذ اس محل خاص فیض اختصاص کی مشاہدہ کی کہ دیدہ شنیدہ بلکہ عقل سے بعید وہ مقام رشک وہ بہشت شداد و صہیں ہر طرح کا ایجاد چار طرف طاق تو بصورتی میں طاق جنگے سانسے طاق کبیر اور فردون بالاسے طاق ہر خواہر پیش ہر پناہ معاشی صنعت پر دازان خلق ہر طرف تجاؤ و خوشنما معلوم ہوتا ہر

قصر اعلیٰ پر تکلف پر بہار	چرخ چہرین جہر شاد	دیکھ کر اس کے خم عالی نشان	خم میں ابرو سے سینان جہان
کیون کرے سجدہ نہ جاہا کر نظر	ہر یہ محراب عبادت سر بہار	طاق کا خم یا بلال عید ہر	تیس دن عاشق یہ شوق و دیر ہر

ان مکانوں کی بندہ کی کو فکر نہایت مشتاق خماسب کی خوبی کے ساتھ پیمائش کرے انتہا کو نہ پلے پکے خیال اڑ کر نہ ہو کچے بچپن رہجاسے نزد جان عقل کوتاہ ہر چہر کی راہ ہر نظر کام نہیں کرتی بادشاہ رفعت بلند ہی سکی دیکھ کر قدم نہیں کرتی نظر دیدہ باز منزل طوان و م محترم کا طواف کرنے کو گرد پھرتی ہر چار دیواری نقش و رنگیں ایسی کہ نگار خانہ چہرین از رنگ نظر سے گریے مرتع ہر زاد دمانی سانسے لئے تو شرماے بلکہ منہ کی کھاسے جا بجا دیوار و پیر شکار گاہ میں بنی ہوئیں تصویرین بادشاہ و شہزاد کی لگی ہوئی اندر اس طرح کی صفائی کہ آئینہ سکندری کا دل دیکھ کے کدہ پر از رنگ سراسر رنگ ہو صیرت کا جوش ہو فکر میں ہو پیش ہو عجب خوبی حسن کی نمود ہو پس قدرت آب و دہر چھت پر سے طہنیں ایسی خوشنما کہ دل صد چاک عاشق غش کرتا ہر حسن جمال عشق کتا ہر

طرز فرشی کنول پر ہر جوہر	نار و نور ایک چاہ میں روشن	آئینہ ہر کہ باغ جو ہر ہر	سبے تکلف دل سکندر ہر
دیکھیں تھویرین وہ جو بادل شاد	ستیر ہون مانی و بسداد	جھاڑ مردگیان عجیب نایاب	جلوہ صن مہر و ماہ ہر خواب

دیوار گیری کی مٹیان ہر ایک کو نظر آئیں یقین ہر کہ کنول سب کے دل ہو جائیں شیشہ آلات ہر جگہ موت اور قرینے سے نصب کیا ہوا ہر ایک جھاڑ سو سو پتی کا سر بلند فرشی مرتب کیا ہوا اس شیشہ آلات کے روبرو جھابے اور لٹاؤ یوں کے آگے زہرہ اپنی شہرت حسر جمال سے لقمہ جھاڑ بیٹھی ہر شیشہ کے آگے وال گلتی نظر نہیں آتی عروہ مقام بوج فلکی معلوم ہوتا ہر مہر و ماہ کے جوش کھوتا ہر بقول شاعر شعر یہ کس شک سیمکا مکان ہر زمین جسکی چارم آسمان ہر بادشاہ جہاہ نے خواجہ بزرگ چہرے کو ایک کمرے میں لا کر بٹھایا تمام سامان آرائشی دکھایا بزرگ چہرے نے دیکھا کہ فرش چو لدار قالین کا بچھا ہر کہ ورق زمین غیرت وہ گلزار ہر گلخانے روشن ہر

مکتبہ سے ایسے دھڑے ہیں کہ گوارا رام کو شہر بندہ کرین خواجہ بزرگ چہرے نے اس کا چہرہ کرکھا کہ تمام عورتیں محل کی میرے سامنے سے گزریں
 اس طرف سے اس طرف چلی جائیں بادشاہ نے حکم دیا سب عورتیں ادھر سے ادھر جائیں لیکن کیونکہ بادشاہ ہرگز شہر کا مکان ہر اللہ اللہ
 عجب سامان ہر راجہ اندر کا اکھاڑ بھی مات ہر بیوی کی انکے آگے کیا بات ہر پھر کیزان رترین پوش کے حلقے میں ایک ایک بی بی بادشاہ کی
 دریا جو اس میں غوطہ ماسے ہوئے لباس شالہ نہ پہنے ہوئے غلط عمدہ و سیر تکلف میں غرق جنگی ملک عرب سے تاشق شل طادس طنار کے

ہر ایک عربہ زراشتی	ایک ایک آمین شوخ دیدہ بھی	بردہ ناموس کا دریدہ بھی	ایسی بچپن ایسی گرما گرم
برق و سیلاب کو بھی آئے شرم	چال سے دلو پا کمال کرین	بے چہری سکو وہ حلال کرین	ہر قدم شور شراب پاؤ

چال سے آنکی مڑدہ زندہ ہو
 سر سے پاک حسن حسین تمکین چاند سابدن سرد قد سیمین تن جبین بدر کمال ابرو غیرت ہلال چشم طرہ جادو
 دما ر سیاہ گیسو فال اختر تابان رخسارہ مرد درخشان عجب حسن و جمال جو بن میں با کمال وہ سب سامنے سے بزرگ چہرے کے جانے لگیں بن بن کے
 پاؤں اکھاڑنے لگیں کسی کا حسن نو میدہ کوئی شوخ دیدہ کوئی سبز رنگ کوئی گل رخسار کوئی شگفتہ رد پر بہار کوئی حسین نگہ مان
 کوئی شکر لب شیرین زبان کسی کا بوٹا باقد کوئی غیرت شمشاد اُس کے سامنے سرد آزاد بیعت متوجہ ہو تا سار سرد روان یا د آیا

شش پیش مجھ کو چمن میں تہ شمشاد آ یا نظم	بھاتا ہر نہایت دلو خطر رخسار جانان کا	کھینٹے گا مجھے کاٹھنیں ہند اس گلستان کا
خدا سر سے تو سودا سے تری زلف پریشان کا	قوا نکھیں ہوں تو نظارہ ہوا سے بے منتان کا	لو کھندی جو پھیرا چاہتے ہو پنجہ مرجان کا
دل صد پارہ کو سودا ہر اک گیسو سے پیان کا	گلبان فحی شکین ہر اس گنج شمیم ان کا	لب دندان سے تیرے لعل کو ہر کوئی کیا نسبت
نہ یہ رنگ ہر لب کا نہ وہ ہم پلہ دندان کا	خط شیر نگ حجت ہو گیا جو اسکی ظلمت پر	دہان مار کو سمجھا میں چشمہ آب حیوان کا
خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر	نشان رہتا نہیں ہر نام رہتا ہر انسان کا	جمال بایں جو نقش اپنا آسمین بھلایا

دل شتاق پر عالم ہوا یوسف کے زندان کا
 کھائے ہوئے خون عاشقوں کا بہائے ہوئے شعر سی مالہ لب پر رنگ پان ہر + تماشا ہر تہ آتش دھوان ہر کسی مہر جبین نے ماتھے
 پر افشان چنی ہر گویا فرش سپر پر چاندنی چٹکی ہر فردن کی آنکھیں روشن ہو گئی ہیں شعر چینی افشان جو پیشانی پر گویا چاندنی چٹکی
 ملی شہی جو بوٹھو نہر تو پھولا تختہ سوسن کا + الغرض ہر ایک آمین عابد کش زاہد فریب جامہ زیب حسن و جمال اعلا ہر اندھیرے گھر کا
 آج لاہر جب یہ مرتع مصو آفرینش سامنے بزرگ چہرے کے گزرنے لگا صنعت حانع حقیقی پر وجہ کرتا تھا حمد الہی بجاتا تھا کہ اس صانع
 روزگار دایر نقش ذکار ساز صفی بشمار کیسے کیسے نقش نقوش بو قلمون اس نگار خانہ دنیا میں شاخ قلم قدرت سے اپنے
 بنائے ہیں کیسے کیسے انسان پر یزاد جو رزاد قرطاس دھڑ پتیرے حنائہ رنگین سے نظر آئے ہیں اشعار

تو بازی ز خاک مورتی پاک	تو لو تیش باز کردن خاک	تو دہی و توار ہی ز دل سنگ	آتش سل و لعل آتش رنگ
-------------------------	------------------------	---------------------------	----------------------

الغرض بزرگ چہرے کے سامنے سے متحدہ حسینان ماہ جبین دناز نینان مہر تمکین چلی جاتی تھیں کہ دیکھتے ہی ایک رت سیاہ فام
 کا ماتھ خواجہ بزرگ چہرے نے پکڑ لیا اور بقوت تمام اس عورت کو گرا دیا بادشاہ متحیر ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہر بزرگ چہرے نے
 عرض کیا اے بادشاہ عادل و شہنشاہ دوران اس عورت کو برہنہ کیجیے تو آپکو حال معلوم ہوا اسرافتی مفہوم ہو یہ دہی سنگ
 سیاہ ہر جسے آپ کے ماتھ سے لقمہ علوہ تر دنازہ کا چھین لیا اور آپکو صدمہ عظیم دیا یہ ایک حبشی ہر جو عورت کے بھیس میں
 نازین بن رہا ہوا تین منظم میں رہتا ہوا در غور تون کو خراب کرتا ہر بادشاہ نے فوراً اسکو برہنہ کرا کے دیکھا تو حقیقت میں قول
 بزرگ چہرے کا صادق ہوا کچھ فرق نہ پایا فوراً بادشاہ نے حکم دیا کہ محل میں سولی اسادہ ہو اور تمام عورات اور اراکین
 کو جمع کیا اور اس حبشی کو سولی چڑھا دیا تاکہ سکو عبرت ہو اور پھر کوئی ایسے فعل کا مرتکب نہو شعر عاشق ہوا جو میں قد
 بالائے بار پر + منصور دیکھ مجھ کو چڑھاتے ہیں داہر + پھر بزرگ چہرے کو خلعت فاخرہ سے مفلح کیا اور حسین و

آخرین بہت کچھ فرمائی ساتھ لیے ہوئے دربار میں آئے تخت پر جلوہ گر ہوئے اور دربار عام میں بزرجمہر کی بہت تعریف کی اور شاہ کیا اسی
اسطوفی نے اتمان حکمت اگر عمدہ وزارت تم قبول کرو تو کار سلطنت مملکت سبہ دست ہوں کہ اتنی جواب ہر جاتی رہے رعیت خوش
و خرم اور آباد رہے خلعت تمام سرور شاہ سے نکھر اٹھ جائیں میں بعیش و عشرت بسر کردن بزرجمہر سے مراد اب سلام
بجایا اور دست بستہ عرض کیا کہ خادم یہ عمدہ قبول کرتا ہوں کچھ گزارش بھی کیا چاہتا ہوں بادشاہ سے کہ وہ بزرجمہر نے عرض کیا
کہ حضور کی بندہ فوازی و غلام پردی سے خادم نے اس سر فوازی کو قبول کیا اور عمدہ وزارت پر حاضر ہو کر خدمت گزار رہی کرونگا
مگر ایک شرط سے کہ بادشاہ عالم میرے مقدمات میں کبھی دخل نہ دین میں جو کچھ چاہوں کروں کہ آپکی رائے میری رائے کے خلاف
ہر آپ شرکت میری رائے میں نہ فرمائیے جو میں کون وہ کیا کیجیے مدام سب کام بادشاہ نے منظور کیا خلعت وزارت بزرجمہر
کو دیا اور سب وزیروں کو تخت حکم بزرجمہر کے کیا انکو سب سے بالادست ٹھہرایا اور تمام اراکین و دولت و حشمت و
ملازمین کو حکم دیا کہ کبھی کوئی بات خلاف بزرجمہر نہ کرے ہر شخص مطیع بزرجمہر رہے ملازمان شاہی و اراکین جہان
نے بزرجمہر کو نذرین دین القصد بزرجمہر بعد دربار برخواست ہو جانے کے اپنے گھر میں بڑے تزک سامان سے
خوش و خرم آئے اور اپنی والدہ سے ساری کیفیت حرف بہ حرف بیان کی مادر مہربان بہت شاد و مسرور ہوئی نذرین نیازین
ہوئیں رتجگا کیا طاق بھر اہرنگ کے بڑی دھوم سے کوٹھے کیے آس روز سے بزرجمہر کا یہ مہول تھا روز دربار میں
جاتا کار وزارت بجالانا منیل وزارت سر پر قلمندان خدمتگار کے ہاتھ میں پوشاک فاخرہ برین سامنے بادشاہ کے باادب
بیٹھے ہیں سب وزیروں بالادست انکا مقام ہر بادشاہ کو جب کسی بات کرنے کی ضرورت ہوتی ہر انھیں بات کرتا ہوا یہ
آسکی تعمیل حسب لخواہ بادشاہ کے کرتے ہیں بادشاہ نہایت رضامند اور خوشنود رہتا ہوا

و کلمہ داستان عشرت بیان پیدا ہونا نوشیروان کا گھر میں قباد کے اور تنجک کا پیدا ہونا
زوجہ نقش کے یہاں اور طالع دیکھنا ان دونوں لڑکوں کے بزرجمہر کا اور افسوس
کنا حال پر نوشیروان کے اور نام رکھنا بزرجمہر کا ان دونوں کے اور پردریش پانا محل میں

بادشاہ کے - ساتی نامہ

پلا ساتی جام عشرت کبھے	کہ شادی لپاؤن ہو فرصت کبھے	نہ کر ساتیادیر اب کو شتاب	پلا ساتی اچھوانی کے بہن شراب
ہر جوین پکھیا لالہ زار چمن	کہ ہر آج پیدا ایش گبدرن	حسین و جیل و شکیل و متین	گل اندام گل پیر ہن مہ جبین
چشمی کا رمل چار سو شہر شہر	لندھام کہ ہن جمع زندان دہر	مئے لالہ گون جام بھر کر پلا	گزک کے عوض میں جھوٹا کھلا
کھلت نہ کرے وہ ساتی شراب	کہا سہ ہون جل کبھے دین کباب	کمال آج سہ کو دکھا ساتی	سحر سے سحر تک پلا ساتی
یہ جلسہ ہر مینا نہ میں انتخاب	پلا کھنکو شام نہ جام شراب	ترانے کہیں میں کہیں ناچ رنگ	پلا دے تو کھنکو بھی جواب آنگ
جدھر دیکھو پھولا ہوا ہر چمن	طبیعت کو بھی کمری جوشن	مئے لالہ گون کا اگر ہو خمار	ہوں فقر و فاقہ مضمون غالی و غار
کبیت قلم بھی ہو چالاک حوشت	ہو نہ نہیں شوخی تو بندش مرست	سحر روک خوش قلم کی عنان	کہ آئید شاہ نوشیروان غزل

کوئی دل میں محبت نہیں جاتی تیری	جسکو سنتا ہوں وہ کہتا ہوں کہانی تیری	کچھ دہن ہی نہیں دہم شعر کے نزدیک
موسے باریک کمر بھی ہر کہانی تیری	جسکے آگے سے گذرتا ہوں وہ کہتا ہوں یہی	دیکھی اے روح روان ہننے روانی تیری
شیشہ ز سے کوئی میرے زبانی کہے	خوش نہیں آتی ہر یہ پیہہ دہانی تیری	کیا تری شان ہر قربان ہوں اے رب کریم
آس کھتا ہوں ہر اک فاسق و زانی تیری	اگر ابے میں تیرے واسطے پھرتے ہیں خراب	جستجو ہو کہ ہوا اے گنج نسیانی تیری
عین احسان ہر مہرے صنو دلیر کھنکو	ایک تصویر اگر کھنچ دے مانی تیری	صبح تک شام سے کتنی ہر زبان ذکر جلال

نہند آتی ہر کسے سسکے کمانی تیری
مازدا نماز دادا میں ہر ترقی وہ چنہ
سجے اندانی میں بھی پانی گرائی تیری
جان کی طرح سے رکھتا ہر عزیزا کی گھر د

مثل گل منسکے کسی روز تو دل کو خوش کر
نفتہ طفلی تھی قیامت ہر جوانی تیری
اگرم جوشی سے جلا یا کرے کشت و خرمین
داغ دل لالہ نے سمجھا ہر نشانی تیری

خون ر لاتی ہر ہمیں غنچہ دہانی تیری
کون سے غلہ کا دانہ ہر تو اے داندہ خال
ہر قی ہو سکتی نہیں شوخی میں ثانی تیری
بمیت درخشندہ شیر و فتران

ضیا بار سازندہ این داستان + جلوه سازان نیر خشن و جمال با کمال و درخشندگان بدر اکمل الکمال فلک بیتیال مضمون ضیا مشحون کو
برج حمل روشن عمل طبیعت سے برج حمل زچہ خانہ حنا طر شایقین میں یون مزین و منور فرماتے ہیں اور آفتاب عالم تاب سخن
کو برج حمل طبیعت فلک طوبیت سے سپہ حسن و جمال بیان پر سا طبع و دلا مع کرتے ہیں اور بدر اکمل طبیعت احوال کو فلک
تقریر پر بشعاع قلم نور رقم یون جلوه گری دکھاتے ہیں کہ جب خواجہ حکیم بزرجمہر نے القش ستم کش کو
داصل جنم کیا اور گھر بار مال و دولت و خزانہ جاگیر و املاک بادشاہ نے ضبط کر کے خواجہ بزرجمہر کو دیا ان دنوں
میں زو جہ القش وزیر بے پیر کی حاملہ تھی اسنے بادشاہ سے بفریاد و زاری عرض کی کہ میرا شوہر گنہگار خطا دار
سزا کا ر دو لقمہ دار تھا یہ لونڈی تو مجرم بارگاہ سلطانی نہیں ہر باک و حقدار و مستحق آب و غورش و پردرش کی ہر کوئی گوشہ خلوت
محرمت ہو کہ بہ نظر رحمت و مہربانی حضور کے زندگی بسر کردن کیونکہ سب مال و دولت و جاگیر و املاک حکم شاہی ضبط
کر کے بزرجمہر کو عطا کیا گیا بادشاہ چپ ہوئے اور بزرجمہر سے حال زو جہ القش کا ظاہر کیا بزرجمہر نے
کہا کہ اے بادشاہ القش جفاکش نے جب میرے باپ کو قتل کیا تھا تو ایک بدرہ زر لا کر دیا تھا بہت سہ تو یہ ہے کہ
اسے بھی حضور محل میں جگہ رستہ کی دین کر یہ بگینا ہے شوہر اسکا خطا دار تھا سو قتل کیا گیا دوسرے یہ کہ اس احسان کا
یہ بدلہ ہے جو بدرہ زر دیا تھا عرض کہ بادشاہ جبجہا نے اسکو محل میں رستہ کا حکم دیا زو جہ القش سجدت بادشاہ بیگم
مصاحب خاص بنکر رستہ لگی ایک دن بادشاہ فلک بارگاہ سر پر سلطنت پر کثرت و شہمت پر زیمہ تخت حکومت
تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ خسرو انجم با فوج سیارگان تخت سلطنت پر جلوه فرما رہی صحبت حبش ہر ناچ ہو رہا ہے ساقی خوش
ادا و معنی عشرت افزار در برد حاضرین تمام اراکین سلطنت و وزیران ابہت پایہ بہ پایہ اپنے مقام پر بیٹھے تھے طبلے پر
تہا پ پڑ رہی تھی عشرت کی گھڑی تھی تانین اثر رہی تھیں شعری رنختی چنگ و عشرت ساز کردہ + نواسے فرمیں
آغ ز کردہ + بادشاہ جبجہا مخمور بادہ حکومت و عدالت ہر جام ارغوانی سے نوشگوار پڑ پڑ نوش کر رہا ہے داد عیش و
فرحی جھوم جھوم کر دے رہا ہے اور خواجہ بزرجمہر سر کرسی وزارت پر بیٹھے ہوئے انتظام کار سلطنت میں
مصرف ہیں مصرع وزیر سے چنین شہر بار سے چنان + اس محفل عیش و طرب کا کیا مذکور فلک پیر نظارہ کنان خوش
و خرم خورد و کلان ناگاہ مخلص در پر آئی اور خواجہ سراؤں سے خبر تولد فرزند ارجمند بادشاہ جبجہا سنائی خواجہ سراوشی
خوشی دوترے ہوئے آئے مہر گاہ سے مہر ا بجالائے مژدہ فرحت بخش سنا کے دعائیں دینے لگے قطع

الہی بخت تو بیدار بادا | تراد دولت ہمیشہ یار بادا | گل اقبال تو دایم شگفتہ | بچشم دشمنانت خار بادا |
اے شہر یار گردون و قمار دای بادشاہ فلک قنار ملکہ دل آرام چکی کے بطن سے شاہزادہ عالیجاہ آسمان پناہ مثل مہر
درخشان دماہ تابان برج حمل سے جلوه افروز ہوا آج روز ستر اندوز مثل روز نوروز عالم افروز ہوا عجب خوشی کا دن ہے
دل ہر ایک کا مطمئن ہے خدا حضور کو مبارک کرے دامن امید ہم دعا گو یوں کا گو ہر بیش بہا سے مراد سے بھرے اس وقت
بادشاہ کے ہاتھ میں جام بادہ گلگون لبالب تھا پیا چاہتا تھا یہ فردہ فرحت افزا سنتے ہی مثل گل خندان ہوا غنچہ دل
کھل گیا مانع مراد میں ہمارا آئی نسیم فصل گل مژدہ جان بخش لائی کس چشم مسرت و انبساط سے بزرجمہر کی طرف

دیکھا خواجہ بھی ہاتھ خوشی کے مثل گل شگفتہ ہو کر ایسے شاعر پر بہار پڑھنے لگا نظم
 نو بلبلو چسکو کہ دن آئے بہار کے | کیا گلشن مراد میں تازہ کھلا رہی گل + | شب بھر سننے چمن میں تنہا نے ہزار کے و سیکر
 عجیب گل چمن میں ہوا پیدا | ترانہ سنج غنادل نسیم مطرب بستر | و مگر بلبل کو ساز دار ہو موسم بہار کا | احمد شباب ہو کو مبارک ہو یا رکا
 اللہ تعالیٰ دعا ہے ہی شہد لیب کی | گلچین کے ہاتھ کے لیے کھٹکا غار کا | یا شاعر جو خواجہ بزرگ چیمپے نے پڑھے تو اہل صحبت حاضرین جلسہ
 عشرت خرم و شاد ہوئے و عائن میں نے لکے بزرگ چیمپے نے کہا از بادشاہ اس گل حدیقہ حسن و جمال و غنچہ چمن جاہ و جلال
 صاحبزادہ بلند اقبال جو ان بخت خرد سال کا نوش روان بنے نوشیروان عادل نام رکھے کہ یہ شہرہ فرصت افزا
 لیے خبر تولد فرزند ہمہ لقا ہنگام نوشا نوش بادہ سر جو ش میں سنا ہی نام مناسب اور اچھا ہوا شعرا
 مبارک ہوا از شاہ گردن جناب | یہ فرزند مسعود والا خطاب | غلامی کرے اسکی خاقان چین | سب ہفت کشور بھی زیر نگیں
 حکومت کا ملکوں میں فتح کا سب سے | عدالت تہ تیغ گردان کرے | ستارا ہو تا بند اقبال کا | سب غلغلا جاہ و اجلال کا
 بادشاہ کی خوشی کے مارے مثل گل کے باچھین کھل گئیں کلیان نخل تمنا کی شگفتہ ہو میں حکم دیا کہ دروازہ خزانے کا کھول دو قیدیان
 گنگار کو رو کر دسب اہل دربار سرخ پوش ہون غمانہ نشاط کے بادہ نوش ہوں بادشاہ شادی پیدا نش نور چشم میں مسرور و
 شادان تھے کہ محلدار نے اگر خبر دی کہ حضور میں بادشاہ عادل کی عرض کر دو کہ زو جہ القش کے یہاں بھی آج ہی لڑکا پیدا
 ہوا ہوا اس بہتیت و صورت پر ہو کہ زرد دروازہ دروازہ ہوا بال اسے بھوسے ہیں در آنکھیں اسکی کر سخی ہیں کوتاہ گردن تنگ پیشانی رہی
 سر اسر حرمزدگی کی نشانی ہو بادشاہ نے خواجہ بزرگ چیمپے کی طرف دیکھا خواجہ نے حکمت خیال کر کے عرض کیا کہ از بادشاہ
 کیوان پناہ خانہ زادان دونوں کے طالع دیکھ کر حال عرض کر یگا بادشاہ نے اسکو بھی حکم پر درش ہونے کا دیا وایہ اور قابلہ
 خدمت میں ان دونوں زچاؤن کی حاضر ہو میں اور زچہ خانہ میں حسب معمول خدمت کرنے لگیں بادشاہ نے فرمایا کہ منادی شہر
 میں ندا کرے اور حکم پہنچا دے کہ سب عایا اہل حرفہ و اہل پیشہ دکاندار اور اہل بازار آج سے چھٹی تک خوشی منائیں اور جشن کریں
 میرا سے کھانا پکا پکا یا ملیگا اپنے اپنے گھر دن میں ناچ دیکھیں اور عیش عشرت کریں جس چیز کی احتیاج ہو سرکار سے بے تکلف
 لیں اور دروغہ باورچی خانہ اور دروغہ مودی خانہ کو حکم دیا جائے کہ کھانے ہر رنگ کے عمدہ عمدہ لذیذ و خوش ذائقہ
 آبدار و خوشگوار خوانوں میں چنوا کر سب کے گھر دینے دونوں وقت صبح و شام جایا کریں اور شراب کے جام اور سراجی و سب و
 شیشہ و کنٹر بلکہ خم کے خم کشتی میں لگا کر بھیجے جائیں جسکو جب قدر خواہش ہو اسکو اتنی دین تکلیف تکلف سے دست بردار
 ہوں اور دروغہ ارباب نشاط کو حکم پہنچا دے کہ طوائف اور مطرب ہر ایک کے گھر پر جائیں علی اور مراتب ناچ کا
 سامان ہو کوئی نہ حیران ہونہ پریشان ہو شہر میں جا بجا ہر گلی کو چہ میں نوبت خانے رکھے جائیں حسب الحکم بادشاہ
 جہان عالی مکان سب سامان اسی وقت سے درست ہو گیا اور جشن ہر جگہ شروع ہو گیا نوبتیں بجنے لگیں رعایا
 کے گھر و دی میں ناچ ہونے لگے جس کو چہ میں جا کر دیکھے ایک جشن تازہ ہو ہر کو چہ پرستان کا نمونہ ہو کہیں
 طوائف ناچتی ہو کہیں کسی بائی کی کوچی ہو کہیں حیدر جان سی خوش گلو کہیں سندری ہو برو کہیں غسل جان سی
 ترانہ سنج کہیں گو ہر جان سی بے رنج کہیں کشمیری ناچتے ہیں بھانڈ نقلیں کرتے ہیں کہیں تماشا سا خوش مقام
 کہیں قایم علی ناچنے والا کہیں حسین بخش سا بھاؤ تبا نے والا کہیں کندھیا سا خوش چشم کہیں کیا خوب سا نقال میں
 اندر سمجھا کا ناچ ہوتا ہو کہیں میر حافظ کی سبھا ہو کہیں مداری کے ناچ کا تماشا ہو کہیں سپیرا ہوتا ہو کہیں چکارا سبھا ہو
 کوئی طوائف نشہ شراب مخمور بادہ عشق سے چور ہو غزل گار رہی غزل
 چو کڑی کو بھول کر تودہ ہرن ہو جائیگا | نام تیرا جسکو درد ای گلبدن ہو جائیگا | غنچہ گل کی طرح خوشبو بدن ہو جائیگا | سامنا تھیں جو ای نادک گلن ہو جائیگا

تیرے آنے کی چمن میں ہوگی ہر گل کو خوشی چشم ز گس گوش گل غنچہ دہن ہو جائیگا دہد ہوگا ہر شجر کو دیکھ کر اسکی بہار سب اُسکے اتفاق روح و تن ہو جائیگا	سرخ تر لالہ سے رنگب یا سمن ہو جائیگا دفتر زہدوگی جو حلقہ میں رہا سے بے نقاب لالہ غربت مراد داغ وطن ہو جائیگا منزل مقصود دکھلائیگی تو ذوق ازل	حسن کا عالم دکھائیگا مجھے سیر چمن خلوتی کو اشتیاق انجمن ہو جائیگا دم میں دم مبتک ہر چھٹے کا نہیں میں یار سے دوست دشمن ہونگے رہبر راہ زن ہو جائیگا غم نہیں گواہ فلک رتبہ ہر جھکو خار کا یاد آیا مارنا کندلی چمن میں مار کا گرچہ پیش طاق ابرو سے غم گیسو نہیں پردہ موسے سے نہیں لندہ کے دیدار کا
آفتاب اک زرد تپا ہر سر سے گلزار کا پھول ہر جوانے گلشن کا سپر کا پھول ہر کعبہ پر غم ہوا ہر شکر کفٹار کا	زلف کے حلقہ میں دیکھا سنبہ گوش یار کا ہر شجر اس باغ میں لانا ہر پھل تلوار کا اصغر عاشرت سے ریوشتی نہیں لازم تجھے	گاتے گاتے جھٹ پٹ ناک پر انگلی رکھکے چمک کر برق کے مانند یہ ٹھمری گاتے لگا ٹھمری سدا لاگ رہی تو رمی آٹھ پہر سن کی نہیں موسے کھا ک کبیر سدا لاگ رہی + نس مان سر موسے کل نہ پرت ہر + دکھلا دے کون موسے ایک انجیر + سدا لاگ رہی + عرج کرت موراجیا ڈرت ہر + دل دھڑکت دیکھ کنیت تھر تھر + سدا لاگ رہی + جھکو جسطرح کا ناچ پسند ہر اُسکے مکان پر ہوتا ہر جگہ جلسہ جما ہوا ہر کہیں ستار بجتا ہر کہیں طنبوچا چھتر رہا ہر کہیں خالی بایان لگک دیتا ہر کہیں چکار سے کی صداب بلند ہر کہیں دف بجا بجا کے لوگ خود گاتے ہر کہیں جلسہ کم ظرفون کا ہر مثل قصا بون اور چکوون کے جمان ہرین دورہ شراب چل رہا ہر نشہ میں جھوم رہے ہرین تنبویون کی دکا لون سے گھوریاں بنوا بنوا کے کھا رہے ہرین جھٹے اور رہے ہرین جوش سرور دستی اور عالم خود فراموشی میں دار سے بجا بجا کر یہ خیال گار رہے ہرین پرستان کا سمان دکھا رہے ہرین وہ خیال یہ ہر ناظرین پر واضح ہو کر اس خیال میں علاوہ لطف دبان کے یہ صفت ہو کر حرف الف سے بے تک ہر ہر مصرع ایک حرف آیا ہر اسکو خیال گانے والوں کے محاورے میں اکہری سی حرفی کہتے ہرین خیال ٹیک ساقی مہر لقا تجھ کو کیسا یہ جام شراب دیا + نہ سرور دلی نہ خمار ہوا نہ گزک ہی ملی نہ کباب یا چوک دل ترا آج کدھر کو ہو دھیان بٹا تو نے کیسا یہ بادۂ ناب شمار اسکا ہر نشہ ملیگا نہ وہ اسی حیل سے تو نے جواب دیا + جنہیں سمجھے تھے زاہد و شیخ بڑا آفین لوگوں کو بادۂ ناب دیا + حسب کجا ہر نہ شرابی ہرین وہ یہ جواب کے بدلے غداپے یا اشعار غم و سبو کو نہ بھر بھر کے آگے لاسا قی + دکھا دکھا کے نہ نہ دن کو تو پلا ساقی + ذلیل خوا تو سمجھا ہر جھکو کیا ساقی + رسوم مہر سے اپنی نہ تنہ بھر ساقی اڑاں زن دم دجھی کو کہیں گے برا کہ عوض میں شراب کے آب دیا - چوک دوم سونھل عیش کا تازہ بیان مجھے دفتر ز نے جواب دیا + شب ماہ میں آیا نہ مہر لقا مجھے اور یہ داغ شتاب دیا + صنم اب مجھے جام وصال پلا بہت اتوا لم بہ عتاب دیا + فراس سے نشاط و سرور کدھر مجھے کیسا یہ بادۂ ناب دیا - اشعار طلب ہو کر تاجون میں ساقیا پلا وہ جام + ظہور نشہ کا ہوجھ سے صبح سے ناشام + عبث ہو کر تا ہر حیلہ حوالہ اور کلام + غرور دور میں اپنے نکر تو ای ناکام اڑاں فقط عقل کا ساقی تصور ہو یہ کہ نہ فخر نہ جواب با صواب دیا چوک سوم قسم اب مجھے بادۂ جام کی ہر کرتا جو بچشم پر آب دیا + کبھی کوئی تو ساغر عیش پلا تجھے پیر مخان کا خطاب دیا + گلہ اور نہیں ہر جو ہر تو ہے مجھے بادۂ دیا تو خراب دیا + لب جام سے بادۂ ناب نے تب مجھے جوش میں آکے جواب دیا - اشعار حراہر و دینا نے میں آج کل یارو + نہ مجھے سنہ کو پھر اڈ ہوش میخوارو + دفور نشہ سے بخشش ہر ای گنگھارو + ہوس ہر دورہ عری کی نہ اپنا دل بڑا اڑاں ہی بادۂ عیش و سرور ملا یہ سوال کیا یہ جواب دیا - چوک چارم چھاپ یعنی مقطع نام استادان خیال گو کے تھے رسالہ ایسے ہی اہل ہنر کو جلا گئے اپنا جناب دیا - تھے ماری بھی ایسے ہی اہل سخن کو کسی نے انھیں نہ جواب دیا + بٹے جو ہر اہل سخن کے تھے وہ جنھیں ہر کا نام خطاب دیا

مگر عاشق علی نے بہ طبع رسایہ جواب بجوش شباب دیا اشعار گئے جو محفل عشرت میں مقبول کے گن ۴ شایارنگ لٹا
 کلنی والون کا جو بن ۴ آئی بخش دکھاتے ہیں بانگین تن تن ۴ بلند کیون نہ بھلا طرے والون کا ہوسخن ۴ اڑان مع
 چھاپ لیے قطع مصنف وہ سحر نے خیال بنا کے دیے کہ نسیم نے عطر گلاب دیا اللہ رمی خوشی
 پیدا ایش نوشیروان کی تمام شہرین دن عید رات شب برات ہر گلی گلی کو چہ بکو چہ ناچ رنگ ہنس سپرا
 بھگت سمجھا ہر دے ڈھول ڈولے بایان دہنا مورچنگ جلت رنگ ستار طنبور سے بج سے ہین تانین ہر رنگ
 کی آڑ رہی ہین نوبتین آٹھ سپر چھڑ رہی ہین **منظر** مہم مہم ہورین وہ نوبت کی اور انکے بعد ۴ گر جانا
 دھوسون کا مانہ درعدہ ۴ وہ شہنا یون کی سہانی ڈھنن ۴ جھنن شتری اور زہرہ سنن ۴
 وہ جھانجون کے جھٹائے ترنا کا شور ۴ وہ نقارون کا اور تر رہی کا زور ۴ تمام شہر نمونہ پرستان عیش عشرت و نشاط کا
 عجب سامان ہر زن دم و خرد و کلان سرخ پوش و دشالہ بدوش عجب عالم بہار تمام شہر لالہ زار نظر آتا ہر ایک
 دعائے ترقی و دولت و اقبال و از دیار تہہ جاہ و جلال کرتا ہر آدھر سے جو مسافر گذرتا ہر دیکھ کر شکل
 آئینہ دنگ و حیران رہ جاتا ہر الغرض اسی طرح چھٹی کا دن آیا اس روز تمام ایوانات شایہی آراستہ ہوئے
 شہر کے تمام بازار پیراستہ ہوئے ملازم سے رعایا تک بگلے قدر مرا تپ سکو جوڑے اور خلعت تقسیم کیے جاگیرین
 بخشین سیرین زمینین دین شہر کے ہر گلی کو چہ میں دور وہ ٹٹیان گلاسون کی واسطے روشنی کے کھری
 ہو میں محل میں زچہ کے حمام کا سامان ہوا دایہ اور قابلاہ نہلانے کو مستعد ہو میں ہزار ہا سقے سرد گرم کا روبا
 تمام ہوئے آب گرم کی تیاری ہوئی بادشاہ خوشی خوشی پھرتے ہیں پھولے نہیں سماتے ہیں کبھی اندر آتے
 ہین کبھی باہر جاتے ہین ہر ایک خواص پر ہی چہرہ سے جھلین کرتے ہین ہر ایک کا زرد و جاہر سے دامن بھرتے
 ہین ادھر بزر چہرے کچھڑی لیجانے کا سامان کیا ہزار ہا مرغ اور چوزے مرغ کے ٹاپے تقری و طبلانی
 گنگا جمنی باقیوں پذیر بخت کے بورون میں کچھڑی گھی کے سکے چاندی اور سونے کے ہزار در ہزار بھاری
 بھاری ہنسلی کڑے طوق وغیرہ سونے کے آسمین ہیرا یا قوت لعل و زمرہ کچھراج نلیم بیش قیمت
 جڑا ہوا واسطے مولود کے کشتیوں میں لگا ہوا اور علاوہ ہزار ہا جوڑے ہلکے بھاری کا رچو بی نبت گو کھر
 کے کشتیوں میں ساتھ آگے آگے نشان کا ہاتھی پیچھے سانڈنیاں ہاتھی گھوڑے جلوسی ہر رنگ کے سات
 باجے ڈولے تاشے ڈھول مرتے بعد اسکے جلوس لٹ کر شاہی سب سرخ پوش بصدجوش بعد اسکے
 انگریزی باجا جلی رنگیلی تانین اور ان بانسریوں کی صدا میں بگلے سننے سے پیر فلک ست ہو جائے
 اسکے بعد ارغن باجا عجب تال ستم ایسا جھکو سکے و جد ہوا دہاری کے گھوڑے ہیڈ بگل کی صاڑے
 سواری کی شان معلوم ہو پھر بان بردار بر چھی بردار جلوسی پیچھے سوار ہزار در ہزار پیایے نجیب بشمار
 روشن چوکی والے اپنی تانین سب ڈار سے ہین انعام قدم قدم پر پار سے ہین چوہدار خاص بردار مر ہے
 چاندی سونے کے محضے لیے ہوئے نقیب آگے غول کے غول آوازیں مبارک سلامت لگاتے
 روشنی کثرت سے پنچا خانے ہزار ہا فلیتے دھلتے ہوئے ہزارے صد ہا اور اپنر وال کے ٹھٹھے چھڑکتے ہین
 کیا ہر گویا زمین سے آسمان تک آگ لگی ہو نقسین بالکیان بوسچے محافے میا نے ڈولیان سکھال
 بصد جاہ و جلال پیچھے پیچھے انہیں تمام پیر چہر کے محل کی ملازمان خاص عام مگر سکھال میں بان بزر چہر
 کی جوڑا کا رچو بی پہنے سر سے پاتک زیور تر قع کا جو اہر آبدار میں لدی ہوئی بصد جاہ و حشم سوار کہار بیان

زرق برق سواری کے آس پاس آنکی پوشاکیں مطلقاً وضع چھپکے جو اہر کے سر پر لگے ہوئے لنگا پھڑکاتی ہوئیں
 سکھپال کے پائے تھامے دوڑی چلی جاتی ہیں آگے پیچھے آتش بازی چھوٹی جاتی ہوا باریاں ناسپال پڑاتے
 جریان مناب عجب سامان ہو کہ بھی چشم فلک سے دیدہ شوق سے نہ دیکھا ہو گوش جن ملک نے نہ سنا ہو اس تجمل و شہرہ اور
 دھوم و دھام سے چھٹی کی کھڑی بزرگ چہرہ لیکر در دولت شہری پر ہو پٹے بادشاہ کو خیر ہوئی بہت خوش ہوا سوار بلبل
 سب آترین تمامان ملاحظہ کیا مان نے بزرگ چہرہ کی سلام کیا اور مولود یعنی صاحبزادہ بلند اقبال کی سر سے پانک
 بلائیں لین گرد پھری اور زرد و اجہر نعل دگو ہر نقد کیا پھر تارے دیکھنے کا وقت آیا زچہ کو عرس شب اول
 کی طرح آراستہ کیا منہلا دھلا کر ٹپی پر ز سر میں باندھی جو ٹوا اعلیٰ سے اعلیٰ بھاری سے بھاری پنہا یا زیور جو اہر
 بیش بہا کا زیب سراپا کیا عطر شہاگ سوتیا دکیو را گلاب خوب لگا یا دایہ نے چوک آٹے کا صحن میں پورا
 اسپر چو کی جو اہرات کی بچھائی زچہ کی گود میں مولود مسعود کو دیا زچہ گھو گھٹ نکا لکڑیوار دن کے سایہ میں
 صحن میں چو کی پر کھڑی ہوئی سات تارے آسمان پر گزائے گئے چار دن کو نون کو سلام کرایا واپس سے لا کر
 بسم اللہ بسم اللہ کے مسند دین پر بٹھایا نذرین گزرنے لگیں روپیہ اشرفی زرد و اجہر نعل یا قوت ہیرا
 نعل کھراج نقد ہونے لگا بادشاہ نے مرگ مارا مگر کیا مجال جو کوئی بادشاہ کو عوض مرگ مانے کے کچھ دے سکے
 کیونکہ وہ خود بادشاہ مملکت ضد و حشمت ہو گا نمون نے مبارکباد و نیا بشرع کی تاج رنگ جشن ہونے لگا بادشاہ انعام
 خلعت دوبار تقسیم کرنے لگا یہاں زچہ کو تھال کھلایا گیا سونے کی سیسینوں میں تھال اور کھانا آیا
 ہر رنگ ہر طرح کا کھانا ہر طرح کی دال عمدہ پکی ہوئی ہر طرح کا سالن نادر ہر طرح کا پلاؤ اور چلاؤ اور زردہ
 سفیدہ تنچین زعفر ہر طرح کی کھڑی بھونی سادی قبولی تشکا چا تیان پر اسٹھے سیٹھے سلونے شیرمال
 باقر خانی شیر مرغ اچار سرد اس تازے کھانے کے ساتھ باسی کھانا بھی اور تازہ باسی پانی بھی کہ اس دن
 زچہ کو یہ سب چیزیں کھلانے کی رسم ہوتی ہے پہلے زچہ لے تھال سات تھانگنوں کے ساتھ کھایا پھر ذرا فوسا
 سب کھانا زچہ کو پکھایا پانی پلا یا بعدہ جشن ہونے لگا رقص شروع ہوا ارباب نشاط تاجے لگے جلسہ شیش

عشرت جمع ہوا ہر ایک تاج دیکھنے میں مہر و ہوا ابیات	فوشی سے پلا بھگو ساقی شراب
کوئی دن تونج جاے چنگ رباب عجب صاحب حسن پیدا ہوا اسے دیکھ بیتیاب تھا آفتاب ادھر شاد تھے سارے نقارچی میا کرا سباب عیش و طرب دیا چوب کو پہلے سم سے بلا کہ دون دن فوشی کی خبر کیون دون نمل سے لگتا بہ دیوان عام لگے کھینچنے زر کے توڑے فقیر سوار دن کو عمدہ سے جوڑے دیے جسے ایک دنیا تھا بخشے ہزار	کہ اک نیک اختر ہوا ہر طبع و روح نظر کو نحو حسن کی جیسے تاب جسے دیکھ کر رنگ انسان ہوا نیا ٹھاٹھ نقار خانے کا سب نستابی سے نقار دن کو سینک منانک صدانیر دہم کی وہ ہر شگون فوشی سے ہوئی گرد خلعت کھڑی چلے لیکے نذرین ایسے ہر وزیر وزیر دن کو الماس و نعل و کمر میانک فوشی میں کیستہ زر شار مبارک سلاست کی ہر سرت دھوم

خوشی کے زبیں ہر طرف تھے بسا ط
 کھڑے ناچتے اسپہ اہل نشاط
 غرضکہ شاہزادہ عالی تبار بلند مرتبت
 ذوی الاقدار خوش مادر مہربان میں پرورش پائے لگا بادشاہ خط زندگی بعد فرحت و خوشی اٹھانے لگا خواجہ
 بزرگ چہرے سے ایک مرتبہ اس تقریب شادی مولود مسعود کے کئی روز بعد بادشاہ نے کہا کہ حال طالع بزور دار نور الالبصار
 کا کیا دریافت کیا جلد بیان کر دو کہ اطمینان خاطر ہو خواجہ بزرگ چہرے سے حسیل الارشاد بادشاہ اشعار

اسی وقت رمال طالع شناس کیا دھیان شہزادے کا بر ملا یہ خواجہ نے پھر شاہ سے عرض کی بہت سہنے تکرار کی ہر طریق ہر اس بات پر اجتماع تمام خوشی کا کوئی دن میں آتا ہر دور	لگا پھینچنے زائیکے بے قیاس جو پھینکا تو شکلیں گئیں تھیں وہ مل کہ ہر گھر میں امید کے کچھ خوشی نظر خوب کی پھر بیاض بساط کہ طالع ہر فرد زندگانیک نام نظر کی جو تملیث و تسدیس پر	دھری سختی اک آگے قرعہ لیا کئی شکل سے دیکھا پھر متصل یہ سن ہم سے اے عاشقوں کے شفیق ہر ایک ایک نقطہ میں فرد نشاط ستاروں میں طالع کے اچھے میں طور تو دیکھا کہ ہر نیک کی نظر
--	---	---

غرضکہ اے بادشاہ گردن بارگاہ خداوند کریم حضور پر نور کو مبارک کرے تا صدوسی سال اسے سلامت رکھے
 یہ فرزند ارجمند بادشاہ ہفت کشور اور شہنشاہ بحر و بر ہو گا اور عدالت بعقل و گیا ست کرے گا اور
 دربار میں اسکے کروڑ سوار کے افسر بیٹھیں گے سرداران اولوالعزم و پہلوانان پر شکوہ ملازم نجد متگزار ہی رہیں گے
 و بار شاہانہ بفخر و افتخار جمع رہیگا اور شہزادہ تبارج شاہنشاہی تخت سلطنت پر متمکن ہو گا یہ شہزادہ
 نہایت پاک طینت اور نیک نیت اور صاحب خلق و مروت فہیم و عقیل ذہین ذکی بہت ہو گا اور بڑا بہادر
 و سر و شجاع قوت و طاقت میں بے نظیر صاحب جاء و صاحب شہر ہو گا لیکن اس سے اور
 مسلمانوں سے ہمیشہ فساد جھگڑا جنگ و جدل مقابلہ و مجادلہ رہیگا اور اسکا وزیر بدتمیز و ففل صنم
 شیا القش وزیر بے پیر کا ہو گا جو ساتھ اس شاہزادہ والا قدر بلند مرتبت کے پیدا ہوا ہر حضور پر نور مغتری
 اور مکار بد کردار فتنہ انگیز آفت خیز ہر یہ لڑکا بعد وزارت اپنے اس شاہزادہ بلند مرتبت کو پھر بادشاہت
 حیران دہریشان مالان و ترسان شہر بشہر دیار بہ دیار پھر اوسے گا ہر ملک ہر جوار میں مسلمانوں سے
 لڑوائے گا اور یہ صاحبزادہ اسکے کہنے کو بہت مانے گا خیر خواہان بادشاہ فلک جاء بخوف جان
 و مال آہر و خادہ نشینی اختیار کریں گے ابی وزیر کا دور دورہ و وزیر ہو گا زمانہ ناہنجار بد کردار کا بے طور ہو گا یہ
 شکے بادشاہ حجابہ شہر پار نے کہا اے بزرگ چہرے اس شہزادے کی جان کی تو خیر بزرگ چہرے نے

عرض کی اچھو معدلت پناہ بادشاہ فلک بارگاہ	نصیبوں نے کی آپ کے یادری
کہ آئی ہوا اب ساتوین مشتری	کہ میں اس بھلے میں بڑے طور بھی
خوش اقبال لڑکا یہ ہر پہر دے	شہا جان کی سب طرح خیر ہر
مگر دشت غربت کی کچھ سیر ہر	خرابی ہو اسکی کیسے سبب

یہ شکے بادشاہ حجابہ قباد شہر پار بہت مخزون و مہموم ہوا اور فرمایا اے خواجہ بزرگ چہرے نام القش کے
 بیٹے کا کیا رکھا جائے خواجہ بزرگ چہرے نے کہا اے بادشاہ اس لڑکے کا نام سبختک رکھیے کہ یہ لڑکا بڑا
 صاحب نصیب ہو اور جرائی اسکی آپ پر ظاہر ہو مگر پھر اسکی پرورش کیجاتی ہو بادشاہ نے کہا اے بزرگ چہرے
 اگر تمھاری رائے ہو تو میں اسکو اور اسکی مان کو قتل کر ڈالوں بنیاد فساد مٹاؤں خواجہ بزرگ چہرے

نے عرض کیا کہ آپ ایسا بادشاہ عادل و دہشتناک و قوی واقعہ نہ کسی کو دنیا اور بارخون ناحق اپنی گردن پر لینا چاہیے
حضور جو کچھ تقدیر میں کا تب قدرت نے تحریر کیا ضرور اس کے مطابق ہوگا **مصرع** علم غیبی کس نمیداند بجز
پروردگار ۱۶ بادشاہ عادل شاید میری رائے غلطی پر ہو آپ تامل فرمائیے اور دونوں کو پرورش
کرنے کا حکم دین **مصرع**

کہ دنیا میں تو ام ہر شادی و عہد	ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم	کما شہ نے اسپر نہیں اعتبار	جو چاہے کرے میرا پروردگار
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------

میں سے پرورش پانے لگا دن رات کنار دایہ آرزو مرا وظل عافیت پر دوا درمیں ذہ کل مراد سر سبز ہونے لگا جوش
دولت اتحاد میں خرم و شاد رہنے لگا اس نو نہال دودھ سلطنت گل حدیقہ جاہ و حشمت کا بن جب سال
بھر کا ہوا اس لکڑہ کی تیاری ہوئی اسی طرح کا سامان جشن کیا گیا دہری دھوم دھام دہری خوشی کا اثر دام
دہری روشنی دہری ناچ رنگ دہری شادی و مسرت ہوئی اسی طرح جوڑے تقسیم کیے انبام بانے
گرہ لگائی گئی عیش و عشرت کی گٹری ہوئی ناظرین پر دامن ہو کر اگر شادی سا لکڑہ کا سامان تحری
کیا جائے داستان طولانی ہو جائے طول دنیا اچھا نہیں لہذا مختصر طور پر عرض کیا جاتا ہے کہ جب شہزادہ
عالی تبار فرزند گلزار کا بن پانچ برس کا ہوا بڑی دھوم اور بڑی خوشی سے بہم اللہ کی تیاری شروع ہوئی
سامان جشن و عیش و عشرت ہوا کوہ کچھ گلی گلی گھر گھر رعایا اور برابا سب کو حکم جشن عام ہوا ناچ رنگ ہر جگہ
عالیشان کی سجاوٹ پر قصر فلک سعادت رنگ نثار خزانے کا دروازہ کھلوا دیا سیم و زر گیا جو اہر بیش بہا تقسیم
ہونے لگا بڑی خوشی ہوئی استادان ذی سیر و فاضلان علم سرسبز و اہل فن و تان پیشتر سے بلوائے گئے
شہزادے کے ذہنی کمال خوش مقام آئے کے حاضر در دولت فیض مندرت ہوئے **مصرع**

ہوئی اسکے کتب کی شادی نیان	ہوا پھر انھیں شادیوں کا سامان	و یا تھا اسے حق نے ذہن رسا
کئی سال میں علم سب پڑھ چکا	لگا ہند سہریت اور تاجوم	زمین سے فلک تک ہوئی اسکی دھوم
وہ علموں کا حافظ ہوا حرف حرف	اسی نحو سے عمر کی اپنی صرف	عطار د کو آنے لگی اسکے ریں
ہوا سادہ لوحی میں وہ خوشنویس	ہوا جبکہ نقطہ وہ شیرین رقم	بڑھا کر لکھے ساتھ اسے تسلیم
لبا ہتھ میں حنا نہ مشکبار	لکھا نسخ و رسمان و خط غبار	عروس الخطوط اور ثلث و رقار
خفی و جلی مثل خط شعاع	شکستہ لکھا اور تسلیم جب	رہے دیکھ حیران اتالیق سب
کیا خط گلزار سے جب فراغ	ہوا صفحہ خط گلزار باغ	گردن علم کا میں کمان تک بیان
کہ ہر خوب اب مختصر داستان	رکھا چوٹ نے بھی جو لکڑی پہ ہاتھ	کیا اسپر قبضہ ذلت کے ساتھ
ہوئیں دست و بازو کی سرسایان	آرائیں گئیں ہاتھ میں گھانیاں	ناظرین پر تمکین پر دامن ہو کر اسی طرح

پسر القش وزیر بے پیرینے بختک بھی بادشاہ کے بیٹے کے ساتھ پڑھایا گیا کسب و کمال فن و شہرت
اسی طرح سب سکھایا گیا بادشاہ بختک کو دیکھ کر ہر دم اندیشہ ناک و خوف زدہ ہوا کرتا تھا اور شاہزادہ والا قدر
کی محبت کا ہر وقت دم بھرتا تھا شاہزادے کو تمام اپنے پاس بٹھا کر دربار میں رعیت و اہل قوا و اہل سلطنت و تہذیب
آئین شہر پارسی و طریق گیتی ستانی و امور جہان بینی دکھلاتا تھا اور سکھاتا تھا بار بار شاہزادہ بلند اقبال سے فرماتا تھا کہ ای فرزند
ارجمند میری نصیحت خوب یاد رکھنا بعد میرے خواجہ بزرگ چہر کو اپنے پاس سے جدا نہ کرنا بھی غلام رے خواجہ
بزرگ چہر کسی امر میں قدم نہ دھرایا تمہارا نہایت خیر خواہ ہوا و ہمیشہ تم اسکو اپنا بزرگ سمجھنا محبت کی بھی رسم دراہ سے

نوشیروان خواجہ بزرجمهر کو ہمیشہ عم نامہ اریستو چا جان کیا کرتا تھا قبا و شہر یار ہر بات میں ہی فہمائش کرتا اور
 بیٹا نوشیروان ہرگز ہرگز بختک کو عہدہ وزارت نہ دینا یہ طفل کینہ دیرینہ اپنے باپ کے قتل ہونے کا بزرجمهر
 سے نکالنے کا اس وقت بزرجمهر متے جدا ہو جائے گا پھر یہ ملک و مال دولت و شہرت حکومت و سلطنت جاتا رہے گا بگڑا
 ہوا ہار خانہ ہرگز ہمتار سے بنائے نہ سبے گا جز دار خبردار بہت ہوشیاری کرنا کوئی غفلت میں کسی وقت قدم نہ دھر
 نصیحت کو یاد رکھا دیکھو شاید کرنا الزم قبا و شہر یار پچیس برس کے سن تک نوشیروان عادل کو سمجھایا گیا
 جب نوشیروان اور بختک کا سن پچیس برس کا ہوا قبا و شہر یار بیمار پڑا تیار داری ہونے لگی مگر مرض الموت کا
 کیا علاج ہر اسکو دوا سے محنت کی کیا اختیاج ہو

دو کلمہ داستان حیرت بیان انتقال کرنا قبا و شہر یار کا باغ ہستی سے طرف
 گلشن عدم کے اور صورت بلبل نالان آہ وزاری اور مخزون خاطر ہونا بزرجمهر
 کا غم بین بختک و شہر یار کے اور تخت نشین ہونا نوشیروان کا سریر سلطنت
 پیر اور وزیر ہونا بختک بن القشش کا اور آنا ایک تاجر کا فریاد کو کہ میرا مال
 قزاقوں نے لوٹ لیا اور گرفتار کر لیا آنا انکا اور آنا ابو الخیر لامکانی قزاق
 کا قید ہو کر اور سپرد ہونا اسکا خواجہ بزرجمهر کے پاس واسطے سیکھنے زبان
 حال و رون سب کے رساقی نامہ

غم آگیز ساقی ملا دے شراب بجا آج رندوں کو غم کا زلال ہر قلقل کی آواز نالے کے ساتھ وہ مرنوش جب ہونے کا شہر یار سحر پر ہو چشم کرم ساقی شعل راہ عدم داغ عزیزان ہوگا رنگ بدل لا نظر اٹھا ہی ہوا کا مجھ کو پھر منو گاہ پھر آباد جو دیران ہوگا نالہ بلبل شیدا میں اگر ہر تاشیر محتسب توڑے شیشہ کو پشیمان ہوگا سایہ میں اس کے مری گور کھوسے کی اکرت وہ گنگار ہوں جو سرد چراغان ہوگا دست گستاخ میں قزاق کا پاتا ہوں نہ گدا مجھ سے نہ تجھ سے کوئی سلطان ہوگا	کہ ہر بقاری چشم پر آپ ہیں خشکیدہ لبھائے جام و سیو آٹھا ساقی شیشہ زنی کو نہ ہاتھ پھر اب بیان کا شاہانہ سامان ہو کہ تو ام ہر شادی و غم ساقی - استوار رنج راحت کامرے واسطے سامان ہو کیوون سے نہ کوئی رہزن بیان ہوگا گل تازہ کوئی اس باغ میں خندان ہوگا مجھ جگر سوختہ کی خاک ہر سرمہ سیاہ دست میا دین گلچین کا گریبان ہوگا تیری فریاد کا محتاج میں دامنہ نہیں ای ہر بد و نری دیوار کا احسان ہوگا خط کا آغاز قیامت ہر رخ رنگین پر ایک دن بار مرے ہاتھ عریان ہوگا بعد میرے نہ گرفتار ملے گا نجیب	مناسب ہو مجھ کو بھی خزن و ملال ذرا دیکھ تو شیشہ و حشم کو تو خوشی ہوگی بعد از الم آشکار کہ منیا نہ رشک پرستان ہو خال ہند دے ترے خون مسلمان ہوگا عود کرنے کی نہیں روح نکلا اویار گوشہ چشم کوئی گوشہ دامان ہوگا بوسے حور مکتی ہر اس سیکدہ میں کیفیت ای جس میں میرے لیے قافلہ نالان ہوگا آتش عشق سے ہوتا ہی میرا پتن داغ خار و گل دیدہ انصاف میں کیساں ہوگا حسن کا خاتمہ تو عشق کا میں خاتمہ ہوں زلف خوبان کا بہت حال پریشان ہوگا
---	---	---

بے نیازی سے فریب عیار نہ ہم نہ مانیک خدا صورت انسان ہوگا بہریت نو لیستہ داستان الم
 رقم کردہ است اینین از قلم کار و ایان بادہ ملک عدم و قافلہ آرایان دشت شادی و غم شلخ قلم حودت
 رقم کو حسب حال فصاحت یہ رباعی کسی استاد کی پڑھ کے صفحہ قرطاس صفحہ اساس پر پوت رواں کرتے ہیں رباعی

ایک مرتبہ ہزار خانہ ویران کر دی تھ در ملک وجود غارت بان کر دی تھ ہر کو ہر قسمی کہ آمد بھجان کر دی
 و ہر خاک پہنان کر دی تھ کہ جب قبا و شہر بار بار منہ مہلک بیمار ہوا خواجہ بزرگچہر کو بلا کر یہ ارشاد
 کیا کہ اگر عالم بے بدل کامل اکمل تجھ کو اپنے سپرد کر نظر نو نشیروان کو سپرد کرتا ہوں خبردار ملک
 اقلیم تاج و دیہم سے بہت ہوشیار رہنا رعیت کو دلشاد رکھنا شہر کو عدل و داد سے یاد رکھنا نو نشیروان
 کی رفاقت نہ چھوڑنا ہمیشہ اسکو راہ نیک تانا خواجہ بزرگچہر نے گوش اس کلام حسرت
 انجام کو سنار بج و غم صدمہ دالم سے سر دھنا مگر قصائے الہی سے کیا چارہ شمشیر اجل سے ہر دیجات کا
 دل صدمہ پارہ ہر ناگاہ اند ملک الموت ہوئی امر امن مہلک نے ترقی کی مانتے پر موت کا پسینا آیا روح
 جسم سے نکلنے لگی دم گھبرا یا ماتھے پاؤں میں نشیخ ہوا رگین کھینچے لیکن ساز ملک عدم نے کوچ کی
 تیار بان کین پاؤں کبھی سینے کبھی پھیلائے ماتھے اٹھا اٹھا کے دیدے مارے جب روح ہر طرف
 سے کھینچ کے دماغ میں بند ہوئی دم سینہ میں آکر اٹکا تھوڑی دیر میں ایک دھچکیاں آئیں ظاہر روح فتنہ جسم سے
 طرف گشت عدم کے پرواز کر گیا میا داخل نے بلبل روح کو جب کشاکش بند حیات سے نکالا حکم باغبان
 قضا قدر گلزار عدم میں پھوڑ دیا یعنی قبا و شہر بار بار ہی دارالبوار ہوا ہر ایک کو غم دالم ہشمار ہوا
 محلات محلے میں شور گریہ و زاری بلند ہوا ہر شخص پر واقعہ سنگر کمال درد مند ہوا بزرگچہر کو کمال
 ملال ہوا غم سے عجیب حال ہوا خازنہ قبا و شہر بار کے اٹھانے کا سامان کیا اسدن اسی کاروبار میں
 سب مشغول رہے غرضکہ بعد کئی روز کے جب الم تازہ عم بے اندازہ سے سزاع ہوا بزرگچہر نے تخت شاہی
 سریر جہان پناہی تیار کیا حلبہ سلطنت جلوس شاہانہ مہیا کر کے نو نشیروان عادل زمان کو تخت شاہی
 پر بٹھایا تاج شہنشاہی جہان پناہی زیب سراور نو نشیروان عادل کیا جلوس شاہانہ و دربار
 خسروانہ جمع ہوا چھ سو ندیم بارہ سو شہزادگان پر تمکین گرد تخت سلطنت کرسی نشین و دنگل یکن اٹھا رد سو
 دعویداران سلطنت بہ کتب و حشمت کرد سواران زرہ پوش لاکھ افسر پیدلان سلج شور سردار سر اسر بیٹھے
 بن خواجہ بزرگچہر نے اس دربار عام میں کہا اے نو نشیروان میں نے بموجب صیت قبا و شہر بار بے حجت
 نکرار اسوقت تک سب حکام بادشاہ متوفی عمل میں لایا اور ملک و رضا رعیت و بخوشی تمام تخت نشین کر کے
 سرور ہوا اب تمکو مناسب ہے کہ بموجب نصیحت اپنے پیر عالمیقدار کے تم بھی عمل درآمد کرو کہ کبھی خلاف
 رائے میری کسی امر میں دخل نہو تا جس طرح میں کون اسی طرح کرنا اور اگر یہ امر منہیں ہو تو
 تو تمکو اختیار ہے یہ عمدہ وزارت جسکو چاہو دو مجھ پر یہ بار اگر اس بار بہ رعایت و بہ خیر خاطر ناچار نہ دھرو
 نو نشیروان نے کہا اے عم ناچار آپ میرے چچا ہیں بجائے آپ کے دوسرے والد ماجد بھی
 نسبت آپ کے وصیت مجھے کر گئے ہیں کبھی خلاف رائے آپ کے کر ونگا احاطہ اطاعت سے آپ کی
 قدم باہر نہ دھرونگا یہ سنگر بزرگچہر نے کہا اے فرزند تم میری آنکھیں ہو نو نظر راحت دل و جان بزرگچہر نالان
 ہو میں چاہتا ہوں تم ہمیشہ خوش و خرم محشم و مخرم صاحب تخت و تاج رہو صاحب حکومت مکت حشمت
 ابو عدل و داد کار و راج ہوا لوظ روز جلوس بادشاہ نو نشیروان بعد عز و شرف سب حاضرین ربار
 و مرداران نامدار نے نذرین دین خشن ہونے لگا بختک کو نو نشیروان نے چالبیس زبردست
 کا افسر کیا یہ بھی دربار میں حاضر رہتا ہی ایک روز دوبار میں نو نشیروان تخت شاہی پر موفی افرور

معلومہ فرما تھا اگر سرداران نامور اور جوانان ملازمان و افسر کا طبقہ بندھا تھا بڑے بڑے جری دلیہ بہادر و دلاور شجاع فخر مستم
وزال و نگون پر بیٹھے تھے کاؤس کرانی و کاؤس کاشانی و ابد اسخ لاہوت و جہم زرین کلاہ و قارن زن
زن و قارن فیل تن و اہر من درشت پنگال و سرشار قوی باز و مدہوش شس کوہ پیکر و آرو شیرین
گستہم و مار و شیرین گستم و ابلق سواہن گستم و گیہ مان بن گستم و فرحان شیر افکن و
نرمیان فیل کن وغیرہ سردار سب کے سب اپنے اپنے پاسے اور اکنہ پر مقیم تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قمر مدج
شوکت دشان بال شکر ظفر پیکر سیارگان بعد زینت و زینت ابست فرمائے سریر سلطنت ہی یا مہر و زخشان بعد
نازگی و زینب دگی و بہ مکت و حشمت زیب اورنگ افلاک حکومت ہی یکا یک ہر کار سے و دثر سے ہوئے
آئے دربار غام میں حاضر ہوئے مہر اگاہ پر بادب استادہ ہوئے کے بادشاہ معدلت پناہ کو دعاے ترقی عز و جاہ و
از دیاد مال و دولت و مکت و حشمت دی اور زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیکے یہ شہر چرخا
شہر اتنی بخت تو پیدا رہا بادا ترا دولت ہمیشہ ادا ای بادشاہ گردون بارگاہ کیوان جاہ
مہر کلاہ ایک تاجر جبکا مال کسی نے زیا نکاری و مکاری سے خرید کیا اور اس بیچارے کو گرفتار عذاب شدید
کیا وہ در دولت ملازمان با شوکت پر حاضر ہو کچھ حال سے نہیں بتاتا ہی کہ کسے اسے ستایا ہی کس
سنگدل نے اسکا دل دکھایا ہی جب نوشیروان نے یہ ماجرا سنا خواجہ بزرچہر کی طرف دیکھا
بزرچہر نے بادشاہ جمباہ سے عرض کیا کہ حضور اس مستغیث کو اپنے سامنے بلو اگر استفسار
حال کیجیے پھر جیسا مناسب وقت ہو حسب قواعد سابقین حکم دیجیے انصاف کرنا سب کا ضروری
عدم توجہی عدالت سے دور ہی بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے سامنے ہمارے لاؤ حال پریشان اسکا دکھاؤ
ملازمان سرکار معدلت آثار حسب الحکم بادشاہ ذوالاقتدار اس مستغیث کو سامنے لائے جب وہ سامنے آیا
بادشاہ نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک مرد پیر لاغر حقیراشی نوے برس کا سن رنگ سرخ و سفید بلند فاست
و بیل پتلا کسادہ پیشانی کلان چشم سرد و گرم روزگار چشیدہ گردش لیل و نہار دیدہ نشیب و فراز زمانہ
دیکھے جوئے مصیبت آٹھائے سوئے لباس عمدہ و معقول غمزدہ و لمول غار ظلم و ستم سے دامن ازل
تا تار شمشیر و جور سے جگر نگار بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ ای مرد پیر مضطرب و دلگیر حال بیان
کر کہ فلک کج رفتار تھے کس طرح پیش آیا تھے کیا حادثہ عظیم درپیش آیا کس مرد ظلم باطل نے تیرے
ساتھ حال سے قار بازی کی زمانہ ناہنجار نے کون سی کردی و دعا بازی کی کہ تجھے ایسے عاقل و فرزین کو مار
کیا کیا ظلم و ستم ہیبت کیا اس مرد پیر نے زمین عبودیت کو بوسہ دے کر دست بستہ عرض کیا کہ ای بادشاہ
معدلت پناہ یہ غلام مبتلا سے آلام ایک تاجر بنی ہر کہ وہ اس ملک کا میرے حالات سے ماہر ہی میں ہمیشہ لباس
انفیس قابل پسند خاطر امر و اشیائے نادرہ اموال نایاب لیکر شہر بشہر دیار بدیار واسطے تجارت کے جاتا تھا
اور اس مال تجارتی سے بحسن تدبیر نفع کثیر اٹھاتا تھا ان دنوں خبر جلوسی تحت سلطنت حضور سنکر تھے حیات
و مال عمدہ عمدہ لیکر طرف آستانہ دولت نشانی حضور کے آنے والا تھا جب قریب ملک مدائن کے
ہو گیا تمام مال و اسباب خادم کا ایک قزاق نے لوٹ لیا ہمارا ہوں کو میرے مار ڈالا میں اپنے متاع
جان کو غنیمت جانکر لے بھاگا لہذا امید دار ہوں کہ حضور انصاف پروری اور داد گستری فرمائیں
اس قزاق کو گرفتار کریں اور مال و اسباب میرا مجھے و لو ا دین کہ میں ہمیشہ اس شہر میں آتا

ملتا جاتا ہوں زمانہ قیاد شہر بارہ میں کبھی کوئی بھیسے خبر نہ ملتا تھا میں ہر جگہ ہر مقام پر چین سے ہوتا تھا اب اس بادشاہ
 صورت پناہ کے مرتے ہی زچہ و پلوار شہر پناہ حضور قزاق اور ہزن قبیلے لگے مسافر لگے بادشاہ
 نوشیروان اپنے بھائی کے خواجہ بزرگ چہر سے کہا اگر تم ہمارے ذی وقار اپنے ساتھ ہماری حد علمداری
 میں رہنا ہوتے لیکن رعایا آئندہ دن سے منہ دھوئے لیکن تاجر لوٹا گیا مال تلف ہوا خواجہ بزرگ چہر نے عرض
 کی اور بادشاہ عادل باذل حضور دزرا سے خوش تدبیر سے تاکید نہیں کرتے کہ تم کیسی وزارت کرتے ہو راہ خبر گیری
 ملک میں نہیں قدم دھرتے ہو چالیس وزیر ہیں اور بند و بست مملکت میں ہو سکتا ایسی عقلیت اور
 ہیوشی حکومت فرماؤشی ہر اور خادم فی الحال اندوہ و غم و رنج دالم بادشاہ قیاد شہر بارہ میں ہر جگہ کچھ اپنے
 دست و پا کی خیر نہیں جسکی تو نتیجہ بدظہور میں آیا فلک کو قزاق نے یہ دن دکھایا اب کیا شکل امر ہر حکم حکم فرما
 حکم حکم فرمائیے فرج مجھے قزاقان اور ہزنان بدکردار کو قتل کر کے یا گرفتار کر لائے بادشاہ نے دست
 راست اپنے ملا عظمیٰ کو سعد زرین مکر اور سعید زرین ترکش و دہمردار خوش کردار دلا درمبار جہاز آٹھ
 گھنٹہ پہلے بادشاہ جہاں گزروی خلعت رخصتی ملا ساٹھ ہزار سوار ہمراہ لیکر بارادہ قتل و گرفتاری
 قزاقان و ہزنان بدعاش کی تلاش میں روانہ ہوئے ہر جگہ آب لذیذ و غذا سے لطیف و جاے دلکش و ہر
 دستیاب ہوئی ہو قلعہ منازل و طے مراحل بادیم پائی کر کے قریب اس مہار کے پہونچے جہاں وہ قزاق رہتے
 تھے سب فوج کو گردا گرد ہر درہ کوہ میں بھردیا سب فوج خردا خردا جا بجا درہ کوہ میں اور گھاٹیوں میں پوشیدہ
 ہو گئی مگر سرداروں اور ہر کاروں کو خبر دریافت کرنے کو بھیجا ان ہر کاروں نے آکر عرض کیا کہ ہم نے خوب تحقیق
 اور دریافت کیا ہے وہ قزاق کسی مقام پر پوٹے مارے گئے ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ اب وہ وقت ہے شہر
 قرض نور شہر درسیا ہی شدہ یونس اندر دہان ماہی شدہ و دیگر رومی چش نے فتح پائی ہے پس مملکت
 شب تمام چھائی ہے القصبہ جب نصف شب گزری اور قزاقوں کو لوٹ سے مہلت ملی اپنے مقام پر
 آئے لوٹ کا اسباب لایے وہ سب مال و اسباب لاکر ایک جگہ جمع ہوا آپس میں ہر سوار کیا کہ کل صبح کو
 یہ مال و اسباب آپس میں تقسیم کر کے حصہ بانٹ کرینگے اب اس وقت نکلے ماندے راہ کے ہیں غافل
 ہو کر سو رہے بخت خوابیدہ نے فتنہ گری دکھائی بنید بیوسی سے آئی میان ہر کاروں نے خبر دی سب نادار
 خبر دانا سحر اور سعید جہاز باجماعت بالفصد سوار چار طرف سے آئے ہر ایک کی مشکین باندھیں
 اور متہد کر کے لیچے ان قیدیوں کا و قزاقان تمسکار کو اعرا بون پر ڈالنے فوق و زنجیر میں مسلسل کر کے
 دربار فلک و قار بادشاہ نوشیروان میں حاضر کیا میان بادشاہ ہفت سریر جہان بانی پر جلوہ فرمایا تھا
 سحر اور سعید نے اول مجرا کیا بادشاہ نے حال پوچھا اور کہا کہ بیان کرد قزاقوں سے کیا معاملہ درپیش
 آیا ان دونوں نے عرض کیا کہ اقبال شہنشاہی و جہان پناہی شریک حال غادمان خوش مال اور فضل ایزد متعال
 تھا کہ ان ظالمان بدکردار کو ملازمان حضور رفیق بخور نے گرفتار کیا اور کشتان کشتان بحال و نشان
 بارگاہ فلک اشتباہ میں حاضر ہیں امن و امان سے حاضر ہیں بادشاہ نے جب یہ کلام نیک فرجام آن مالی
 مقام کے سنے حکم دیا کہ ان قزاقوں کو ہمارے سامنے لاؤ حال ان چوروں کا ہے دکھاؤ فوراً ہر بیان
 سحر اور سعید اعرا بون پر سے اتار کے زنجیر ہارے آہنی محکم پکڑے ہوئے قبضہ میں کئے سامنے
 بادشاہ کے لائے بادشاہ نے ملا بلوائے اور حکم دیا کہ انواع عقوبت اور عذاب سے ان سب کو

قتل کرو ذرا تاخیر نہ ہو سرداران قزاقوں کا کہ نام اسکا ابو الخیر لا مکالی تھا عقل و فطرت کا بانی بانی تھا مرد جہاں
دیدہ سرد گرم روزگار حشیدہ تھا جب اسنے دیکھا کہ میرا پیمانہ عمر لبریز ہوا شہہ حیات قطع ہونے والا ہے سبے اختیار
آگے تخت شامشاہی کے آگے کھڑا ہو کر دعا سے ورازی عمر و دولت و اقبال و شمت دسینے لگا اور دست بستہ
عرص کیا ابو بادشاہ عالی جاہ میں قزاق ابو الخیر ہوں ہمیشہ صحرائے عبرہ زار میں مائل سیر ہوں ہمیشہ
ہمیشہ میرا مسکن دشت و کوہ و صحرا ہے کہ وہ مقام نہایت پر فراہی میں صحرائے پر فراہ کو اپنے گلشن پر مہار بجاتا
ہوں شب و روز و مٹیاں دشت سے محبت رہتی ہے بچپن سے سنتے سنتے میں تمام جہانوں کی زبان
سمجھنے لگا اور اب میں آئین کی زبان میں آسنے باتیں کر لیتا ہوں میں سب وحشیوں اور طائروں کی زبان
بجوبی جانتا ہوں بادشاہ کو کمال استعجاب ہوا اور نہایت اشتیاق سے فرمایا کہ ای ابو الخیر تو زبان طائروں
کی اور وحشیوں کی مجھے سکھائے گا ابو الخیر نے عرص کی کہ غلام اچھی طرح سے تباہے گا مگر حضور کے اور
ملکی و مالی میں فرق آئے گا اور اوقات دربار عدالت فرما داتی حکومت و سلطنت کو ہر ج
دکھائے گا فرصت قلیل علم کثیر اسکی حضور کیا تدبیر اسکے سکھنے کو بڑی فرصت چاہئے دیکھنا چاہئے اگر
انسان علم عربی پڑھا ہو اور پھر فارسی پڑھے تو ایک عمر صرف کرے اس کو جس سے علوم حاصل ہوں کہ
ہر طائر ہر درند ہرگزند کی زبان معلوم کرنا اور انکے لہجے یاد ہونا اور انکی گویائی کے طریقے سمجھنا تو یہ بہت دشوار
ہو اسکو ایک عمر نوع چاہئے مگر ان ایک صورت ہے کہ خواجہ بزرچہر کہ یہ حکیم حاذق ہر علم میں لایق ہیں انکو
حکم ہو کہ زبان و خوش و طور مجھے سکھائیں یعنی ہر کہ وہ اپنی نعم فراست اور عقل و گیاست سے بہت جلد یہ
علم بھی حاصل کرینگے اپنی حکمت علی سے ان زبانوں کو سمجھ لینگے یہ ملازم ہندگان والا ہیں اسنے حضور وقت
وقتاً سکھائیے گا یہ طریقہ مناسب ہے بادشاہ کو یہ تقریر دلپذیر ہو ابو الخیر قزاق کی بہت پسند آئی اور ارشاد کیا کہ
ای ابو الخیر تمہیں ترے دلکوش کیا جائے قتل سے آزاد کیا اور ایک بارہ زرعت بیت فرمایا اور خواجہ
بزرچہر کے سپرد کیا اور فرمایا کہ اگر عمو جان آپ اسکو اپنی سپردگی میں رکھیں اور یہ روپیہ ابو الخیر اپنے من
میں لائے اس سے اوقات بسر کرے اور زبان جانوروں کی آکھ سکھائے اور جو کچھ آپ اس سے سکھیں وہ مجھے
وقت بوقت تسلیم کیا کیے خواجہ بزرچہر آداب بجا لا کر ابو الخیر کو سامنے لیے ہوئے اپنے مکان پر آئے اور
ابو الخیر سے ارشاد کیا کہ کیوں ای ابو الخیر سچ ہے کہ تو زبان جانوروں کی جانتا ہے مگر میں اپنے علم حکمت سے
مجھکو یہ خبر دیتا ہوں کہ تیرا کلام ناقص و نارسا ہے دروغ و فضا جابری کے واسطے تو نے ایسا فعل کیا کہ جھوٹ بولان
دش و طیر سوا جناب سلیمان بن داؤد علیہ السلام بھیجے کہ کوئی نہیں جان سکتا یہ راز کوئی نہیں پہچان سکتا ابو الخیر
خواجہ بزرچہر کے پاؤں پر گر پڑا دست بستہ عرص کیا ستر سرکھٹ پیش تو انظر آلہ آمدہ ایم و سایہ رحمت
وامام پنہ آمدہ ایم و آپ سچ فرماتے ہیں میں نے جان کے بچانے کو یہ بات محض جھوٹہ خدمت بادشاہ
میں عرص کی والا زبان جانوروں کی میں کیا پہچان سکتا ہوں اور کہو کہ جان سکتا ہوں میں نے اسی
آپکا نام نامی اسم گرامی سامنے بادشاہ کے لیا اور دامن عافیت میں آپ کے آنکے چھپا کہ بناہ سٹے
آور آپ مرد مذہب ہیں میرے اس راز کو چھپانگے مجھکو قتل ہونے سے بچانگے خواجہ بزرچہر نے
جب یہ کلام حسرت انجام ابو الخیر راستباز کے بعد سوز و گداز سے ارشاد فرمایا بیت راستی
موجب رضا سے خداست و کس ندیدم کہ گم شدا ز رہ راست و ای ابو الخیر اب جو نو نے مجھے سچ سچ

بیان کر دیا ہرادر میرے دامن میں پناہ لی ہر توبہ کیا ڈہری وہ پیدا کرنے والا مددگار ہر دشمن کیا نابکار ہر جاہل سنے
 تری خطا صاف کی جان کی ربانی وی اگر مجھ سے بادشاہ پوچھے گا جو کچھ میرے ذہن میں آئے گا وہ کہہ دے گا ابوالخیر
 نے جب یہ شفقت خواجہ بزرگ چہرہ کی دیکھی عمر میں کیا اب غلام کہاں جائیگا عمر بھر غلامی سے باہر نہوگا کیا جال
 جو کبھی مہربانی کروں یا قدم احاطہ اطاعت سے باہر دھرون میں ہمیشہ پیشہ قزاقی کرتا رہا عیار بیان بھی مجھ کو ب
 معلوم میں اور ہر ایک رئیس و امیر و وزیر و شاہزادے کو عیار ضرور چاہتے ہیں میں حضور کا غلام بنے رہوگا قدم
 مبارک چھوڑ سکے کہیں نہ جاؤنگا خواجہ بزرگ چہرہ نے جب یہ کلام مسرت انجام ابوالخیر کا سنا بہت مسرور ہوا ہو
 اپنے گھر میں رہنے کو ٹھکانا دیا اور اپنے ساتھ ہر وقت رکھا کرتا تھا ایک دم اپنے سے جدا نہ کرتا تھا مگر
 جھٹکے کہ بڑا سامنا اور منہم و عقیل حد درجہ تھا وہ اکثر بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ حضور آپ نے بڑا دھوکا
 کھایا ابوالخیر کو رہا کر دیا کیونکر ہو سکتا ہے کہ زبان جانوران صحرائی کی سمجھتا ہوگا اور بولتا ہوگا یہ اُسے دعویٰ
 جھوٹا کیا کبھی کوئی جانور وں کی زبان نہیں جانتا کلام وحوش و طیور کوئی نہیں پہچانتا سوا اے حضرت سلیمان
 پیغمبر کے اسکا کوئی رازدان نہیں تھا بادشاہ نے کہا خیر کہاں جائیگا جھوٹے پیغمبر معلوم ہو جائیگا عم نامدار میرے
 خواجہ بزرگ چہرہ کہ وہ مرد پاک اعتقاد نیک ہندو ہیں وہ کبھی مجھ سے جھوٹ نہ بولیں گے اگر وہ جانتا
 ہوگا تو اس سے اس زبان کو سیکھنے اور وہ اگر نہ جانتا ہوگا تو وہ مجھ سے کہہ سکیں گے یہ فرما کر ان قزاقوں کو
 بادشاہ نے حکم قتل دیا وہ پانچ سو قزاق جو ہر بیان ابوالخیر تھے سب کے سب قتل کئے گئے اب
 خواجہ بزرگ چہرہ جو دربار بادشاہ میں شریکیت لائے جھٹک نے بادشاہ سے کہا کہ حضور یہ چہن
 کہ زبان جانور وں کی سیکھی کس طرح کی ہو اور کیسی ہو بزرگ چہرہ نے جواب دیا اے بادشاہ میں زبان جانور وں
 کی سیکھ رہا ہوں بہت دقیق ہر بڑی شکل سے سیکھی جائیگی سوا میرے وہ زبان جانور وں کی جو ابوالخیر
 جانتا ہے کسی کو نہ آسکتی اور ابوالخیر بخوبی جانتا ہے جھوٹا نہیں ہر ایک پرکتا ہے وہ مجھے سکھایا کرتا ہے ہر ایک بیان
 بتایا کرتا ہے بادشاہ نہایت خوش ہوا اور خواجہ کو عوض حصول زبان جانور وں و وحشیان خلعت فاخرہ
 دیا بہت خوش کیا القہر جب چندے زمانہ اس وقت کو گزرا ایک دن بھر بادشاہ نے پوچھا کہ
 کون چا جان آپ نے کس قدر زبان جانور وں و وحشیان خواجہ بزرگ چہرہ نے کہا اے بادشاہ
 میں ابھی تک میں طہور کی زبان سیکھ رہا ہوں بادشاہ نے جھٹک سے کہا کہ جس طرح دال
 نامدار قبیلہ شہریار عم نامدار خواجہ بزرگ چہرہ کے کلام کا بہت اعتبار کرتے تھے اسی طرح
 میں کلام خواجہ بزرگ چہرہ کو صحیح جانتا ہوں اور متقد ہوں جھٹک اب مجھ سے بادشاہ کوں زمانے میں ہوگا
 کہ میں ہر ایک وحش و طیر کی زبان سمجھوں گا اور انکا سب انصاف کیا کرونگا جھٹک نے ہنسنا اور مرعہ
 کیا کہ میرا کلام اعتقاد یہ وہی ہے کہ سواے صاحب پیغمبر سلیمان بن داؤد علیہ السلام کے زبان وحش
 و طیر کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے نہ جانتا ہے بادشاہ کو یہ کلام اس بد انجام کا کمال بڑا معلوم ہوا اور تمکین جواب
 دیا کہ اے جھٹک تو بڑا شور دل ہر شیرین کنی میں جاہل ہے تو میرے عم نامدار خواجہ بزرگ چہرہ کو
 دروغ گو جانتا ہے یا نہیں جانتا ہے پھر بزرگوار قبیلہ شہریار کبھی میرے عم نامدار خواجہ بزرگ چہرہ کو جھوٹا
 نہ جانتے تھے جا دور ہو میرے سامنے سے کبھی ایسے کلام بے ادبانه نہ کرتا جھٹک نے عرض کی کہ مجھ سے
 خطا ہوئی معاف فرمائیے ہر سہرے بخش آئیے اب کبھی ایسا قصور نہوگا لیکن سب کا دل کے آٹھ سپر فکر میں

خواجہ کی رہا کرتا تھا بزر چہر کی ذلت و رسوائی کی تدبیر میں پھرتا تھا کہ کسی طرح دربار شاہنشاہ میں خواجہ کو ذلیل کر دے اور ذک و دون کہ خواجہ بزر چہر کی ذات سے میرے باب القش کو ذلت فاش ہوئی گھر بار سارا میرے باپ کا انھوں نے تھو لیا اور خزانہ مال و دولت چھین لیا اور ملک بھی ذلیل و خوار سامنے بادشاہ کے کرتا کر اور ہمیشہ کر لگا کوئی ایسی تدبیر کیجی کہ خواجہ بزر چہر بھی سارے بادشاہ کے ایسا ذلیل و خوار ہو کہ یاد کر کے ہنسی اسی فکر میں ہر وقت سرگرم رہتا ہر دل پر ملال و غم رہتا ہر کہ ایک روز آسمان پر لکھ ابر آئے اور کالی کالی گھٹا پہاڑ کی طرف سے اٹھی بہت نند ہر شور سپہ مست زکسار آمد بے میکشان مژدہ کہ ابراہمد ولبیار آمد بے نوشیروان سے جو یہ ہنگام فرحت انگیز مسرت خیر دیکھا حکم دیا سامان شکار تیار ہو پہلے میر شکار حاضر ہوئے جانور شکاری بادشاہ نے ہمراہ لیے بازدار باز لیے ہوئے بادشاہ جہا مہری اور ترمیتی شاہن عقاب ہر ایک کو آمادہ شکار کیا طمہ ہر ایک کا روک رکھا چنے کی کھڑیاں مانگوں پر کسی گینن خیمے بار کیے گئے مصاحب رفیق ہم نشین رازدار مر کبھائے پری پیکر پر سوار ہوئے غلامان زمین کر خواصان ذی ہنر و معر داران کج کلاہ و جوانان ذیجاہ ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوئے اور تمام سامان عیش نشاط و فرش و فرش انبساط اور شراب و کباب کی کشتیاں یہ سب سامان ہمراہ تھائے کو خلعت کا ہجوم چار طرف شکار کی دھوم یہ بات ہر خرد و کلان کی زبان پر آئی یوزد گوزن و بیٹے و شیر زبان و پیل دمان کی اب قضا آئی جنگل کے جنگل صاف ہو جائینگے صحرائی جانور درند چرند وغیرہ شکار ہونگے لگڑ انک تازی دور سے لیے ہوئے آگے آگے چلے آگے بھی چیتوں کی طرح سے ہلانے لگے انھوں بادشاہ نوشیروان بعد جاہ و چشم و بھلال و خدم سوار ہوا ہوا بچو کا شور بار بار ہوا قیاب آگے آگے سواری شاہنشاہی کی مددائیں خدا سلامت کی لگاتے ہوئے روانہ ہوئے شہر سے نکل کر صحرا سے سبزہ زار کی فضا دیکھتے ہوئے طے عجب صحرائے سبزہ زار ہر رشک گلشن نو بہار جا بہار ہر شکبار گل خورد کی مہار برگ گاہ کی ملک بھینی بھینی سک جہاز گاہ شاق پر وہ چشم سے نکل کر جاسے فرش منل زنگار پر لوٹ جائے وہ طائران خوش گلوں کا جگنا چھوٹوں کا ملنا بلبوں کی نوا سنی فاختہ کی کو کو تو کی صدا قمریان شاخ سر دل خوش نوا آقا صحرانمشک ببر عنبر سارا سے خوشبو میں تیز ذرے گل اشرفی کا جلوہ دکھاتے ہیں غنچہ ریختی و سبدم مسکراتے تھلائے صحرائی جھوم رہے ہیں شاخوں کے بار سے زمین چوم رہے ہیں شجران سبزہ و ایر صحرا بوسے زبون داردہ دیوانگی دستی امروز شگون داردہ غرض کہ بادشاہ نے حکم شکار کا دیا بت بکار یوں نے جانور دن کو آمادہ شکار کیا باز کو کبوتر و دراج پر چھوڑا بگل باز شکاریوں نے بجایا فقط چوڑا بیدن آمد طلب بازہ دراز مرغ میدان گلن بہ پردازہ روان شد بر ہوا بار سبک پر جان شہد خالی از کبک و کبوتر بادشاہ حجام رفقاے شیر و مصاحب خوشن تقریر شکار کھیلنے لگے ہلکے طائران شکاری سے ہر نے لگے اس وقت سب قراولوں نے آکر عرض کی کہ حضور کھار میں بہت سے آچوچر ہیں کھیلایاں کر رہے ہیں حضور تشدد لیت لے لے شکار کھیلے بادشاہ فوراً کھار میں آئے دربار کی طرف ملاحظہ کر کے چار طرف اشارے کیے آہو پاڑہ نیل گائے کا شکار ہونے لگا آپس میں فتنہ اٹا پھر تو تیر لگائے حلقہ گنہ پڑے ہر آن زخمی ہو ہو کہ گری صبا و شکاران کو دوج کرنے لگے

پھر بڑھ بڑھ کے تیر لگانا کمندین مارنا ہر لون کو ذبح کرنا اپنے اپنے میدان کو آگے باندھنے کے روکنے دوسرے کے ہتھے نہ چڑھنے دینا ہر ایک سے زیادہ آپ ہی کھید لیجانا اتنا جلد تیر مارنا سبحان اللہ لائق دید و قابل شنید تھا بادشاہ بھی ہر طرف تاج کج سر پر رکھے ہوئے دوڑتا پھرتا تھا خواجہ بزرگچہرہ دہنی طرف اور بختکے ست چپ کی جانب ساتھ ساتھ خواجہ ترقیف کرتے تھے اور بختک وغیرہ شکا رتباتے تھے غرض کہ ایک ہرن کو بادشاہ نے دہرن تیر کھا کر بچا گا چونکہ زبردست تھا نہ گرا بادشاہ نے گھوڑا اس کے قاتل میں اٹھایا اور دو درجا کر اسکو شکا ر کیا خواجہ بزرگچہرہ فقط ساتھ لے اور بختک بھی لٹپٹا چلا آیا بانی کوئی نہ پہونچ سکا جب بادشاہ نے اس آہو کو شکا ر کیا خواجہ بزرگچہرہ نے دو شاہ کمر سے کھول کے بادشاہ کے واسطے بچایا بادشاہ ادسیرا کر بیٹھا اور خواجہ کو بھی قسمیں دے کر ہاتھ پکڑ کر برابر بٹھالیا بختک رومال جھلا کیا سامنے کھڑا ہا مگر دل میں جلا آتش رشک سے کھلی کباب ہوا ہر طرف صحرائے جو خیال کیا دیکھا کہ یہ مقام دیران ہر انسان ہر نہ حیوان ہر ایک گالون قریب ہر سامنے دو درخت سوکھے ہوئے کھڑے ہیں ان پر دو طائر بیٹھے ہوئے آپس میں نمنہ سبھی کر رہے ہیں بختک تو اسی فکر میں رہتا تھا بل پر غم و اہم سستا تھا چپکے سے بادشاہ سے کہا اے جہان پناہ آپ خواجہ بزرگچہرہ سے پوچھیے کہ یہ دونوں جانور کیا باتیں کرتے ہیں اور آپس میں کیا کہتے ہیں بادشاہ نوشیروان تو اس امر کا مشتاق رہتا تھا فوٹا خواجہ بزرگچہرہ کی طرف رخ کر کے فرمایا کہ اے غم نادر ارشاد فرما ہے کہ یہ دونوں جانور شاخ شجر خشک کیا باتیں کرتے ہیں خواجہ سوچے کہ اگر نہ بتلاؤ گا تو بادشاہ کے سامنے دروغ کو ٹھونڈا دے گا اور اگر بتلاؤں تو میں کیا جانوں کہ یہ جانور آپس میں کیا باتیں کرتے ہیں سوچے کہ ایسی بات کہوں کہ ذرا بھی تھوٹے بیٹوت ہو ٹھیک رست آئے موزوں اور مقتضائے وقت ہو گروں جھکا کے کلام کو ان طائر دن کے سنا بڑی دیر کے بعد جواب دیا کہ اے بادشاہ عادل یہ جانور آپس میں نسبت کی باتیں کرتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ تو جو اپنی بیٹی کی سرپرستی کے ساتھ شادی کر لیا تو کیا جینرو لگاؤ ہے جو اب دیتا ہے کہ جتیک نوشیروان زندہ ہے اور تخت سلطنت پر جلوہ آتا ہے تمام جہان تباہ و دیران پر عدل و داد نہیں کوئی دل شاد نہیں شہر قصبے گالون پر دے آباد نہیں مجھے جینر ایسے منحوس زمانے میں کیوں کر دیا جائے اور کہاں سے آئے لیکن خبر نہیں ساتھ خزانے جانتا ہوں وہ جینر میں دید و نگا اور زیادہ عجیبے نہیں ہو سکتا اس زمانے میں یہ بھی بہت ہر دیکھے ہو کبھی پیر آشوب زمانہ ہر کوئی کسی کا آشنا نہیں جب نوشیروان نے یہ بات اس حکم حاذق لائق و فائق سے سنی سرگربان میں ندامت سے ڈالا اور کہا اے غم نادر آپ بجا ارشاد فرماتے ہیں حقیقت میں میں البتہ غافل ہوں عیش و عشرت کی طرف مائل ہوں خلعت میری غفلت سے تنگ ہر ایک مجھے اور میری غفلت شکاری سے تنگ شہر زہے بے تمیزی و بے عافیت کی کہ از فکر دنیا و دین غافل ہے اے خواجہ بزرگچہرہ سچ کسی نے کہا ہے بہت باب زر لکھا ہے بوعلی نے کہ سوئے سے مسافر کو خطر ہے یہ دنیا کھیتی عاقبت کی ہر جو میان بولے وہ وہاں آگے بھوکے المذنب مزعزعة الآخرة جو میان دے وہ وہاں پائے نہیں تو آخر کو پشیمانی ہاتھ آئے اب مجھ کو آپ کبھی غافل نہ پائے گا داد و دہش میں ہر گز سپلوتی نہ کرونگا یہ فرما کر وہ بادشاہ عادل طردار المارۃ کے روانہ ہوا محل میں قدم رنجہ فرمایا اسوقت حکم دیا کہ ایک زنجیر طلا کا رد عدالت پر لٹکائی جائے مستعین اسے ہلائے تاکہ میں اطلاع پادشاه اسکو اپنے سامنے بلاؤں حال سنوں اسکا مطلب ولی بر لاؤں اس زنجیر کے سرے کو محل کے اندر خواجہ گاہ تک پہونچایا اس میں ایک گھنٹہ طلائی لٹکایا کہ شاید میں سوتا ہوں اور کوئی مستعین زنجیر در ہلائے مجھ کو فوراً خبر ہو جائے شاید میں بستر خواب پر خوابیدہ

ہوں تو عند اسے زنجیر فلانی سے بیدار ہو جاؤں گھنٹے کی آواز سے ہشیار ہو جاؤں اسی وقت عدالت کر کے داد دوں
جب یہ امر حکم بادشاہ عادل قرار پایا ہر ایک ظالم کا دل خوف سے تھم ایا ظلم و جور کم ہونے لگا ہر جور قزاق رہنما اپنے گھر و سونے لگا اتفاقاً ایک دن ایک گدھا کسی دھوبی کا آیا اور اس نے اپنی پشت مجروح کو عدالت کی زنجیر سے
کھچایا وہ زنجیر ملی اور گھنٹہ بجایا بادشاہ محل میں خواب غفلت سے چونک پڑا طبعی بیدار ہو کے ہشیار ہوا اسی وقت
برآمد ہوا حکم دیا کہ دیکھو کون مستغنیث آیا ہو کیا فریاد لایا ہو جلد حاضر کرو ورنہ نہ لوگ دوڑے اس گدھے کو سنا
لائے بادشاہ نے ملاحظہ کیا کہ کوئی آدمی فریادی نہیں ہر بلکہ ایک گدھا دبلا اور ضعیف ہر جس نے زنجیر کو ہلایا ہے
بادشاہ متعجب ہو کہ سوچا کہ اسکا کیا انصاف کروں اور اگر انصاف نہ کیا تو مذمت ہوئی پشیمان ہوا لوگ طعن و تشنیع
کرنے لگے ہنسکر چہ خواجہ بزرگ چہر کی دیکھا اور کہا کیوں غم نامدار اس گدھے پر کیا ظلم و ستم ہوا ہر جو یہ فریادی آیا ہو
آپ جانوروں کی زبان سمجھتے ہیں بھوبی دریافت کیجیے اور داد دیجیے خواجہ دل میں سوچے کہ اگر میں نے اس گدھے
سے پوچھا اور اس نے کچھ جواب نہ دیا بروقت سوال سمجھ سے نہ بولا تو بڑا غضب ہوا چونکہ خواجہ بزرگ چہر عقل و فہم در
رکھتے تھے کہنے لگے اے بادشاہ کیوں بارگاہ عجیب و غریب اسکا حال ہے یہ نہایت پر ملال ہے یہ اپنی کیفیت پر زبان حال
بیان کر رہا ہے مجھے سب معلوم ہے یہ گدھا دھوبی کا ہے پہلے بڑا زبردست اور شہاقت دار اور جوان تھا وہ دھوبی اسکو
پٹ بھر کے کھانا دیتا تھا اور اس پر بوجھ لاد کر لے جاتا تھا اور اس سے محنت اور مشقت لیا کرتا اب جو یہ ضعیف اور کم طاقت
کم زور ناچار ہوا بوجھ اٹھانا دشوار ہوا دھوبی نے کھانا دینا موقوف کیا اور اسکا رہنا بار ہوا دھوبی نے کال
دیا یہ بھوکھا پیاسا پشت فگار زار و نزار آستانہ عالی و فار پر آیا ہر زبان حال سے عرض رہا ہے کہ اس دھوبی سے
کہا جائے کہ مجھے دانہ کھاس کیوں نہیں دیتا ہر بھوکھا رکھتا ہے ظلم کرتا ہے باوجود اسکے کہ سفر قدیمان خود را بغیر اسے
قدر ہے کہ ہرگز نیا دیزیر و درہ عذراہ لیکن وہ بخلاف اسکے مجھے ہزار ہر بادشاہ نے رائے پر خواجہ بزرگ چہر کی
مہبت تحسین و آفرین کی اور حکم دیا کہ سادی نہ اکرے اور جاری جاری کرے کہ یہ گدھا جس دھوبی کا ہو وہ اسکے
ہزار اشرفی لے جب سادی نے ندا کی اور یہ خبر مشہور ہوئی وہ دھوبی کہ جبکا گدھا تھا حضور بادشاہ عدالت پناہ
میں حاضر ہوا آداب بجالایا زمین کو بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کیا کہ یہ گدھا غلام کا ہے بادشاہ نے کہا تو نے
اسکو کیوں چھوڑ دیا اس دھوبی نے کہا کہ اب یہ ضعیف و کمزور ہو گیا بوجھ لادنے کے قابل نہ رہا ایسے میں اسکو
چھوڑ دیا بادشاہ نے جب یہ کلام دھوبی کا سنا فوراً سخن خواجہ بزرگ چہر زہن نشین ہوا اور کہا اے غم نامدار تم سچ کہتے تھے
یہ گدھا بھی فریاد لایا تھا اہل دیار شہنشاہ سب متعجب ہو کر تعریف کرنے لگے اور تحسین و آفرین کا دربار میں شور و غل برپا ہوا
پھر بادشاہ نے دھوبی سے کہا ادا مالین جبکہ یہ جوان تھا تو نے اس سے خدمت لی اور کام محنت مشقت کا لیا
اور وقت ضیعی کنارہ کیا حق خیر متکذاری اسکا دل سے سب بھلا دیا جا اسے لیما خبردار جو تو نے اسکو کبھی کوئی ایذا
نہیں پہنچایا اسکی آب و خورش میں کمی کی تو کھکو منراے سخت دیباگی کہ پٹ چاک کر کے بھس بھر دیا جائیگا
اہل و عیال تبرے سب دار پر کھینچے جائیں گے پھر ہزار اشرفیان اسکو عنایت کیں وہ دھوبی دعائے عروج و
دترقی حشمت جاہ و جلال و صولت و شوکت زبان زبان پر جاری کرتا ہوا گدھے کو اپنے لیکر چلا گیا
یہ فقہ عدالت نو شیر والی تمام عالم میں شہر شہر دیار یہ دیار صحرا البھوا گلشن بہ گلشن و ثبوت بہ
دشت کوہ بہ کوہ آفاق بہ آفاق مشہور بہ مروت ہوا انسانہ عجائب و غرائب ہر زبان پر جاری ہوا بختک
اس معاملہ عجیب کو دیکھ کر آتش رشک و حسد سے جل گیا رنگ چہرے کا بدل گیا متحیر و متفکر و متردد

ہر وقت یہی سوچ کہ کسی تدبیر سے خواجہ بزرچہمہر کو دربار عالی بجاہ سے نکلواؤں نگاہ التفات نوشیروان
 عادل سے گراؤں ہر روز اور ہر وقت خواجہ بزرچہمہر کی بدی غیبت بادشاہ نوشیروان سے کرتا رہتا ہر دل
 میں یہ خیال فاسد رکھتا ہر کہ نوشیروان کو ہنگام سے لڑائی جھگڑا کروا دے ایک روز حکیم بادشاہ نوشیروان
 طبع عیش و طرب میا ہوا اور باب نشاط تیار ہوئے ساقی خوش ادا و طرب خوش نوا حاضر ہوئے بادہ گلگون کا
 دور ہوا رنگ محفل اور ہوا صحبت میوشی گرم ہوئی ہر مست بادہ کش جو بیٹے لگا بادشاہ کو بھی نشہ شراب زیادہ ہوا انکھیر
 نثار آلودہ ہو گئیں سامنے پانچ ہو رہا ہر طرب طرانہ سنجہ میں اس وقت بختک نے پھر ذکر سابق چھڑا عرض
 کیا اے بادشاہ عالیجاہ افسوس خواجہ بزرچہمہر نے آپ کو بڑا دھوکا دیا دروغ گوئی کا پیشہ اختیار کیا بادشاہ
 نے کہا کہ خواجہ بزرچہمہر نے کیا جھوٹے کلام کیا بیان کر دینا بختک نے کہا کہ اے بادشاہ زمان زبان طائروں
 کی سوائے جناب سلیمان داؤد علیہما السلام کے کوئی نہیں سمجھ سکتا ہر خواجہ بزرچہمہر نے آپ سے قریب کیا
 نوشیروان تو اس وقت نشہ شراب میں مست تھا بختک کے کہنے کو تسلیم کیا اور برسر تہمان ہوا خواجہ
 بزرچہمہر کو بلا کر یہ پوچھنے لگا اے عم نامدار آپ سچ یا بیٹے کہ زبان جانوروں کی آپ سمجھتے ہیں یا نہیں بختک
 نے کہا کہ شنشاہ یون جو آپ خواجہ بزرچہمہر سے پوچھے گا وہ انکار کرے گی اور ایسی بات کہنے کے کہ نہیں
 نہ معلوم ہوگا کہ یہ زبان جانوروں کی نہیں جانتے ہیں اس سے تو ہم یہ بہتر جانتے ہیں کہ خواجہ بزرچہمہر
 کو شراب پلا ہے جب وہ خمار بادہ ناب سے غمور ہوں لحاظ د پاس و شرم دور ہوں اس وقت اپنے سر کی
 قسم دیکھے اور اسرار کیجے کہ اے خواجہ بزرچہمہر تم جانوروں کی زبان جانتے ہو یا نہیں دیکھے تو وہ کیا کہتی ہیں
 جھوٹے سچ معلوم ہوگا صاف صاف اور صحیح صحیح مفہوم ہوگا بختک نے بادشاہ کو اس طرح بھڑکایا اور فتنہ برداری
 کا سبق پڑھایا بادشاہ بمصدقہ صحبت من التاثر اسے کہنے میں آگیا اور فوراً حکم دیا کہ خواجہ بزرچہمہر کو
 بلاؤ جلد حاضر کرو اس وقت چوبدار مثل باد تندرے ہوئے گئے اور خواجہ بزرچہمہر سے کہا کہ بادشاہ نے آپ کو
 یاد کیا ہر خواجہ بزرچہمہر اسی وقت سوار ہو کر حضور بادشاہ نوشیروان عادل بن حاضر ہوئے آداب تسلیم
 موافق رسم شاہی بجالائے دعاے درازی عمر و ترقی دولت و حشمت دی شمع نگیں سعادت بنام تو بادہ ہمہ کار
 عالم بکام تو بادہ اے شراب پر نگین و ذی وقار خوش آئین اس ذرہ بے مقدار کو حضور نے کیوں باد کیا ہوا بادشاہ
 نے فرمایا کہ اے عم نامدار میں اس وقت تنہا تھا اور طبع میوشی میا تھا جی چاہا کہ آپ کو بھی شریک صحبت کروں
 آپ کو بھی شراب خواری کی طبیعت دون خواجہ بزرچہمہر نے کہا حضور میں تو اس لذت عظمیٰ اور عطیہ اعلیٰ سے
 شنشاہ دوران کے محروم ہوں اسی سے دلگراؤں درمنوم ہوں شراب اس زمانہ میں گو کہ ممنوع شریعت نہیں
 مگر باعث عیش و فرحت سے مانع طاعت و عبادت ہر خلاق ازل اس سے ہر انسان کو بچائے لاف
 ہر کہ بمقتضائے آیہ کریمہ کما قال عز وجل فليضكوا قليلاً یعنی خداے عزوجل فرماتا ہے کہ انسان کو چاہئے
 ہشی مذاق کم کرے اور اپنے گناہوں کو دیکھ کر متفعل ہو بلکہ روئے اے بادشاہ گریہ و زاری عجز و عساجزی
 انفعال و انکساری مفیول بارگاہ خدا ہر خامان خدا ہمیشہ گریہ و نالان رہے ہیں حال دنیا سے دون پر مدام
 خائف و ترسان رہے ہیں کسی مافل نے کبھی دخت زر کے حسن و جمال پر نگاہ نہ کی اور نہ اسکی ادا فرمان پر نکل
 ہوئے اور نہ کبھی اس میں جمال و نور جمال سے دل لگایا مان صحبت سلاطین میں اکثر چرچا رہا حکما
 اور علما و فضلا اور اراکین و کالمین اس سے مدام انکار کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنے نزدیک

بدکرداری سمجھتے ہیں بھٹک نے جو یہ کلام خجستہ فرجام خواجہ بزرچہم حکیم حاذق کے سنے چکے سے کان میں
بادشاہ کے کہا کہ حضور ملاحظہ فرمائیے جو کہ شراب آپ پیتے ہیں خواجہ بزرچہم اسکی نداشت ہی کرتے ہیں اسوقت
آپ کوئی عذر و معذرت نہ مانے اس انکار محض کو بھی قریب جاتے آپ ضرور ان کو شریک مینوشی لیجئے اسوقت
کا موقع بر محل رہ بکار ہی خالی ہرگز ہرگز نہ جاسے دیکھیے بادشاہ نے یہ سنا کہ ایک جام بادہ گلرنگ و خوناب کا خوب
پیر کیا اور اسکو ہاتھ پر رکھ کر کہا کہ اے عم نامدار خواجہ بزرچہم ہر ذی وقار ہر اسے روح قہا و شہریار میری طرف
خیال کر کے خاطر ایک جام بادہ گلغام نوش فرمائیے دل غمزدہ نوشیروان مینوشی فرما کر شاد کر دیجئے
اب خواجہ بزرچہم مجبور و ناچار ہوئے آخر کار جام شراب نایاب و انتخاب ہاتھ سے بادشاہ فلک بارگاہ کو آداب
بجلا کر لے لیا بری دیر تک اس جام آفتاب لبام بادہ مشکغام کو دیکھا کیا کیونکہ اس زمانے میں عہد نوشیروان
تک پینا شراب کا ممنوع تھا مگر خواجہ بزرچہم بموجب حکم شریعت و ہر طریقہ حکما و فضلا و علما سے روزگار صاحب
فضل و مہر و افتادار انکار کیا کرتا تھا شراب ازغوالی بہ عیش و عشرت جادوئی کبھی نہ پیا کرتا تھا لیکن بہ مجبوری
قسمت روح قہا و شہریار عالی وقار و خاطر نوشیروان عادل زمان اس جام مشکغام کو خواجہ بزرچہم نے
ایک جرعه لینے ایک گھونٹ کر کے پی لیا اسوقت بہ سبب اطاعت و نافرمانی بادشاہ فلک پناہ
کچھ انجام و حکم اتناعی کا نہ کیا جام خالی ساتی کو ذیاد اور بار مصیبت پہلے پہل سرانکسار پر لب پھر بادشاہ
نوشیروان نے ساتی کو اشارہ کر کے کہا کہ ایک جام بادہ سرخ واسطے خواجہ بزرچہم کے اور لے آ
میت سا قیام بر خیز و درود جام را بہ خاک بر سر کن عم ایام را بدخواجہ بزرچہم تو کبھی ذائقہ بادہ خوشگوار
سے آگاہ نہ تھے جادہ خمار دیدستی و مرشادی سے دبراہ نہ تھے بادشاہ نوشیروان عادل زمان نے نہایت مہر
ہو کر وہ جام بادہ خوش کام پلوایا اپنی صحبت عیش و عشرت میں باخلاص شاہانہ بٹھلایا خواجہ بزرچہم وہ جام بادہ
برا انجام کے پی کر نہایت مجبور و بدست ہو گئے نشہ شراب ناب سے ہوش و حواس کھو گئے اسوقت بھٹک
نے اشارہ کیا کہ اے بادشاہ یہ وقت چوکنے کا نہیں ہوا اب خواجہ بزرچہم سے بطرح چاہیے پوچھئے جھوٹے سچ
کا حال بھی معلوم ہو جائیگا آپ کو اخفا اور افشا کا مفہوم ہو جائیگا ترسکے بادشاہ نے اسوقت خواجہ بزرچہم
سے کہا اے عم نامدار تمکو میرے سر غریز کی قسم اور روح قہا و شہریار کی سوگند اسوقت مجھے سچ بتا دو
کہ تھے اس قزاق بد آفاق سے زبان و حشیاں و طائران صہرا کی سیکھ لی اور بولی حاصل کی اسوقت
خواجہ بزرچہم نشہ شراب میں نہایت مست تھے فوراً بول اٹھے کہ اے بادشاہ عادل آپ کو کچھ خبر ہے اسوقت گلستان
نشہ مسرت کی سیر کوئی شخص سولے جناب سلیمان بن داود علیہ السلام کے زبان و حش طہرینین جانتا وہ قزاق
بھلا بولی جانور ان وحش و طیر کی کیا پہچانتا اور میں کیا سیکھتا وہ کیا بھکوزبان جانور و نسلکھتا وہ خود ہی نہیں
جانتا تھا مجھے کیا بتلاتا اے بادشاہ مصرع او خوشن گم ست گرا بھر ہی کند بادشاہ نوشیروان عادل زمان
نے جب یہ سنا بھٹک کے کلام کی تصدیق بجوئی ہو گئی اور بھٹک کا نہ سمجھ یہ سراسر ہر ذہن نشین بادشاہ ہوا کہ
خواجہ بزرچہم ہمیشہ اسی طرح مجھے ہر بات جھوٹے بولتے ہوئے انفرار دازی کرتے ہوئے تھے توڑی دیر نال کر کے
کہا کیوں خواجہ ہم کو عم نامدار کہتے ہیں اور آٹھ پہر تمہارے کلام کے اعتبار پر رہتے ہیں تمہارے ایک کلام
دروغ کی تصدیق ہوئی اسی طرح تم مجھے ہمیشہ جھوٹے باتیں بولتے ہوئے میزان دروغ میں کلام ناراستی
بولتے ہوئے کس واسطے آپ مجھے جھوٹے بولتے اور عقدہ راستبازی زبان سے نہ کھولے خواجہ

خواجہ بزرگمهر نے دست بستہ ہو کر یہ جواب بامواہدہ دیا ای بادشاہ خیال کر کے سمجھا چاہیے اور میری رائے خاسق
 و فہم غلط ہو کر کے دیکھنا چاہیے بقول شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ ۴ دروغ مصلحت آئینہ از راستی فتنہ انگیز
 ای بادشاہ دیو قاراس کے پوشیدہ کرنے کی یہ وجہ تھی کہ تمام خلق خدا اپنے اپنے مقام پر کہتی کہ بادشاہ نے ایک
 تراق ایوان لچر عمارتی سے دھوکھا کھایا اور فریب دیکر چل گیا آپ کے واسطے بڑی ہنر نامی کا باعث ہوتا یہ بھی میری
 خیر خواہی اور ملک حلالی تھی فقط سمجھا و عقل کا سبب ہی دوسرے یہ بات ہی بادشاہ قولہ تھائے والکا تھین
 النیظ والعا فین عن الناس واللہ عجیب المحسنین طریقہ صلی و اقیام یہ کہ جو کوئی اپنے پاس پناہ لینے آئے
 انسان ہر صورت اسکی جانبری کرے چونکہ اس نے مجھے پناہ چاہی بھلکت مین نے مجھ کو بول کے
 اس کی جان بچائی خوشنودی خدا کی جہ وقت یہ کلام خواجہ بزرگمهر وزیر خوشحال انجام نے حضرت بادشاہ
 نوشیروان عادل زبان میں عرض کیے بادشاہ سر ہنکا کر سوچے سکوت کیا کچھ جواب نہ دیا عرق خجالت میں عرق
 از پاتا فرق مگر دل رنجیدہ طبع کبیدہ چشم کشیدہ ہو کر خواجہ کے کمانی غم نامہ از میر جو کچھ ہوا سو ہوا وہ
 باتیں گزشتہ را صلوٰۃ معلوم ہوا کہ آپ کی سب باتیں اس طرح مصلحت آئینہ از راستی تمام فتنہ و
 فساد خیر ہو گئی اور جو شخص کہ مجھ کو بتاے کہ وہ دلیں اسکا نیک و بد بھی سمجھ لیتا ہی اور کچھ نہ کچھ اپنے نزدیک
 مصلحت جانتا ہے گو کہ وہ دوسرے کے نزدیک خلاف ہو بلکہ سر اسر مجھ صاف صاف ہو لیکن اس کی عقل
 کے نزدیک مصلحت ہی سر اسر پر از حکمت ہی غم نامہ از یہ عذر تو آپ کا پذیر نوشیروان ہوا باا نکل خلاف
 میرے دل نالان کے ہوا بموجب وصیت پدر عالمقدار قبا و شہر یار بکلو آپ کے نہایت پاس و خیال خاطر
 سرت مانترے سخن طلال کیا کہ کوئی امر بے عنوانی اور کلام بے تہذیبی میں اپنی زبان پر ہین لایا اور
 اگر دوسرا اس مقام پر ہوتا سزا پاتا آپ کو دیدہ عتاب بھی نہ دکھا پا خیر اب آپ کے واسطے کیا سزا دھرا
 بس اب آپ کو یہ مناسب ہے کہ عمدہ و زرات سے دست برداری کیجیے تھندے تھندے کھر کی راہ لیجے گرم جوشی
 سے صاف رکھیے زیادہ باتیں نہ بنایے بقول شخصے شہر سزا یا نقد ای مرد زیرک زیر نادانی چرکا کرے کند عاقل
 کہ باز آیشیانی خواجہ بزرگمهر یہ کلام بادشاہ نوشیروان عالی مقام شکر محبت عیش و عشرت سے اٹھکر آداب
 آخری بجا لاکر دولت سرا میں تشریف لائے اور خانہ نشینی اختیار کی اور یہ کلام اپنی زبان لائے کہ پروردگار
 عالم عالمیان ایسے دربار میں مجھ کو کبھی نہ لائے اور خداوند کریم ایسے بادشاہ نافرمان کی صورت کبھی
 نہ دکھائے خواجہ بزرگمهر ہمیشہ علوم و فنون و حکمت اور عبادت رب العزت میں رہنے لگے لیکن اب نوشیروان
 عاقل کا یہ دستور رہا کہ آٹھ پہر ہو و لیب میں دن رات شراب خوری و عیش و عشرت میں مشغول ہوا
 بختک کا تارہ عروج پر ہوا تھا بادشاہ ایسا شراب غفلت سے مدہوش ہوا کار و بار ملکی و دہالی خلق خدا
 کی سرپرستی بھولا غرض کہ یونین ایک مدت مذید گزری عدالت کی کچھ توجہ نہ کی ایک دن آسمان پر گھٹا چالی ابر
 سیا و مہوم کے آیا مانند ظلمت شب کے اندھیرا چار طرف چھایا یکشون کو بادہ نوشی کی ازنگ ہوئی دل میں
 شمار جوانی کی ترنگ ہوئی بختک بدست نے بادشاہ نوشیروان سے کہا کہ آج کار و در قابل دیو بھرا ہے
 سبزہ زار ہے تشریف لے چلے فرا سے لالہ زار کی سیر کیجیے دو دو جام بادہ خوشگوار پیجیے عیدنی
 کار و در ہنگام دل افروز ہے یہ سنکے بادشاہ نے حکم دیا کہ سامان شکار تیار ہو ہر ایک چلے پر کا دہ و ہوشیار ہوا
 انور بجاہ و ششم و کیلال و قدم بڑے ترنگ و سامان سے بادشاہ سوار ہوئے اور جاہن دشت روانہ ہوئے

ناگاہ در میان صحرا سے سیرہ زار کے پہونچے سامنے ہرن کا غول نظر آیا بادشاہ نے اُن کی طرف گھوڑا اٹھایا ہر صبی کو
 نشانہ تیر قضا بنایا کسی جانور کو نہ کار باز کیا کسی کو صید طعمہ زبان و زار کیا شفیق رفیق امیر وزیر سرداران
 و جوانان اُس محرابے پر فرما سے میں پھرتے تھے عالم نوا جوانی میں کلیں کرتے تھے یہاں تک مرغ زرین مال ملک
 یعنی آفتاب عالم چرگاہ چنچ اطلس نیلیوں میں پھرتے پھرتے معدل النہار تک پہونچا یعنی نصف النہار
 کا وقت آیا ٹھیک دوپہر ہوئی اور دھوپ تیز گرمی کی شدت حرارت انگیز ہوئی بادشاہ نے عیار ان بیباک سے
 فرمایا کہ کوئی جگہ معقول سایہ دار ٹھنڈی ٹھنڈی تلاش کرو کہ جہاں سبزہ خفتہ عالم بیداری پر اکٹھا ہو ہر گل خود رو
 ٹھکتا ہو ورنہ جا کر ٹھہرنا ٹھوڑی دیر دم لین برسات کی دھوپ جو بعد بارش کے نکلتی ہے انسان
 سے سہی نہیں جاتی ہر طبیعت عرق عرق ہو جاتی ہے یہ سنتے ہی بادشاہ نوشیروان کے عیار ان
 طرار مثل صبا سے تیز رفتار دوڑے اور جاے تفریح برائے بادشاہ دھونڈنے لگے حتیٰ کہ ایک گائون
 کے قریب پہونچے دیکھا کہ ایک باغ مسطر کن دماغ عجیب بتاری کا سامنے نظر آیا اپنے کو عیار دن نے در
 بلوغ پر پہونچا یا باغیان سے دریافت کیا یہ باغ کس کا ہے کون ملک اور مہتمم اسکا ہے باغیانوں نے یہ کہا کہ مہتمم
 بادشاہ کا ہے لیکن اب ایک پیر مرد میفروش ہی کو وہ آہنگر کا پوتہ ہوتا ہے وہ عیار ان تیز رفتار مثل صرصر نوہار
 خدمت بادشاہ گل رخسار میں آئے اور قاعدہ آداب سے یہ دعا و ثنا سے شہنشاہی بجا لائے شعر ہے حکم میں
 تیرے روئے زمین و علای کرے تیری خاقان چین و ای شہنشاہ دوران بادشاہ نوشیروان بموجب
 ارشاد فیض بنیاد ہم چار طرف مثل گردش لیل و نهار مصطر و مقرر برائے آسائش شہنشاہ فلک و قار و در
 ایک سمت کو جو پہونچے یہاں سے ٹھوڑی دور پر ایک باغ ایک دیکھا کہ نہایت پر فضائے غایت دلکش تر و تازہ شاد
 و خوش نما ہو قریب اُس باغ کے ایک گائون بھی بہت آباد و شاد ہو دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ باغ
 پربہار منو چہر شہر یار کا ہے اب ایک پیر مرد میفروش کا کہ وہ آہنگر کا پوتہ ہے رہتا ہے اور ہی مہتمم باغ دلکش ہو حضور
 ومان تشریف لے چلین تا دیر ومان استراحت کریں آسائش سیر باغ کیجیے بادہ گلفام پیچھے پیسن کے بادشاہ نے
 بموجب التماس عیار ان نیک اساس سمند باد یہ سیر کی باگ لیلی شل باد بہاری سواری چلی ہمراہ تمام
 ہوا خوان گرم عمان و محوشان فلک رسان در گزار پر شوکت و شان آئے استعار باغ کا دربان دیدہ را
 محو نظارہ گل رعنا بقعہ گل تھے جہاں سے اندر سب تھے اُس بوستان کے اندر و دیگر زمین گل آسمان گل بحر و گل
 نمائندہ در جہاں کوئی مگر گل دیکھتے ہی باغ نہار گلستان حبت نشان کو ہوش و حواس بجا ہوئے دل نے لطفت
 اٹھاے باغیان شگفتہ بیان نے دور کے اُس پیر مرد میفروش سے بعد جوش و خروش عرض کیا کہ آج وقت
 ایک بادشاہ جم جاہ کسی طرف سے ٹسکا رکھتا ہوا گرمی سے بدحواس دھوپ کی حدت سے مبتلا ہے ہر اس
 آیا ہے وہ پیر مرد فوراً سنتے ہی آیا ما داب شاہی بجا لایا اور دست بستہ عرض کیا حضور کرامت ظہور اندر باغ
 کے تشریف لائیں دل کو بہل لائیں کفش فائدہ جہاں پناہی حاضر ہو جو دسب اسباب عیش حضور کی خاطر ہے
 استراحت کیجیے بادہ گل رنگ پیچھے بادشاہ جم جاہ مع ہوا خوان فرحت خواہ اُس پیر مرد کے ساتھ باغ دلکشا
 میں تشریف لائے عجیب رنگ بہار نظر آئے دیکھ کر نہالما سے سیوہ دار بار بار جھوم رہے ہیں پھل شاخون کے
 سیرہ نوخیز گوجوم رہے ہیں اور اشجار گونا گون بو قلمیوں سر سبز و شاداب ہیں گلباسے رنگارنگ نالیب و انتاب میں سبزہ نو
 فرش مغل زنگاری بچھاے ہوئے سوتا ہے آفتاب کرن کی نشان چمک کر تار ہوتا ہے دھوپ کی روئی جو ہر گاہ

کامیابی پر پرتی ہر عفراتی کھیت معلوم ہوتا ہر نہالوں میں تھا لون کے جو پانی بھر اسی ہر گل شیر مردہ گر کر کرم دھوتا
 شادابی چہن دیکھ کر اسے ہین پھول تازہ تازہ نسیم بہار کے آنے سے کھلے جاتے ہین نرگس گلون سے اشارے
 کرتی ہر سوسن شادابی چہن کا دم بھرتی ہر بیلا البیلا پن دکھاتا ہر گل ریحان خوشی سے اترتا ہر سنبھل پیمان نے بناؤ کر کے
 گیسو سے تابدار دوش پر ڈالے ہین عاشق مزاجون کے دل لہرانے کے واسطے سانپ پائے ہین دن کو لالے کا کنول روشن
 داغ نہیں خورشید تابان جلوہ افکن ہر سرو لب جو فرحت سے اگر رہا سہے گل خورشید باغ فلکی رشک سے بگڑا ہے
 کلیان پھولون کی چمک رہی ہین بلبلیں شانخون پر رہی مریں خوش نوا اثر تم کنان ہین مٹنی مٹنی ہر زمزمہ
 بہوار طائر خوش الحان ہین بادشاہ نوشیروان ارالش باغ سے سطر دماغ ہو کر بیت خوش اور سحر دور ہوا
 خوشبو سے گلہا سے ترونازہ سے غیا و صافت دشت نوردی دور ہوا بلعین آنے سے دل بہل گیا بے ساختہ یہ شعر
 زبان شگفتہ بیان سے نکل گیا شعر اگر فردوس ہر دے زمین است و ہین است و ہین است و ہین است
 مگر ساتھ ہی یہ دل میں خیال علی الاتصال آیا کہ ناحق ہین نے ان ہوا خواہان دل تنگ اور عیاران بے درتنگ
 کو ہمراہ اپنے لایا ایسا منو کہ یہ سب سافت باد یہ پیمائی کی اٹھاے ہوئے اور کلفت صحرانوردی سے
 اکتاے ہوئے شاید دست درازی کرین قدم جاوہ لندی پر دھریں کوئی پھول توڑ لیں منہ رسم راہ
 مروت سے موڑ لیں یا کوئی پھل کھائیں ذائقہ زبان پر اٹھائیں بلبلیون دل پڑ مردہ ہو باغبان انہر وہ ہر مردہ
 چمن نو بہار پر چھری ظلم کی چلے مثل برگ خزان دیدہ کف انوس سے ملے اگر سنبہ روش کا پامال ہو جائیگا
 باغبان کا عجیب حال ہو جائیگا شعر بہ تیغ ہنہ کہ سلطان ستم روادار دہ زند شکر پاش ہزار مرغ ہر شیخ و اوست
 ہر شجک خار وہ چہن نے جب بادشاہ کو ترود و متفکر دیکھا مستفسر ہوا بادشاہ نے راز دل بیان کیا اس
 خار گلشن عشرت نے عرض کیا کہ حضور آپ ناحق اتنی سی بات کے خیال میں مترو دہین عملداری سرکار میں ایسے ایسے
 ہزار باغ آراستہ و پیراستہ ہین اگر ایک باغ تاراج ہو جائیگا تو ہو جائے کچھ فکر نہ کیجیے تھت پھلے اور
 بارہوری ہین رونق افروز ہو جیے جام ٹرہائے فرے اسے شجک کے کتنے سے بادشاہ مجبور و ناچار
 ہوا جانب بارہوری گرم و قنار ہوا بقول خواجہ بہر زحمہ حکیم حافظ لائق و فائق کہ جیسے بادشاہ نوشیروان
 کے آپ شیر کار ہین ویسے ہی خود بدولت کی عقل کے کردار ہین بمصدق اسکے کہ صحبت من التاثر و لفظ شہین

سعدی شیرازی علیہ الرحمہ	گل خوشبو و در جام روزے	رسید از دست محبوب بیدتم	بد و گفتہ کہ شکے یا عیبری
کہ از بوے دل آویزے تو ستم	بلقفا من گل ناچیز بودم	ولیکن مدتی با گل شستم	جمال بخشین درین اثر کرد

و اگر نہ من بہان مناکم کہ ستم

انروض بادشاہ نوشیروان عادل زمان اندر بارہ دری کے آئے اور ستم عشرت
 و عشرت پر جلوہ آرا ہوئے مگر حکم قطعی دیا کہ باغ میں جا بجا ہرے کھڑے ہوں کوئی بجز اجازت شہنشاہی کوئی پھل
 پھول نہ توڑے سبزے کی راحت سے منہ نہ موڑے بموجب حکم بادشاہ جم جاہ چویدار ہرے و اسے سپاہی
 جا بجا گرد و پیش باغ میں کھڑے ہوئے کھلنے لگے یہ سب اثر صحبت خواجہ بہر زحمہ کا اور تہتیب و تعلیم کا
 تھا اور نصیحت قیاد شہر یار کا باعث تھا کہ اکثر ہوا جہ خواجہ بہر زحمہ قیاد شہر یار نوشیروان عالی و قیاد
 فہمائش کیا کرتے تھے کہ ہرگز نہر گز بھی کا دل نہ کھانا کسی کو تکلیف نہ دنیا کسی پر ظلم و تندی نہ کرنا کسی کا نقص
 ہونے دنیا وہ امر پیش نظر ہوا کہ اس نصیحت کے اثر سے ویسا ہی کیا انروض اس پیر مرد نے باوہ کھڑا ہوا بادشاہ
 استمراج کیا اور عرض کیا اگر حکم ہو تو حضور کی بادہ نوشی کا سامان کردن دعوت مہانداری مہمان کردن نوشیروان اس

ویر مرد کی عالی ہمتی پر کمال افرین کی اور یہ سبب دشمنی کے اسکی دعوت قبول کی پیر مرد بہت خوش ہوا لویا
سداوت دارین جھول کی جلدی اٹھ کے گیا طرح طرح کے کھانے پکوانے بادشاہ کے واسطے خوان میں رکھلا دیا

دستر خوان ویسا ہے اطلس رومی بچھایا اس پر ایک مٹم کا کھانا بچھوایا اشعار پر	مضمون بھی زردہ بھی سب احباب	سفیدہ بھی بچھا اور آج بھی تھے	کئی دھیرے رویوں کے لئے	پلاؤ جلاؤ تین کباب
بالب کئی لکھون میں شیر تھی	کہین کوئے اور کہین تاقیان	کہین شیر مالون کا دستہ نشان	مربے کئی تھے کئی تھے اچسار	کئی کشتیوں میں مرا می کے
وہ جام ایک پی لے میں لطف ہے	بجٹک نے جب رنگ صحبت آراستہ ویرا ستہ اور پیر مرد کی سپر چھی اور حنا طر و			

مدادات کرنا چھوڑ دیا کما یہ پیر مرد ایسا مالدار ہو کہ اس نے بادشاہ کی دعوت کی فوراً بادشاہ کو صلاح دی کہ اس پیر مرد
کے پاس خزانہ بشمار ہویہ ہزار ہا ہے اس سے بطور خیرہ رویہ طلب کیجئے بادشاہ نے کہا اونا لائق اس نے
تو یہ احسان غنیم کیا مقام اس آتش و آرام پر بٹھایا کھانا کھلایا پانی پلایا اسکا بدلا یہی ہے کہ میں اسے تکلیف دوں
اور ستاؤں خیرہ کا رویہ طلب کروں مجھے یہ ہنوکا بیٹ جواز چکاں گر کم در رہو دی + جو دیدم عاقبت خود گرگ
بودی + دیگر ستم و جور تندی کے یہ پہلو نکلے + جسکو سمجھے تھے سیحافہ ہلا کو نکلے ای بجٹک بڑے انوس
کی بات ہو کہ مرد اپنے قول و قرار سے پھرے اور کسی کو تکلیف و ادیت پہونچاے مضر رنج جنکے رتے ہن سوانگر
سوا سکل ہو + بادشاہوں کو ایسا فعل نیکو کرنا چاہیے یہ فرما کر اس پیر مرد سے بادشاہ مدلت پناہ شتفسر
حال ہوا دامن گوش حق نیش کو اس کے جواہر پیش بہاے کلام سے باللب کیا فرمایا کہ اے مرد پیر خوش
تیریں تیرا سقد رہے تو بڑا عالی ہمت و نامور ہے اس نے سارا حال اپنا باہ و زاری عرض کیا کہ شہنشاہ
گیتی پناہ عمر میری تین ہزار برس کی ہے اور میں ہنوکا چہرے کے زمانے میں تھا اور ایک گائون یہ جوتہ رب
یہاں سے ہو چکا چہر بادشاہ کا آباد کیا ہوا ہیں اسی گائون میں رہتا ہوں اور شب و روز یاد خدا میں مشغول
ہوں جو مسافر اس جگہ آتا ہے اسے میں اپنے مقام پر لیجاتا ہوں جو کچھ بھوکو پیسہ ہے ہنوکا اسکے واسطے
لاتا ہوں بادشاہ نے بہت شاد و مسرور ہوا پیر مرد سے فرمایا اے پیر مرد جو کچھ بھوکو پیسہ ہنوکا
بال خور کی ہو وہ تو میرے خزانہ عامرہ سے لے آتا ہی تیرے واسطے ہمیشگی کو مفت در رہو جائے گا
بجٹک نے دل میں کہا کہ میں نے تو بادشاہ کو طلب زر و مال کی اشتہالک دی تھی کہ اس پیر مرد سے
روپیہ کیجئے اور یہ ہنوکا کہا تھا کہ اور خزانے اپنے پاس سے دیجئے واہ یہ خوب اولٹا انسان چلا کہ
اس سے روپیہ طلب نہ کیا اور اپنے پاس سے دیتے ہیں بادشاہ لوگ بھی بڑے بوقوف ہوئے ہیں
آخر بجٹک سے ضبط نہو سکا بادشاہ سے کہا آپ کیا غضب کرتے ہیں مفت ایک بڑا اپنے ماتھے سے کھوئے ہیں
بڑا سے لات و منات چو کی ہنوکا کہا مایہ اس پیر مرد سے روپیہ طلب کیجئے بادشاہ نے کہا ای بجٹک
یہ ظلم مجھے کبھی نہو گا میرے استاد نے سبق مجھے کہین پڑھایا جو تیرے ہنوکا و نقل اقص میں آیا جو اچھو ہنوکا
نے بھوکو ہنوکا نہیں بتایا جو کچھ تو سکھاتا ہو بجٹک نے کہا آپ پکے بیٹھے رہے میں روپیہ مانگتا ہوں آپ کی
خیر خواہی کا جو یا ہوں آدمی کا شیطان آدمی کی کیا پیر مرد کے پاس روپیہ کی کی بادشاہ چپ ہو رہا بجٹک
نے اس پیر مرد سے کہا کہ بادشاہ کچھ تھے کہتا ہوں روپیہ مانگتا ہوں کیونکہ تو نے دعوت نہ دہین دی پیر مرد نے
کہا میں غریب آدمی بادشاہ کو کیا نذر دوں مضر رنج چ نسبت خاک را با عالم پاک لیکن چار لاکھ دینار بادشاہ کی

نذر کردنگا میں بادشاہ کی ہمت کو دیکھتا تھا کہ بادشاہ مجھے مانگتا ہی یا نہیں اگر نہ مانگتا تو اس سے زیادہ اور نذر دیتا
افسوس ہے کہ مجھ ایسا غریب تو ہمت رکھے اور بادشاہ ہفت کشور لالہ لیتی کرے اور شل تنگ دیوں اور تنگ
طرفوں کے بندہ زربہو جائے جب بادشاہ نے یہ کلام نصیحت انجام سنا کہا ای بختک اس پیر مرد سے پوچھ کہ وہ دنیا چاہی
کے ہیں یا سونے کے ہیں پیر مرد ہنسا اور کہا بیت سخیاں ز اموال برنجورند بخیلان غم سیم و زربہو زربہو غریب
کی ہمت سے خدائے انگو سونے کا کر دیا ہوگا ای بادشاہ ہمت مردان مرد خدا مرد کو چاہیے کہ ہمت کرے پیر مرد گار
عالم برکت دینے والا ہے وہ زرق مطلق ہے مال کیا مال ہے بادشاہ نے کہا ای پیر مرد من مہمیدم ترا سنجیدم
میں سمجھا کہ تو مجھے اس پر دے میں سمجھاتا ہی امور غیر معلومہ جاتا ہے بھلا تیرے پاس روپیہ کہاں سے آیا ہے
عرض کیا ای بادشاہ اب آپ بیشک مجھے بس اس قدر میرے پاس زربہو کہ جو کوئی مسافر احباب ہوں یا سکی
دعوت کر سکتا ہوں نہ یہ کہ کچھ اسکو دون کہاں سے لاؤں جو تقسیم کیا کروں جو پایادہ کہاں جمع کرنے والا شل
قارون ہے نہ نہایت سخن زشت و زبون ہے کجنگ نے یہ کلام پیر مرد کا سنے کہا ای پیر مرد بادشاہ کو نہ بھلا و
دے جو کچھ زربہو رکھتا ہے وہ لا دے تو نسل کا دان آہنگر سے ہے وہ بادشاہ فریدون فرکا سپہ سالار تھا بلکہ اسکے
بجائے پیر مرد بزرگوار کے تھا کہاں تک مال و متاع فرادان اسے تھے دیا مہوگا اس پیر مرد نے عرض کیا کہ صد قابیگر
وہ میرے پیر مرد بزرگوار نے سچ کہا تھا کہ ایک بادشاہ کیانی ہوگا اور اسکا ایک وزیر نطفہ بیوقت کا فریب دین
جھنی لھین خواجہ گزار الہ دین ہوگا اور ایک وزیر اسکا حاکم دعا دل و فاصل و کامل و بانع و باذل و مساقل
و عامل ذکی منیم دقیقہ رس اختر شناس رحم دل و غیا پرور حکیم حاذق بے بدل آفتاب علمت ابھرتا ہوتا
جلوہ افروز فلک ہمت خواجہ بزرگوار ہوگا مگر افسوس کہ بادشاہ اسکے کہنے کو نہ مانگا اور اس مرد وازی وادی
کے بھکانے پر آمادہ رہیگا ای بادشاہ شیر ابھی نام ظہیر بن - اشد ہے میرے پاس ایک لوح ہے کہ اس میں
ایک طرف یہ باتیں سب تحریر ہیں جو کچھ دین نے بیان کیں اور دوسری طرف جو کچھ قوم ہودہ مکیو ہنن معلوم ہے وہ
جہارت مجھے پڑھی ہنن جاتی ہے اگر تم کہہ دو تو لے آؤں آپ کو دکھاؤں بادشاہ یہ سنے اس لوح فایاب کے
دیکھنے کا بہت مشتاق ہوا اور اس پیر مرد کے کہہ کر لوح کو نگایا سکو دکھایا آپ بھی بنور مل غلط کیا جنتا
پڑھا جاتا تھا اتنا ہی پڑھا زیادہ نہ پڑھا ایک حرف نہ چلا پیر مرد نے کہا ای بادشاہ اب بھی آپ کہنے پر خواجہ
بزرگوار کے عمل کیجیے اور اس لوح عمدہ دنیا فایاب کو فال غیبی اور قدر نصیحت منجانب اللہ سمجھ کے کہیے بادشاہ نے
یہ سنے بختک کی طرف دیکھا بختک نہایت نادم و منفعل اور ذلیل اور اپنی حرکات ناشائستہ سے پشیمان ہوا
مگر بقول شخصے ایسے بد دیانت انسان کیں پشیمان ہوتے ہیں مثل شور ہے کہ چلے گھرے پر بوند پڑی اور دھلک گئی
خداوند کریم سکوراہ راست دکھائے طبیعت صاف اور دل پاک غایت فرمایے بادشاہ نے بختک سے کہا
اسکے پڑھ کہ اس لوح میں آگے اس عبارت منیدہ کے اور کیا مضمون چیدہ ہے اگر نہ پڑھا تو کیسا وزیر بد تدبیر ہے
آخر کو پتیا یگانہ سزا پایگا بختک نے بڑی دیر تک غور کیا عبارت کا ایک حرف نہ پڑھا گیا آخر طفل مکتب کی طرح
مثل الف بے کے ہجے لگائے مگر حرف اسکے پڑھنے میں نہ آئے بادشاہ نے ایک دو تہڑا اسکے سمجھ پر مارا اور کہا
ادنا لائق بد ذات اربے کو دون دے کر پڑھا یا کتابین گدے پر لادی ہیں دور ہو تو نے مجھے تکلیف ملا لیا ق میں
گرقار کیا ہے راہ زشت و فحالت کی طرف لیلا ہے بختک کا پناہ تھرا تا پناہ خوف جان و ابر و سامنے سے بادشاہ
نوشیروان عادل کے اٹھکر چلا گیا بادشاہ نے ایک معذرت نامہ بنام خواجہ بزرگوار حکیم حاذق تحریر کیا در سحر

زرین کمر اور سعید زرین ترکش کہ یہ دونوں بادشاہ کے رفقاء قدیم اہل ندیم سے تھے انکو وہ سعید نامہ دیا
 اور کہا کہ جاؤ تم دونوں اور خواجہ بزرگ چہر کو سمجھا کر ان پر ساتھ لاؤ اور مجھے میرے شفیق و رفیق و بزرگ کو جلدی ملاؤ سعید و سعید
 دونوں حکم ناکید فرید بادشاہ حیدر گھوڑ و سپہ و اسوکر شل بادشاہ سرسبز و ہزارنگ و دگھوڑے اراکے ہوئے ملک مدائن میں
 آکر ولسرائے خواجہ بزرگ چہر پہنچے اور وہ سعید نامہ سرت شمامہ بادشاہ حیدر نوشیروان عادل زمان کا خواجہ
 بود یا خواجہ بزرگ چہر نے بندہ کردہ نامہ پڑھا اور سعید اور سعید سے کہا کہ بادشاہ نوشیروان کو جب کوئی ضرورت شدید
 ہوئی اس عرض سے مجھے بلانا ہر نہیں تو ہر وقت بختک رفیق یا داتا ہر میں اب نہ جاؤ گا بادشاہ نالائق ناشائستہ کا
 شائق ہر مجھے کچھ ضرور نہیں کہ ایسے نالائق اور ناقدر کے پاس جاؤں اور ملاقات کروں اور اپنے کو جھوٹا اور نصرتی شہور
 کہ اوں ای بھالی سعید اور سعید بخت بختک نالائق کی دیکھیے کیا دکھاتی ہر اور بادشاہ نوشیروان پر کیا بلا لاتی ہر
 صرف قبا و شہر یار کے کئے سے میں جانبازی کرتا تھا وہ بادشاہ مرگیا اب مجھے کیا ضرور ہر اور کیا مطلب ہر قبول سمجھنے
 جو صبا کر گیا وہ ویسا پایگا سعید اور سعید نے کمال منت کی اسوقت خواجہ نے پوچھا کہ آخر یہ بات بادشاہ کو ایسی
 کیا مشکل اہم درپیش ہوئی ہر جو بھگوا دیا ہر سعید و سعید نے سب حال بادشاہ کے شکار پر جانے اور ہر مرد
 کے لئے کا اور کیفیت لوح بیان کی خواجہ نے کہا کہ بختک تو بڑا عقیل و فہیم ہر اس سے وہ لوح کیوں نہ پڑھی گئی
 مشکل لاصل سلطان نہ حل ہو سکی سعید و سعید نے بڑی خوشامد درآمد و منت سماجت کی خواجہ مجبور و ناچار
 ہو کر اگلے ہمراہ چلے صحت با سعادت بادشاہ حیدر نوشیروان عادل زمان میں حاضر ہوئے آداب و تسلیمات بجالائے
 یہ مرد و بھی بعد ادا سے تسلیم و تعظیم صفت و شاکر نے لگا بہت خرم و شاد ہوا خراج پرسی کر کے عرض کیا ای بھالی بزرگ چہر
 آپ ایسا لائق و فائق حکیم ماذق کوئی دینا کے پردے پر ہو گا و فائق سلطنت قبا و شہر یار و نوشیروان عادل
 قدم سمیت ازوم حضور سے ہر بادشاہ نوشیروان نے کہا ای عم نامدار یہ آپ کو ہر مرد نے عطیہ دیا ہے اسکو ملاحظہ
 فرما کر پوچھیے کہ اس میں کیا لکھا ہر ایک نمے تو پڑھی جاتی ہے دوسری طرف کی عبارت سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہر
 خواجہ بزرگ چہر نے اس لوح کو بغور دیکھا مضمون عبارت کا آئندہ ہو گیا عرض کیا ای بادشاہ یہ مجھے منو چہر بادشاہ نے
 دی ہر اس میں فرحت بہت گنج منو چہر ہر اور نام خزانوں کے تحریر میں وہ خزانے جواہر اور سونے چاندی و غیرہ
 کے سات رنگ کے ہیں اور وہ خزانے اس باغ میں دفن ہیں اگر آپ چاہیں تو ان ساتوں خزانوں کو نکھوا سکتے
 ہیں پھر پھر بادشاہ نوشیروان کا پکر کے لائے جہان خزانے دفن کئے وہ مقام خواجہ بزرگ چہر نے
 بادشاہ کو بتائے بادشاہ نے حکم دیا کہ جلد بھی بیدار دن کو بلا دیوان کی زمین کھدواؤ فوراً حکم بادشاہ جہان نیاہ
 خرد و بیدار آئے وہ مقامات خواجہ بزرگ چہر کے بتائے ہوئے کھدوائے بہت دور جا کر ایک دروازہ نمودار ہوا اسکو
 خواجہ بزرگ چہر اور بادشاہ نے کھولا دیکھا کہ جہاں زرین زرین ہر مائے طلانی سے بندھے ہوئے چھت کے قلابوں میں
 لٹکے ہیں اس میں جواہر بیش بہا اور سونا اور چاندی اور ریشہ اشرفی بھرا ہوا ہر بادشاہ نے خزانے کی کیفیت دیکھ کر اپنا
 قبضہ کیا درمے خزانہ مقفل کر کے اُسپر ہر بہت ہوشیار و ذہن دوست کر دیا بختک بہ بخت رشک و حسد سے
 سر چلنے لگا کہ کاکہ واہ کیا خوبی تقدیر کی ہر کہ اس جہد و کد سے تو بادشاہ کو لوح و عوائی اور آگے میرے یہ
 خسر پڑی کہ مثل بکس شیر شیرین کاکہ بھینکد یا اور کچھ میری محنت و ریاض کا خیال نہ کیا اگر میں اسقدر اس پر مرد
 سے تقریر نہ کرتا تو لوح کا کائے کو ثبوت ہوتا اور خزانے کیونکر دستا ب ہوتے اب بکی پکائی ماندی پاکر
 سب موجود ہو گئے منہ کی شان پکا کے کون کھائے کون پھر دوسرے خزانے کا مقام

خواجہ بزرجمہر نے تیا یا اسکو کھدوایا اس میں بھی ایسی ہی مال نظر آیا اسی طرح ساتون خزانے لکھے ایک خزانے میں ایک لوح بھی لگی وہ لوح بادشاہ نے بادشاہ نے نکلوائی اور اس لوح کو ملا خط کیا مگر ایک حرف بھی اس لوح کا پڑھانہ گیا خواجہ بزرجمہر نے کہا کہ ای بادشاہ یہ لوح وزیر اعظم شجک کو دیکھے وہ پر حین شجک نے خور کر کے پڑھا مگر کوئی حرف نہ چل سکا بادشاہ نے خواجہ بزرجمہر سے کہا کہ ای غم نامہ دار کیونکر ہو سکتا ہے کہ شجک آپ کے مقابل ہو کر آپ کی ہوسری کرے مصرع ہر کسی را بہر کار سے ساختند۔ آخر الامراس لوح کو خواجہ بزرجمہر نے فر فر پڑھا گو یار کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی اور نام اس لوح کا جو انہر ملکیت اور لغت اسکا فکر اسنے اور وہ لوح حکیم جالینوس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی اور اس لوح میں سراسر حکمت کے طریقے مندرج تھے اور وہ ایسی تھی کہ اسپر تمام وفاسن و کورین شاربہ دل فلدون صدقے بار بار اگر اسکو جان بیج کر خریدے تو بھی کچھ اس لوح کے آگے حقیقت نہیں کہ اسمین تمام آئین ملک داری و کج جات طرح کے لکھے تھے اور سلاطین روز و راجہ خواہش دل زار ایسی خبر و کج خبر سے بہن العرض بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا خواجہ بزرجمہر سے کہا کہ ای غم نامہ دار تم مجھے اس لوح کو پڑھا دینا حرف مٹ اسکا بادشاہ خواجہ نے کہا بہت خوب حقیقت میں حضور لوح راحت دل میناب ہر کچھ اس لوح کو خواجہ نے لیا اور ولین تصور کیا کہ اگر یہ بادشاہ نوشیروان اس لوح کو پڑھتا تو بڑا غضب ہوتا خیر اسی در لید سے یہ لوح مجھے ملی اور دولت خزانے کی بادشاہ نے پانی غصہ وہ خزانہ بادشاہ نوشیروان نے نکلوا کر بار کرایا اور کئی ہزار دینار کچھ خواجہ بزرجمہر نے اس پر مرد کو دلوایا جو جستم باغ فرحت افرا تھا باقی سب مال و دولت ہر اد نوشیروان لیکر مدائن میں اسے عیش و عشرت میں مشغول ہوئے مطالب دلی حصول ہوئے اب شجک کی دال بھی نہیں گنتی کوئی دل ہوس نہیں بگتی کئی روٹی ہو گئی تھیرے کھائے اپنا سائندہ لیکر چلے آئے گھر میں بیٹھے خشکی اڑایا کرتے ہیں دل ہی دل میں سرخ و غم اٹھایا کرتے ہیں ہر وقت دل کی مذاقیہ اور دل لگی کی یہ مدد ہی ای شجک روئیے پر شاہ پیر محمد کے جب اگر کس واسطے خواجہ بزرجمہر کے رشک و حسد سے شل خمیر پیٹ پھولا جاتا ہے بگو خود ساتہ بزرجمہر کے بادشاہ سے بات کرتے چپ اٹی رہا صورت تنور آتش حسد تب کو لاتی رہی سیان بادشاہ نوشیروان کا خواجہ بزرجمہر کے کہنے پر عمل کر کے اندھون ملک میں نہ بد انتظامی نہ خلل ہے

شجک دو کلمے داستان خواب و بیدار نوشیروان کا اور تعمیر کننا خواجہ بزرجمہر کا اور دبانا بزرجمہر کا طرف خانہ کعبہ کے واسطے پرورش حمزہ صاحب قرآن کے اور بیدار سونا امیر اور عمر و اور قریل کا۔

پلا سا قیاس پھر مجھے وہ بیان	سفر مویشی سے جسکے دماغ	کسی اور کی نہیں قسم	لا مچک گل رنگ اک جام تو
وہ کون شکیں جواب ایسا	تو کس مہر کا جلوہ دکھلا میگا	عوض مگر کے پلوا وہ اچھو انیاں	دیکھائیں مجھے ملک رو جانا
قسم ہے تجھے بارہ جسم کی	قسم ہے تجھے آب گلہام کی	سود و خم و مگر کی جسکے قسم	سبوتے مرے کردہ سناہم
پیون جام و ساغر ترے روبرو	نکلانی لگا دے مرے منہ سے تو	سحر مختصر کسوادے نہ طیل	کہ میں ناظر نیان بخت لول
قطرہ امیر کی طرح اشک رہے	برق کی طرح بقیار رہے	ابنی برسات میں تو ای تاقی	نکوائیے ہی کار و بار رہے
ہریت نویسنہ داستان ہر	نمودند ارقام فرحت و نور	ہر عہ کشتان جام لذت خیال	آئینہ داران احوال مدیم المثال

مشواید معانی کو عالم شہود میں پیون جلوہ طراز کرتے ہیں اور عروس الفاظ کو واسطے ساقون کے یون مستدارا بہ نیاز کرتے ہیں کہ جب نوشیروان گیتی ستان بعد کرد فر داخل شہر مدائن موعجب و لکوشادمانی تھی نہایت و کامرانی ہونے نہایت لطف سے لیسر عیش جاودالی رنگ گانی ہوئی مگر سا فر باد یہ پیاسے سہر نگار گون لعلیہ بزر اعظم لصدنا ب و حسرت

بیشکل پر خون سراے مغربی میں فروکش ہوا ایلا سے شب نے گیسو سے تابدار و مشکبار کھولے سرور و نجوم
 با فوج سیارگان اوسط فلک پر جلوہ افشان ہوا بادشاہ نوشیروان عالم سستان بستر خواب پر
 بیداری بخت سو گیا جب خسرو خا و را و رنگ رنگاری سپہر پر جلوہ فرما ہوا نوشیروان بھی خواب غفلت
 سے چونکا و روی صبح کی لشکر میں بچی نقارہ درباری پر چوب پیری بادشاہ محل سے بزم آمد ہوئے دربار فلک جاہلین
 آئے تخت سلطنت پر تمکنت و شہمت جلوہ آرا ہوئے تمام شیران اہبت و وزیران سلطنت و اہل عالی بر
 دارکان دولت فیض رحمت و سروران عالی و قاری صبا غر و افکار چار طرف دربار میں ٹھکن ہوئے خواجہ بزرجمہر بھی
 تشریف لائے زیب و زینت مقام وزارت پر بیٹھے بادشاہ نے فرمایا ای غم نامدار خواجہ بزرجمہر آج حالات جاہلین
 کو غور کر کے ملاحظہ فرمائیے کہ میری حکومت سلطنت کب تک رہیگی و وزیر و اہل دولت تو کبھی نہو گانا حیات
 اپنی میں تخت بادشاہت پر نہ ہو گنا خواجہ بزرجمہر نے یہ عوام حیرت انجام سنکر راکھینچا اور بعد فکر بسیار و خیال مشجارت
 سوچ بچار کر کے خدمت بادشاہ عالی مقدار میں عرض کیا کہ ای شہنشاہ گردون پناہ وای زیب اور رنگ سلطنت
 وای زینت تخت شہمت و انہر نیک سیر دینک اختراج مشیت انیر دی اس امر کی مقتضی ہے کہ آپ جب جا کر ارم
 کیجیے فرش سرت پر سوئے بخت خوابیدہ ہو گا عالم غفلت میں ایک خواب ملاحظہ کیجیے گا جس خواب سے دل صفا
 غزل کو حضور کے ایک پریشانی اور حیرانی ہوگی مناسب ہے حضور خیال پیشال میں اسے امانت رکھیں غفلت
 عیش جوش و اموش نہ فرمائیں کل صبح کو فادم سے نربان الہام بیان ارشاد فرمائیں کہ مناسبست سے اس
 خواب کی تعبیر کی رودادیا وری شہمت و اقبال اور کیفیت از دیار حکومت سلطنت بادشاہ نامدار میں
 عوض کر دنگا دامن دامن گوہر مدعاے کلام سے لبریز ہو گا بادشاہ یہ بات خواجہ بزرجمہر سے سنکر خاف و غش
 ہوئے جب دربار برخواست کیا بادشاہ کا محل میں داخل ہوا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی دعوم ہوئی روشنی سیرام
 سدوم ہوئی جاسوس شب نے اخبار طلوع لشکر نجوم سانسے شاہزادہ ماہ فلکی کے پیش کیا پردہ ظلمات
 شب ہوا دھکم اتری دریچہ آسے آسمان پر پڑے بادشاہ کیوان جاہ نوشیروان فلک آستان بزم فرار عطا
 یعنی طعام لذت التیام کے فرش خوابگاہ یعنی چھپر کھٹ پر آرام فرمایا جب کچھلی رات کا وقت آیا بخت رسا نے طالع خوابیدہ
 کا عالم دکھایا روح مقامی خوابیدہ رہی روح سیلابی بیدار ہوئی عالم رویا نظر آیا وہ ہونک خواب بادشاہ نے
 دیکھا کہ دل و شہمت منزل نہایت گھبرا یا نعرہ کر کے چلایا کہ تمام محل میں تہلکہ مڑ گیا سب محلات سے دیگیات عالیا
 و خدنگزاران شاہی و کثیران جہان پناہی میا ختہ چونک اٹھے سب بیدار ہو گئے بادشاہ بھی خواب دکھنے کے
 اٹھ بیٹھے میدان شب میں شہسوار روح مقامی نے چلتے چلتے باگ روک لی یعنی بادشاہ نوشیروان
 جاگے ہمیشہ رہو گئے سب متعلقان شہنشاہ و درے اور پاس آ کے سمھون نے کہا ای قربانت شوم کیا ہاجرا
 ہو گیا حادثہ گذرا آپ نے کیون نعرہ کیا بادشاہ نے کہا میں خواب میں ڈر گیا ایسا خوفناک سانحہ گذرا
 سب لوگ بادشاہ کے پاس بیٹھے رہے تذکرات و حکایات ادھر ادھر کے بیان کر کے دل تردد و منزل بہلایا کیے
 جب قلیل رات باقی رہی روایاے صادقہ کا زمانہ آیا بادشاہ نے پھر فرش استراحت پر آرام فرمایا ناگاہ نوشاہ روز
 آفتاب عالم افرور نے مجلہ مشرق سے سر نکالا ہیستری شب کو ترک کر کے توسن سپہر سبزہ رنگ ہوا ہوا
 اور نین میدان نصف النہار کا کیا سرور انجم سپاہ مع ہر اسیان ساکن فلکی حجاب ظلمات میں مقیم ہوا
 آسمان پر و صبح کا ہونا گل کا شبنم سے لٹکتا ہونا کھلنے لگانا و گلو گنا و دھلنا کہیں عینون کا شکر ا دیا

جھونکے رہ رہ نسیم کے لینا	چچمانا غنادون کا تمام	کاشنوشین سحر کی دھوم اور دھما	وہ عبادت دیور کا گرنا
اسکی وحدانیت کا دم بھرنا	کوٹلون کا وہ کوکنا ہر سو	تھا کسی کی تر بانہ یا ہو ہو	کہین کو کو تھی قمری کی عیان
زمرہ ساز مرغ خوش الحان	غزکہ بادشاہ فلک پناہ	نوشیروان سہلنت نشان بھی بیدار	وہوشیار ہوا امور ضروری

و حاجات بشری سے فراغت کر کے محل سے برآمد ہوا بسم اللہ بسم اللہ کا غل ہوا ارکین سلطنت سے صحن دربارہ محمود ہوا بادشاہ بھی دربار میں آیا تخت حکومت پر جلوہ نما ہوا اور اسوقت خواجہ بزرجمہر کو یاد فرمایا چوبہا گیا اور اپنے ہمراہ لیس گز آیا بعد اسکے حکم دیا کہ آج سب سرداران نامی و جو نام گرامی دربار میں حاضر ہوں بموجب حکم شاہی و جان نباہی سب سردار وغیرہ اگر حاضر دربار فیض دربار ہوئے شعار خیرہ رنگ میعار تیر و رنگ و میعار فیل بیکر و ہنر ادوسی و امان بن ہنر اد و کاؤس کاشانی و کیموس کرمانی و محمل جنگ آدر اصفہانی و طف ان کعب کرمانی و گسٹنم زرین کفش آرد شیر و مار و شیر و سعد زرین کمر و سعید زرین ترکش و کرتیت سپر گردان و غیرہ دربار میں حاضر ہوئے ایک ہزار چالیس پهلوان سردار و لہجہ غر و افتخار اسوقت کرسی نشین دربار تھے کہ بادشاہ اور نوشیروان بلند مکان نے بزرجمہر حکیم لائق و فائق کو سبکے بالادست بٹھایا اور پھر دربار میں باعلان یہ فرمایا کہ اے نعم نامدار و ذوق و ذوق و قار جو کچھ آپ نے فرمایا تھا وہی ہوا خواب تو دیکھا لیکن بھول گیا الا نہایت ہولناک خواب نظر آیا مجھے اس خواب کے دیکھنے سے بڑا خوف معلوم ہوا کہ سوتے سوتے چونک اٹھا اور غرہ کیا تمام اہل محل گھبرا کے جاگ اٹھے پہلے یہ آپ بتلائے وہ خواب کیا تھا پھر اس خواب کی تعبیر شاہ کیجیے میرا دل تردد و متزلزل سرور و شاد کیجیے گا خواجہ بزرجمہر نے پہلے بختک کی طرف بغور دیکھا اور کہا اے وزیر اعظم دستور المعظم آپ کچھ بتلائیے کہ آج بادشاہ دیجاہ نے کیا خواب دیکھا بختک نے کہا کہ اے خواجہ بزرجمہر میں اس علم سے بہرہ یابی نہیں رکھتا ہوں حال غیب مطلق نہیں جانتا ہوں خواجہ بزرجمہر نے کہا کہ جناب یوسف علیہ السلام نے جو بادشاہ مصر کا حال بیان کیا تھا تو کیا وہ غیب دان تھے بلکہ بفرست کاملہ و معلوم مسرت بقوت علم نبوت ارشاد فرمایا تھا قلب صاحب رویا یعنی سلطان مصر کا شاد فرمایا تھا اسی طرح جو درد صراح اور مومن صاحب علم اور صاف دل پاک طینت خوش خواہ احوال خواب و تعبیر خواب نہایت ہیں نہ وہ غیب کا علم رکھتے ہیں نہ اُنہ جبرئیل علیہ السلام کہ جاتے ہیں بقوت علم غیبی کس نمیداند بجز پروردگار نہ اے بختک تیری علانیہ مادہ گولی میرے سامنے پیش رفت نہوگی اسوقت تو نے بہت برا کلمہ کہا کہ میرا دل ہل گیا کیا تو ان ہیروہ کہنے خلاف سننے والوں میں مل گیا نہیں کہی نہیں اور اسوقت تو نے بحضور بادشاہ جہان پناہ غیب دانی کا الزام رکھ کر خلاف شرع شریف ٹھہرایا تو نے اپنے نزدیک مجھ کو برا بھو توف و احمق دربار عام میں بنایا یہ لکھ بادشاہ دیجاہ کی طرف مخاطب ہوا اور کہا اے شہریار عادل آج آپ نے عجب ایک خواب دیکھا بختک کی طرح کانقشا عالم رویا میں آپ کے پیش نظر ہوا ہی حضور سے توجہ سے ملاحظہ فرمائیے آپ کو یہ نظر آیا کہ ایک عجب طرح کا دھوان بلند ہوا اسی سے تمام عالم کو تیرہ و تار کر دیا ہر شعریکے دو دو چون ابرامہ پدید نہ از و خیرہ گرد و چشم امید نہ تمام خلایق کی آنکھیں بند ہو گئیں ہیں کچھ کسی کو نہیں سوچتا ہے جب وہ دھوان ہو چکا آسمان زیر آسمان زمین بالائی زمین سوا داقرا بلند ہو چکا اس میں ایک راز بلند قد عظیم الجثہ پیدا ہوا اور تاج شاہی سر نوشیروان جہان پناہ سے منقار کر کے گیا آپ کو نہایت پریشانی و حیرانی ہوئی قدرت خدا سے یکا یک ایک شہباز تیز پرواز غفا شکار ہوا پیر اڑتا ہوا کہ مظلوم کی طرف سے پیدا ہوا اور اسے آتے ہی چکل تیز اور نیچے آہنسی

شکار انداز چشم زاع سیر و پر مارا کہ دونوں آنکھیں اسکی پھوٹ گئیں بقول شخصے مردک چشم کی تہ پان سلیاں ٹوٹ گئیں مانہ تر و تار
 ہو گیا اسکی آنکھوں سے کچھ سمجھائی نہ دیا میت بزدلیہ تیز چشم زاع و ازوینہ گرو چشم زاع اس نے باز نہ کیا جب تیر
 اسکی چشم بنی پر مارا اور وہ اندھا ہو گیا تاج اس زاع کو چشم سے چھوٹ گیا اس شہساز غفا شکار نے وہ تاج مخرج
 اپنی منقار گوسر بار سے اٹھا کر پھر سر بادشاہ فلک جاہ پر پہنایا فخر جہا نگیر اور شہنشاہ عالمگیر نبایہ واقعہ عالم
 رویا میں بادشاہ کو نظر آیا دل خوفناک ہوا گھر تھرا یا اسی عالم اضطراب میں چشم بیدار خواب عفت سے
 کھل گئی بادشاہ بیدار ہوئے یہ سبب اندوہ و اضطراب اور خوفناک ہونے کے خواب یاد نہ فراموش ہو گیا قیسیر بھی
 اسکی بدل گئی مگر ساعت بد سراقہ سے مل گئی یہ کہ کمر خواجہ بزرجمہر نے قرعہ پھیکا شعر نزد قرعہ قال برنام شاہ
 نظر کر در حال انجام شاہ خواجہ بزرجمہر نے فکر عظیم باید و بیم کر کے سر اٹھایا اور سب رمل بڑی و تیرنگ کپا
 بادشاہ نے احسنت فائزین فرمایا بزرجمہر نے غرض کپا اور بادشاہ تعبیر اس خواب کی یہ جو غرض کرتا ہوں بگوئیں
 ہوش حضور سماعت کریں اور حضار دربار بھی عورتوں سے سنیں وہ زاع سیاہ جو دھوین کے اندر سے پیدا ہوا اور
 تاج سر بادشاہ سے لے گیا وہ بادشاہ قیسری کہ مثل پہلوان دوران اور ستم تو جوان کے ہر گشتاں پیران کے
 سامنے برابر ایک پتہ کے ہوگا اور وہ بادشاہ عالم طفولیت میں اپنے باپ کا بدلا لیکھا یعنی حضور کے سر سے
 تاج شاہی اتار کے کلا لازم شاہی جو میں مقابلہ کر لینگے وہ انیر تھیاب ہوگا تمام عالم میں تاریکی اسکی ذات سے پھیل
 جائیگی شہنشاہی پر آفت تازہ آئیگی شعر باید حریفے پر از خشم دھرم خرد شان دجوشان سیلاب شد فی الجملہ
 جب بادشاہ کو یہ زور بد نصیب ہوگا اسوقت میں نہ کوئی رفیق نہ حبیب ہوگا پھر خواب نے وہ باز تیز پرواز ملاحظہ فرمایا ہے
 ایک شخص کعبہ کی جانب سے پیدا ہوگا اور اس زاع سے لڑ پھر کرتاج چھین لیکھا اور آپ کے سر پر ہنارے لگا وہ
 قاتل اس بادشاہ کا ہوگا سلطنت پناہ سے بچے خواجہ عبدالمطلب کے بیان ایک لڑکا پیدا ہوگا وہ آفتاب عالم تاب و تاب
 مثل نیر اعظم عالم و عالمیان فن سپاہ گری میں خوشان و تابان ہوگا بحول و قوت نیروان اس زاع کو مارے گناہ کی
 کفرستان و آتش پرستان کو جہان سے دور کرگا شعرا

دوران وقت ہر گشت ہمیشہ	بناشد سے میکند یاوری
سردشمن شاہ را میکند	یک خرب بدخواہ را میکند

پس جب وہ بادشاہ عالی دو دمان تاج و تخت شاہی بدخواہ
 سے چھینے گا خود خدمت بادشاہ میں روانہ کرے گا اور تاج تخت پھر حضور کو نصیب ہوگا بادشاہ نے جب یہ حال
 اور کیفیت اپنے خواب رو باے حادثہ کی سنی مثل سید کا پناہ بند بادشاہ کے صہم نازنین کا شہزادہ شہر
 بہ لرزید چون گوش کرد این سخن بنجائید دست آن زبان در دمن پھر بلبل کے پوچھا انی عم ناہار عالی وقت
 واقعہ از خواجہ بزرجمہر دی وقار آخر اسکی تدبیر کیا ہر اس دشمن کے دفع کرنے کی کیا صورت ہو خواجہ بزرجمہر نے
 کہا کہ ای بادشاہ اب زور و جواہر کسی کو دے کر طرف ملک کہ منظمہ کے روانہ فرمائیے اور اس زاع کے کو جواب کے
 دشمن کا قاتل جس زور و بیدار ہو اس زور سے نوکر رکھے گا وہ لڑکا نسیل خلیل بے عدیل سے ہوگا اور اولاد
 جناب ابراہیم خلیل اللہ سمیر خلاق ازل خالق عزوجل سے ہوگا ہمیشہ بھے مالک و فخر ابد مسدود و ستار
 بھے گا کسی طرح کا فتنہ و فساد اس سلطنت میں اس کے باعث سے منوگا حبیب شمشیر آبدار و منبدگی برق تیغ
 شعلہ بار سے مالک تھرا لینگے اور بادشاہان اولوا لوزم کانپکے مشیر اور بکری عدالت سے اسکی ایک گھٹا
 پانی پینگے شعر جہان را کند عدل او شاد کام و نیرادت مرادات دینا تمام ای شہنشاہ سو اتیزی عقل و

تذیر کے اس امر کا اور کوئی چارہ کار نہیں ہوا اور کوئی مرحوم زخم جان مجروح و دل فگار نہیں جو بادشاہ نوشیروان عاقل
 زمان نے یہ رائے خواجہ بزرگ چیمہ حاذق و فائق کی بہت پسند کی اور کیا انہیں ہمارے بلند شرف و صاحب وقار
 یہ بھی کام سوا آپ کی پاس مردی اور جان کنی کے کسی سے ہو گا اور کون ایسی بیباقت رکھتا ہے جو اس کے گھر
 جا کے لایکا اور لوگ رکھے گا خواجہ بزرگ چیمہ نے بادشاہ کو ہر سان و مالان و دیگر منہور قبول کیا اور شاہ نے
 ایک خیمہ ہزار خادمان عالی شان سیاہ اور چوہدار زر نقار پیشاوار ہرات بیش بہا واسطے خواجہ کے مہیا کیا خواجہ
 نے وہ سب روپیہ اپنے ہمراہ لیا اور کوئچ کا سامان جلد تیار کیا بعد قطع منازل و نامور اہل بعد لطفہ زندگانی جب ادوہ
 مراد و کامرانی سے مکہ شریف جاے پاک طیف میں نزول اجلال و روحیت و اقبال کیا شہر فیضان کعبہ اور
 ساکنان حجاز و قریہ اذنی اعلیٰ کو جو خبر ہوئی کہ ایک مرد دیندار بعد غزو و قار اس شہر میں آیا ہے فلک ہفت زنجیر کج
 مدار نے کچھ رنگ دکھایا و عبدالمطلب دیندار فاضلہ خاصان درگاہ پروردگار نے سلمان سمجھ کر خواجہ بزرگ چیمہ کی
 پیشوا بی شکی اور نہایت عزت و توقیر سے خیمہ میں لائے رسم ملاقات بعد لطف و التفات بجالائے خاطر دار می اور
 نعمان نوازی بہت کی محبت و الفت کی بایتیں رسم ذراہ اتحاد کی گھاتیں ادعیش و عشرت کی راتیں درمیش
 آئین بعد فراج پرسی خواجہ سے سبب آنے کا استفسار فرمایا بخلق و مردت وہ فاضلہ خدا پیش آیا فرمایا اور بحالی
 تمہارا امکان مکان ہر کس دیار میں سکونت بغیر و شان ہر کیا سبب ادھر آنے کا ہوا جو قدم رنجہ فرمایا خواجہ
 بزرگ چیمہ نے بعد انگار و ہم آغوشی و ملازمت مقبول درگاہ احدیت کے دست بستہ عرض کیا کہ حضور میں ملازم ہوں
 بادشاہ نوشیروان کا اور ادھر آنے کا یہ سبب ہوا کہ جب بادشاہ نے ہمارے یہ خواب دیکھا اور اس
 خواب کی تعبیر سے یہ ثبوت ہوا کہ ایک فرزند ارجمند صاحب اقبال و صاحب اجلال تاج بخش و کشورستان عالم
 و عامل دیگاہ و ذی شہم ہمارے و جری دلیر و شجاع صاحب شمشیر عبدالمطلب کے یہاں پیدا ہو گا تو مجھ کو اس صاحبزادہ
 و بقدر کی تنظیم و پرداخت کے لیے بھیجا اور ایک دشمن خدا بت پرست کافر کفر ملک ملک خاور میں پیدا ہونے والا
 کہ وہ سلاطین عالم اور شاہنشاہان ذی شہم کو تباہ کرے گا اس کا قاتل یہ تھا کہ فرزند ارجمند ہو گا اس ملک کی
 تباہی کو پہلے سے دوسرے وزیر یعنی بختک کو روانہ کیا کہ وہ جا کر اس کے عمل ہی کو اسقاط کر دے کہ وہ نابکار
 پیدا ہی نہ ہو پھر کوئی فتنہ اور کوئی رخنہ کسی ملک میں برپا نہ ہو گا ناظرین باتملکین پر واضح ہو کہ بزرگ چیمہ تو مکہ شریف
 پر اسے پرورش امیر حمزہ صاحب قرآن شریف نے گئے ہیں اور بختک نابکار و سرافر شہر یار باوشتار کا ہر اسے
 قطع نسل ہشام خیبری طرف ملک خاور کے روانہ ہونے والا ہے لہذا بعد ہونے و داد و بختک و وزیر
 نوشیروان اور ناجی ملک خاور کے پیدا نش امیر باوقیر کی گزارش کی جاے

دو کلمہ داستان حیرت بیان جانا بختک وزیر کا طرف ملک خاور کے اور تباہ و تاراج
 کرنا ملک خاور کو اور بختک کر و پوش ہونا مادر شام بن علی قمری کا گھر میں گاہ فروش کے ساتھی نامہ
 پلاساقیا محکوم اعلیٰ شراب کہ جس کو کاوشہ بھی اسباب
 بین منجانبین کسی غریب زبان خدا چقا چاق و خجریان
 جدھر دیکھتا ہوں میں قتل عام اوسے ہی بزم ہر اک مقام
 سحر گرہین باد ذی شرف نہ کرے بھی تو سیکہ کی طرف
 خون جگر و دل سے پمانہ لبالب تھا کہ کیا کیے گئی کیونکر اوست شب نہانی
 تیارا جیے ملک نبی لغت ہمارے کسی تیاراج شاہی ہونی
 یہ کس سیکہ کی تباہی ہونی نہ محوش نے پانی کسی جانیہ
 شکست اب ہونی سیکہ تباہ اسکوئے کلونے سے بے یار کے مطلب تھا
 اشعار اسد غنی گاہے کہ لغز یارب تھا

نماز سے خطبہ پڑھ کر بت کو تو کیا علم ہی
ہر صبح سافر تھا چھان میں ہر شب تھا
ایذا جو ہو اس خال و گیسو سے تعجب ہی
ہمدوش کیود چرخ اس ترک کا مرکب تھا
موقع تھا یہی قاتل بسمل جو کیا تو نے
تھا دافع سفید اپنی آنکھوں میں جو کو کو بٹھا

درگاہ آملی میں شیطان مقرب تھا
کیا تلخ کیا اسنے اس عمر دور در کو
وہ افعی بے دندان بے نیش یہ عقرب تھا
اس قدر کشیدہ کی جو شرح کردن کم ہے
اولی تھا یہی حق میں میرے یہی انس تھا

سوز غم فرقت سے بیان شمع کی حالت
زہرا پہ لیے عشق سسوق شکر لب تھا
خون شہد اسے بھی جو اسپر شفق پہوئی
اک سحر مع موزون میں سو بیت کا مطلب تھا
ہیلو میں ہمارے جو وہ ماہ نہ تھا شکو

ترنیت طراز ان مضمون عظیم التال وجلدہ انگنان طابع نازک خیال سنگ گو سنگ
کو بہ تجویز طبع رسانیر ان بیان میں یوں تو ہے میں اور عقدہ لانیل معنی مضامین کو باخجودت و ادراک یوں کہو تے ہیں کہ حب
خواجہ نیر چہرہ حکیم سلطان عالی شان بادشاہ نوشیروان بعد جاہ و چشم و غر و شان طرف خانہ کعبہ بدلت فائز عبدالمطلب نامہ
مقبول بارگاہ کردگار تشریف لائے بچک بد کردار وزیر بے تدبیر و ناہنجار نے بادشاہ نوشیروان سے عرض کیا کہ اے
سلطان دوران شاہنشاہ زمان میری رائے یہ ہے کہ اگر حکم حکمہ قضا شیم شرف اصدار پائے تو خانہ زاد قلع حب را جو انان
نامہ را اپنے ہمراہ لے جا کر علقمہ نابکار کو گرفتار کرے اور ملک قحاور کو تباہ و برباد کرے اور تمام عورت حاملہ کا حمل
استقا کر دے اور یہ قصہ ہی پاک کر دے اور شاخہاے ظلم و غنا کو بے بنیاد کر کے دالہ و ن بادشاہ تو ہنسایت
مضطرب الحال آلودہ عبار پنج و لال تھا کہنے لگا کہ بہتر جو مناسب وقت برائے بہتری تیج و تخت سلطنت فیض منزلت ہو کر
اور جلد ملک خاور کی راہ لو بچک حکم بادشاہ قلع جہاں را و ہلو انان نامہ را و سرداران خوش کردار و جوانان نیرہ دار
و بہا دران شیر شکار جماعت بیس ہزار کے طرف ملک قحاور کے بعد کرد فر و اندہ ہوا جلد جلد منزل بن منزل راہ و تخت
و جیل کر تا ہوا ملک خاور میں پہونچا اور جاتے ہی شہر میں درانہ گھس گیا بارگاہ علقمہ چار طرف سے گھیر لی گاہ مردوت
ہر ایک کی طرف سے پھیر لی شہر میں پہونچتے ہی بغیض و غضب حکم نیرن ہر تیزن کو دیا قتل و قمع تمام شہر میں ہونے لگا
کسی کو دم نہ لینے دیا کسی کو اس طوفان کے خبر نہ تھی ہر ایک مرد اس طوفان بلاخیر میں ڈوبنے لگا خرد و کلان جو ان دیر
ابیر فقیر مرد و زن ہلاک ہونے لگے الغرض وہ ملواری چلی کہ آسمان تھرانے لگا زمین پر خون کے دریا بہنے لگے کشتون
کے پستے لاشون کے ڈھیر لگے کسی گلی کوچہ میں پناہ نہ تھی بچک سیدھا بارگاہ علقمہ میں سرداران تیج زن کو ہمراہ
لیے ہوئے دھنس آیا علقمہ کو بخیری میں پا کر گرفتار کر لیا اور بے خطر حکم قتل دیا خود نہ حکومت پر بیجا اور حکم دیا
کہ عورت حاملہ کو تلاش کر کے گرفتار کر لاؤ اور قتل کر دو عورت محلات علقمہ اور عورتا شہر گرد و فواح جہاں تک دستیاب
ہوئیں انکو قتل کیا اور مردائے ننھے ننھے بچوں کو ہلاک اور تے تیج کر دیا بلکہ شیر خواروں تک کو مار ڈالا کسی کو زندہ نہ چھوڑا
یہ خیال قول نیر چہرہ بچوں کو قتل کیا اور شہر کا ایسا محاصرہ کیا کہ بھاگنے تک کاراستہ نہ دیا اس
شہر کے کچ کو کسی دس کو کسی مردمان خرد و کلان اور بچوں اور تمام عورت حاملہ کو کہیں پناہ نہ ملی گئی روزیک قتل عام
کا حکم پڑا شہر اور اطراف شہر میں دور و نزدیک طوفان شمشیر ابدار فوج بچک ستم شہر انکھارے مگر علقمہ کی وجہ
خاص اس تلام میں نکل کر بہین معلوم کس صورت سے پوشیدہ ہو کر اس نگاہ قتل و قمع میں بھاگ گئی اور جا کر
کسی اور شہر کے قریب ایک قریہ میں ایک گاہ فروش کے یہاں چھپ کر رہا یا صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں وہ
زن نامہ کام حالہ تھی مگر حمل بھی شاید کہ وہی جا رہا تھا کہ بخوبی مردمان اجنبی کو محسوس ہوتا تھا غرض کہ وہ زن چالہ
بخون جان و نظ و ہشم فوج بچک اس براہ میں کہ وہ قریہ بہت ہی چھوٹا تھا چھی اور دامن گاہ فروش میں بہت
وساجت پناہ لی اسکا فروش کی تقدیر سا ہوئی کہ ناموس بادشاہ یعنی زوجہ علقمہ کے گھر میں آئی لیکن

جس میں کہ رنگ صاف ہوتا زہ شہاب کا	ای شاخ کاک پھر مجھے اب تازگی دکھا	کرتا ہوں کام ہاتھ سے راہ تو اب کا
مانند آفتاب کے جلوہ دکھائی مجھے	مشتاق ہوں میں ساقی گردون جابجا	کب دیکھتے زمانہ میں اب دور دور ہو
ہوں نظر میں ترک فلک انتشار کا	انکھیں کھلی ہیں دیدہ انجم کی طرح	اب سے ہر شے سحر اس آفتاب کا چشمہ

نگاہ انکھ سے اویار ماہر دیکھتے تھے کہ میرے سینے کو دل بہرہ جو نکلتے بہتری ملاش میں جو چار چار سو نکلتے بہجوم شوق میں جب دلی آرزو نکلتے
 آٹھاون کبہ کا پروہ وہاں بھی تو نکلتے بہرہ دواندہ خوش کلک سر پر رقم کرد مضمون گردون شیر بہرہ تہنیت سازان انجمن دلکش
 و مردود ہندان مفضل شادی و لربانی طفل قلم فیض رقم کو بہرہ پیدائش مضمون مسرت مستحون طبع آرائی ذہن رسا کورسا
 کر کے صفحہ قرطاس فیض اساس ناظرین پر یوں روان کرتے ہیں کہ جب خواجہ بزرگچہر حکیم حافظ مکہ شریف میں پہونچے
 اور عبدالمطلب و بقدر روزی مرتبت کو خبر ہوئی کہ ایک مسلمان خدا پرست صاحب بیان آیا ہے حیدر قدم بزرگچہر پیشوا کی
 اور مکان پر لائے بد مزاج پری مستفسر حال ہوئے خواجہ بزرگچہر نے کیفیت بادشاہ نوشیروان و رونداد خواب و
 خیال سب بیان کی اور کہا کہ میں ملازم ہوں بادشاہ نوشیروان کا نام میرا بزرگچہر حکیم ہے اور مجھ کو بادشاہ نے اس واسطے
 بھیجا ہے کہ جب تمہارے بیان فرزند ارجمند پروردگار عالم و عالمیان عنایت فرمائے مجھ کو اطلاع دو کہ میں اس صاحبزادہ
 بلند اقبال صاحب حشمت و جلال کا زائچہ کھینچ کر حال تباون اور اسکی پرورش و پرورش و اخت کر کے بادشاہ حجابہ کو
 مراد و مبارک باد بھیجوں اور ناہنگام پیدائش آفتاب عالمتاب اس مقام پر رہو ناگاہ بیان سے کہیں نہ جاؤں گا
 یہ کھینچ کر عبدالمطلب عالی نسب والا حسب کو بہت ساز و جو اہر دیا اور خود بدولت خانہ فرحت آثار اس ماہ آسمان و قمار
 کے منظر رہے ناگاہ شاطر اقبال عزت و جلال نے خبر دی کہ گیارہویں تاریخ ماہ جمادی الاول و بروز مبارک کسب حجل
 سے آفتاب عالمتاب نکل کر درخشان ہوا اور نظر خستہ سیر فرزند ارجمند سعادت مند عبدالمطلب پیدا ہوا نظم
 کہ طالع متد آن آفتاب ہنر | منور بیدار چشم پدر | جہان گشت شیدا بر و نامدار | صدائے مبارک بشد آشکار

جب وہ ماہ فلک بہت و جماعت آفتاب عالمتاب آسمان صولت و شوکت پیدا اس صاحب حسن و جمال پر ایک
 عالم ہزار جان سے شیدا ہوا شہر اسے دیکھنے طفلی میں کہتی تھی دایہ پیہ لڑکا طرح وار پیدا ہوا ہے دایہ مشیت نے
 اُس فرزند ارجمند عالم پسند کو کنار عاطفت میں بشوق کمال لیا اور مادر دہر نے ہزار جان دول سے اپنے کو قربان کیا
 خواجہ عبدالمطلب نے فوراً خواجہ بزرگچہر کو مراد جان فرا فرحت افزا دیا خواجہ بزرگچہر نے سنتے ہی اس مراد جان
 بخش کے مسجد شکر پروردگار مسرت بسیار کیا اور ہمراہ عبدالمطلب کے چلے خواجہ بزرگچہر خوشی خوشی دولت
 سرے عبدالمطلب نامدار پر اسے حضرت عبدالمطلب نے خواجہ بزرگچہر کو مقام صدر پر بٹھایا اور اس کو
 کب سپر حشمت و اجلائی و رفعت و اقبال کو لائے دیا خواجہ بزرگچہر نے آغوش دل میں لیا پیشانی پر بوسہ
 دیا بہت شاد و مسرور ہوئے خیال فاسد دل سے بالکل دور ہوئے غنچہ خاطر شگفتہ ہوا مراد میں مبارک آئی دلی
 طرح سے سینے میں لگایا خواجہ بزرگچہر مشغول بوس و کنار فرزند ارجمند حضرت عبدالمطلب تھے کہ ناگاہ ایک
 شخص نے آکر کہا کہ آپ کے غلام کے بیان جبکا نام قبیل ہو ابھی ابھی لڑکا پیدا ہوا ہے فوراً جناب عبدالمطلب گئے
 اور قبیل کے بھی لڑکے کو گوہ میں اٹھالائے خواجہ بزرگچہر نے اسکو بھی گود میں اٹھا لیا چہرہ بزرگچہر کا شادی و
 مسرت سے سرخ ہوا اور قرعہ پھینکا دونوں کا طالع دیکھا بہت خوش و خرم ہوئے اور کہا کہ اسے عبدالمطلب
 تمہارا صاحبزادہ بڑا صاحب اجلائی بلند اقبال جہانگیر و جہانستان فخر شجاعان زمان مرد مردانہ و شیر فرزانه
 پر یہ وہ طفر قرین و صدر کمین ہے کہ اسکو در کی ربانی کاشا بان روزگار و سلاطین عالی و قار خزر کرے اور بڑے بڑے بہادران

اولاً لغز و جوانان دیر و جری غلامی اسکی قبول کرینگے تو ت و طاقت میں بے عدیل زور و ہمت میں غریب و ناتوان علیل ہو گا اسکی شہ
 نے نظر سے کافران جہان کو نپا نہ ملی گی ہر جگہ برکت سے اس گلاب بن کے قدم کی گلشن اسلام کے کلی مثل گل کھٹے گی یہ لڑکا کھنڈہ ریخ
 نخل کفر و عناد ہر یہ لڑکا کھنڈہ بہت پرستان مکار و سنگار بد مناد ہو یا شاہ اللہ اس لڑکے سے وہ کار نیک نمایان ہونگے کہ بڑے
 بڑے شجاعان عالی بہت مثل آئینہ حیران ہوں گے کفار دن کو منہ لگوں اور سپت گری کا ملکوں ملکوں انبانہ و بست کر لیا
 نظم عجیب تکو فرزند حق نے دیا **||** مہیا تھیں کار عشرت ہوا **||** کہ اسنے یہ مژدہ جان فرا **||** کہ سدا ہو خدا شکر اسے کبریا
 پھر خواجہ بزرچہمہ نے کہا کہ اگر عبد المطلب آپ کے خادم قبیل کا لڑکا بھی بڑا صاحب نصیب ہو گا اور جو کاست بحیب و
 غریب ہونے اور تمھارے عاجزادے کا غلام با وقار ملک شمار ہو گا ہر دم مثل سایہ جبرائیل ہو گا خدا شکر داری میں ہر وقت
 حاضر رہے گا نام اسکا عقیل ہو گا اور آپ کے صاحبزادے کا نام نامی اور اسم گرامی امیر الملو العلاء ہو گی اور
 امیر حمزہ صاحب قرآن لقب ہو گا پھر خواجہ بزرچہمہ نے بادشاہ نوشیروان کی طرف سے منصب عقیل اس صاحبزادے
 بے عدیل کو دیا اور مشاہیر ہمیشہ قرار میں کیا اور حکم عام دیا کہ آج کے روز کے بیان لڑکا پیدا ہوا ہو وہ ہمارے پاس
 بے تاخیر لے آئے ہم اس لڑکے کا ملازم کر کے پرورش کریں گے یہ ہمارے عقیدہ لڑکا رہیں گے انکے والدین کو زور و اسیر دینگے ایسا کہ
 وہ بہت شاد و مسرور ہونگے منادی نے تمام شہر میں ندا کی اور یہ خبر می شہر ملک بھر دو نواح شہر میں مشہر ہوئی کہ خواجہ بزرچہمہ
 وزیر باندہ بادشاہ نوشیروان عادل فرزند ارجمند حضرت عبد المطلب کے واسطے کہ وہ آج ہی متولد ہوا ہو
 آج کے دن کے مولود ملازم کر کے پرورش کریں گے اور زرواں انکے والدین کو خاطر خواہ دینگے یہ خبر سننے جن جن لوگوں کے
 بیان اس روز لڑکے پیدا ہوئے تھے وہ لوگ اپنے اپنے لڑکوں کو گود میں لے ہوئے خواجہ بزرچہمہ کے پاس آئے
 خواجہ بزرچہمہ نے ان لڑکوں کو ان کے والدین سے لے لیا اور دایہ ہمارے عقیدہ انکی پرورش اور پر وخت کے لئے
 سین کین اور انکے والدین کو انعام میں زور و اسیر عطا کیا اور جشن عام کا حکم دیا وچہ اشرفی کے توڑوں کا منہ کھولا تمام شہر میں
 آئینہ بندی کرادی ایک منادی ہر گلی کوچہ میں ندا کرتا پھر تاج کج روز مولود امیر با توقیر امیر الملو العلاء کی مصلحت یہ
 حمزہ صاحب قرآن پر جشن تولد اس صاحبزادہ بلند اقبال کا برپا ہو گا ہر شخص کو چاہے کہ آگاہ ہو کر خوشی کرے اور جس قدر کہ
 روپیہ کی ضرورت ہو خواجہ بزرچہمہ وزیر باندہ بادشاہ نوشیروان عادل سے لے اور تین روز تک کل کھانا پینا سرکار
 سے ملے گا اور تمام شہر میں روشنی کا حکم دیا و رستہ شاہ شہر بندی کی گئی بڑے ہی عمدہ طور سے روشنی کا سامان کیا گیا ہزار
 قیدی رہا کیے گئے مبارک سلامت کی ہر جگہ دھوم ہوئی جسکو تولد امیر کی خبر ہوئی اسے بیان دن عید اور رات
 شب برات ہو گئی اتفاقاً صغری ساریان سردار فیض آثار حضرت عبد المطلب کی زوجہ بھی حمل سے تھی اور حمل
 اسکا سات آٹھ مہینے کا تھا وہ اسوقت اونٹوں کو چرانے شہر سے باہر جان بھرا گیا ہوا تھا جب وہاں سے اونٹوں کو
 چرا کر پھر اور شہر میں آیا تو عجب ایک جشن نوروزی نظر آیا دیکھا کہ ہر جگہ شہر میں مبارک سلامت کی دھوم ہر تنیت
 شادی علی التوہم ہر لوگ آپس میں گلے ملتے ہیں معانقہ کرتے ہیں شرح پوش ہین مشغول بوش و خروش ہین تن
 تنیت بگوش ہین روشنی کا سامان ہر گلی کوچہ میں ہر شاہ شہر بندی ہو رہی ہر امیہ صغری نے پوچھا کہ کیا
 آج کوئی عید ہو اور کون سا روز عید سید ہے کہ تم سب لوگ اس جشن شادی میں ہوا اور یہ سامان آنا سنگی شہر کا ہے
 سب لوگوں نے کہا امیہ کیا تم آج شب سے اسوقت تک سو پا کئے ہو اور خواب غفلت سے اب چوکیے ہو یا
 کہیں سفر کو گئے تھے اسوقت مسافت باد یہ بانی اٹھا کر آئے ہو کچھ خبر ہے کچھ کہو تو جاسے کہاں ہوئے کہاں سے ہو
 امیہ نے کہا بجا بول لگی تو کرو نہیں صاف صاف کہو اہل شہر نے کہا کہ امیہ آج روز جشن تولد فرزند ارجمند جناب

بعد ازاں طلب ہو ایک وزیر نام بزر چہر وزیر اعظم بادشاہ نوشیروان آیا ہوا سے فرزند سعادتمند کا نام بقوا عد بنو امیر
 ابو السلام کی رکھا ہوا اور خمرہ صاحبقران لقب دیا ہوا اور جس جس کے یہاں آج لڑکے پیدا ہوئے میں ان سب لڑکوں
 کو بلوا کر حکم پرورش دیا ہوا وہاں سے ہمیشہ ملازم ہوتی ہیں اور ان لڑکوں کے والدین کو ہیشہ زرد جو اہر عطا کیا ہوا یہ سنکر امیر
 خمری دوا اور انہوں کو لا کر باندھ دیا اور گھر میں آکر اپنی زوجہ سے یہ کل کیفیت بیان کی اور کہنے لگا کہ اری کم بخت کا ش
 کہ تو بھی آجے روز لڑکا جننی کہ مجھ کو اور مجھ کو بھی زرو مال ملتا کہ عیش عشرت سے بسر کرتے امیر کی جو روئے کہا کہ میرا کیا اختیار
 ہے میں کیونکر لڑکا جنون کہ مجھ کو زرد جو اہر ملے امیر نے کہا جس طرح سے ہو تو بھی لڑکا جن کہ مجھ کو بھی زرد جو اہر ملے اسکی زوجہ
 نے کہا کہ اسے نادان غرمن منخ ذول من طمع اسے اسحق ابھی تو حمل سات ماہ کا ہے کیونکر لڑکا پیدا ہو بغیر نقصانے مدت
 حمل کہیں بھی کوئی عورت لڑکا جنی ہو اور اگر دن پورے بھی ہو جاتے اور حکم خدا نہوتا تو میں کیونکر لڑکا جننی جب تک کہ حکم
 منصور ہو اللہ ہی تصور کم فی الاموال عام کعبیت لیشا نہوتا جب تک پیٹ سے ہرگز نہ نکلتا اچھا صبر کر کہ الصبر مفتاح الفرج
 ایسی طبع انسان کو خراب کرتی ہے ایسی باتوں میں انسان رسوا ہوتا ہے ایسی طبع مبتلا سے عذاب کرتی ہے امیر خمری
 یہ کلام حیرت انجام زوجہ کے سنکر غصہ سے سر دھنک رہا یہاں جھٹناک بادل چاک نہایت غصہ ہوا اور ایک ڈنڈا لیکر آٹھا
 اور کسبھن پیری مخوس قدمی آٹھا بھگڑ سجاتی ہر دینا بھر زرو مال لئے جاتی ہوا اور میرے ہاتھ کچھ بھی نہیں آتا تیرا ہی ختم
 منسلک ہا جاتا ہے ابھی ابھی تجھے لڑکا جنوا دن لگا اور زرد جو اہر پاؤں گا زوجہ نے اسکی کہا کہ کچھ دیوانہ ہو گیا ہے یا کچھ لپا
 کے آیا ہے نہ میں سست ہو گیا ہے کہیں میرے اختیار میں ہے کہ لڑکا جن دو دن اور تیرے اس رنج کو ٹال دوں اگر مال
 تیری تقدیر میں ہے تو کسی اور وسیلہ سے ملے گا گھر بیٹھے خدا دیگا مصرع اس کے دینے کے میں ہزاروں ہاتھ بہت خلگی
 دین کا موسے سے پیچھے احوال یہ کہ آگ لینے کو جائیں پیر ہی ہو جائے یہ صبر کر نظر بھرا رکھ کیون اس قدر گھبرا تا ہے
 اور بندہ زرو مال کے لئے مرا جاتا ہے اگر حق یہ مال دنیا کی مال ہر اسے مال دنیا چرتے کی مال ہر پردہ کار عالم رزاق مطلق
 ہے و ما من داتہ فی الارض الا علی اللہ رزقنا کی تو نے نہیں سنا ہے اور قدرت نہائی رب الغرب کی نہیں جانتا ہے بہت
 ہوا ہر تو بخشنے دل سنگ راہ تو بروے جو ہر کشتی رنگ راہ انی کی شان رفیع المکان میں ہے شعر آگ میں پیدا سمندر
 کو کرے یہ قطرہ ناہن کو گوہر کرے یہ ویکر آسیا کسی ہر صبح باواز بلند رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پھر کے
 جب امیر خمری کو اسکی زوجہ نے یہ سخن سنا ہے تو اس کے دل پر رنج دولت کے سانپ لہرے اور زیادہ تملایا اور بلبلایا
 چلا یا اری کم بخت میرا دل نہیں مانتا کہ تیاں مننت ہاتھ سے نکلا جاتا ہے کیونکر تیرے پیٹ سے بچہ نکال لوں اور
 خواجہ بزر چہر سے زرو مال لوں یہ کمر ڈنڈا اتان کر چلا یا کہ اری دیوانی نہ میں اور ابھی بچہ جن تیرے باپ کا اجارہ
 ہے لطف ہمارا ہے ہم تیرے پیٹ میں نہیں رکھتے ابھی ہمارا بچہ نکال دے اگر تو اس وقت بچہ نہ نکالتے گی تو میں تیرا سارا
 بل نکال دوں گا مارے ڈنڈوں کے مار ڈالوں گا اگر آج کا دن ٹل جائے گا تو کل کچھ نہ ہاتھ آئے گا زرد جو اسکی اس کے
 ڈنڈا تانے پر بھاگی اور امیر خمری اس کے پیچھے دوڑا تمام گھر بھر میں آدھم پڑ گیا اور تودہ عورت بھاگتی پھرتی تھی
 اور آدھرا امیر اس کے پیچھے دوڑتا پھرتا تھا کہیں قابو نہ چلتا تھا وہ عورت سخت بھاگتی پڑی پھرتی تھی اور کشتی تھی شعر
 تاقی ختم نے آج مری جان ماری ہے دوڑ دوڑ محلہ والو تمھاری دہائی ہے جب عورت نے دیکھا کہ اب کسی طرح
 میں نہیں ہر ختم آج ماری ڈالے گا ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا اسکو کچے گھرے کی چڑھی ہے دولت کی چاٹ پڑی ہے گھبرا
 کوئے پر چڑھنے لگی سانس بجاری کی اکھڑنے لگی پیچھے یہ بھی ڈنڈا لیکر دوڑا زمین پر جلدی جلدی چڑھنے لگا عورت
 عورت نے جو پیچھے پھر کر دیکھا کہ ختم جلا دھبی آپہنچا گھبرا گئی اور ساری سی بھول گئی پاؤں جو پھساتا ہے تو زمین پر پھتی

اسکی تو سانس کھڑی چلی تھی مگر بچہ زندہ پیٹ سے نکل پڑا سداون سداون کرنے لگا امیہ صغریٰ نے جھٹ زینے پر سے کود کے
بچہ کو اٹھایا یونین بے ہلاکے دھلائے آستین میں رکھ لیا نشہ طبع زر سے اب اسبوت تھا کہ جو رو کی طرف مطلق خیال بھی
نہ کیا فوراً بچہ لیکر خواجہ بزرگ چہر کے پاس پہونچا اعزا اور اقربا نے جو امیہ کی جو رو کا یہ حال دیکھا سب دوڑ پڑے اس عورت
میں کچھ دم نہ پایا روئے بوجہ دیکھا کیا پھر سامان دمن و کفن کا میا کیا وہ سب کے سب تو مشغول تجنیز و تکفین ہوئے اور بیان
سننے کہ امیہ بچہ کو لئے اسطرح خوشی خوشی خواجہ بزرگ چہر کے پاس آیا اور سارا حال بیان کیا خواجہ بزرگ چہر بہت ہنسے خست
عبدالطلب بھی بیٹھے تھے انھوں نے جو یہ حال سنا امیہ صغریٰ سے کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا ایک تو جو رو کی جان لی
دوسرے بے ہلاکے دھلائے بچے کو اپنی آستین میں رکھ لیا آپ بھی نہیں ہوا لباس کو بھی نہیں کیا خواجہ بزرگ چہر نے کہا کہ
اچھا بچے کو لا د امیہ نے جو ہاتھ آستین میں ڈالا تو بچہ غدار و بڑا تجب ہوا سمجھا کہ آنے کی گھبراہٹ اور عالم خوشی میں کہیں آستین سے
راہ میں گر گیا ہر نہایت بدحواس ہوا رکھ چلا پاک داسے مردیم جس طبع زر کے لئے اتنی بڑی جانکاہی کی وہ کچھ سنوئی زوجہ کی
بھی جان گئی بچہ بھی کھو گیا دولت کے عوض مفت کا رخ و صدمہ ملا بقول شاعر شاعر کلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ چہ
ناب زمزم و کوثر سفید توان کرد و دیگر تیرے ہجر میں ہم تو خدا کی قسم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے نہ خدا ہی ملا
نہ وصال صغریٰ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے نہ ناظرین پر واضح ہو کہ اس خنیگا مشتی اور دھوا چو کڑی میں شام کا وقت قریب آ گیا
تھا اب جو امیہ صغریٰ خواجہ بزرگ چہر کے پاس آیا یوس ہو کر پھر تو بالکل شام ہو گئی تاریکی پھیل گئی لیلایے شب نے زلفت
شکیر کو کھوکھو یا سوا و شام کا سماں بندھ چکا ستر کو نہر تھا مٹھربندی کی گیلہا سو مین روشنی ہو نیلگی رونق بازار شہر تو دونی
ہو گئی تھی مگر امیہ صغریٰ کی آنکھوں میں دنیا سیاہ تھی صدمہ دالم سے لب پر آہ تھی غرض کہ آپ دیدہ و ہائے پھرا
راستے میں اس بچہ کو اسطرح ڈھونڈھتا تھا کہ جطرح کوئی سوئی کو ڈھونڈھتا ہے اور کہتا تھا کہ ارے کم بخت بچے کہیں آیا
نہو کہ زیادہ دیر ہو جائے اور خواجہ بزرگ چہر زرد مال بانٹ بونٹ کر بیٹھ رہے تو پھر کوڑی میرے ہاتھ نہ لگی جو کوئی
راستے میں پوچھتا تھا کہ امیہ صغریٰ کیا ڈھونڈھتے ہو کیا کھو گیا ہے تو جواب دیتا تھا کہ میرے بخت گم گشتہ کا پتا نہیں
ہو ایکو ڈھونڈھتا ہوں اور اسی کی تلاش میں جگر پاش پاش ہوا بھی بچہ پیدا ہوا تھا اسے خواجہ بزرگ چہر کے پاس
لے جاتا تھا اتفاقاً کہیں راہ میں گر پڑا پتا نہیں لگتا کہ کیا ہو گیا یہ وحشت خیز باتیں سن کر کچھ لوگ ہنستے تھے کچھ دست سے
ٹپتے تھے کچھ امیہ کے ساتھ ڈھونڈھنے لگتے تھے آخر کار جب کہیں پتا نہ لگا فرط الم سے راہ میں بیٹھ کر رونے لگا اور خیر کنیگر
چاہا کہ اپنے کو ہلاک کرے اور قصہ ہی پاک کرے یکایک کچھ اسکی نبل میں گھلایا کچھ زیر نبل رنگتا سا معلوم ہوا اب جو امیہ
صغریٰ ٹوٹا ہے تو زیر نبل دی بچہ بالاجو لا نظر پڑا امیہ بہت خوش ہوا لڑکے کو نبل سے نکال کر ہاتھ پر رکھ لیا اور
یہ کہن ہوا چلا کہ ایسا ستین پھر گم ہو جائے مجھے شہر کی گلیوں کی خاک چھنوائی یہ لڑکا بڑا مرشد معلوم ہوتا ہے ابھی سے میرے
ساتھ دل لگی کرتا ہے غرض کہ اسی طرح ہاتھوں پر لیے ہوئے خواجہ بزرگ چہر کے پاس پہونچا نظم نشد پیش خواجہ بدنیان
دادن یہ کہ طفلش بہت دنا بر زبان نہ منادہ سپریش و سکودہ راندہ کہ ابن فضل زیر نبل دیر ماندہ بکر دیم من جستجو دیر
ترہ و دان بعد ظاہر شد این بخت امیہ صغریٰ نے خواجہ بزرگ چہر سے کہا کہ حضور لڑکا ملا غلام لایا ملا حظہ فرما ہے
خواجہ نے لڑکے پر جو نگاہ کی بے اختیار صوت دیکھ کر ہنسی آگئی کہنے لگے کہ یہ آدمی کا بچہ ہر پا چو ہے کا بچہ ہر پاشا و اللہ
عجیب بہت ہے جس سے دیکھنے والوں کو دہشت معلوم ہو سہ کیا ہر راری کی لومڑی ہر گٹھا ہوا صفا چٹ زہرہ سی نکھین
خوگوش کے سے کان گھگھلا سے گال خوبانی کے برابر ناک موٹے موٹے ہونٹھے و بلا تپلا سوت سی گردن نکاسے
ہاتھ پاؤں طباق ساسینہ ہنڈیا سا پیٹ یہ بچہ انسان جو ان ہر کہ عجیب الخلق انسان خواجہ محتجب ہوئے

اور شان پروردگار پر نظر کی قرعہ پھینکا زانچہ کھینچا حساب اشکال مل بطریق سیارگان نکال کر بعد غور بسیار ارشاد فرمایا کہ یہ لڑکا بڑا
اولوالعزم نصیب اور جوان بخت و جوان دولت جوان سال ہوگا ایسا التاس قدرت خدا سے یہ لڑکا بلا سے روزگار رفتہ
دوران نیزنگ میں و زمان مکار طرار جزا خیر گذار سرداران عیار عیاران تین زن صفت شکن بے نظیر سرکردہ
جوان و پیر ہر ایک کام میں مشاق بلکہ یگانہ آفاق ہوگا مثل اسکے تاقیامت کوئی لڑکا پیدا نہوگا اور یہ امیر ابوالمعالی
کی کا وزیر خوش تدبیر ہوگا اسے امیر سے محبت کامل ہوگی ہر جگہ ہر حال میں امیر کے سینہ سپر رہے گا بڑے بڑے مرتبے سر
کرے گا امیر با تو قیر پر اپنی جان قربان کرے گا اپنے دشمنوں کو بے جان کرے گا اسی لڑکے کو لوگ تراشندہ ریش کا فران و سرندہ
جادوگران کہیں گے امیہ صغریٰ یہ کلام نیک انجام شکر منابت خوش ہوا خواجہ بزرچہم نے کہا کہ اس لڑکے کا نام
عمر و بن امیہ صغریٰ رکھو اور ایک صندوق پر از زر و گوہر امیہ کو انجام میں دیا اور تنخواہ مقرر کر کے دایہ کے سپرد کیا
اور حکم دیا کہ امیر با تو قیر کے ساتھ اسکی بھی پرورش کی جائے خواجہ عبدالمطلب کے محل میں یہ لڑکا بھی رہے ناظرین پر
واضح ہو کہ خواجہ بزرچہم نے جو لڑکے شگوائے تھے تو اس روز بارہ ہزار لڑکے آئے تھے خواجہ نے اول سب کے
والدین کو مال مال کر دیا تھا اور ہر لڑکے کے لئے ایک ایک دایہ عاقلہ مقرر کر دی تھی اور سب کی تنخواہیں مقرر کر دی تھیں
از جانب بادشاہ نوشیروان سب کو نوکر رکھ کے امیر ابوالمعالی کو سرداران سپہاسمین کیا تھا اور عمر و بن امیہ صغریٰ کو وزیر معین
کیا تھا اور سرگروہ اطفال خرد سال کیا تھا اور اسقدر سامان عیش و عشرت بہم پہنچا دیا تھا کہ بادشاہ ہفت اقلیم کو بھی مسرور ہوگا
الغرض جب چھٹی کا دن آیا تو خواجہ نے بہت بڑا سامان چھٹی کا مہیا کیا جوڑے خلعت تقسیم کئے لوگوں کو انجام دیا مادر
حمزہ کو پہلے عورات خادما ت نے منلایا اسکے بعد اور جو بارہ ہزار لڑکے تھے ان سب کی مالون کو منلایا اور مادر
عمر و تو مہر ہی چلی تھی اسکی مان کے عوض اسکی قابلہ کو منلایا اسکی دایہ کو غسل دلویا اور مادر حمزہ کے ساتھ سب کو مثل
زچا دن کے عروس شب اول بنایا سبھیوں نے لباس فاخرہ پہنا زلیور جو اہر نگار زیب جسم کیا افشان چنی گئی مٹی سرسہ
کا جل دیا گیا بناؤ سنگار کیا بڑے ساز و سامان کے بارہ ہزار زچا دن نے تارے دیکھے فلک ہفت رنگ مادر حمزہ صاحبقران
یہ تار ہوتا روں کو مثل زر کے پنچا ور کیا مشتری فلک اس زچہ زہر جبین کی خدمت گزاری کو حاضر ہوئی ماہ چارہ
آئینہ دکھا رہا تھا خورشید تابان کرن اپنی مثل ربزہ ہائے زرین کتر کتر کے صورت افشان چھڑک رہا تھا زمین زر
ریز سائبان فلک لاجور و تارون سے جو اہر خیز مرتخ آسمان تلوار لئے ہوئے مادر صاحبقران پر سایہ فلک تھا خضر و خاور اپنے
آفتاب عالم تاب قوس قزح کی تیرکان ہاتھ میں لئے ہوئے سقف زچا خانہ پر مرگ پر مار رہا تھا زہرہ فلک مشنول ترانہ سازی کو کو
فلک لبصد سوز و ساز مصروف خوش آوازی بخوم مخ زبردی پنچا ور کر رہی تھی الغرض جب خواجہ بزرچہم نے ساتویں روز
تقریب چھٹی سے مہلت پائی اب مدائن جانے کا سامان کیا اور حمزہ صاحبقران کو سپرد دایہ محافظت ابزدی کر کے
عبدالمطلب سے کہا کہ یہ سب لڑکے اور دایہ وغیرہ تمہارے والے میں عبدالمطلب نے کہا کہ اے خواجہ بزرچہم
پہلے تو یہ بندوبست کیجئے کہ آج امیر کی پیدائش کو ساتویں روز ہوا ہے اور آپ نے یہ سب کچھ سامان عیش مہیا کیا مگر امیر
با تو قیر نے اسوقت تک نہ اپنی مان کا منہ دیکھا نہ اور کسی دایہ کا اور اب کل سے گریہ و زاری اور اضطراب و بیقراری
زیادہ ہوئی ذرا آپ ملاحظہ فرما کر غور کیجئے کہ کیا سبب ہے کہ اسرار ہی کیا مشیت پروردگار ہی خواجہ بزرچہم نے قرعہ پھینکا
اور زانچہ کھینچ کر غور کیا خواجہ عبدالمطلب سے کہا کہ امیر با تو قیر کسی دایہ کا دودھ نہ پیئے مگر ایک زن صالحہ بالائے
عاقلہ مومنہ قلعہ تنگ رواصل میں سکونت پذیر ہیں نام اسکا عاویہ بانو ہے اگر وہ بی بی تشریف لائیں اور دودھ
پلائیں تو البتہ صاحبقران دودھ پیئے ورنہ بے شیر نہ بنئے عبدالمطلب نے جب یہ کلام مصیبت انجام خواجہ بزرچہم

سے شاعر کے باپ امیر محمد می کو بلایا اور فرمایا اسی ناکہ تیز رفتار پر سوار ہو کر جہاں طرف قلعہ تنگ رواجی کے گیا اور
 عادیہ بانو کو ہمراہ لیکر آمیری طرف سے بعد رسم سلام کنا کہ اس ملک دور ان میر کے یہاں فرزند ارجمند کے نام کا امیر
 صاحبقران ہی پیدا ہوا ہے اور سات آٹھ روز گزر چکے ہیں دودھ کیسیکا نہیں پیا لہذا محتار می خدمتین التماس ہو کہ یہ
 امر خبر اور باعث خوشنودی پر درگاہ عالم کا ہی اگر تم چاہو تو یہ فضل منیر پرورش پاسے اور تم اپنی آغوش میں لیکر اسکو
 دودھ پلاؤ اور پرورش کرو اسکا اجر تکوار حم الرحمن دیگا خواجہ عبدالملک نے بہت ساجت تکو بلا یا ہو کہ اگر تشریف
 لائے تو اس فضل منیر بے شیر کی جان پناج جائے امیر حکیم عبدالملک ناکہ تیز رفتار پر سوار ہو کر مکات سے طرف ملک قلعہ تنگ
 رواجی کے چلا اب راویان اخبار فرحت آثار یون بیان کرتے ہیں کہ بی بی عادیہ بانو قلعہ تنگ رواجی میں رہتی تھیں
 اس کے یہاں بھی ایک لڑکا حسین و خوبصورت جری دلاور بہادر و طر مدار گلزار پہلوان عادی کے نام سے ملقب تھا اور
 اصلی نام اسکایل عادیان پور شداد بان پہلوان ہشتی عرب بن کپتان کرب عمر و معدیکرب تھا اسکی پرورش میں مشتوق
 رہتی تھیں جب پہلوان عادی قریب ایک سال کے پہونچا تو ایک دن ملک عادیہ بانو نے خواب میں جمال بے شال جٹا
 ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو مشاہدہ کیا حضرت خلیل اللہ نے کہا کہ اے عادیہ بانو اب تم اسلام قبول کرو اور زندہ
 کفر آئینہ دل سے مٹاؤ کس خواب غفلت میں ہوا تھو کہ تمہارے بخت کی بیداری کا زمانہ آگیا مکہ میں خواجہ عبدالملک
 سردار قریش کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا ہے کہ نام اسکا ابو العلاء ملکی اور لقب اسکا حمزہ صاحبقران
 پر وہ والی پردہ قاف ثانی سلیمان شاہ شاہان ہو گا وہ تمہارے دودھ پینے کا منتظر ہوسات روز ہوئے ہیں
 کہ اسے کیسیکا دودھ نہیں پیا اور نہ کبھی کیسیکا دودھ پیے گا اور نہ کسی پستان دایہ کی طرف رخ کرے گا تمہارے
 گھر کی طرف رخ کرتا ہے اور روتا ہے اشک حسرت و یاس سے منہ دھوتا ہے گویا بھتین بلاتا ہے ابھی اسکی کیا بسملط ہے
 سات روز کا مولود وہ صاحب انبساط ہے یہ شرف مخصوص حق تعالیٰ نے تمہارے ہی واسطے مقرر کیا ہے کہ تم اپنا دودھ
 اسکو پلاؤ رضامندی خدا کرو پھر درگاہ رب العزت سے جو طلب کرو سو پاؤ شغریا داسے دودھ تم صبح و شام پنا دے
 اس کام میں لا کلام ملک عادیہ بانو نے خواب میں جو یہ مژدہ جانفر ازبانی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے سنا
 فوراً بیدار ہوئیں کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا لصدق دل مسلمان ہوئیں اپنے لڑکے کو بھی چھوڑا اپنے بگائون سے منہ
 موڑا ناکہ تیز رفتار پر سوار ہو کر قلعہ تنگ رواجی سے نکل کر صحرا سے پر آشوب کی راہ لی طرف مکہ معظمہ کے چلے گئے کہ
 شوق دیدار رفت آثار امیر ابو العلاء ملکی صاحبقران زمان میں رات بھر چلے گئے دم بھر نہ ٹھہرے نہ ناکہ سے تریں
 مگر جبوقت فلک پر سفیدہ جری نمودار ہوا اور ظلمت شب بر طرف ہوئی خسرو خاوری نے اپنے نور سے اس عالم
 فانی کو نورانی کیا سبزہ نودمیدہ لکے لگا نسیم سحر جھونکے لے لیکر عاشق مزاجوں کا دل بھانے لگی جا ہی بطور حمد آئی
 کر نیکی بلبلین غمہ سرائی میں مشغول ہوئیں ہر ایک کے دل کو گوناگون فرحت حمول ہوئی ملک عادیہ بانو کے قلب کو بھی
 ایک عجیب قسم کی بشارتی اور فرحت حاصل ہوئی تب ملک عادیہ بانو نے بغیم و فراست و عقل و گیاست دریافت
 کیا کہ شاید میں قریب مکہ معظمہ کے پہونچ گئی ہوں بیشک یہ مولود مسعود امیر ابو العلاء کوئی فرزند صاحب کرامت ہے
 کہ منز لون کا راستہ اتنا جلد طر ہو گیا لاریب یہ بچہ خدا کا پیارا ہے کہ صبح سوئے پانی مکہ معظمہ میں خدانے بھجوا دیا
 اتنے میں فی الجہد روشنی بھی ہو گئی ملک عادیہ بانو آگے بڑھیں دیکھا کہ ایک ناکہ سوار چلا آتا ہے عادیہ بانو نے اس سے
 پوچھا کہ یہ کون شہر ہے اسے جواب دیا کہ یہ سرحد مکہ معظمہ ہے کل سے میں مکان سے چلا ہوں اسوقت تک یہاں پہونچا
 ہوں اب آگے اور علداری ہے اور بھگو نہایت تمہل ہے کہ میرا آقا زادہ امیر حمزہ صاحبقران پیدا ہوا ہے اور

تا اندیم آنکہ روز گزرے ہیں کہ دودھ کیسا سینن پیا معلوم ہوتا ہے کہ سوائے ملکہ عاویہ بانو کے اور کسی کا دودھ نہ پینے
 خواجہ عبدالطلب نے مجھ کو واسطے طلب کرنے عاویہ بانو کے بھیجا ہے میں بلکہ انکو بلانے جاتا ہوں نام میرا امیہ
 صغریٰ ہے عاویہ بانو نے کہا کہ اسے امیہ تو قلعہ تنگ رواجل کو نہ جا کہ میرا ہی نام عاویہ بانو ہے میں قلعہ تنگ رواجل
 سے آتی ہوں اور ملکہ منظمہ کو جاتی ہوں مجھ کو عین رویاے صادقہ میں حکم جناب خلیل اللہ ہوا ہے کہ اسے عاویہ بانو جلد جاوے اور
 کو دودھ پلا کہ وہ بن دودھ ترپ ہے میں میں فوراً بیدار ہوئی ہی روانہ ہوئی بامستیاق امیر حمزہ صاحب قرآن شب بھر طے
 ہوں اسوقت بیان پہنچی ہوں امیہ صغریٰ نہایت متعجب ہوا شان کردگار کو دیکھ کر ملکہ عاویہ بانو کے پاؤں پر گر پڑا
 منت و انکسار کرنے لگا کہ برائے خدا جلد شریف لیجئے کہ خورادہ میرا سات آنکہ روز سے بن دودھ پڑا ہوا ہے اور ضعف
 و نقاہت و اشکیاری بے حد و شمار ہے یہ کئے مہارنا قہ کے تھامے ہوئے جلو میں پیدل دوڑتا ہوا اور ملکہ عاویہ بانو
 کی رکاب داری کرتا ہوا اور دستہ اسے جناب عبدالطلب پر پہنچا عبدالطلب کو بڑھ کر خبر دی کہ ملکہ امین خواجہ
 عبدالطلب نے بڑھ کر پیشوائی کی بڑی فقیہ و مکرم سے لاسے جیوقت ملکہ عاویہ بانو کو جال عدیم المثال صاحب قرآن
 نظر پڑا اور طے آغوش میں لیا بہت پیار کیا نقد جان و دل نثار کیا امیر با تو قیر ملکہ عاویہ بانو کی صورت دیکھ کر ہنس د
 ہاتھ پاؤں مار کر ٹپکنے لگے ملکہ نے دودھ دیا امیر با تو قیر نے بخندہ پیشانی دودھ پیار و نامو قوت کیا عبدالطلب
 ملکہ عاویہ بانو کے پاس شریف لاسے سجدہ شکریدرگاہ رب العزت بجالاسے اسیوقت امیہ صغریٰ عمر و کو ہاتھوں پر
 سے عاویہ بانو کے پاس حاضر ہوا اور عرض کیا کہ اے ملکہ اس لڑکے کی مان مہر گئی ہے امیدوار ہوں کہ ثواب
 بے حساب سچا ہوگی دودھ پلا دیجئے اور درگاہ غفور الرحیم سے اجر عظیم لیجئے ~~لطف~~ ہم یکن رحمہ این طفل بے مادر است
 پر مرد و بیچارہ وسیلہ ذراست بدستند این سخن عاویہ بانو از و بد و گفت خوب است ای نیکو بدیدہ طفل مارا کہ شیرش دم
 در آغوش خود پرورش میکنم و انرض ملکہ عاویہ بانو نے دونوں لڑکوں کو بشوق تمام دودھ پلایا اور مثل مادر مہربان
 سایہ عاطفت میں اپنے پرورش کرنا شروع کیا ہر لحظہ دہر ساعت دونوں کی پرداخت کرتی تھیں امیر کا الش عمرو بن
 امیہ صغریٰ کو بھی پلا دیتی تھی راوی بیان کرتا ہے کہ ملکہ عاویہ بانو کا دودھ اسقدر افراط سے قوت دار اور طاقت د
 تھا کہ سات تا بہ آہن تہ بہ تہ رکھ کر جب دودھ کی دھار ماری ساتون تین توڑ کر باہر نکل گئی لوگوں کو سن کر استعجاب ہوتا تھا
 اکثر اسکا امتحان ہوتا تھا انرض امیر با تو قیر اور عمرو بن امیہ صغریٰ پرورش پانے لگے مگر عمرو کی شہادت اسی زمانے
 سے ظاہر ہوتی جاتی تھی کہ ملکہ عاویہ بانو ملاحظہ کرتی تھیں کہ دونوں لڑکے دودھ برابر پیتے ہیں مگر عمرو دن بہ دن فربہ
 اور توانا ہوتا جاتا ہے اور امیر با تو قیر روز بروز لاغر ہوتے جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اجنبی دیکھے تو صاف کہے کہ امیر
 کو دودھ نہیں ملتا اور عمرو دودھ سے خوب سیر ہوتا ہے بلکہ عاویہ بانو کو دیکھ کر بڑا استعجاب ہوتا ہے اور دبدم روح و طلال
 بے حساب ہوتا ہے دلین کسی ہیں کہ ای پروردگار عالم ای رزاق الائمہ یہ کیا اسرار ہے اسی فکر میں ہر روز رہا کرتی
 تھیں ایک روز رات کو عاویہ بانو نے یہ تماشا دیکھا کہ جب امیر با تو قیر پستان منہ میں لیکر دودھ پینے کا قصد کرتے ہیں
 فوراً عمرو امیر کے منہ سے کینچ کر پستان اپنے منہ میں لے لیتا ہے اور دودھ پینے لگتا ہے جب امیر با تو قیر دوسرا پستان منہ
 میں لیکر دودھ پینے لگتے ہیں عمرو بھی امیر کے منہ سے کینچ لیتا ہے اور امیر کو دودھ نہیں پینے دیتا اور آپ بخوبی سیر ہو کر
 پتیا میرا دل روز سے صابر و شاکر ہیں اب پردہ ہو کر چپ رہتے ہیں ملکہ عاویہ بانو یہ حال دیکھ کر نہایت متعجب ہوئیں
 اور امیر کے حال پر نہایت رحم آیا بہت پیار کیا اور پستان امیر کے منہ میں دیا اور نہایت شفقت اور دلاسا دیا
 اور عمرو کو دو انگلیوں سے پانچ مار کے کہا اوتا بکار اتنے سے سن میں تو ایسا فتنہ پرداز سارق ہے اپنے آقا سے دغا بازی

گرتا ہر معلوم ہوا کہ تو اس طرح امیر کو ہمیشہ سے دودھ سنیں پینے رہتا تھا اسلئے وہ سے یہ فرزند ارجمند دبلا ہوا جاتا ہر چہ تو ملکہ عادیہ بانو نے وقت مقرر کر دیے کہ پہلے جاگتے ہیں کئی بار امیر حمزہ صاحبقران کو اپنی آغوش شفقت میں لیکر دودھ پلا دیا کرتی تھیں اور انکی پرورش میں زیادہ جدوجہد کرتی تھیں شبکو ہوشیار سوتی تھیں غافل ہو کر نہ سوتی تھیں امیر با توفیر کو اپنی رنج و جان سمجھتی تھیں بہت چاہتی تھیں مان سے زیادہ الفت و محبت کرتی تھیں اگر نصیب عذا ذرا سی انگلی دکھ گئی دل بچھین ہو گیا بقرار ہو کر اپنی چھاتی سے لگا لیا پیار کیا تشفی اور دلاسا دیا امیر کی راحت سے صحت سے صحت خوشی سے خوشی ملال سے ملال ہوتا ہر اس طرح زمانہ صغر سنی گذرتا ہر ناظرین پر واضح ہو کہ وہ داستان جو ہشام بن علقمہ خیرمی کی بیان ہو چکی ہو اور مادر ہشام کو دوسرے ملک میں ایک گاہ فروش کے یہاں چھوڑا ہوا اب وہ بیان کیجاتی ہے بعد اسکے امیر کی کیفیت اور رویداد عرض کیجائیگی

دو کلمہ داستان حیرت بیان پیدا ہونا ہشام بن علقمہ خیرمی کا اور پرورش پانا گھر میں گاہ فروش کے اور دینیہ ملنا مادر ہشام کو اور خزانہ اور بارگاہ ہشامی ملنا ہشام کو اور قتل کرنا دلیو کو اور اپنی ملک کی فتح لے آنا یہ جماعت کثیر

پلاس قیادہ لالہ رنگ	کہ ہوش کی تازہ دلکوشنگ	سب و مراحمی و خم ہین کدھر	مجھے جام بھر کے دے بے خطر
نہ کر دہشت عاقلان وعدو	پلاس قیادہ جام پر جام تو	طبیعت کو ہو جوش ہر دم سوا	تعلی بھی دکھلائے ذہن رسا
شراب زلال مصفا پلا	نہ کر مجھے پہلو ہمتی سا قیا	نہ بدنام سینا نہ کر سا قیا	پلا یادہ تازہ تر سا قیا
سحر کو شب و روز دے وہ شراب	کہ شرمندہ ہو سا غلقاب غزل	مروت میں تیری ذات پاک کے	اڑنے میں ہوش و اس دراک کے
گل کھلے پرے ہوے پوشاک کے	پانوں پھیلے تابدا من چاک کے	ہام لے سکتے نہیں محبوب کا	کیا کہیں کشتے ہیں کس سفاک کے
ست ہو کر جانیگے اے بخیور	آتے ہیں نبت لعل کو تاک کے	آفرین صد آفرین دشت جنوں	توب ہی برزے کے پوشاک کے

روایت کنندگان عیش و نشاط حکایت نویسان بساط بے بساط بعد انبساط اس حکایت کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب مادر ہشام بن علقمہ خیرمی بخوف ہلاکت و بدہشت جان بھاگ کے شہر سے تباہ و برباد ہو کر ملک دیگر میں ایک گاہ فروش کے بیان پوشیدہ ہوئی حاملہ تھی ہشام بیٹہ میں تھا اتفاق سے وہ عورت حاملہ اسی صحرا میں کسی مقام پر بیٹھی ہوئی پشاپ کر رہی تھی کہ کس قدر گڑھا پڑ گیا جب پیشاب کر چکی اور خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک سوراخ ہوا اور زمین بھی پوئی معلوم ہوئی ایک لکڑی اٹھائی اور زمین کو کریدنا شروع کیا جب کریدتے کریدتے کس قدر غار ہو گیا اب اس عورت نے ایک ٹھیکرے سے کھود کھود کر ہاتھ سے مٹی ہٹانا شروع کیا مٹی ہٹاتے ہٹاتے ایک غار عیسوی ہو گیا دیکھا کہ ایک دروازہ نہ بنی مقفل ہوا اور کئی دروازے کی زنجیریں بندھی ہوئی پر یہ عورت فوراً اس غار میں اتر گئی اور کئی لیکر قفل کھولا اندر گئی دیکھا کہ بہت بڑا خزانہ ہر در و مال بیاب و جواہر بے انتہا بھرا ہوا ہر روپے اشرفیان ڈمیر و ن بھرے ہوئے ہیں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور تمام خزانے کی سیر کر کے پھر آئی دروازہ اس طرح بند کر کے مقفل کر دیا اور سب مٹی مٹھون سے ہٹا کر برابر کر دی زمین ہوا ہو گئی کسی کو ثبوت نہ ہوا پھر گاہ فروش کے بیان چلی آئی بعد کئی روز کے اپنا قیور گاہ فروش کو اتار کر دیا اور کہا اے بھائی میں چاہتی ہوں کہ تم مجھ کو علمدہ کسی مقام پر ایک مکان تمہارے چار دیواری کچھو اگر ایک چھپر وغیرہ ڈال دو کہ میں علمدہ رہا کروں گاہ فروش نے وہ جواہر کا زیور اس عورت سے لیکر فروخت کیا اور روپیہ نقد کر لیا اور اپنے چھپر کے قریب اس گاہ فروش نے دیواریں کچھو انا شروع کیں اس عورت نے اس قدر مھن و سیح کا خیال کر کے دیواریں اٹھوائیں کہ وہ دینیہ بھی اسی مکان کے اندر آگیا مکان قابل رہنے کے تھر کر لیا اب اسی مکان میں رہنے لگی بعد چندے کے اسی مکان میں ہشام پیدا ہوا اور وہ عورت اسی خزانہ سے روپیہ شرفی نکال کر صرف کرنے لگی

ہشام بن علقمہ کی پرورش پنشنول ہوئی ہو کوئی پوچھتا تھا تو کسی تھی کہ لڑکا تیم ہر اسکے باپ کو بچک۔ سنون وزیر بادشاہ
نوشیروان نے مار ڈالا اور شہر کو تباہ و برباد کر دیا میانک کہ اب ہشام پانچ برس کا ہوا اسکی مان نے
اسی خزانہ سے زرد جو اہر نکال کر فروخت کیا اور ہر فن کے استاد اور معلم و تالیق اور پہلوانان جنگ آرنہ ہر نما نو کر رکھے
وہ ہشام کو ہر طرح کا ہنر و فن سکھانے لگے پڑھانے لگے تھوڑے زمانے میں ہشام بن علقمہ خیر ہی بھی حد جوانی پر پہنچا
زور و جرات و قوت و طرمداری دکھانے لگا کہ ایک روز مادر ہشام نے اس سے تمام حالات ملک خاور اور قبل علقمہ
اور بچک کا قتل عام کرنا اور تمام شہر اور گرد و نواح شہر میں خونریزی کرنا اور خوف زدہ ہو کر اپنا بھاگنا اور کاہ فروش کے
بیان اگر چہ پنا کل کیفیت بیان کی ہشام چن بہ چین ہو کر قبضہ شمشیر کو دیکھنے لگا اور کہا کہ اے والدہ خیر کیا مضائقہ اگر بچک
نامرو نے مجھ بادشاہ نوشیروان میرے باپ کو قتل کیا اور شہر کو تباہ و برباد کر کے میری مان کو در بدر کیا تو خیر دیکھو تو میں بھی تم پر لات
سے اور منات اعلیٰ کی کیسا تو عوصن بادشاہ نوشیروان کو بچک نامرد سے لیتا ہوں کہ وہ بھی یاد کریں اے مادر اگر اسی
سن لینا کہ میں نے کیا کارنایاں کیا جو وقت اور جس زمانہ میں ہوا اب اس روز سے ہشام بن علقمہ خیر ہی آٹھ ہر سی فکر میں
رہتا تھا اور آدمی چیدہ چیدہ اور پہلوان بڑے بڑے زور آور صف شکن تیج زن نو کر رکھنے لگا تھوڑے عرصہ میں ایک جماعت
کثیر اسے جمع کی میں ہزار فوج جرار سرداران نامدار ہشام کے ہر کاب ہوئے اور بصلاح مادر مہربان ہشام نے اس کاہ فروش
کو اپنا وزیر مین کیا اب اسکا یہ حال ہے کہ وہی خزانہ صرف کرتا ہر غور سے پانوں زمین پر مینن ہر تار کے گھرے کی خرمی ہر نشہ بادہ بچ
سے ست کجودی چرخ عیدار اسکے سامنے پست پون کے بھل ملنے لگا آنگ زور جوانی ہر شخص سے لہرائی جرات کا دلولہ اپنی سادہ
کاغذ گج کلاہ ہنری نگاہ کسی سے سیدھی بات نہیں رسم ہر دت کیسے ساتھ مینن تیج بازی کا ذوق تیر اندازی شوق شکار کھیلنے
ادھر ادھر جایا کرتا ہر کسی سے مینن ڈرتا ہر ایک روز ایک ہر اسے سبزہ زار کی طرف چند رقاعے اولوالعزم ساتھ لئے شکار
کھیلنے گا وہاں کھر ہرن چراگاہ مین سبزہ پر چر رہے تھے ہشام کی جو نگاہ پر مئی آئے پیچے گھوڑا ڈالا وہ ہرن تو کھیلین کرتے
ہوئے سن سن صحرائی طرف نکل گئے یہ منھ دیکھ کر رہیا مایوس پھر ارادہ مین ایک فقیر کامل ایک درخت سایہ دار کے نیچے
بیٹھا تھا اسے دیکھ کر ہشام گھوڑے سے کود پڑا بھیجے گیا فقیر نے کہا تو کون ہے اور کیا نام ہے تیرا اسنے کہا کہ میرا نام ہشام بن
علقمہ خیر ہی ہے فقیر تمام سکر ہننے لگا اور کہا کہ اے ہشام تو بڑا نصیب دار معلوم ہوتا ہے تو تاج و تخت نوشیروانی پر قابض ہوگا
ہشام نے کہا کہ شاہ صاحب بھلا مین کیونکر بادشاہ نوشیروان کا مقابلہ کر سکتا ہوں اسکے پایہ تخت مین تین کروڑ کی
جمعیت لشکر جرار کی ہے اور اسکے وزیر کیسے کیسے بے نظیر خوش تدبیر مین فقیر نے کہا تیرا اطلاع زبردست معلوم ہوتا ہے اور معلوم
ہوتا ہے کہ مال و دولت مثل خزانہ کے تیری قسمت مین ہر بار گاہ ہشامی اور تیغ ہشامی بچک و دستیاب ہو یہ شکر اسنے
پوچھا کہ شاہ صاحب کوئی ہشام اور بھی تھا فقیر نے کہا ہاں بابا ایک ہشام اور بھی گذرا ہر زمانہ سابق مین بڑا بادشاہ زبردست
اور صاحب خزانہ ہوا ہر بار گاہ اور خزانہ اسی بادشاہ کا ہر توار وہ دو تو ہمنام اور طالع مین اب وہ خزانہ اور بار گاہ تیری
تقدیر مین ہر بار گاہ ہشامی ایسی بے مثل اور لا جواب ہے کہ قصہ فلک لا جو رو بھی اسکے سلسلے شہر مندہ ہر وقت و بلندی
نے اسکی سر عرش اعلیٰ پر چڑیا ہر تیغ ہشامی ایسا بے نظیر ہو کہ ہر وقت گیر و دار دشمن کو پناہ نہ ملے ہشام بن
علقمہ فقیر سے یہ شروہ جانفزا شکر منابت مسرور ہوا اپنا مہربان اور دوست و شفیع سمجھ کر کل حالات بدعت نوشیروان
زور ظلم و ستم بچک بے ایمان اور کینیت تباہی دہر با و می اپنی مادر اور ملک خاور اور قتل پد رکی مفصل ہشام نے
اس فقیر سے بیان کی اور عرض کیا کہ اے شاہ صاحب پھر وہ خزانہ اور مال و دولت اور بار گاہ اور تیغ ہشامی کیونکر ہاتھ
آیگا ارشاد کیجے اسکا حال تباہی اس فقیر نے کہا کہ اے ہشام صحر اکیر طرقت جا اور ایک تیر تیز بہت مغرب کان مین بوڑھے

جلد کشی کر کے پھینک جس مقام پر وہ ناوک بلند پر واز تیز پر گرے اسی مقام پر وہ خزانہ اور بارگاہ پر جب یہ کلام سرست
 انجام ہشام بن علقمہ خیبر می نے اس فقیر و تنصیر سے سنا خرم و شاد ہو کر صحرا کی طرف چلا اور تیر و کمان کیانی میں جو
 بزور تمام جلد کشی کر کے بہت مزب مثل باد صحر چھوڑا وہ تیر تیز پر مثل شہباز نظر و بصورت پر یک صبا برائے نشاندہی
 بارگاہ ہشامی گوشہ کمان بے امان سے چھوٹ کر چلا اور جو مقام و فینہ تھا اس جگہ جا کر گر ہشام بن علقمہ خیبر می نے اس مقام
 کو کھدوایا اس میں بہت بڑا دروازہ مثل پھاٹک کے نظر آیا ہشام اس دروازے کو کھول کر اندر گیا دیکھا کہ ایک مکان نہایت
 وسیع اور پر فراہم چاروں طرف چمن بند ہی ہو درختان میوہ ہائے گوناگون جھوم رہے ہیں بلبلین چپک چپک ہی ہیں طیور غنم بھی کر رہے
 ہیں بیچ میں اس چمن پر بہار کے ایک بارگاہ عظیم الشان بلند و رفیع ہو وہ بارگاہ اوج میں بیشک وہ بارگاہ سلیمانی شرمندہ کن
 بارگاہ فیض و خاقانی ہو نا میں اس بارگاہ کی رشک زلف حور یا تار شمع آفتاب ہیں قیہ اسکا چرخ ہفتین کے مانند ہو رہے
 مثل جہاں ہائے فلک قافین اسکی قاف تھا ہے چرخ اطلس کی ہیں نور ماہتاب سمن چمن چمن کرتا ہو عکس خورشید خاوری
 بطور سایہ انگنی جلوہ گری کرتا ہو شبکے در بچہ ہائے بارگاہ مثل دیدہ حور یا بخوم فلکی کے چمک رہے ہیں اس
 بارگاہ کے درون سے ستارے آنکھ مین ملا سکتے ہشام بن علقمہ اس بارگاہ فلک شہادہ کو دیکھ کر دنگ ہو گیا دیدہ دل
 مسرت منزل نور ہوا چاہا کہ بارگاہ کیوان جاہ کے اندر قدم رکھے کہ پشت کی جانب سے آواز آئی کہ ایوان تو کون ہو اور
 تیر کیا نام ہو کیونکر بیان تیر گذر ہو اسنے پتا بتایا جو تو یہاں تک آیا خبر دار اس بارگاہ کے اندر قدم نہ رکھنا ایسی بے ادبی نہ کرنا در
 منزل مقول پایگا ابھی سرتن سے جدا ہو جائیگا اسنے چھپے چھپے کے دیکھا دیکھا کہ ایک دیو مرید قبطی و غضب شدید لہنے لہنے
 ڈک بڑھاتا چلا آتا ہو صورت اسکی ایسی ہو کہ ذکو انسان دیکھے تو ڈر جائے رنگ رخ اسکا آٹا تو ایسا شب تیرہ شکا ساسر
 دانت مثل دندان نیل کے دراز گز بھر کی ناک اپلا سے کان ہاتھ پاؤں مثل لٹھے کے قد تاڑا اس کے دیکھتے ہی
 ہشام نے قبضہ معصام پر ہاتھ ڈالے کہا ادنا بکار تو مجھ کو مین جانتا میں ہشام بن علقمہ خیبر می ہوں اس دیو
 نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ میانکا بتا تجھ کو اس فقیر و تنصیر نے دیا ہو سوائے اس کے دوسرا اس مقام کو نہیں جانتا اسے کیون
 جان پر کھیل کے آیا ہو بہتر یہ ہو کہ بیان سے پھر جاوے نہ سرتن سے سخت پایگا میرا ایک نوالا ہو جائیگا اور اس باغ اور خزانے
 کا مالک اور ہی شخص ہو دوسرا بیان قدم مین دھر سکتا اس طرف رخ بھی مین کر سکتا میں بھی اس زمانہ تک محافظ ہوں
 کہ جب تک وہ اورنگ نشین فخر سلاطین زمان زمین بخش تلج و تحت خسروان زمان تشریف لائے اور بجلوہ نور چہرہ تابان
 رونق بخش بارگاہ آسمان جاہ ہوا ملک اس بارگاہ کا وہی ہو دوسرے کی مجال مین ہو کہ بنیال کو ریا طنی آنکھ بھی ڈالے
 ہشام بن علقمہ نے تیر بد لے کڑی آنکھ ڈالے چمن بہ چین ہو کر کہا ادنا بکار کیا بکتا ہو کوئی ہو گا مین کسی سے مین ڈرتا
 اور تجھ کو تو ابھی تیغ کرتا ہوں یہ سن کر وہ ہمہ عفریت اسنے کھول کر اور بڑے بڑے دانت نکال کر دہن سے سر جھکا کر ہشام
 کے کھا جانے کے لئے آگے بڑھا ہشام نے بزور دطاقت تمام شاخین اسکی ہاتھوں سے تمام کر اس زور سے جھٹک دیا
 کہ وہ دیو مرید اسنے کے بھل زمین پر گر اس اس کے گرتے ہی پاؤں جھاکے جو ایک ہاتھ شمشیر آبدار کا جایا تو سن سے آواز آئی
 سرخس خیبر گردن سے آڑ کے کئی ہاتھ بہت کے گرا لاشہ زمین پر دھر سے اس زور سے گرا کہ کاؤ زمین تھرا گئی گویا آسمان
 پٹ پڑا ہشام جوش جرات مین جھومنے لگا بادہ نخوت سے مدہوش ہوا اس دیو کو مار کے کبر و نخوت اور علی کرنے
 لگا کہ آج پہل مین نے ایسے زبردست دیو زاد کو مارا کہ ان اسکی صورت دیکھ کر ڈر جائے یہ کہہ کر وہ مدہوش
 بادہ نخوت خوشی مین جھوم جھوم کے شمشیر خون چکان کو چومنے لگا خرم و شاد اندرون بارگاہ آیا دیکھا کہ دنگل زمین پر
 تیز ہشامی دھرا ہوا ہو اس تیغ آبدار کو آٹھا کر میان سے کھینک کر دیکھا خوش ہو کر لبیک و فراسے زیب کر کب پھر تمام

مکان و باغ کی سیر کی اور خزانے وغیرہ کو دیکھا ایسا خوش ہوا کہ گویا شادی سے پھول لکڑی بندھا ڈھونڈنے لگے منور غرور کے کلام کرتا ہوا
 باہر چلا آیا ملازموں و رفیقوں کو بلا کر کہا کہ یہ سب مال اور خزانہ اور بارگاہ آٹھواں کے چھکڑوں پر بار کر دواؤ لشکر گاہ میں پہنچو
 بوجہ حکم ہشام خزانہ اور تمام مال و اسباب چھکڑوں پر بار کر کے لگے ہشام بن علقمہ شاد آباد اور ساری حقیقت
 اپنی ماں سے بیان کی اور کہا کہ مجھ کو لات اعلیٰ اور منات سے ملے اب اس طرح کی قوت دی ہر مال و خزانہ بے انتہا فوج و
 لشکر بہت آراستہ و پیراستہ ہر اسب میں ملک خاور پر لشکر کشی کرونگا دشمنوں کے خون میں ہاتھ بھر دنگا سب کو مار کر نکال دوں گا
 اور اپنی سلطنت آباؤی پر قبضہ کر کے بزور شمشیر آبدار حکمرانی کرونگا مادر ہشام نے کہا کہ میں بھی چاہتی ہوں کہ تو اپنے باپ
 کے نام بلند کروں پدر مقتول کا بدلہ لے اپنے شہر کو پھر اس طرح آباد و شاد کر دیا کو راحت و آرام دے مگر بیٹا ذرا سمجھ لو چھ
 کر کہ بادشاہ نوشیروان بڑا دوست بادشاہ ہر فوج کثیر یعنی تین کروڑ کی سپہا کے ہمراہ ہر امیر الامرا و وزیرالوزرا
 ذی فہم و ذی لیاقت جالینوس منشی بقراط زمان خواجہ بزرچہر نائب ہر سرداران لشکر بہادر و دلاور صاحب جرات و
 بہت بصد شوکت و صولت ہر وقت مستعد کاہزار و آمادہ پیکار رہتے ہیں بیٹا تم اپنے تین بیٹے رکھنا بہت سرنہ چڑھنا
 بھاگ جائیں تو ہرگز ہرگز پیچا نہ کرنا ہشام بن علقمہ نے کہا کہ اے مادر مہربان لات اعلیٰ منات سے حافظہ و مددگار ہیں میں
 بھی کچھ زور و قوت و طاقت و بہت و بہادری و شجاعت میں آنے کم نہیں ہوں مجھ کو آپ نر دل نہ جانے گا ابھی دیو
 مرید کو کس و صوم و صام سے تہ تیغ آبدار کیا بھی کار اول لایق صد آفرین و تحسین آبدار ہوا شہر آں من با ششم کہ روز جنگ
 میں پشت من پڑاں سم کا ندر میان خاک خون میں سر سے چھپ کر اٹھا باہر آکر کوچ کا حکم دیا سرداران لشکر کو بلا کر
 کہا کہ اچھا ہر دکل صبح کو ملک خاور کی طرف کوچ ہر خواہش یہ ہے کہ ان دشمنوں سے اپنے باپ کا بدلہ لون دیکھوں تو تم
 لوگ کیسی جانفشانی اور کارنامائی اور تیزی کوئے ہو یہ پہلے پہل کا سر کہ ہو قدم پیچھے نہ ہٹانا لات و منات مددگاری کر کے لے لے
 وہ شب گزری اور صبح ہوئی سردار نائب سیارگان یعنی مادہ تابان با فواج بخوم قلعہ مغربی میں پہنچاں ہوا خضر و غا ورنے باصد
 ترک و احتشام جلوہ گری کی میدان چرخ ویر جہدی پر محاصرہ کیا لشکر ہشام میں نقارہ کوچ کا بجا آواز کوئی میل بلند ہوئی مگر
 قاتین بارگاہ میں بار کر کے روانہ کین وزیر ہشام کا وہی گاہ فروش تھا او سو ہمراہ لشکر جانے کا حکم دیا نام کا شہر نگ
 تھا جو وقت شہر نگ مگرانی کوچ کر کے ہمراہ لشکر چلا ہشام بن علقمہ مان کے پاس رخصت کے لئے آیا اور مادر ہشام نے کہا کہ فرزند
 میں بھی تیرے ہمراہ چلوں گی مجھ کو تیری جدائی گوارا نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں مجھ کو دشمنوں میں جانے کی اجازت دن ہشام نے
 کہا اے مادر مہربان ابھی آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کیا جانیں کیسا موقع ہو اور کیسی پڑے جو وقت با مدد لات و منات یہ ہر کہ
 فتح کرونگا آپ کو فوراً بلو الونگا خاطر جمع رکھئے مادر ہشام نے کہا کہ خیر اے فرزند تجھ کو لات و منات و غرا کے سیر و کیا مگر یہ بات
 میری یاد رکھنا فراموش نہ کرنا کہ اول تو تجھ کو جلوہ تختی و فیروزہ نصیب ہو اور اگر شاید اپنی فوج کا رنگ بے رنگ
 دیکھنا تو فوراً قلعہ آہن زر کی طرف نامہ روانہ کرنا کہ وہاں و ختم علقمہ تیری حقیقی بہن جو فولاد آہن تاب کو بیای ہوئی ہوئی
 ہو اور تیرا بہنوئی لشکر بے شمار رکھتا ہے تیرا خط دیکھتے ہی تیری مدد کو آئیگا اور کیسا ہی ہو کہ ہو فتح مگر ادیگا پھر مادر ہشام
 نے اپنے فرزند کی بلائیں میں سر سینہ سے لگایا اور رخصت کیا ہشام محل سے باہر آیا حکم دیا کہ بارگاہ ہشامی چھکڑوں
 پر بار کر دواؤ اور جلد روانہ ہو دیر نہ کرو جو وقت بارگاہ ہشامی روانہ ہو چکی آپ بھی مع ہوا خواہوں کے ملک خاور کی طرف روانہ
 ہوا جلد چلا دو منتر لہ اور سہ منتر لہ کرتا ہوا پڑ پڑ دشت و جبل کی راہ طر کرتا ہوا قریب در شہر شاہ کے پہونچا میدان وسیع
 میں خیمے بارگاہ میں قاتین استاد ہوئیں بدھوڑی دیر کے جب دم لے چکے دلو منتر کہ آرائی کی فکر تو تھی ہی نقارہ زری پر
 چوب پڑی ہشام نے سرداروں کو بلا کر کہا کہ بھائیو اپنے ہمراہ ہوں اور سپاہیوں کو بھادوانگ دو کہ دروازہ شہر سے

جو تلوارین کیچے ہوئے گھسو تو قتل وقع کرتے ہوئے سیدھے بارگاہ مصصام زرہ پوش میں کہ جو حاکم میان کاہی درانہ گھس پڑوا دیر
 مصصام کو گرفتار کر لیا قید کر دیا پھر عیش و راحت سے بسر کروں سرواروں نے حکم ہشام کا کل لشکر کو سنا یا بموجب حکم
 سب کے سب تلوارین پکڑ پکڑ کے شہر میں گھسے قتل عام ہونے لگا جا بجا تلوار چلنے لگی ہر گلی کوچہ میں خون کی ندی بہنے
 لگی تمام شہر میں وہ تلوار چلی کہ مریخ فلک کا پنے لگی ہشام بن علی بن علقمہ تلوارین مارتا بارگاہ مصصام زرہ پوش میں گھس پڑا
 مصصام بھی تلوار پکڑ کے اٹھ کھڑا ہوا ہشام اور مصصام سے مقابلہ ہوا تلوار چلنے لگی دو چار ہاتھ دو لون طرف کے غالی
 گئے مصصام نے لپک کے ایک ہاتھ پالٹ کا مارا ہشام نے سر پر روک کے ایک اوچھڑ چو دی تو سپر تلوار مصصام زرہ پوش
 کی ٹوٹ گئی مصصام نے دوسری تلوار لی ہشام نے بھی پیچھے ہٹ کر تین ہشامی بیان سے کھینچا پھر توتین ہشامی سے برق کرنے
 لگی ہشام نے بڑھ کر ایک ہاتھ تین آبدار کا فرق مصصام پر ایسا مارا کہ سر و گردن اور صدر و شکم کو دو کرتا ہوا شکم تو سن سے نکل
 آیا مصصام کے دو ٹکڑے ہوئے اور دھڑے زمین پر گر ارباب اس بارگاہ میں جب قدر پہلوان اور جوان اور تیغ آزمائے تھے
 ہشام نے سب کو تین ہشامی کیا ضد ہزار ہا کا خون ہوا کسی کو تین ہشامی سے پناہ نہ ملی قدم نہ بٹھرسکے چار طرف بھاگتے
 پھرتے تھے اور پناہ نہ ملتی تھی یہاں تک کہ سب کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کیا بعد قتل مصصام اور ہر بیان مصصام کے ہشام
 سر پر حکومت پر بیٹھا حکم و احکام جاری ہونے لگے بعد قتل و اطمینان ہشام نے رعایا کو تسلی اور دلاسا دیا اور خلعت و انعام
 سے سب سرواروں اور جوانوں اور پہلوانوں کو مال مال کر دیا شہر بک صحرائی وزیر ہشام نے شہر کا بند و بست کیا ہر ایک
 نے ہشام کو تندرستی اور فوج تو شیروان جو ماتحت مصصام تھی سب ماری گئی جو سروار اور جوان بھاگ بھاگ کوادھر
 ادھر گوشہ گیر ہوئے تھے ان سب نے اگر اطاعت قبول کی ہشام نے ان سب کو بھی بعد خلعت و انعام عمدہ لشکر سے ممتاز
 کیا مگر دو ایک سپاہی جو بھاگ کر ملک مدائن میں پہنچے انھوں نے بختک سے رو دادو کہ ملک خاورد اور قتل ہونا مصصام
 زرہ پوش کا اور مارا جانا فوج نوشیروان کا جو بختک برائے بند و بست شہر خاور میں چھوڑ آیا تھا سب بیان کیا بختک فر
 کما چپ رہا بھی منہ سے نہ نکالنا بعد اسکے کچھ سوچ کے بختک نے انکو قتل کیا کہ اوروں کو عبرت ہو اور کوئی تمہے سے نہ
 نکالے بادشاہ کو بالکل اس سکر کہ کی خبر نہ ہو بادشاہ اس حال سے بالکل بے خبر رہا اور بیان ہشام نے شیرنگ صحرائی
 سے کہا کہ شہر کو بھی طرح باطمینان تمام شاد و آباد کرو اور املاک و باغات کو آراستہ کرو اور بارگاہ ہشامی کو بصد کرو فراستاد
 کرو بموجب حکم شیرنگ صحرائی نے تمام شہر اور املاک اور مکانات اور باغات کی آراستگی کی جا بجا بارگاہین استاد و مہن
 اور بارگاہ ہشامی بصد کرو فراستاد ہوئی اس کو ہشام بن علی نے ننگاہ قرار دیا اور اسکا بڑا بند و بست کیا
 گردا گرد اسکے پہرچو کی زبردست معین کیا سوار و پیادہ ہائے جرار بریلے محافظت بارگاہ عالم پناہ معین ہوئے سر رفت
 بارگاہ ہشامی کا چرخ ہفتین پر پہنچا اس بارگاہ کی کلبیوں کے آگے کلس گند فلک لا جو ردست ہوا و بیکہ ہائے آسمان کھولے
 ہوئے فرشتہ اس بارگاہ کا نظارہ کر رہے تھے رنگ فلک نیکون اس بارگاہ کے سامنے شرمندگی سے پھیکا تھا بارگاہ نہ پردہ
 زنگار گون اسکے آگے نخل بھی آفتاب عالمتاب صبح سے شام تک شاعی کمر سے باندھے ہوئے اس بارگاہ ہشامی کی
 بصد نیکنامی درباری کرتا تھا ماہ بصد عز و جاہ شام سے صبح تک طلائیہ گردانی اور بارگاہ کیوان پناہ کی پاسبانی کو مع ثوابت
 سیارگان حاضر تھا ہشام بن علی خیمہ خیمہ میں نے اس بارگاہ فلک جاہ کو اپنی درآمگاہ مقرر کیا تھا کہ سوائے اس بارگاہ
 کے ہشام کو کین آرام نہ ملتا تھا غنچہ آرزو اسکا اسی بارگاہ میں بیٹھ کر کھلتا تھا جب اس بارگاہ میں آتا تھا ہولے خرمی
 سے دل بلغ باغ ہوتا تھا ہر شب و شب شاد و می جان کر سوتا تھا الخضر بعد اطمینان کامل ہشام بن علی خیمہ خیمہ
 نے چند سردار لشکر جو اسے منتخب کر کے شیرنگ وزیر خوش تدبیر کے ہمراہ کئے اور کہا کہ اے شیرنگ تو روانہ ہو

اور میری مادر مہربان کو مژدہ فرحت بخش یعنی فتحیابی ملک خاورستان لدا اسکے بڑے اعزاز و اکرام سے محافے میں سوار کر کے
 نہایت ہوشیاری و خبر داری سے مع خزانہ وغیرہ ہمراہ اپنے لے آنا مشہورنگ وزیر باندیر حکیم ہشام بن علقمہ خیر می رخ سرداران
 نامدار وہاں سے روانہ ہوئے خدمت مادر ہشام میں پہونچا اور پہلے مژدہ فتحیابی شہر خاورستان پھر تمام اسباب و مال خزانہ
 و دفتینہ و بانگاہین و خیمے پھلکڑوں پر لدوا کر اور مادر ہشام کو محافہ زرنگار میں سوار کر کے بعد عز و احتشام سمیت ملک
 خاور کو روانہ ہوا اور ہشام نے کوئی چیز بھی اس مکان صحرائی میں نہ چھوڑی سب اسباب ہمراہ اپنے ملک میں آئی
 جب شہر میں پہونچی شہری و بازاری سب تماشے کو سراہا آکر کھڑے ہوئے خشم و خرم مادر علقمہ کا دیکھنے لگے غرض کہ
 سوانحی اسکی در دولت فیض منزلت شاہی پر پہونچی ہشام نے مادر مہربان کو خود بخود افتخار اتار کر محل میں داخل
 کیا بعد عیش و عشرت و بہ ہزار خرمی و مسرت آرام و راحت رہنے لگی مادر ہشام نے کہا ای فرزند میری صلاح یہ ہے کہ
 تو ایک نامہ مسرت شامہ شملہ مصنون فرحت مستحون فتمدی شہر خاور فولاد آہن تاب کو قلعہ آہن زمین روانہ کر کہ یہ
 تیرا مہنوی ہر تیری بہن اسی سے منسوب ہے کیونکہ اس کو خبر ایسے امور کی ضرورت تھی وہ بڑا زبردست شجاع و دلیر ہے
 اور قوج بشمار ہمراہ رکاب رکھتا ہے غرض کہ ہشام نے صلاح اپنی مادر مہربان کے ایک نامہ مصنون مذکور الصد
 پاس فولاد آہن تاب کے تحریر کر کے روانہ کیا مگر ہشام آٹھ پر اس فکر میں رہتا تھا کہ بادشاہ نوشیروان سے
 کسی طرح عوض اپنے ملک کی تاراجی اور بربادی کا لون چاہے صحرایہ صحرا ہر کوہ و دشت و دیار کی جانب جاسوس و
 خبردار روانہ کر دیے اور حکم قطعی دیدیا کہ جس جگہ بڑے شکار وغیرہ بادشاہ نوشیروان زمان مع چند جوانوں کے آئے
 فوراً انھیں کو خبر دینا دیر نہ کرنا میں تمکو انعام و اکرام سے مہبت مسرور کر دنگا ہشام بن علقمہ شب و روز اسی جستجو میں رہا کرتا ہے
 ناظرین والا ملکین پر واضح و لایح ہو کہ اب بعد احوال و کیفیت امیر با تو قیر زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران
 بیان ہونے کے داستان ہشام بن علقمہ خیر می تحریر کیا گیا

و دیکھے داستان حیرت بیان لیجانا امیر با تو قیر کو سمت پرستان پر یزادون کا اور بادشاہ پردہ قاف کی دختر
 ملکہ آسمان پری کا نکاح ہونا حمزہ صاحبقران زمان سے اور پہونچا جانا امیر کو پاس ملکہ عاد یہ بانو دایہ امیر
 با تو قیر کے بیان کئے جاتے ہیں

پلاساقیا اب شراب طلسم	خمار مجسم کا پڑھتا ہوں اسم	تیرے سیکھے میں نہ جلسہ آج	پرستان کی اب مہین احتیاج
حجاب ایک پرودہ قاف ہے	سب و ختم و حام کیا صاف ہے	پلاساقیا مجھے صاف صاف	ہر آراستہ آج بزم ز قاف
سحر کیسے مشتاق ہیں دی کمال	عروسانہ مصنون کا دکھلا جمال	غافل	ابھی زائد مہین آیا ہے بخوارون کا قلوب میں
چکھا دنگے فرا اگر آگیا یارون کے قلوب میں	منافع کو ہے خبر حضرت عشق آپکی دولت ہے	پھنسی ہے حبس دل جا کر خبر یارون کا قلوب میں	ابھی مر جائیں یاں تنگ زندگی تو تنگ آئے ہیں
منین ہتھ میں بالکل ہوش بشارون کے قلوب میں	نگاہ ناز و انداز واداسے دل بچے کیونکر	وہ چشم مست ہے تیری کہ پڑتے ہی نظر ظالم	کہ یہ تو آگیا بیچارہ ان چارون کے قلوب میں
کے ہیں مردم دیدہ کے آنسوں سے رور و کر	کہ اتوا پرے ہم مردم آزارون کا قلوب میں	بیت شناسان حسن و جمال سخن ڈ	

نویسند این داستان کہن چہرہ مشتاقان حسن و جمال پری تمثال و آرزو مندان وصال سمینت مال حور حصال حجاب عروس
 مضامین کہن کو جملہ نو آراستہ طبیعت سے اٹھا کر نوشتہ کلک گہر سلک کو یون بزم شادی میں جلوہ آرا کرتے ہیں کہ
 ملکہ عاد یہ بانو حسب معمول پرورش امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران میں بڑا در غبت دل آٹھ پہر مصروف رہتی تھیں
 اور نیت و الفت بید و انتہا کرتی تھیں رات کو چونکا چونکا کر حمزہ صاحبقران کو دودھ پلایا کرتی تھیں اگر کسی وقت بمقتضائے

لطو لیت امیر با تو قیر ضد کرتے تھے کھڑی ہو کر ہلاتی بھین ایک وز شب کو اتفاق روزگار ایسا خواب غفلت ملکہ عادیہ
 یا نو پر طاری ہوا کہ مطلق ہوش نہ باقی رہا اور تمام کنیزین اور خادین وغیرہ بھی ایسی سو گئیں کہ بالکل نہ چو گئیں اور
 بیوش ہو گئیں کچلی رات باقی تھی کہ آسوقت ملکہ عادیہ یا نو وایہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کی آنکھ کھلی تو حمزہ
 کو اپنے پہلو میں نہ پایا جلدی سے کنیزوں کو اٹھایا ہوشیار کیا کہا اے دیکھو تو میرا حمزہ کہاں میرے پہلو سے غائب
 ہو گیا اور کسی کو خبر نہ ہوئی ملکہ عادیہ یا نو بہت گھبراہٹ چار طرف ڈھونڈھتی پھر بن مگر حمزہ کا کہیں پتا نہ لگا دل
 سینے میں بے قرار ہوا روح بھین ہو گئی چشم اشکیار ہوئی مثل ابر باران آنسو برسے لے آنکھوں کو انتظار دل بے قرار بار بار
 زبان پر حمزہ کا نام جہاں بٹھال کا اشتیاق ناگوار دم بھر کافراق کنتی بھین اسے حسرت تیرے دیکھنے کو دل تڑپتا ہے
 تیری مفارقت سے کلجی سمٹھ کو آتا ہے تصویر بے نظیر اپنی دکھا واپس کے گلے سے لگی عادیہ یا نو کے پہلو کو آباد کر دل مضطر
 کوٹ کر یہ کلام جگر خراش ملکہ عادیہ یا نو کے سنکر کنیزین بھی گھبرا گئیں یکایک سب کے سب اودھ بھین وہ بھی فراق
 حمزہ صاحبقران میں رونے لگیں اشک گرم سے سمٹھ اپنا دھونے لگیں ملکہ عادیہ یا نو مع کنیزان غلین مضطر و نالا
 حیران و پریشان روتی پٹی خواجہ عبدالمطلب کے پاس آئیں حال گم ہونے حمزہ صاحبقران زمان کا بصدیخ
 دلال بیان کیا خواجہ عبدالمطلب یہ خبر وحشت اثر سنکر منایت متعب ہوئے از حد فکر و تشویش ہوئی دل کو رنج
 دلال سو سو طرح کا خیال حیران و پریشان دل تردد منزل نیلے آرام زبان پر حمزہ کا نام اشکیار بے قرار ہو کر یہ کہتے تھے
 یہ کیا باعث ہے کہ جو حمزہ گم ہو گیا کون اس کو اٹھائے گیا غرض خواجہ عبدالمطلب یہ کہتے ہوئے باہر نکلے بزرچہم
 کے پاس آئے اور کہا اے خواجہ آج نیا سانچہ گذرا کہ حمزہ پہلو سے دایہ سے غائب ہو گیا کہیں تپا نہیں لگتا گھر میں کھرام ہے
 غم و الم کا اثر دبا ہے پریشانی نقد بر کا سامنا ہے صد و الم بید و انتہا ہے خواجہ بزرچہم نے یہ سنکے پہلے سکوت کیا پھر قرعہ
 ہاتھ میں اٹھا کر پھینکا کلین مچھ کر کے بیان کیا کہ تمہارے فرزند ارجمند حمزہ صاحبقران زمان کو ایک پر بزا داوٹھا
 لیگا پرستان میں بادشاہ وغیرہ مشتاق جمال جہاں آرا تھے فقط زیارت نور جمال بٹھال اس طفل خرمال کی کر کے
 بادشاہ پھر بھی بگا زیادہ نہ گھبراؤ دل مضطر کو فراق میں نہ تڑپاؤ صاحبقران خیریت سے آتا ہو گا کوئی مفالیقہ نہیں اے
 خواجہ عبدالمطلب یہ مقام خوش ہونے کا ہر رنج و ملال بیکار ہے کہ تمہارا فرزند ثانی سلیمان صاحب عز و وقار
 ہر اب ناظرین والا نکلیں پر واضح ہو کہ بروایت مجھے معلوم ہوا کہ پرستان میں درمیان پردہ قاف کے ایک
 بادشاہ ہے کہ وہ سر پر سلطنت پرستان پر بجو ست شاہی تنگن ہے اور وہ ایسا زبردست ہے کہ شاہان اجنہ سے
 باج و خراج لیتا ہے وہ بادشاہ تاج بخش اعلیم دیو زاد ہے ہمسر فاقان و ہمایون تراد ہے اس سلطان فرخ
 مثال کا نام شہیال بن شہرخ ہے نسل جناب سلیمان بن داؤد علیہ السلام کی ہے ملکوں ملکوں اسکا
 نام شہرون شہرون شہرہ انتظام ہے بادشاہ منایت خوبر و دیکھو عالی نژاد فرزند جمشید و کیقباد ہے زمانہ
 حکومت و سلطنت حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام میں پر بزا داوٹھا بھی انکے میطع تھے چنانکہ عقد نکاح
 حضرت سلیمان میں بھی اکثر عورات خاندان اجنہ سے آئیں بھین ان عورتوں کے لطن سے جو لڑکے پیدا
 ہوئے وہ انسان کے حب سے مشتمل ہوئے چنانچہ شہیال فرزندہ فال بھین کی نسل سے مشہور ہے یہ
 بادشاہ منایت رحم دل خلیق صاحب مروت شجاع غنی عادل سخی خدا پرست دین اسلام سے
 مہرہ در ہو شمند خردمند عالیشان رفیع المکان ہے اس بادشاہ ایک وزیر بڑا خوش تدبیر فراست شمار
 ارسطو تھا ر بقراط نژاد فلاطون طبیعت لقمان حکمت شداد رفت عالیشان بلند مکان ہر نام اسکا خواجہ عبدالمحسن ہے

وہ بھی جن والہ کی نسل میں ہوا اس کو بھی قوم اجنبہ سے کہتے ہیں مگر اس بادشاہ فلک یار گاہ کا شانہ سلطنت اور
 قصر ملکٹھن بے چراغ تھا حسرت فرزندین دل داغ داغ تھا ہمیشہ غم اولاد میں درو مندر ہوتا تھا دل لال لال دیوتا
 تھا راتوں کو آہ سر دل پر درو سے بھر تا تھا دعائیں مانگا کرتا تھا آخر دعائے نیمہ شبی اور نالہ سحر کی تاغیر سے
 بموجب قول باری تعالیٰ دہوالذی بصور کم فی الارحام کیفیت اخلاق مطلق نے اسکی زوجہ نیک پارس کو بارودا
 کیا لینے حمل رہا بادشاہ کو نہایت خوشی و شادمانی ہوئی اسی روز سے خزانہ و مال دولت لانا شروع کیا انعام
 و اکرام تقسیم ہونے لگا ملازمون کو خلعت سے سرفراز کر لے لگا بعد القضاے مدت حمل کے آفتاب عالم تاب برج
 حمل سے سامع ہوا ایک لڑکی آفتاب صورت جو سیرت مہر طلعت فلک مرتبت ماہ پیکر نیک اختر پیدا ہوئی اور نور جمال
 بیشال نور شید نظر رشک ماہ منیر نے جلوہ گری کی شعریں ہو ا جبکہ وہ نور فلک آرا چمکا بد آسمان دیکھ زمین کا بھی ستار چمکا
 محل میں مبارک سلامت کی دھوم ہوئی پر نیراد و دیو زاد و جن والہ تابع فرمان سلطنت نے بادشاہ کو نذرین دین اور
 عرض کیا شو مبارک ہوا اے شاہ فیروز تخت پہ کہ پیدا ہوا اور شہ تاج و تخت پہ اے بادشاہ جم جاہ حضور کے کاشانہ
 عشرت اور شبستان مسرت میں ملکہ آفاق پری کے بطن سے آج وہ دختر نیک اختر پیدا ہوئی ہو کہ حبکو دیکھ کر تمام
 خلق خدا اپنی جان نثار کر کے بادشاہ فلک پناہ فوراً سجدہ شکر بجا لایا اور کہا کہ اے پروردگار تو نے کاشانہ تیرہ و تار کو
 میرے روشن و منور کیا پھر اسی وقت جشن عام کا حکم دیا تمام پرستان آراستہ و پیراستہ ہوا پر یون نے ساز خوش
 آہنگ درست کیا ترانہ مبارکبادی شروع ہوا اشعار کسین طبعیہ پڑھنے لگی پد کسین نوبت شادی چہڑے لگی پد کسین
 نے نوازی مٹی یا صد سرور پد کسین بچے تھے ڈھولک و دف طنبور پد آڑا تا تھا تانین کوئی بے سری پد غزل گاتا تھا بھلی در بری
 بحر دین اوڑنے لگی تانین گوش فلک سے پار ہو میں عجیب جشن نوروزی محفل جمشیدی میں برپا ہوا اگر کیفیت جشن تمام د
 کمال تحریر کروں ایک دفتر ہو طول سرسبز ہو مطالب داستان مسرت بیان خط ہو جاے پھر طبیعت جاوہ اعتدال
 بر شکل سے آئے قصہ مختصر کہ وہ نونال گلستان خوبی غنچہ نو دمیدہ باغ محبوبی کو دایہ عیش و نشاط و قابہ مسرت و انبساط
 نے کنار پر درش میں لیا اور ماورد پد کے سایہ عاطفت میں پرورش پانے لگی دن چھٹی کا آیا ملکہ آفاق نے بعد و
 انتظام حمام فرمایا جلسہ عیش مہیا ہوا اندر سے باہر تک مبارک سلامت کی دھوم ہو میں نو بہن خوشی کی بجے لگیں ناچ
 رنگ ہونے لگا جوڑے خلعت ہزار ہا تقسیم ہونے تمام شہر آئینہ بند ہوا روشنی کو چہ بکوہ ناچ گلی گلی ایک شور تھا کہ آج جشن
 تولد دختر نیک اختر بادشاہ شہپال بن شہرخ ہر دربار عام میں بادشاہ شام سر بر سلطنت پرستگن تھا اشرفیون کے
 توڑون کے منہ کھلوا دے تھے انعام و اکرام بند رہا تھا خلعت تقسیم ہو رہے تھے تمام ارکان دولت خوش و غرم و مہم
 ستیت دیتے تھے اسی دن بادشاہ نے خواجہ عبدالرحمن جی کو بھی یاد فرمایا جب وہ خوشی خوشی آیا مژدہ ستیت سنایا
 بادشاہ نے اسے خلعت سے سرفراز کیا اور فرمایا اے وزیر عظم دستور عظم ملک و علم ریل اور جہر میں کمال و خل ہر ذرا غور تو
 کرو اور طالع دختر نیک اختر کا دیکھو کہ پروردگار عالم و عالیاں و آئندہ اسرار خفی و جلی کو کیا منظور ہوا اس لڑکی کے لئے آخر عمر
 تک کون سا شیوہ مہمور ہر زندگی اسکی کب تک ہر کیا کیا کام اس سے وقوع میں آئیں گے ہم بھی اسکی بدولت کچھ انعام پائیں گے
 کس کے ساتھ اسکا بیاہ ہوگا کیونکر بیاہ ہوگا مفصل دریافت کرو و زو جاہر و منصب بیش قرار ہو خواجہ عبدالرحمن جی
 نے قرعہ نکال کر تجتہ دانشندی پر پھینکا اور زاپچہ کھینچا دل کو ایک فرج حاصل ہوئی بہر طریق فال کامل ہوئی جس بات
 پر اجتماع کیا کہ اے بادشاہ قرعہ بیاض ریل اس امر کی پیچ خبر دیتی ہو کہ انشاء اللہ دختر فرخندہ سیر کا طالع نہایت خوب ہو
 یہ صاحبزادی بڑی عمر کی ہوگی انسان بھی اور حیوان اسکی اطاعت و فرمانبرداری کریں گے کوئی اس سے سرتابی نہ کریگا

ہر شخص اسکی اطاعت کا دم نہر لگا لفظ حق گویم اگر شاہ فرخندہ بخت بد بود زیر فرمان اوقات بخت بد ہند بر سر خود کلا سے مہی بدتر نہید
 مر اور اگر کہ چہ شہی بد دے بخت ابن نسل انسان بود بد دے عشق ہم پیشتر زان بود بد دے اپنے اگر شہنشاہ پردہ قات مال اس
 دختر نیک اختر کا صاف صاف تیرہ کہ یہ ناز بن حسین مہجین صاحب جمال ہمیشہ نذر پرزادان رونق پرستان کسی انسان
 عالیشان جیل شکیل طرحدار و صندار ارشجاع و دلیر صاحب ہمت رونق دہ تاج و تخت فخر سلاطین روزگار نامی و نامدار
 کے ساتھ بیاہی جائیگی اور ہمیشہ اسکی خدمت میں مصروف رہیگی اور اس ذی چشم صاحب خدم کو یہ خود چاہیگی اور
 آرام فریفتہ و شیفہ رہیگی اور اس کینا کے شوہر کی بدولت ملک و مال تلف نہوگا آپ کے فرستید ملک پر زوال تہ آئیگا
 آپ کا ایک دشمن جان حریف ملک ستان ہوگا کہ اس سے بہت بڑا خطرہ اور دغدغہ ہوگا وہ نہایت پکوجیران و پریشان کر لگا اس دشمن
 کو وہی داماد آپ کا زہر کر کے قتل کر لگا بانی اور سبطرح سے اچھا ہر جہوت بادشاہ عالیجاہ نے اپنے وزیر نیک شیر سے کلام
 حیرت انجام سے نہایت غصہ آیا اور عالم شادمانی میں طیش کھایا سر طرف آسمان کے اٹھایا اور لبہ درجہ و غم فرمایا اے
 وزیر خوش تدبیر یہ امر خلافت شان پر یزادان ہر غیر نسل میں لوگ اپنے لڑکوں کی شادیاں نہیں کرتے کہ انسان
 تو فاک میان سے ہر انسان کے ساتھ شادی میری دختر بلند اختر کی ہونا بہت خلافت ہر اگر مقدرات کا اسی امر پر حصر ہو
 تو ایک تدبیر یہ کرتا ہوں نوشتہ تقدیر کو پورا کر کے دکھاتا ہوں کہ اسی صغریٰ میں کسی انسان کو پردہ دنیا سے بلوا کر
 کہ وہ انسان نسل خلیل بے عدیل سے ہو بلکہ اولاد بہر خلیل سے ہو اسکا نکاح کر دو نگا انسان سے نکاح ہونے کی شرط
 بھی ادا ہو جائیگی جب یہ سن نیز کو پہونچگی تو کسی جن وغیرہ سے اسکا بیاہ کر دیا جائیگا خواجہ عبدالرحمن حنی نے جب یہ کلام
 سلطان ملک نظام سنا سنسکر عرض کیا شہر جاگت تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رتو بد سوزن تدبیر ساری عمر کو سیتی رہے بد
 اگر بادشاہ فلک بارگاہ آپ یہ کیا فرماتے ہیں پروردگار عالم کو بھی فقرہ دیتے ہیں آپ نہیں جانتے کہ وہ خود فرماتا ہے
 کہ داد و کر اللہ خیر الما کرین اگر شہنشاہ خلیل یہ قال و قیل آپ کی بیجا ہر کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ کے نکاح کئے سے
 نکاح ہو جائے اور پھر یہ شاہزادی انسان کے پاس نہ جائے کبھی یہ ممکن نہیں جو کچھ شیت پروردگار ہن برد زائل
 گذر چکا ہو وہ ضرور ہوتا ہے جو نوشتہ تقدیر ہو وہ پیش آئی ہر بیکار محض آپکی لن ترانی ہر چیز خواجہ عبدالرحمن حنی نے وعظ
 و نید کی اور کلام جو اسر نصیاح کو بعضا حوت و بلاغت میزان بیا بین تو لا و فرزند و وعظت کو سر اسر کھولا مگر بادشاہ کو ہونہوا
 اور کینا عبدالرحمن کا نہ مانا دل میں ہی خیال جگیا کہ ابھی ادا سے شرط تقدیرات کرنا چاہئے دیوون کو بلا کر حکم دیا جا
 پردہ دنیا پر تلاش کرو جو لڑکا نسل خلیل سے کسی کا پانچ چہ روز کا ہوا سے آٹھ لاکھ تین سرکار سے انعام و اکرام بشمار لیا گیا اور
 خلعت سے سرفراز و ممتاز ہو گئے آن دیوان عقیل و فہیم چالاک اہل ادراک نے بموجب حکم قضائیم بادشاہ کو ان پناہ شہنشاہ بن سحر
 طرف پردہ دنیا کا راستہ لیا چار طرف شہر شہر دیار دیار قصبہ قصبہ گاؤں گاؤں تہلاش طفل خرد سال حسین و ہمیشہ صاحب
 حسبہ الانسب ڈھونڈتے پھرے مگر کہیں موافق طبیعت بادشاہ کے نہ تھا لگا آخر کار سب طرف سے پھر پھر خانہ کعبہ کی طرف آئے
 بلا ہوا وہ دیوتا بے فرمان حکم بادشاہ پر یزادان مثل طائران تیز پرواز کے آڑھے ہوئے چلے آتے تھے اتفاقاً لسنرے خواجہ
 عبدالمطلب کی جانب سے گذرے دیکھا پہلو سے دایہ ملک عاویہ یا نو کے پاس ایک پارہ ماہ تابان بصد عزم
 و شان پانچ چہ روز کا طفل خرد سال عظمت و جلال آرام کرتا ہے اس صاحبزادہ بلند اقبال صاحب جلال کو دیکھتے ہی ک
 گے بے اختیار دل سے شیفہ و فریفتہ ہوئے فوراً اس مکان عرس نشان میں اترے اور امیر باوقیر کو پہلو سے دایہ سے اٹھایا پیشانی
 پر بوسے دے لگے لگایا پیار کیا جانب پرستان ارڈ کر لے چلے ایسی تیز پروازی کی کہ باد صبا انکے دامن گر و گشت پہونچ سکے
 ایک چشم زون میں بخدمت بادشاہ سلیمان جاہ سلطان پردہ قات پہونچے اور اس ماہ پارہ کو ہاتھوں پر

رکھ کے دست بستہ عرض کیا اگر جہان پناہ یہ ماہ پیکر مہر طلعت حاضر ہر بادشاہ نے جو حسن و جمال خورشید مثال چہرہ بے نظیر
 رشک ماہ منیر امیر باوقیر پر نگاہ کی بسیاختہ ایک دل سے آہ کی نظم بگفتا کہ این ماہ از چرخ کیست بگل از بوستان ہما یون چسیت
 گدائی کہ یعقوبیان یوسف است بد کند مہر مثل زلفی درست پڑا ملازمون غیر خواہ دولت شاہنشاہ و امیر تالبان سرکار
 فلک افزار جہان پناہ یہ فرزندار جہد کبر کا ہوا اس چاند کے ٹکڑے کو تم کہاں سے اٹھا لائے ہو یہ ذرہ التاج شہر باری
 واصل ہے مہار جہاندار کی کون ہر اور کس معدن میں اسکا مسکن ہو کہ دیکھنے سے اسکے دل کو بقراری ہر آن دیو و ن
 نے عرض کیا کہ وہ جو سر زمین بیت اللہ عباد نگاہ مسلمانان نہایت مبارک جگہ پر وہاں ایک سردار طویل خلیل الرحمن
 سے رہتے ہیں نام آن بزرگوار کا عبد المطلب ہر انکی حرم سرا سے اس طفل صغیر شیر خوار کو لائے ہیں سمجھنے بھی جیسے
 اس ماہ پارہ کی صورت بے نظیر دیکھی ہو بے اعتبار دل کو محبت و الفت پیدا ہوئی ہو جی چاہتا ہو کہ مثال دل سینہ
 سے نہ جدا کریں آٹھ مہر اس خورشید رو پر جان فدا کریں بادشاہ نے خواجہ عبد الرحمن جی کی طرف دیکھ کر کہا کہ
 بتاؤ یہ لڑکا کون ہو عبد الرحمن جی نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ بھی لڑکا مشوہر ملکہ کا ہو گا اور اسکا نام حکیم بزرگچہر
 نے امیر ابو العطاء کی اور لقب اسکا حمزہ صاحبقران ثانی سلیمان رکھا ہو یہ شے بادشاہ نے حکم دیا کہ عیش و
 عشرت شادی و مسرت کا تو سامان از روز پیدائش دختر نیک اختر سب مہیا ہو کچھ اور درستی اور سامان اور آرائشی
 بزم شادی کرنا نہیں ہر فقط کاح ملکہ اس طفل ماہ پارہ کے ساتھ پڑھ دو جو کچھ نوشتہ نقد پر ہو وہ پورا ہو غرض کہ امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان کو لباس عمدہ اور خلعت فاخرہ موافق قد و قامت پہنایا نور عین عبد المطلب
 کو دیو جو اہر نگار سے آراستہ و پیراستہ کیا اور ہاتھ پاؤں امیر باوقیر کے چاند کے رنگ خانے عجب رنگ نو دکھایا
 عشاق کا خون بہا مادہ و خاندان سے چھپ گیا مہندی کا پور کوئی نہ پکڑا اسکا شوخ خانی دست پادکھے نہ خورشید نے جسم بد جگر
 خون رشک بس ہو گیا چرخ زبرجد کا پانچ الفرض اسی دن سب سالکان کھڈائی درست کر کے مانجھے کی بھی رسم ادا ہوئی مدد
 سن پنڈیان دم بھر میں نیلے تیار ہو گئیں وہ لہزہ اور وہ شیریں اور وہ آبدار کہ قرص خورشید اپنے نشانہ کا بدار اپنی انگلیاں
 چاٹا کیا گھی میں تر مہر ضائقہ میں نعمات دنیا سے بہتر خوشبو میں معطر ایک ایک پنڈی پر آفتاب عالم تاب ہزار جان
 سے تار ماہ چار وہ کا جگر و اعذار فلک بہت رنگ کے منہ میں پانی بھرا آیا کھا لینے کو جی لپی یا ایک
 مان طرصار و عندار چلبلی صورت شوخ طرار دست متناسع دل محبت منزل سے پھولوں کا گستا گو بندھ کے
 لائی تازہ گلون کی بوباس سے پر مژدہ دلوں کے جان میں جان آئی بدھی پھولوں کی حبسہ رضوان صدقے
 پھولوں کی کلیوں کی بہار سے غنچہ آرزو کھلے تلکے کے بدلے تار شمع آفتاب سے کئے کو گوندھا ہی ہر طرہ گل
 شکفتہ گل آفتاب ہر غنچہ اختر پر آب تاب شعر کیون نہ گلچایے چمن پھولوں پہ آسکے ہوں فدا فد خازن گلشن فردوس
 گوندھا سہرا بدھن کا بھی پھولوں کا گستا ایسا ہی عمدہ ہر جسکی بھینی بھینی خوشبو سے تمام محل مسکنے لگا وہ چنیا کلی جس سے غنچہ دل
 شکفتہ ہو وہ باز و بند جسکی سر دست چمن پر بہار بلاتین لے کرے بھرے بھرے نہات لاجواب گلشن پھولوں کے
 دنیا سے نایاب چھپکا گلہا سے موتیا کا انتخاب سہرا بھی اسی تیار می کا پر آب و تاب جا بجا گوہر آبدار گندھے
 ہوئے لعل بے بہا جڑے ہوئے الماس کی قلمون کی پونگلیاں لگی ہوئی ہنپے کے بدلے سونے چاندی
 کے ورق چپکے ہوئے اسی روش کی بدھی بھی بزمی کے واسطے بنائی جسکو دیکھ کے بڑا گلے کا ہار ہو دل
 دولہا کا دلہن پر تار ہوا ایسا سامان عالیشان جسکو سنکے عقل حیران دولہا بیتال دلہن حور جمال گلنے
 بھی دولہا دلہن کے ایسے جیسے زہرہ مشتری صدقے برابر سے ہیرے یا قوت زمر و پھر ا ج یسلم

لعل بے بہائے ہوئے کنگون کی چمک پر انگہ نہیں ٹھہرتی بڑنگاہ مہ خورشید خیر کی کرتی ہر ستارے کنگون کو دیکھے
 پلکین جھپکاتے ہیں آفتاب و مہتاب آنکھیں چراتے ہیں المنقر ما بچھے کی رسم ادا ہونے لگی کنگے دولہا دلہن کے ہاتھ
 میں باندھے گئے خلعت فاخرہ جوڑے سٹانے دونوں کو ہنارے زیور سے آراستہ کر کے مزق بجا ہر کیا دلہن
 کی بھوٹی پیڑھی دھلا کر کھلائی چھوٹا آٹنا ہاتھ میں چھوایا گیا گستاخوں کا زیب جسم کیا انگشتی یا قوت سرخ کی
 ہاتھ میں پہنائی سارک سلامت کی چار طرف دھوم ہوئی رقص الجمن فلکی ترانہ سازی کرنے لگے سیم و طلا و مہر
 ماہ کی پٹھانوں پر پڑنے لگی عجب ہوم و حام جلسہ عشرت کا اہتمام تمامی شہر میں ناچ رنگ گلی گلی کوچہ کوچہ دن عید رات شب برآ
 گھر گھر پر یون کا ناچ ہو رہا ہر جگہ جشن تازہ کا سامان مہیا ہو چکا عروسی تیار ہو گئی بندہ دارا سپر شار ہوا خواجہ عبدالرحمن جہن
 نے عقد پر طعنا کی حمزہ صاحب قرآن کا ملکہ کے ساتھ ہوا خواجہ کی پٹنڈی پر دولہا و دلہن کو لٹا یا قرآن السعدین کا جلوہ نظر آیا
 یومی صحت کے عوم میں بہ تاشاد دیکھا دولہا امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان دلہن ملکہ آسمان پر می دختر شہنشاہ
 بن سرخ یہ دونوں آفتاب و مہتاب ایک مسند محل سرخ پر لیٹے ہیں دونوں لب و شادی و خرمی ہاتھ پاؤں زار سے ہیں اور
 مقبلان کے اشارے کر رہے ہیں ایہ قابلہ دعائیں دیتی ہیں کھڑی چٹا چٹا بلاتین لیکر صدقے ہوتی ہیں ہر طرح کے باجے
 بچے شادیانے دے لعل و گوہر کو دولہا و دلہن پر سے پٹھا در کیا جو اہرنے لٹا یا بادشاہ دونوں کو اس کیفیت سے دیکھ کر
 شاد ہوا کہ بچپن ہی میں دختر کا گھر آباد ہوا دلہن کی مان خوشی سے پھولوں میں سمائی ہر داماد پر ہزاروں جان نثار ہوئی
 جاتی ہر غفلت امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کو لب و لباس ایک رات امیر با تو قیر کے روز بھیج کو بادشاہ نے دونوں
 کو بہت سارے گوہر دے کر حکم کیا کہ اس لڑکے کو بحفاظت تمام لب و راحت و آرام بردہ دینا پر اس کے مان پاپ کے مکان میں پہنچاؤ
 اسکی دایہ کا پہلو آباد کر و خبردار خبردار اس لڑکے کو کسی طرح کی تکلیف نہ اس لڑکے کے کل سے غیر دایہ کا دودھ بھی نہیں پیا بلکہ
 پستان دایہ غیر ذالک کی طرف رخ بھی نہیں کیا اللہ اکبر یہ طفل شیر خوار کیسا تمیز دار ہر پانچ چھ روز کے بچے کو یہ تمیز و دانائی
 کمان حقیقت میں یہ لڑکا خاندان خلیل بے عدیل سے ہر دور و زما اسکی مان کا کیا حال ہوا ہو گا باپ اس کے غم میں مبتلا ہو گا
 گھر میں اس کے سب کو عجیب حیرانی و پریشانی ہو گی دلو یہ حکم بادشاہ کا سن کر امیر با تو قیر کو کہ دولہا بنے ہوئے تھے اور گشت
 پھولوں کا اپنے تھے اور خلعت کھڈائی اور زیور لٹائی رقص کا رسم آراستہ و ہر آستہ ہندی ہاتھ پاؤں میں لگی ہوئی سہرا
 منقشی سر سے بندھا ہوا اس شان و شوکت سے ہاتھوں پر لیکر پہنچانے گئے ادھر کا حال سننے کہ جب امیر با تو قیر
 حمزہ صاحب قرآن زمان کو غائب ہو گئے ہوئے ایک رات ایک دن گزرا غم فراق فرزند ارجمند عبدالمطلب کا عجیب
 حال ہوا اور ماوراء القدر نے انکی رورو کے منایت حال تباہ کیا اور ملکہ عادیہ بانو دایہ امیر با تو قیر بقرار و اشکبار مصیبت
 کا ہنگامہ صدمہ و الم کا سامنا آب و غذا سب چھوڑ دی حمزہ کا نام در د زبان شعلہ آتش فرت سینہ میں بھڑک رہا ہر
 دل و جگر سو فراق حمزہ سے جل رہے ہیں لب پر آہ و نالہ دریا سے اشک غم جو حمزہ کی لطیفانی پاتے ہوئے کی ماستا
 بیری ہوتی ہر دل کسی طرح نہیں مانتا شوق شب کو نیند نہ دن کو قرار پڑتا ہر جگر یہ فخر غم بار بار پڑتا ہر
 اسی عالم بقرار می و اشکبار می بین خواجہ عبدالمطلب مخزون و نالان و افتان و خیران خواجہ حکیم بزر چہر
 کے پاس پہنچے اور کہا کہ اے خواجہ اب تو دل بہت بیتاب ہو آتش بھر سے دل سینہ میں کباب ہر ذرا ملاحظہ فرمائیے حمزہ
 سے کینک جدائی رسی لے کی صورت کب و کھائی دگی اب تو دم لبوں پر آیا ہر فراق و لبند نے بہت طول کھینچا
 ہے یہ کیا نوشتہ تقدیر تھا خوشی میں غم ہویدا ہوا ایک بیک دل کے لئے درد و الم پیدا ہوا یہ سن کر حکیم
 بزر چہر نے پھر وہی سکین کھینچیں قرعہ پھینک کر دریافت کیا بعد غور کے بزر چہر مثل گل شگفتہ ہو گئے

کھلمکھلا کے خوب ہنسے اور کہا کہ اگر خواجہ عبدالمطلب مبارک ہو مٹھائی کھلو اسے جشن شادی کتنی آئی آپ بھی بڑا
 کیجئے آپ کا فرزند ولید امیر حمزہ صاحبقران پرستان میں ملکہ آسمان پر می دختر شہنشاہ بن شرح بادشاہ
 پر زوان کی بیٹی کے ساتھ بیاہا گیا بیان آپ کو صدمہ درد فراق وہاں شادی کی دھوم دھام بعد اشتیاق بیان
 اشکباری بقراری آہ و نالہ وہاں جشن شادی کتنی آئی کا سامان مہیا پروردگار عالم نے اسی سن میں چھوٹی سی دامن
 اسے حسب والا نسب اور صورت باہر پیکر مہر طلعت فلک منزلت عطا فرمائی اب دل کو شادی کیجئے تھوڑی دیر میں آفتاب
 صمت و جلال ماہ برج فلک شوکت و اقبال آتا ہو گا یہ کلام مسرت التیام حکیم خواجہ بزرچہمہر کا بھی ناتمام تھا کہ وہی لوا میر قمر
 حمزہ صاحبقران زمان کو نوشاہ بنے ہوئے اسی طرح کنار دایہ قابیلہ ملکہ عادیہ بانو میں لٹا کر چلے گئے ملکہ عادیہ بانو بہت
 خوش مسرور ہوئی گلے سے لگایا پیار کیا پیشانی نورانی پر حمزہ کی بوسہ دیا اور پکار کر کہا املو لو صاحبو دیکھو میرا نور زادہ
 شہزادہ دولہا نکرا آیا ہر شہانے خلعت سے آراستہ بڑی اور کتنی آئی سے پر استہ ہر چھوٹوں کا گناہیں ہوئے سہرا بندھا ہوا
 طرہ لٹکا ہوا بدھی گلے کا ہار ہر عجب شان و شوکت آشکار ہر مہندی ہاتھ پاؤں میں لگی ہوئی آج تو نام خدا نئی صورت بنی
 ہر جلدی خواجہ عبدالمطلب کو خبر کر دگر میں آئین نہ تھے سے دولہا کو دیکھیں پیار کرین گلے سے لگائیں یہ شکے سب
 خواص کنیزین دوڑیں اور امیر با تو قیر آئین گو دین لیکر پیار کرنے لگیں دل کی طرح سینہ سے لگایا سبے چٹ چٹ بلائیں
 لین درازی عمر و ترقی جاہ و حشم کی دعائیں دین خواجہ عبدالمطلب کو فوراً دوڑ کے خبر دی کہ تمہارا فرزند ارجمند دولہا نکرا آیا
 ہر شان شاہانہ رخ سے ہو رہا ہے یہ خبر وہ فحش افزا سنتے ہی خواجہ عبدالمطلب خوش خوش گھر میں تشریف لائے فرزند ولید نور
 نظر تحت جگر کو دیکھ کر بہت شاد ہوئے گو دین لے لیا پیار کیا اپنے کیجئے کو سینہ سے لگایا حکیم خواجہ بزرچہمہر
 کو اسی طرح لالہ دکھایا بزرچہمہر نے جو چہرہ نورانی امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کا دیکھا بہت خوش ہوئے
 مبارکباد دی اور سبھوں نے نذرین گذارین زر و گوہر نقد کیا اور بہت سال خیرات ادا خدا میں با حمزہ صاحبقران
 کے جو ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی دیکھی سب کو بے انتہا خوشی ہوئی وہ ہاتھ پاؤں پارہ لعل با قوت معلوم ہوتے تھے
 سب کو یقین کامل ہوا کہ حمزہ صاحبقران کا نکاح ضرور ہوا ہو گا خواجہ عبدالمطلب اور مادر حمزہ اور ملکہ عادیہ بانو
 کتنی بھین افسوس ہم شادی کتنی آئی حمزہ صاحبقران میں نہ شریک ہوئے دلہن کو نہ تھے پن میں نہ دیکھا ہم بھی
 اسکو مثل حمزہ کے پیار کر کے گلے سے لگاتے الغرض سب خرم و شادان بنے گئے اور حمزہ صاحبقران زمان
 کی ملکہ عادیہ بانو میں پرورش پائے گئے اور ساتھ حمزہ کے عمرو بن امیہ صغریٰ اور قبل و قادار مع بارہ ہزار
 طفل شیر خوار کے پرورش ہوئے خواجہ بزرچہمہر نے ایک عرضی مضمون نوید پیدائش امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
 زمان بخدمت بادشاہ نوشیروان تحریر کی کہ امی مہر سپہنشاہی و امی قمر فلک جہانداری زینت بخش کشور عدل و داد
 نشین سلطنت قبادیاج بخش سلاطین زمان شہنشاہ دوران باج گیر خستردان جہان بادشاہ نوشیروان خلد اللہ
 ملکہ و سلطنتہ بعد ادا سے مراسم و قواعد تسلیمات و لوازم کورنشات برصن باریا بندگان بساط فیض مناظر عرض پر داز ہوں
 کہ بعد ہو پختے اس خام آستانہ دولت نشانہ کے تباہ کیا رہوین جہادی الاول و لد مسود و ساعت محمود کو برقت
 صبح صادق اس آفتاب عالم تاب حسن و جمال و ماہ فلک صمت و جلال نے ہر محل سے بنانے خواجہ عبدالمطلب
 جلوہ فرمایا اور اسوقت شہر مکہ اور اطراف میں اسی دن کے پیدا ہوئے بارہ ہزار بچے دستیاب ہوئے ان سب کو
 آنکے والدین سے لیکے بملازمت اس آخرت باباں کے کنار وادیہ ہاے ذی فہم و ذی شعور میں جانب حضور
 فیض گنجور سے پرورش ہونے کا حکم دیا اور اسی روز ایک غلام خواجہ عبدالمطلب کا قبیل نامے ہوا اسکے

بیان بھی لڑکا پیدا ہوا اور اسی ہنگام فرجام میں ایک ساریان کہ نام اسکا آمیہ صغریٰ ہر اسکی زوجہ کے بیان بھی یہ ہزار خرابی
 و شواری تمام ایک لڑکا سوگھا سا کھا دہلا پلا مثل بچہ موش کے پیدا ہوا ہر کہ حکایت اسکی بہت طول و طویل ہوا انشاء اللہ بروقت
 غوری حضور خدمت فیض رحمت ملا زمان با و شاہ جہان پناہ میں عرض کرونگا بموجب زائچہ و قرعہ رمل موافقت ساعت
 و وقت فرزند خواجہ عبدالمطلب کا نام امیر ابوالاعلیٰ مکی طغتب بہ حمزہ صاحبقران رکھا اور قبیل کے
 بیٹے کا نام مقبیل و فواد اور اس ساریان آمیہ صغریٰ کے لڑکے کا نام عمرو رکھا یہ دونوں لڑکے بڑے صاحب
 طاقت و جرات اور بڑی شان و شوکت اور بڑے رفیق و فواد اور امیر عالیو فارس کے ہونگے اور حمزہ کو بڑے
 جاہ و شہم سے وایہ بالغہ معین کر کے پرورش کرایا ہر کہ یہ مہر سپہر حشمت و اقبال و نیز فلک جہاہ و
 جلال ہمیشہ محافظ سلطنت و تخت و تاج بادشاہ زمان و معین و مددگار مملکت مدائن و فرودستان رہیگا
 زیادہ حد ادب یہ عرض کر کے خواجہ بزرگچہم نے ایک فخر سوار تیز رفتار کو دی اور تاکید کی کہ یہ عرضی خدمت
 بادشاہ نوشیروان جلد لجا و اور اسکا جواب بنو دی تمام لاو وہ شتر سوار عرضی خواجہ بزرگچہم
 کی گزری میں لکھ کر سلام کر کے شہزادان کی طرف روانہ ہوا بعد قیام سنازل و طومراصل بعد تیز رفتاری مثل باد مائی
 و دوش ہو پر سوار مدائن میں داخل ہوا جب دربار بادشاہ کیوان جاہ نوشیروان زمان میں آیا پہلے مجرا گاہ
 پر قیام کر کے بطور قواعد شاہانہ آداب بجا لایا دعا سے ترقی دولت و اقبال و زیادتی حشمت و جلال دے کر
 عرضی دونوں ہاتھوں میں لیکر پیشکش حضور فلک جمہور بادشاہ عالیجاہ کی بادشاہ عالم پناہ نے وہ عرضی خواجہ
 بزرگچہم کی خوشی خوشی لیکر میرمنشی کو دی میرمنشی نے بربان نصیح پڑھی بادشاہ مضمون مسرت سچون
 و مرثدہ جان بخش و فرحت افزا شکر بہت خوش اور مسرور ہوا اور تمام اہلیان دربار و لکان سرکار بلند اقتدار
 کو مرثدہ شادی پیدائش امیر با تو قیر ابوالاعلیٰ مکی طغتب بہ حمزہ صاحبقران سنایا اور حکم کیا کہ واسطے حمزہ
 صاحبقران کے ایک پالنا جو اہر نگار مع کار تیار ہوا اور اس پالنے کے چارون پاؤں پر چار مل بیشیں بھا کر خلی
 چمک مثل آفتاب و مہتاب کے ہونے کئے جائیں الوضو جب وہ پالنا تیار ہوا بادشاہ نوشیروان
 نے حکم کیا کہ یہ پالنا اور بہت ساز و مال برائے امیر با تو قیر ابوالاعلیٰ مکی یعنی حمزہ صاحبقران اور
 خلعت فاخرہ بہت عمدہ اور بارہ ہزار جوڑے بہت بھاری اور اطفال خرد سال کے لئے اور جوڑے آنکی
 دایون کے پاس خواجہ بزرگچہم کے روانہ ہوں اور خواجہ بزرگچہم کو ایک نامہ اپنی طرف سے میرمنشی
 سے لکھوا کر اس اسباب کے ہمراہ روانہ کیا اس نامہ مسرت شامہ کا یہ مضمون فرحت سچون تھا کہ ای وزیر
 اعظم و امیر و سنور و نظم رونق بخش مملکت زینت تخت خلافت و جہان داری و امیر و زیب وہ جلوہ سر پر سلطنت
 و شہر یاری و امیر و اندہ اسرار شاہنشاہی و امیر آگاہ کنتہہ حال ماضی و استقبال سلطنت نوشیروانی عرضی تمہارا
 آلی تحریر کو تمہاری مشاہدہ کر کے بہت مسرور و شاد ہوا تنے بڑا کار نمایان کیا تمہارا کیا مذکور ہو خیر خواہی
 اور نمک حلائی اسی کا نام ہر رفیق و رفیق یونہی کرتے ہیں شاباش و مر جہا اعم نامدار ہمال و ذر و ہوا
 و خلعتا سے فاخرہ برائے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران تمہارے پاس نامہ مسرت شامہ بھیجا جاتا
 ہر اور ایک پالنا جو اہر نگار جس میں مل بیشیں بھا چارون پاؤں پر چار مل بیشیں صاحبقران کو واسطے
 بھیجا ہر کہ اس میں شب و روز حمزہ آسائش و آرام سے رہے اور بارہ سو جوڑے بہت عمدہ بھاری بھاری
 آن اطفال خرد سال کے واسطے بھیجے ہیں جو اسی دن پیدا ہوئے ہیں اور آنکی دایون کے واسطے تمہارا ہین

سرکار دولتدار شاہی سے مقرر ہوئی ہیں سب کو پرورش ہونے دوا و علم نامہ دار خواجہ بزرگچہر آپ یہ بند و نسبت کامل کر کے
 طے آئے کہ یہاں بھی سب امور منحصر فقط آپ کی ذات خاص پر ہیں یہ پروانہ کرامت نشانیہ نوشیروان کا خواجہ
 بزرگچہر کے پاس آیا اور وہ سب مال و زر و جواہر اور خلعت اور جوڑے وغیرہ اور پالنا ہر اسے حمزہ
 صاحبقران بھی آیا خواجہ عبدالمطلب کو خواجہ بزرگچہر نے بلوا کر وہ نامہ مسرت شامہ نوشیروان زمان کا
 اور سب مال و زر اور وہ پالنا سپرد کیا خواجہ عبدالمطلب نامہ دار بہت خوش ہوئے وہ پالنا جو واسطے امیر
 با توقیر حمزہ صاحبقران کے نوشیروان بادشاہ زمان نے بھیجا ایسا خوشنما اور نایاب تھا کہ اسکا مثل و نظیر
 نہ تھا آپس گوارہ بہت رنگ فلک نیلو فری فدا ہوتا تھا وہ جواہر نگار و مرصع کار جھولا کہ ہنڈولہ بیضاوی
 گردون دون کا گھڑی گھڑی آس پاس پھر کے نثار ہوتا تھا چار طرف اس پالنے کے ڈنڈون اور پیٹی
 سیر وون میں برابر سے گھننے یا قوت سرخ اور نیلم و زبرجد اور گوہر آبدار کے جوڑے ہوئے اور لعل شجراغ
 مثل آفتاب عالمتاب چارون پانوں کے اوپر لنب کے ہوتے ہیں وہ گوارہ ایسا آراستہ و پیراستہ تھا
 کہ چشم فلک نے کبھی نہ دیکھا ہوگا دیدہ آفتاب و مہتاب خیرگی کرتا تھا اختر تابان سائے اس کے مثل کر مک
 شب تاب کے جھللاتے تھے وہ پالنا ایسا نور و روشن تھا کہ راست کو اسکی روشنی میں امیر با توقیر حمزہ صاحبقران
 زمان لڑکوں کے ساتھ کھیل کرتے تھے شب تاریک میں شمع سے مومی اور کانوری جلاسنے کی مطلق حاجت
 نہوتی تھی حمزہ صاحبقران اس پالنے سے ایسا شاد ہوتے تھے کہ کھیلنے میں چل آنکا ہلستا
 تھا عرض وہ سب مال و زر و جواہر اور خلعت جوڑے اور وہی پالنا وغیرہ و سب کے بعد خواجہ
 بزرگچہر نے خواجہ عبدالمطلب کو سب اور آئینہ فہائش کر دئے چنانچہ عمر و بن اشمیہ صغری کے واسطے
 بہت کچھ کدیا اور سارا انجام کا حال بنا دیا اور کہا کہ ای خواجہ عمر و بن اشمیہ صغری کا بڑا خیال و پاس رکھنا اور
 اسکو تکلیف اور رنج و ملال نہ دینا اور گھر کی چٹر کی سے باز رہنا کہ یہ لڑکا بڑا عقلمند اور صاحب انصیب اور وقاد
 رفیق و شفیق حمزہ صاحبقران کا ہو اور ہمیشہ محافظ جان و آبرو حمزہ صاحبقران کا ہو یہ لڑکا بڑا بزد
 و جری و مہادر عیار طرار ہوگا ای خواجہ عبدالمطلب اس لڑکے کی بڑی خاطر دار رہی کرنا اور پرورش مثل
 حمزہ صاحبقران کے اچھی طرح سے کرنا یہ سب امور خواجہ عبدالمطلب کو سمجھا دئے اور خواجہ
 بزرگچہر سب سے رخصت ہو کر طرف شہر مدائن کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و سب مراحل مدائن
 میں داخل ہوئے اور حاضر خدمت فیصلہ رحبت بادشاہ نوشیروان زمان ہو کر بعد آستانہ بوسی کے تمام
 کیفیت شہر مکہ و پیدائش امیر با توقیر حمزہ صاحبقران و حال مستقبل و فادار اور روداد عمر و بن اشمیہ
 صغری بادشاہ نوشیروان سے عرض کی اور کہا کہ ای شہنشاہ دوران و اعز و گیتی ستان آپ کے
 اقبال سے خادم نے کل کار و بار آغاز و انجام انعام کر دیا گیا رھوین تاریخ جمادی الاول کی خواجہ
 عبدالمطلب کے یہاں فرزند ارجمند پیدا ہوا اور نام اسکا بن نے بموجب زائچہ سال امیر ابو العلاء علی
 حمزہ صاحبقران رکھا خواجہ عبدالمطلب کے غلام کا جو بیٹا تھا اسکا نام مستقبل و فادار ابن قتیل
 رکھا اور ایک ساریاں خواجہ عبدالمطلب کے اونٹوں پر تھا اسکا نام امیہ صغری پر اس کے بیٹے کا نام عمر و رکھا
 مگر اسکی پیدائش کا حال عجیب و غریب ہو کہ جبوقت حمزہ صاحبقران پیدا ہوئے اور مجکو خبر ہوئی میں نے حکم
 کیا کہ اس شہر میں جتنے لڑکے آجکی تاریخ پیدا ہوں انکو ہمارے پاس لے آؤ ہم انکے والدین کو زر و جواہر دینگے

اور ان لوگوں کو ملازم کر کے تنخواہ مقرر کر کے چنانچہ جس قدر لڑکے اس شہر میں پیدا ہوئے انکو منگوا لیا اور دایہ انہیں
مقرر کیں اور انکے والدین کو بہت کچھ مال دیا شدہ شدہ امیہ صہری نے بھی یہ خبر سنی چونکہ اسکی جو رو بھی حاملہ تھی
مگر مدت وضع حمل میں دو مین مہینے باقی تھے لیکن اس بد بخت نے مال و دولت کے واسطے جو رو و بظلم و جبر کس
کہ صی طرح ہو سکے تو بھی آج ہی لڑکا جن سے کہ مجھو مال و دولت سے غرض کہ ایسا ہنگامہ ہوا کہ امیہ صہری جو رو کو
مارنے کو آٹھا اور وہ عورت بھاگی امیہ تیچھے اسکے دوڑاؤ کو ٹھٹھے کے زینے پر چڑھنے لگی پانوں اسکا پھلا
وہ عورت کو ٹھٹھے کے نیچے گر کر مر گئی اور یہ لڑکا کہ جبکا نام میں نے عمر و رکھا ہو پٹ سے اسکے نکل پڑا مگر یہ قدرت
خداوند جلیل وہ زندہ رہا میں نے اسے دایہ حمزہ صاحبقران زمان کہ نام اسکا ملکہ عادیہ بانو ہو اسکے
سپر دیا وہ حمزہ اور عمر و دونوں کو دودھ پلاتی ہر اس شیر حمزہ صاحبقران سے عمر و بھی پرورش ہو رہا
ہو اور اسکے باپ کو میں نے بہت سال و زردیا اریا دشا نو شیر و ان یہ لڑکا بھی یعنی عمرو بن امیہ صہری
بڑا بہادر اور جرار عیار طرار ہوگا بلکہ سرداران عیار و سرکوپ کا فران جان ہوگا مثل حمزہ کے یہ بھی بڑا بھلا
و دلیر صاحب شیر ہوگا اور دل سے عاشق صادق اور رفیق شفیق اور محافظ جان حمزہ صاحبقران کا ہوگا
اریا دشاہ عالیجاہ میں بخوبی بند و بست کر کے حاضر خدمت فیضند جت ہوا ہوں بادشاہ یہ سنکے بہت مسرور
و شاد ہوا خواجہ بزرجمہر کو خلعت فاخرہ دیا اور کیفیت ملک خاور کی بزرجمہر سے بیان کی اور کسا اری
عم نامدار وہ بتو آپ نے ارشاد کیا تھا بموجب فرمانے آپ کے میں نے ملک خاور کو تباہ و برباد کر دیا عاقبت
خیبر کی پر بختک وزیر کو بجا عت کثیر و ولا کھ فوج جرار سے بھیجا تھا بختک نے شہر میں داخل ہوتے
یہ قتل عام کا حکم دیا وہ خونریزی کی کہ دریا سوں کے یہ گئے تلام عظیم برپا ہوا بارگاہ علقمہ میں پہونچکے
علقمہ کو قتل کیا کسی زن حاملہ و غیر حاملہ کو نہ چھوڑا بچوں تک کو مار ڈالا القصہ قتل و قمع کر گئے
فساد و فتنہ شادیا کسی فضل و جوان و پیر کو باقی نہ رکھا کہ بنیاد فساد مٹ جائے جب انسان وہاں پیدا ہی
سنگا تو پھر کس طرح فتنہ و فساد برپا ہوگا تمام ملک خاور و دشمنوں کے شر اور فساد سے پاک و صاف کر کے
صمصام زرہ پوش کو حاکم شہر کر دیا اور پچاس ہزار فوج جرار و ولا و شہر خاور میں زیر حکم صمصام زرہ پوش
کر کے وہاں چوڑی بختک وزیر بفتح و فیروزی وہاں سے چلا آیا خواجہ بزرجمہر نے یہ سنکر کمال افسوس
کیا اور دست تاسف ملکر کہا اریا دشاہ نوشیروان آپ نے بڑا غضب کیا منگوا آنے دیا ہوتا یہ امر بہت بڑا ہوا کہ
اس قدر بندگان خدا کا خون ناحق آپ نے کیا یہ سب مواخذہ آپ کے ذمہ قیامت رہا مین معلوم کہ اس دشمن
کی نسل قطع ہوئی یا باقی ہر بندے کے چاہنے سے کچھ مین ہوتا جو خدا چاہتا ہو وہی ہوتا ہر اسرار عجیب سوا
خدا کے کوئی مین جانتا ہر شہر میں درجہ خیال ملک را چہ خیال ہر کارے کہ خدا کند فلک را چہ خیال ہر
بختک نے آپ کے واسطے یہ مواخذہ جمع کر کے رکھا اور میں تے حضور فیض گنجو کے لئے یہ کار نیک
سرا بنام کیا کہ بارہ ہزار بچے مصومون کو نو کر رکھے آنکے والدین کو روٹی سے لگا دیا وہ بچے مصوم ہر
پارے ہین اور والدین آنکے عیش و عشرت میں بسر کر رہے ہین بختک ہزاروں کو قتل کر کے اریا
بادشاہ کو مارتا ہوا ہین نے ہزاروں کی عمر بھر پرورش کا سامان کر دیا بقول سعدی شہر کن ہر کہ بد
مینی ازیار نیک ہر وید از تم بد یار نیک ہر وید ہر جو عاقل و فہیدہ صحبت مفتری و شہد پر داز سے ہر ہر
کرتے ہین جاہل اجہل کے پاس بیٹھنے سے گریز کرتے ہین کہ عید ہر بدی کی باقین سکیتا ہر اور بونیک ہر وہ نیکی کی

راہ بتاتا ہر نچٹک نے کہا اے خواجہ بزرگچہر میں نے اس دشمن بادشاہ نوشیروان کو قتل کیا اور نسل رخنہ پرداز
اور بنا سے فتنہ سازی عورات کے قتل کرنے سے شادی اب کوئی گھٹکا اور دغذغہ سلطنت نوشیروان
میں باقی نہ رہا اب چین سے پانوں پھیلا کے سوئے اور رات دن عیش و عشرت کیجئے گلشن عیش میں جبکا گھٹکا تھا
وہ کاٹا نکل گیا اب غنچہ خاطر ہمیشہ شگفتہ رہیگا خواجہ بزرگچہر نے جبوقت یہ کلام نچٹک بد انجام کا سنا دل میں تاؤ
پچ کھا کے کہا کہ افسوس نعمت و دوست کو اپنا دشمن بنایا بادشاہ ملک خاور سے عداوت مولیٰ جب تو ایک
شہید تھا شاید کوئی دشمن ہوتا کہ نہوتا لیکن اب ضرور بالضرور کوئی نہ کوئی پرسان حال بادشاہ نوشیروان کا ہوگا
ناحق ہزار ہا بیچاروں کی جائین گئیں عورت و مرد و خور و کلان کا خون ہوا آنکے خون ناحق و بال کہاں جائیگا
سو اسے یہ کہ بادشاہ کی طرف عاید ہوا نچٹک تو دشمنی نہ تھی مگر اب عدو کو کینہ عداوت کثرت سے پیدا ہوئی
یہ کہے خواجہ بزرگچہر چپ ہوئے سکوت کیا انجام سوچ کر غصہ آیا مثل بید مقرر کا بننے لگے الامجوری و ناچار
اپنی مشاہدہ کی کہ بادشاہ کو نچٹک کی طرف رغبت زیادہ ہو یہ اسکی ناقصی کا سبب ہو کہ اپنا دوست اور دشمن نہیں
پہچانتا ہر خیر مجھ کو کیا ہر جہ بادا باد جیسا جو کر لگا دبا پانگا بعد اسکے بادشاہ نوشیروان سے رخصت ہو کر مکر خاطر
آٹھ کھڑے ہوئے گھر کو چلے آئے اور خانہ نشینی اختیار کی دل میں کہا کہ نادان کی دوستی میں جان و آبرو
کا ضرر ہو اب دربار شہنشاہ نوشیروان میں جانا اچھا نہیں اس روز سے پھر دربار میں بادشاہ کے نہ گئے
اور عہد کیا کہ اب کبھی بادشاہ کے دربار میں نہ جاؤں گا نوشیروان کو مطلق میری قدر نہیں نوشیروان بالکل
عقل سے بہرہ نہیں رکھتا نیک و بد نہیں جانتا دوست اور دشمن کو نہیں پہچانتا ناحق ذلیل و خوار ہوتا ہر دوست
دشمنی مول لیتا ہر دربار ناقدان میں جانا کچھ ضرور نہیں کہ وہاں جاؤ و نعمت میں ذلت آٹھا و اے بزرگچہر اپنے
گھر بیٹھ رہو نہ کہیں آؤ نہ کہیں جاؤ عبادت پروردگار کیا کردیمان بادشاہ نوشیروان نے نچٹک کا اور زیادہ
مرتبہ بڑھایا خلعت فاخرہ سے خلع کیا اور یقین واثق ہو گیا کہ نچٹک نے غلش دشمنی کی بالکل شادی کوئی گھٹکا اب
نہیں ہر عیش و عشرت و نشاط صحبت جشن و انبساط میں مصروف ہوا نپاچ رنگ ہونے لگا رات دن طبع عشرت
ناؤ نوش بعد فرحت و مسرت پادشاہ نوشیروان شاد شاد و وزیر اور اراکین سلطنت خوش و خرم نہ کوئی فکر
فکر و تردد نہ رنج و غم انجام کا خیال نہیں بزرگچہر کے کلام پر عمل نہیں بادہ غفلت سے ہوش گوش ہوش میں
پینہ تنافل دن عید رات شب ہر اتھی بزرگچہر کے دربار میں نہ آنے کا کچھ خیال بھی نہیں کہ بزرگچہر جس دن
سے مکہ معظمہ سے آکر گھر گیا پھر نہ آیا کیا وجہ ہوئی اگر کبھی کچھ کسی وقت ذکر بزرگچہر کا آیا بھی تو نچٹک نے
جو رمار دیا کہا حضور بزرگچہر کو اپنے کمال و علم پر عزم ہو خفا ہو گئے تو ہو گئے یہ خانہ زاد تو حاضر ہر جو کچھ حکم ہوگا
بجلاؤں گا جس مسجد میں ملا ہوگا تو کیا اذان نہ ہوگی بادشاہ نچٹک کے بھکانے پر غافل ہو گیا القصہ بونہیں عیش
و عشرت میں شب و روز بسر ہوتی تھی ایک روز بادشاہ نوشیروان نے عالم ادیا میں خواب دیکھا بخت
خوابیدہ بید ہوا عجیب سامان خواب میں نظر آیا کہ ایک باغ و لکھن پر بہار شاداب و شگفتہ مثل گلشن شاداب
کے ہر بین اس باغ کی سیر کرنے گیا ہوں عجیب نیزگیان اس باغ روح افزا کی ہیں کہ گھاسے رنگا رنگ
کھلے ہوئے ہیں اشجار میوہ دار جھوم رہے ہیں نرگس اشارے بازی کرتی ہر سنبل تابد ارگسیوے مشوق کی
شان دکھائی ہو غنچے گلون کی طرف دیکھے مسکراتے ہیں گل شگفتگی سے کھلے جانے ہیں سر و شاد صورت قد
آزاد اگر کر عین حیوانی محبوب کا حسن دکھاتا ہر بلبلین جا بجا شاخے گل پر چپک رہی ہیں کلیان پھولوں کی

شل عطر عنبر و سار کے مکے رہی ہیں طائران خوش الحان زمزمہ ساز بین مرغان چمن نمنہ پرداز ہیں قمری کی کو کو بلبل کا شور
 تیر کی پکار طلاس کی صدا چکور کی دھوم باغ من بلند ہر دیکھ دیکھ کے دل خور سند ہر سترہ خواہید ہر پیر جامہ ہو اہر گویا
 فرش رنگاری کا بچا ہوا ہر گلشن فلک نیلگون اس باغ کو دیکھ کے رشک کرتا ہر ذرہ ہاے خاک گلشن پر سیارگان
 فلکی فدا ہوتے ہیں یا شاہ نوشیروان عالم رویا میں یہ باغ فرحت دیکھ کے بہت شگفتہ ہوا آگے بوڑھا دیکھا ایک بارہ دری
 عظیم الشان آراستہ و ہر آستہ ہر صحن میں اس بارہ دری کے ایک چوڑے سنگ مرمر کا عجیب خوشنما ہر سانس
 اس کے ایک صحن پر آب شفاف و صاف پانی مثل شد و شیر شیرین و خوش ذائقہ قرارے چھوٹے ہیں جو صحن کے
 چاروں کو نون پر گھساے رنگا رنگ کے گلدستے رکھے ہیں بارہ دری کے درون میں نیگینے ہیرے اور یا قوت
 سخن و زمرہ کے برابر سے جڑے ہیں پردے گنگا جہنی کار چوٹی پرٹے ہوئے چھت گیریاں بہت عمدہ فرش
 منمل سے بزرگچہر میں ایک سند جو اہر نگار آراستہ ہر اسپر بادشاہ قباد نیک مناد لہبہ شان و شوکت و برکت و
 عظمت جلوہ افروز ہوا اور پہلو سے راست میں خواجہ بخت جمال لہبہ جلال و زور خوش تدبیر بادشاہ
 فلک جاہ شکن ہر بادشاہ نوشیروان دیکھتے ہی اپنے والد بزرگوار بادشاہ قباد نیک مناد کو آگے بڑھا آداب
 تسلیمات بجالایا قباد نے فرزند ارجمند کو گلے سے لگایا نوشیروان نے پوچھا کہ اے بادشاہ عالیجاہ حضور
 کے پہلو میں جانب راست یہ کون ہر قباد نے کہا اے فرزند دیند و زور خوش تدبیر میرا نام اسکا خواجہ
 بخت جمال ہے یہ پدر عالی قدر خواجہ بزرگچہر کا ہے اے فرزند تم بڑا کرتے ہو کہ خواجہ بزرگچہر کو آزر دہ
 کرتے ہو اور بختک کے کہنے پر عمل کرتے ہو دیکھو کہ خواجہ بزرگچہر نے کیسا کار نمایاں کیا کہ ملکہ معظمہ
 میں کیسا بند و بست عمدہ انجام کے واسطے کر دیا اور بختک نے ہزار ہا بندگان خدا کا خون ناحق کیا مگر
 کوئی فائدہ نہ ہوا وہ خلش کہ جسکے واسطے تھے اتنی کوشش کی اور ماخوذ بہ گناہ ہوئے اب تک نہ نکلی تھو یہ
 مناسب ہے کہ خواجہ بزرگچہر کو راضی رکھو اور اس کے کہنے پر عمل کرو کہ وہ بڑا صاحب کمال ہے اور فلان مہرا
 میں ایک خزانہ ہے وہ تمہارے واسطے ابھی تک امانت رکھا ہے وہ نکلو اور اپنے صرف میں لاؤ اور یہ خزا
 بنیر خواجہ بزرگچہر کے آئے تمکو ہر گز دستیاب نہو گا اور بختک سے تمکو ہمیشہ خوف و خطر رہیگا اور
 خواجہ بزرگچہر سے تمہارے بڑے بڑے کار اہم اجزا ہونگے اور بڑے بڑے مرے خواجہ
 بزرگچہر کی کوشش سے سر ہونگے بختک سے کچھ منوسکیگا بلکہ ہر جگہ ذلیل و خوار ہوگا اس کے سبب
 سے دوسرے کی رسوائی ہوگی اے فرزند پنہ غفلت کو گوش ہوش سے نکالو اور نوش و جشن راگ رنگ
 عیش و عشرت سے دست بردار ہوا اس میں بہتری پرور نہ خرابیاں واقع ہونگی بادشاہ نوشیروان
 یہ خواب دیکھ کے بیدار ہوا وہ علیہ عیش و عشرت وہ گلشن پر فرزا غائب ہو گیا جو کچھ خواب میں دیکھا تھا
 آنکھوں میں اسکا سماں بندھ گیا جبوقت بادشاہ نوشیروان دربار میں آیا اور دربار را کین سلطنت و
 وزیران اہمیت سے آراستہ ہوا بادشاہ بختک کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا اے بختک جلد بتاؤ کہ میں
 شب کو کیا خواب دیکھا اور اسکی تعبیر کیا ہے بختک نے سنکر سکوت کیا بعد تھوڑی دیر کے عرض کیا کہ اے
 بادشاہ جہاہ اتنا ثبوت ہوتا ہے کہ آپ نے شب کو منایت خوشی و خرمی کا خواب دیکھا ہے اور مجھ کو کچھ سہن معلوم ہوتا
 ہے بادشاہ نوشیروان چہن بچہن ہوا اور کہا کہ تو نے بزرگچہر سے کیسا پڑھا ہے تو اسی حیا لیت و نامتی پر وزارت
 کرتا ہے بس اسی میں خیر ہے کہ یا تو میرے خواب کو بیان کر اور تعبیر اسکی دے یا خواجہ بزرگچہر کو گلے سے

ہلا کے لاکہ تیرے ہی سبب سے وہ آزر وہ خاطر ہو کر گھر میں بیٹھ رہے ہیں اور خانہ نشینی اختیار کی ہو اور اگر تو نے ایسا نہ کیا اور نیکو خواب نہ نکلا ہر ہوا اور تعبیر خواب سے میں نہ ماہر ہوا تو بھوکے قتل کرونگا بختک یہ سنکے فوت زدہ ہوا اور تھر تھر کانپنے لگا دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ عالم پناہ اگر غلام کو اجازت ہو تو غلام جاکے خواجہ بزرگ چہر کو لے آئے دربار فلک جاہ میں حاضر کرے بادشاہ نے حکم دیا کہ جاو خواجہ بزرگ چہر کو لاؤ بختک یہ سنکے اٹھ کھڑا ہوا اور تسلیم بجا لاکے روانہ ہوا جب سواری بختک کی در دولت فیض منزلت خواجہ بزرگ چہر پر پہنچ گئی ملازم نے خبر کی کہ بختک آیا ہو بزرگ چہر نے مقام نشستگاہ پر اپنی کہ جہان بیٹھتے تھے بلوایا بختک آیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا خواجہ بزرگ چہر نے فرمایا کہ اے بختک آج کیا ہو جو خلافت منوم تو آیا اور کبھی میرے گھر پر نہ آیا بختک نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ اے خواجہ مجھے بڑی خطا ہوئی میری تقصیر کو معاف کیجئے کہ میرے سبب سے آپ آزر وہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے اور دربار میں نہیں تشریف لائے آج میری جان اور آبرو بچا لیجئے کہ بادشاہ نوشیروان نے رات کو کوئی خواب دیکھا ہے وہ مجھے پوچھتا ہے میں نہیں اسکو بتا سکتا ہوں بادشاہ نے کہا اے بختک اگر خواجہ بزرگ چہر کو تو نہ لائیگا تو میں تجھکو قتل کرونگا اور گھر بار تاراج کر دوں گا اب آبرو اور جان آپ کے ہاتھ ہے خواجہ بزرگ چہر سکر خاموش ہوئے چونکہ خواجہ بزرگ چہر رحم دل اور رحم طینت میں کارنیک کے جو یا رہتے ہیں بختک کے ہمراہ دربار بادشاہ نوشیروان میں آئے بادشاہ کو آداب بجا لاکر اپنے مقام پر بیٹھ گئے بادشاہ نے کہا اے عم نامدار آپ سنئے دربار میں میرے کیوں نہیں سرفراز کیا گیا سبب جو آپ نہیں آئے بزرگ چہر نے کہا اے بادشاہ بختک آپ کے کام کو کافی ہو میری کیا ضرورت ہو بادشاہ نے کہا اے عم نامدار بغیر آپ کے کسی کام کا استفادہ نہیں ہو سکتا لہذا آپ کو اس واسطے بلوایا کہ رات کو میں نے کیا خواب دیکھا ہے اور اسکی تعبیر کیا ہے بزرگ چہر نے کہا اے بادشاہ آپ نے رات کو خواب میں ایک باغ پر بہار میں بادشاہ قیاد نکمنا اور میرے پیر پر گوار خواجہ بختک جمال کو دیکھا اور بادشاہ نے آپ سے میری سسی فرمائی ہے اور ایک خزانے کا بھی پتا دیا ہے کہ وہ خزانہ بزرگ چہر نے کہا کہ اسکو نکلو اسے کہان بزرگ چہر نے زانچہ کھینچی اور عرض کیا کہ فلان صحابہ بزرگ چہر اس صحابہ فلان مقام پر کھدوائے غرضکہ بزرگ چہر اور بختک مع چند آدمیوں کے اس صحابہ کے اور وہاں کھدوایا بہت بڑا خزانہ نکلا وہ خزانہ مال و دولت زر و جواہر تھکڑوں پر لہو واکر داخل خزانہ عامرہ سرکار نوشیروان کرنا شروع کیا مگر بختک ملعون نے کیا حرکت نالایق کی کہ تھوڑا سا مال اس خزانے کا پوشیدہ بزرگ چہر سے گھر پر خواجہ بزرگ چہر کے بھجوا دیا اور آکر بادشاہ سے کہا کہ اے بادشاہ خواجہ بزرگ چہر نے آپ سے چھپا کر نصف خزانہ اپنے گھر بھیج دیا اور نصف خزانہ سرکار شاہی میں داخل کیا بادشاہ یہ سنکر بر فاستہ خاطر ہوا اور خواجہ بزرگ چہر سے کہا اے عم نامدار آپ نے مجھے چھپا کر نصف خزانہ اپنے گھر پر بھیج دیا اور نصف خزانہ میرے میان داخل کیا اگر آپ مجھے پوچھنے کے طلب کرتے تو کیا بین انکار کرتا خواجہ بزرگ چہر نے کہا اے بادشاہ یہ سب غلط اور محض جھوٹ ہے میں نے کبھی ایسا نہیں کیا غرضکہ دریافت کیا گیا آدمیوں سے تو صحیح نکلا بزرگ چہر کو منایت عطا آیا اور رضا ہو کر بزرگ چہر اپنے گھر چلے گئے اور بیٹھ رہے پھر دربار میں بادشاہ نوشیروان کے نہ آئے

داستان شادی ہونا نوشیروان کی ساتھ زرنگہ یا نو دختر مر جان کے بیان کی جاتی ہے :-

پلا سا قیاد وہ عیش تو	کہ شادی و عشرت کی جستجو	نہ کر دیر ای سانی آدمی حشم	پلا اب سے لالہ گون و مہدم
-----------------------	-------------------------	----------------------------	---------------------------

کر آراستہ اپنا سینہ نہ تو بد
 دھن کی طرح ہو سجادت تمام
 دیکھا مجھ کو سامان شاہانہ تو
 کہ ہوتا ہر شادی کا ابلہ ستلام
 ہو یہ سیکدہ جملہ باس عروس
 سحراب قلم کی روانی دکھا
 کہ شہرہ میان پہنایا ملک طوس
 ہر پیری پر جوش جوانی دکھا غزل

پچھوے دل کے تازہ ماذہ طراشک افشانی
 نہ مانی بات مانی نہ ہوئی آخر پریشانی
 پریشانی شل نہ لعت یا رہا سطرچ کا غزپر
 جدا کا سے کندہ عاقل کہ باز آید پیشانی
 کوئی جاتی ہر آہن ہر تہ پیرا و خرد پیشہ
 ہوئی صورت گردن کو صورت تصویر جرائی

رہ الفت میں ہر روز اک نیا و نہ نیاپانی
 دکھا دیتا جو حسن پناہ مہ طلت زلیخا کو
 اگر لکھوں میں اپنے دکھا کچھ حال پریشانی
 تراشا آئے اس صورت کے بن آئے کیا دیکھا
 نوشت اپنی جو پیشانی میں کردہ ہی پریشانی
 ہیئت نگار ہر نگار عروس سس بیان

کہا میں نے نہ پہنچا اس وقت کی تصویر تو ہرگز
 تو اسکو خواب ہو جاتا جمال ماہ کنائی
 محبت کا اہل بیدل ہو چکا دہر لا حاصل
 کہ اتنی صورتوں میں جسے کج صورت نہ پہچانی
 سحر اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
 رقم کرد کہ نہ تو داستان

جملہ نشینان عروس مضامین مسرت آئین شاہد نمایان شواہد معانی پر تکلیف بیان شادی کتنی عالی قلم عشرت رقم کو بجا
 مضمون ہرینت مشغون محفل انبساط اوراق نشاط میں یوں روان کرتے ہیں کہ جب خواجہ بزرگمیشہ
 شریف سے تشریف لائے اور کیفیت بختک وزیر نے تدبیر سنی کہ ملک خاور کو تباہ و برباد کیا اور علقہ
 مارا اور تمام عورتاں مردمان شہر کو تہ تیغ کیا انجام سوچ کر بزرگمیشہ کو بڑا ملال ہوا اور فکر پیدا ہوئی کہ بادشاہ
 نے اس بے وقوف کی صلاح و مشورے سے دوست کو اپنا دشمن جان بتایا کی برائی ہاتھ آئی آقا زین طہمت
 پایا بزرگمیشہ دل میں بہت آزر رہا ہو کر گھر میں اپنے بیٹے سے خانہ نشینی اختیار کی اور دل میں عہد کیا کہ اب
 بادشاہ کے دربار میں کبھی نہ جاؤنگا میان بادشاہ نوشیروان نے بے کھٹکے اور سبب غیبت و خطر آٹھ مہر
 شغلہ کا وہ نوشی نایح رنگ دل لگی مذاق لود لب میں رات دن رہتا ہر کہ ایک روز بختک وزیر نے
 تصویر ملکہ زراٹکیز با نو دختر نیک اختر بادشاہ مرجان کجکلاہ کی رو برو بادشاہ نوشیروان کے
 پیش کی اور عرض کیا کہ یہ تصویر دلپذیر شہر مرجانیہ سے آئی ہے بادشاہ دیکھتے ہی اس تصویر پر شک
 مہم نہیں کہ ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گیا اور کہا اے بختک جلد تدبیر کر کہ میری شادی اس عورت
 پر جی پیکر و اغریب جامہ زیب حسینہ میں جس میں مہر تکلیف کے ساتھ ہو بختک نے عرض کی کہ حضور قربانت شوم کی
 مشکل جو حضور بھی اپنی تصویر ہمراہ رقعہ شادی کتنی عالی کے شہر مرجانیہ کو بادشاہ مرجان کجکلاہ کو پاس
 روانہ کریں دیکھئے کیا جواب آتا ہے اگر انکار ہوگا تو اسکا دوسرا بند و بست کرینگے بادشاہ نوشیروان نے
 فوراً رقعہ یہ عبارت سلیس و یہ مضمون دلچسپ تحریر کر کے ہمراہ اپنی تصویر کے شہر مرجانیہ
 کو بادشاہ مرجان کجکلاہ کے روانہ کیا جو وقت رقعہ شادی اور تصویر بادشاہ نوشیروان کی
 مرجان کجکلاہ کے پاس پہنچی اور بادشاہ مرجان کجکلاہ کی نگاہ تصویر بے نظیر بادشاہ نوشیروان
 پر پڑی بہت خوش و مسرور و مخطوط ہوا اور پسند خاطر تو دماڑ کر کے جواب رقعہ شادی کتنی عالی
 اپنی دختر نیک اختر کا اس شرط سے لکھوایا کہ ہر تصویر دلپذیر بادشاہ نوشیروان کی پسند
 آئی مگر میری دختر نیک اختر کی شادی اس شرط پر منحصر ہو جو اس شرط کو پوری کرے لگا اسکے ساتھ ہیں
 اس دختر کی شادی کرونگا وہ شرط یہ ہو کہ قریب شہر پناہ میری حد عمارت کے اندر ایک باغ دلکش پر بہار
 لالہ زار میرے جد آبا کا بلوایا ہو اور نام اس باغ کا گلشن حیرت افزا ہو اب زمانہ حال سے وہ باغ خود
 بخود نکالوں سے انسان کے غائب ہو گیا ہو اور ایک مینار اس باغ کے پہنچ میں ہو لیکن وہ بھی چھپا

ہوا ہر آنھوین روز وہ باغ رنگارنگ رشک بوستان فلک نمایان ہوتا ہوا اور اس میں صد ہا رنگ اور نرنگ
کی بند ہوتی ہر منٹے واسے حیرت زدہ ہیں عالم محویت طاری ہوتا ہوا اس قدر از خود رفتہ ہوتے ہیں کہ اگر کھانا کھاتے
ہوں تو جو نوالا ہاتھ میں ہر ہاتھ میں رہ گیا اور بولوالا منہ میں ہر منہ میں رہ گیا صورت تصویر سکتے ہو جاتا ہر کچھ
منین نظر آتا ہوا اکثر آدمی دلولہ اور آئینہ میں چاکر در باغ میں ہونے پر اکثر اندر باغ کے چلے گئے پھر پلٹ کے
نہ آئے ساتھ واسے فریاد و زاری کرتے رہ گئے چنانچہ میں نے چالیس آدمی وہاں مقرر کئے کہ ان میں سے ایک
ایک کر کے جائے اور خیر لاسے جو اس باغ میں ہونا چاہیے وہ بھنس گیا یہ تماشا بچشم خود نظر پڑا کہ ہو گیا بعد مھوڑی
دیر کے اٹھو دیکھا کہ وہ اسی مینار پر جو عیش باغ میں تعمیر ہو چکا ہوا ہر دہائی دیتا ہوا اور فریاد و الخیث کے لئے
کر رہا ہر کہ اسے لوگوں کو بچا و میری جان جاتی ہر پس صبح ہوتے ہوئے وہ باغ اور وہ مینار نظر سے نہان ہو جاتا
ہر کسی قدر آہستہ آواز آیا کرتی ہر مھوڑی دیر کے بعد وہ آواز بھی بند ہو جاتی ہر وہ باغ اور مینار اور وہ
آدمی غائب ہو جاتا ہر اسی طرح بہت سے آدمی میرے غائب ہو گئے پس جو شخص کہ اس باغ کے راز اور
اسرار کو مجھ پر ظاہر کر لیا اس کے ساتھ اس دختر کی شادی کر دینا بادشاہ نوشیروان کے پاس جب جواب
رقعہ شادی کو کھدائی کا آیا اور بادشاہ نے یہ مضمون پڑھا بختک کے ہاتھ میں وہ کاغذ دے دیا آپ بصر
فکر و تردد سکوت کیا رنجیدہ کشیدہ پر مژدہ افسردہ ہو کر بختک کی طرف دیکھا شعر پڑا مردہ ہو کے کھینچے خاطر
بورہ گیا بے افسردگی سے چاند سا چہرہ اتر گیا بختک نے دست بستہ عرص کی اور بادشاہ جہان پناہ
آپ مترود و متفکر ہنوں غم و رنج نہ کریں میں اسکا بند و بست کر دینا آپ شہر مرجانیہ کو تشریف لیجئے اور ملکہ
زر انگیز یا تو کو بیاہ کے لائے عیش کیجئے پھر سے اسے کچھ تشویش نہ دے کو چ کا سامان شادی کی تیاری کیجئے
بادشاہ نوشیروان نے حکم دیا کہ جلد چوہدار جائیں اور عم نامدار خواجہ بزرچہر کو جس طرح ممکن ہو بہ منت
اور سماجت جلد لائیں فوراً چوہدار دوڑے اور خواجہ بزرچہر سے آکر دست بستہ عرص کی اور وزیر اعظم
اور دستور المعظم اور رونق کاشانہ نوشیروانی دستگاہ سلطنت و جہان بینی حضور کو بادشاہ جمہاہ نوشیروان
نے یاد فرمایا ہر اور یہ کمال منت و عاجزی بلایا ہر جلد تشریف لیجئے کہ آپ کو مدد گاری کرنا واجب و لازم ہو گا
بزرچہر نے کہا کہ بادشاہ سے میری طرف سے عرص کر دینا کہ اب میں دربار فلک جاہ میں نہ حاضر ہوں بختک
خیر خواہ دولت پناہ بادشاہ جمہاہ موجود ہر میری کیا ضرورت ہو آپ مجھ کو معاف فرمائیے ہر چند چوہداروں نے
عرص کیا بہت کچھ عذر و معذرت اور منت و سماجت کی مگر خواجہ نے انکار کیا اور دربار میں بادشاہ کے نہ آئے
مجبور و ناچار چوہدار پھر آئے بادشاہ کے آگے مرد ہی نے پایہ تخت کو پوس دے کر عرص کیا کہ بادشاہ جمہاہ
کا اقبال یا در ترقی جاہ از دیاد دولت و حمیت ہو خواجہ بزرچہر سے کس کس طرح دست بستہ منت و سماجت
کی مگر وہ منین تشریف لاتے ہیں منایت کشیدہ خاطر معلوم ہوتے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ سعد زرین کمر و سعید
زرین ترکش جائیں اور جس طرح بنے میرے عم نامدار خواجہ بزرچہر کو لائیں بختک نے عرص کی اور
حضور اور بادشاہ گردون پناہ جب قدر آپ خواجہ بزرچہر کا اعزاز و اکرام اور خاطر و مدارات کرتے ہیں اسی
قدر اور زیادہ آنکا دماغ فلک ہضم میں پڑ جاتا ہر اگر وہ نہ آئیے تو کار شائشاہی کیا بند رہگا یہ مرحلہ صعب
طو منوگا بادشاہ نے کہا و نا لایق تیری ہی شرارتوں سے خواجہ بزرچہر بگڑ بگڑ جاتے ہیں اور غلگی دکھائی
ہیں وہ بزرگ ہیں میرے عم نامدار ہیں بغیر انکے ہمراہ جاتے ہیں کبھی سفر نہ کر دینا اور شادی کر کے ملکہ کو

بیاد نہ لاؤنگاہ سنے ہی بموجب حکم بادشاہ سعد زرین کمر و سعید زرین ترکش فوراً بخدست خواجہ بزرجمهر
 حاضر ہوئے اور عرض کیا اے خواجہ بزرجمهر آپ تشریف لیجیے کہ بادشاہ نوشیروان مضطرب و بقرار ہو اور آپ کو
 قسم روح قبا و شہر یار کی دی ہو تشریف لیجیے اور آپ زینب وہ اورنگ شہر یار می ہیں آپ زینت بخش اکہن
 جاندار می ہیں آپ ہی کے قدم مبارک سے دربار شہنشاہ میں برکت ہو خواجہ بزرجمهر سے جب دو دن
 نے بہت عذر خواہی کی مجبور و ناچار سوار ہوئے دربار میں بادشاہ نوشیروان کے آسے آداب سلام
 بہ قواعد شاہانہ بجالائے ممکن بہ عمدہ قدیمانہ ہوئے نوشیروان نے بعد مزاج پر سی کے کہا کہ اے عم نامدار
 سیری شادی ملکہ زرا انگیز با نو دختر نیک اختر مرجان کجکلاہ کے ساتھ فرزند پائی ہو مگر محبت نارسا کی ابھی کچھ
 برائی ہو کہ یہ شرط پیش آئی ہو یہ کہلے وہ کاغذ مشروطہ ہاتھ میں حلیم خواجہ بزرجمهر کے دیا خواجہ بزرجمهر بہت
 مسرور و شاد ہوئے بعد دعا سے ترقی و دولت و اقبال کے کہا کہ پروردگار عالم حضور کو مبارک و سازد
 کرے اور وصال سینت آل ملکہ زرا انگیز با نو بخوشی خاطر فیض ماثرت نصیب رہے بسم اللہ بستر ہو مگر مشکل
 زیادہ تر ہو یہ شرط دقیق ہو سیری راے نہیں ہو آپ تشریف نہ لیجا میں تکلیف نہ لیجا میں یہ ہم اہم ہو اس میں
 ذلت و رسوائی ہو ہر طرح برائی ہو یہ سنکر بادشاہ آبدیدہ ہوا بہت کشیدہ اور رنجیدہ ہوا کہا اے عم نامدار جو کچھ
 ہو میں جاؤنگا جس طرح ہوگا میں اسی کے ساتھ شادی کرونگا آپ کو اپنے ہمراہ لیچوںنگا خواجہ بزرجمهر نے کہا
 آپ کو اختیار ہو آپ جیسے مگر محکو نہ لیجائے بہت پچائے گا مذامت و خجالت آٹھائے گا بادشاہ نے کہا
 اے عم نامدار آپ کو ضرور چلنا ہوگا میں نہ مانوںنگا جو کچھ ہو جاؤنگا تامل نہ کرونگا خواجہ بزرجمهر نے بہت عذر کی
 مگر بادشاہ نے نہ مانا سامان سفرتیار کیا لشکر جہار کو جوڑے در دیان دے کر زرق برق بنایا اور جو کچھ سامان
 شادی کتھائی کا ہوتا ہو سب مہیا کر کے اپنے ہمراہ لیا اور مع لشکر جہار کے طرف شہر مرجانہ کے کوچ
 کیا ادھر مرجان کجکلاہ کو خبر ہوئی کہ بادشاہ جہاہ نوشیروان مع لشکر نظر پکیر کے شادی ملکہ زرا انگیز با نو
 اس طرف آتا ہو قریب در شہر پناہ کے ایک میدان حق و دوق صحرا سے پندرہ عشرت افزا میں پہلے ہی سے تیاری
 فروکش ہونے کی کی یاد نوشیروان کی مرجان کجکلاہ کرنے لگا بہت عمدہ و ناباب بارگاہین خیمے طنبو و غیرہ
 سب استادہ کروادے اور سب سامان بارگاہوں اور خیموں میں مہیا کر دیا بارگاہوں میں فرش
 مخملی نہایت تکلف کا بچھا دیا ونگلے زرین و کرسیاے جو اہر نگار و تخت مرصع کار ہر اسے بادشاہ
 عالیو قار بچھوایا اور سب خیموں میں اسی طرح سے سامان تکلفات آراستہ کیا اور پہاچو کی مقرر کر دیا بریان
 بعد قطع منازل و طومرا حل بادشاہ ذیجاہ و بزرجمهر عالیو قار و نختک نالیکار مع اور ارکان دولت و سلطنت
 و لشکریان بادشاہ عالم پناہی کے شہر مرجانہ میں پہونچے بادشاہ مرجان کجکلاہ نے پیشوائی کر کے
 بادشاہ کو ہمراہ لاکر بارگاہ نوآراستہ میں فروکش کیا اور بزرجمهر وغیرہ کو حسب لیاقت خیموں میں انارا
 لشکر فیر و زمی اثر کو چھاؤنی کا حکم ہوا بڑی دھوم و دھام سے دعوت کا سامان کیا تمام فوج کو ہمراہ بادشاہ نوشیروان
 کے مہمان کیا سب کو جلسہ عیش و نشاط محفل رقص و امساط برپا ہوئی بعد خاصہ نوش و نمانے کے نایب رنگ شروع
 ہوا دورہ شراب کا چلنے لگا جام لبالب بادہ گلرنگ کا ہر ایک کو ملنے لگا پرستان کا سامان بندہ گیا طوائف ترانہ
 ساز بصد سوز و ساز یہ یہ غزل گا کر بجاؤتائے لگی رنگ جانے لگی غزل

میٹھے میٹھے عشق زلف فتنہ گر سپید ہوا

اشک برے چشم سے یہاں برتر پیدا ہوا

سہر گر یہ ہجر میں درد جگر پیدا ہوا

یا س نہ ملو کونکا درد سر پیدا ہوا

عشق گیسو سے منم سے عشق ابرو ہو گیا تیرے دل میں میری الفت کا اثر پیدا ہوا عشق قدیا سے ابرو دل منوگا کچھ حصول واسطے عاشق کے لائے کا جگر پیدا ہوا	درو سر جاتا رہا درو جگر پیدا ہوا ہو کر نسبت مینن اللہ سے تیرا اجمال یہ تو بلا سر دین کس دن شرم پیدا ہوا جب کوئی صدمہ اٹھایا دل مرا جلنے لگا	آئے کعبہ میں خلیل اللہ حج کے واسطے کب بھلا اس حسن کا کوئی بشر پیدا ہوا الفت چشم سیاہ درو رنگین کے ہن داغ پوٹ جیسا سنگ پر آئی شرم پیدا ہوا
---	--	--

یہ غزل بر محل ہو اُس فتنہ روزگار پری رخسار طواف ترانہ ساز نے لہو سوز و ساز و ساز گائی اور ہاتھ پائون چکا کر
مشتوقانہ بھاؤ بنائے عاشق مزاجون کے دل پامال ہوئے بہت سے بے حال ہوئے مگر آداب شاہانہ سے سب
سب چپکے سکوت میں بیٹھے رہے صحبت رقص مرقع حیرت ہو گئی غرض کہ دو پہر رات تک یہ حبش رہا بعد اُس کے محفل
رقص برخاست ہوئی بادشاہ جمیہ نوشیروان جہان پناہ اٹھکر اُس بارگاہ میں آیا جہان مقام خواجگاہ مقرب
کیا تھا بادشاہ نے آرام فرمایا مرجان کجکلاہ رخصت ہو کر اپنے محل میں گیا اور بزرچہر وغیرہ سب
اپنی اپنی بارگاہوں میں بستر خواب پر گئے جسوقت صبح ہوئی سلطان شرتی کر و فرخت فلک زبرجدی پر
جلوہ افروز ہوا حسد و انجم سپاہ نئے مع لشکر سیارگان قلندر مغربی میں داخلہ کیا بادشاہ نوشیروان بیدار ہوئے
بزرچہر اپنی بارگاہ میں آئے حمد و ثنا سے انکی بجا لائے عبادت خدایں مشغول ہوئے ادھر اپنی اپنی بارگاہوں میں تختک
اور اور سردار آئے خیموں میں تمام افسران لشکر و لشکریان نامور خواب غفلت سے ہوشیار ہوئے لشکر میں
صبح کی دردی بجے لگی طاشون کی صدا کو سون گئی ننگ موہل سے ترک نیلی چونک اٹھا قرنا کی آواز سے نکلے
صحرا جھومنے لگے تری ہی سے ترانہ سادی ظاہر ہوئی شنائیوں کی آواز سے طائران وشت مست ہوئے
اپنی اپنی زبان میں سب چکارے زمزمے کئے اپنے خالق کو پکارے لغتہ سنجی میں مشغول ہوئے غنچے
کھل کھل کر پھول ہوئے اُس طرف بلبلیں چپکنے لگیں کلیان شگفتہ ہو کر مکے لگیں سبز
خواجیدہ لک لک کر بیدار ہو اصرار سے پرفراشاع آفتاب سے لالہ زار ہوا گل خود رو کی بھینی بھینی
خوشبو میں آئے لگیں نسیم اٹھلا اٹھلا کر چلنے لگی شبنم نے چھڑکا دیا عروسان چمن نے اپنا اپنا بناؤ
کیا بیت عجب گلون کی بھی اسی بلبلو نسیم آئی بد صبا کے ساتھ شلتی ہوئی نسیم آئی سرداران لشکر
وغیرہ صحرائیں جا بجا ملتے تھے فراسے سبز زار دیکھتے تھے غرض کہ دن چڑھا بارگاہ بادشاہ نوشیروان
آراستہ ہوئی سردار وغیرہ آ کے جمع ہونے لگے تختک بھی آیا بزرچہر بھی تشریف لائے بادشاہ آسمان جاہ
بارگاہ کیوان پناہ میں جلوہ افروز ہو کر ناگاہ چویدار عرض بگی نے عرض کیا کہ بادشاہ عالم کی ترقی اقبال
دوست شہاد و دشمن پامال بادشاہ مرجان کجکلاہ کی سواری آ پہونچی حکم ہوا کہ بارگاہ میں ہماری لاوا سکا
بڑا اغزاز واکرام کرو سرداران لشکر نے پیشوائی کی ہاتھوں ہاتھ مرجان کجکلاہ کو بارگاہ نوشیروان
میں لائے تختک و بزرچہر و دیگر وزرا و امرا نے تعظیم شاہانہ کی بادشاہ نوشیروان نے بعد رسم سلام شاہی
اپنے برابر جگہ دی بدھوڑی دیر کے مرجان کجکلاہ کی طرف مخاطب ہو کر تختک نے عرض کی کہ حضور وہ باغ
کو لٹا ہر جسکی شرط قلم جو اہر رقم سے تحریر کی گئی تھی مرجان کجکلاہ نے نوشیروان عالم پناہ سے کہا کہ
وہ مقام کہ جہان وہ باغ فرحت افزا نامے تھا اب وہاں میدان لوق و دوق معلوم ہوتا ہر گلشن فرحت افزا
کا کہیں پتا بھی نہیں آنکھوں سے ناپدید ہر جسکی دید ہر نہ شنید ہر دو دن لو رہا تھی ہن آج کے تیسرے روز وہ باغ فرحت
نمایان ہوگا شام سے وہاں رقص پر نر اداں ہوگا وہ خوش آواز بان آنکی دلوں کو مضطر و مجپین

کرتی ہیں وہ نازین راگ رنگ کی ہوش و حواس انسانی کو کھوتی ہیں کہ بے اختیار ہنسان سب کا روبرو دنیا چھوڑ دیتا
ہر اور گانا پر بزارون کا سنا کرتا ہر اور جو کوئی ہوش و دلوے میں آ کر اندر باغ کے چلا جاتا ہر آفت میں مبتلا ہوتا ہر ماحق
جان سے دھوتا ہر عمر بھرا اپنے نصیبوں کو روتا ہر عقل حیران ہر طبیعت پریشان ہر کوئی اس کے اظہار اسرار کا
بند و بست ہر نہ سامان ہر ہر وقت غضب میں جان ہر شعر شال عقدہ لاصل کہ سر آن نہ کشود ہر بحر خم کہ سر انجام
آن چہ خواہد بود ہر مر جان کچکلاہ کی اس گفت دشمنی سے سب ہر اہیان بادشاہ نوشیروان شتاق
اُس باغ ناپید کے ہوئے سب کے سب منتظر اس دن کے رہے جب دور روز گزرے اور وہ دن
آیا مر جان کچکلاہ نے کہا کہ آج ہی دن ہر بیتی روز طور گلشن فرحت افزا ہر شہر بار زمان اب آج
تشریف لیجیے تماشا دیکھیں بادشاہ نوشیروان اٹھ کھڑا ہوا برابر بادشاہ کے کچھ پیچھے سے ہوئے خواجہ
بزر چہرہ اور دہنی طرف اور بائیں طرف وزرا اور امرا اور سب سرداران الوالزم و چند لشکر بان جہاں بھی پہلے
ہوئے چلے مر جان کچکلاہ کو ساتھ لئے ہوئے بصد کرد و فہر امین اُس مقام پر پہنچا کہ وہاں سے سامنے وہ
باغ دکھائی دیتا تھا مر جان نے کہا اے شہر یار یہ وہی باغ ہر جو سامنے معلوم ہوتا ہے اب آگے
جانے کا موقع نہیں ہر میں ٹھہر جائیے اسی جگہ سے سیر کیجئے دور سے سب نے دیکھا کہ پھاٹک میں اُس باغ
کے بہت عمدہ و نایاب پر تکلف جواہر ہمیشہ مہاسر اپا جڑے ہوئے ہیں کیلون کے مقام پر یا قوت و زمرہ کے
ننگے ہیں ہرے کی کینان اس پاس آنکے غضب میں کندھے بڑے بڑے گوبرے بہا بدھے ہوئے سوراخ
آنکے کشادہ حد سے زیادہ جس میں فصل میں قیمت کی زنجیر لگتی ہر اسکی چپک سے آنکھ دیکھتے والے کی خیر
کرتی ہر دیوارین بلند گنگا جمنی نقرہ و طلائی بنی ہوئی گویا عوصن مٹی کے خمیر سونے چاندی کا کیا گیا اسپر ننگے
چوہل برابرے جڑے ہوئے ہرے یا قوت و زمرہ دیکھ کر آج وینم الماس و عقیق ہفت رنگ بڑے بیش
قیمت لگے ہوئے چار طرف دیوار و پیرانگور کی بلیں پھیلی ہوئیں خوشے آنکے کھانے والوں کو تاک رہے
ہیں نسیم سو کے جھونکوں سے مستون کی طرح جھوم جھوم کر دیکھنے والوں کے دلون کو لپچا ہے میں طاؤس
طتاڑ اس گلشن پر فراکی دیوار دن پر بول رہے ہیں اور کبھی رقا صی کالم دکھا رہے ہیں اُس باغ کے
اندہ سے آواز طاؤسوں کے چپکنے کی آتی ہر مرغان خوش الحان زمرہ پر دازی کر رہے ہیں بلبلیں گنب
فلک سے نمنہ سنج ہیں قمریوں کی صدا میں بلند ہیں کوئی طاؤس یا موباکہ رہا ہر کوئی حق سرہ کی دھوم مچا رہا ہر بیج
میں اُس باغ سطر کن و مانع کے ایک مینار نہایت بلند ہر کہ کلسی اٹھکی گنبد فلک سے مل گئی ہر اس میں
ایک مقام بلند پر ایک ہرے کی کھڑکی لگی ہوئی ہر گنگا جمنی کٹھالگا ہر اور وہ مینار ایسا جواہر نگار و مرصع کار
ہر کہ آنکھ میں ٹھہرتی آفتاب درخشان اُسکو دیکھ کر شرماتا ہر جھللا کر رہتا ہر یہ کیفیت اُس گلشن فرحت افزا کی
باہر سے دیکھ کر اور صدائیں مرغان خوش الحان کی سنکے سب لوگوں کو وجد ہوا سیر باغ کا دل میں ڈولا یا بادشاہ
نوشیروان نے خواجہ بزر چہرہ کی طرف دیکھا بزر چہرہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضور نجات کو حکم دین کہ
وہ جا کر خبر لائے وہی آپ کو مہر ہی کر کے لایا ہر اور میں تو آپ کو سنا کرتا تھا نجات کے لئے تین بہت دانا
وینا جاتا ہر چار ورق پڑھکے مجھے استاد ہو گیا اب وہی اُس سے کوئی سر کرے اور عقدہ لاصل کو حل کر کے
دکھا دے نجات کے عرض کی کہ حضور میں خود ہی جاتا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے آپ کیون کسی سے فرماتے ہیں
بزر چہرہ شکر خاموش ہو رہے نجات نے آکر لباس فاخرہ پنا شملہ زرتار سر پہ رکھا چکا کر کے لگایا کمر

جست باندھی بہت مردانگی کر کے چلا سب سامنے سے کھڑے دیکھ رہے ہیں نجاتک یہ ولولہ بہت گیا اور جا کر
پہانک پر اس باغ دلکش و مینو سواد کے آواز دی کہ اس گلشن آرائے مقام حیرت فضا داری باغبان گلشن فرحت فزا
ہم باغ میں آتے ہیں جو پردے والیان ہوں بہت جا میں پردے میں چھب جا میں کہ ہکو بادشاہ جیسا
نوشیروان زمان نے واسطے دریافت احوال تازگی بہار باغ و برائے مہاکاشانی فحاصل امنی باغ باغ
ہو کر بھیجا ہر کچھ جواب نہ آیا نجاتک نے بخار کٹی طبیعت قدم اندر اس باغ مستہ بہار کے بڑھایا بادشاہ
نوشیروان و بزرچہر و بادشاہ مرجان کجکلا وغیرہ یہ سب کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ نجاتک اندر باغ کے گیا
جائے سب نے دیکھا پھر حال نہ معلوم ہوا کہ اسپر کیا گزری بعد چپ ساعت کے دیکھا کہ نجاتک اسی
مینار مرصع کار پر اس کھڑکی سے نکل کے آکر اسی کھڑے کے بیچ میں بیٹھا اور نالہ و فریاد کرنے لگا اور بادشاہ
نوشیروان عادل کجکلا بچائے اس قید و ننگ سے پھر اپنے ہا سے میں مرتا ہوں اپنی میان آنے کی تھا
پر افسوس کرتا ہوں اور بھائی بزرچہر بھین مدد کر داس بلا کو رہ کر دیار و جان جاتی ہر کوئی تدبیر بن نہیں
آتی ہر کیا آون یہ اذیت کیونکر سون میان بادشاہ نوشیروان بیتاب ہوا جاتا ہر سامنے کھڑا
دیکھ رہا ہر بھیرار و اشکبار ہر چونکہ نجاتک کے ساتھ کھیل کر بڑا ہوا ہر نجاتک اس سے دلی ہر دل کو چھین
نہیں ہر بزرچہر سے بار بار کہتا ہر اے عم نامدار کوئی تدبیر کیجئے اس نالایق بے وقوف میرے ساتھ کھیلے کو
بچائیے بزرچہر کہتے ہیں میرا کیا اختیار ہر میں کیا کر سکتا ہوں اسلی رہائی کی کون سی تدبیر کروں انورض نجاتک
مینار پر تڑپ رہا ہر نوشیروان میان بھیرار ہو رہا ہر مرجان کجکلا کہتا ہر اے نوشیروان آپ کیا سمجھتے
آئے تھے اس ناکردہ کار کے دلوے پر پھیلے تھے اگر اتنی قدرت نہ تھی تو کاہے کو شادی کتنی ملکہ زرا انگیز با نو
کا حوصلہ کیا بچا رہے نجاتک کی مفت جان گئی ہاتھ سے اپنے وزیر کو کھو یا یہ کیا تخم حماقت مرز عہ تاوانی بن یویا
شعر بر وارش ز خاک در سائش بر فلک ہر کو بدامن تو زند چون عیار دست بادشاہ نوشیروان کلام
طفہ زنی مرجان کجکلا کے شکوہ اور زیادہ دلریش ہوا مرحلہ خجالت و ذلت در پیش ہوا یہ سب ندامت کے
سنا بت برغ و ملال ہوا غصہ سے ٹھٹھ ٹھٹھ ہو گیا ضبط کر کے کہا اے مرجان کجکلا شعر دل اگر خار جفا دیدار است کہ باز نہ
آج اسید بھیند ز گلستان مراد ہر آخر کار بادشاہ نوشیروان کو بزرچہر سمجھا کر تسلی و دلاسا دے کر بارگاہ میں
لایا اور بادشاہ مرجان کجکلا اپنے محل میں گیا نوشیروان نے کھانا پانی سب ترک کر دیا کتا تھا کہ ہر چند نجاتک
بڑا نالایق و بدکار و احمق ہر مگر میرے دل کو بھیرار سی ہر کہ اسکو تر پتا ہوا چھوڑ آیا ہوں اسے عم نامدار جلد
اسکی رہائی کی تدبیر کیجئے جام وصل ملکہ زرا انگیز با نو اپنے کمال سے بھواد کیجئے بزرچہر نے کہا اے بادشاہ بھلا
اب میں کیا اسکی رہائی کی فکر کروں کیونکر بے اداسے شرط مرجان کجکلا کی دختر کے ساتھ شادی کرادوں
آپ اس خیال فاسد کو دور کیجئے دل کو غم و الم نہ دیکھیے شہر مدائن کو تشریف لیجیئے یہ مقدمہ وقت طلب ہر امین
نہ پڑیے اگر زندہ رہیگا تو نجاتک بھی رہا ہو کر چلا آئیگا بادشاہ نوشیروان نے کہا اے عم نامدار اب سر
سے پانی اوچا ہو گیا کوچہ عشق میں ذلیل و رسوا بھی ہوا پھر وصل ملکہ زرا انگیز با نو سے محروم رہوں لازم
ہو کہ اگر وصال میسر نہ تو جان و دون شہر تا نظر از چہرہ کلفام شان پوشیدہ ام ہر خار و ریشم اگر روے
فراغت دیدہ ام ہر یہ کہکوش نوشیروان عادل روئے لگا اور فقدا اپنے ہلاک کرنے کا کیا بزرچہر نے
بادشاہ نوشیروان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے بادشاہ یہ کار مردانگی نہیں ہر گھبرائے مہین پروردگار عالم اپنی قدرت

کاملہ دیکھا گیا انشاء سب کام آپ کا بن جائیگا حضور بقول سدی مصرع تربیت نابل را چو گردگان برگزید است مگر آپ کے والد منفور کی وصیت پر عمل کرتا ہوں آپ کے احاطہ اطاعت سے قدم باہر نہیں دھرتا ہوں آپ کا رنج و ملال نہیں دیکھا جاتا تخت کبھی اپنی حرکتوں سے باز نہ آئیگا آپ کو یومین بڑی بڑی مصیبتوں میں ڈالینگا مگر آپ کے واسطے کبھی کچھ ضرر نہ ہوگا قطعہ خیاط زمانہ بے تکلف ہو برقد تو دخت جائے فتح بہ نام تو در ابتدا نوشتہ بہ منشی قضا بجائے فتح بہ یہ کیکر بزر چہر نے چو بدار کو حکم دیا کہ جادو جادو مر جان کجکلاہ کو بلاؤ کہنا کہ بادشاہ نوشیروان زمانہ نے یاد کیا ہر جلد تشریف لائے دیر نہ فرمائیے بموجب حکم محکم چو بدار فوراً دوڑا گیا مر جان کجکلاہ کو ہمراہ لیکر آیا بزر چہر نے کہا اے بادشاہ مر جان کجکلاہ یہ خاطر بادشاہ جہاہ نوشیروان عادل زمانہ اسرار خفی باغ گلشن فرحت افزا آپ پر مخلی کیے دیتا ہوں قدرت خدا سے عز و صل کا تماشہ دیکھتا ہوں جسکے بھروسے پر بادشاہ نوشیروان مسافت سفر اٹھا کر آئے وہ احمق نالایق خود بلا میں پھنس گیا جب ستر طہی نہ پوری ہو سکی تو ملکہ زراںگیر یا نو کے ساتھ شادی ہونا کی مگر ضریہ کیجیے گا کہ بزر چہر نے کوئی کار نہایا نہ کیا تھا آپ ایک بار گاہ عمر و نایاب پر تکلف صحراے سبزہ زار میں استاد کر آئے اس میں تخت شاہانہ نصیب زیب و زین بچھاوے اور دو کرسیاں جو اہر نگار آراستہ فرمائیے پھر کار نمائی خواجہ بزر چہر کی ملاحظہ کیجیے فوراً بموجب ارشاد فیض بنیاد خواجہ بزر چہر بارگاہ پر تکلف استاد ہوئی تخت و کرسیاں جو اہر نگار بچھائی گئیں خواجہ بزر چہر اٹھے اور اپنے ساتھ بادشاہ نوشیروان اور مر جان کجکلاہ کو لیکر چلے اور سرداروں وغیرہ سے کہا کہ تم گرد بارگاہ مسلح و مکمل حاضر ہو غرض کہ بادشاہ نوشیروان کو تخت پر بٹھایا اور ایک کرسی پر آپ بیٹھے اور کرسی پر چھانچہ کجکلاہ کو تنکھن کیا اور کئی ہزار لشکری مع افسردن اور سرداروں کے گرد بارگاہ صف باندھے حاضر رہے اور چو بدار و مرد ہے اور خدمتگار و خواص سامنے دست بستہ یا ادب سر خم کیے کھڑے ہوئے کہ حکیم خواجہ بزر چہر نے ایک کوتاہ بارگاہ میں تھوڑی سی زمین بندول مٹی سے لپی اور آگ کے انگارے اس پر ایک طرف رکھے اور تھوڑے سے پھول خوشبودار منگا کر رکھے اور نوکیں اور کافور تھوڑا گول سوا من بٹھائی پڑا برقی اور ایک کالا بکر اسی اگیاری میں کھڑا کیا اور گھی کا چراغ ہمیں اس لپی پتی زمین کے اندر جلایا اور ایک پرچہ کاغذ سفید کو ہاتھ میں لیکر یہ اسم پڑھنا شروع کیا اسم افسنون مان مان بین تیرا مہمان تیرے کان یا خاک چھان جلد حاضر ہو میرا کان دہانی تجھ کو تخت حضرت سلیمان پیمبر بن داؤد پیمبر علیہ السلام کی ہر یہ اسم پڑھکر اگتا لیس مرتبہ اس کاغذ سفید پر دم کیا اور لویان گول گولنگ کا فور جلدنا شروع کیا اور بکرا فوج کر کے اگیاری میں خون جلایا اور وہ کاغذ بالائے ہوا اچھا لدا وہ کاغذ سفید بطور نامہ حکیم حاقق صاحب کمال خواجہ بزر چہر کے مثل طائر بلند پرواز کے اڑتا ہوا چلا گیا بزر چہر نے پھر اسم پڑھنا شروع کیا اور بخور آگ میں جلایے کہ اتنے میں مرد ہے خنہ عزم کی اے وزیر اعظم دستور المعظم ایک چو بدار کسی بادشاہ کا آیا ہے یا ربی حضور طلب کرتا ہے خواجہ بزر چہر نے فرمایا بلا وہ چو بدار جب سامنے آیا بادشاہ نوشیروان اور مر جان کجکلاہ اور حکیم خواجہ بزر چہر کو بہ آداب شاہانہ سلام آداب تسلیم بجالایا اور دعا کرتی عمر و دولت سے کر عزم کیا کہ غلام کو بادشاہ نے بھیجا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ میں بہت آپ کی ملاقات کا مشتاق تھا میں نے خود آنے کا ارادہ کیا تھا کہ آپ نے یاد فرمایا میں ابھی حاضر ہوا خواجہ نے کہا کہ میری طرف سے بعد تسلیم کے عزم کرنا کہ تشریف لائے سب آپ کے مشتاق زیارت میں یہ سنکر وہ مرد و ماہ پھلے پانوں کو انہ ہو کر سب کی نگاہوں سے

غائب ہو گیا خواجہ بزرگ چہرے کے کہہ کہ اسکو آپ لوگوں نے پہچانا یہ کون تھا سب نے کہا کہ ہم نہیں جانتے کہ یہ کون
 تھا خواجہ بزرگ چہرے کے کہہ کہ یہ جن تھا بعدہ جو بداری سمور ہو یہ ذکر تھا کہ بیرون بارگاہ ٹیٹر ہوا کہ وہ گرد و
 غبار اڑتا ہوا معلوم ہوتا ہر دور سے دکھائی دیتا ہر کہ فوج قاہرہ کسی بادشاہ کی جلو میں چلی آئی ہر خواجہ بزرگ چہرے
 حکم دیا کہ بیرون بارگاہ سب سے منع کر دو کہ بائیں نہ کریں سب کے سب صفت باندھے کھڑے رہیں جموشی اختیار کریں اور
 جب سواری کسی بادشاہ کی آئے سلامی لیجئے ادب و قاعدے سے ہتھیلی سے رہے ناگاہ قریب سے ڈنکے
 کی صدا آئی نقیبوں کی آواز گوش زد ہوئی خواجہ بزرگ چہرے اس گیارہویں آٹھ کر دربار گاہ پر براستقبال
 بادشاہ آکر کھڑے ہوئے کہ اتنے میں ادھر کی فوج ظفر موج جو زرق برق صغین جھانکے کھڑی ہوئی تھی سب نے
 سلامی دی مرد ہے نے بڑھ کے پردہ کار چوبی بارگاہ کا اٹھایا بزرگ چہرے اور بادشاہ نوشیروان اور مر جان بھگلا
 نے بغور ملاحظہ کیا کہ آگے آگے ہاتھی پر دو ہولنا نقارے کا بعد اسکے بھیڑ سواران رسالہ کی کہ وہ سب ترکی و
 تازی و عربی پر سوار پہلوؤں میں افسران کے آگے آگے رسالہ دار سب سب و مکمل زرق برق بنے ہوئے سینے تھے ہونے
 برچھے ہاتھوں میں لئے ہوئے اور ان کے پیچھے پلٹین نجیب اور تلنگوں کی تدوین کا ندھوں پر آن میں سنگین
 چڑھی ہوئی دونوں پاؤں پر کھینچی ہوئی نجیبوں کے توڑے روشن سنگڑے کمر سے لگے ہوئے قاعدے
 سے چلے آتے ہیں پیچھے ان کے جلوسی ساندھیاں کوتل گھوڑے زیور جو ہر میں آراستہ اور بہت سے ہاتھی ہتھیلیاں
 رنگی بنائی ان کے پیچھے ایک ہوا دار جو ہر نگار پر بادشاہ سر پر تاج مکمل جو ہر جسکی قیمت ہفت اقلیم کے خراج
 سے ہزار چند زیادہ پوشاک مرقع زیب جسم ولایتی آگے زانو پر رکھے ہوئے بکنت و حشمت لصد صولت
 و شوکت چلا آتا ہر نقیب آگے ہوا دار کے بعد آو میدم لگانا آتا ہر یار و نگر و برو بڑھے جلوہ جلوداری سے
 باہر منور ترقی عمر و دولت و جاہ و جلال از دیا و حشمت اجلال جب قریب بارگاہ کے آکر سواری ٹھہری لشکر نے
 پیدل و سوار کے پر اباندھ کر سلامی دی ہزار ہا بچے و ردی کے بچے بادشاہ بڑے جاہ و حشم سے آتے خواجہ
 بزرگ چہرے استقبال کو دربار بارگاہ پر کھڑے تھے پہلے باداب شاہانہ سلام بجالائے پھر ہاتھ اس بادشاہ کا
 پکڑے ہوئے بارگاہ کے اندر قریب تخت جو ہر نگار کے آئے بادشاہ کو تخت پر پہلو میں بادشاہ نوشیروان
 کے بٹھایا بادشاہ جمہا نوشیروان رسم سلام سے یہ قواعد شاہی پیش آگے پہلو میں اس بادشاہ کے بیٹھے
 اور ایک کرسی جو ہر نگار پر مر جان بھگلا ہ بعد اسے رسم سلام کے بیٹھا اور ایک کرسی پر خواجہ بزرگ چہرے
 تمکن ہوئے بادشاہ نے بزرگ چہرے کی مزاج پرسی کی خواجہ نے جواب دے کر بادشاہ نوشیروان کی طرف
 اشارہ کر کے عرض کیا کہ یہ ہمارا بادشاہ نوشیروان آپ کی ملاقات کا بہت مشتاق تھا یہ سنتے ہی وہ بادشاہ
 اجاٹھ کھڑا ہوا گلے ملا بہت خوش ہوا تخت پر آپ بیٹھا نوشیروان کو بھی بٹھایا خواجہ بزرگ چہرے کے کہہ کہ اس
 خادم نے آپ کو اس وقت فقط اس واسطے تکلیف دی ہر کہ کل سے اس وقت تک ہمارا بادشاہ نوشیروان
 نے مطلق نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا ہر کیونکہ اس کا رفیق وزیر بختک کہ بہ نادانی اس باغ میں جا کر بے ادب پھنس
 گیا ہر منابت صدمہ و الم ہر لہذا اسید و رمون کہ اول راز اس باغ گلشن فرحت افزا کا زبان مبارک سبحان
 فرما دیجیے اور پھر اس وزیر بادشاہ کو رہا کر دے کیجئے اس بادشاہ نے کہا کہ امی خواجہ بزرگ چہرے ہر نام بادشاہ غفور رحیم
 ہر مدت سے میں تم سے خوب آگاہ ہوں تم فرزند ارجمند خواجہ بخت جمال کے ہو اور وزیر بختک بیٹا القش کا بکار
 کا ہر جس نے تمہارے پدر بزرگوار کا بقدر خواہ بخت جمال کو مار ڈالا ہر خون ناحق کیا ہر اسکی رہائی کے

بارے میں تم کچھ نہ کہنا سوائے اور چونکہ کہو گے منظور کرونگا اسکی رہائی اور رحم کرنے کو نہ مانوگا خواجہ بزرجمہر
 نے کہا کہ بادشاہ نوشیروان کا رنج و اہم مملو گوارا مہین اب آپ بادشاہ نوشیروان کی خاطر کیجئے نجات کو
 کیا کروا دیجئے اور از مخفی اس باغ کا بتا دیجئے بادشاہ عفو رحمنی نے کہا کہ ای بزرجمہر یہ باغ مرجان کجکلاہ
 کے باپ نے بڑی تمنا اور خوشی سے بعد شوکت و شان بنوایا اور آراستہ کیا تھا جب یہ باغ بنکے تیار ہوا لالہ زار
 پر بہار ہوا جب سے اس باغ پر بربزادوں نے قبضہ کیا اسوجہ سے کہ یہ زمین باغ جناب سیماں کا چلہ خانہ اور
 اعیہ پرستے کا مقام تھا آٹھون دن سب پر بربزاد و دیوزاد و اجنبہ وغیرہ آتے تھے اور کچھ راگ رنگ و غیرہ سے
 شغل کرتے تھے جب مرجان کجکلاہ کے باپ نے باغ بنانا شروع کیا تھا تو سب پر بربزاد باغ ہوئے مگر اسے
 نہ مانا اور باغ بنوا کر بڑے تکلف سے آراستہ و پیراستہ کیا سمجھے اس باغ کو نگاہ انسانی سے غائب کر دیا اور
 اپنا یہ شغل معمولی ہمیشہ معین کیا چنانچہ ایک اسی طرح جلسہ رنگ کا آٹھون روز ہوا کرتا ہر اور جو
 کوئی انسان باغ میں آجاتا ہر اسکو سزا سے معقول ملتی ہر اور قید ہو جاتا ہر اور بزرجمہر نجات نہایت نالائق
 ہر اس کے دل میں فرب و دغا ہر اپنی خطا پر سبغ نہیں ہوتا ہر اسکو اسی عذاب سخت میں رہنے دو قول سودی
 کا کیا تھے مہین ستارہ قطعہ بندہ ہمان بہ کہ زلفصیر خولش و غدر بد رگاہ خدا اور دہ درہ سزاوار خداوندیش
 کس نہ تو اندک بجا آور دہ ای بزرجمہر اگر تمھاری ایسی ہی خوشی ہو تو بادشاہ نوشیروان سے کہدو کہ گھبر لے
 غم نہ کھائیے وہ نالائق حاضر ہوتا ہر شعور غم جو زگر زین چمن شاخ گلے پر مردہ شدہ روئے سترین تازہ است و جود
 سبیل تابدار دہ یہ کمر بادشاہ عفو رحمنی نے حکم کیا کہ لاؤ سب قیدیوں کو جلد حاضر کرو بموجب حکم بادشاہ
 عفو رحمنی کے نجات مسلسل بہ زنجیر آہنی حاضر ہوا اور سب قیدی بھی آئے کہ وہ ملازم بادشاہ مرجان
 کجکلاہ کے تھے اسی وقت عفو رحمنی نے سلسلہ زنجیر سے نجات ملوں کو اور سب قیدیوں کو بھی چھوڑ دیا
 نجات نے بادشاہ نوشیروان کو پیچھے پھر کے چوڑا اپنے ٹھوکر دکھائے اور عرض کیا کہ حضور آپ کی
 محبت و اطاعت میں چوڑا ہوں کا یہ حال ہو گیا کہ گھرے گھرے زخم پڑ گئے کھڑا ہونا دشوار ہو بیٹھا نہیں جاتا
 نوشیروان اور مرجان کجکلاہ اور بزرجمہر سب پر و مال رکھے تھے لگے بزرجمہر نے کہا کہ نجات
 یہ تیرے چوڑا ہونے پر کاہیکے زخم پڑ گئے نجات نے کہا کہ جب میں باغ میں گیا مملو لوگوں نے گرفتار
 کیا اور پکڑ کر مینار پر کھڑے کے پنج میں بٹھایا اور اس میں کیلین نو کد اڑ چکی ہوئی جڑی ہن وہ سب
 چوڑا ہونے کے دار پار ہو گئیں میں ترپنے لگا فریاد کرنے لگا مگر کوئی میری فریاد کو نہ پہونچا اسوقت بادشاہ
 عفو رحمنی نے یاد فرمایا تو ان کیلون پر سے بہ ہزار خرابی اٹھا کر لائے ہن دیکھے خون کے فوارے
 چھٹ رہے ہن زخم اسقدر گہرے ہن کہ خانہ انگشتانہ معلوم ہوتے ہن پھر بزرجمہر نے بادشاہ عفو
 رحمنی سے کہا کہ ای شہریار میں آپ کا بہت ممنون احسان ہوا کہ آپ نے میرے کہنے کو قبول کیا کہ نجات
 وغیرہ کو رہا کر دیا بادشاہ عفو رحمنی نے کہا کہ ای بزرجمہر یہ سب تمھاری خاطر سے ہوا اور اب تمھاری خاطر
 سے اس باغ بھی چھوڑ دیا اب آج سے یہ جلسہ پر بربزادان سیاں ہوا کر لگا تم باغ میں رہو بادشاہ
 نوشیروان کی شادی ملکہ زراکیز بانو کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے کر دیا اور اسی باغ میں بیابہ لا صحبت
 عیش و عشرت کی آراستی ہو ہم بھی تماشا دیکھینگے بلکہ یقین ہو کہ شریک بھی ہونگے یہ کمر بادشاہ عفو رحمنی
 نے کہا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں خواجہ بزرجمہر نے کہا کہ آپ کو بڑی تکلف ہوئی مگر خیر اسی

جلد سے آپ کی زیارت نصیب ہوئی کبھی کبھی تو ملازمت سے اپنی سرفراز فرما با کیجئے گا تحفہ خوشبو بات وغیرہ اس
 خاکسار عاجز و انکسار کا کیجئے گا مصرع برگ سبز است تحفہ درویش یہ شکر بادشاہ عفو رحمتی ائمہ کھر اہوا صحبت
 راز و باز بر خاست ہوئی ان سب نے رحمت ہو کر ہوا دار پر سوار ہوا اور اسی طرح سب سوار پیدل جلو داری
 کرتے ہوئے چلے وردی سوار ہونے کی بادشاہ عفو رحمتی کے بھی ڈنکا ہوتا ہوا نصیب آگے آگے بولتا
 ہوا بڑے ترک اور سامان سے سواری بادشاہ عفو رحمتی کی گئی مرجان کج کلاہ نے خواجہ
 بزرچہم سے کہا کہ ماشاء اللہ آپ بڑے زبردست عادل ہیں اور کمال عبادت کرتے ہیں کامل ہیں جب
 آپ ایسا صاحب کامل ہو جو دھتا تو الباطل کیوں کیا سچے ہی سے یہ رو بلا کی گئی ہوتی بختک کو اس
 جذاب سندیہ میں کیوں پھنسا یا بزرچہم نے کہا کہ یہی مصلحت تھی بختک کے غرور و کبر نے پھنسا یا یہ مصلحت
 عظیم دکھایا کہ الباطل ذلیل و خوار ہوا شیخ نیکر عزازیل را خوار کر دیا بزدان لعنت گرفتار کر دیا مگر وہ دیکھ
 لیجئے گا اسی طرح سے پھر بنا ہوا ہر بقول سچھے چکنا کھڑا کہ بوند پڑی اور ڈھل گئی کچھ اسے ذلت اور رسوائی
 کا خیال بھی نہیں اسی نامعقول نے ہمارے بھولے بادشاہ نوشتر وان کو خراب کر رکھا ہر درغلان
 کے محنت خرابی میں ڈالا ہر مگر بادشاہ کو اس سے ساتھ کھیلے کی محبت ہو جو وہ کتا ہر بادشاہ چھپ سے
 مان لیتا ہر گو کہ بقول سعدی ستر کس نیاید بزر سایہ بوم در ہما از جہان شود معدوم مگر خدا جانے
 کہ شاہ کو کیا ہو ایسا اس سے جھکا ہوا ہر پھر خواجہ بزرچہم بادشاہ نوشتر وان عادل کو صحر جان
 کج کلاہ اور بختک وغیرہ ہمراہ لئے ہوئے اسی باغ فرحت افزا میں آئے اس باغ کی ہوا سے نہایت
 دل شگفتہ ہوا دیکھا کہ وہ باغ رشک باغ ہمیشہ عنبر سرشت ہر گویا زمین پر نوان بہشت ہر کسی طرف کو نسیم
 اکیسیاں کرتی پھرتی ہر کسی سمت کو باد صبا مشغول خرام ناز ہر نالما سے سوہ دار جھوم رہے ہیں
 شاخنا سے گونا گون زمین بوس ہو رہی ہیں نرگس شہلا اشارے بازبان کر کے گلہا سے رنگا رنگ گو
 سینسار ہی ہر سنبھل تابدار اپنا پیچ و تاب دکھا رہی ہر موسن اپنی رنگت جماری ہو گلہا سے ریجانی لبدا کا مرانی
 شگفتہ ہیں بلال البیلا پن دکھاتا ہر لاسے کے دلکا داغ شجر ارج چمک رہا ہر سر و شمشاد غیرت قد آزاد
 لب جو استادہ ہر طائر ان خوش الحان چمک رہے ہیں چمن چمن پھول ہمک رہے ہیں سبزہ خواہیدہ بیداری
 کا سامان دکھاتا ہر کیا کیا موح ہو اسے لہلہاتا ہر چمن ہندی اس باغ کی نایاب پتر یون سبزے کی لا جواب
 گویا جا بجا فرش زمردین باغ میں بچھا ہر تھالوں میں منالوں کے پھولوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں گچیان
 چمن ہر طرف پھر رہے ہیں باغبان روش روش مثل رہے ہیں مرغان خوش نواز مزہ ساز من طلی و قلیل
 وغیرہ جانور کبھی آڑاڑ کے شاخوں پر بیٹھتے ہیں کبھی جنوں میں اتر کے ادھر ادھر پھرتے ہیں بیوون کو متقارون
 سے شکستے ہیں بیچ میں اس باغ بے نظیر کے ایک کیسی خوشنما بارہ دری جو اہر نگار مریض کا رقیب ہو جسکے آگے
 قصر فلک شرماتا ہر خجالت سے جھکاتا ہر در و دیوار میں اسکے شکنجے جو اہر پیش مہاسکے چوہیل ترستے ہوئے
 چرٹے ہیں جا بجا لعل کے ٹکڑے جو معقول حکم کے ہیں اسکی آب جو صبر و صرخ و ذر و نگینوں پر پڑتی ہر
 عجب کیفیت دیتی ہر نقد جان دیدہ باز لیے لیتی ہر چار طرف دیوار گریبان بہت عمدہ لگی ہوئیں آئینہ بندی
 کی ہوئی جھاڑ کنول سے آراستہ چھت پردے سے پیراستہ اطلس شرح کی چھت گریبان زراعت کے
 پردے عقیقہ کی ڈوریاں نخل کا فرش تمام بارہ دری زرق برق میں سنگ مرمر کا چو ترہ اسپر با قوت و نیل و زمرہ

کا جڑا دیا گیا ہوا سامنے جھلکتا ہوا پانی مثل گوہر آبدار صاف و شفاف لہریں مار رہا ہر فوارے چھوٹ رہے ہیں کونوں پر اس جھڑی کے گلدستے پھولوں کے بنا کے رکھے ہیں عمدہ عمدہ مانند گلدار درختوں کے چار طرف پھولوں پر چہے ہوئے ہیں یہ ساز و سامان اس بارہ درسی کا عالم وجد میں محو ہو گئے حواس خمسہ کھو گئے کہ باغبان قضا و قدر نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائیں صنیعت اہل نظر کے دل میں سمائی ہیں ہر چہ پر نے بادشاہ نوشیروان کو مستند جو اہر نگار پر بارہ درسی میں لاکر بٹھایا اور حکم کیا کہ سب سامان فرم کشتی و بڑ گاہین و عیسرہ بیسین اٹھا لاؤ اور اسی باغ جنت نظیر میں سب کے سب فروکش ہوں وہاں مرجان کی کھلاہ نے جا کر محل میں سب سامان شادی کی تختہائی ملکہ زرا نگیز یا نو کا تیار کیا تمامی شہر کو آئینہ بندی کا حکم دیا پہلے سامان مانجھے کا سب مٹب کیا ہزار ہا من پنڈیاں من بھر کی چار چار بنانے کا حکم دیا بموجب ارشاد مرجان کی کھلاہ پنڈیاں وہ نایاب نیکر تیار ہوئیں کہ جسکے ذکر سے دل مزے اٹھائے زبان کو لذت آئے قند سفید و شفاف اٹھ گنا منبہ چو گن روغن زرد بے انتہا کہ جسے پنڈی ہاتھ میں اٹھائی فوارے روغن زرد کے چار طرف پنڈی سے چھوٹنے لگے گویا شادی میں ایک یہ بھی تماشا تھا ہزار ہا من اٹنا ایسا خوشبودار بنا کہ جسکی خوشبو کو سون تک جاتی تھی جوڑا دولہا کا مرصع کار برابر بنے جو اہر پیش مہائے ہوئے کنگا جڑا و جس میں لعل دیا قوت و مردارید لگے ہوئے اور ہیرے کے ٹکڑے لصب کئے ہوئے مقیش کی ڈوری پھندے میں لعل کا ٹکڑا لگا ہوا یہ سب سامان درست ہوا مانجھے کا روز قرار پایا سامان مانجھے کا ہونے لگا جوڑا دولہا کا کشتی میں لگایا ایک کشتی میں پھولوں کا گنگا جڑا و خوالون میں پنڈیاں چوکی دولہا کے مانجھے کی گنگا جہنی جڑا و مرصع کار سر اپا اس میں لعل و باقوت جڑے ہوئے اوسپر ادقیہ زر لفت کا چار طرف نہت کار چوبی لگی ہوئی ہوتی تھے ہوئے اسپر ٹوٹا جڑا اور کھا ہوا اسپر کٹورا چھوٹے آئینے کا ڈھن کے وہ بھی جڑا و اس میں روپ در سن پڑا ہوا یعنی پانچ اشرفیاں اور پچاس ہزار اشرفی واسطے دو دھ پینے دولہا کے ہتھیں بس اس سامان و عز و احتشام سے قریب شام کے در دولت مرجان کی کھلاہ سے مانجھا بادشاہ نوشیروان کا ساتھ اس جلوس کے چلا ہاتھوں اور ادنٹون اور گھوڑوں پر نشان ماہی مراتب شاہی بلجے ہزار ہا ہر رنگ کے آگے بچتے ہوئے برتھی برداریاں بردار جلوس شاہی و جلوس بازاری سواروں کے سارے پٹنیں توبت خانے نقار خانے دھونکنے پٹتے ہوئے وہ زیر و بم دوہل دیوق کی صدا کہ گوش فلک کر ہوئے جاتے تھے شنائیوں کی صدا سے سننے والے سست ہوتے تھے قرنا و تری کی آواز سے دل ہٹتے تھے ہزار ہا نقارے بج رہے تھے انگریزی باجا اور ارگن باجا اس طرح بجتا تھا کہ گجل کی آواز سے گھوڑے ہاتھ اوت سستی میں آکر بھڑکتے تھے بالٹری کی وہ پیاری آواز کہ تمام جلوسیان و ہمراہیان مانجھا جھوسے جاتے تھے ڈھن کے مکان سے دولہا کے باغ تک برابر قطار لگی ہوئی پیچھے سواریاں سکھال بوجے فنیسین میانے ڈولیاں اس میں دولہا کی سلجین اور سالیان اور اور عزیز و اقربا تو کر جا کر محلدار متلانیان سوار اور کھاریاں زرق برق بنی ہوئیں لٹکے زر لفت کے ڈوپٹے تار شہار کے انگیا کرتی جامدانی کا مدانی کی بھاری کار چوبی پٹھے لکے کی چوتے ہاٹ بائی سچے سچے اس میں گھنگر وٹکے ہوئے سکھیا لون اور فنیسون کے پائے تھامے ہوئے سرے پانچون زیور جڑا و پینے ہوئے چھپکے طلائی مرصع کار سر پر لگائے ہوئے پھو کرتی ہوئیں چلی

آتی بن روشنی بے انتہا برابر قطار پہنچانے والوں اور دوستی والوں کی سیکڑوں ہزار سے روشنی کے ٹپکتے ہوئے
 آئینہ رال پڑتی ہوئی گویا آگ لگی ہوئی تھی آتش بازی سے آنا رہے پھر دیان مہتابین گل دو پہریا ہوا نیاں باندھ کر
 کے گوشے برابر قدم قدم چھوٹے چلے جاتے ہیں ہزار ہا تماشائی گرد پیش سرکون پر ڈکانون پر اپنے اپنے
 کونٹوں پر کھڑے تماشادیکھ رہے ہیں غرض اس جلوس و سامانے مابین گلشن فرحت افزا میں آیا سواریان
 اترنے کی دھوم مچی جب سمد سنن محل میں شادی کے داخل ہوئیں پھولوں کی چھڑیاں پڑنے لگیں طبلے پر
 نقاب پڑی میرا سب سب تالیاں بجایا کر گیت میں گا گا کر سمد سنن کو گلابان دینے لگیں خوان اور
 کشتیاں مزدوریان محل میں لیکر گئیں کمریوں سفالینوں پیشینہ ستون نے خوان کشتیاں اتر دائیں
 پردہ ہو گیا دولہا کے آنے کی پکار ہوئی جلد صاحبزادے کو بلا دو دولہا اندر آئے مابینا بساعت نیک سینے
 خدا اس لاکے بزرگ چہرہ بادشاہ نوشیروان کو ساتھ لئے ہوئے مابینا منانے کے واسطے ڈیوڑھی پر آنے
 محلدار نے آواز دی صاحبو ہٹ جا دینا اپنا پردہ کر دو دولہا مابینا سینے کو آتا ہر بزرگ چہرہ در دولت شاہی
 پر ٹھہر گئے بادشاہ نوشیروان محل میں داخل ہوئے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی پکار ہوئی مبارک سلامت
 کی علی الموم دھوم ہوئی چوکی پر دولہا کھڑا ہوا سالی پر دسے میں سے ہاتھ نکالے مابینا کے جوڑ کا ایک
 ایک پارچہ دیتی گئی دولہا مینتا گیا جس وقت دولہا جوڑا مابینا کا پہن چکا سالیوں نے جوڑا اٹھادھن کا برے شگون
 سے دسے ہاتھ میں چھو ا دیا مگر ایک سالی کو اسی ہنگام میں یہ دل لگی سوچھی دولہائی سلج کو بھی اپنا شریک کیا
 اور دونوں ہاتھوں میں اٹھنا خوب لیس کے پشت پر آئے دولہا کے منہ میں دونوں ہاتھوں سے ملدیا سنگ
 محل میں ایک قہقہہ آڑا سب سالیان سلجین ہنسنے لگیں ملازمین نے مل کر دولہا کا منہ صاف کر کے وصال
 سے پوچھا ہاتھ میں کنگنا باندھا پھر جھوٹی پینڈی دھن کی ڈھکا ڈھکا کر دولہا کو سالیوں نے کھلائی گنا بھونکا
 ہنپا یا مہار باغ دولہا کے حسن پر ہزار ہزار جان سے تصدق ہوئی گھوری پان کی کھلا کے سب نے دولہا کی
 بلائیں لین نقد دل حسن چہرہ نوشاہ پر نثار کیا پھر دولہا کو نثار کیا منہ بولی ہنپن ہی ہوئی سر پر دولہا کی اکل
 ڈالے ڈیوڑھی تک آئیں دولہا محل سے باہر آ کر دربار میں جلوہ افروز ہوا شادی نے بچنے لگے سب مبارکباد دینے
 لگے اندر محل میں ڈومنان مبارکباد دے کر گانے بجانے لگیں بعد تھوڑی دیر کے سواریان ہوئیں سمد سنن
 رخصت ہو کر اسی سامان جلوس سے روانہ ہو گئیں دوسرے دن بادشاہ نوشیروان نے خواجہ بزرگ چہرہ
 سے کہا اے عم نامدار یہ پینڈیاں اس قدر کیا ہو گئی رکھے رکھے خراب ہو جائیگی آپ تکلیف کر کے سب حملہ کو اور
 لشکر میں تقسیم کر دے افسران فوج کو اپنے بیان کے اور بادشاہ مرجان کجگاہ کی فوج کے افسروں کو بلو کر سوتی
 حصہ کے دیجیے کہ لشکر میں سب کو تقسیم کر دین پھر تیسرے روز سامان ساچن کا اسی دھوم دھام سے خواجہ
 بزرگ چہرہ نے کیا بادشاہ نوشیروان نے کہا اے عم نامدار میں چاہتا ہوں کہ تمام حملہ شاہی و لشکر جاپان ہی
 اور فوج مرجان کجگاہ کو اور رعیت کو ادھر سے جوڑے حسب لیاقت تقسیم کیجے کہ نام بھی ہوا اور سب خوش ہوں
 خواجہ بزرگ چہرہ نے بموجب حکم نوشیروان سب کو جوڑے تقسیم کیے اور ساچن کا سامان کرنا شروع کیا دولہا
 چوگر دن کے تحت سونے چاندی کے گھڑے رکھے ہوئے آئینہ عوض سوہے کے سچی کر کری کے ٹکڑے بندھے
 ہوئے اور دولہا آرایش کے تحت آن میں پھول سونے چاندی کے ہرنگ کے لگے ہوئے اور لاکھ خوان نقل اور
 میوے کے کمی ہزار قند کے کوزے کمی ہزار مصری کے کوزے عطر سناگ اور موتیا کے ہزار شیشے اور

چونے کے کسی شیشے کیوڑے اور گلاب کے پانچ ہزار قابے یہ سب شیشے اور قرابے سنہرے مار شمار کے کپڑے سے منڈھے ہوئے آرائش کے صندوق میں رکھے ہوئے جوڑا دھن کا بہت بھاری کار چربی اس میں جو اہر لگا ہوا ہوتا وہ کہ جسکی قیمت ایک سلطنت کے خراج سے زیادہ نشان کا چھلا ہیرے کا اور انکو بھی سونے کی مثل شجر آغ اسپر جڑا ہوا کئی کشتیوں میں وہ جوڑا دھن کا رکھا گیا کئی کشتیوں میں پھولوں کا گنا لگایا گیا سونے کی مثل اتنی بڑی کہ بڑا ٹسکا اسکے سامنے ایک گھٹیا معلوم ہوا اس میں چوگرد لعل و یاقوت وز مرد و پھر ارج و نیلم اور ہیرا موتی جڑے ہوئے اس میں من بھر دی بہت عمدہ شیریں جما ہوا اس کی گے گلے میں سونے چاندی کی مچھلیوں کا ہار بندھا ہوا یہ سامان درست کر کے تھوڑے سے دن رہے خواجہ بزرچہر ساچن لیکر چلے ہزار ہا ہاتھی اونٹ گھوڑے نشان اور ماہی مراتب کے آگے آگے پیچھے یا جاڈ فلو نکا اسکے بعد مہاشے و مھول بچتے ہوئے اسکے پیچھے جلوس رسالے سوار دن کے جتنے گھوڑے عربی ترکی و تازی بعد اسکے پٹین کیسی زرق برق برابر چوگر می و کڑمی آدیوں کی لگی ہوئی چلے جاتے ہیں بادشاہی کے بہت سے گھوڑے چست و چالاک مفرق سر سے پانک زبور میں لدے ہوئے بعد اسکے بزرچہر بان ہر دار آنکے بعد چوہدار خاصہ دار خدنگار اسکے بعد مثل دیہی کی کشتیاں جوڑے کی پھولوں کے گھنے کی پھر خواناے نقل و نبوہ وغیرہ اسکے بعد ہاتھو پیر رنقا سے قدیم ایک ہاتھی پر بزرچہر اور ایک ہاتھی پر بختک سیکردن ملازم اہتمام ساچن کا کرتے ہوئے بڑے اہتمام و تزک سے دو دھن کے دروازے پر پہنچے سواریان سدھنوں کی اتریں دھوم مبارک سلامت کی ہوئی میراٹھین گایان دے لگین طبلے پر تھاپ پڑنے لگی سدھنیں اتر کر چڑیاں پھولوں کی کھانے لگین شاد ہونے لگے مثل دیہی کی کشتیاں خوان کھاریان محل میں گین دھن گولشان چڑھایا گئے پھولوں کا مپنایا ڈومنیان مبارک دے لگین باہر شادیاؤں کے باجے بجنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سدھنیں رخصت ہوئیں سوار ہو کر اسی طرح سامان سے ساچن واپس آئی انھن اسی طرح ادھر سے ٹھنڈی بھی رات کو کئی تمام شہر میں ہر وقت جلسہ عیش اور عشرت ہر دکانین آٹھ پہر کھلی ہوئی ہیں گلی گلی ناچ رنگ ہو رہا ہر اب دن برات کا آیا خواجہ بزرچہر نے تمام شہر کو منادی کرائی کہ آج تمام رعایا اور ملازمان مرجان کج کلاہ بادشاہ نوشیروان کے مہمان ہیں آج کی رات ناؤ نوش اور طعام لذیذ مہیاں آکے کھائیں اور ناچ رنگ دیکھیں کسی کی ممانعت نہیں ہر ملک عام و صحبت اور دھام ہر کل برات بادشاہ نوشیروان زمان کی گلشن فرحت افزا سے در دولت مرجان کج کلاہ پر جایگی سب تماشا دیکھیں کہ یہ بھی شادی اور برات یا دگار زمانہ ہر اس شہر میں ایسی شادی کسی کی آجک ہوتی ہوگی القصہ شام سے خلائی آنے لگی اور کھانا کھانے لگی تمام رات ناچ دیکھا صبح کو سب اپنے اپنے گھر گئے مہمان برات کے جانے کا اہتمام ہوا بادشاہ نوشیروان کو محل میں بلایا حام کرایا خواجہ بزرچہر نے بسم اللہ کے دولہا بنایا خلعت شام نہ زیب جسم انور کیا تاج شاہی مکلن جو اہر سر پر رکھا پھولوں کا گنا مپنایا سہرا مقیشی طلائی لعل و یاقوت کے پھندے لگے ہوئے سر سے باندھا حسن و جمال چہرہ بمثال سنبے جلوہ دکھایا آفتاب درخشان صدقے ہوا ممتاب نور افشان سات بار شمار ہوا کو اکب فلک فدا ہونے لگے بزرچہر سہرہ نور افشان ہاتھو پیر سنبھالے ہوئے نوشاہ یعنی بادشاہ نوشیروان زمان کو باہر لائے منہ بولی بہن سر پر آپھل ڈالے در دولت تک پہنچا گین پھر سواریان لگین عیبیان سکھیا لوں میں

بوجہ میں فتنوں میں میانوں میں ڈولیوں میں علی قدر مراتب سوار ہونے لگیں برات سچ سجاس کے روانہ
 ہوئی نوبت خانے سیکڑوں نشان ماہی مراتب شاہی ہاتھیوں پر اوٹو پڑ گھوڑو پیر باجے ہر رنگ کے بٹیشار ڈولے ڈھول
 طاشے مرتے دھولے نقارے ڈنگے انگریزی باجے ارگن باجے بادبھاری کئی طرح کی وہ بھیر وین کا وقت سہانا
 شہنائیوں کی مستانی صدائیں بالسر یوں کی دلچسپ آواز پن دلوں بے چین کرتی ہیں ایک عالم وجد و غموت
 کا سماں بندھا ہوا آگے پیچھے جلوں شاہانہ سوار پیدل رسالے پلٹنیں بان بردار برچھی بردار خاصہ و انعام نگار
 نقیب چو بدارتیچھے ہاتھیوں کی قطار ایک ایک ہاتھی پر علیحدہ علیحدہ سرداران ذیوقار و امرے عالی تبار ایک
 ہاتھی پر دولہا اسکا ہودہ سونے کا جڑا و تمام گرد و پیش جو اہر ہمیش بہا اس میں جڑے ہوئے دولہا کے برابر بزرچہر
 بیٹھے ہوئے خواص میں نجتک بیٹھا اسکے سامنے اشرفیوں کے توڑے کھلے رکھے ہوئے قدم قدم و دونوں
 ٹکھیاں بھر بھر کے دولہا کے اوپر سے نقد کر کے پھینک رہا ہر شد و نکاہ حال ہی کہ ہزار ہا گرد و پیش
 برات کے دڑے چلے جاتے ہیں اشرفیان آٹھارے ہیں جھولیاں پھیلا رہے ہیں یہ صدا دے رہے
 ہیں اول قش کے بیٹے نجتک پھینکے جاتے ہیں کیوں سوکھا جاتا ہی ہمارے بھولے نوشاہ بادشاہ
 نوشیروان کا حکم جاری ہو چھوڑو کیوں نہیں پھینکتا ہو غرض کہ اسی طرح برات دھن کے در دولت فیض منزلت
 پر پہنچی زانی ڈیوڑھی پر سواریاں لگیں اندر محل میں ڈومنیان میراٹنیں گانے بجانے لگیں ہلکا ٹھنکنے
 لگا سہنوں کو پھولوں کی چڑیاں پڑنے لگیں میراٹنیں گانے لگیں گایاں دینے لگیں بیان باہر محفل شاہانہ
 جمع ہوئی دولہا کو خواجہ بزرچہر نے ہاتھی پر سے اتار محفل میں لا کر مسند خواجہ نگار پر بٹھایا دہنی طرف
 برابر دولہا کے خواجہ بزرچہر بیٹھے بائیں طرف ذرا شے نجتک بیٹھا تاج ہونے لگا کہ اندر سے ڈیوڑھی
 پر آکر مہدار نے کہا کہ دولہا کو جلد بلا دو راہو بدار دوڑا ہوا آیا اور خواجہ بزرچہر سے دست لبتہ عرض کیا کہ
 نوشاہ کو محل میں طلب کیا ہو بزرچہر دولہا کا ہاتھ پکڑ کے آٹھ کھڑے ہوئے دولہا کا سرہ ہاتھوں پر رکھے
 ہوئے ڈیوڑھی پر آئے منہ بولی مہنیں آٹھ ڈال کے لپٹیں کہ ڈومنیان آٹھن آٹھوں نے دروازے
 سے حجلہ عروس تک ایک ایک پیرا پاں کا زمین پر پھینک پھینک کر دولہا سے چنوا یا پھر حجاب حجلہ عروس کے
 پاس فرش کے نیچے ایک رسی کا ٹکڑا رکھ دیا تھا پہلے ہی سے یہ بند و لبت تھا اسی پر دولہا کو بٹھایا اور دھن کا
 ہاتھ مثل پارہ ماہ چار دہ کے پردے کے پاس لا کر باہر نکالا اس ہاتھ کی پھیلی پر کہ رشک فرض مہر تھی سفید تل اور ایک
 چٹکی شکر رکھ کر دولہا سے کہا میان نوشاہ چاٹ لو عورات کی رسموں سے ہر شخص مجبور ہو انکار بن نہ پڑ لگا یہ
 تل شکر سی چاٹنا ضرور ہو اگر چاہتے ہیں کچھ ذرا سانا مل گیا ڈومنی نے جواب دیا ای میان نوشاہ دھن کا لینا کیا
 سہل ہے ابھی ٹکڑے بڑے بڑے مرحلے طے کرنے ہیں تم اتنی سی تل شکر سی چاہتے ہیں گھرا گئے دولہا شکر اگر خاموش ہو رہا
 قمر درویش بجان درویش آخر ناچار ہو کر دھن کے ہاتھ پر تھک تھک کر وہ تل شکر سی چاٹی پھر ڈومنی نے نوشاہ
 کو وہاں سے اٹھایا منڈے کے نیچے لاکے کھڑا کیا اور بڑا سانا ٹاٹ لگے میں دولہا کے ڈالا اور دونوں سر
 ناٹے کے خود پکڑے اور دولہا کو ڈاٹنا شروع کیا ایک ڈومنی نے دولہا کی منہ بولی مان سے کہا کہ حضور
 دولہا کو چھڑا ہے کہنا تک نوشاہ کھڑے رہیں دولہا کی مان نے پانچ اشرفیان نکال کر ڈومنی کو دین اور دولہا کو
 چھڑا لیا پھر دولہا اندر سے باہر محبت میں آکر مسند خواجہ نگار پر بیٹھا نکاح کا سامان ہوا خواجہ بزرچہر نے
 نکاح پڑھا دھن کا مہر خراج ہفت اقلیم پر بندھا مبارک سلامت کی دھوم ہوئی تاج ہونے لگا شری پلائی

ہوئی کئی ہزار اشرفیان شربت پلائی پڑیں بعد اسکے ریت رسم کے واسطے دو دھلا کو محل میں بلایا سند جو انہر گار پر دو دھلا
 دھن کو بٹھایا اور دھن دو منیاں گار ہی میں اور ہر ریت رسم شروع ہوئی پہلے تو بائیں چو امین گنن ناظرین پر واضح ہو کہ
 نو باتوں کی رسم اسے کہتے ہیں کہ مصری کی ڈلیاں دو منیاں ہاتھ میں لیکر ہر چوز بند پر دھن کے ایک ایک مصری کی
 ڈلی رکھ کر دو دھلا سے کہتی ہر کہ میان دو دھلا یہ مصری تھک کر کھا لو مجبور ہی سب کو کھانی پڑتی ہر اس میں بادشاہ ہوا فقیر
 ہوا کار کوئی نہیں کر سکتا چار ہو کر نو شاہ بادشاہ نوشیروان بھی تھک کر کھانے لگے جب دو دھلا تھک کر سنبھلا
 اپنا مصری کی ڈلی کے پاس لیجا تا ہر دو منی سنبھلے ہاتھ ہٹا لیتی ہر بار بار دو دھلا کو ڈھکائی ہر عورتوں قہقہہ اڑتا ہر
 دو دھلا جھل ہوتا ہر آخر کار جب کسی مقام پر دھن کے دو منی لے مصری کی ڈلی رکھی دو دھلا نے ہاتھ دو منی کا پکڑ کے وہ
 مصری کی ڈلی جھپ سے کھالی پھر اکیس پان کا بیڑا دھن کے ہاتھ سے دو دھلا کو کھلایا اب اسی مصحف کا وقت آیا
 پہلے دو دھلا سے سنگ مرمر کی کھریں میں صندل اور سناگ پڑے کا مصالحہ لپوایا اور وہ دھن کی مانگ میں دو دھلا
 کے ہاتھ سے بھرا دیا پھر دو منی نے دو دھلا دھن کو مقابل میں بٹھایا اور سب ایک کا رچو بی دو شاہ لہ اڑھایا
 اور پنج میں دو دھلا دھن کے قرآن مجید کھلو اور دو دھلا سے رکھوایا اور کہا میان نو شاہ سلامت سورہ اخلا
 کمال لو اور اسے پڑھ کر دھن پر دم کر دھن دو منی نے آئینہ بیچ میں دو دھلا دھن کے رکھ دیا قرآن سعد بن کا
 سماں بندھ گیا دو منی نے دو دھلا سے کہا ارمیاں نو شاہ سلامت قربان جاؤں دھن کے سنبھ پر
 سے ہاتھوں کو ہٹاؤ تبرہ کی آنکھیں کھلو اور اگر دھن آنکھیں نہ کھولے تو کو ارمی بی میں ہتھارا غلام
 ہوں آنکھیں کھول دو بادشاہ نوشیروان عادل زمان نے یہ کلمہ خضارت کہنے میں تامل کیا جب دو منی
 نے کہی بار یہ کلمہ سنبھ سے کہا اور بادشاہ نوشیروان نے اس کلمہ حقیر کو کہنا گوارا نہ کیا دو منی نے کہا
 ارمیاں نو شاہ سلامت قربان جاؤں صدقے جاؤں ہر چند کہ یہ کلمہ حقیر ہر مگر اسی طرح سب شاہ و گدا
 کتے چلے آئے ہیں کوئی مصلحت نہیں ہر کیونکہ اپنی مشوقہ سے غلبہ میں سب طرح کی باتیں کرتے ہیں تو دھن ایسی
 حور و شہری پیکر حسین جمیل شکیل ماہر و سمن بوبے نظیر بدر منیر چاند کا ٹکڑا آفتاب سا چہرہ ایسی مشوق و فریب
 کو اگر اسباب کلمہ کو گے کیا ہر جہاں چوں کہ جس وقت سے اسی مصحف دیکھنے کو بادشاہ نوشیروان زمان
 بیٹھے تھے دھن کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی ہزار جان سے عاشق و فریقہ ہو چکے تھے دل کو محبت حسن و
 جمال بے مثال حور خصال ہو چکی تھی عالم بے اختیار ہی میں کہا ارمی ملکہ میں ہتھارا غلام ہوں آنکھیں کھول دو
 اور دھن ملکہ زرا نگیز با تو بھی مائل تصویر بے نظیر بادشاہ نوشیروان ہو چکی تھی اب اسی مصحف میں بھی پہلے ہی
 آنکھیں سے جمال بے مثال بادشاہ دیکھ کے عاشق ہو چکی ہر مگر حجاب مانع ہر چند بادشاہ نوشا
 کہ سب ہیں وہ آنکھیں نہیں کھولتی ہر جب دھن کے تمام عزیز و اقارب نے سمجھا یا کہ بی بی آنکھیں کھول دو
 چارنا چار کتنے سننے سے آنکھیں کھولیں دو منیوں نے پوچھا کیوں میان نو شاہ دھن نے آنکھیں کھولیں
 بادشاہ نو شاہ نے جواب دیا ہاں آنکھیں کھولیں غرض اسی مصحف ہو چکا دو شاہ لہ اٹھایا گیا دو دھلا دھن
 کو سند سے اٹھا کر چھپر کھٹ پر بٹھایا دھن کی رحمت کا سامان ہونے لگا چونکہ عرصہ زیادہ ہوا تھا براتی
 بھی گہرا رہے تھے جبہ نکلتے لگا سواریان سدھنوں کی ہونے لگیں اگر جبہ کی تفصیل بیان کیجاے
 داستان کو بہت طویل ہو گا ناظرین و شائقین گہرا مینگے کچھ نہ حصول ہو گا فقہ مختصر بات سچ سچا کہ جبہ کو
 کجا و پزلہ واکر چلے اسی طرح سے سامان ماہی مراتب ہاتھ گھوڑے اونٹ نوبت خانے باجے ہر رنگ کے

سوار پیدل رسالے پٹنیں برابر جمی جمائی یح میں جہیز کے آگے چہر کھٹ جواہر نگار اور اسباب چاندی سونے کا پیچھے محافہ دھن کا جواہر نگار مرصع کار جھلکا جھلی کہ چشم فلک جسکے دیکھنے سے بند ہوئی جاتی ہر برابر محافہ کے باہتی دو دھاکا بزر چہر برابر دھاکے بیٹھے ہوئے بختک خواصی میں اشرفیون کے شٹھے بھر بھر کے دھن کے می فہر سے لصدق کر کے پھینکتا جاتا ہر شد سے جھو لبیان پھیلاے ٹوٹ رہے ہیں دو دھاکا دھن کو دعائیں سے ہے ہیں یومنین قدم بہ قدم چلتے چلتے در باغ گلشن فرحت افزا پر پہنچے شہر میں برات کی علی العموم دھوم دھوم ہر برات در دولت فہن منزلت گلشن فرحت افزا پر آئی سوار یان اترنے لگیں باہتی کے پانون کی یح میں اور دھن کے جانے کے نیچے ایک ایک بکرا ذبح کیا گیا بطور لصدق وہ کماروں کو سے دیا پانچ اشرفیان انعام کی فیلبان کو دین خواجہ بزر چہر نے دو دھاکا کو اتارا دو دھاکا اتر کے جب آیا در پانون اور محلداروں نے دروازہ بند کر لیا دو دھاکے بزر چہر سے کئی ہزار اشرفیان انعام کی دلوائیں دروازہ کھلا دو دھاکا ڈیوڑھی میں آیا کماروں کو کئی ہزار اشرفیان خواجہ بزر چہر نے دین کماروں نے محافہ دھن کا کا ندھے سے اتارا پردہ ہو گیا سب ہٹ ہٹ گئے دو دھاکے دھن کو گو دین اٹھایا سینہ سے لگایا محل میں دو دھاکا دھن کو لیکے آیا سند جواہر نگار پر بٹھا با مبارک سلامت کا غل ہوا نذرین گذرنے لگیں اندر سے باہر تک سب شاد و خوش و خرم خواجہ بزر چہر بار سے خوشی کے چھو لے مہین سما تے ہیں باغ باغ ہوئے جاتے ہیں غرضکہ شام ہوئی شب زفاف کا سامان ہوا جمال عروس و نواشاہ ایک جگہ ہوا بادشاہ نوشیروان کو شب وصال حور لقا کی عجب خوشی بھی نشہ بادہ محبت کا دسمہ زیادہ تھا ہم آغوشی و بوس و کنار میں شہول ہوا کبھی گل رخسار کی گلچینی کرتا تھا کبھی تر گس شہلا کے بوسے لیتا تھا اگر اس شب کی کیفیت بالتفصیل لکھی جائے تو شاید صاحبان ادب و تہذیب کو پسند نہ آئے لہذا اتنا ہی عرض کرنا کافی ہو کہ بادشاہ نوشیروان تو پہلے سے مشتاق جام وصال تھا عشق ملکہ زراکیز میں عجب حال تھا ہر کیفیت شیشہ سے جام بھر کوئی سپید رو کوئی سرو خرد ہوا قدرت تعالیٰ خلاق ازل کے ظاہر ہوئی غور شد تا بان برج حمل میں داخل ہوا گو ہر مکتا سے مراد نے صدق آرزو میں قیام کیا یعنی اسی شب کو حمل قرار پایا الخزن صبح ہوئی چو بھتی کا سامان ہوا بعد چو بھتی چالے ہو جانے کے بادشاہ نوشیروان و بزر چہر و بختک وزیر بادشاہ نے مع لشکر ظفر انڈسب اسباب جہیز اور بارگاہین وغیرہ بار کر کے شہر مدائن کی طرف مراجعت فرمائی غرض خوش و خرم رہتے تھے بادہ سر جوش پایا کرتے تھے ختنے کہ تین اولادین ہوئیں ایک ملکہ مہر نگار اور ہر مزد فرامرز بطن سے ملکہ زراکیز یا نو کے پیدا ہوئے جبکا آگے داستانون میں ذکر کیا جائیگا مگر اکثر اولادوں نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ بادشاہ نوشیروان کی شادی شاہ جینی کی بیٹی سے بھی ہوئی مگر ہر کیفیت بادشاہ نوشیروان کی تین اولادین ہوئی ہیں ملکہ مہر نگار و ہر مزد فرامرز اب انکو تو اسی حالت میں چھوڑ دیے

جبکہ استان عجائب بیان سن تمیز کو پہونچا گل گلشن سیاحت سرو لیستان جرات و بہمت یعنی امیر ابو العلاء بلکی ملقب بہ حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار اور عمرو بن امیہ صمیری کا اور عیار یان کرنا عمرو کی اور کوہ یوسفیں پر خواجہ عبد المطلب سے پوشیدہ امیر کو لیجانا عمرو کا اور مارٹوان و ونون پہلو اولان کا یہ شرارت عمرو اور خفا ہونا خواجہ عبد المطلب کا عمرو بن امیہ صمیری پر بیان کی جاتی ہے

پلاساقیا با وہ لالہ رنگ	جوانی کی پیری میں ہو بھرا ننگ	پلاساقیا تازہ تازہ شراب	زالال کس سے ہر ب اقبال
کوئی جام پلون تو ہو کچھ سرور	تاساقیا دور کو یوں ہر دور	یہ کیسی لگی آگ مینا نے کو	کہ بھرتا نہیں میرے پیاسے کو
تو اب ساقیا کیا ہی استاد ہر	ارے عمد طفلی نہیں یاد ہر	نہ دکھلا مجھے ساقیا شوخیان	کہ ہر تجھے آگاہ سارا جہان

سحر رات جا کے غلش دور ہوا صبا بار حلدی کسین نور ہو

غزل بیل کو ساز دار ہو موسم مبارک	عمد شباب ملک مبارک ہو یار کا	باغ طلسم چہرہ رنگین ہو یار کا
رہتا ہر چار فصل میں موسم مبارک	دامان زمین چھو اہر جو اس شہسوار کا	ہر عرش پر دماغ ہمارے غبار کا
سودا ہوا ہر مرغ جنون کے شکار کا	بھند انبار ہا ہوں گریبان کے تار کا	اللہ سے دعا ہے یہی عند لیب کی
گلچین کے ہاتھ کے لئے کھٹکا ہو خار کا	کشتہ تنک مزاجی محبوب کا ہون میں	نازک ہر سنگ شیشہ سے میرے مزار کا
گیسو میں قرب آئینہ روئے پار سے	ڈانڈا ہوا ہر حلب سے ستار کا	ہمیت فنون ساز افسانہ دلپذیر

رقم کردان خاتمہ بے نظیر پرورش یا فگان کنار دایہ طاری و ابجد خوانان مکتب عیاری اشتب قلم تیز رقم گو بیان
بیان میں یوں جولان کرتے ہیں کہ جب امیر کشپور گیارہ امیر ابو العلامی ملقب بہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان
اور عیاران عیار طرار وغیر گذار عمرو بن امیہ صحری نے آغوش ملک عادوہ بانو میں باز و نعم پرورش پائی
سن و سال اس آفتاب آسمان علم و کمال اور اس اختر فلک عیاری دو دواڑ لی اڑھائی برس کا
ہوا اور وہ سب لڑکے بھی اسی قدر عمر کے ہوئے اور مستقبل و قیادار کا بھی اتنا ہی سن ہوا آپس میں یہ سب بھرتی
پھرتے تھے بازی مفلانہ کرتے تھے مگر عمرو بن امیہ صحری پہلے ہی سے نہایت شریر اور بد ذات تھا ہر کھیل
میں فریب و عیاری کیا کرتا تھا چنانچہ رات کو یہ دعا بازی کرتا تھا کہ جب سب سو رہا کرتے تھے اور ملک عادوہ بانو
بھی سو جایا کرتی تھی تو یہ چپکے سے اٹھتا تھا اور چون لڑکوں عورتوں کے زیور اتار لیا کرتا تھا کسی کی انگلی
کسی کا چھلکا کسی کی چوڑی کسی کی بالی بجلی کسی کی کوئی چیز کسی کی کوئی چیز چرا چرا کر ملک عادوہ بانو
کے سر ہانے تکہ کے نیچے رکھتا تھا اور آپ اپنے بستر پر سو رہا جب صبح ہوتی ہر ایک شخص اپنی شرم شدہ
کو ڈھونڈھنے لگتا غل مچانے لگتا کہیں پتا نہ لگتا جب ملک عادوہ بانو اپنا تکہ اٹھاتیں دیکھتیں نیچے تکہ
کے سب چیزیں رکھیں ہیں ملک عادوہ بانو حیران ہوتیں اپنے دل میں کہتیں کہ یہ کسے حرکت ناشائستہ
کی پلنگ پر میرے تکہ کے نیچے یہ سب چیزیں چرا کر رکھ دیں ایک ایک سے ملک عادوہ بانو کو
ندامت اور شرمندگی ہوتی تھی آنکھ سانسے نہیں کرتی تھیں سب سے فستین کھا کھا کر کہتی ہیں کہ میں
مطلق آگاہ نہیں کہ یہ کسے شرارت اور بد ذاتی ہو میرا لڑکا ماشار اللہ ابھی آرام کر رہا ہے اور عمرو بھی سو رہا ہے
وہ سب لوگ کہتے تھے آپ اپنی طرف گمان نہ لیجئے بلکہ آپ کا مطلق خیال نہیں خدا بخواسے بھلا آپ کیا
ایسا کیجئے گا مگر ملک عادوہ بانو کو انتہائی خجالت ہوتی تھی ہر روز ایسا ہی اتفاق ہوا کرتا تھا اگر بھر میں
سب پریشان ہیں ملک عادوہ بانو کو ندامت سے رنج ملال رہتا ہے اور یہ ہر کسی طرح نہیں کھلتا ہے کہ کسی
شرارت اور بد ذاتی ہو اب گھر میں اکثر لوگ چشمک اور چپکے چپکے باتیں کھسک رہے ہیں ایک روز
اتفاق روزگار ملک عادوہ بانو اس ارادے سے کہ آج ضرور جستجو کر کے دیکھوں گی کہ یہ کون ہے جو بھر بھر کی
چیزیں چرا کر میرے سر ہانے تکہ کے نیچے رکھ جاتا ہے اور مجھ کو ندامت سے رنج و ملال دیتا ہے آنکھیں بند کے ہوئی
چپکی پلنگ پر تھی رہیں جب نصف گذر گئی تو دیکھا کہ عمرو بن امیہ صحری اپنے بستر خواب سے اٹھا اور ہر ایک

کسی چیز چرانے لگا کسی کے ہاتھ سے انگوٹھی پھلا آتا رہا اور کسی کے کان سے بانی بجلی اتار لی کسی کی چوڑی اور کنگن
 کڑا کسی کا اتار سب لالا کر مہمانے اپنی دایہ ملکہ عادیہ بانو کے رکھا پس ملکہ عادیہ بانو اٹھیں اور جلدی سے
 سب کو بیدار کر دیا اور کہا کہ صاحبو دیکھو تم لوگوں کی چیزوں کا یہ چور ہر آج میرے دل کو اٹھان و قرار ہوا میں اپنے
 دل ہی دل میں شرم کے مارے کئی جاتی تھی میں خود بخود اپنی طبیعت سے چور بنی جاتی تھی پھر عمر و کو ہاتھ پکڑ
 کے کھینچ لائیں اور دو چار ملا پچھلے ہلکے عمر و کے مارے اور بہت خفا ہوئیں عمر و کے مار کھانے سے صاحبقران
 رو دیتے تھے یعنی مطلب یہ تھا کہ عمر و کو نہ مار دو اور تکلیف نہ دو جب خواجہ عبدالمطلب سنتے تھے کہ عمر و پٹتا ہے
 ملکہ عادیہ بانو سے عمر و کے بارے میں ہی کرتے تھے کہ عمر و کو نہ مارا کیجے میں بوجہ نجات کرنے امیر کے اور
 بہ سفارش خواجہ بزرگچہر کے اسے بہت چاہتا ہوں الغرض اسی طرح ہر روز امیہ بن امیہ صغریٰ ایک نہ ایک
 شرارت اور بد ذاتی اور عیاری کیا کرتا تھا کہ لوگ سب ہستے تھے اور عادیہ بانو خفا ہوا کرتی تھیں اور خواجہ
 عبدالمطلب بھی نصیحتانہ اکثر گوشمالی آہستہ سے کر دیتے تھے کبھی گھرک دبا کرتے تھے حمزہ اسکی حرکتوں پر ہنسنا
 کرتے تھے اور سفارش کر کے عمر و کو بچا لیا کرتے تھے بارہ کھانے دیتے تھے اور کہتے تھے کہ بھائی
 تم ایسی حرکتیں نہ کیا کرو پھر جب جنگی ہوتی ہو ہلکور بج ہوتا ہے جب تکو مار پٹی ہو ہمارا دل دکھتا ہے کاسے کو سے
 صدمہ دیتے ہو عمر و کتا تھا کہ اگر حمزہ ہمارا دل نہیں بانتا چاہے دل میں کسی مذاق اور دل لگی کا خیال آجاتا
 ہے پھر نہیں رہا جاتا ہوا اس میں خفگی ہو یا مار پٹے غصہ اسی ہو ولب میں کھیل کود کے پانچ پانچ برس کے ہوئے
 خواجہ عبدالمطلب نے بسم اللہ کی ایک مولوی قبیلہ بنی امیہ سے کہ نام اسکا مولوی حرمان تھا
 اسکو نوکر رکھا اور امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران اور انکے ساتھ عمر و اور مقبل کو بھی پڑھنے بٹایا ایک مکان کتب
 کا مقرر کیا اور ان لڑکوں میں سے جو بارہ ہزار لڑکے امیر کے ساتھ پیدا ہوئے تھے اور امیر حمزہ صاحبقران کے
 سبب سے پرورش پاتے تھے دس بارہ لڑکے شریف لعین منتخب کر کے حمزہ و عمر و مقبل کے ساتھ مکتب میں پڑھنے
 کو بٹھائے کہ امیر کا دل بھلیگا لڑکوں کے ساتھ پڑھنے اور ابو جہل وغیرہ بھی اسی مکتب میں پڑھنے کو بیٹھے امیر
 با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان بعد ذہانت سبق ادق بھی بہت جلد یاد کر کے فرصت پا جاتے تھے اور سب لڑکے
 دن بھر پڑھا کرتے تھے اور عمر و نام دن رین کیا کرتا تھا اور کسی طرح سبق یاد نہوتا تھا مولوی صاحب کی
 گھڑکیان کھایا کرتا تھا خفگی اٹھایا کرتا تھا عمر و کے سبب سے سب لڑکوں کو دیر میں تھپی ملا کرتی تھی اور جب
 عمر و شوخی کرتا اور مولوی صاحب تہذیر دینے کا ارادہ کرتے تھے حمزہ صاحبقران سفارش کر کے
 بچا لیتے تھے اور جب مولوی کو زیادہ غصہ آتا تھا ابو جہل سے کہتے تھے کہ تم اسکی گوشمالی کرو عمر و ابو جہل
 سے کتا تھا بھائی ابو جہل ذرا آہستہ سے ہمارے کان پکڑا کر وحبہن ہاری باری آئیگی تو پھر ہم مکو بہت
 پٹوائیں گے کہ عمر بھر یاد کرو گے مولوی صاحب نے یہ قاعدہ منضبط کیا تھا کہ آٹھویں روز ہر جمعات
 کو لڑکے اپنے اپنے گھر سے مٹھائی مولوی صاحب کے واسطے لایا کرتے تھے مگر عمر و بن امیہ صغریٰ مٹھائی
 نہ لاتا تھا ابو جہل اکثر کتا تھا جناب مولوی صاحب ہر جمعات کو اور سب لڑکے مٹھائی لاتے ہیں ہم بھی لاتے
 ہیں حمزہ کے بھی گھر سے مٹھائی آیا کرتی ہے مگر کیا سبب ہے جو عمر و مٹھائی نہیں لاتا آپ خود اس سے کہہ کر
 مٹھائی کیوں نہیں منگاتے مولوی صاحب اکثر عمر و سے کہا کرتے تھے ارے عمر و سب لڑکے مٹھائی لاتے
 ہیں تو میں نہ لاتا یہ کیا سبب ہے اپنی مان سے کہہ دینا کہ بھی آٹھویں دن ہر جمعات کو مٹھائی بھیج کر وچا پچھ

ایک روز جمعات کے دن سب لڑکے مٹھائی لاسے اور امیر با تو قیر کے والد بزرگوار نے بھی مٹھائی بھیجی مولوی صاحب نے عمر و سے کہا کہ اسے لڑکے تو بھی مٹھائی لاسے ورنہ کما بہت خوب نیکو مٹھوڑی دیر کے لئے بچتی دیکھتے تو مٹھائی جا کے لاؤں یا دوپہر کو جسوقت کھانا کھانے جاؤنگا آپ کے واسطے مٹھائی لیتا آؤنگا مولوی صاحب نے کہا مہتر بزدل کو مٹھائی لانا غرض کہ جب دوپہر آئی اور سب لڑکے کھانا کھانے کو گئے عمر و بھی حمزہ کے ساتھ گھرا یا حمزہ کو محل میں داخل کر کے پھر گیا اور مولوی صاحب کی نئی کفش طاق پر رکھی تھی اسے پھینکے آٹھا لا بازاں بازار میں حلوائی کی دکان پر جا کے کہا کہ یہ کفش مولوی صاحب سے بھیجی ہو اور کہا ہر کہ پانچ روپیہ کی مٹھائی بہت عمدہ دسے درجب میں آؤنگا روپیہ دے دوںگا حلوائی نے کہا کہ اسے عمر و مٹھائی لو اور کفش بھی مولوی صاحب کی لیتے جاؤ وہ روپیہ دے جائیگے عمر و نے کہا کہ مین کفش رہے دو مین تو مولوی صاحب خفا ہو گئے حلوائی نے کہا تمہیں اختیار ہو یہ کہے اسے پانچ روپیہ کی مٹھائی بہت عمدہ تولدی عمر و نے مٹھائی کا نوکرہ لا کر کتب میں رکھا اور دو ڈلیان بڑی بڑی چھانٹ کر ورق فقرہ لگی ہوئی اس میں جمالگوئے بہت سے ملا کر اوپر مٹھائی کے برکھد بن اور نوکرہ مٹھائی کا کتب میں چھوڑ کر جا کے حمزہ صاحب حقران کو در دو لکھ اسے ساتھ لے آیا اور کہا کہ مٹھائی مولوی صاحب کے واسطے آج میں مٹھائی لا ہوں مولوی صاحب سو کے آئیں تو پیش کر دوں جسوقت مولوی صاحب سو کے آئے پوچھا لڑکوں سے کہ یہ نوکرہ مٹھائی کا کیسا ہو پوچھل نے کہا کہ عمر و مٹھائی لاسے ہیں عمر و نے کہا کہ جی ہاں والے مٹھائی لاسے تھے بلکہ ان کے ساتھ ایک دوست ان کے اور بھی تھے والد مٹھائی کا نوکرہ دے کر کہ گئے تھے کہ جب مولوی صاحب سو کے آئیں تو یہ نوکرہ مٹھائی کا دے کر کہتا کہ اس مٹھائی پر درویش کفش شاہ کی نذر دے کر آپ سب کو بانٹ دیجئے گا اور میرا حصہ اور میرے دوست کا حصہ لیتے آنا مولوی صاحب خوشی خوشی آئے اور مٹھائی پر درویش کفش شاہ کی نظر دے کر عمر و سے کہا کہ یہ درویش کفش شاہ کون ہیں عمر و نے کہا کہ مین نہیں واقف کہ یہ کون ہیں سننا ہوں کہ کوئی اگلوں بچلوں میں سے ہیں مولوی صاحب ہو رہے کہ کوئی ہونگے نہیں کیا مطلب ہو اور وہی دونوں ڈلیان مٹھائی کی بڑی بڑی ورق کی بواد پر رکھیں مین سپلے ہی مولوی صاحب نے غیر غیظ کھا کے نوش جان کیں وہ مٹھائی کا ہش جان ہو گئی شہر واسے نادانی از دقور لعل بچ جان سیرین بہ تلخی اصل است پھر وہ مٹھائی مٹھوڑی سی سب لڑکوں کو تقسیم کی عمر و کو تین حصے دیے ایک عمر و کا ایک عمر و کے باپ کا ایک عمر و کے باپ کے دوست کا اور باقی مٹھائی اپنے گھر بھیج دی وہاں سب لڑکے بالوں نے کھائی آستانی جی نے بھی وہ مٹھائی کھائی بیان مولوی صاحب کو گھڑی پھر کے بعد دست آنا شروع ہو گئے آن دونوں ڈلیوں نے مٹھائی کی آگ لگا دی بدن میں بھڑم بھڑم پر چھالے پڑ گئے عجب حال ہوا صفت کمال ہوا گردست آنا کسی طرح موقوف نہیں ہوتا بیان تک کہ اب پائٹھانے تک جانا دشوار ہو کوئی لڑکا ہاتھ پکڑ کے لے آئے تو جائیں جب عمر و نے مولوی صاحب کا یہ حال بھڑلاں دیکھا امیر سے کہا اے مٹھائی حمزہ مولوی صاحب مر جائیگے اب جیسے مین تم کہہ دو مولوی صاحب سے کہ ہمارے بیان جب کسی کو دست آتے ہیں تو اسکو دی پلو اتنے میں فوراً دست بند ہو جاتے ہیں آپ بھی دیں شگوا کر پی لیجئے حمزہ صاحب حقران نے کہا اے مٹھائی عمر و کیا کچھ تم نے مولوی صاحب کو مٹھائی میں کھلا دیا ہے

عمر و نئے چپکے سے کہا کسی سے کناہین میں نے جا لگوئے مٹھائی میں ملا کر دے ہیں اُکا ہی علاج ہے کہ اگر مولوی صاحب وہی پلی لین ابھی اچھے ہو جائیں گے حمزہ صاحب قرآن سننے لگا اور بھائی عمر و تم ہلو رنج دیتے ہو ان حرکتوں پر تگومار پڑ گئی ہمارا دل دیکھ گا ہلو رنج ہو گا بھائی عمر و یہ باتیں خدا کے لئے چھوڑ دو عمر و نے کہا بھائی حمزہ یہ باتیں تو اب نہ چھوٹیں گے تم مولوی صاحب کو وہی تو پلوادو نہیں مر جائیں گے حمزہ صاحب قرآن نے مولوی صاحب سے کہا کہ جناب ایک دو اعجاب معلوم ہے آپ اسکا استمال کیجئے ابھی وقت اچھے ہو جائے گا اکثر میرے یہاں دستوں کا یہی علاج ہوا کرتا ہے آپ بیٹھا دی ابھی منگوا لیے اور اسکو گھول کے پی لیجئے مولوی صاحب اپنے اس حال میں مضطرب کال تھے کہ اچھا منگوا دو عمر و کو بازار بھیج دو جلدی دوڑا جائے اور سیر بھر بیٹھا دی ہول لے آئے فوراً عمر و بازار گیا اور سیر بھر دی خرید کر لایا مولوی صاحب کو پانی میں گھول کر پلایا پینے ہی وہی کے کیجئے میں ٹھنک پو پوئی لتکین ہو گئی دستوں کا آنا موقوف ہو گیا اب سو اس بجا ہوئے تیسرے پہر کو لڑکوں کو چھٹی دی آپ بھی کپڑے پہن کر گھر کو چلے دیکھا تو کفش نہیں ہے ہر روز طاق پر کفش رکھ دیا کرتے تھے اور آپ کتب میں کھڑا دن پہنے رہتے تھے تمام کتب میں تلاش کی جب کفش کین نہ ملی ناچار وہ مجبور وہی کھڑا دن پہنے ہوئے گھر چلے گئے کفش پہنے ہوئے چار پانچ روز گزرے تھے اسکا بھی خیال تھا کہ اب روپیہ پاس نہیں اسوقت کفش کہاں سے پہنی جائے ننگے پاؤں رہے خیر جو کچھ قسمت کا لکھا ہے سوچ کر چلے بازار میں جب پہونچے حلوائی اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا آئے پکار کے کہا جناب مولوی صاحب یہ آج آپ نے خلافت سمول کیا کیا کہ نئی کفش میرے پاس بھیجی اور مٹھائی منگوائی اگر آپ کفش نہ بھیجتے اور مٹھائی منگواتے تو کیا میں نہ دیتا آپ کے واسطے یہ بات نہیں ہے جب آپ کو دو چار روپیہ کی ضرورت ہو کرے بے تامل منگوا لیا کیجئے مولوی صاحب نے کہا کفش کہاں ہے اور کون لایا تھا حلوائی نے وہ کفش لا کر آگے رکھ دی اور کہا کہ وہ کالیا لونڈا جبکا نام عمر و ہے وہ لایا تھا اور وہی مٹھائی بھی لیگیا مولوی صاحب نے کہا کہ لو کبخت بد ذات میری کفش رہن کر کے مٹھائی لایا تھا اور مجھے یہ دغا بازی کی کہ کہا میرا باپ مٹھائی دے کیا ہے اسپر نذر درویش کفش شاہ کی دیدیجئے اسکے کئے سے نذر دے کر میں نے بھی دو ڈلیان مٹھائی کی کہا لیکن اے بھائی نہیں معلوم اس مٹھائی میں کیا ملا دیا تھا کہ دو ڈلیان کھاتے ہی دست آنا شروع ہوئے اس قدر دست آئے کہ میرا غیر حال ہو گیا جب حمزہ صاحب قرآن نے وہی پلوایا ہے تو دست بند ہوئے حلوائی پانچے ہنسنے لگا اور اکثر راہ گیر بھی کھڑے ہو گئے وہ بھی ہنسنے لگے مولوی صاحب نے کفش تو پاؤں میں پہنی اور نکلیں چوبی آٹھا کر بغل میں دبائی اور دو لکڑا خواجہ عبدالمطلب پر آئے اور خواجہ کو بلا کے یہ سارا حال سنایا کہ جناب اس لڑکے نے میرا ناک میں دم کیا ہے آپ کا حکم رو دو کو ب کا منہ میں ہی میں اس لونڈے سے بہت عاجز ہوں بلکہ کچھ بن نہیں پڑتا وہ فقرے اور وہ باتیں کرتا ہے کہ بڑے بڑوں کے ہوش اڑتے ہیں یہ ہنسنے لگے خواجہ عبدالمطلب ہنسنے لگے اور کہا کہ کیا کروں کس کس طرح میں بھی اسکو گھر کتا ہوں خفا ہوتا ہوں مگر نہیں مانتا جب مارنے کا قصد کرتا ہوں حمزہ اسکی سسی و سفارش کرتے ہیں بیدل ہو ابیدہ ہوتے ہیں یہ لکڑا خواجہ عبدالمطلب نے مولوی صاحب کو وہ پانچون روپیہ دیے اور کہا کہ حلوائی کو دیدیجئے گا مولوی صاحب نے کہا ذرا عمر و کو میرے سامنے بلوائے گوسٹالی تو کیجئے خواجہ عبدالمطلب نے عمر و کو پلواسکے کہا کہ دیکھ تو یہ مولوی صاحب تیری کیا شکایت کرتے ہیں تو نے کیا حرکتیں لائیں گی

کفش مولوی صاحب کی میان رہن کر کے پانچ روپے کی مٹھائی لایا عمر و نے کہا کہ مجھے روز تقاضا مٹھائی کا کرتے تھے کتے تھے کہ سب لڑکے مٹھائی لائے ہیں تو بھی مٹھائی لائیں کہاں سے مٹھائی لائے مولوی صاحب کو دیتا ہرین نے یہ حرکت کی مٹھائی لا کر اس طرح سے مولوی صاحب کو دی اور مولوی صاحب سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ جناب رویش کفش شاہ کی نذر دیدیجیے خواجہ عبدالطلب نے کہا اے مولوی صاحب آپ اس سے کیوں مٹھائی مانگتے تھے بھلا وہ کہاں سے لا کر دیتا میں مٹھائی ہمیشہ بھیجتا ہوں یا نہیں اسکو آپ ان دونوں کی طرف سے بھیجے یہ سنکے مولوی صاحب چپ ہوئے اور جا کر حلوائی کو وہ پانچون روپے دیے پھر گھر کو روانہ ہوئے غمگین دوسرے دن صبح کو عمر و نے حمزہ صاحبقران زمان سے کہا اے بھائی حمزہ اوپر سے کو چلو آگے آگے حمزہ صاحبقران پیچھے پیچھے عمر و سر جھکاے ہوئے نفل میں کتابیں دونوں لئے ہوئے مکتب میں آئے مولوی صاحب کو سلام کر کے پڑھنے کو بیٹھ گئے اتفاقاً ایک روز خواجہ عبدالطلب کے میان سے ایک خوان کھانے کا جس میں بہت عمدہ عمدہ لذیذ کھانے تھے کسنا خوان پر کس ہوا آگے مولوی صاحب کے آیا مولوی صاحب نے کہا کہ کوئی لڑکا ایسا ہے کہ یہ کھانا ہمارے گھر پہنچا آئے عمر و کھڑا ہو گیا کہا کہ اگر حکم دیجیے تو میں یہ خوان دولتیانہ پر آپ کے پہنچاؤں مولوی صاحب نے کہا شاباش مر جا بھائی اس خوان کو کھولنا میں اس میں ایک مرغ زرین پر اور عسلیم یا قوت منقار طیار بند ہے اگر تم خوان کو کھولو گے تو وہ مرغ اڑ جائیگا تنہہ دیکھ کے رہی و گے کچھ ہاتھ نہ آئے گا عمر و نے کہا حضور میری کیا مجال ہے میں کیوں کھولنے لگا جو مرغ زرین اڑ جائیگا یہ کلمہ عمر و نے وہ خوان طعام لذیذ اپنے سر پر رکھا اور مولوی صاحب کے گھر حلا راہ میں ایک گوشہ تجویز کر کے کھڑا اور خوان طعام سر سے اتار کے رکھا کسنا کھول کے دیکھا تو اس میں کیسے کیسے عمدہ کھانے ایک قاب میں پلاؤ گریا گرم ترزا اور ایک قاب میں زردہ زعفرانی رنگ کا اور ایک قاب میں سفیدہ قند کا ورق اسپر لگا ہوا چوٹی دار بھرا ہوا ایک پلیٹ میں پختن بہت عمدہ ایک پلیٹ میں مرغ پالیون میں کئی رنگ کا سالن تھے ہوئے آلو اور تلی ہوئی ارویان بھی کے تار پر ایک پیالے میں قورمہ ایک طشتری میں میٹھی کا ساگ قیمہ گوشت ایک پیالے میں پیازہ کلیجی کے کباب شامی کباب گولر کباب باقر خوانی شیرمال پانچ سیر کا جوڑا بالائی قریب آدھیر کے چار مرہ کئی کئی طرح کا پھول دبارا آٹے کی چپتیاں نرم نرم میہ کے پر اسٹھے تریہ تر بھی میں ایک خاصدان میں سفید پانون کی گوریان چاندی کے ورق اس میں سونے کی کیلین لگی ہوئی رکھی ہوئی ہیں یہ سب سامان عمدہ عمدہ کھانے کا خوان میں دیکھ کر منہ میں پانی بھر آیا جی لپچا یا خوان کے پاس آکر دبیٹھ گئے بسم اللہ الرحمن الرحیم کلمہ کھانے لگے عتوڑا عتوڑا کھانا سب میں سے نوش جان کیا کچھ ملاؤ کھایا کچھ زردہ کھایا کچھ سفید کچھ متغین کچھ مرغ زعفران چار مرہ بالائی سب نوش کر گئے باقر خوانی اور شیرمال اور بڑھو جیاتان سالنوں کے ساتھ بہت سی ستیاناس گین کباب سب روٹھے روٹھے آڑا گئے خوب تنگے کھانا کھا کر کہیں جا کر پانی پیادو میں ڈکارین زناتے کی لین شکر خدا کی گوریان ورق لگی ہوئی سب چاکر مٹو ک مٹو ک دین اور کیلین سونے کی ڈب میں رکھیں جو کچھ بچا کتون کو تو کر کے بلایا اور چھوٹا کھانا سب لگے آگے ڈال دیا جان کتون کے کھانے سے بھی پنج رہا زمین کھود کے اسی جگہ گاڑ دیا اور ظروف چینی اور بلورین سب اسی خوان میں رکھ کر اور کسنا اوپر سے کسکر مولوی صاحب کے گھر پر وہ خالی خوان

لیکر ہوئے اور آستانی جی سے کہا کہ لیجیہ یہ خوان کھانے کا مولوی صاحب نے بھیجا ہے اور کہہ دیا ہے کہ اس میں ایک مرغ
 زرین پر بند ہے ابھی کھولنا نہیں جب میں آؤنگا تو اسے کھولوں گا اور اس میں کھانا بہت اظراط ہے ہر ہمسائے میں
 اپنے کدینا کہ آج کھانا نہ پکا میں ہمارے میاں کھانا بہت سا آیا ہے تمہارے میاں بھی بھیدہ نیلے عمر و میہ کمر
 خوان مولوی صاحب کے گھر میں دے کر چلا آیا اور مولوی صاحب سے آکر کہا جناب مولوی صاحب یہ خادم
 حضور کے گھر میں خوان امانتا پہنچا آیا جب مولوی صاحب نے سب لوگوں کو چھٹی دی حمزہ صاحب قرآن آگے آگے
 پیچھے پیچھے عمر و نفل میں کتابیں دیاں دے دو لکڑی سے حمزہ پر آکر دو لون کھیل کو دین مسرور ہو گئے میاں مولوی
 صاحب لوگوں کو چھٹی دے کر گھر کو چلے راہ میں ایک دوست سے ملاقات ہو گئی اس نے جو باتیں کر سنے ہیں
 مشغول ہوئے شام ہو گئی مولوی صاحب گھر آئے ہوئے گھر میں اپنے کھانا مانگ رہے ہیں
 مولوی صاحب کی بی بی نے مولوی صاحب سے کہا کہ آج تو صاحب تم خوب غافل ہو کر بیٹھے تھے یہاں
 بھوکھ کے مارے تڑپ رہے ہیں اس وقت تک میں نے بہلا بہلا کر رکھا علاوہ اس کے ہمسائی کے بچے
 بھی بھوکھے ہیں ہمسائے والے کہتے ہوئے کہ بچہ خوب کھانے کے لئے ہوتا کہ بچے بھوکھے روئے
 ہیں اور اب تک کھانے کا کچھ سامان نہیں ہے مولوی صاحب نے کہا کہ پھر تم نے خوان میں سے کھانا نکال کر جو کچھ
 کیوں نہ دیا اور میں نے یہ کب کبلا بھیجا تھا کہ ہمسائے میں ان لوگوں کو آمیدوار کرنا آستانی نے کہا کہ عمر و
 تاکید اگلیا تھا کہ خوان میں مرغ زرین بند ہے کھولنا نہیں میں تو آڑ جائیگا جب مولوی صاحب آئیں گے تو خوان
 کھول کے کھانا نکالیں گے اس میں کھانا بہت ہے ہمسائے میں کدینا کہ آج کھانا نہ پکا میں ہم آگے کھانا بھیجیں گے
 اسی طرح میں نے ہمسائے کدیا مولوی صاحب یہ سنکر خاموش ہو رہے اور خوان کھانے کا
 کھولا تو دیکھا کہ خالی برتن خوان میں رکھے ہیں ایک دانہ بھی نہیں پس یہ دیکھتے ہی آستانی اور بچے تو افسوس
 ہو گئے اور مولوی صاحب اچھلنے اور غصہ کر کے گئے کہ عمر و کیا بد ذات اور دغا بازی کہ ہم نے کھانا بھیجا
 وہ راستے میں سب کھا گیا غرض مولوی صاحب روئے پیتے غصہ سے منہ لال چنڈر سا کر کے در دولت
 عبد المطلب پر آئے اور کہا کہ بلا تو عمر و کو کمان پر وہ ناسقول میرے ساتھ دغا بازی کرتا ہے شور و غل
 ہوا خواجہ عبد المطلب محل سے باہر تشریف لائے پیچھے پیچھے حمزہ اور عمر و پوچھا مولوی صاحب کیوں خبر
 تو ہو گیا ہوا مولوی صاحب نے ساری حقیقت بیان کی عبد المطلب عمر و پر بہت خفا ہوئے اور پانچ
 روپیہ مولوی صاحب کو دیے کہا کہ بازار سے کھانا منگوا کر آپ بھی اپنے میاں صرف کیجئے اور جن لوگوں کو بھیج
 کیا ہے انکو بھی کھلوائیے یہ سنکر مولوی صاحب پانچون روپے لیکر بازار سے کھانا خرید کر کے گھر میں لائے سب
 لوگوں کو بھی تقسیم کیا آپ بھی کھایا اور کہا کہ کل عمر و کو کسی خطا پر خوب مار ڈنگا اسنے مجھ کو بہت عاجز کیا ہے غرض کہ
 صبح کو عمر و اور حمزہ صاحب قرآن جو پڑھتے تھے مولوی صاحب نے کہا اپنے او عمر و تو حرمزدگی اور
 بد ذاتی نہ چھوڑے گا نہ تو سبق اچھی طرح یاد کرتا ہے نہ اپنی شرارت چھوڑتا ہے آج تک کو منرا سے کامل دیتا ہوں
 یہ کہے مولوی صاحب کو ڈرا لیکر آئے بچے حمزہ صاحب قرآن بتیاب ہو گئے اور بیچ میں آکر کھڑے ہوئے اور
 کہا کہ مولوی صاحب سنا ہے کیجئے اب عمر و ایسی خطا نہ کرے گا تو بہ کرتا ہے امیدوار ہوں کہ میرے کہنے سے عمر و
 کو نہ مارے مولوی صاحب حمزہ صاحب قرآن کے کہنے سے عمر و کی زود کو ب سے باز رہے اور کہا کہ خبر فادگر
 پھر کسی ایسی خطا کی تو مارے کوڑوں کے کھال بھینچ ڈالوں گا جا جلد سبق یاد کر کے سننا عمر و چلے کان دباے

سر جھکائے پڑھنے کو بیٹھا امیر با تو قیر نے چپکے سے کہا اے بھائی عمر و خدا کے لئے ایسی حرکتوں کو چھوڑ دو ایسی باتیں نہ کر و تمکو مار پرتی ہر ہکودہ ہوتا ہر عمر و نے کہا بھائی حمزہ اتو ہستے یہ باتیں نہ چھوٹگی اور مولوی صاحب ہکو مارا کرتے ہیں میں انکو چھوڑ دنگا اب یہ میرے ہاتھ سے بچے کماں جاتے ہیں ادھر ابو جہل سے بھی عمر و غار کھایا کرتا تھا کہ مولوی صاحب عمر و کی کان گوستی ابو جہل سے کرایا کرتے تھے عمر و ابو جہل کی تاک میں تھا ایک دن عمر و کو سبق پڑھانے میں ابو جہل نے مارا اور کان گوستی کی بس عمر و کے دل پر ٹھن گئی کہ آج ابو جہل کو بھی پڑانا چاہئے سوچتے سوچتے ایک سکری ذہن میں آئی غرض جب دوپہر کو مولوی صاحب سو رہے اور سب لڑکے اور ابو جہل بھی سو رہے عمر و چپکے سے اٹھا اور ابو جہل کے ہاتھ سے انگوٹھی اتاری اور چپکے سے مولوی صاحب کے گھر پر پہنچا روزن در سے جھانک کر دیکھا کہ آستانہ جی اور لڑکے سو رہے ہیں کندھی دروازے کی بند ہر عمر و مکان کی پشت پر آیا اور دیوار پر چڑھ کر مولوی صاحب کے گھر میں چپکے سے کودا سب پڑے ہوئے غافل سو رہے تھے مولوی صاحب کی بیٹی کی کان سے بالی سونے کی اتاری اور ابو جہل کی انگوٹھی مولوی صاحب کی بیٹی کا پاندان کھول کے بیج کی ڈبیا کے نیچے رکھ دی اور چپکے سے اسی طرح دیوار بھاند کے چلا آیا دیکھا مکتب میں ابھی تک مولوی صاحب اور ابو جہل اور سب لڑکے سو رہے ہیں مولوی صاحب کی بیٹی کی کان کی بالی دھری کر کے ابو جہل کے ہاتھ کی انگلی میں پنا دی اور جو دھچکا ہو کر لیٹ رہا اپنے تئیں بھی سب کے ساتھ سونے والوں ڈالیا غرض کہ جب بھٹنے کا وقت آیا مولوی صاحب اٹھے اور سب لڑکے عمر و وغیرہ بھی اٹھے ابو جہل کو امر و زغفلت نیند کی زیادہ تھی نہ اٹھا مولوی صاحب نے اسکو ہتھیار کیا مولوی صاحب کی جو اس کے ہاتھ کے اوپر نگاہ پڑی اپنی بیٹی کی کان کی بالی دیکھی پوچھا اے ابو جہل تمہارے ہاتھ میں بالی کان کی کماں سے آئی ابو جہل نے کہا کہ میں نہیں جانتا کہ یہ بالی کسے کان کی ہر اور میرے ہاتھ میں کیونکر آئی اور میری انگوٹھی جو ہاتھ میں تھی وہ کیا ہو گئی کیونکر غائب ہو مولوی صاحب نے کہا کہ یہ بالی میں نے بیچانی میری لڑکی کے کان میں تھی ابو جہل یہ تقریر مولوی صاحب کی سن کر کانپنے لگا عمر و نے کہا جناب مولوی صاحب اگر آپ خفا منوں تو میں عرض کروں مولوی صاحب نے کہا کہ کو صاف صاف بیان کر دو عمر و نے کہا کہ روز دوپہر کو جب آپ سو رہا کرتے تھے ابو جہل چپکے اٹھکے چلے جایا کرتے تھے مجھے نہیں معلوم کہ کماں جاتے تھے اور پھر چپکے سے لے کے سو رہا کرتے تھے آج اتفاق سے جب ابو جہل اٹھکے چلے میں بھی انکے عقب میں چپکے چپکے چلا یہ آپ کے مکان پر پہنچے اور ایک چھوٹی سی کنکری گھر میں پھینکی آپ کی صاحبزادی ڈبوڑھی میں آئیں پہلے تو دو دو نون خوب ہم آغوش ہوئے راز و نیاز کی باتیں ہوئیں کہ وہ بیان کرنے کے قابل نہیں ہیں پھر ابو جہل نے کہا کہ آج ہکو تم اپنی کچھ نشانی دو آپ کی صاحبزادی نے کہا میرے پاس کیا ہر جو نشانی دوں یہ کنکر کان کی بالی اتار کے دی کہا تو سوا اس کے اور کچھ میرے پاس نشانی نہیں ہر وہ بالی انھوں نے دھری کے ہاتھ کی انگلی میں ہیں لی اور آپ کی صاحبزادی نے جو نشانی مانگی انھوں نے انگوٹھی اپنی اتار دی وہ انگوٹھی انھوں نے اپنے پاندان میں بیج کی ڈبیا کے نیچے رکھی ہر آپ کا جی چاہے جا کر دیکھ لیجئے یہ سنتے ہی مولوی حیران صاحب کا سمجھ بوجھ بدلتا بدلتا آگ لگ گئی لپک کر ابو جہل کا ہاتھ پکڑا اور قلابے میں سے باندھ کر لٹکا دیا اور کوڑا لیکر سڑاک سڑاک مارنا شروع کیا ایک شور و غل مکتب میں بلند ہوا دہاتی ہر اور تھاتی ہر تو یہ ہولی خدا کے لئے چھوڑ دیجئے میں بے خطا ہوں یہ سب غلطی ہو مگر مولوی صاحب غصہ میں بھرے ہیں کسکی سنتے ہیں آخر کا حمزہ نے اسکی بھی سفارش کی اور مولوی صاحب سے ابو جہل کو بھی بچایا مولوی صاحب نے غصہ کے لئے سب کو

اسی وقت چھٹی دیدی اور جھٹ پٹ کپڑے پہن کے گھر گئے اور جاتے ہی نہ کچھ پوچھا نہ کچھ دریافت کیا اپنی بیٹی کا پاندان کھول کے بیچ کی ڈیلیا کے نیچے سے انگوٹھی ابلو جھل کی نکال لی اور بیٹی کو دکھائی کہ یہ انگوٹھی کسی عورت پر سے پائے گئی ہے آئی جلد بتا نہیں پڑیاں تو زڈالو نگا اس لڑکی نے کہا اباجان مجھے نہیں معلوم میں کیا جانوں یہ انگوٹھی کسی عورت پر سے پاندان میں کیونکر آئی اور کس نے رکھی مولوی صاحب نے اب تو آؤ نہ دیکھا نہ تاؤ دیکھا لکڑی لیکے دھڑا دھڑا مارنا شروع کیا اور وہ لڑکی کتنی عتیقہ اباجان خدا کی قسم میں اس انگوٹھی کا حال نہیں جانتی مولوی حرمان اب کسی سنتے ہیں دے دھا دم پیٹ سے میں اہلخانہ مولوی صاحب کی اُدھر غل بجاتی ہیں ارے صاحب کچھ تم سڑی ہو گئے دیوانے ہو گئے ہو لڑکی کو لڑکی کو کیوں مارے ڈالتے ہو بس بس اب دیکھ سنبھلو جا بجا کھال پھٹ پھٹ گئی خون نکلنے لگا جوان لڑکی بجا ہوئی جاتی ہے مولوی حرمان کی طبیعت جودت پر ہر مثل برق کے چمک رہے ہیں چنا جو رو مس کرتی ہے اور زیادہ تر ہونے چلے جاتے ہیں کتے ہیں آج اس کو مار ہی ڈالو نگا ادھر وہ لڑکی غل جاتے لگی دیوانی ہے ارے دور ڈھلے والو یہ باپ جلا دمارے ڈالتا ہر باسے مری اور داسے مری جب تو اس لڑکی کی مان کے دل کو تاب نہ آئی پائے سمیٹ کے کھولنے اور چلاتی ہوئی چھٹی ادھر دے دے مونڈی کاٹے جو انا مرگ تجھے خدا کی مار لڑکی کو مارے ڈالتا ہر میان وہ لڑکی غش کھا کے گری بیہوش ہو گئی ادھر سے چھٹے ادھر چپے ختم کے پٹے جو رو کے ہاتھ میں جو رو کے جھونٹے ختم کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے لگی آخر لڑکے لڑتے دونوں گئے چونکہ جو رو بھی مولوی حرمان کی قوی بازو تھی کبھی ختم نیچے جو رو واو پر کبھی جو رو نیچے ختم اوپر گھڑی بہ چمکت دی ہے گھڑی وہ ٹکڑے ہیں تمام محلے والے جمع ہیں عورتیں جدا گھڑی ہیں مرد بچ بچا و کر رہے ہیں لڑکے الگ ہنس ہنسے تالیاں بجا رہے ہیں گھر میں مولوی حرمان کے ایک سیدہ جمع ہے پہلوانی اور پہلوان دونوں جے ہوئے ہیں کسی طرح نہیں چھپتے ہیں سب رنگ کے آدمی گھر میں مولوی صاحب کے دھنسنے ہوئے ہیں کچھ دوست ہیں کچھ دشمن ہیں کچھ بیچ بچاؤ کرتے ہیں کچھ الگ کھڑے تماشا دیکھتے ہیں کوئی سنہستا ہے کسی کو صدمہ ہے کوئی پھپھتی کتا ہے کوئی شرط بد رہا ہے کوئی کتا ہے مادا بگا دے کوئی کتا ہے نہ بگا دے ایک عجب ایک عجب شور و غوغا ہے کان دھرے آواز سنیں سنائی دیتی لڑکی بیہوش پڑی ہے ان دونوں میں لشت ہو رہی ہے زمین پر دونوں غٹ پٹ ہیں آخر کار غریز قواہت دوست آشنا غیر دشمن اپنے پر اسے سب جمع ہو گئے بڑا ہجوم تھا سب نے ملکر یہ ہزار دقت و خرابی دونوں کو چھڑا دیا الگ الگ کیا میان کا حال سنئے کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن اور عمرو بن امیہ صغری جب سے چھٹی لیکر آئے تھے لڑکوں میں کھیل رہے تھے کھیلنے کھیلنے کچھ مولوی صاحب کا جو خیال عمرو کو آیا دل سے کہا کہ عمرو یہی موقع خوب ہے آج مولوی صاحب سے اور استانی جی سے ضرور پکڑ ہوئی ہوگی چل کے ذرا دیکھو تو اگر بن پڑے تو اوپر کچھ شعبدہ کرو غرض عمرو نے دل سے یہ باتیں کر کے حمزہ سے کہا کہ اباجان حمزہ میں ابھی آتا ہوں تم ہمیں مٹھروان لڑکوں سے جب تک کھیلو میں ذرا مولوی صاحب کی خبر لینے جاتا ہوں یہ کہنے چھٹا پہلا گھر پر مولوی صاحب کے پہونچا دیکھا کہ مولوی صاحب کے گھر میں میل لگا ہے خرد و کلان سیکڑوں آدمی جمع ہیں لڑکی بیہوش پڑی ہے خون بہا ہے جو رو و ختم میں لشت ہو رہی ہے عمرو یہ دیکھ کے سنہستا ہوا بھاگا بازار میں ایک بساطی کی دکان پر آیا اس بساطی سے کہا کہ خباب آپ کو آپ کے گھر میں بلایا ہے بی بی کو آپ کی دست آیا بہت برا حال ہے فضل کا خیال ہے کہ آج کل آپ وہو انا قص ہے سبب کی شدت ہے ذرا جا کے گھر کی خبر لیجیہ اپنی بی بی کا کچھ تدارک کیجیہ وہ بیچارہ بساطی سنتے ہی گھبرا گیا ایک شاگرد لڑکے کو

دکان پر بٹھا کے گھر کو دوڑا گیا عمر وہی تھوڑی دور اسکے ساتھ گیا راہ میں سے دوسری طرف سے ہو کر بھڑان میں
پلٹ کر آیا انھیں بساطی کی دکان پر آگے اس لونڈے سے کہنے لگا کہ تمہارے استاد نے ایک کبس سوئوں کا مانگا
ہر وہاں ایک خریدار آیا ہر اسکے ہاتھ بھینکے تمہارا جی چاہے دو تمہارا نہ جی چاہے نہ دو اگر کبس سوئوں کا دو گے
دے دو ننگا اور جو نہ دو گے کدو ننگا کہ تمہارا شاگرد کبس مجھ کو منین دیتا وہ آگے تم پر آپ ہی خفا ہونگے اس لڑکے
نے کہا بھائی عمر و کبس سوئوں کا تو بھین لیتے جاؤ ہم پر خفگی نہ دلو اور عمر و نے کہا لاؤ عمر و لڑکے سے کبس سوئوں کا
لیکر جھپٹ کے مکتب میں پہنچا مکتب میں نقل دیا ہوا تھا دیوار پھانڈ کر آیا مولوی صاحب کا بچہ ناصاف
کر کے درست کیا اور تمام بچوں نے مین سوئیاں کھڑی کھڑی گاڑ دیں اور آپ دیوار پھانڈ کر خدمت
حمرہ صاحبقران میں آیا اور حمرہ سے کھینے لگا ادھر کا حال سنئے کہ مولوی حیران بیٹی کو بار پیٹ کر جو رو سے لڑ بھڑ
کر مخرج و خستہ گھر سے بیزار ہو کر مکتب میں سوئے کو آئے شام ہو گئی تھی تاریکی شب پھل چلی تھی قفل در مکتب کھول کر
اندر آئے چرخ چلا با ضروریات دنیوی سے فراغت کر کے غصہ میں بغیر کھانا کھائے سوئے کا قصد کیا چار پائی
پر بے تحاشا بیٹھ گئے سوئیاں چوڑوں میں گڑ کے گوشت کے پار ہو گئیں آف آف کہلے چوڑا تھا سہ پاؤں
رکھ دیے تلو دن میں بھی سوئیاں گرہن آہ کر کے چھپ سب دو دن ہاتھ چار پائی پر ٹپک دیے ہتھیلیوں
میں بھی سوئیاں چھپ گئیں دلو صدمہ ہو چکا بتاب ہو گئے دھڑ سے چار پائی پر گر گئے لیٹ گئے پیٹھ میں تمام
سوئیاں گر گئیں بشت غریب ہونی جلدی سے کر وٹ لے لی پسلیوں میں بھی سوئیاں گرہن دوسری کر وٹ
لی ادھر کا پہلو بھی غریب ہو گیا اور قند سے ہو گئے پیٹ اور سینے میں بھی سوئیاں گر گئیں ہاے ہاے کر کے رشتے
لگے کہتے تھے کہ آج کا دن برا تھا صبح کو ہمیں معلوم ہوا کہ کسکا ہتھ دیکھا تھا کسکا نام لیا تھا کہ ایسے صدمہ عظیم ہوئے اور آؤ
پہونچی کہ نوبت ہلاکت کی ہو جیسے کہ سہا ہی کا جسم پر غار ہوتا ہے یہ کیفیت مولوی صاحب کے جسم کی از مرنا ہو گئی تھی
بیٹھا کیسا اب حرکت کرنا مشکل اگر ذرا سی بھی تکان جسم غریب کو پہونچی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے کلچے میں برہمی بھو
دی ہو فوراً ترشنے لگے کہ بڑا زیادہ ہو گیا رنج جسم سے مفارقت کرنے کو آمادہ ہوئی غرض کہ اسی کیفیت میں وہ
رات تمام ہوئی آثار صبح ظاہر ہوئے شب بھر سونا کیسا دم بھر صبح تک کسی پہلو آرام نہ ملا ادھر حمرہ
صاحبقران بستر خواب پر بیدار ہوئے عمر و کو جگایا کہا اے بھائی عمر و پڑھنے چلو دھوپ نکل آئی ہر ایسا
ہنو کہ مولوی صاحب خفا ہوں عمر و نے کہا اچھا چلتے ہیں ابھی تو سوئے آٹھے ہیں ہاتھ منہ دھو لیں تو چلیں
عمر و بار پیٹ کے ڈر سے تالا بالابتاتا ہر بیان سوا عرصہ ہوا جاتا ہے حمرہ کہتے ہیں کہ بھائی عمر و دن بھر تھ گیا ہے
ایسا منو مولوی صاحب خفا ہوں غرض کہ حمرہ صاحبقران عمر و کو ساتھ لیے ہوئے لگے لگے آپ بچھے بچھے عمر و
گتا میں حمرہ کی اور اپنی نعل میں لئے مکتب میں آئے مکتب کی کنڈی اندر سے بند تھی آواز دی مولوی صاحب
نے جواب دیا اور بہ صدائے کحیف کہا اے عمر و میں تو فرش خارستان و سوزستان مصیبت میں از مرنا یا
غریب پڑا ہوں ہلتا تک دشوار ہے تو دیوار پھانڈ کے آؤ دیکھو کھول دے عمر و حمرہ سے کہتا ہے کہ جس لئے
میں آئے ہیں پہلو ہتی کرتا تھا وہی سو کہ درمیش ہر خدا آج اس ظالم کے ہاتھ سے جان بچا سنے اے بھائی
حمرہ تم بچا لینا مدد کرنا دیکھیے کیا ہوتا ہے آج میری یا مولوی صاحب کی قضا آپ پہونچی ہے حمرہ صاحبقران نے
کہا اے بھائی عمر و کیا آج ایسا سو کہ درمیش ہے کہ جس میں جان جانے کا پس و پیش ہے کچھ حال تو کو سنتے
کون سی ایسی شے باز کی جسکا ایسا ڈرا ورنوف ہر عمر و نے کہا اب مکتب میں چلے دیکھ ہی لو گے

بیان کرنے سے کیا فائدہ ہر حمزہ کو عمر و کی مار پٹنے کا خیال ہوا انکی بھی دلوں نہایت دھڑکا ہر غرض کہ عمر و دیوار بچانہ کر کتب میں آیا
اور زنجیر کو لہر حمزہ اور عمر و مولوی صاحب کے پاس لے دیکھا کہ از سر تا پا سویون سے غریب ہیں عمر و نے چھپکے کتا بین نکل کر کھڑے
اور ہاسے میرے مولوی صاحب نے میرے مولوی صاحب کہہ لکے روئے لگا اور سویون جسم سے نکالنے لگا غرض کہ تمام جسم سے سب سویون
چن کے نکالیں اور کتا بچا ہاسے میرے مولوی صاحب کیا کروں یہ کیا آپ کا حال ہوا تمام جسم غریب ہوا جو سویون نکالتا ہر خون کے نور سے
چھوٹے ہیں عمر و خون بھی پونچھتا جاتا ہر سویون بھی نکالتا جاتا ہاسے وے کرتا جاتا ہر دکھانے کو ٹھوسے بھی مہاتا جاتا ہر الخرض جب
سویون سر سے پانوں تک کی چن چن کر کھینچ کھینچ کر نکالیں اور خون بھی کپڑے سے سب جگہ کا پاک کیا اب ذرا مولوی صاحب کے
سواں رست ہوئے مولوی صاحب نے کہا اے عمر و تو مجھ کو جراح کے پاس لپچل فتنس لاکہ میں سوار ہو کر جراح کے پاس چلون ان خنوکا علاج
کروں عمر و نے کہا بہت اچھا یہ کئے عمر و عبد المطلب کے پاس آیا اور کہا کہ مولوی صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی ہر فتنس نگی ہر حکیم صاحب
کے جانیئے عبد المطلب نے کہا فتنس اٹھا لجاو عمر و کا رون کو لایا فتنس ہاں لاکر حاضر کی مولوی صاحب فتنس میں سوار ہوئے
جیتے جی چار کے کاندھے چڑھے کہا فتنس اٹھا کر لپکے عمر و بھی چار ناچار ساتھ مولوی صاحب کے ہوا جب سواری مولوی صاحب
کی لیکر بازو میں آئے اسی بساطی کی طرف سے کہا رچے عمر و نے کہا اے بھائی کہا رو اس طرف سے نہ چلو گھر اس جراح
کا ادھر سے دور پڑ گیا پھر کا راستہ ہر کہا رون سے نہ مانا اسی بساطی کی طرف سے فتنس لیکر چلے وہ بساطی اور وہی لونڈا دکان پر
بیٹھا ہوا تھا اس لونڈے نے کہا استاد جی وہ کا لیا لڑکا عمر و وہ جاتا ہر جو سویون کا کبس مانگ لیکھا تھا اس بساطی نے پھر کے
عمر و کو پہنا آواز دی اے میان لڑکے وہ سویون کے کبس کے دام تو نہ دے گیا مجھے کیسی دغا بازی کی رہ تو ترے
امیر سے کنگر خوب تھے پٹا ونگا عمر و نے کہا کیا کہتے ہو کیسا سویون کا کبس میں کیا جانوں کون سا لڑکا لیکھا بساطی نے دکان پر
سے اتر کے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا کہا میں ابھی دام کبس کے لے لوں گا بس اسی میں ضرور کہ ابھی سویون کے کبس کے دام دیدے
کہ استے میں فتنس مولوی صاحب کی قریب آگئی مولوی صاحب نے پوچھا کیا ہر بساطی نے من دین کیفیت عمر و کی دغا بازی
کی بیان کی مولوی صاحب زانو پر اپنے ہاتھ مار کے کہنے لگے اے عمر و تو ہی نے یہ جال پھیلایا غضب کیا کل سے مجھ کو تو نے
مار اتارا ہر مر رہا ہوں ہلاک ہو رہا ہوں جانکی بن پڑا ہوں اب کھلا کہ یہ استاد دی اور بد ذاتی ساری تیری تھی کیا عجیب
کہ وہ جیلہ ابو جہل کی انگوٹھی کا تیرا شعبہ ہو بھلا رہا و بچا جی آج کیسا تمکو درست کرتا ہوں کہ زندگی بھر یاد کر کے عمر و نے کہا
مولوی صاحب یہ سب غلط اور جھوٹہ ہر میری خطا نہیں ہر میں تو اس شعبہ سے گاہ بھی نہیں غرض کہ مولوی حرمان جراح
کے میان سے ہو کر مکتب میں آئے میان سب لڑکے اور ابو جہل بھی پڑھنے کو آچکے تھے مولوی صاحب نے حمزہ سے اور سب
لڑکوں سے کہا کہ کل سے آج تک عمر و نے یہ شعبہ بازی کر کے مجھ کو مار ڈالا نوبت ہلاکت کی پہونچا دی پھر ابو جہل سے کہا
اے لڑکے اٹھ تو سی اس کا لیے کوریسی سے باندھ کر قلابے میں لٹکا دے ابو جہل اٹھا مولوی صاحب اور ابو جہل نے
ملکر عمر و کو باندھا اور قلابے میں لٹکا دیا مولوی حرمان نے کوڑا ہاتھ میں اٹھایا اور عمر و نے فریاد کی مولوی صاحب
میری خطا نہیں ہر میں بے قصور ہوں معاف کیجئے چھوڑ دیجئے عمر و کے رونے اور فریاد کرنے پر حمزہ کا دن بچن ہو گیا اٹھ کھڑے
ہوئے بڑھکے کہ مولوی صاحب اب عمر و کی خطا کو بھل کیجئے عمر و کو رہا کر دیجئے یہ اب ایسی خطا نہ کر لگا ادھر عمر و فریاد کر رہا ہر اور
ہر ادھر حمزہ بقیار اور بچن ہیں مولوی صاحب کو سمجھا ہے ہن مگر مولوی صاحب نہیں تھے آخر سی میں عمر و کو باندھ کر کوڑا
اٹھایا اور شراک سے کوڑا عمر و کو مارا عمر و مثل باہی بے آب تر پنے لگا حمزہ کی طرف دیکھ کے کہا اے بھائی حمزہ تم دیکھتے ہو
اور ہمارا یہ حال ہم پہونچا ہر اب ہم کوئی گھڑی کے سمان ہیں جان لب پر ہر دم نکلتا ہر حمزہ کا دل سینہ میں ترپ گیا کہا
مولوی صاحب بس خدا کا واسطہ ہر عمر و کو اب نہ مارے گا مجھے اپنے رفیق و دوست کا ٹرپنا نہیں دیکھا جاتا معاف کیجئے

چوڑ دیکھے مولوی صاحب نے حمزہ کے کہنے کو نہ مانا اور پھر ہاتھ تان کے ایک کوڑا زناٹے سے مارا عمر و مچھلی کی طرح تڑپنے لگا
 پکارا ای حمزہ یہ غلام اور نمکینو ارتمہارا تمہارے صدمے ہو کر دنیا سے سدھار یہ کھڑکھڑاتے زمین پر گرا اور آنکھیں بند کر کے ہاتھ
 پاؤں ڈھیلے کر کے ڈال دیا یہ حمزہ یہ حال اسکا دیکھتے ہی بلبل گئے اور بڑھ سکے مولوی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بس مولوی صاحب
 خبردار اب عمر و کو نہ مارے گا مجھے تڑپنا عمر و کا نہیں دیکھا جاتا اب اسکی خطا کو معاف کیجیے رشتی سے کھول دیکھیے
 مولوی حرمان غصہ میں بھرے ہوئے اندھے ہو رہے تھے حمزہ کا ہاتھ غصہ سے جھٹک دیا اور کہا ہٹ جا حمزہ نہیں
 تو تجھ کو بھی مارونگا تو ہی نے عمر و کو شہر دے کر ایسا بنایا ہر بس ہاتھ کا جھٹکنا تھا کہ حمزہ کو جلال ابراہیمی آگیا منہ غیظ
 سے سرخ ہو گیا امیر باوقیر ابو افلاک کی حمزہ صاحبقران زمان نے زور و جلال ابراہیمی سے دست راست تان کر
 تانچہ رخسارہ مولوی حرمان صاحب پر مارا پتھر دست حق پرست نے نقشہ شمشیر ابدار کا دکھایا مولوی صاحب کا ساتھ
 پشت کی جانب پھر گیا تڑاق سے زمین پر گرے فوراً گرتے ہی دم توڑنے لگے یہاں حمزہ صاحبقران غصہ میں عمر و بن امیہ
 صغریٰ کے پاس آئے چونکہ قلابہ بلند تھا ہاتھ حمزہ صاحبقران کا نہ پہونچا رسی پکڑ کے زور سے جھٹکا مارا رشتی مکرے مکرے
 ہو گئی عمر و کو جھٹ پٹ کھول دیا اور ہاتھ پکڑ کے اٹھایا عمر و بن امیہ صغریٰ زمین سے خاک چھاڑ کے اٹھ کھڑا ہوا مولوی صاحب
 کی جو حالت دیکھی عمر و گھبرا گیا کہا ای حمزہ غصہ ہو ا مولوی صاحب تو مکتب اجل میں درس دینے گئے کتاب زیست انکی حمزہ
 ہو گئی دفتر عمر و روزہ پر قلم ملک الموت کا پھر گیا حمزہ صاحبقران زمان نے ابابہ ثقاف سے طفولیت گھبرا کر کہا ای
 بھائی عمر و اب کیا کریں عمر و بن امیہ صغریٰ نے کہا ای حمزہ گھبراے کیوں ہو اب جو کچھ کیا ہر اسکو بھگتنے ڈرنا کس
 فرو و لبرم غم سفر کر دھارا یا ران بد چہ گنم بادل مجروح کہ مریم با دوست بد آدم تم بھاگ چلین کیا ہو گا کیا کوئی مارڈیا
 اب ابو جہل اور لڑکوں نے بھی کہا کہ بھائی عمر و ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں اگر ہم گھر جا بیٹھتے تو ہمارے باپ ہمارے بھائی عمر و نے
 تم بھی چلو گھر او نہیں ہم تم سب کے رہبر ہوتے ہیں یہ کہہ کر مکتب سے عمر و اور حمزہ صاحبقران اور انکے پیچھے ابو جہل وغیرہ چلے
 یہ سب لڑکے بھاگتے بھاگتے شہر کے باہر نکل گئے جاتے جاتے شام کو قریب ایک پہاڑ کے پہونچے اس پہاڑ پر عمر و
 بن امیہ صغریٰ سیکو لیکر چڑھ گیا اس پہاڑ کا نام کوہ بوقیس ہے عمر و نے کہا تم سب اسی پہاڑ پر رہو اب یہاں کوئی نہ لگا
 کسی کو ہمارا تپانہ لگیگا غرض کہ عمر و اور صاحبقران ابو جہل وغیرہ کے کہ بارہ لڑکے اور تھے سب اسی پہاڑ پر بھوکے پیاسے
 پڑ رہے یہاں مولوی صاحب کے مرنے کی خبر انکے گھر میں ہوئی سب عزیز واقربا آئے اور مولوی حرمان کے لاشے کو مکتب سے اٹھا
 لیکے اور در دولت عبدالمطلب پر آئے یہاں عبدالمطلب خود ہی پریشان تھے کہ کیا سب ہر کون چٹی کو وقت ہی نہ دے کر گیا اور تیک لڑکے
 اور حمزہ اور عمر و مکتب سے پڑھنے نہیں آئے آدمی سے کہے تھے کہ جلد مکتب میں جا اور خبر لا کہ حمزہ کہاں ہوا بھی تک کیوں نہیں آیا میرا
 دل بقرار ہر طرح کی تشویش ہے کہ اتنے میں ایک آدمی نے کہا کہ مولوی حرمان جو حمزہ اور عمر و وغیرہ کو پڑھایا کرتے تھے وہ مر گئے انکی خوش
 اقربا انکے بطور فریادیوں کے لائے ہیں عبدالمطلب کھرا کر باہر نکل آئے پوچھا ان لوگوں سے کہ مولوی صاحب
 کو کیا ہوا جو مر گئے ان لوگوں نے کہا ہلو بھی نہیں معلوم کیا ہوا کس صورت سے مولوی صاحب مر گئے اور ان
 لڑکوں کا بھی تپا نہیں ہے کہ وہ لڑکے کہاں ہیں نہ مولوی صاحب کے کسی عارضہ کا ثبوت ہوتا ہے کہ کس عارضہ سے
 کس ضرب سے مرے عبدالمطلب نے جو غور کر کے دیکھا تو سنوا ایک لٹا پچھلے کے اور کوئی نشان کسی جگہ نہ پایا
 اور کوئی علامت مر جانے کی معلوم نہیں ہوتی سوچے کہ یہ لٹا پچھلے کیا عجیب ہے کہ حمزہ صاحبقران زمان کا ہو مگر اس میں
 کوئی نہ کوئی سبب ہے حمزہ ابابہ تمہارے نہیں ہے اور نہ اس کے مزاج میں شوخی و شرارت ہے معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ سب شیعہ بازی عمر و بن امیہ صغریٰ کی جو خیر مصرع بر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگنہ دہ بھر

عبدالطلب نے اسی وقت بلوی صاحب متوفی کے عزیزوں اور وارثوں کو راضی کر کے بہت سارے پیہ خون مہا کا
دے کر رخصت کیا اور ادیوں کو شہر میں چار طرف حمزہ و عمرو بن امیہ ضمری کی تلاش میں بھیجا مگر کہیں پتا نہ لگا
عبدالطلب کا فراق حمزہ صاحب قرآن میں عجب حال ہوا وہ نہ پانی چھوڑ دیا نہ نایت مضطرب و پریشان و خیزن وہ رات
ترتیب ترتیب کے آہ و زاری اشکباری میں گزری ملکہ عادیہ بانو نے رورو کے اپنا برا حال کیا مثل دیوانوں کے
ہو گئیں یاد حمزہ بصد گریہ و زاری اشکباری میں خود رفتہ ہوئیں وہاں تو عبدالطلب فراق حمزہ صاحب قرآن نذر
میں مضطرب و ہیرا رہیں آدمی آٹھ پہر گلی گلی کوچہ کوچہ تلاش کرتے پھرتے ہیں ہر ایک سے پوچھتے ہیں مگر کہیں پتا نہیں لگتا میان
کوہ بونیس پر حمزہ صاحب قرآن و عمرو بن امیہ ضمری و ابو جہل وغیرہ پتھر کی چٹان کو جھاڑ کر زیر سر پارہ سنگ
رکھ کر سو رہے بڑی رات گئے حمزہ کی آنکھ کھلی عمرو کو جگایا کہا بھائی عمرو اب تو بہت بھوکھے ہیں بھوکھے کے مارے
نیز آؤ گئی کل صبح کے ہم تم سب کھانے ہوئے ہیں عمرو نے کہا اے حمزہ اس وقت رات زیادہ گئی ہے اب کھانا ہاتھ آنا
غیر ممکن ہے اس وقت تو شکر خداے عزوجل میرے ہمدانی میں زبان خشک تر کر دے اللہ صبح کو ترشکے کھانا بہت عمدہ
نذیر تھیں کھلائے حمزہ صاحب قرآن زمان نے آہ سرد بھرنے کے کما خیر الحمد للہ غرض وہ رات بصد اضطراب سب لڑکوں
کو کوہ بونیس پر گزری ناگاہ ستارہ سحری چکا خون تیز عظم سہت مشرق سے نمودار ہوا روشنی مہر تابان چار طرف
پھیلی دھوپ نکل آئی عمرو بن امیہ ضمری اٹھا اور کہا اے حمزہ میں کھانا لینے جانا ہوں تم سب میں جگہ پر بیٹھے رہنا
کہیں جانا نہیں میں ابھی آیا یہ کھانے کے لیے آیا اور وہاں سے ایک قصاب کی دکان پر آیا اور کہا بھائی ایک
روہ یعنی آنت چاہیے یہ اسی قصاب نے ایک بڑی سی آنت عمرو کو دیدی عمرو وہ آنت لے ہوئے صحرا میں آیا
وہاں ایک عورت کہ نام اسکالی بی زبیدہ تھا صحرا میں ایک چھپر یا ڈاکر رہتی تھی اور اسے مرغیان بہت سی قریب
ساتھ شتراتی کے پالین تھیں انکے اندر سے روز بجا کرتی تھی وہی اسکی معاش تھی وہ مرغیان اسی محلے سبزہ زار میں
دن بھر چاکرتی تھیں اور شام کو درختوں پر چڑھنے بیٹھ رہا کرتی تھیں بی بی زبیدہ ہر روز کھانا مرغیوں کو دیا کرتی
تھی عمرو نے زبیدہ کی مرغیوں کو تاکا وہی آنت نکال کے میدان میں پھیلا دی جو مرغی آنت چومنے سے پکڑے
کھانے لگی عمرو نے دوسرا آنت کا پکڑے پھونکا وہ آنت تھول کے مرغی کے منہ میں پھنس گئی پس عمرو نے
آنت پھینک کے مرغی پکڑ لی پھر آنت پھیلا دی غرض کہ اسی طرح سے پانچ چار مرغیان بی بی زبیدہ کی پکڑے تھے
میں ڈال لیں اور دو چار کنکر پھر زبیدہ کے چھپر پر پھینک مارے زبیدہ اندر سے غل مجاتی ہوئی کوسے گالیاں
دیتی ہوئی نکلی اسے مردے موئے موندھی کاسے تو کون ہی چھپر پرانا ہو گیا کیوں چھپر کی ماس کھے ڈالتا ہے زبیدہ
پر کبھی ہوئی چھپر کے اندر سے نکلی ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ وہی طرف چھپر کے پیچھے جلی عمرو بائیں طرف سے چھپر کھا کر
اسے چھپ سے چھپر میں گھس کے زبیدہ کی پٹلیاں تو ادسناہ پھکنی برتن برتن اندر سے سب کے سب نکلی مصلح
نک لیکر نشا رہ بانڈھ کر چھپر کے اندر سے چلے آئے جب تک زبیدہ ادھر سے پھر کے ادھر آئے عمرو نے لیکے سر
بھرتا کر کے مہاڑ پر چل دیا وہاں آکر مرغیوں کو لبسم اللہ اکبر کہے دیج کیا سب مرغیوں کو صاف کر کے خوب تر تارتا
ہوا قورمہ پکایا اندر سے کچھ گوشت کے کباب پکائے بہت عمدہ چاتیاں پکائیں یہ سب کھانا تیار کر کے اسیرا تو قور
حمزہ صاحب قرآن زمان کے آگے رکھا اور کہا کہ لبسم اللہ نوش جان کیجئے حمزہ صاحب قرآن اور قبیل اور جو لڑکی ہر
تھے سبھوں نے ہنسی خوب تنکے کھانا کھایا پانی پیا شکر خدا بجالاے اسی طرح دوسرے روز بھی عمرو اٹھا اور
پہاڑ سے اتر کے نیچے آیا اسی طرح سے بی بی زبیدہ کی مرغیان پکڑیں اور کھائی مصلح نک آٹا وغیرہ جو کچھ زبیدہ

خبر کر کے پھر گھر میں رکھا تھا وہ سب لے دیکے چلا آیا اور کھانا پکا کے حمزہ و مقبل وغیرہ کو کھلایا اور کہا کیون بھائی اس
 رزاق مطلق نے اس پہاڑ پر بھی کیا کیا نعمتیں کھلوائیں اگر میرے ساتھ برسوں رہو تو فضل خدا سے یونہی عمدہ عمدہ کھا
 کھلایا کروں غرض کہ میرے روز پھر اسی طرح حسب معمول عمرو بن امیہ ضمری پہاڑ سے اتر آیا کچا کہ آج بی بی زبیدہ کے
 بیان موقع منین ہر پانچ چار سرکاری آدمی واسطے حفاظت کے بیٹھے ہیں یہ ادھر سے دیکھتا ہوا شہر کی طرف چلا آیا
 اندر شہر کے اگر ایک نانباتی کی دکان پر پہونچا اس نانباتی نے دیکھتے ہی کہا آٹھ میان عمر و کہاں تھے کب آئے تمھاری
 در حمزہ اور مقبل وغیرہ کی بڑی تلاش تھی عمرو نے کہا کہ ہاں ایک صحرا میں تھے جب خواجہ عبدال مطلب رحمہ
 چند آدمیوں کے تلاش کرتے ہوئے اس صحرا میں گئے ہم سب کو تسلی دے کر اپنے ہمراہ لے آئے خواجہ سہل
 ان سب آدمیوں کی دعوت کی جو لوگ ہلو ڈھونڈھنے گئے تھے سو خواجہ نے مجھے کہا کہ جاؤ نانباتی کی دکان
 سے دس روپیہ کا کھانا سب طرح کا بہت عمدہ عمدہ لے آؤ وہ روپے بھیج دے جاسیے اس نانباتی نے بہت عمدہ
 عمدہ کھانے بنا دیا ہوں کے قابل ایک خوان بن لگا کر پورہ بنا کر مزدور سے سر پر رکھوا کر عمرو کے ساتھ کیا
 عمرو و لیکر اپنے ساتھ چلے آئے ایک مقام پر گونہ تنہائی کھاراہ گیر نہ تھے عمرو نے مزدور سے کہا کہ ذرا اونٹ
 طعام آتا رہے سر سے رکھ دے میں ذرا پیشاب کر لوں تو چلوں مزدور خوان سر سے اتار کے ٹھہر گیا عمرو نے
 پس ہونی مروں کی ایک پڑیا نکالی اور منھی میں لیکر سوکھی مرچیں اس مزدور کی آنکھوں میں جھونک دیں وہ ہاس
 کر کے ہاتھوں سے آنکھیں ملتا ہوا بھاگا عمرو وہ خوان طعام لیے سر پر رکھ کر گوہ بوقیس پر گیا اور جا کے حمزہ
 کے آگے رکھ دیا اور کہا کہ بسم اللہ نوش جان فرمائیے حمزہ اور مقبل وغیرہ سب کے سب کھانا کھا سنے
 بیٹھے دیکھا کہ خوان میں بہت عمدہ عمدہ کھانے پلاؤں روہ کئی طرح کا سالن شیر مال باقر خوانی حنیریاں وغیرہ
 گرما گرم رکھی ہیں حمزہ بہت خوش ہوئے کہا بھائی عمرو یہ کھانا کہاں سے لائے عمرو نے کہا جہان سے
 حکم خدا ہوا خوب تن لگے کھاؤ اور شکر خدا بجالاؤ دیکھو وہ کیسا رزاق العبادہ اس جنگل میں کیسی کیسی نعمتیں
 اتنے کھلوائیں یہ سب اسکی رزاقی ہوا لہذا میں نے اور سب لوگوں نے اور عمرو نے خوب سپرد ہو کر کھانا
 کھایا آپ خشک و خوشگوار پیا اور شکر خداے عزوجل کا کیا پھر عمرو حمزہ کو ساتھ لیکر اسی پہاڑ پر ان سب لوگوں کے
 ساتھ کھیلنے لگے میان کا حال سننے کہ وہ مزدور ہاسے ہاسے کرتا دونوں ہاتھ آنکھوں پر دھرے روتا پیتا دکان پر
 نانباتی کی آیا کہا کہ عمرو نے راستہ میں خوان میرے سر سے اتروالیا اور میری آنکھوں میں پس ہونی مرچیں جھونک
 دیں مجھے منین معلوم کہ عمرو وہ خوان طعام کدھر لیکے چلا گیا نانباتی بفریاد و استغاثہ اس مزدور کو ساتھ
 لئے در دولت فیض منزلت خواجہ عبدال مطلب کی طرف چلا راہ میں بی بی زبیدہ ملی آئے اس
 نانباتی سے پوچھا ارے خبر تو ہو کیا ہوا کہاں جاتے ہوں نانباتی نے ساری کیفیت عمرو کے کھانا لیمائے
 کی بیان کی زبیدہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ میری بھی مرغیان وہی کالیا لونڈا یعنی عمرو و پکڑے گیا ہو گا
 اور گھر کی جنس وغیرہ بھی وہی لگیا ہو گا مرغیان آدمی سے بھی کم رہ گئیں ہیں سو اس کے کوئی ایسی حرکت
 منین کر سکتا کیونکہ ایک عرصہ دماڑ سے میں اس صحرا میں رہتی ہوں آج تک نہ تو میری مرغیان کسی نے
 پکڑیں اور نہ اسباب چرایا اب یہ کالیا لونڈا فتنہ روزگار آفت کا پرکالہ پیدا ہوا ہے تمام شہر میں ہر ایک
 کو پریشان کر رکھا ہے میں بھی تمھارے ساتھ فریاد کرنے کو خواجہ عبدال مطلب کی خدمت سے
 میں چلتی ہوں اس نانباتی نے کہا آؤ چلو یہ کمرہ دونوں تینوں آدمی فریادی در دولت عالی منزلت

خواجہ عبدالمطلب پر آئے اور استغاثہ اور فریاد و آہ و زاری کرنے لگے خواجہ عبدالمطلب مجلس اسے باہر نکل
آئے اور پوچھا کہ کیا ہوا اس نے اپنی ساری کیفیت بیان کی اور بی بی زبیدہ نے بھی سب حقیقت کی خواجہ
عبدالمطلب نے کہا کہ تم لوگوں کو معلوم ہو کہ عمرو و حمزہ و مقبل وغیرہ سب کمان میں آن سب نے عرض کیا کہ
یہ بھوکے منہ منہ پر یہ سب کمان میں البتہ بی بی زبیدہ کے گھر تک پہنچتا ہوں یقیناً ہر کہ اسی طرف کہیں آئے گے
بڑھکے جنگل میں ہونے خواجہ عبدالمطلب نے اسے نانبائی کو دس روپے اسے کھانے کے دیے اور اس
زور کو بھی کچھ روپیہ دیا اور بی بی زبیدہ کو بموجب نقصان مال کے روپیہ دیے اور پھر امیہ کو بلایا اس
سے کہا کہ چلو فلاں صحرائی طرف حمزہ و عمرو و مقبل وغیرہ کا پتا لگتا ہر غرض کہ امیہ ایک اونٹ پر سوار ہوا اور
خواجہ عبدالمطلب بھی کچھ لوگ اپنے ہمراہ لیکر سوار ہو کر اسی صحرائے سبزہ زار کی طرف چلے جاتے جاتی جب قریب
کوہ بونٹیس کے پہنچے تو روئے دیکھا کہ پہاڑ پر سب لڑکے کھیل رہے ہیں اور بازی طفلان میں مشغول ہیں میں
سب کے سب پہاڑ پر چڑھ گئے عمرو نے دیکھا کہ خواجہ عبدالمطلب چلے آئے ہیں اور امیہ بھی ساتھ ہو اور سب
سے آدمی ہمراہ ہیں حمزہ سے کہا کہ حمزہ تمہارے باپ تو آ پہنچے وہ دیکھو چلے آئے ہیں حمزہ نے
کہا اور بھائی عمرو اب کیا کریں کمان جائیں عمرو نے کہا اب کہیں نہیں جاسکتے جو کچھ ہو چھترے رہو
ادھر خواجہ عبدالمطلب نے آواز دی اے حمزہ وغیرہ لڑکوں کو آؤ اب تم بھانگو میں تم سے خفا ہونے لگے
اور ان مولوی صاحب کی روداد کے سبب سے ڈر رہیں کہ سنئے انکے وار تون کو خون بہا
دے دیا ہر غرض کہ خواجہ عبدالمطلب وغیرہ سب قریب حمزہ کے آئے خواجہ نے حمزہ کو گود
میں اٹھالیا خوب پیار کیا لگے سے لگایا کہا کہ تین روز سے گھر میں تلاطم ہر تمھاری دایہ ملکہ عادیہ بانو
اور والدہ ماجدہ تمھاری عجیب حال زار سے مضطرب قرار ہیں اس روز سے کھانا پانی بالکل
چھوڑ دیا ہے آٹھ پہر گریہ و زاری کیا کرتی ہیں تمھاری جدائی میں عجیب حال کیا ہو میری یہ کیفیت
ہو کہ مثل دیوانوں کے ہو گیا ہوں تمھاری تلاش میں کمان کمان میں آؤ می دور اسے
اور کہیں پتا نہ لگا دل نہایت بفرار و چین تھا آنکھیں جمال جہان آرا کے دیکھنے کو ترستی تھیں الحمد للہ
کہ آج پروردگار عالم نے تمھارا لوز جال تے شال دکھایا دل مضطر کو قرار آیا بسم اللہ اے حمزہ چلو
اب خواجہ عبدالمطلب نے عمرو کو جو دیکھا تو وہ ایک درخت پر چڑھ گیا خواجہ عبدالمطلب
نے آواز دی اے عمرو آ چلا آ درخت پر کیوں چڑھ گیا تجکو بھی کوئی نہیں مارے گا عمرو نے
کہا آپ جاسیے میں نہیں آؤنگا خواجہ عبدالمطلب نے کہا ہو میرے ساتھ نہ چلیگا تو میں تجکو
گھر سے نکال دوں گا کبھی محل میں نہ آئے دوں گا عمرو نے کسی کا کتا پذیرا نہ کیا خواجہ عبدالمطلب
نے امیہ سے کہا کہ اپنے لڑکے کو سمجھاتے نہیں ہو بلائے نہیں ہو امیہ اونٹ بڑھا کے آگے
بڑھا درخت کے پاس آ کے کہا اے نالایق بد ذات کا لیے آترا درخت سے نہیں تو خوب ہی
آج تمکو ماروں گا عمرو نے کچھ سماعت نہ کی امیہ نے کہا کہ دیکھو درخت پر سے اس لونڈے کی ٹانگ بکڑے
کے نیچے لپٹا ہوں امیہ جس شاخ کے نیچے اونٹ کو لاتا ہوں عمرو اس شاخ سے اس شاخ پر اٹکاتا ہوا امیہ اس شاخ کو نیچے اتار کر
ادھر ادھر چلا جاتا ہر مثل بندر بانگور کے مٹی مٹی شاخ شاخ اٹکتا پھرتا ہوا ایک مقام پر امیہ کا ہاتھ عمرو کے پانوں
کی انگلی پر پڑا عمرو نے جھٹ پٹ پانوں اپنا اٹھالیا اور جھک کے دستار امیہ صغریٰ کی اوتار لی

اور دستار دہری کر کے اسکا پھندا بنا کر امیہ صغریٰ کے گلے میں ڈال دیا اور دونوں سر سے پکڑ کے اوپر کھینچے امیہ صغریٰ نے غل چایا اسے عمرو کی کرتا ہر گلا گلا شاد م نکلا خدا کے لئے چھوڑ دے اس حرکت پر عمرو کی سب نشینے لگے خواجہ عبدال مطلب بھی منہ پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے لگے کسی نے کہا اس کا لیے نوٹسے خلع اپنے باپ کے گلے میں بچا سی لگاتا ہر جسے تھک جو آیا ہر اسکو مار سے ڈالتا ہر غرض کہ لوگوں نے جب عمرو کو بہت سمجھایا اور خواجہ عبدال مطلب نے ڈانٹا اور خفا ہوئے عمرو درخت پر سے ڈرتے ڈرتے اترا امیہ صغریٰ نے چاہا کہ عمرو کو سزا دون خواجہ عبدال مطلب نے اشارے سے منع کیا کہ عمرو سے حمزہ کو نیت کمال ہر انکو رنج و ملال ہوگا اور علاوہ اس کے خواجہ بزرچہر بھی منع کر گئے ہیں کہ عمرو پر زیادہ تنبیہ و تاکید نہ کیجیے گا کہ عمرو باعث حفظ جان حمزہ صاحب قرآن ہر امیہ خاموش ہو رہا خواجہ عبدال مطلب حمزہ اور سب لڑکوں کو ساتھ لئے ہوئے آئے مگر عمرو راستے سے پھر بھاگ گیا خواجہ عبدال مطلب نے بہ سبب صدمہ غم و الم حمزہ کے عمرو کو تلاش کر کے پھر بلوایا اور مولوی جمال الحسن کو حمزہ اور عمرو و مقتبل وغیرہ کے پڑھانے کے واسطے نوکر رکھا پھر حسب معمول روز پڑھنے لگے ایک روز مولوی صاحب دوپہر کو سو رہے تھے اور سب لڑکے بھی سو گئے تھے عمرو اٹھا مولوی صاحب کی دستار کے ٹکڑے ٹکڑے کیے مثل پہنہ نو کے دستار تو م ڈالی اور سب پانچہ دستار مولوی صاحب کے چھت کے سوراخ میں ٹھونس دیے اور آپ چکا ہو کر پڑ رہا جب مولوی صاحب سو کے اٹھے ہاتھ منہ دھو کے کپڑے پہنے دستار ڈھونڈنے لگے کہیں پگڑی کا پتا نہیں حیران و پریشان ہوئے کہ پگڑی میر کون لیکیا ایک ایک لڑکے سے پوچھا کہ ارے لڑکوں کسی نے ہماری دستار دیکھی ہو کہاں رکھی ہو سب لڑکوں نے کہا کہ جناب ہم نہیں جانتے کہ آپ کی پگڑی کیا ہو گئی اور نہ سمجھتے کسی کو اٹھاتے ہوئے دیکھا عمرو نے کہا کہ مولوی صاحب آپ کے سر میں خوشبودار تیل پڑا ہوا ہر وہ دستار میں ضرور بھرا ہوگا معلوم ہوگا معلوم ہوتا ہر کہ شاید پگڑی آپ کی چوری کھینچ لیگے ہو مگر کسی نے تو تلاش کیجیے اب مولوی صاحب چار طرف گھر میں جہاں جہاں چھیدا اور بڑھتے دیکھنے لگے دستار اپنی دھونڈ سنے لگے ناگاہ ابو جہل کی آنکھ چھت کی طرف جا پڑی دیکھا کہ چھت میں ایک سوراخ ہر اس میں کچھ کپڑا لٹک رہا ہر ابو جہل نے کہا مولوی صاحب دیکھیے وہ چھت میں ایک چھید ہر اس میں کچھ کپڑا لٹک رہا ہر مولوی صاحب نے چھت کی طرف دیکھا کچھ کپڑا مشابہ اپنی دستار کے معلوم ہوا ملنگ پر چڑھ کے اسیٹیان پاٹوں کی اوچی کر کے وہ کپڑا نکالا چونکہ قد مولوی صاحب کا ٹھنگنا تھا ہاتھ نہ پہنچ سکا غرض کہ بدقت تمام اس چھت کے سوراخ میں سے وہ کپڑا نکالنا شروع کیا دو دو چار چار انگل کے ٹکڑے اس چھید میں سے نکلتے لگے بخوبی اب اپنی پگڑی پہچانی کہ یہ پگڑی میری کسے پھاڑ کے چھید میں رکھ دی ہو پگڑی چوہوں کی کاٹی ہوئی نہیں معلوم ہوئی بلکہ ہاتھ کی تومی ہوئی معلوم ہوتی ہر یہ کام اور کسی کا نہیں سو اس کا لیے نوٹسے کے یہ بڑا ذات مشریت اور استقامت کامل ہر اس مولوی کی جان اسی کی مشریت اور بد ذاتی سے گئی اب میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہر ابھی ابھی معلوم ہوا جاتا ہر قہی لیکر سب لڑکوں کو مارنا شروع کیا اور عمرو کی طرف بھی مارنے کو چھپتے عمرو کتب سے بھاگا شرمین غروب ہو گیا جب حمزہ چھٹی لیکر تیسرے پہر کو محل میں داخل ہوئے خواجہ عبدال مطلب نے کہا کہ عمرو کہاں ہر جو تم اکیلے گھر میں آئے حمزہ نے کیفیت پگڑی کی کہنے کہا بھائی عمرو کہیں چلے گئے اے والد بزرگوار اب ہم تنہا ہو گئے ہمارا دل بچیں ہر اور ہم کمال حیران و پریشان ہیں خواجہ عبدال مطلب نے کہا ہر فرزند اب گھر میں کھیلا کر دل مبتلا کر دو عمرو بہت نالایق ہر قابل ساتھ کھیلنے کے

ہنن، اب بن عمرو کو گھر میں کبھی نہ آنے دو لگا ہر چند کہ حکیم بزرگ چہرے نے عمرو کے واسطے بہت کچھ سعی اور سفارش کی تھی
 مگر جولو اس لونڈے نے کمال عاجز کیا ہر حمزہ یہ سننے والے ماجد کے ڈر سے چپ ہو رہے خواجہ عبدالملک
 نے حکم کر دیا کہ عمرو محل میں نہ آنے پائے یہ خبر عمرو کو پہونچ گئی کہ اندر جانے کی ممانعت ہوئی، اب جادو کے
 تو پڑ گئے عمرو نے کہا ہم خود ہی نہ جاسکے اب عمرو بخوبی دندنا ہوا شہر میں ادھر ادھر پھرتا ہر لوٹ مار عیاری کیا کرتا
 ہر گھرا میر کے دیکھنے کو پھرتا ہر اور عمرو کے دیکھنے کو حمزہ ترہنے ہنن بالافانہ کے گھر کے کی دریچے کھولے ہوئے
 بیٹھے رہتے ہنن چونکہ سر راہ کمرہ ہر یہ خیال ہوتا ہر کہ شاید عمرو ادھر سے آجائے اتفاقاً ایک روز حمزہ صاحب حقان
 قنطر دیدار عمرو عیار اسی دریچے میں کمرے پر بیٹھے تھے کہ دیکھا سامنے سے عمرو آتا ہر جلدی سے کمرے پر سے اتر کر
 دوڑ کے گھلے لگایا اور کہا اے بھائی عمرو ہم تمہارے دیکھنے کو بہت بچیں رہا کرتے ہنن عم دالم تمہاری جدائی کا
 جدائی کا سہا کرتے ہنن ایک بار روز تم ہو جایا کرو ایک نظر صورت اپنی دکھا جایا کر اسدن سے عمرو نے یہ معمول
 کر لیا تھا کہ رات کو دیوار پر کند چھنک کے کوسٹے پر حمزہ کے پاس آتا تھا رات بھر رہتا تھا صبح کو چلا جاتا تھا
 حمزہ عمرو کے واسطے ہر ایک چیز جو اُنکے کھانے کے لیے آتی تھی پھپھ کے سینت رکھتے تھے جب عمرو رات کو
 آتا اسکو بہت شفقت کھلا دیتے تھے دیکھو بھی اکثر یہ تنہا شوق دیدار مسرت آثار عمرو بن امیہ صغریٰ کمری
 پر اسی دریچے میں آکے بیٹھتے تھے کہ شاید دیکھو بھی عمرو ادھر آنکلی اور ملاقات ہو جائے فقہائے کار ایک روز
 عمرو بن امیہ صغریٰ کا رد افسر کی طرف منتقلے ہوئے گیا ایک سوداگر گھوڑے بیچنے کو لایا تھا وہ گھوڑے سر امین
 سانسے بندھے ہوئے تھے عمرو گھوڑوں کے قریب کھڑے ہو کر ایک ایک گھوڑے کو یہ نگاہ قنطردانی
 دیکھنے لگا سوداگر نے کہا میان صاحبزادے گھوڑوں کو کیا دیکھتے ہو اور تم کون ہو کیا تمہارا نام ہر
 عمرو ہے کہا جناب بزرگوں سے میرے چابک سوار ہی ہوتی آئی ہر باپ دادا میرے بڑے نامی و گرامی شہسوار
 تھے اور بہت بڑے ذی مقتدر تھے اور بہت سے گھوڑے اسطبل میں بندھے تھے وہ عمدہ عمدہ گھوڑے تھے
 کہ اُس طرح کا گھوڑا آپ کے اتنے گھوڑوں میں ایک بھی نہیں دیکھتا ہوں البتہ ایک گھوڑا سبزہ وہ جو اُس
 کو نے پر بندھا ہو کسی قدر غنیمت ہو سوداگر نے کہا تمہارے باپ دادا کا کیا نام تھا عمرو نے کہا میرے دادا کا
 نام خلیشاں خان اور باپ کا نام سرتاش خان اور میرا نام فیلتاش خان ہر سوداگر نے کہا
 اچھا ذرا جھگوڑا پھر کر دکھاؤ عمرو و جھپٹ کر اس گھوڑے کے پاس آیا جو اُن سب گھوڑوں میں عمدہ تھا
 گھوڑا رکھول کے چار جامہ کا لگام دے کر حبت کی گھوڑے کی پشت پر بیٹھے ہی پڑی جمالی مگر سوداگر
 سے کہنے لگا کہ میں اسوقت یوہنن ملتا ہوا ادھر آنکلا تھا کچھ گھوڑے کی سواری کرنے کے ارادے سے
 ہنن آیا تھا آپ اپنا رنگین سیلا ذرا عانت کیجیے کہ زیبائش گھوڑے کی بھی ہر سوداگر نے اپنا باندھے کا سیلا
 دھانی رنگ کا بہت عمدہ کناروں دار عمرو کو دیا اور کوٹ زلفی اپنا اتار کر حواسے کیا عمرو نے وہ کوٹ ہنن
 اور سیلا سر سے باندھا پڑی جمالی اور پونی گھوڑے کو ڈالا پہلے عمرو بن امیہ صغریٰ نے دو چار چکر
 ادھر ادھر سے دیے پھر سرپٹ پر گھوڑے کو ڈال کر ایک چکر دیا سوداگر نے بہت تعریف کی اور کہا
 اے فیلتاش خان حقیقت میں تو بڑا شہسوار ہر تیرا باپ دادا بھی اب ہی شہسوار اعلیٰ درجے کا ہوگا
 میان عمرو نے دوسرے چکر پر رکھ کر جو گھوڑے دایا اور باگ اٹھائی گھوڑا مثل تیر شتاب کے سن سن
 نکل گیا سوداگر دیکھتا رہ گیا آگے بڑھنے چلا یا اسے بھائی صاحبزادے فیلتاش خان پلٹ آؤا کے نہ جاؤ

بس بس گھوڑا سوداگری کا ہر تھک جائیگا اب عمرو کا پتہ نشان کہاں سودا کرنے گھبرا کر سائیسون کو دوڑایا کہیں آس
شہسوار عرصہ طراری اور چابک سوار میدان سجدہ بازی کا پتہ ملا سب سائیس تلاش کر کے پھر آئے سوداگر
زیادہ منتشر الحواس ہوا کہا کہ افسوس و دہزار روپیہ کی چوٹ اٹھائی مفت گھوڑا ہاتھ سے گنوا یا یہ کیا خود بخود
ذہن میں آیا ہر کسی نے سچ کہا ہر شہر نہ سبھی شہیدہ بازی کچھ آسکی واسے نادانی بچہ پر کاٹے کندھا قتل کہ باز آید شہید
یہ اکر سائیسون کو ساتھ لیا اور گھوڑے کو تلاش کرتا ہوا چلا گلی گلی کوچہ کوچہ جستجوے اسپ و قلیتاش خان
کرنے لگاں عمرو بن امیہ صغری گھوڑے پر سوار ترچھا سیلا سر سے پنہر ہوا کوٹ زر لہفت کا سینے ہوئے
دامن گردانے ہوئے گھوڑا اڑاتے در دولت فیض نثر لت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان پر آئے ایک آدمی
نے ایک کے امیر سے کہا عمرو گھوڑے پر سوار ہو کر آیا ہر امیر با تو قیر اطفال خورد سال سہنوں کے
ساتھ محل میں کھیل رہے تھے عمرو کا نام سنتے ہی دوڑے ہوئے یا ہر آئے کہا بھائی یہ گھوڑا کسکا ہے تو کو کسے
دیا ہر حمزہ نے کہا کہ ایک دوست ہمارے دادا کے ہیں انھوں نے ہلو یہ گھوڑا اور یہ سیلا اور یہ کوٹ دیا
ہر حمزہ نے اس گھوڑے کی بہت تریف کی اور نہایت پسند آیا عمرو نے کہا اے حمزہ اگر یہ گھوڑا تمہاری پسند
ہو تو تمہیں لے لو حمزہ نے کہا تمہیں ملال ہو گا تم گھوڑا بہن کا ہے کو دو گے عمرو نے کہا لے تو میں اور
لے آؤنگا حمزہ نے جا کر والد بزرگوار خواجہ عبدالمطلب نامدار سے کہا کہ عمرو کہیں سے بہت عمدہ گھوڑا
لایا ہے آپ مجھ کو عروسے لے دیجیے خواجہ نے کہا اے فرزند خدا جاتے کسکا گھوڑا ہے اور عمرو کہاں سے
لایا ہے حمزہ نے کہا کہ عمرو کو اسکے دادا کے دوست نے دیا ہے خواجہ عبدالمطلب بھی حمزہ کے ساتھ برآمد
ہوئے محل سے یا ہر تشریف لائے دیکھا در حقیقت گھوڑا بہت عمدہ دیا یا ہر عمرو سے پوچھا کہ تو گھوڑا
کہاں سے لایا اور کسکا ہے عمرو نے عرض کی کہ میرے دادا کے دوست نے دیا ہے جو آپ کے مزاج میں آئے
دو ہزار روپیہ دیجیے حمزہ کے واسطے گھوڑا لے لیجیے میں ابھی بیچ کر اور لے آؤنگا انکے میان بہت سے گھوڑے
خواجہ عبدالمطلب نے ایک آدمی سے کہا کہ امیہ کو بلا لاؤ آدمی گیا اور امیہ کو بلا کے لایا خواجہ عبدالمطلب
نے پوچھا یہ گھوڑا کسکا ہے تم جانتے ہو امیہ نے کہا مجھے نہیں معلوم یہ گھوڑا کسکا ہے اور اسکے ہاتھ کیونکر آ پائے
خواجہ نے کہا کوئی تمہارے باپ کے دوست ہیں انکے میان بہت سے گھوڑے بہت عمدہ ہیں امیہ
نے کہا کوئی دوست اسکے دادا کے ہاتھ لگ گئے ہونگے میں ان سے نہیں واقف ہوں عمرو نے کہا
آج صبح سے میں اس گھوڑے پر سوار ہو کر پھر رہا ہوں تمام شہر کے گلی کوچے کی سیر کی ہے ملک
اس پاس شہر کے پچ کوئی تک میں ہو آیا اگر کسی کا چراگے لایا ہوتا تو پکڑا نہ جاتا کوئی چیز ذرا سی تو یہ ہر نہیں کہ سنھی
میں چھپا کے لایا ہوں اتنا بڑا گھوڑا اگر چوری کا ہوتا تو چھپاے سے کیونکر چھپ سکتا یہ عمرو کی تقریر دلیپذیر
سب لوگوں کے قیاس میں آگئی سب نے کہا عمرو سچ کہتا ہے اس کا حق خواجہ عبدالمطلب نے
دو ہزار روپیہ منگوا کر عمرو کو دیدیے اور گھوڑا حمزہ کو خرید دیا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان بعد
عز و شان اچھی وقت خوشی خوشی اپنے والد بزرگوار کے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے چونکہ امیر با تو قیر
حمزہ صاحبقران صرستی سے بہت فریب اور تیار زور آور طاقت دار تھے جیسے ہی گھوڑے پر سوار ہو کر
پڑھی جمائی اور آسن دباے لنگر ایسا پڑا کہ بار دادا آدمی امیر با تو قیر ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران گھوڑے
سے آٹھ نہ سکا فوراً گھوڑے کی کمر ٹوٹ گئی اور گھوڑا اگر نے لگا امیر بھی گھوڑے کی جھونک میں گرا جاتے تھے

کہ خواجہ عبدالطلب اور بہت سے لوگ دوڑ کر گر دو پیش آگئے امیر باتو قیر کو سنبھال کر گھوڑے سے اتار لیا
 گھوڑا وسم سے زمین پر گر پڑا گرتے ہی امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران پر سے لٹوق ہو گیا پھر کمر مرگیا
 حمزہ صاحبقران پر بزرگوار کا منہ دیکھ کر خاموش رہ گئے خواجہ عبدالطلب نے امیر کو گلے سے لگایا اور
 پیشانی پر بوسہ دیا پھر کہا اے فرزند خوب ہوا یہ گھوڑا مر گیا تم پر لٹوق ہو گیا میں تم کو اور گھوڑا اس سے کہیں عمدہ دیا
 مول نے دو لگانم رنجیدہ ہوئے عمر و بن امیہ صحری دو ہزار روپیہ قیمت سمند خوش رفتار لیکر پہلے ہی روانہ ہو گیا
 تھا اور روپیہ لیا کر کسی گوشہ تنہائی میں دفن کر دیا اور آپ پوشیدہ ہو گیا جس وقت گھوڑا مر گیا حمزہ ہمراہ بدر
 بزرگوار محل میں چلے گئے گھوڑا وہیں سر راہ سڑک پر پڑا تھا خواجہ لوگوں سے اس کے اٹھوانے کا حکم دے گئے
 تھے مگر گھوڑا ابھی تک اٹھانا نہ گا وہی سوداگر گھوڑے کی تلاش میں گلیوں کی خاک چھانتا ہلاک ہوتا پیدل
 سائیسوں کو ساتھ لے ہوئے در دولت فیض منزلت خواجہ عبدالطلب کی طرف اسی مقام پر آیا جہاں وہ
 وہ گھوڑا مرا ہوا پڑا تھا کھڑے ہو کر بغور گھوڑے کو دیکھا خود بھی پہچانا اور سائیسوں نے بھی کہا کہ حضور یہ گھوڑا
 آپ ہی کا ہر صدقہ عظیم دل پر ہوا دیوان آدمیوں سے دریافت کیا کہ یہ گھوڑا کون لایا اور کیونکر مر گیا خواجہ
 عبدالطلب کے ملازموں نے کہا کہ ایک لڑکا کالا سا سوکھا سا کہ نام اسکا عمر و بن امیہ صحری ہو ہمارے
 آقا زادے کا غلام ہر گز اب بدغلیوں سے اسکی اسکو نکال دیا ہی وہی یہ گھوڑا سوار ہو کر لایا تھا اس سے
 آقا خواجہ عبدالطلب نامدار نے اپنے فرزند ارجمند امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کے واسطے
 خریدنا تھا عمر و تو میت اب لیکر ہوا ہو گیا وہی آقا زادہ حمزہ صاحبقران اسپر بھی سوار ہوا تھا اس کے
 لنگر سے کمر اس گھوڑے کی ٹوٹ گئی گر کر مر گیا سوداگر نے کہا کہ یہ گھوڑا میرا تھا وہ دغا باز پھرنے کے واسطے
 اسپر سوار ہوا تھا بلکہ میں نے اسکو ایک سیلہ بھی سر سے باندھنے کو دیا ہوا اور ایک کوٹ زر بفتی پہننے کو دیا ہوا
 آئے تو مجھ کو اپنا نام فیلتا شش خان اور باپ کا نام سر تاش خان اور دادا کا نام حیل تاش خان بتایا
 تھا کہ تھا کہ میرے باپ دادا بڑے ذی مقدور تھے بہت نایاب گھوڑے آنکے مہان تھے اب میرے پاس
 بھی دو ایک گھوڑے انتخاب زمانہ ہیں اور تم لوگ کہتے ہو کہ وہ حمزہ صاحبقران کا خانہ زاد ہر ایسی دغا بازی اور
 جلا بازی اس چھو کرے نے مجھے کی بلا تو اسکو اور اپنے آقا کو بلاؤ اور دولت فیض منزلت خواجہ عبدالطلب
 پر جو فٹو ہوا خواجہ نے پوچھا دریافت کرو کہ یہ کیسا شور غل ہر ملازموں نے جا کر خواجہ عبدالطلب
 سے من و عن ب کیفیت بیان کی خواجہ عبدالطلب کو عمر و پر بہت غصہ آیا اور فرمایا کہ پیر لاد عمر و کو
 سب نے کہا حضور عمر و کا کہیں پتا نہیں خواجہ عبدالطلب نے حکم دیا کہ خبردار عمر و اس احاطہ میں نہ
 کہ منظر کی حد کے اندر نہ آنے پائے یہ بالکل بیودہ اور تالاق پر پھر خواجہ عبدالطلب نے قیمت گھوڑے
 کی اس سوداگر کو بھیج دی اور کہا کہ گھوڑا مرا ہوا اپنا اٹھالیا وہ سوداگر مردہ گھوڑا اپنا اٹھائے لیے چلا گیا
 اب یہاں عمر و کے آنے کی سخت ممانعت ہو امیر باتو قیر عمر و کے واسطے محزون و غمگین رہتے ہیں دن بھر سست
 پڑے رہتے ہیں اپنے ساتھ والے لڑکوں سے بھی نہیں کھیلتے ہیں جب خواجہ عبدالطلب نے حمزہ
 صاحبقران کو بہت مضطرب و پریشان دیکھا حمزہ سے کہا اے فرزند تم دو چار گھڑی اپنے باغ کی سیر کیا کرو وہاں دل
 بہلایا کرو اور ملازموں سے حکم کر دیا کہ حمزہ کو مہتاب باغ میں برائے تفریح طبع لجا یا کرو اور سیر کرا لایا کرو اس
 دن سے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران برائے تفریح طبع مہتاب باغ میں روز جایا کرتے ہیں گاہ عمر و بن امیہ صحری کو

خبر ہوئی کہ حمزہ روز سیر کرنے متاب باغ میں آتے ہیں ایک روز عمرو بھی باغ میں آیا حمزہ دیکھتے ہی عمرو سے پٹ گئے
 کہا بھائی عمرو ہو کہو تمہارے چھٹنے کا بڑا عمدہ ہو ذرا آکر عورت دکھا بھایا کرو عمرو نے کہا تمہارے باپ کا حکم منسین ہر
 کہ میں مکہ شریف کی حد میں آؤں حمزہ نے کہا کہ تم چپکے سے رات کو کوٹھکے پر آیا کرو دو گھڑی ہمارا دل بھلایا کرو یہ
 کہ عمرو کا ہاتھ پکڑے ہوئے باغ میں ٹھٹھنے لگے متاب باغ کے پہلو میں ایک باغ کسی کا اور تھا اس میں
 بن درخت خرے کے لگے تھے اور ان دونوں میں وہ درخت خوب پھلے ہوئے تھے اس میں پختہ پختہ منامیت
 شیریں خرے تھے عمرو نے کہا چلو اس باغ میں ہم تم خرے کھائیں حمزہ نے کہا جبکہ باغ ہی وہ خفا ہوگا
 عمرو نے کہا وہ بھی باغ پر بہار تمہارے باپ کا ہر ڈرے کیون ہو چلو وہاں کی بھی سیر کریں اور خرے
 کھائیں یہ سنکر وہ گل بوستان حسن و جمال نو باد گلشن اجلال عمرو کے ساتھ اس باغ میں گیا عمرو
 تو ایک کر درخت کے ادب چڑھ گیا امیر دیکھتے رہ گئے چونکہ امیر تیار فریب طاقت دار لنگر دار زیادہ سن بہریت
 پر نہیں چڑھ سکتے ہیں عمرو سے کہا بھائی عمرو ہو کہو بھی خرے دو ہم بھی کھا سینگے عمرو نے کہا کاسے کو دین
 تم بھی توڑو کھاؤ بقول شخصے دست خود دہان خود حمزہ نے کہا ہمارا ہاتھ نہیں پہنچتا ہے اور نہ درخت پر
 چڑھا جاتا ہے عمرو نے کہا ہونا لنگر دار آدمی کچھ کام کا نہیں دیکھو ہم ڈبیلے تیلے تھے ایک کے درخت پر چڑھ گئے
 اب امیر کہتے ہیں کہ بھائی عمرو ہو کہو بھی : وہم بھی اسی بھائی کوئی چیز ہو تو کو دے کر کھاتے ہیں حمزہ تو کلام
 طفولیت عمرو سے کر رہے ہیں اور عمرو حمزہ کو مان رہا ہے تیسہ دلار ہر جب حمزہ نے محبت کیا تو
 عمرو کہنے لگا کہ اگر تمہارا قد نہیں پہنچتا اور درخت پر نہیں چڑھا جاتا شانے کا کہ مارو کہ درخت گر پڑے
 خرے سے کھاؤ کیون کسی سے مانگو حمزہ نے کہا بھائی عمرو کچھ تعین خبر میرے کہ مارنے سے
 درخت بھلا کیا گر پڑے گا عمرو نے طعنہ دیا کہ آس دن الپ پانچ سے مولوی حرمان کو تو مار ڈالا
 یہ درخت کیا کچھ زبردست ہے ایک شانہ مارو و درخت گر پڑے پھر ہم تم دونوں خرے سے خرے توڑ
 توڑ کے کھائیں امیر کو غصہ آگیا دوڑ کے ایک شانہ کس کے درخت میں مارا درخت خرے کا مثل نشکر
 کے قلم ہو کر اڑا اڑا دھڑیم کر کے زمین پر گرا تمام خرے کپے کپے ٹوٹ گئے امیر حن حن کے کھاتے
 لگے عمرو نے ازراہ طعن حمزہ سے کہا واہ اس گھن کھائے ہوئے درخت کو توڑا تو کیا کمال کیا جڑیں
 اس درخت کی گھن لگ گیا تھا لکڑی اس درخت کی گل گئی تھی اس کو اگر میں بھی شانے کا کہ مارتا تو یہ
 درخت گر پڑتا بھلا بھی جانیں کہ دوسرا درخت تو گرا دوا میر کو غصہ آیا جھٹ کے دوسرے درخت کو
 جو شانہ مارا وہ بھی درخت اڑا اڑا دھڑیم کر کے گر پڑا عمرو نے دیکھ کر کہا واہ یہ درخت تو اس سے بھی
 زیادہ کمزور تھا تو کچھ اندر سے لکڑی اسکی کیسی سڑی گئی نکلی بھلا اس شیرے درخت کو تو کولی میں دبا
 کے اکھاڑو تو کبھی نہیں اکھڑ سکیگا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان ثانی سلیمان نے اس درخت
 خرما کو کوٹنے میں دبا کر جو زور کیا وہ درخت جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ترک فلک نے احسنت کی
 صدادی ماہ چار دہ نے نجوم افلاک کو مگر آفتاب حدت تاب میں عوض رانی اور کالے دانے کے
 امیر با تو قیر کے سر سے اتار کے ڈالا کہ نظر ارہنی و سادی اور السنائی و حیوانی نہ لگے عمرو اور امیر با تو قیر
 دونوں پکے خرے توڑ کر توڑ کے کھاتے لگے یہ قصہ عمرو نے جا کر اس باغ کے مالک سے کہا کہ تمہارے
 باغ میں جو درخت خرے کے تھے وہ گر پڑے وہ شخص دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ یہ درخت خرے کے کسے

توڑ کر اسے عمر و سنے کہا کہ مجھ درخت خرمے کے لیے زبردست کون توڑیگا ابھی ابھی ایک جھونکا آندھی کا
مہبت تیز و تند جو آیا درخت جھوم جھوم کے گرنا شروع ہوئے وہ شخص مالک باغ ہاے واویلا و مصیبت باہ
کے روئے لگا اور غل چانے لگا حمزہ کا دامن پکڑا اور کہا اے صاحبزادے میں نہ کوئی جانے دوں گا باغ میں ہرگز
زیادہ ہوا اور شور غل برپا ہوا کسی نے خواجہ عبدالمطلب کو بھی خبر کر دی الفت پوری سے تباہ
نہ آئی باغ میں دوڑے آئے دیکھا کہ میون درخت خرمے کے ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں اور مالک باغ نے حمزہ
اور عمر و کو گھیرا ہوا خواجہ نے اس مالک باغ کو سمجھا کہ ہزار روپیہ دیے اور کہا کہ بھائی اب تو درخت ٹوٹ گئے
تو اس روپیہ سے تجارت کر کے اوقات بسر کرنا اور یہ درخت بھی تو ہی لے لے یہ سنکے وہ شخص مہبت خوش
ہوا خواجہ عبدالمطلب حمزہ کو ساتھ لے نکل میں داخل ہوئے میان عمر و نے اس مالک باغ پر دباؤ
ڈال کر ایک درخت خرما قلم کیا ہوا اینٹھ لیا ہر چند اس شخص نے غل چا یا مگر وہ درخت عمر و سنے نہ دیا کہا کہ ایک
مچکو دیا ہوا اور دو درخت تیرے بجو دیے ہیں وہ شخص خواجہ عبدالمطلب کے پاس پھر دوڑا ہوا آیا کہا
حضور اس کا لیے لڑکے نے ایک درخت چھین لیا ہوا خواجہ نے ہزار روپیہ اور اس شخص کو دیے وہ خوش
و خرم ہوتا ہوا اور دعاؤں پڑھتا ہوا اسے گھر لایا لیکن خواجہ عبدالمطلب نے روبرو حمزہ صاحبقران
کے خواجہ عمر و کو طلب کر کے یہ فرمایا کہ اے فرزند امیہ صخری اب میں تجھے تاکید کرتا ہوں آج سے
برگزیر سے فرزند ولید حمزہ کے پاس نہ آنا کیونکہ تیرے بیان آنے سے مچکو حمزہ کے شریا اور آوارہ
ہو جانے کا خیال ہوا اگر میرے کہنے پر عمل نہ کریگا تو میں تجھ کو سزا سے سخت دوں گا خواجہ عمر و یہ تقریر خواجہ
عبدالمطلب کی سنکے جانب حمزہ صاحبقران دیکھنے لگا حمزہ صاحبقران نے اشارے سے
کہا اے خواجہ عمر و تم شب کو ضرور آیا کرو ہم تمھارے منتظر رہیں گے اگر تم نہ آؤ گے تو ہماری طبیعت بہت
پریشان ہوگی اور دل پر مردہ رہے گا خواجہ عمر و نے بھی اشارے سے کہا اچھا میں شب کو آیا کروں گا اور باہم
بیٹھ کر باتیں کیا کروں گا خواجہ عمر و باہم اشارہ حمزہ صاحبقران چلا گیا

داستان آنا طاہر عادی اور مطاہر عادی پہلوانان نامی کا ملک مدائن کے مکہ میں واسطے
مہر و دستخط کرانے شجاعان عرب کے اور طالب کشتی ہونا انکا یہاں مکہ سے اور جانا
خواجہ عمر و اور قبل وفادار اور حمزہ صاحبقران کا براے سیر اور گفتگو کرنا خواجہ عمر و کا
پہلوانان مذکور سے اور غیر ولانا حمزہ صاحبقران کو اور جانا امیر با تو قیر کا کوہ بونیس پر
اپنے ہلاک کرنے کو اور آنا تیرہ نسل کا حکم خدا اور حکیم کرنا فنون سپہ گری کا حمزہ صاحبقران اور
خواجہ عمر و اور قبل وفادار کو بھی کچھ دینا اور تانا اور حمزہ صاحبقران کا پہلوانان مسطور
کو مطلوب کر کے ہلاک کرنا

پلا سا قیادہ سے ارغوان	قوی جس سے بونین نہ آسمان	پلاوے اگر تو مجھے انگبین	تو ہوں جاکے شاگرد روح الامین
لڑوں باوہ خواروں پھر نخل	حقارت کی کرتے ہیں مجھ نظر	سمجھ کر مجھے لاغر و ناتوان	لگاتے ہیں ہر زخم تیغ زبان
سباہ رہوں میں بھی ہرگز زمین	کڑی بات سننے کی عادت نہیں	میں ساقیا اب ہر مد نظر	ہر اک بند کو پھینک وں چر کر
اگر توجہ دیکھائے مشہور	بہر کی نہ برآمدگی آرزو	نامداران میدان تحریر و مہار	ان عرصہ عبارت ہے نظیر

انہی قلم کو میدان صفحہ قرطاس میں یوں بولان کرے ہیں کہ جب خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران سے بات چاہے

گفتگو کر کے بوجب ارشاد خواجہ عبدالمطلب چلے گئے حمزہ صاحبقران انتظار شب کرنے لگے جب آفتاب غروب
ہوا اور شام ہوئی بوجب اقرار خواجہ عمر و مکان خواجہ عبدالمطلب پر آئے دیکھا حمزہ صاحبقران کو کھٹے
پر بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے ہیں خواجہ عمر و نے کھٹے پر کند پھینکی اور بذریعہ کند کو کھٹے پر آئے حمزہ
صاحبقران خوش ہوئے اور کہا ای برادر میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا خواجہ عمر و نے کہا میں بھی
بوجب وعدہ بے نامل بیان آیا امیر با تو فیروز نے خواجہ عمر و کو وہ کھانا کھلایا جو اپنے کھانے سے بجا رکھا تھا
جب خواجہ عمر و کھانا کھا چکے مستقبل وفادار خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران بن یاہم گفتگو ہوئے لگی حمزہ
صاحبقران نے کہا ای خواجہ عمر و آج ہمارا دل صبح سے ناشام بہت گھبرا گیا کیونکہ گھر میں رہے ہر چہ
چاہا کہ بازار کی سیر جا کر کرین مگر خوف والد ذی تبار نہ جاسکے خواجہ عمر و نے کہا اگر سیر بازار کو دل چاہتا
ہو تو صبح کو میں آپ کو لپیٹ لگا کسی کو آپ کا بازار جانا معلوم بھی ہونگا اسی کند کے ذریعہ سے کھٹے سے اتر کے
چلے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ای خواجہ اب کی مرتبہ نہیں معلوم تم کہاں لجاو گے ہم پر ہمارے والد زندگوار
ناراض ہونگے خواجہ عمر و نے کہا میں اور کہیں ہرگز نہ لجاؤنگا سوا سے بازار کے غرض اسی طرح کی باتیں
باہم تاحر رہیں بعد پڑھنے نماز سحر کے خواجہ عمر و بذریعہ کند حمزہ صاحبقران اور مستقبل وفادار کو کھٹے
سے اٹار کر بازار میں لائے اور سیر بازار کی کرنے لگے جب سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے خواجہ عمر و
اور حمزہ صاحبقران اور مستقبل وفادار نے دیکھا کہ ایک جگہ ہزار ہا مردم جمع ہیں شور و خین و آفرین بلند ہے
سہر چار جانب سے اور بھی صد ہا مردم چلے آتے ہیں خواجہ عمر و نے متحیر ہو کر ایک شخص سے پوچھا آج اس جگہ
اس قدر آدمیوں کے جمع ہونے کا کیا باعث ہے اس شخص نے کہا کہ آج اس جگہ فراہمی مردمان کا یہ باعث ہو کہ
ملک مدائن سے دو پہلوان نہایت زبردست اور قوی ہکل مسی طہا ہر عادی اور مطہا ہر عادی
مہلن آئے ہیں اور ہمراہ اونٹن بہت سے شاگرد پلین ہیں اکھاڑے میں لڑ رہے ہیں یہ سب آدمی انکی کشتی
دیکھ کر تعریف کر رہے ہیں اور یہ دونوں پہلوان ہر ایک ملک و شہر سے شجاعان جہان اور پہلوانان دوران
سے ایک کاغذ پر ٹھہر کر آتے ہوئے میانک آئے ہیں اور اس کاغذ میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ طہا ہر عادی
اور مطہا ہر عادی پہلوانان سبے عدیل و بے نظیر ہیں کوئی آئے لڑ نہیں سکتا اور یہ بھی سنا ہے
کہ یہ دونوں پہلوان ہر ایک ملک میں ہر ایک پہلوان سے طالب کشتی ہوئے ہیں جو کوئی پہلوان اسے لڑا ہے
اسکو انھوں نے زیر کیا ہے اور جو پہلوان اسے نہیں لڑا اس سے اسی کاغذ پر مہر کرا لی ہے اس کاغذ
پر صد ہا جگہ ہزار ہا پہلوانان دہرا اور شجاعان زمانہ کی مہرین ہیں غرض اسی قصدا اور ارادے سے یہاں
آئے ہیں دیکھیے یہاں کون کون شجاع اور مہاوران پہلوانوں سے لڑتا ہے اور کون کون جری اور
دلہوران پہلوانوں سے جالیف و ترسان ہو کر مہر کاغذ پر کر دیتا ہے جب تقریر مذکور اس شخص کی خواجہ عمر و
نے سنی حمزہ صاحبقران سے کہا چلو ہم بھی انکی کشتی دیکھیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا چلو غرض خواجہ
عمر و حمزہ صاحبقران مع مستقبل وفادار جب اس مجمع مردم کے قریب آئے حمزہ صاحبقران نے
کثرت مردم دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا ای برادر یہاں تو اس قدر مجمع مردم ہے کہ اکھاڑے تک پہنچا اور کشتی پہلوانوں
کی دیکھنا مشکل ہے خواجہ عمر و نے کہا ای حمزہ صاحبقران آپ نے کئی درخت فزے کے جڑ سے اکھاڑے اسے
ہر چند کہ انکی جڑیں بوسیدہ تھیں مگر پھر بھی کسی قدر طاقت اور قوت سے درخت جڑ سے اکھاڑے تھے یہاں آئے

آدمیوں کو ہٹا کر اکھاڑے تک نہیں جایا جاتا حمزہ صاحبقران نے جب یہ تقریر خواجہ عمر کی سنی فی الفور مردمان
 تماشائی کو ہٹا کر مع خواجہ عمر و مقبل و فادار کے اکھاڑے پر آئے دیکھا کہ وہ دونوں پہلوان باہم مثل فیل مست
 کے لڑ رہے ہیں اور زور کر رہے ہیں مگر کشتی حریفانہ نہیں لڑتے ہیں صرف باہم زور کر رہے ہیں چہرے اُنکے
 مہیب ہیں اور قد و قامت اُنکے منایت دراز ہیں اور دست و پا از حد تیار ہیں دونوں دیو قوی ہیکل معلوم ہوئے
 ہیں صاحب قوت و طاقت اسد رجب ہیں کہ پاؤں اُنکے سنگام زور اکھاڑے میں گھنٹوں سے زیادہ
 دھنسنے ہوئے ہیں باہم پیچ ہو رہے ہیں پسینے میں سرسبز تر ہیں کسی کی لپٹ آشنا زمین سے نہیں ہوتی
 ہر مردمان تماشائی تفریق آنکی بار بار بآواز بلند کر رہے ہیں اکثر صاحبان قوت و زور بھی قریب اکھاڑے
 کے بیٹھے ہیں ایک طرف میں تھوڑی سی آگ رکھی ہے اس میں لوہان ایک شخص ڈالتا ہر دھوان لوہان کا نکل
 رہا ہر اکھاڑے کے طاق پر سر ہر چوہوں کا بندھا ہوا ہر امیر نے خیال کیا کہ یہ دونوں پہلوان تو کافر معلوم
 ہوتے ہیں شاید کسی مرد مسلمان نے اکھاڑے کے طاق پر سر ہر باندھا ہر شہنا نواز شہنا بجا رہے ہیں اور
 دہل نواز دھول بجاتا ہر علاوہ ان پہلوانوں کے اُنکے چار سو شاگرد ہیں وہ بھی بڑے قوی ہیکل ہیں گریان
 سر پر اُنکے سرخ ہیں تھوڑے اُن میں سے ڈنڈا کر رہے ہیں لیکن مگر ہل رہے ہیں اکثر بڑے بڑے
 تال چوبی دستگی منایت ہی گران زمین سے مثل گل کے اٹھاتے ہیں اور سر سے بلند کر کے زمین پر ڈال دیتے
 ہیں لیکن لیزم ہلانے ہیں اکثر اُنکے پر زور کرتے ہیں لیکن اکھاڑے میں ایک طرف لوٹ رہے ہیں ہر ایک
 کا سر منڈا ہوا ہر کان ٹوٹے ہوئے ہیں سب کے سب چٹ اور لنگوٹ باندھے ہوئے ہیں ان سب کے
 چہرے ہتیناک ہیں جلد بچہ دیوان ناپاک ہیں غرض جب وہ دونوں پہلوان باہم زور کر کے اسوقت
 طاہر عادی نے بآواز بلند کہا کہ اس مجمع مردمان میں کوئی شخص ایسا بھی ہو کہ مجھے کشتی لڑے اور یہ دستار سرخ
 سر پر رکھے اور یہ ترنج جو رکھا ہوا ہے ہر چند پہلوان طاہر عادی نے چار جانب اکھاڑے کے جا جا کر کہا مگر کسی
 جواب نہ دیا دوبار طاہر عادی نے پھر کہا ایسا جو انتم میں سے کوئی ایسا مرد نہیں کہ مجھے لڑے اور یہ
 ترنج جو رکھا ہو کھائے اور پگڑی سر پر رکھے طاہر عادی اکھاڑے کے چاروں طرف جا کے کتا تھا
 اور بار بار خم ٹھوکتا تھا جب خواجہ عمر و نے گفتگو سے طاہر عادی سختی فوراً چالاک سے ترنج اٹھا لیا اور گری
 بھی اٹھالی اور حمزہ صاحبقران سے کہا کہ تم اس ترنج کو کھا لو اور یہ دستار بھی تم اپنے سر پر رکھو حمزہ صاحبقران
 نے کہا ایسا ہر اور میں یہ ترنج نہ کھاؤنگا اور یہ پگڑی بھی سر پر نہ رکھوں گا کیونکہ یہ پہلوان کتا ہے کہ یہ ترنج وہ شخص
 کھائے جو مجھے لڑے اور یہ دستار بھی وہی شخص اپنے سر پر رکھے جو مجھے قصد لڑنے کا رکھتا ہو خواجہ عمر و نے کہا ایسا میر
 با تو قریبے تامل یہ ترنج کھا بھی جاؤ مطلق اندیشہ نہ کرو کیونکہ اس پہلوان سے کوئی بھی میان نہ لڑیگا آخر یہ
 ترنج یہ پہلوان کسی کو دے دیگا پس تمہیں کھا لو حمزہ صاحبقران گفتگو خواجہ عمر کی سنکے چپ ہوئے خواجہ عمر و
 نے جلد ترنج کو پھیل کر حمزہ صاحبقران کو کھلا دیا بعد اسکے خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کے سر پر دستار
 رکھنا چاہی حمزہ صاحبقران نے سر پر دستار رکھنے سے انکار کیا اور یہ کہا ایسا ہر اور میں نے ترنج تو میں نے کھائے کئے سو کھالیا
 لیکن دستار میں اپنے سر پر نہ رکھوں گا مجھ میں اتنی قوت و طاقت نہیں ہے کہ اس پہلوان زبردست سے لڑ سکوں خواجہ
 عمر و نے کہا ایسا حمزہ صاحبقران تم بھی عجب آدمی ہو اس ادلے پہلوان سے ڈرے جاتے ہو باوجود اسکے
 کہ فرزند عبدالمطلب کے ہو حمزہ صاحبقران نے کہا ایسا ہر اور اگر میں اپنے سر پر اس دستار کو رکھوں گا تو مجھ کو

اس پہلوان سے ضرور لڑنا پریگا خواجہ عمر نے کہا اگر حمزہ صاحبقران تم اس ستار کو اپنے سر پر تو رکھ لو جب ضرور
پہلوان کچھ تم سے کیگا اسوقت دیکھ لیا جائیگا مین تو موجود ہوں تم بیکار ڈرتے ہو اگر یہ پہلوان تم سے لڑے گا تو
کیگا اور تم نہ لڑو گے تو مین اس سے کشتی لڑونگا حمزہ صاحبقران نے یہ خیال کیا کہ عمر نے جو کہا ہے وہی کیگا
اگر مین اپنے سر پر دستار رکھ لونگا تو بظاہر کوئی نقصان نہیں ہو حمزہ صاحبقران تو یہ خیال کر رہے تھے خواجہ
عمر نے وہ دستار حمزہ صاحبقران کے سر پر رکھ دی جب طاہر عادی اکھاڑے کے چاروں طرف جا کر اور
کشتی لڑنے کو کہا تو وہاں آیا جہاں پر ترنج رکھا تھا ترنج کو نہ پایا منجر ہو کر گاڑی کو دیکھنے لگا پکڑی بھی نہ پائی اور
زیادہ متحیر ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اس ترنج کو اس مجمع مردمان میں سے کس نے کھایا ہے اور دستار سر پر رکھی
آخر یہ خیال کر کے طاہر عادی چار جانب دیکھ کر باوازلہ بند کرنے لگا وہ بہادر اس مجمع مردمان میں کون دیکھنے
میرا رکھا ہوا ترنج کھایا ہے اور وہ دستار جو مین نے رکھی تھی کس نے اپنی سر پر رکھی ہو خواجہ عمر نے آگے
بڑھ کے کہا اگر پہلوان بزدل دیکھ س لڑ کے نے کہ یہ فرزند ارجمند خواجہ عبدالطلب رئیس خانہ کعبہ کا ہے
اور سردار قوم عرب اور ہاشمی اپنے تئیں جانتا ہے اور شجاعان جہاں اور بہادران عالم سے اپنی تین
نصو کر تا ہوا ہے وہ ترنج میرے سامنے کھایا اور دستار بھی نا بھی تک اس کے سر پر موجود ہے طاہر عادی
گفتگو می خواجہ عمر دسٹکے قریب حمزہ صاحبقران کے آیا اور اپنے سے بہت کم قوت اور طفل جان کر ہنہ کرنے
لگا اگر صاحب زادے تم کیا مجھ سے لڑو گے بڑے بڑے شجاعان روزگار تو مجھے لڑ نہیں سکتے اور نام میرا سننے
ڈرتے ہیں غیر تم نے بوجہ نادانی اور غور دسالی کے ترنج کھایا اور دستار سر پر رکھ لی جاؤ مین نے خطا مٹا دی
معاف کی گئیں اب کبھی ایسا نہ کرنا چھوڑو گے خواجہ عمر نے کہا اگر امیر افسوس ہزار افسوس تھے نام ہاشمیوں کا آج
ڈبو دیا اگر تم کو اس پہلوان سے لڑنا منظور نہ تھا تو دستار کیون سر پر رکھ لی اور ترنج کیون کیون کھالیا امیر کو خواجہ
کے کلمہ سے غیرت آئی بے اختیار کہا اے پہلوان کیا بیہودہ بک ہا ہے تو کیا میری خطا معاف کر یگا تیری کیا کیا
ہو خداوند عالم نے ہم ہاشمیوں کو سب سے زیادہ شرف دیا ہے اور جلال و قوت میں بھی لاثانی پسید کیا ہے
مین تجھ سے ضرور لڑوں گا لیکن اسوقت نہیں کیونکہ تو بخوبی روز کر چکا ہو اگر اسوقت تجھ کو زیر کیا تو سب کچھ
کہ پہلوان کشتی لڑ چکا تھا تھا ہوا تھا تھکے ہوئے کو زیر کیا کچھ کمال نہیں کیا انشاء اللہ کل یا آج ہی کسی قوت
تجھ سے لڑونگا امیر یہ گفتگو طاہر عادی سے کر کے مجمع مردمان سے نکلے چلے خواجہ عمر نے کہا اگر پہلوان آگاہ ہو
کہ اگر حمزہ تجھ سے کشتی لڑیگا تو مین تجھ سے لڑونگا اور تجھ سے زیر کرونگا ہرگز اس میری لاغری پر خیال نہ کرنا
کہ یہ کیا لڑیگا یہاں تو خواجہ عمر و پہلوان طاہر عادی سے یہ تقریر کرتے تھے اور پہلوان طاہر عادی خواجہ
عمر کو دیکھ کر بہت استعزا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ بڑا تیرا لڑکا مجھ سے کیا لڑیگا لیکن امیر جو اکھاڑے سرور نہ
ہوئے تھے صرف بہانہ کر کے چلے آئے تھے مگر جب اپنے گھر کے قریب پہونچ کر خیال کیا یہ تو بڑی بدنامی ثابت
ہوگا اگر اس پہلوان سے نہ لڑونگا پس مناسب ہے کہ آج ہی اسی وقت اپنے تئیں ہلاک کروں جان دوں
آبرو و بجا بلی غرض یہ تجویز کر کے کو بوقیاس کی جانب ہوئے اور قریب لوہ بونیس جا کر ایک درخت
کی چھال لیکر اسکی ایک رس بنائی پھر اس رسن کو ایک درخت کی شاخ میں چنہ سنگ زیر و بالا رکھ کر
بانڈھا اور اس رسیم کو باراد کا امتحان کھینچا جب وہ رس کھینچنے سے نہ ٹوٹی اسوقت امیر نے حلقہ رسن کا
اپنی گردن میں ڈالا اور وہ قبیلہ ہو کر کھلے زبان پر جاری کیا اور بہ کریم و زاری درگاہ جناب باری میں اپنی گناہا

صغیرہ اور کبیرہ کے واسطے دعا کی بعد اسکے امیر نے ان پتھروں کو بوزیر قدم رکھے آنکھ پائوں سے ہٹا دیا جب وہ
 چند سنگ جو زیر قدم امیر تھے ہٹ گئے امیر کے قدم زمین سے اونچے ہو گئے حلقہ رسن کا گلو گیر ہوا اسوقت
 امیر کو عجیب حال تھا خدا کی جانب خیال تھا چراغ حیات گل ہوتا تھا حلقہ رسن گلے میں پیوست تھا جسوقت
 امیر کا یہ حال ہوا فوراً دریا سے رحمت الہی جوشن ن ہوا جبریل کو یہ حکم رب جلیل ہوا کہ جلد جاؤ اور میر سے بندہ
 برگزیدہ کو میر سے حکم سے بجاؤ اور ہنرمای پہلوانی تعلیم کرو صا جعفر ان سناؤ اور چند دانہ انگور بھی ہمراہ لے کر
 جاؤ جسوقت یہ حکم خالق آسمان و زمین جبریل امین کو پہونچا فی الفور جبریل بعد تعجیل زمین پر نازل ہوئے اور اپنے
 دست حق پرست سے امیر کے گلے سے پھانسی کو کاٹ دیا اور ہاتھ اپنا تن امیر با توقیر پر پھرنی بغور
 حواس خمسہ امیر کے درست ہوئے امیر نے دیکھا کہ ایک اعرابی میر سے قریب کھڑا ہے چہرہ اسکا نورانی
 ہے جب امیر نے جانب مرد اعرابی نہ کر کے نظر کی اس مرد اعرابی بخندہ پیشانی امیر کو سلام کیا حمزہ نے جواب سلام
 دیا بعد اسکے اس مرد اعرابی نے امیر سے فرمایا کہ اے برگزیدہ خالق کون و مکان داع مقبول بارگاہ معبود
 انس و جان یہ کیا مزاج عالی میں آیا جان اپنی دینا کس وجہ سے گوارا کیا یوں کبھی کوئی مرد حق آگاہ
 اپنی جان دیتا ہے اور ہلاک ہونا اپنا گوارا کرتا ہے اور خون میں اپنے خود گرفتار ہوتا ہے جب امیر
 نے یہ گفتگو اس اعرابی نیک خوش جوئے جوشنی اور اپنے حال پر از حد شفیق پایا اسوقت جواب میں یہ قرا
 کہ اے مرد برابر بندہ خاص پروردگار کیونکر میں اس طرح اپنے تئیں ہلاک کرنے کا درپے نہوتا کہ ایک کفار نے
 مجمع مردمان میں مجھ کو ناتوان اور کم قوت تصور کیا مجھ کو یہ منظور نہ ہوا کہ ذلت آشکار زندہ رہوں اس اعرابی نے
 کہا اے امیر اب پتھر فصل خدا ہوا وہ کافر تو کیا ہے ہر ایک دیو جن و غیرہ پر بھی تم غالب آؤ گے یہ کسکرا اس اعرابی
 نے اپنے پاس سے ایک تیر نکالا اور چلا کمان میں رکھ کر جانب فلک لگایا وہ تیر کمان سے جدا ہو کر سوئے
 آسمان روانہ ہوا ابھی وہ تیر زمین پر گرنے نہ پایا تھا کہ اس اعرابی نے دوسرا تیر چلے کمان میں رکھ کر اور
 تاک کر جانب سپر لگایا زہے قدر اندازی مرد اعرابی کہ تیر دیگر تیرا دل میں جا کر پیوست ہوا ابھی وہ دونوں
 تیر زمین پر نہیں گرے تھے کہ اس اعرابی نے تیسرا تیر بھی لگایا وہ بھی تیر دم میں جا کر پیوست ہوا غفر
 اسی طور سو چالیس تیر اس اعرابی نے لگائے جب وہ جملہ تیر باہم چھدے ہوئے زمین پر گرے اس
 مرد اعرابی نے اسی طرح تیر کا لگانا امیر کو اچھی طرح تعلیم کر دیا پھر اس مرد اعرابی نے تیر کو سبز نیزہ پر رکھ کر
 نیزے کو اس ترکیب تدبیر سے گردش دی کہ وہ تیر جو ٹوک نیزہ پر تھا زمین پر نہ گرا یہ بھی ترکیب امیر کو تعلیم
 کی پھر سبز نیزہ بازی کے تمام و کمال سکھائے بعد اسکے شانے پر امیر با توقیر کے اپنا ہاتھ رکھ کر بہت سے بیج
 کشتی کے جو بے مثل و بے نظیر تھے جلد تر سکھائے امیر کو سب بیج فی الفور یاد ہو گئے پھر سب بازی اور
 چوگان بازی اور سوا سے اسکے چوکھن سیہ گری کے تھے وہ امیر کو بتائے اور ایک دانہ انگور امیر کو کھلایا امیر
 کو دانہ انگور کے کھانے سے جملہ وحش و طیور جن و انس غیرہ کی تھری سمجھ میں آنے لگی اور ہر ایک کی زبان
 سے آگاہی ہو گئی جسوقت امیر با توقیر نے اپنے تئیں قوی پایا اور بہ نسبت قتل اپنے دست و پا میں بد جہا
 روز پایا فوراً زمین پر سجدہ مشکر خالق کون و مکان کیا بعد ادا کرنے سجدہ مشکر خدا کے امیر با توقیر نے
 اس مرد اعرابی سے پوچھا کہ آبادی فنون میثال و اسے امتداد دی کمال یہ تو قصہ ماسے کہ آپ کا
 نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے آپ نے جو پھر احسان کیا ہے اسکا شکر مجھ سے ہو میں سکنا اس کھرا بنی

نے فرمایا اور حمزہ صاحب قہران آپ کو میرے نام نے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہے میں ایک ہندہ ذلیل رب جلیل ہوں
 حمزہ صاحب قہران نے کہا اور نہ اس فنون لا جواب اسے عالی جناب اگر مجھے کوئی شخص پوچھے کہ تو کس کا شاگرد ہے تو میں
 کیا کون گا اسی وجہ سے چاہتا ہوں کہ آپ کے نام نامی سے واقف ہوں جب امیر باتوقیر نے اس طرح تقریر کی اس وقت
 اس اعلیٰ ابرار نے سر جھکا کر فرمایا اور امیر باتوقیر آگاہ ہو چکے کہ میں ایک بندہ خدا ہوں فرمانبردار کبریا ہوں میرے
 نزدیک تو نام میرا عیدہ ذیل ہے لیکن دو جہان میں نام میرا مشہور جبریل ہر اس وقت حکم پروردگار سے یہاں آیا ہوں
 اور ہنر اسے شایستہ کہ جسے بتانے کا مجھ کو حکم ہوا تھا تم کو تعلیم کے اور صاحب قہران تم کو بتایا اب تم کو مناسب ہے
 کہ جلد جاؤ اور اس پہلوان سے مقابلہ کرو انشا اللہ تعالیٰ اسکو زیر کرو گے اور وہ مغلوب ہوگا اور سوا اسکو کرتے
 ہمیشہ کفار کو قتل کیا کرو گے یہ کہ جبریل علیہ السلام آگے بڑھے امیر باتوقیر اپنے مکان کی طرف چلے اب حمزہ صاحب قہران
 کو تو انشا سے راہ میں چھوڑ دیے اور کچھ حال خواجہ عمر و کا سننے کے بعد چلے جانے حمزہ صاحب قہران کے خواجہ
 عمر و تنقویٰ نے یہ تک طاہر عادی سے ہی تقریر کیا کہ اگر امیر نہ آئیں گے اور کشتی تم سے نہ لڑیں گے تو میں تم سے
 کشتی لڑوں گا اور تمکو آج اکھاڑے میں چن کر دنگا بندہ گفتگو سے مذکور کے خواجہ عمر و نے یہ خیال کیا
 کہ اسے عمر و اب یہاں ٹھہرنا میرے حق میں اچھا نہیں ہے اگر یہ پہلوان تجھ سے کشتی لڑنے پر آمادہ ہو گیا اور
 امیر نہ آئے تو میرا ہوگا یہ پہلوان تیری ہڈیاں پسلیاں توڑ دے الیگامفت تیری جان جائیگی اور اگر امیر بھی یہاں
 آئیں گے اور اس پہلوان زبردست سے لڑیں گے تو وہ بھی غالب نہ ہونگے علاوہ اسکے امیر باتوقیر کو اس پہلوان
 نے کمزور اور ناتوان تصور کر کے یہ کہا ہے کہ جاؤ میں نے تمہاری خطا معاف کی اور میں نے بھی کلمات طعن امیر
 امیر کو کہے ہیں ایسا نہ کہ امیر اپنے تئیں ہلاک کریں اسوجہ سے بھی یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ہے جلد جا کر امیر
 کو دیکھنا چاہیے اور خبر آنکی لینا چاہیے غرض خواجہ عمر و نے یہ خیال کر کے اکھاڑے سے یہ کہلے جست کی کہ میں امیر
 کو بلانے جاتا ہوں انکو لیکر ابھی آتا ہوں خبردار اسے پہلوان میرے خوف سے بھاگ نہ جانا میں تجھ سے ضرور
 کشتی لڑوں گا اور تجکو زیر کروں گا یا امیر تجھ سے کشتی لڑیں گے اور تیرے دست و پا کو توڑیں گے سب پہلوان خواجہ
 عمر و کو جاتے ہوئے دیکھ کر ہلکے کہ لینا باروہ ڈبلا پٹلا لڑکا بھاگا جاتا ہے اسکو بھاگ کر جانے نہ دینا خواجہ
 عمر و کو جست کر کے چل دیے لیکن جو اشخاص کہ اکھاڑے پر موجود تھے انہوں نے کہا اسے پہلوان ہیشال خوب
 ہوا کہ یہ دون لڑکے چلے گئے کیونکہ یہ دونوں طفل خواجہ عبدالمطلب کے فرزند ہیں اور خواجہ عبدالمطلب
 انکو نہایت پیار کرتے ہیں اور یہ دونوں لڑکے شوخ بھی از حد ہیں تمکو انکے ساتھ کشتی لڑنا ماننا سب بھی نہیں سکتا
 کیونکہ وہ اگر زیر ہوتے تو خواجہ عبدالمطلب کو نہایت صدمہ ہوتا اور فی زمانہ قوت و شجاعت میں ہمیشہ
 میں وہ اپنے فرزندوں کے عوض میں تمکو ہلاک کرتے غرض ہمارے نزدیک چلے جانا ان دونوں لڑکوں کا
 بہتر ہوا اگر تم کسی لڑکے کو زیر بھی کرتے تو کچھ تمہاری عزت و توقیر نہ ہو جاتی اور مرتبہ تمہارا بڑھ نہ جاتا
 خاص دعام بھی کہتے کہ ایک لڑکے کو پہلوان طاہر عادی نے زیر کیا اچھا ہوا وہ دونوں لڑکے بہانہ کر کے
 چلے گئے تمہاری بات یہ گئی الحاصل بوجہ سمجھانے اشخاص حاضرین کے سب پہلوان خاموش ہو رہے
 مگر خواجہ عمر و جو دوڑتے ہوئے امیر کے مکان پر آئے تو امیر باتوقیر کو مکان پر نہ پایا اب خواجہ عمر و کو یقین کامل
 ہوا امیر جانب صبر آگئے ہونگے اور اپنے ہلاک کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا ہوگا غرض خواجہ عمر و خدا سے
 دعا کرتے ہوئے جانب صبر چلے کہ خداوند امیر بخیر و عافیت بحکومین جب خواجہ عمر و قریب ہو مقیم

پہنچے دیکھا کہ امیر نہایت شاد و خرم چلے آتے ہیں اور چہرہ اس قدر نورانی ہے کہ نظر خیرگی کرتی ہے اور رعب و دبیدہ سرخ
 انور سے اس قدر آشکار ہو کہ مجال نہیں ہے اور پیشانی سے نور سروری اور سرداری ظاہر ہے پہلے تو خواجہ عمر و
 امیر سے نصیحت کیا کرتے تھے آج خواجہ عمر و رعب و دبیدہ امیر با تو قیر کا دیکھ کر قدم سینت لزوم حمزہ صاحبقران پر
 گرے امیر نے سر خواجہ عمر و کا آنے قدم سے اٹھا کر خواجہ عمر و کو براہ رکھ کر گلے سے لگایا خواجہ عمر و نے عرض
 کیا اے امیر با تو قیر انشاء اللہ آج تو آپ کے چہرہ انور سے خوشید فلک شرمندہ ہے رعب و دبیدہ بھی چہرہ سے ہویدا ہو گیا
 کیا باعث ہے امیر با تو قیر نے فرمایا اگر برادر میرے پاس کوہ بوقیسیں حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے تھے ان سے
 نے مجھ کو چند فنون تعلیم فرمائے ہیں تم میرے بھائی ہو میں تم کو بہت عزت رکھتا ہوں یہ نہیں چاہتا کہ تم ان حضرت کی
 زیارت سے محروم رہو جلد جاؤ شاید اتنی زیارت تم کو بھی میسر ہو عجیب نہیں کہ تم کو بھی کچھ ان حضرت سے فائدہ
 ہو خواجہ عمر و نے جب یہ خوشخبری زبان الہام بیان حمزہ صاحبقران سے سنی اسی وقت بیتاب و بیقرار
 ہو کر جانب بوقیسیں دوڑے اور پکارے کہ اے جناب روح الامین فرستادہ رب العالمین برائے خدا
 ذرا ٹھہر جائے یہ خاک رذر کا بمقدار آپ کی خدمت فیض برکت بین افغان و خیران حافر موتا ہے مجھ کو بھی اپنی
 زیارت سے مشرف فرمائی ذرا ٹھہر جائے جو وقت حضرت جبریل علیہ السلام نے آواز خواجہ عمر و کی
 سنی بموجب حکم پروردگار جبریل علیہ السلام ٹھہر گئے اور فرمایا کہ اے عمر و جلد آؤ درامن آرزو اپنا پھیلان
 خداوند دوسرا گوہر مدعا سے اسے بھر کر بجا خواجہ عمر و نے حجت تقریر حضرت جبریل کی سنی عرض کیا حاکم
 ہوں جب خواجہ نزدیک حضرت جبریل علیہ السلام کے پہنچے بعد ازاں شرائط تسلیم و تعظیم قدم حضرت جبریل
 کو بعد خواہش آرزو جو پا پھر بہ کمال عجز و انکسار سرور و حضرت جبریل علیہ السلام کے سر جھکا کر کھڑے ہوئے
 پھر حیات کر کے دامن قبا کو حضرت جبریل کے خوب مضبوط پکڑا اور عرض کیا کہ اے جناب فیض آب جہانک آب
 سے ہو کے مجھ کو دیجے زیادہ تر مجھ کو جواہر گران بہا عنایت فرمائے حضرت جبریل خواجہ عمر و کی گفتگو سن کر ہنسے
 لگے بعد ہنسے کے اسطرح فرمایا کہ اے ریش تراشندہ کافران و سر برندہ جادوگران مجھ کو عنایت خدا
 سے عجیب مرتبہ ملاقات ملے کہ تیرا لقب ہوا یہ فرما کر تین چیزیں عمر و کے سامنے رکھ دیں یعنی ایک
 قرع غول جب کو طے الارض کے واسطے پانوں میں باندھتے ہیں دوسرے باد مہرہ جس کو سفید مہرہ بھی
 کہتے ہیں اور تیسرے حقہ جس میں پر لگا تھا عنایت فرمایا اور کہا اے عمر و خاطر جمع رکھ تو جناب ختم الانبیا
 کا ایک ہو گا مرتبہ تیرا بلند ہو گا خواجہ عمر و نے عرض کیا میں قرع غول اور مہرہ اور یہ حقہ لیکر کیا کروں یہ سن کر
 کام کی اشیا نہیں ہیں نہ کچھ یہ چیزیں نسل جواہر کے قیمتی ہیں حضرت جبریل علیہ السلام کے نے فرمایا اگر عمر و کو گاہ
 ہو کہ یہ قرع غول اگر کوئی شخص اپنے پانوں باندھ کر طے ہزار ہا فرسخ کی راہ بہت جلد طے کرے کیونکہ اس قرع غول
 قرع غول کے پانوں میں باندھنے سے طے الارض کے واسطے زمین کی طنائیں کھینچ جاتی ہے اس سے بہتر تمھارے
 واسطے اور کوئی شے خوب نہیں اور یہ باد مہرہ عجیب تاب ہے جو اس کی تاثیر یہ ہے کہ اس کو بجاؤ گے تو تمام عالم میں اس کی
 صدا جاوے گی غصہ درند اور پرند جب قدر میں سب اس کی آواز سن کر ناچنے لگیں گے اور صد اس کی پسند کر کے رفعت
 کریں گے اور یہ حقہ اتنی بازی کا ہے جب اس کو داغ کے کفار پر مارو گے ہزار ہا کافروں کے چہرے اور جسم
 جلادیں گے اور سر اس حقہ کا تمھارے ہاتھ میں رہے گا تم سے جدا نہ ہو گا اے عمر و سنے ان اشیا کے
 جواہر میں بہا کی کیا حقیقت ہے خواجہ عمر و نے عرض کیا علاوہ ان اشیا کے اب آپ مجھ کو مال دنیا سے اس قدر

عنایت فرمائی کہ میں اپنی تمام عمر کسی کے آگے براہ سبیل ہاتھ نہ پھیلاؤں حضرت جبریل علیہ السلام یہ گفتگو سے عمرو
 سنکے بیٹے اور فرمایا اسے عمرو انسان کو لازم ہے کہ کوئی کمال حاصل کرے جسکی وجہ سے بعد مرگ بھی نام اسکا دنیا
 میں باقی رہے اور کبھی مال دنیا کی طرف توجہ نہ کرے رستم نے پہلوانی کا کمال حاصل کیا تھا جبکہ اسکا نام خاص عام
 کی بنا پر جاری ہو ہر ایک شخص کی شجاعت کی تعریف کرتا ہے علاوہ رستم کے صد ہا بندگان خدا ایسے ہیں کہ بعد مرنے
 کے بھی بوجہ کمال کے اہل جہان انکا ذکر کرتے ہیں پس عمرو کو بھی لازم ہے کہ مال دنیا پر استقامت توجہ نہ کرے اور کچھ
 کمال حاصل کرے خواجہ عمرو نے حضرت جبریل کی یہ گفتگو سنکے کبیدہ خاطر ہو کر منہ پھیر لیا اور عرض کیا آپ کچھ زور و جواہر مجھ کو
 عنایت فرمائیں نصیحت نہ کریں حضرت جبریل خواجہ عمرو کی تقریر سنکے پھر بیٹے اور فرمایا اے عمرو ولویہ کیلئے ایک
 دانہ انگور نکال کر چاہا کہ خواجہ عمرو کے دین دین دین خواجہ نے کہا میں ایک دانہ انگور کھا کر کیا کروں یہ دانہ انگور
 کسی دان کو کھلائیے گا کیونکہ اس دانہ انگور کے کھانے سے میرا کیا بھلا ہوگا حضرت جبریل نے فرمایا تم کھا تو لو دانہ
 انگور نہایت مزے کا ہے خواجہ نے منہ کھولا جبریل نے وہ دانہ انگور خواجہ عمرو کو کھلا دیا اور فرمایا اے عمرو
 دہن بند کر لو اس دانہ انگور میں عجب حکمت ہے ایک دم میں بہتر شکلیں بدلنے کی یہی صورت ہے جسکی شکل کا اپنے
 دل میں خیال لاؤ گے مصور قدرت ویسا ہی نقشہ تمھاری صورت کا بنا دیگا خواجہ عمرو نے وہ دانہ انگور کھا کر
 کہا آپ نے مجھ کو ایک دانہ انگور کھلا کر سہلادیا اور ایک کوڑی بھی نہ دی جو کسی وقت کام آتی خیر اب کچھ اور کھلائیے
 جناب جبریل نے اور ایک دانہ انگور خواجہ عمرو کے منہ میں دیا اور فرمایا کہ دہن بند کر لو کہ یہ بھی عجب و غریب
 نعمت ہے جسے بہتر کوئی خوش الحان نہ ہوگا اے عمرو و شکر کرو کہ خدا نے تم کو الحان اودی دیا اب تمھارے
 گانے کی آواز سنکے جن انس و روح و جن و جہنم آئینگے اور ہو جائینگے خواجہ عمرو نے وہ دانہ بھی کھا
 اور کہا شکر خدا کا کہ آپ نے مجھ کو ایک ایک کر کے دو دانہ انگور تو کھلائے ابلی مرتبہ بہت ساری وہ کھلائیے
 تاکہ میرا پیت تو بھر جائے آج کھانے ہی فرصت ہو جا اور اگر ہو سکے تو جواہر بھی دے دے پسند مجھو دیکھیے میں نے
 کئی مرتبہ آپ سے طلب کیا ہے پھر آپ سے مانگتا ہوں حضرت جبریل نے فرمایا جو مجھ کو حکم خدا ہوا ہے
 میں تم کو دو نگار و جواہر کے دینے کا مجھ کو حکم نہیں ہوا ہے یہ فرما کر ایک دانہ انگور نکال کر فرمایا خیر اے عمرو
 یہ بھی دانہ انگور کھا لو کا ملان جہان سے ہو گئے خواجہ عمرو نے منہ کھولا حضرت جبریل نے تیسرا دانہ انگور کا
 خواجہ عمرو کے منہ میں دیا اور کہا دہن بند کر لو خواجہ نے دہن بند کر لیا حضرت جبریل نے فرمایا اب
 واسطے قتل کرنے کفار کے تین سو ساٹھ لاکھ تلواریاں آجایا کرینگے قلند گیری بے جنگ کے کر دے جب خواجہ عمرو
 وہ بھی دانہ انگور کا کھا چکے پھر حضرت جبریل سے بعد منت کہنے لگے کہ اب تو کچھ زور و جواہر مجھ کو دلو ایسے حضرت
 جبریل نے فرمایا اب کچھ میرے پاس تمھارے نصیب کا نہیں ہے خواجہ عمرو نے یہ سنکے دامن قیام
 حضرت جبریل علیہ السلام اپنے ہاتھ میں مضبوط پکڑ کے کہا کہ اپنا نام مجھ کو بتائیے ہر چند کہ جانتے تھے خضر
 صاحبقران سے سن چکے تھے مگر شوقی سے پوچھا حضرت جبریل نے فرمایا میرا نام جبریل ہے جہان
 حکم خدا ہوتا ہے وہاں میں جاتا ہوں اور حکم خدا بجالاتا ہوں میرے پاس تمھاری تقدیر شاہی کھانا
 اب کچھ مجھے دینے کا حکم نہیں ہے جو کمال تم کو بتائے ہیں یہ کیا کم ہیں اے عمرو اب زیادہ حرص و ہوس نہ کرو
 میرا دامن چھوڑ دو خواجہ عمرو نے کہا واہ میں بغیر کچھ زور و جواہر لے ہوئے ہر گز دامن نہ چھوڑوں گا جب
 جب حضرت جبریل نے دیکھا خواجہ عمرو دامن نہیں چھوڑتے اسوقت کچھ سنگریزے اٹھا کر خواجہ عمرو کو

حوالے کے خواجہ عمر و نے تیناب بیقرار ہو کر جیہ سنگریزے اپنے ہاتھ میں لئے اور انکو دیکھا و سب محل
 بر خانی تھے اور یاقوت رمانی تھے اور ایسی چمک اینین تھی کہ خواجہ عمر و کی نظر اینین دیکھنے سے خیر کی کرتی تھی قصہ
 مجبور دستياب ہونے پر یہ ہا یاقوت اور محل کے خواجہ عمر و نے دامن حضرت جبرئیل کا چھوڑ دیا حضرت
 جبرئیل پہاڑ پر غائب ہو گئے یعنی خواجہ کی نظر سے مخفی ہو گئے خواجہ عمر و وہ جواہرات لیکر آگے چلے گئے
 دو چلے آئے کے خواجہ عمر و نے جو پھر دیکھا تو وہ سب سنگریزے تھے جب خواجہ عمر و کو ثابت ہوا کہ یہ سنگریزے ہیں ہا
 افسوس لکر کھڑے ہو گئے اور کھاواہ استاد کیا فقرہ دیا ہے کیون نہ آخر ہمارے رہنما تھے ہلو عیاری سکھانے
 آئے تھے ہم سے فقرہ نہ کرتے پیچ ہر استاد استاد ہی ہے اور شاگرد لاکھ عقلمند ہو مگر پھر شاگرد ہر استاد کے
 کمال کو نہیں پہنچتا الحاصل خواجہ عمر و نے اس جواہر کے سنگریزے ہو جانے کا از حد مددہ کیا آخر مجبور
 وناچار ہو کر وہاں سے چلے جب قریب حمزہ صاحبقران کے پہنچے خواجہ عمر و نے تمام حال بیان
 کیا امیر باتو قیر نے فرمایا اسے خواجہ اب اکھارے پر چلو خواجہ عمر و نے کہا بہتر تو ہے چلے غرض حمزہ صاحبقران
 اور خواجہ عمر و اکھارے کی طرف روانہ ہوئے وہاں اکھارے پر مقبل فادار پہلوانوں کی کشتی دیکھ ہا تھا اب
 امیر اور خواجہ عمر و کو اکھارے پر آنے میں دیر ہوئی مقبل فادار نے اپنے دل میں خیال کیا کہ ابھی تک امیر اور
 خواجہ عمر و یہاں نہیں آئے کیا باعث ہو جا کر دیکھنا چاہیے غرض مقبل فادار بھی وہاں سے چلا اثنائے راہ میں امیر اور
 خواجہ عمر و ملاقات ہوئی مقبل فادار نے خواجہ عمر و کو پوچھا کہاں گئے تھے خواجہ عمر و نے تمام کیفیت اپنی
 از ابتدا تا تہا بیان کی پھر حمزہ صاحبقران نے بھی اپنا حال اول سے آخر تک بیان کیا مقبل فادار نے کہا
 اگر حمزہ صاحبقران ابھی آپ یہاں توقف کریں میں بھی کوہ قبیس پر جاتا ہوں شاید مثل آپ کے مجھے
 بھی حضرت جبرئیل سے ملاقات ہو جائے اور کچھ محکو بھی آن جناب سر کمال حاصل ہو جاوے امیر نے فرمایا
 بہتر ہے جاؤ ہم یہاں تمھارے منتظر ہیں مقبل فادار بھی یہ تعجب تمام کوہ قبیس پر پہنچا اور پکارا ابا جآ
 جبرئیل ملک مقرب رب جلیل اس عبد ذلیل پر بھی نظر عنایت فرمائیے قد مبوسی کا محکو بھی از خدا شتیاق ہر چہ
 پز نور ایاء کھلائیے جو حکم خداوند عالم ہو محکو بھی دیجئے حضرت جبرئیل حکم خالق خاص و عام کوہ قبیس پر
 منتظر مقبل فادار کے تھے جب مقبل فادار کی صدا سنی فوراً ظاہر ہوئے اور سامنہ مقبل فادار کاشف
 لائے مقبل فادار نے بعد ادب تسلیم کی اور بعد تسلیم کرنے کے شرف قد مبوسی حاصل کیا حضرت جبرئیل
 نے مقبل فادار کو بھی فن تیر اندازی تعلیم کیا اور فرمایا کہ اسے مقبل شکر خدا کر عجب فن پیش میں نے محکو
 حکم خدا سے تعلیم کر دیا بعد حمزہ صاحبقران کے تیرا ہر تیر اندازی میں کوئی شخص نہ ہو گا یہ فرما کر حضرت
 جبرئیل علیہ السلام نظر مقبل فادار سے پوشیدہ ہو گئے مقبل فادار سرور و شاد کوہ قبیس سے چلا
 اور حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا حال مفصل بیان کیا حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و
 حال مذکور مقبل فادار سے سنکے خوش ہوئے پھر حمزہ صاحبقران مع خواجہ عمر و مقبل فادار اکھارے
 کی طرف چلے جب قریب اکھارے کے پہنچے گروہ مردمان نے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و کو دیکھا کہ
 کہ پہلوان طاہر عادی پھر وہ دونوں ٹرکے خواجہ عبدالمطاب کے آئے ہیں پہلوان اور جلد مردمان
 امیر باتو قیر اور خواجہ عمر و کو دیکھنے لگے حمزہ صاحبقران نے نعرہ کیا کہ ایہ پہلوان ہوشیار ہو میں آنہو بخا
 تجھے کشتی لڑو نکا اور انشا اللہ تجھ کو زیر کر دوں گا امیر باتو قیر نعرہ کر کے اکھارے میں آئے پہلوان طاہر عادی

صدائے امیر سے ڈر گیا پھر قریب حمزہ صاحبقران کے آکر یہ کہنے لگا کہ اے صاحبزادے تمہارے دشمن سے بھی کوئی شخص ہے یا نہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے پہلوان ہمارے وارث و بزرگ افضال خدا سے ہاں ہیں اور ہسم رئیس خانہ کعبہ کے ہیں اور نسل پیر خلیل اللہ سے ہیں لیکن تجکو اس امر سے کیا مطلب ہے کہ تم سے وعدہ کشتی لڑنے کا کیا تھا بموجب اُس وعدے کے آئے ہیں ظاہر عادی نے کہا میں تم سے اس شرط سے کشتی لڑتا ہوں کہ تم ایک نوشتہ مجکو اس مضمون کا دو کہ ہسم بخوشی خاطر اس پہلوان سے کشتی لڑے میں اگر ہلکویہ پہلوان کر ڈالے تو کوئی ہمارے ورثا سے ہمارے خون کا دعویٰ نہ کرے اور اگر کوئی ورثا سے دعویٰ کرے بھی تو خاص عام اُس دعویٰ کو باطل تصور کریں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تیری یہی خواہش ہے تو قراطیٹر قلم و دشنامی لے آہم ابھی لکھ دین قصہ حمزہ صاحبقران نے بعد لکھنے عبارت مذکور کے اور اپنی مہر کرنے کے ایک پیر کامل درزش کی بعد درزش کرنے کے پہلوان ظاہر عادی سے اکھاڑے میں سرگرم کشتی ہوئے راوی لکھتا ہے اسوقت ہزار ہا مردمان تماشا کی گرد اکھاڑے کے کھڑے تھے صد ہا پہلوان بیٹھے تھے ایک شخص دہل بجاتا تھا اور شہنا نواز شہنا بجاتے تھے سیکڑوں آدمی غالب ہونے حمزہ صاحبقران کے واسطے خدا سے دعا کرتے تھے اکثر اشخاص اپنے دل میں یہ خیال کرتے تھے کہ یہ پہلوان ظاہر عادی ضرور ہمسرہ صاحبقران پر غالب آئیگا کیونکہ نہایت زبردست ہو اور حمزہ صاحبقران کم قوت معلوم ہوتے ہیں غرض جب حمزہ صاحبقران اور اس پہلوان سے کشتی ہونے لگی پہلوان نے تو چاہا کہ سہولیت سے حمزہ صاحبقران کو ٹپک دے لیکن حمزہ صاحبقران نے اُس پہلوان کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر دے پٹکا اور سینہ پر سوار ہو کر اس سے فرمایا کہ اگر نو دین اسلام قبول کر تو بہتر ہے ورنہ ہسم تجکو ہلاک کیسکے پہلوان نے دین اسلام کرنے سے انکار کیا حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا اور پانوں اُس پہلوان کے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے اور ایک پانوں اُس کے ایٹا پانوں رکھ کر ایسا زور کیا کہ پہلوان ظاہر کو تال بصرہ جڑا لیا اور نعرہ تکبیر بلند کیا جسوقت حمزہ صاحبقران نے پہلوان ظاہر عادی کو ہلاک کیا جملہ مردمان تماشا میں شور و خروش و آفرین بلند ہوا یہ دیکھ کر پہلوانوں کے چہرے زرد ہو گئے دل دہل گئے جبکہ تھرا گئے خصوصاً مظاہر عادی تو دیکھ کر دنگ ہو گیا غم سے جسم میں ہوشک ہو گیا صدیدہ ظاہر عادی سے اشک آنکھوں میں بھر لایا لیکن ضبط کر کے حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ میں بھی تم سے کشتی لڑوں گا عوض ظاہر عادی کا تم سے لڑنا حمزہ صاحبقران نے فرمایا تجکو بھی جہنم میں اسی کے پاس بھیجوں گا مظاہر عادی سینکے غصہ میں آیا اور صاحبقران سے کشتی لڑنے لگا امیر نے مظاہر عادی کو بھی مثل ظاہر عادی کے زیر کر کے چیر ڈالا مردمان تماشا نے ابی مرتبہ زیادہ تر شور و آفرین بلند کیا جب حمزہ صاحبقران نے ظاہر عادی اور مظاہر عادی کو ہلاک کیا شاگردان ظاہر عادی اور مظاہر عادی کو کمال رنج و صدمہ ہوا آخر سب نے باہم مشورہ کر کے حمزہ صاحبقران کے ہلاک کرنے کا ارادہ کیا اور ایک بار سب کے سب اٹھ کر حمزہ صاحبقران کے پاس آکر لیٹ گئے اسوقت خواجہ عمر اور مقبل و فادار بھی اکھاڑے میں آئے خواجہ عمر نے یہ فن عیاری آن میں سے اکثر ہلاک کئے اور بعضوں کو مقبل و فادار نے سوے سفر روانہ کیا اور کشتوں کو حمزہ صاحبقران نے اٹھا اٹھا کے زمین پر یوں پٹکا کہ پیوند خاک کر دیا جب قریب سو کے آئین سے ہلاک ہوئے باقی ماندہ حمزہ صاحبقران کے

خوف سے بجائے حمزہ صاحبقران مع خواجہ عمر واد مقبل و فادار بعد خوشی و خرمی اکھاڑے سر اور گرد اور
 مٹی اپنے اپنے جسم سے دور کر کے اور لباس زیب تن فرما کے جانب مکان روانہ ہوئے ابھی حمزہ صاحبقران
 چند قدم اکھاڑے سر گئے ہونگے کہ شاگرد طاہر عادی اور مطاہر عادی کے جو باقی رہ گئے تھے آئے اور
 ان دونوں پہلو انوں کے چار ٹکڑے اٹھا کر جانب ملک مدائن یہ کہے روانہ ہوئے کہ اب امیر پر غصہ سلطان
 ایگھا شاگردان طاہر عادی اور مطاہر عادی تو دونوں کی لاشیں لئے ہوئے نالان اور گریان جانب
 مدائن جاتے ہیں انکا حال آئندہ بیان کیا جائیگا مگر اس جگہ کچھ حال حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر واد
 مقبل و فادار کا بیان کیا جاتا ہے حمزہ صاحبقران جو اکھاڑے سر مع خواجہ عمر واد مقبل و فادار کے چلے گئے
 اثنائے راہ میں مقبل و فادار اور خواجہ عمر واد نے حمزہ صاحبقران کے زور و قوت و شجاعت کی بہت تعریف کی
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ پروردگار عالم نے مجھ کو ان کافروں پر غالب کیا ورنہ میں اسے لڑ نہیں سکتا تھا
 مقبل و فادار گفتگو سے حمزہ صاحبقران سنکے کئے لگا کہ میں امیر ضروری کے واسطے جاؤنگا آپ اپنے گھر
 جائے یہ کہے مقبل و فادار ایک جانب روانہ ہوا حمزہ صاحبقران اپنے مکان کی طرف مع خواجہ عمر واد
 داستان بھاگ جانا حمزہ صاحبقران کا خوف سے اپنے والد ذوقار کے بہ ہمراہی مقبل
 و فادار اور خواجہ عمر واد جانب یمن اور گرتقا رہونا خواجہ کا اور زیر کرنا حمزہ صاحبقران کا
 شاہ یمن کو اور داخل قلعہ ہونا اور لے آنا خواجہ عبدالمطلب کا حمزہ صاحبقران کو یمن
 ذوقار ان عرصہ بلاغت و نامداران میدان فصاحت جو ہر تیغ زبان کے میدان بیان میں اس طرح دکھلائے ہیں
 کہ جب حمزہ صاحبقران اکھاڑے سے چلے گئے اور اثنائے راہ میں مقبل و فادار امیر بالوقر سے رخصت ہو کر
 ایک طرف چلا گیا تھا حمزہ صاحبقران خواجہ عمر واد سے بائیں کرتے ہوئے اپنے مکان کی طرف آتے تھے اور
 قریب مکان پہنچ چکے تھے ناگاہ حمزہ صاحبقران نے دیکھا مقبل و فادار مضطرب و پریشان بے حجت تمام ہیر
 مکان کی جانب سے چلا آتا ہے حمزہ صاحبقران نے مقبل و فادار سے دریافت کیا کہ تم اسوقت گھبراہٹ
 ہوئے کہاں سے آتے ہو اور باعث استغراب پریشان ہونے کا کیا ہے مقبل نے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران
 اسوقت گذر میرا آپ کے مکان کی طرف ہوا تھا دیکھا میں نے آپ کو والد ماجد خواجہ عبدالمطلب کو اپنے
 مکان کی دیوڑھی میں تشریف رکھتے ہیں اور دو تین آدمی انکے پاس بیٹھے ہیں والد ماجد آپ کے ان آدمیوں سے
 فرما رہے ہیں کہ غضب ہوا حمزہ نے پہلو انوں کو مار ڈالا وہ پہلو ان نوشیروان کے تھے جب نوشیروان
 کو خبر ہوئی کہ منکھنوار دن کو میرے پہلو انوں کو حمزہ نے مار ڈالا ہے تو کیا قیامت برپا کر لیا کیونکہ وہ
 اپنے زمانے کا بادشاہ ہوا اس کے قبضہ میں ملک سپاہ ہر دیکھیے وہ اب ہم سے اور حمزہ سے کس پیش آتا ہے
 اور حمزہ صاحبقران میں نے جو غور سے دیکھا آپ کے والد ماجد کے چہرہ پر نور و غنظ ظاہر ہے پس
 میری نزدیک مناسب نہیں ہے کہ آپ کا پیڑ جائے کیونکہ اگر آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو بوجھ قتل کرنے
 ان پہلو انوں کے سزا دی تو اچھا نہیں ہے یا آپ کو نوشیروان کے حوالے کر دیا اور اسنے آپ کو
 اگر خدا نخواستہ کسی طرح کا صدمہ پہنچایا تو بھی برا ہوا لہذا ہر طرح سے اسوقت آپ کا اپنے مکان پر
 جانا مناسب نہیں ہے حمزہ صاحبقران نے گفتگو سے مقبل و فادار تمام و کمال سنکے خواجہ
 عمر واد کی جانب دیکھا خواجہ عمر واد نے بھی کہا کہ اور حمزہ صاحبقران میرے بھی نزدیک تشریف لیا جاتا

آپ کا مکان پر بہترین ہواب لازم ہو کسی طرف کو بیان سے تشریف لیچئے لیکن یہاں سے دوزخ کل چلئے تاکہ آپ کے والد ماجد
پھر آپ کو دنیا کیسے جمنہ صاحبقران نے کچھ فکر کر کے مستقبل کا دارا و خواجہ عمرو کے کئے پر عمل کیا یعنی جمنہ
صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ عمرو پھر کسی طرف نکل چلو تم یہ کہتے ہو والد ماجد کو عصفہ ہر مین معلوم ہنٹے کس طرح
پیش آئیں خواجہ عمرو نے کہا بسم اللہ چلئے میں آپ کے ہمراہ ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمرو ایک جانب چلے
اور جمنہ صاحبقران اور مستقبل کا دارا ہمراہ ہوئے جمنہ صاحبقران نے مع خواجہ عمرو مستقبل ایک رات اور
ایک دن برابر راہ طرکی دوسرے روز جمنہ صاحبقران کو خواہش طعام ہوئی اور تشنگی نے بھی علیہ کیا آخر مجبور
ہو کر جمنہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا اے برادر اب تو ہم سے بہ سبب گرسنگی اور تشنگی کے چلا نہیں
جانا اگر کہیں کچھ آب و طعام ممکن ہو تو لاؤ خواجہ عمرو نے کہا اے امیر با تو قریب آپ اس درہ کوہ میں مع مستقبل کا دارا
تشریف رکھیں میں جستجوئے آب و طعام میں جاتا ہوں اور جس طرح سے ممکن ہو گانا تا ہوں جمنہ صاحبقران
اور مستقبل کا دارا تو درہ کوہ میں ٹھہرے لیکن خواجہ عمرو ایک سمت بہ تلاش آب و طعام روانہ ہوئے
چلتے چلتے ایک ٹھہر میں پہنچے دیکھا کہ شہر آباد ہے۔ عیا فرم و شاد ہے خواجہ عمرو نے ایک روپیہ فرمایا
نکالا جو ترکیب کر بیا تھا اور نان پر کی دکان پر آکر اس سے شیر مال کا باب طلب کئے جب خواجہ عمرو ویکر
اس وقت وہ روپیہ جس کو اپنی چالاکی سے بنایا ہے خواجہ عمرو نے نان پر کے حوالے کیا نان پر نے وہ روپیہ
دیکھ کر کہا حضور یہ روپیہ میں نہ لوں گا مجھ کو اور بدلے کئے کیونکہ یہ روپیہ عجیب طرح کا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کس
بادشاہ کے وقت کا ہے اور کس سنہ کا ہے اور مجھ کو کھانا بھی معلوم ہوتا ہے خواجہ عمرو نے کہا روپیہ تو کھانا نہیں
مگر تو بے ایمان ہے ایسے کمرے روپیہ کو کھانا کہتا ہے یہ روپیہ زمانہ سابق کے ایک بادشاہ جلیل القدر و ولولہ فرم
کے وقت کا ہے ذرا اچھی طرح دیکھ تو نان پر نے دوبارہ اس روپیہ کو دیکھا اور چٹکی سے جو اس روپیہ کو ملا تو وہ
ٹوٹ گیا نان پر نے کہا میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ روپیہ کوٹا ہے کھرا نہیں ہے آخر وہی ظاہر ہوا جو میں سمجھ ہوئے
تھا غرض بعد اس گفتگو کے اس نان پر نے کہا میان یہ اپنا کوٹا روپیہ لو اور دوسرا روپیہ کھرا مجھ کو دو خواجہ
عمرو نے کہا امیر روپیہ جیسا تھا ویسا ہی بنا دے یہ تو ہوا روپیہ لیکر من کیا کروں پھر کہا یہ روپیہ میرا بھی نہیں
ہے تو بے ایمان ہے کھرا روپیہ دیکر مجھ کو کھانا روپیہ دیتا ہے وہ نان پر یہ تقریر خواجہ عمرو کی سننے کے بمصلحت
چکا ہو رہا اور کسی بہانے سے اٹھ کر اور دس پانچ دکانداروں کو اشارے سے بلا کر خواجہ عمرو کو کہ یہ غافل
کھڑے ہوئے تھے پکڑ لیا اور دکاندار بھی خواجہ عمرو کے لپیٹ گئے ہر چند خواجہ عمرو نے چاہا کہ نان پر غصہ
مار پیٹ کر نکل جاؤں مگر یہ ممکن نہ ہوا کیونکہ کئی آدمی تو خواجہ کے دونوں ہاتھ پکڑے تھے بعض خواجہ کی کمر
میں پٹے ہوئے تھے نان پر بھی خواجہ کی گریبان میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھا اور فریاد کرتا تھا ارے یا رود وڑ
اس فریاد اور مجلس ساز کو گھیر لو یہ کھوٹا روپیہ بنا کر میرے پاس لایا ہے نان پر کی فریاد سننے سے اور بھی حسد
و کا نڈا اور مردمان بازاری جمع ہو گئے اور گرد خواجہ عمرو کے اگر کھڑے ہوئے اس وقت خواجہ عمرو مجبور
ہو گئے کیونکہ بہت سے آدمی خواجہ عمرو کے ہاتھوں کو اور کمر کو پکڑے ہوئے تھے اور صدر ہمارے
گھیرے ہوئے تھے ورنہ خواجہ کا ارادہ تھا کہ حقہ نکال کر داغون اور چل و ن عرض جب مجمع مردمان کثیر
گرد خواجہ عمرو کے ہو گیا اور شور و غلغلہ عظیم بلند ہوا اس وقت اکثر آدمیوں نے نان پر سے کہا
اس شخص کو کو تو الی لیحا او تمام کیفیت اور حقیقت اس شخص کے فریب کی کو تو الی شہر سے جا کر بیا کو

کو تو ال اس شخص کو سترائے معقول نے یگانہ پڑ کو ان آدمیوں کی یہ تقریر نہایت پسند آئی بموجب مان آدمیوں کے کہنے کے وہاں پڑا ہی طرح خواجہ کے ہاتھ پکڑے اور کمر میں چند آدمی پلٹے ہوئے قریب کو تو الی کے پہنچا اور فریاد و فغان کرنے لگا کو تو ال شہر صد آنالہ و فغان سننے اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگا کہ آج شہر میں کیا واقعہ ہوا ہے یہ کون نالہ و فغان کرتا ہو یہ خیال کر کے کو تو ال شہر نے کو تو الی سے باہر آ کر دیکھا کہ ایک شخص دراز قاضی کمر میں پلٹے ہوئے کو تھوڑے سے آدمی پکڑے ہوئے کشان کشان اس طرف لئے آتے ہیں ایک نان پڑنا لہ و فغان کرتا ہے سیکڑوں آدمی تماشائی بھی ہمراہ ہیں اور وہ شخص عجیب الخلق جس کو چند آدمی پکڑے ہوئے ہیں وہ یہ کہتا ہوا آتا ہے ارے یار و سیکار مجھ پر ظلم کرنے ہو نا حق مجھ پر کھتے رکھتے ہو میں نے یہ روپیہ اس نان پڑ کو نہیں دیا تھا تم کو لازم ہے کہ مجھ کو چھوڑ دو میں شیرمال و کباب لینے سے درگزر امیر اکھرا روپیہ اسنان پڑ سے بخود دلو اور الغرض یہ نان پڑ دیگر مردان خواجہ عمر و کو پکڑے ہوئے کو تو الی میں لائے کو تو ال نے پوچھا اے نان پڑ کیا ہوا کیوں روتا ہو اور شخص عجیب الخلق کو کیوں پکڑا ہے نان پڑ نے بعد سلام کے عرض کیا حضور میں اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا یہ شخص میری دکان پر آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ ایک روپیہ میں شیرمال اور خیمیری روٹیان اور کباب مجھ کو دیدو میں نے بموجب اسکے کہنے کے شیرمالین اور خیمیری روٹیاں اور کباب اسکو دیدیے دیکھے حضور اب تک وہی شیرمالین اور روٹیان اور کباب اسکے پاس موجود ہیں جب میں روٹیان وغیرہ اس شخص کو دے چکا میں نے اس سے روپیہ مانگا اس شخص نے یہ روپیہ مجھ کو دیا میں نے روپیہ کو دیکھا کہ یہ روپیہ کھوٹا معلوم ہوتا ہے مجھ کو بدل دو اسنے کہا یہ روپیہ کھرا ہے کھوٹا نہیں ہے میں پھر اچھی طرح روپیہ کو دیکھا اور چپکی سے مار روپیہ نہیں معلوم کس چیز کا بنا ہوا تھا ٹوٹ گیا وہ روپیہ یہ موجود ہے اصل کیفیت جو تھی وہ میں نے حضور کے سامنے بیان کی اب میں امیدوار ہوں کہ شخص سے مجھ کو کھرا روپیہ دلو اور بھیجے یا میری شیرمالین اور روٹیان اور کباب اس سے کیسے کہ یہ مجھ کو دیدے میں اپنی دکان پر چلا جاؤں کو تو ال شہر بیان نان پڑ کا سننے کے خواجہ عمر و کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھنے لگا اے شخص سچ کہو یہ کیا مقدمہ ہے خواجہ عمر و نے یہ فریاد و فغان کہا اے کو تو ال شہر آپ نہایت منصف اور عادل ہیں میرا انصاف کیجئے اسنان پڑ حرام زادے نے نا حق مجھ کو پکڑا ہے جو میرا کھرا روپیہ تھا وہ رکھ لیا ہے اور یہ کھوٹا روپیہ اپنے پاس سے نکالا ہوا اور کہتا ہے کہ یہ روپیہ کھوٹا تو نے دیا ہے میں اس روپیہ کو نہیں لوں گا کو تو ال صاحب آپ کو خیال فرمائیے کہ میرے پاس ایسا روپیہ کہاں سے آیا میں ایسے روپیہ بنا کر لایا اسنان پڑ نے نا حق میرے اوپر تہمت کی ہے میں اس روپیہ سے واقف نہیں اب امیدوار ہوں کہ آپ اسنان پڑ کو سترائے معقول میں کیونکہ شرفا پر ظلم کرتا ہے اور شرفا کو ذلیل کرتا ہو کو تو ال شہر نے گفتگوئے خواجہ عمر و سننے کا اچھا بیٹھو اس مقدمہ کی بخوبی تحقیقات کر کے جسکی خطا ثابت ہوگی اسکو سترادیا جائیگی خواجہ عمر و وہاں پڑ وغیرہ کو تو الی میں بیٹھے ہیں مردان تماشائی کی کثرت ہو کو تو ال بھی بیٹھا ہے اور چند بقال بھی بیٹھے ہیں کو تو ال بیان مدعی عالیہ کا سن رہا ہے اور گواہ یہ گواہی دے رہے ہیں کہ مان ہمارے سامنے اس شخص نے یہی کھوٹا روپیہ اسنان کو دیا تھا کو تو ال شہر سن رہا ہے محروم لکھ رہا ہے لیکن اب کمال حشرہ صاحبقران اور مقبل فادار کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و کو اس طرف آئے ہوئے دیکھ کر حشرہ صاحبقران کو بھوکھ اور پیاس زیادہ معلوم ہوئی اسوقت حشرہ صاحبقران نے مقبل فادار سے

فرمایا اے مقبل و قادر ہین معلوم کیا واقعہ ہوا جو ابھی تک خواجہ عمر و آب طعام لیکر بیان نہیں آئے اب تو ہمارا
سبب بھوکہ اور پیاس کے حال تیرے مقبل و قادر نے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران آپ تو خواجہ عمر و کی شہادت
سے خوب واقف ہیں مجھ کو بظاہر معلوم ہوتا ہے خواجہ عمر و کسے عز پرستی آب طعام طلب کیا ہوگا اور روپیہ جو
آپ نے دیا تھا وہ روپیہ نہ دیا ہوگا اور شخص نے آب طعام دیتے سے انکار کیا ہوگا درمیان میں کچھ فساد
ہوا ہوگا شاید اسی وجہ سے خواجہ عمر و ہین آئے ہین یا اور کوئی سبب ہوا ہو حمزہ صاحبقران فرمایا کہ
مقبل و قادر بیشک تم سچ کہتے ہو خواجہ عمر و کے شہر ہونے میں کچھ شک نہیں اور یہ بھی تعجب نہیں کہ
کسی سے خواجہ نے آب و طعام طلب کیا ہو اور اسے نہ دیا ہو اور باتم ناد ہوا ہو پس یابین خیال یہاں اب
توقف کرنا مناسب نہیں ہے چلو خواجہ عمر و کی خبر لیں دیکھیں اسے کس شخص سے تکرار ہوئی ہے مقبل نے عرض کیا
مناسب تو یہی ہے کہ آپ یہاں تشریف لجا کر خواجہ عمر و کی خبر لیں میں بھی ہمراہ رکاب چلتا ہوں عرض حمزہ
صاحبقران ہمراہی مقبل و قادر درہ کوہ سے زنگر جس طرف خواجہ عمر و گئے تھے چلے بعد قطع راہ حمزہ
صاحبقران شہر میں داخل ہوئے شہر کو نہایت آباد دیکھا اور مردمان شہر کو گروہ گروہ ایک جانب یہ بائیں باہم
کرتے ہوئے جاتے دیکھا کہ آج شہر میں طرہ واقعہ سننے میں آیا کہ ایک شخص کسی اور ملک کا رہنے والا کھوٹا
روپیہ یہاں کی بازار میں لیکر آیا تھا اور کوئی شے خریدتا تھا جو کھوٹا روپیہ دینے کے ڈکاندار نے اسکو
لیکر کے کوتوال کے حوالہ کیا جواب ہم بھی دیکھنے کو جاتے ہیں دیکھیں یہ خبر سچ ہے یا جھوٹ ہے حمزہ صاحبقران
گفتگو آن مردمان شہر کی شنکے سمجھ گئے کہ خواجہ عمر و ہی نے کھوٹا روپیہ نکال کر ڈکاندار کو دیا ہوگا وہی
گرفتار ہوئے ہیں عرض حمزہ صاحبقران اور مقبل و قادر آنہیں مردمان شہر کے ہمراہ کوتوالی میں آئے
حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ چند سپاہی خواجہ عمر و اچھی طرح پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک شخص
منمو و خزین بیٹھا ہوا ہے محرمیٹھا ہوا ایک بقال کا بیان لکھ رہا ہے حمزہ صاحبقران نے ایک سے پوچھا
یہ شخص ملول بیٹھا ہوا ہے کون ہر اسے حمزہ صاحبقران سے کہا یہ تان پڑ ہے اسی تان پڑ کو اس شخص نے
جکوسپاہی پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کھوٹا روپیہ لیکر شیر بالین اور روٹیاں لی کھین حمزہ صاحبقران کو خوبی
حقیقت معلوم ہو گئی اسوقت حمزہ صاحبقران نے آگے بڑھ کر فرمایا کہ اے کوتوال اس شخص کو جسے سپاہی
پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں رہا کر دے ورنہ تیرے حق میں اچھا نہوگا کوتوال شہر نے حمزہ صاحبقران سے کہا اس
شخص نے کھوٹا روپیہ اس ڈکاندار کو دیا ہو اسکو سزاے سخت ہوگی اور تم کون ہو جو اسکی سفارش کرتے ہو اور کیا
کہاتے کہ اگر اسکو رہا نہ کرو گے تو تمہارے حق میں باعث خرابی ہوگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا میں نے
بچھے یہ کہا کہ اگر اس کو رہا نہ کر لگا تو میں تجھ کو قتل کرونگا کوتوال شہر کو حمزہ صاحبقران کی گفتگو سنکے
غصہ آیا اور سپاہیوں نے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اس شخص کو بھی گرفتار کر لو ہم کو قتل کرنے کو کہتا ہے سپاہی
بحکم کوتوال حمزہ صاحبقران کی جانب بڑھے حمزہ صاحبقران نے ایک سپاہی کو گونسے مار کر ہلاک
کیا اور تلوار اسکی لیکر اور سپاہیوں پر حملہ کیا مقبل و قادر نے بھی ایک سپاہی سے تلوار چھین کر حملہ کیا خواجہ
عمر و حمزہ صاحبقران اور مقبل و قادر کے آجانے سے خوش ہوئے اور دلیں خیال کرنے لگے کہ اب میں
رہا ہو جاؤں گا خواجہ تو اپنی رہائی کا خیال کر رہے ہیں لیکن حمزہ صاحبقران اور مقبل و قادر نے ان سے
سپاہیوں کو جو گرفتار کرنے کے واسطے بڑھے تھے قتل کیا اب تو کوتوال کو اور زیادہ غصہ آیا اور کچھ سپاہیوں کو ہمراہ لیکر

حمزہ صاحبقران کے سامنے آیا اور تلوار کھینچ کر حمزہ صاحبقران سے لڑنے لگا حمزہ صاحبقران نے کوتوال کی
 لذت شمشیر آبرائے زخمی کیا کہ وہ زمین پر گر پڑا پھر حمزہ صاحبقران اور مقبل قادیار نے چند سما ہونکو
 قتل کر کے خواجہ عمر کو رہا کیا جب خواجہ عمر رہا ہوا تو اس نے بھی کوتوالی سے ایک فوج لیکر
 لڑنا شروع کیا اور حقہ آتشباری عطا کیا ہوا حضرت جبریل علیہ السلام کا نالہ کر سپاہیوں کی طرف داغ سیاہی
 اکثر چل گئے اور بہت سے حمزہ صاحبقران اور مقبل قادیار کے ہاتھ سے قتل ہوئے آخر تاب مقابل
 دلا کر بھاگے اور روتے ہوئے در سلطان کی جانب اس واقعہ کی خبر کرنے واسطے چلے جو لوگ کہ لڑائی
 دیکھ رہے تھے وہ بھی بھاگے شہر میں اب ہنگامہ عظیم ہوا کاندھارون نے اپنی دکانیں بند کر دیں نان پر حمزہ
 صاحبقران کے ہاتھ سے مارا گیا خواجہ عمر و نے کوتوالی میں حیدر روپیہ پایا لوٹ لیا حمزہ صاحبقران
 کوتوال کے گھوڑے پر سوار ہوئے اور مقبل بھی اور ایک گھوڑے پر سوار ہوئے جب سپاہی صدمہ قتل
 ہوئے اور کچھ بھاگ گئے اس وقت حمزہ صاحبقران سے خواجہ عمر و نے کہا اے امیر اب یہاں سے
 کسی جانب چلے یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا خواجہ بھاگنا شیوہ درون کا نہیں ہے میں گز
 نہ بھاگوں گا خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران میں یہ کب کہتا ہوں کہ آپ بھاگے کسی طرف فکر آپ غذا
 میں تشریف لیجئے حمزہ صاحبقران نے کہا اچھا خواجہ چلو یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران اور مقبل قادیار گھوڑوں پر
 سوار کوتوال سے نکلے اور خواجہ عمر و بھی ہمراہ کا ب حمزہ صاحبقران ہوئے اور ایک جانب چلے مردان
 بازاری حمزہ صاحبقران کو دیکھا بھاگے غرض حمزہ صاحبقران بعد تھوڑی دور راہ قطع کرنے کے ایک
 صحرا آئینہ زار میں پہنچے جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک باغ پر بھار اس صحرا سے سبزہ زار میں ہے اس وقت
 حمزہ صاحبقران سے کہا اے امیر باتو قیر چلے اس باغ کی سیر کریں امیر باتو قیر نے فرمایا اچھا چلو غرض حمزہ
 صاحبقران اور مقبل قادیار اور خواجہ عمر و دروازہ باغ پر آئے دیکھا کہ دروازہ اسکا مانند چشم مخور محبوب کے بندھن
 کچھ کچھ درخت باغ کی مانند قیو زون جانان کے معلوم ہوتے ہیں اور بار بار شمار جو وقت ہوا چلتی ہو جھومتے ہیں بادشہ
 جو بوسے گل سے بس کر آتے ہر دماغ جان کو معطر کرتی ہے چار دیواری اس باغ رشک ریاض گلشن آرم
 کی ایسی سنگما سے صاف کی ہو کہ مانند آئینہ کے روشن ہے بلکہ آئینہ سکندری سے بھی صفائی میں بہتر ہے
 حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے فرمایا اس باغ کی سیر کرنے کا ہم کو اشتیاق ہے ہم تو اب گھوڑے کو دیوار سے
 بچھا کر اس باغ میں جاتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اگر حمزہ صاحبقران تل لکچھے میں ابھی اس باغ کا دروازہ کھولے
 دیتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر و دیوار باغ پر بند رہنے لگا اور پھر باغ میں داخل ہو کر کندی کھول دی حمزہ صاحبقران
 اور مقبل قادیار باغ میں گئے امیر باتو قیر نے وہ باغ عجیب پر ہمار دیکھا یا عیان جان کی قدرت ہر ایک
 گل سے اس باغ کی ظاہر و آشکار تھی جا بجا تھالوں میں پھولوں کے انبار تھے کئی فرسخ کی گرد میں دھلے تھے
 اور چار و گونوں پر اس باغ کو چار نیلے نہایت نادر بنے ہوئے تھے گردن بگاون کے علاوہ گھماے رنگارنگ
 کے سبزہ نویدہ کھاتہ ترین خوش آب جا بجا اس باغ میں جاری تھیں مرغان خوش الحان گلشن
 چھپے کرتے تھے قصودا عند لبان خوش نوا کی صدا سننے کے گھماے باغ خوش ہو کر ہنستے تھے اور پھر
 شاہوں کے مسکراتے تھے انصہ حمزہ صاحبقران نے جو اس باغ میں تھیں نظر کی ہوا کھائی اور سیر کی غلہ
 نشینی اور خواہش طعام فی الجملہ کم ہوئی دل کو فرحت حاصل ہوئی بعد سیر کے حمزہ صاحبقران باغ میں بارہی

تھی وہاں تشریف لائے وہی کہ پردے نفیس و نادر پرے ہیں کلائیوں کی ٹوہریوں سے بندھے ہیں جب بادری کر
اندرا داخل ہوئے ملاحظہ کیا فرش ملکوت بچھا ہر جہاں سامان عیش و سرور موجود اور مہیا ہے چنگ و گھڑے
عطر دان پاندان جابجا قاعدے اور طرے سے لگے ہیں اورٹ پھولوں کے گھڑے ہیں پلنگ جو اہنگار کچھ ہیں
ایک جانب سامان اسباب منوشی ہر جام اور ساغر و شیشہ شراب کے ایک کباب اور اشیاء گزک ہیں کسی
کسی جانب آبدار خانہ ہے کسی جانب جواہر خانہ ہے الغرض ہر طرح کا سامان عیش و راحت موجود ہے حمزہ
صاحبقران نے خیال کیا کہ یہ باغ کسی دشاہ دنیا کی سیرگاہ ہو میرا تو قیر جو بارہ دری میں ٹھہرے خواجہ
عمر و ایک کرسی جواہر نگار آسپارہ دری سے اٹھا لائے حمزہ صاحبقران اس کرسی جواہر پر بیٹھے مبتل
و قادر و مال سے لگے کسی انی کرنے لگے خواجہ عمر و دربار سے حمزہ صاحبقران حاضر ہے اسوقت حمزہ
صاحبقران نے فرمایا اسے خواجہ پر بارہ دری کے اٹھا دو خواجہ نے پردے باندھ دیئے حمزہ صاحبقران
بارہ دری سے سیر باغ کرنے لگے ناگاہ سامنے سے ایک پیر و سر پر دستار رکھے ہوئے چلن تھے ہوئے کمین
پچکا باندھے ہوئے ایک بیلیچہ طلائی جیکادستہ بھی نہایت نفیس تھا ہاتھ میں لئے ہوئے ظاہر ہوا اسنے اول
دو گھوڑے باغ میں ایک درخت سے بندھے ہوئے دیکھ کر پھر جانب بارہ دری جو آیا دیکھا اسنے ایک
رکنا نہایت خوبصورت آٹھ نو برس کا غنچہ دھن سمیت رنگ ہاشمی چہرہ پر نور ہویداخال سبز بھی ظاہر کرسی
جواہر نگار پر بارہ دری میں بیٹھا ہر سیر باغ کی کر رہا ہے یہ دیکھ کر ہی اس دیر کے ہوش و ہوا سن بکا رہے
ایسی اس کے دل میں محبت پیدا ہوئی کہ ایک جان کیا ہزار جان سے حمزہ صاحبقران پر شیفہ ہوا اور کتر
اگر پوچھنے لگا کہ آنو نہاں گلشن کامرانی و اگر گل حقیقہ حسن لائانی حضور پر نور کہاں سے تشریف لائے ہیں
دو تیراے کو چھوڑے ہوئے کتنا زمانہ ہوا اور کیونکر اس باغ میں تشریف لائے کا اتفاق ہوا حمزہ صاحبقران
نے فرمایا اے پیر خوش تدبیر آگاہ ہو کہ میں اک مرد مسافر ہوں بوجہ طے کرنے راہ دور و دراز کے تھک گیا تھا
یہاں آکر ٹھیکہ کیا اگر تمھارا کچھ نقصان میرے یہاں بیٹھنے سے تو میں چلا جاؤں اب تم اپنی حقیقت سے مجھ کو اطلاع
دو اسی باغ میں رہتے ہو یا اور کہیں اس پیر مرد نے عرض کیا کہ میں ایک ملازم شاہ ہیں کاہون اور حفا
اس باغ کی کرتا ہوں اور یہ باغ پر بہاؤ شاہ میں کاہر تھوڑا زمانہ گذرا ہے کہ میرا فرزند نو جوان جسے اچھی طرح بہار گلشن
شباب کی سیر کی تھی حکیم باغبان گلشن جہاں اندر بو گل گلستان ہر سو سے عدم گیا اسکے صدمہ جدائی نے میرے
دل کو مثل لالہ کے دماغدار کیا جو میں نے جو اسوقت حضور کو یہاں بیٹھے ہوئے دیکھا مجھ کو اپنا فرزند یاد آگیا اب حضور
مجھ سے کوئی خدمت لین جو فرمائیں میں ابھی بکلاؤں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے پیر مرد خوش انجام اگر تمھارا
بھی خوشی ہو کہ میں کوئی خدمت تم سے وں تو اسوقت میرا واسطے اور میرے کے واسطے قسم طعام سے جو ممکن ہو
لاؤ پیر مرد نے عرض کیا کہ قسم کا کھانا یہاں موجود ہے حضور کے واسطے قاناہون میرا تو قیر نے پھر یہ خیال کیا
کہ تین سے کہ یہ ملازم شاہ میں کا کافر ہوگا اسکا کھانا یہ طعام تو مناسب نہیں ہے کہ میں کھاؤں پس اسی چیز سے فرما
کروں جو خشک اور کھانا اس سے کا کافر ہو لیکر شرح میں درست ہو یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے اس
مرد پر خوشی تقریر سے کہا اسوقت ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ خرمے تازہ درخت کے ٹوٹے ہوئے ہم کھائیں اگر تمھارا
امکان میں ہوں تو لاؤ اور سوا اسکے اور کوئی غذا ہم نہ کھائیں اس پیر مرد نے عرض کیا اے خداوند نعمت
درخت کے بلند میں خرمے تو کسی طرح دستیاب نہیں ہو سکتے اگر فرمائیں تو میں سب حاضر کروں جسوقت اس پر خوشی

نے خرمی حاضر کرنے سے عزیز کیا خواجہ عمر و نے کہا ای پیر مرد اگر تمھاری اجازت ہو تو میں درخت پر چڑھ جاؤں
اور خرمے توڑ کر لے آؤں وہ بڑھا خواجہ عمر کی گفتگو سن کر حیران ہوا اور کہنے لگا کہ میں بھی دیکھوں آپ کیونکر ایسے
درخت پر چڑھ جاتے ہیں اور خرمے توڑ کر گراتے ہیں بس بس خاموش رہیے اس قدر زیادہ گوئی نہ کیجئے اپنی جان
عزیز کو تلف نہ کیجئے ہرگز آپ سے خرمے کے درخت پر چڑھنا جائیگا اگر درخت پر چڑھ جائے گا تو ضرور کر کے جھانکا
ہریانہ ریزہ ریزہ ہو جائیگی خواجہ عمر و نے کہا ای پیر خوش تقریر اگر تم اجازت درخت پر چڑھنے کی دیدو تو
پھر تمھارا شاہدیکو کہ کیونکر میں درخت پر چڑھ جاتا ہوں اور کتنے خرمے توڑتا ہوں اس ملازم شامین نے کہا اگر آپ سے
درخت پر چڑھا جائے تو جیسے خرمے توڑ کے کھائے اور لے آئے خواجہ عمر و کو جب اس بڑھے نے اجازت
درخت پر چڑھنے کی دی فی الفور خواجہ عمر و اٹھے اور قریب درخت کے گئے اور بہت جلد درخت پر چڑھ گئے
اور سنبھل کر بیٹھے اور خرمے توڑ کر اور حمزہ صاحبقران کو دکھا دکھا کر کھانا شروع کئے حمزہ صاحبقران
نے فرمایا ای برادر ای خواجہ عمر و بے انصافی نہ کرو ہم بھی بھوکے ہیں بلکہ بھی خرمے دو خواجہ عمر و نے کہا اچھا ہے
یہ کھکر دوپار خرمے کچے توڑ کے پھینک دیئے اسوقت حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا اور فرمایا خواجہ عمر و اگر میں تمکو
پا جاؤں تو خرمے نہ دینے کا مزاج کھاؤں خواجہ عمر و نے کہا اسوقت تو میں ایسی جگہ بیٹھا ہوں کہ آپ یہاں تک آئیں سکتے
جب میں درخت سے اتر ڈنگا اسوقت آپ مجھ سے چلیجئے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ تم یہ سمجھو گئے ہو کہ میں
درخت پر چڑھ نہیں سکتا اگر میں ابھی درخت پر رز کر دوں تو خرمے سے اکھیر کے پھینک دوں اور تمکو اچھی طرح سے دست
خواجہ عمر و نے کہا یہ رخت گھٹی ہوئی جڑ کا نہیں ہے جو مثل ان رختوں کے جڑ سے اکھڑا لے گا قیامت
حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے یہ گفتگو طعن آمیز سننی اسوقت حمزہ صاحبقران کو غصہ آیا
اور بے اختیار کرسی سے اٹھ کر قریب اس درخت کے آکر اور دونوں ہاتھوں سے اس درخت کو پکڑ کے ایسا
زور سے جھکا دیا کہ وہ درخت جڑ سے اکھڑ کے زمین پر گرنے لگا خواجہ عمر و یہ حال دیکھ کر درخت سے
پلٹ گئے جب وہ درخت نیچا ہو کر زمین پر گرنے لگا خواجہ عمر و درخت پر سے جست کر کے زمین آئے درخت
خرمے کا خواجہ عمر و سے علیحدہ زمین پر گرا اسوقت خواجہ عمر و خرمے اس درخت کے یہ کہے توڑنے لگے کہ اے
حمزہ صاحبقران میں بھی یہی چاہتا تھا کہ آپ اس درخت کو اکھیریں اسی واسطے میں خرمے نہیں دیتا تھا
لیجئے اب میں آپ کے واسطے یکے یکے لاہوں آپ کھائے غصہ نہ فرمائیے حمزہ صاحبقران خواجہ کی
باتوں پر ہنسنے لگے خواجہ عمر و نے بہت سے خرمے توڑے اور اسی بارہری سے دو تین قابین لیکر اور انکو آب نہر سے
پاک کر کے خرمے اکھین قابون میں رکھے اور ایک طرف میں پانی بھی نہر سے لیکر حمزہ صاحبقران کے روبرو
آئے اور وہ قابین جہن خرمے تھے اور وہ طرف آپ سامنے ایسا تو قیر کے رکھ کر کہنے لگے اگر ایسا تو قیر لسم
خرمے کھائیے حمزہ صاحبقران بارہری میں کرسی پر بیٹھ کر خرمے کھانے لگے اور مقبل و قار اور خواجہ
عمر و کو دیئے یہ دونوں بھی خرمے کھانے لگے جب اس پیر مرد نے دیکھا کہ لڑکے نے درخت کو جڑ سے اکھڑا لیا اور
بیٹھا ہوا خرمے کھا رہا ہے یہ زور و قوت دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور مترد ہوا آخر حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا
حضور نے اچھا کیا خرمے کے درخت کو بیکار اکھڑا لا اس درخت کو شاہ مین نہایت دست رکھتا تھا کیونکہ مثل اس
درخت کے ملک مین اور درخت نہ تھا اس درخت کا خرمہ نہایت شیریں اور تحفہ ہوتا تھا اب مجھ کو یہ تشویش ہو کر کہ
درخت کو اکھیرنے کا حال شاہ مین سنیگا تو مجھ کو اور آپ کے منہ اسے سخت دیگا۔ عجیب نہیں کہ حکم قتل کا دے حمزہ

صاحبقران نے جب یہ تقریر مرد پیر سے سنی نہایت ہی برہم ہوئے اور فرمانے لگا شاہ مین کی کیا مجال اور کیا طاقت کہ مجھ کو قتل کر سکے یہ فرمانا کسی غصہ میں کئی درخت اٹھکرا اور اکیڑا لے اور بارہری مین آکر خواجہ عمر اور مقتول وفادار سے فرمایا کہ ہر ایک چیز کو بارہری کی برباد کرو خواجہ عمر و اور مقتول وفادار صراحی شیشہ و جام وغیرہ توڑ لگے اور جملہ اسباب سامان عیش و راحت کو جو وہاں موجود تھا موجود تھا مال کا فرجانگر برباد کرنے لگے پیر مرد مینا بے بیقرار ہو کر عرض کرنے لگا خداوند نعمت آپ اسباب عیش و عشرت شاہ مین کو برباد نہ کیجئے شیشہ و ساغز نہ توڑیے باغ سے چلے جائے ابھی دپیر خواجہ عمر و اور مقتول وفادار کو شیشہ و صراحی وغیرہ کے توڑنے کو منع کرتا تھا ناگاہ چند مالی آئے اور درخت گرے ہوئے دیکھ کر دپیر سے پوچھنے لگے کہ یہ درخت کیونکر گر پڑے مرد پیر نے تمام کیفیت بیان کی مالیوں نے کہا کہ ہم ابھی جاتے ہیں اور شاہ کو اطلاع دیتے ہیں چند مرد پیر نے منع کیا مگر مالیوں نے ایک ٹاننا اور باغ سے نکلا جانب دولت شاہ مین روانہ ہوئے مالی تو برآ اطلاع خدمت شاہ مین مین روانہ ہوئے مین یہاں بادری مین حمترہ صاحبقران کرسی پر بیٹھے مین خواجہ عمر و اور مقتول وفادار شیشہ و جام و صراحی و ساغز وغیرہ توڑ رہے ہیں مرد پیر منع کر رہا لیکن اب حال ان سپاہیوں کا لکھا جاتا ہے جو کو توالی سے نہاگ کر در دولت سلطانی کی جانب بالالہ و فلک گئے تھے جب وہ سیاہی باحال پریشان گریہ کنان در دولت سلطانی پر پہنچے بعد دریافت کرنے کے ان سپاہیوں کو یہ معلوم ہوا کہ شاہ مین حوالی مین مین واسطے شکار کے تشریف لے گئے ہیں جب سپاہیوں کو یہ دریافت ہوا کہ شاہ مین یہاں نہیں ہیں اسی وقت بلا توقف وہ سیاہی بھی بعجلت تمام واسطے اطلاع دینے واقعہ مذکور کے شکار گاہ مین بعد نالہ و بکا آئے شاہ مین نے ان سپاہیوں کو گمان دیکھ کر سبب نالہ و بکا کا دریافت کیا سپاہیوں نے اول جھک کر نصیحت دے سلام کیا پھر کامل حال بتا کر اتنا تک عرض کیا کہ شاہ مین نے برہم ہو کر فرمایا تم کیسے سپاہی تھے کہ دو لڑکوں کے خوف سے بھاگے اور انکو قتل پا کر قمار نہ کر سکے اور اس مجرم کو اپنی حفاظت و حراست مین نہ رکھ سکے سپاہیوں نے پھر دست بستہ عرض کیا حضور وہ لڑکے بڑے غضب گئے تھے نہایت جرار اور بہادر تھے ہر چند کہ حضور کے لشکر مین بڑے بڑے نامی دلاور اور بہادر ہیں لیکن خداوند ہمارے نزدیک مثل ان لڑکوں کے کوئی شجاع اور دلیر نہیں ہے جبوقت وہ لڑکے کو توالی مین آئے تھے اور بعد گفتگو سخت انھوں نے لڑنا شروع کیا تھا خداوند نعمت ہم کیا عرض کریں انکی تلواریں جن جن سپاہیوں کے سروں پر پڑتی تھیں وہ سپاہی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑتے تھے کوئی سپاہی انکے تہریب جانہ سکتا تھا ہر ایک لڑکے کی تلوار مثل برق کے چمکتی تھی اور جس سپاہی کے سر پر چمک کے آتی تھی خرمن حیات کو اس کے ایک دم مین خاک مین ملا تھی یہاں تک کہ قیاس خان مین کو توالی صاحب ہمارے انہر جو بڑے بہادر تھے وہ بھی ایک لڑکے کے ہاتھ سے ایسے زخمی ہوئے کہ زمین پر گر پڑے انہیں معلوم کہ زندہ ہیں یا مر گئے پس حضور برہم ایسے دلاور لڑکوں کو کیونکر قتل کرتے اور کس طرح گرفت کرتے شاہ مین نے پوچھا یہ بھی تمکو معلوم ہے کہ وہ لڑکے کہاں رہتے ہیں اور بعد لڑنے کے کہاں گئے سپاہیوں نے عرض کیا حضور ہمیں نہیں معلوم کہ وہ لڑکے بعد جنگ و جدل گئے کس جانب گئے کیونکہ ہم سب حضور کو اس واقعہ کی اطلاع دینے قبل گئے جانے کے کو توالی سے چلے گئے لیکن یہ بخوبی جانتے ہیں۔

کہ وہ لڑکا مجرم اور وہ دونوں لڑکے مہین کے رہنے والے مہین میں شاہ مہین نے تمام و کمال تقریر سپاہیوں کی سننے کی نہیں سپاہیوں کو حکم دیا کہ کو تو الی میں جلسہ جاؤ جو سپاہی زخمی ہوں انکو شفا خانہ میں داخل کرو اور جو سپاہی قتل ہوئے ہوں انکو اٹھواؤ سپاہی بموجب حکم کو تو الی میں آئے اور حکم شاہ مہین بجالائے بعد جانے سپاہیوں کے شاہ مہین نے بھی شکار گاہ سے مراجعت کی جب شاہ مہین شکار گاہ سے آ کر تخت حکومت پر بیٹھا جملہ وزراء اور امرا حاضر دربار ہوئے شاہ مہین نے وزراء سے پوچھا بالفعل جو واقعہ ہوا ہے اس مقدمہ میں اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ ان لڑکوں کا پتا لگانا چاہیے وزراء نے عرض کیا حضور جانب سوار ہر کار در روانہ فرمائیں یقین ہو کہ وہ لڑکے گرفتار ہوئے کیونکہ بوجہ کستی کے ابھی دور نہ گئے ہونگے شاہ مہین وزراء کی رائے پسند کر کے اسی وقت ہر کار ہر کار وں اور سوار وں کو طلب کیا اور فرمایا جو ہر کار رہا سوار ان لڑکوں کا پتا لگایا یا انکو گرفتار کر کے لایا گیا سہ کار سے انعام پائیگا عرض ہر کار سے اور سوار بموجب حکم شاہ مہین اور بہ طبع زرکشہ چار جانب روانہ ہوئے اور دور دور جا جا کر لڑکوں کی جستجو کرنے لگے کوئی سوار و رہا ہے کوہ میں دھونڈتے کو گیا اور کوئی ہر کار ہر کار میں تلاش کرنے لگا ان جملہ لڑکوں کی جانب باغ شاہ مہین جو واسطے لڑکوں کی جستجو کے گیا آئے مہین کے سمون کے نشان پائے کچھ باوجود اسکے یہ آگاہی نہ رکھتا تھا کہ وہ لڑکے گھوڑ و سپر سوار ہیں اور اسی طرف گئے ہیں لیکن وہ ہر کار ہر کار دن کے سمون کے نشان دیکھتا ہوا اور اپنے دل میں یہ خیال کرتا ہوا کہ اس جانب کو گھوڑے پر سوار کون اشخاص گئے ہیں دیکھتا چاہیے تا در باغ آیا اور در باغ کو کھلایا ہر کار سے نے جو در باغ کی جانب غور دیکھا تو باغ میں دو گھوڑے ایک درخت سے بندھے ہوئے نظر آئے ہر کار ہر کار کو دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگا کہ یہ باغ تو قاض شاہ مہین کی سیر کا ہے اور شاہ مہین دربار میں بیٹھا ہوا ہے آج اس میں کون آیا ہے در باغ میں جا کے دیکھتا چاہے عرض وہ ہر کار یہ خیال کر کے باغ میں آیا پہلے کئی درختوں کو دیکھا کہ جڑ سے اکھڑے ہوئے زمین پر پڑے ہیں دل میں اپنے ان رختوں کو دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ آج تو آندھ بھی نہیں آئی ہوا ہے تند بھی نہیں چلی یہ درخت کیونکر جڑ سے اکھڑ گئے ہیں ہر کار یہ خیال کرتا ہوا آگے بڑھا جب بارہ دری کے قریب پہنچا دیکھا آئے ایک لڑکا ہتھکڑیاں خوبصورت کرسی جو اہر نگار پر بارہ دری میں بیٹھا ہے اور دو لڑکے بارہ دری میں شیشہ و صراحی وغیرہ توڑ رہے ہیں مرد پیر انکو ہر چند منع کرتا مگر وہ لڑکے اپنی شہادت سے باز نہیں آتے ہیں مرد پیر کا کتا نہیں مانتے ہیں برابر ہر ایک کپڑے کو پھاڑ رہے ہیں اور کبھی جھاڑ اور کنول وغیرہ توڑ رہے ہیں ہر کار سے نے مرد پیر کو علیحدہ لیجا کر پوچھا یہ لڑکے کون ہیں کھان سے آئے ہیں شاہ مہین کے کیا عزیز قریب ہیں جو اس باغ کی سیر کو آئے ہیں مرد پیر نے ہر کار سے سو کہا نیکو نہیں معلوم یہ لڑکے کون ہیں نہ ان سے آئے ہیں انھوں نے تو اس باغ میں آ کر کئی درخت جڑ سے اکھاڑ ڈالے ہیں اب بارہ دری جھاڑ اور کنول وغیرہ توڑ رہے ہیں میں ہر چند منع کرتا ہوں لیکن یہ لڑکے کسی طرح نہیں مانتے زیادہ اتنے تجت اور تکرار بھی نہیں کر سکتا ڈرتا ہوں کہیں نیکو ہلاک نہ کریں کیونکہ یہ لڑکے بڑے صاحب زور و قوت ہیں ہر کار ہر کار سمجھ گیا وہی لڑکے ہیں جنھوں نے کو تو الی میں سپاہیوں کو قتل کیا ہے اور کو تو الی قیما سر خان مہین کو زخمی کیا ہے پھر وہ ہر کار اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگا کہ میں ان لڑکوں کو گرفتار نہ لگوں گا بہتر یہی ہے کہ

جلد جا کر شاہ مین کو ان لڑکوں کے ملنے کی خبر کروں اور زر کثیر انعام میں لوں ہر کارہ یہ خیال کر کے بخوشی و خرمی باغ سے چلا خواجہ عمر و نے جو اس کارے کو مرد پیر سر بائین کرتے دیکھ لیا تھا اور اب اس کارے کو جاتے دیکھا فوراً حمزہ صاحبقران سے ہر کارے کے آنے اور جانے کا حال بیان کیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا او خواجہ کچھ تردد اور فکر نہ کرو اگر شاہ مین ہمارے یہاں آنے کی کیفیت سے واقف بھی ہو گا تو کیا ہو گا ہم اس سے اور اسکی فوج سے کسی طرح ہینٹے رہتے حمزہ صاحبقران سے خواجہ عمر و نے کہا میرے نزدیک تو مناسب یہ ہے کہ اس ہر کارے کو باغ سے نہ جانے دیجو آپ مجھ کو اجازت دیجئے میں اس ہر کارے کو جا کر ہلاک کروں یہ ہر کارہ جا کر خبر کریگا شاہ مین فوج ہماری گرفتاری کو روانہ کریگا لڑائی ہوگی نہیں معلوم انجام لڑائی کا کیا ہو حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے اجہ کچھ اندیشہ نہ کرو اگر شاہ مین فوج روانہ کریگا تو دیکھ لیا جائیگا خواجہ عمر و چلے ہو رہے اور وہ ہر کارہ در مدعا حاصل کر کے باغ سے نکل کر بعد عجلت جانب در دولت شاہ مین روانہ ہوا اور قطع راہ اسوقت رو برو شاہ مین پہونچا کہ چند مالی سامنے شاہ مین کے کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران وغیرہ کی کیفیت بیان کر رہے تھے اور شاہ مین تخت حکومت پر بیٹھا ہوا اسن ہاتھ باغ بنیان کرنے اور اطلاع دینے مایہونگے اس ہر کارے نے بھی پایہ تخت شاہ مین کو بصدا دہ بوسہ دیا اور دعا شائے یاد شاہی بجالا کے حمزہ صاحبقران وغیرہ کا بایمین درختوں کا گردینا اور ڈولڑکوں کا جھاڑ وغیرہ توڑنا جو کچھ دیکھا تھا اور مرد پیر سے سنا تھا بیان کیا جب شاہ مین کو یقین کامل ہو گیا کہ وہ لڑکے میرے باغ میں ہیں اسوقت بقہر و عصب یہ حکم کیا کہ جلد بارہ ہزار سوار بان جرار مسلح ہوں جب بموجب حکم شاہ مین بارہ ہزار مسلح ہو چکے اسوقت شاہ مین بھی تخت سے اٹھ کر ایک مرکب پر پیکر پورا ہوا اور چند افسران فوج کو مع سواران مذکور اپنے ہمراہ لیکر اپنے باغ کی طرف واسطے قتل کرنے حمزہ صاحبقران اور مقتل فادار اور خواجہ عمر و کے روانہ ہوا ناظرین عالی منہم پر واضح ہو کہ ابھی تک شاہ مین حمزہ صاحبقران اور مقتل فادار اور خواجہ عمر و کے نام و نسب سے بالکل آگاہ نہیں ہے غرض جب شاہ مین قریب اپنے باغ کے پہونچا یہاں حمزہ صاحبقران اسی طرح سے بیٹھے تھے اور مقتل فادار اکثر جھاڑ اور کنول اور شیشہ و ساغ وغیرہ ٹوڑ رہے تھے اور خواجہ عمر و اپنے دلچسپ یہ خیال کر رہے تھے کہ کیونکر یہ سب مال اسباب یہاں سے اپنے گھر لیجاؤں اور اپنے قبضہ میں کر دوں کیونکہ ابھی تک خواجہ عمر و کے پاس زنبیل ہینن ہے ناگاہ حمزہ صاحبقران کے کان میں آواز سہندان آئی حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو فرمایا ذرا خبر تو لاؤ یہ غبار کیسا بلند ہوا و رگھوڑوں کے سمون کی آواز کس طرف سے آتی ہے خواجہ عمر و بموجب فرمانے حمزہ صاحبقران کے باغ سے نکل کر جلد ترردان ہوئے بعد تھوڑی دور جانے کے خواجہ عمر و نے دیکھا فوج اسطرح چلی آتی ہے ڈنکے پر چوب پر رہی ہر نشان فوج کے بلند ہونے ایک سے ایک سوار عمر و کے قریب آئے خواجہ عمر و نے ایک سوار سے اسوجہ سے زبان بینی میں پوچھا یہ لشکر کہاں جاتا ہے کہ خواجہ عمر و کو حضرت جبریل دانہ انگور کھلا چکے تھے ہر زبان کے سمجھنے اور بولنے کی قوت آپکی بھتی غرض اس سوار نے کہا یہ لشکر شاہ مین کا ہے اور سامنے جو باغ ہوا اسی باغ میں دو تین لڑکے ہیں انھوں نے کو توالی میں سپاہیوں کو قتل کیا ہے اور اب سنا ہے کہ باغ میں اگر کئی درخت جڑ سے اکھاڑ ڈالے ہیں سو درختوں کے بارہ وری میں اکثر ایشاد توڑ دالی ہیں اب شاہ مین خود اس لشکر کو لے ہوئے اسلئے اسلئے سے جاتا ہے کہ ان لڑکوں کو تہ تیغ کرے خواجہ عمر و نے اس سوار سے کہا شاہ مین کی کیا مجال جو ان لڑکوں کو قتل یا گرفتار کرے اس سوار نے پوچھا تو کون ہی حوشاہ میں اسطرح

کتاب ہر خواجہ عمرو نے جواب دیا آگاہ ہو میں ملک الموت ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمرو نے اس پھرتی سر اس سوار کے
 خنجر مارا کہ سر کا جدا ہو کر زمین پر گر پڑا لشکر یوں نے اس سوار کو قتل کرتے ہوئے دیکھ کر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو گھیر لیا
 اور چاہا کہ گرفتار کر لیں یا قتل کر بین عمرو نے اس وقت وہی حقہ جو حضرت جبریل نے کوہ بوقریس پر دیا تھا نکالا اور داغ
 کر جو مردمان لشکر پر مارا صد ہا کے تنوں میں آگ لگ گئی بہت سے جس کے خواجہ عمرو نے لوٹ مار کر خنجر
 آبدار سے پیر بہت سے سواروں کے آڑا دئے وہ سوار جنگے پر کٹ گئے تھوڑے زمین پر گر پڑے اور تڑپنے لگے
 بعد اسکے خواجہ عمرو وحبت کر کے ایک سوار کے شانہ پر گئے اسنے گھبرا کر دیکھا کہ کیا آفت ناگہانی آئی اسنے قصہ
 کیا تھا کہ عمرو کے پیر پڑے فوراً خواجہ عمرو نے اسکو خنجر مارا وہ سوار زخمی ہو کر گرا چاہتا تھا کہ خواجہ عمرو
 اور ایک سوار کے دوشل بہر حبت کر کے پہونچے اسکو خنجر مارا وہ بھی ہلاک ہوا غرض اسی طرح خواجہ عمرو نے
 صد ہا سوار ہلاک کئے فوج میں تہلکہ مچ گیا شاہ مین یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوا اور مردمان فوج کو حکم دیا کہ اس
 لڑکے کو گرفتار کر لو خیر دار یہ لڑکا بھاگ کر جانے نہ پائے جسوقت کل فوج نے خواجہ عمرو کو گھیر لیا اور خواجہ
 عمرو نے دیکھا کہ لشکر عنقریب باغ پہونچ گیا ہر اسوقت خواجہ عمرو نے سفید سرہ بچا یا حمزہ صاحبقران
 جو آواز سفید سرہ کی سنی سمجھ گئے کہ خواجہ عمرو دیکھ گئے ہیں اور لڑ رہے ہیں بس اسی وقت حمزہ صاحبقران
 اور مقبل فادار گھوڑوں پر سوار ہو کر در باغ سے نکلے دیکھا کہ خواجہ عمرو فوج میں گھرے ہوئے ہیں بابے جنگی بچہ
 میں تلواریں چمکے ہیں خواجہ عمرو دمدم حقہ داغ کر مار رہے ہیں بعض سوار یہ سبب جاننے کے نالہ و فریاد کر رہے
 ہیں اندر ان فوج سواروں سے کہہ رہے ہیں کہ اس لڑکے کو گھیر لو نکلے جانے نہ دو غرض حمزہ صاحبقران
 خواجہ عمرو کو فوج میں گھرا ہوا دیکھ کر تیار و مقرر ہو گئے اور بلا توقف شمشیر آبدار کھینچ کر مع مقبل و فادار
 کے متصل فوج آ کر ایسا لغزہ کیا کہ بہادران فوج کے دل ہل گئے بعد نعرہ کرنے کے حمزہ صاحبقران
 فوج پر حملہ ہوئے اور تیغ آبدار سے سواروں کو قتل کرنا شروع کیا مقبل و فادار بھی تلوار کھینچ کر سوار
 کو ہلاک کرنے لگے جس سوار کو حمزہ صاحبقران نے تلوار لگائی اسکو اسی م راہ عدم نظر آئی تھوڑی دیر
 میں حمزہ صاحبقران اور مقبل فادار نے میدان کار راز میں لاشوں کے انبار لگا دیے اور خواجہ عمرو نے
 بھی حقہ سر صد ہا مردمان فوج کو جلا کر اور خنجر آبدار سے پر آنکے قلم کر کے ہلاک کیا دریا خون کفار میدان کارزار میں جاری
 ہوا کیونکہ ایک سمت حمزہ صاحبقران سواروں کو قتل کرتے تھے اور ایک جانب مقبل و فادار کفار کو تہ تیغ کرتے
 تھے اور ایک طرف خواجہ عمرو حقہ داغ کر لشکر کفار پر مارتے تھے جب نابکار جلنے لگے تھے اسوقت خواجہ
 لوٹ لگا کر خنجر سے آنکے پر کاٹ لیتے تھے غرض لشکر شاہ مین میں ایک قیامت برپا تھی بعض سوار خواجہ عمرو کے
 حقہ مارنے سے جلتے تھے اور اکثر سوار حمزہ صاحبقران اور مقبل فادار کی تیغوں سے قتل ہوتے تھے
 اکثر سوار زخمی تھے لیکن میدان جنگ سے کسی طرح فرار نہوتے تھے جب حمزہ صاحبقران کو بھوکنا دہ معلوم ہوئی لڑتے
 ہوئے قریب خواجہ عمرو کے آئے اور فرمانے لگے او برادر اسوقت ہم گرسنہ ہیں خربے جو کھائے تھے تحلیل
 ہو گئے اب اگر تم سے تو کہیں سے کچھ کھانا لاؤ تاکہ میں کھانا کھا کر اس لشکر کو بھگا دوں خواجہ عمرو کے کہانیں بھی جاتا
 ہوں اور آپ کے واسطے کھانا لاتا ہوں یہ کہنے خواجہ نے حقہ داغ کر جمع کفار پر مارا کفار جو جلنے لگے اور کسی قدر متفرق
 ہوئے ادھر حمزہ صاحبقران نے حملہ کیا کفار کچھ پیچھے ہٹے کچھ قتل ہوئے خواجہ عمرو کے بڑھے اور پھر حقہ داغ
 کر مارا اور خنجر سے انکے پیر لوٹ لگا کر کائے مقبل فادار نے بھی کفار پر حملہ کیا کفار بہت سے ہلاک ہوئے غرض

اسی طرح خواجہ لڑتے ہوئے بمشکل لشکر سے نکلے سواران لشکر کفار خواجہ عمر کو جاتے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اپنے
دل میں خیال کرنے لگے کہ خوب ہو رہا لڑکا لشکر سے نکل گیا اس لڑکے پر ہمارا حق بڑا گرا نہوتا تھا اور سواروں کو جلا کر
سیر کاٹنا تھا ایک فتنہ عظیم تھا اچھے چلتا ہی تو اسکا تعاقب نہ کرنا چاہی لیکن ان دونوں لڑکوں کو گھیر قتل کرنا اسوقت بہتر اور
مناسب ہے خیال کر کے سواران لشکر کفار نے مقبل و فادار اور حمزہ صاحبقران پر یکبار حملہ کیا اور حیار جانب سے
گھیر لیا حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار نے اسوقت اسدرجہ شمشیر زنی کی کہ صد ہا سواروں کو تہ تیغ کیا اور
ہزاروں کو زخمی کیا لاش گرا دی کشتوں کے انبار لگا دیے لیکن سوار لشکر شاہ مین باوجود قتل ہوئے اور زخمی ہوئے کے
راہ فرار اختیار کرتے تھے اور حمزہ صاحبقران اور مقبل و فادار کو گھیرے ہوئے تھے اور چاہتے تھے کہ حمزہ صاحبقران پر
مقبل و فادار کو قتل کریں میدان جنگ میں تو سوار لشکر شاہ مین مقبل و حمزہ صاحبقران کو گھیر کر سوئے مین و مقبل و فادار
اور حمزہ صاحبقران لڑ رہے ہیں لیکن بحال خواجہ عمر کو تحریر کیا جاتا ہے کہ خواجہ عمر لشکر سوار لشکر ایک گانو میں آئے وہاں کیا
کہ رہنے والے گانوں کے بہت سی بہاگ لئے تھے کیونکہ انکو لٹ جانے اور ہونے کا خوف تھا اور بعضے رہنے والے
گمانوں کے گانوں میں موجود تھے غرض خواجہ عمر نے وہ گانوں میں پہنچ کر ایک کسان کو پکڑا اور اس سے کہا کہ اسوقت
جلد تر کچھ میوہ و راناج بھونا ہوا لاکر مجھ کو دے وہ کسان سمجھا کہ یہ بھی ایک سپاہی لشکر شاہ مین کا ہے اگر اسکا کھانا یا کپڑا
تو یہ میرا گھر لوٹ لیگا اور شکایت میری شاہ مین سے کرے گا پس خیال کر کے وہ کسان جلد تر میوہ اور راناج بھونا ہوا لایا
عمر و اس سے میوہ و راناج بھونا ہوا لیکر گانوں سے روانہ ہوئے یہاں میدان جنگ میں حمزہ صاحبقران ایک سخت
کہ قلم کر کے اسکو اپنی سپہ بنایا ہی سواران کفار کی تلواریں اسی رخت پر روک رہے تھے من اسی طرح مقبل و فادار نے
بھی ایک چوٹا سا درخت تلوار سوکاٹ کر اسکو اپنی سپہ بنایا ہی اور ایک تیر انداز کو قتل کر کے ترکش و کمان لیکر تیر انداز
کرنا شروع کی ہوا جس سے ار کے سینہ پر تیر لگائے مین وہ گویا ہدف تیر قضا ہوتا ہی ملک عدم جانے پر لپس ہو جاتا ہے
بعضے سواران لشکر شاہ مین مقبل و فادار کی تیر اندازی سے خائف ہو کر گوشہ گیر ہوئے مین حمزہ صاحبقران نے
شمشیر آبدار سے سیکڑوں خون کو خاک خون میں بلایا میدان میں تلوار چل رہی ہو سوار قتل ہو کر گر رہے ہیں زخمی سوار
زمین پر گر کے تڑپ رہے مین صد آنالہ فریاد بلند کر رہے ہیں غبار میدان جنگ میں بلند ہو گھوڑے کو تل ہر طرف
دوڑ رہے ہیں اپنے لشکر کے سواروں کو جو زخمی ہوئے ہیں یہیں کو پامال کر رہے ہیں اسلٹنا مین خواجہ
عمر و بھی میوہ وغیرہ لئے ہوئے قریب لشکر آئے اور حقہ داغ کر مارتے ہوئے اور متواتر جیت کرتے ہوئے پاس
حمزہ صاحبقران کے آئے اور وہ میوہ وغیرہ حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران نے ایک ڈر مین بٹھکر جلوہ
میوہ وغیرہ سیر ہو کر کھایا حواس درست ہوئے نقاہت دور ہوئی جب تک حمزہ صاحبقران میوہ وغیرہ کھائے خواجہ
عمر و نے کسی سوار کو قریب حمزہ صاحبقران کے آنے نہ دیا یہم حقہ داغ کر مارتے جب حمزہ صاحبقران میوہ
وغیرہ کھا چکا تھیں آبدار کھینچ کر پھر لشکر پر حملہ ہوئے یہاں تک کہ قریب شاہ مین کے اور جو اسلٹنا در سوار شاہ مین قریب تھے
انکو قتل کر کے پار شاہ مین کے آئے شاہ مین نے تلوار لگائی حمزہ صاحبقران نے تلوار روک کر شاہ مین کو
پشت زمین سے پکڑ کے اٹھالیا اور سر سے بلند کر کے چنچ دیا اور چاہا کہ زمین پر ٹپکن یکا یک شاہ مین نے کہا محکومان کچھ بلیج
خراج بلیجے حمزہ صاحبقران نے شاہ مین کو زمین پر بٹھا دیا اور فرمایا امان بشرط امان شاہ مین نے کہا اب مجھ کو تعلیم و
تلقین کچھ حمزہ صاحبقران نے بکلمہ تعلیم دیا شاہ مین کلمہ شہر حکم صدق لے کر مسلمان ہوا بعد کے جو سوار مقبل و فادار خواجہ
عمر و سے لڑ رہے تھے انکو شاہ مین نے سونے میں کیا اور فرمایا مین نے دین اسلام قبول کیا ہی انکو بھی لازم نہ کہ دولتیں اسلام

حاصل کرو سواران لشکر نے لڑائی موقوف کی اور موافق فرمانے اپنے شاہ کے سب نے دین اسلام قبول کیا اور ہر ایک کلمہ پڑھ کر صدق ل سو مسلمان ہوا خواجہ عمرو یہ حال دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور قریشیہ یمن کے آکر کہنے لگے کہ شاہ یمن خراج ملک کا مجھ دیکھے گا یہ لڑائی یمن نے فتح کی ہے اور اسے ملک کو یمن نے زور شمشیر لیا ہے حمزہ تو میرے ایک غلام ہے حمزہ صاحبقران خواجہ عمرو کی گفتگو سنے لے شاہ یمن نے حمزہ صاحبقران سے پوچھا فرمایا آپ کا نام نامی کیا ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا غلام شاہ یمن نے کہا میری تو یہ مجال نہیں ہے کہ آپ کو غلام تصور کروں حمزہ صاحبقران نے کہا آپ کو اس شخص کا کہنا یاد رہا یا نہیں شاہ یمن نے کہا مجھ کو ہرگز یاد نہیں ہوا اسوقت امیر توفیر نے فرمایا نام میرا حمزہ ابو اھلکالی ہے یمن سپہ خواجہ عبدالملک بن اور سپہ خواندہ نوشیروان مشہور خاص عام ہوں شاہ یمن کے اسکا نام منظر شاہ جب سن کر سنا اسکو حال بخوبی معلوم تھا اور ہنر چہر کے آنے سے واقف تھا خواجہ کی باتوں پر بہت سنسا اور حمزہ صاحبقران سے پوچھنے لگا یہ کون صاحب ہیں کچھ انکی بھی تعریف بیان کیجئے یہ تو آپ سے بہت گستاخی کرتے ہیں خواجہ عمرو نے کہا ہم سے سننا ہے آپ بیکار دریافت کرتے ہیں ہم رئیس اعظم خاندان کعبہ کے ہیں ہم کو خاص عام خواجہ عمرو بن امیہ دار الجبارش تراشندہ خزان کہتے ہیں منظر شاہ تقریر خواجہ عمرو کی سننے نہایت ہنسنا بعد سننے کے منظر شاہ نے حمزہ صاحبقران سے کہا اب امیدوار ہوں میری قلعہ میں تشریف لیجائیے باعث میری سرفرازی کا ہو گا حمزہ صاحبقران نے انکار کرنا مناسب نہ تھا کہ قلعہ چلنے کا اقرار کیا بوقت منظور کرنے حمزہ صاحبقران کو لصدعت حرمت لیکر اس طرح چلا کہ افران فوج اور امار اور زرا و غیرہ جلو میں تھے مقبل و قار اور خواجہ عمرو بھی گمراہ رکاب حمزہ صاحبقران تھے بعد قطع راہ منظر شاہ حمزہ کو قلعہ میں لگیا اگر سپہ سالار اس جگہ اوصاف قلعہ مفصل تحریر کرے تو نہایت طول ہو گا اور دل ناظرین مختصر پسند ملول ہو گا لیکن مختصر یہ ہے کہ حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ کیا قلعہ نہایت مضبوط و مستحکم ہے کیونکہ سنگ سے بنایا ہوا ہے حملہ اسباب سامان جنگ میا اور موجود کسوت قلعہ میں بہت لاکھ سوار اور پیادہ بخوبی ہر سکتی ہیں ناظرین تکتہ بین فوج ہو کہ اس قلعہ میں ایک لاکھ سوار جبار ہوتے تھے ان کے لغمان بن منظر شاہ صبار نوشیروان میں جہان بارہ سو بادشاہ اگر کسی نشین بیٹھیں میں میں حاضر ہے اسوجہ سے فوج بھی ہمراہ لغمان ہے فقط نگہبانی قلعہ کی راہ اور سوار سے منظر شاہ کرتا ہے اور کوئی غنیم قلعہ اور ملک پر چڑھائی کرتا ہے اسوقت منظر شاہ اپنے پسر لغمان کو اطلاع دیتا ہے لغمان آکر فوج غنیم کو دفع کرتا ہے اور یہ ملک آباد کیا ہوا سلطان بہرام گور کا ہے چونکہ منظر شاہ سلطان بہرام گور کا نائب تھا بعد انتقال کرنے سلطان بہرام گور کے منظر شاہ خود تخت پر بیٹھ گیا ہے اور اس ملک کے اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور رضا و نصرت قلم لکھتے ہیں کہ حیات سلطان بہرام گور میں منظر شاہ نے ایک فقر بنوایا تھا اور اسکا نام خورنق رکھا تھا اور چونکہ منظر کے معنی کے چہرہ کے ہیں اس لیے بہرام گور نے پسینا نے قصر کے خطاب اسکو منظر شاہ یا تھا جسے بادشاہ ہوا ہے منظر شاہ یمنی مشہور ہوا ہے الحاصل حمزہ صاحبقران جب قلعہ و شہر کی خوب سیر کر چکے اسوقت منظر شاہ یمنی حمزہ صاحبقران کو ہمراہ لے ہو کر ایوان شاہی میں حمزہ صاحبقران نے دیکھا ہزار ہا ذنگل اور کرسیاں آہنگار بھی ہیں ایوان ہی نہایت آراستہ ہے تخت شاہی بھی آراستہ ہے جملہ وزرا اور امار بھی حاضر ہیں منظر شاہ نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا آؤ امیر توفیر اب تخت پر آپ نے فوج افروز ہتھون ایمر با توفیر نے فرمایا یہ تخت طبع تمہارا تمہیں کو مبارک ہو ہو کہو سلطنت کرنے کی خواہش نہیں منظر شاہ نے سیر چٹھی حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر منور ہوا اور خیال کرنے لگا کہ سلطنت کرنے کی انکو ہوس نہیں ہے اللہ کبریٰ عجیب عالی مرتبہ و بلند ہمت ہے عرض حمزہ صاحبقران ایک آہنگار ذنگل پر بیٹھے اور منظر شاہ کو تخت پر بیٹھا یا منظر شاہ نہایت خوش ہوا پھر خواجہ عمرو کرسی ہوا ہنگار پر پور مقبل و قار سرد حمزہ صاحبقران پر رومال ہلانے لگے اسوقت بادشاہ منظر شاہ جملہ ضرافا مرنے

حمزہ صاحبقران کو نذرین دین حمزہ صاحبقران نے اکثر نذرین معائین اور بعض بعض نذرین منظور فرمائیں اور اکثر نذرین اور امر کو خلوت دلوائے اور بعضوں کو انعام کثیر دلویا یا بعد کے حکم منظر شاہ ساق یگانہ آفاق شیشہ ساغریک حاضر ہوئے حمزہ صاحبقران نے فقط جام مارالکھ نوش فرمایا پھر امیر توفیر نے حکم دیا کہ تیکہ و جوس ملک میں مہندم کروئے جائیں اور مسجد بنائی جائیں اور موقوف مسجدوں میں اذان دین اور خاص عام مسجد میں جا کر نمازین پڑھیں اور سوا اسکے اور بھی احکام خدا اور رسول تعلیم کئے بموجب فرمانے حمزہ صاحبقران کے اس وقت جملہ دیر و تیکہ مہندم ہو گئے اور اسی وقت سے بنائے مسجد ڈال دی گئی پھر بموجب حکم منظر شاہ و اباب نشاط دربار میں حاضر ہوئے جبکا مثل و نظیر نہ تھا حسن میں یوسف جمال تھے اور نہایت خوش آواز تھے القصہ اباب نشاط میں سے ایک نازنین مہین خورشید جمال زہرہ خصال رو برو سے اباب نشاط سے رقص کرنے لگی کہ دہا سے صاحبان بزم مانند سبزہ یا مال ہو گئے بعد رقص کرنے کے اس خورشید بزم خوش گلی

لے یہ عند دل گانا شروع کی غزل میکشی ہر میری ہستی کی دلیل آپ اپنی عمر کا افسانہ ہوں مر کے بھی چوٹے نہ ساقی ک قدم شمع محفل ہوں کہ شمع خانہ ہوں خاک میں گردون ملائے کس طرح خود میں سوز دل سے آتش خانہ ہو بچ نہ ہونے پر بھی اے سیمین	حسن دل افروز کا پروانہ ہوں اک ادائے لغزش متا نہ ہوں بو سے کیونکر لون دیاں یار کے آج تک خاک در میں نہ ہوں چکے چکے چاہے ماتم مرا خرمن مہتاب کا اک دانہ ہوں مجھے کیا روشن ہو بزم شمع رو اس قدر کو میں میں افسانہ ہوں	شمع تلو کوئی ہو میں پروانہ ہوں جب ملک میں ہوں شہرت بھی ہر روح میں ہوں یا لب پیمانہ ہوں ہر جگہ قسمت جلاتی ہے مجھے کشتہ خاموشی جاتا نہ ہوں کیا جلائیگا جہنم روز حشر جلوہ سوز پر پروانہ ہوں جب وقت نازنین مذکور نے رو برو سے
---	--	--

صاحبان محفل غزل مسطور کا کر تمام کی جملہ اباب بزم خوش ہوئے منظر شاہ نے اس مہین کو زور کثیر انعام دیا دلویا بعد جانے نازنین مذکور کے اور ایک نازنین غنچہ دہن سیمین تن خوش گلوئی میں شہرہ آفاق ناپختہ ارگانے میں نہایت مشتاق مع سازندوں کے سامنے حمزہ صاحبقران اور منظر شاہ وغیرہ کے حاضر ہوئی اور بتار وادار رقص کرنے لگی بعد رقص کرنے کے اس نازنین نے یہ عند دل گانا شروع کی غزل

تھا جام زمینی دلیلی خون شہد انکا کہ میر حق میں یہ موتی ہو قطرہ آب حیوانکا وہ کافر کفر و دین کی بحث کو بھی جانتا گریبان گل فرچھاڑا سو گین چوٹ نہ ڈھکا میں وہ آتش قدم ہوں گرمی فغان نے میری بگولا پھر رہا آج تک خاک غریبان کا کیا ہر تیر باران اس قدر ہر جسم تل نے لشیا میں نوا میں کا نہ شہرہ مندہ گریبانکا ابھی تک گھر میں بیٹھا غیر سیریتن بتاتا ہر خدا یا آبرور کھٹا لصدق شاہ روان کا	گریبان پیرہن میں ہر بلال عید قربانکا دلانا ہر مہین کیون یاد دا غط صبح فردا کی الغی تمہا بالآخر ہوا ہر اسکے ایمان کا جنون میں سر سیاہنگ جھک گیا ہر توفی ہر بنایا جادہ صحر اکورشتہ شمع سوزانکا فلک فرشتوں کی دفعہ جو روز صلت کی کہ پہلو میں نازک ہر شیشہ آب پکان کا ادھر سو قافلہ لاکون گنگا رگہ جاتی ہیں جنازہ آٹھ کیا غافل تیری ناکام ہجران کا	اجل محروم پھر جا کوئی بوسہ دندانکا غنم محشر کوئی صدمہ نہیں ہر شام ہجرانکا صبا اترتی ہوئی لائی خبر جب مرگ بیل کی کہ بجگو حلقہ زنجیر حلقہ ہے گریبان کا ملا شیار کی سرکشگی مر کر بھی باقی ہے عجب سے دیکھتا ہوں تمہ شب کلیف ہجران کا سیر کرتا ہوں عریانی میں مثل انک محرومی اتنی عالم رحمت میں کیا ہر قحط عصیان کا مقابل آج ہر تسلیم خستہ اہل معنی سے جب یہ غزل نازنین مذکور نے رو برو سے منظر شاہ حق آگاہ بعد نازداد
--	--	--

کا کر تمام کی منتظر شاہ نہایت خوش ہوا اور اس نازنین کو بھی زر کثیر العمام میں دلوانا لبد جانے اس نازنین کے
منتظر شاہ یمنی نے حمزہ صاحبقران سے غرض کیا امیدوار ہوا رہوں کہ نان خشک بھی اس وقت تناول فرما کر محکو
مسرور و شاد کیجیے حمزہ صاحبقران نے فرمایا مجھ کو تمھاری خوشی بدل دجان منظور ہو اور طعام دعوت کھانے سے
مجھ کو کسی طرح کا انکار نہیں ہو منتظر شاہ نے یہ سنکے حکم کیا کہ جلد تر دسترخوان بچھایا اور بھر دھکم کر کے منتظر شاہ
یمنی کے بکاؤل نے حاضر ہو کر دسترخوان بچھایا اور انواع و اقسام کے طعام نفیس و خوش ذائقہ ظروف
نقرب و چینی میں بعنوان شایستہ دسترخوان پر رکھے منتظر شاہ یمنی نے اپنا باعث فخر جانکر خود حمزہ صاحبقران
کے ہاتھ دھلائے حمزہ صاحبقران نے مع مقبل و فادار و خواجہ عمر و کے ہاتھ دھو کر ہمراہ منتظر شاہ یمنی
کے کھانا کھایا جب کھانا کھانے منتظر شاہ یمنی نے حکم کیا کہ نازنینان خورشید جمال و ماہر دیان زہرہ خصال
حاضر ہو کر رقص کرین چنانچہ بموجب حکم منتظر شاہ یمنی پھر نازنینان خوب و اور خوش گلو و بر وے جملہ رباب نگاہ
ہو کر نچنے گا نر لگن یہاں امیر با تو قیر معروف عیش و راحت میں لیکن خان کعبہ میں خواجہ
عبدالمطلب فراق میں حمزہ صاحبقران اپنے نور نظیر پارہ جگر کے نہایت یتیم بقرار میں شب روز رو یا کرتے
ہیں اور ہر جانب اپنے یوسف گمشدہ کی جستجو کرتے ہیں قبل اسکے جو خواجہ عبدالمطلب نے خبر ملا کہ
کرنے پہلوانان طاہر عادی اور مظاہر عادی کی سنی تھی اپنے دل میں نہایت خوش ہوئے تھے لیکن یہ
بھی خیال کیا تھا کہ جب نوٹیروان حال ہلاکت پہلوانان طاہر عادی اور مظاہر عادی کا مٹنیکا از حد برہم
برہم ہوگا اور ضرور میرے فرزند کو صدمہ پہنچائے گا اب جو حمزہ صاحبقران چند روز سے غائب ہوئے
خواجہ عبدالمطلب کو بڑی تشویش ہو آخر تاب جدائی فرزند نہ لاکر قلعہ میں تشریف لائے اور جاسوسوں کو
واسطے خبر لانے اپنے فرزند کے چار جانب روانہ کیا آخر ایک جاسوس نے خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر
ہو کر عرض کیا کہ آپ کے فرزند ارجمند نے منتظر شاہ بادشاہ ملک یمن کو مغلوب کر کے اسکو مسلمان کیا ہے
اور اب ہمیشہ آرام ایوان شاہی میں ہیں اسید طرح اخبار میں و قبالہ نگار نے بھی یہی خبر لکھی خواجہ
عبدالمطلب یہ فردہ فرحت افزا سنکے بدرجہ کمال شاد ہوئے اور فی الفور ملک یمن کو روانہ ہوئے جب قریب
ملک یمن کے پہنچے اس وقت خواجہ عبدالمطلب نے اپنے تشریف لانے سے اتنے فرزند کو
ایک ملازم کے ذریعہ سے اطلاع دی جب امیر با تو قیر نے اپنے والد ذبیحہ کے تشریف لانے سے آگاہ ہوا
منتظر شاہ یمنی سے ارشاد کیا کہ ہم کل اپنے والد ذیوقار کے استقبال کو انشاء اللہ ضرور جائیگے کیونکہ ہمارا
والد ذبیحہ قریب ملک یمن آچکے ہیں منتظر شاہ یمنی نے عرض کیا میں بھی ہمراہ کلاب چلوں گا جب وہ انعام
ہوا اور شب بھی آخر ہوئی حمزہ صاحبقران نے ہمارے پیر ہی در منتظر شاہ یمنی نے فریضہ سحر قانع ہو کر
حکم دیا کل لشکر طیار ہو بموجب حکم منتظر شاہ تمام سپاہ جس وقت طیار ہو چکی منتظر شاہ مع جملہ ارکین سلطنت
و اعیان مملکت حمزہ صاحبقران کے ہمراہ کلاب ہوا حمزہ صاحبقران ہمراہی منتظر شاہ مع جملہ ذرا اور امرا
خواجہ عمر و و مقبل و فادار و تمامی دمان لشکر لصد شیم و حرم قیام گاہ پر اپنے والد عالی وقار کی تشریف لائے
جس وقت حمزہ صاحبقران نے اپنے پدر عالی رتبہ و مغرب کو دیکھا اس وقت مرکب سوار ہو کر اور تسلیم بجا لا کر اپنے
سر کو قدم والد ذبیحہ پر جھکایا خواجہ عبدالمطلب نے خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کے سر سینے سے
لگایا اور خوب پیار کیا جب خواجہ عبدالمطلب اپنے فرزند حمزہ صاحبقران کو سینہ سے لگا چکا اس وقت منتظر شاہ

نوشیروان نے بزرچہمر کو طلب کیا جب بزرچہمر دربار میں آئے ماسم و عاوشناے شہر یار بجایا لے نوشیروان نے برابر اپنے تخت کے ایک کرسی جو اہرنکار پچھوایا کر بزرچہمر کو اسی کرسی پر بیٹھنے کو فرمایا جب بزرچہمر اس کرسی پر بیٹھے اسوقت نوشیروان بزرچہمر سے مخاطب ہو کر اس طرح گویا کہ اسے عنہ نامہ اردو یکھئے حمزہ میر سے پہلو انون کو ہلاک کیا ہے خواجہ بزرچہمر ارشاد فرمایا اسے شہر یار آپ عادل ہیں انصاف کیجئے کہ یہ پہلو انون اس ارادے گئے تھے کہ ہم سے کوئی شخص لڑے اور مقابلہ کرے اور اگر نہ لڑے تو مطیع ہو کر اس قرطاس پر جو ان کے پاس ہے مہر کر دے پس حمزہ نے اس قرطاس پر مہر نہ کی اور مقابلہ کیا اور ہلاک کیا نوشیروان نے جو اپنے حمزہ کو لازم تھا کہ ان پہلو انون کو زیر کیا ہوتا اور ہلاک نہ کرتا بزرچہمر نے یہ تقریر نوشیروان کی سن کر ان لوگوں سے جو طاہر عادی اور مظاہر عادی کی لاشیں لیکر کرتے ہوئے آئے تھے فرمایا مفضل حال ان پہلو انون کے جانے اور ہلاک ہونے کا بیان کرو اور کوئی بات کوئی بات پوشیدہ نہ کرو ان سب نے عرض کیا ہمارے استاد وہاں سے مکہ میں گئے اور وہاں جا کر ایک جگہ بقیع ہوئے ایک روز باہم کثرت اور زور کر رہے تھے مسد ہا مردمان سنا کر مکہ جمع تھے کشتی دیکھ رہی تھے یکا یک تین لڑکے آئے اور ذرا بھی کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگے جیب ہمارے استاد باہم زور کر چکے اسوقت طاہر عادی جملہ مردمان سے کہنے لگے کہ تم سے بھی کوئی ایسا شخص ہے کہ ہم سے کشتی لڑے اور یہ ترجیح جو رکھا ہے رکھائے اور یہ پگڑی پیور سر پر رکھے کسی نے جواب نہ دیا دوبارہ پھر ہمارے استاد طاہر عادی نے کہا اسوقت ایک لڑکے نے ترجیح کھالیا اور دستار سر پر رکھ لی جب ہمارے استاد نے یہ سخت دیکھی اس لڑکے سے کشتی لڑنے پر آمادہ ہوئے اسنے کہا میں آج اور کسی وقت لڑو نہ کیا یہ کہے وہ لڑکا چلا گیا بعد تھوڑی دیر کے پھر وہ لڑکا آیا ہمارے استاد نے اس سے کہا کہ تم ایک نوشتہ اس مضمون کا اہمکو لگو دو کہ کوئی ہمارے خون کا دعوے نہ کرے گا اس لڑکے نے لکھ دیا جب کشتی ہوئی اس لڑکے نے ہمارے استاد کو زیر کیا اور کہا کہ مذہب اسلام اختیار کر ہمارے استاد نے نہ مانا اسنے استاد کا ہمارے حال کیا اسی طرح مظاہر عادی کو بھی ہلاک کیا بزرچہمر نے تمام حال مفضل سن کر نوشیروان سے کہا اگر شہر یار سنا آپ کے کہ جب مضمون خون سے لاد دعوے ہونے کا حمزہ سے لکھوایا اس وقت یہ دونوں پہلو ان لڑے جب حمزہ نے انکو زیر کیا تو اسی بھی اختیار ان کے ہلاک کرنے اور جان بخشنے کا ہوا اسنے اسی سوال کیا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو میں تمکو ہلاک نہ کروں انہوں نے مذہب اسلام قبول نہ کیا انکو لازم تھا کہ جب حمزہ سے زیر ہوئے تھے اسکی اطاعت کرتے اور اپنا ہلاک ہونا گوارا نہ کرتے اگر شہر یار آپ تو خوب واقف ہیں کہ امیر مسلمان ہیں اسوجہ سے انہوں نے چاہا کہ یہ پہلو ان بھی مسلمان ہو جب یہ دونوں پہلو ان مسلمان نہ ہوئے اور امیر کی انہوں نے اطاعت نہ کی اسوقت امیر نے انکو ہلاک کیا یہ نزدیک یہ امر خلافت اور بیجاہنن کیا آگے آپ حاکم ہیں اگر انصاف کیجئے تو امیر کی کوئی خطا نہیں ہے نوشیروان چونکہ عادل تھا بزرچہمر سے کہنے لگا آپ سچ کہتی ہیں بیشک حمزہ کی خطا اور تقصیر نہیں ہے یہ کہہ کر ان فریاد یو نکو دے سونکا و دیا بعد تھوڑی دیر کے خواجہ بزرچہمر بھی ربار سے چلے گئے بھٹک نے موقع پا کر عرض کیا کہ اگر شہر یار اور آپ اس مقدمہ میں غور و فکر فرمائیں خواجہ بزرچہمر مسلمان ہیں اور حمزہ بھی مسلمان ہیں اسوجہ سے خواجہ بزرچہمر حمزہ کی سفارش کرتے ہیں آج تو حمزہ نے ان دونوں پہلو ان کو ہلاک کیا ہے اگر شبیہ آیت کریمہ کو کل نماز پہلو ان کو قتل کر دینگے روز بروز دیر اور گستاخ زیادہ ہوتے جائینگے حضور کے پہلو انوں پر اپنا ہاتھ صاف کیا اگر نیکے پس میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ آپ حمزہ کو قتل نہ کرائیں لیکن گرفتار کر کے اپنی جگہ جیل میں رکھیں تا کہ حق کی ضرورت

نکل جاتے یعنی جو خواب آپ نے دیکھا ہے اسکی تیسری بجائے اسوقت حمزہ کو قتل والے کاور نہ انجام ہوا تو نوشیروان
 گفتگو سے خشک سننے لگا تو یہ کہتا ہی رہا کہ نوشیروان نے باوازلہ کس کس سوار میں کوئی بہادر ایسا بھی
 ہر کا یہی جاسے اور حمزہ ابوالعلا سے ملی کو گرفتار کر کے لے آئے یہ حکم نوشیروان سننے ہی ایک پہلوان دوران
 کہ نام آسکا کرتیت سپر گردان تھا اپنے جنگل سے اٹھا اور نوشیروان کو مجرا کر کے عرض کرنے لگا کہ اگر حکم شہر بار
 زیو قاربجگو ہو تو میں جاؤں اور اس طفل سبے ادب کو گرفتار کر کے خدمت بندگان عالی میں لڑاؤں حق مکھوایتی
 ادا کروں اور دامن اپنا گمراہ سے عنایات شہر یاری سے بہرون نوشیروان سے کرتیت سپر گردان کو خلعت شیا
 اور حکم کیا کہ جہانک ہو سکے حمزہ کو گرفتار کرنا اور اگر گرفتار کرنا ممکن نہ ہو تو سر حمزہ کا کاٹ کر لے آنا اور یخراں فون
 اردون کہ یہاں نہ آنا پھر کس اب میں دیکھتا ہوں کہ خواجہ بزرچہر جو بتلاتے تھے کہ حمزہ و شاہ خیبر کا قاتل سے
 اگر حمزہ تیرے ہاتھ سے قتل ہوا تو حکم خواجہ بزرچہر کا جو تھا ہے اور اگر تو مارا گیا تو البتہ جاسے اندیشہ ہر تیرے دہان
 جانے اور مقابلہ کرنے سے حال بخوبی ظاہر ہو جائیگا تو دونوں باتوں میں جو قبل اسکے کہی گئی ہیں خبردار کسی طرح قصو
 اور کمی نہ کرنا غرض کرتیت سپر گردان یہ حکم مجھ کو نوشیروان سننے اور خلعت پہن کے دربار سے باہر آیا
 اور فخران فوج کو بلا کر کس جلد کمر باندھو اور فوج کو بھی کمر بندی کا حکم دو اور جلد تر جا بن قلعہ خانہ کعبہ کے
 روانہ ہوا فخران فوج یہ سننے ہی ساتھ ہزار سواروں کو حکم کمر بندی کا دیا اور خود بھی کمر بن باندھیں جب
 فخران فوج اور سواران لشکر مسلح ہو چکے گھوڑوں پر سوار ہوئے جانے چلے گئے کرتیت سپر گردان نے
 مردمان لشکر سے کہا کہ تم یہاں سے کوچ کرو فلان منزل پر جا کر قیام کرنا اور اس منزل کا نام بھی بتا دیا چھوٹان
 لشکر یعنی ہمارے قریب آنے کے خریان کرین اسوقت تم اس منزل سے کوچ کرنا اسی طرح ہر ایک منزل
 پر ایسا ہی کرنا اور منزل آخر پر پہونچ کر ٹھہرنا ہمارا انتظار کرنا جب آئیں اسوقت ہمارے ہمراہ چلکر میدان
 میں اگر لڑیگا تو حمزہ سے مقابلہ کرنا جب یہ سب باتیں کرتیت سپر گردان مردمان لشکر سے کہہ چکا اسوقت
 جملہ مردمان لشکر مذکور نے مع خیمہ و خرگاہ بہیر دنیا کوچ کیا کعبہ روانہ ہونے فوج کے کرتیت سپر گردان
 نے بھی زرہ بینی ہتھیار لگائے بعد مسلح ہونے کے پشت مرکب پر سوار ہوا اور فخران فوج کو اپنے ہمراہ
 لیا آگے نشان لشکر چلا بیچ میں افردون کے کرتیت سپر گردان اور عقب میں اسکے آٹھ لاکھ بارگاہ کا تخت
 القصبہ سطح سے ذکر کیا گیا ہے اسی طور سے کرتیت سپر گردان اپنے لشکر سے منزل خیبر میں جا کر
 ملا اور لشکر کو راستہ کے اپنے ہمراہ لیکر سد قلعہ قادیان میں داخل ہوا اور رعایا کو لوٹنا شروع کیا
 اور ہر ایک شخص پر ظلم و جور کرنے لگا اور قریب کوہ بوقیس فردکش ہوا رعایا کرتیت سپر گردان خوف
 بھاگی اور قادیان کعبہ میں اگر پناہ لی جسوقت امیر باتویر کو خبر پہونچی کہ کرتیت سپر گردان پہلوان زبردست
 مع فوج آیا ہے اور قریب بوقیس آٹھ لاکھ اسوقت امیر نے فرمایا نوشیروان کا مجھ احسان ہے کیونکہ اس نے
 مجھ کو بطن باد میں نوکر رکھا ہے علاوہ اسکے وہ بادشاہ وقت ہے اطاعت اسکی مجھ کو لازم ہے پہلے مجھ کو مناسب
 ہے کہ اسکو نامہ لکھوں اور غدر کروں چہ غدر قبول نہ کر لیا اسوقت میں مقابلہ کروں گا ابھی حمزہ صاحب قرا
 نے فرما رہے تھے اور چاہتے تھے کہ اسکو لکھوں لیکن کرتیت سپر گردان نے خود نامہ خواجہ عبدالمطلب
 کو لکھا بعد تعریف لات و منات کے مضمون اسنامہ عتاب شامہ کا یہ تھا کہ اسے خواجہ عبدالمطلب میں
 خانہ کعبہ کے تھکوا معلوم ہو کہ تمھارے لڑکے نے ملازمان شاہی کو ہلاک ہلاک کیا ہے اویہ سخت سزا کی ہر اسوجہ سے

محکم قضای شہ بادشاہ عالی جاہ کا یہ ہوا کہ اس طفل بے ادب کو گرفتار کر کے لے آئیں بہتر اور مناسب ہے کہ تم
 اپنے لڑکے کو اپنے رومال سے ہاتھ باندھ کر اپنے ہمراہ لیکر جلد حاضر ہو تاکہ جانو اور اگر اس کے خلاف کیا تو میں قتل
 کو بیا دفناؤ اور دنگا تمکو اور تمہارے فرزند کو قتل کروں گا خانہ کعبہ میں خونریزی از حد ہوگی ہزار ہا آدمیوں کو قتل کر دنگا
 مال اسباب ہر ایک کا لوٹ لوں گا فقط زیادہ کیا لکھا جائے غرض کرتیت سپر گردان نے نامہ مذکور
 اپنے عیار مر لوط برق انداز کے حوالہ کیا اور کہا جہدار کسی سے نہ ڈرنا اور جواب نامہ کا حرف بحرف لکھوا کر
 لا نامر لوط نامہ لیکر چلا جب قریب قلعہ کعبہ پہنچا خواجہ عمرو بن امیہ نے خبر مر لوط کے آنے کی سنی فوراً
 جا کر خواجہ عبدالمطلب اور امیر سے بیان کی امیر نے فرمایا اگر نامہ بر آتا ہے تو آنے دے دے فرما کر چند سردار
 واسطے اس کے استقبال کے روانہ کئے جب مر لوط برق انداز عیار نامہ لیکر دار العمارۃ میں آیا دیکھا اسرار امیر
 بڑی شوکت و شان سر بیٹھے ہیں رئیس خانہ کعبہ کا گرد مجمع ہر بارہ ہزار لڑکے ہم سن و سال گریسیوں اور
 دنگلوں پر شیراز بیٹھے ہوئے ہیں اور خواجہ عبدالمطلب ایک چوکی پر بیٹھے ہوئے تھے پھر وہ رہے ہیں
 عمارت پر ہی چہرہ پرنو سے صولت آشکار ہے آخر مر لوط رعب سے اس قدر گھبرا یا کہ بے اختیار سلام کیا
 سب نے جواب سلام دیا بعد بیٹھے مر لوط نے وہ دیا اور الیا رعب حمزہ صاحبقران سے گھبرا یا
 کہ کوئی حرف درشت زبان پر نہ لایا الغرض جب وہ نامہ پڑھا گیا مضمون سے اس کے ہر ایک بہادر آگاہ ہوا امیر
 نے اہل دربار سے فرمایا کہ میں خود کرتیت کو نامہ لکھ کر قصد نامہ روانہ کرنے کا رکھتا تھا لیکن اس نے خود ہی نامہ
 بھیجا ہوا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کرتیت بغیر مقابلہ کیے ہوئے نہ جائے گا کیسے طرح راست پر نہ آنے کا
 کیونکہ حکم نوشیروان سے اور اب نوشیروان نے سایہ عاظت ہمارے سر سے اٹھا لیا ہے لیکن
 کچھ حکواندیشہ نہیں ہے کیونکہ خدا ہمارا حافظ اور معین ہے یہ فرما کر اسی نامہ کے اوپر لکھ دیا کہ ہم نے بخوبی پڑھوا کر
 گوشن لیا اور پشت پر اس نامہ کے جواب فقط جنگ لکھا اور مر لوط کو وہی نامہ دیکر رخصت کیا جب لوط
 چلا گیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا کہ اسے برا در لشکر خریف خیال
 رکھنا غافل نہ ہونا خواجہ عمرو نے کہا انشاء اللہ جس طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر خواجہ عمرو نے
 اپنے تئیں راستہ کیا اور جو کچھ منظور تھا اسے درست کر کے قریب خیمہ کرتیت سپر گردان کے پہنچے
 کرتیت سپر گردان نے واسطے استقبال خواجہ عمرو کے چند سردار بھیجے وہ سردار باغ از نام خواجہ
 عمرو کو لے گئے کرتیت نے خواجہ عمرو کو باعزاز تمام بیٹھایا خواجہ عمرو نے جو نامہ یہاں سے خود لکھ کر
 لے گئے تھے اور اس میں مضمون یہ لکھا تھا کہ اے کرتیت دین اسلام قبول کر اور قوت اور سپاہ پر مغرور
 نہ ہو وہی نامہ کرتیت کو دیا کرتیت نے خیال کیا کہ یقین ہے خواجہ عبدالمطلب نے مجھے دکر
 پیام صلح بھیجا ہے یہ خیال کر کے کرتیت لغافہ کو چاک کر کے نامہ پڑھنے لگا جب تمام و کمال نامہ پڑھ چکا تھا
 نہایت برہم ہو کر چاہتا تھا کہ نامہ کو چاک کرے خواجہ عمرو نے جست کر کے وہ نامہ کرتیت کے ہاتھ سے کھینچ لیا
 اور وہاں سے بھاگ کر تبت نے حکم کیا کہ اس شخص کو گرفتار کر لو جانے نہ دو چند آدمی جو دربار میں بیٹھے
 ہوئے تھے اٹھے اور خواجہ عمرو کے گرفتار کرنے کو دوڑے خواجہ عمرو نے چند حق لفظ کے مارے
 اس قدر دھوا ہوا کہ خیمہ میں کرتیت کے تاریکی ہوئی اس وقت خواجہ عمرو نے زمین پر لوٹ مار کر فخر آبدار
 سے تیسرے آدمیوں کو ہلاک کیا اور بعد ہلاک کرنے مردمان مذکور کے بعد عجلت ہاں سے چل چٹیک مردمان

لشکر آئیں اور خواجہ عمر و کو پکڑیں خواجہ دہان سے چل دے اور قریب اپنے لشکر کے آئے کرتیت سپر گردان
 نے غضبناک ہو کر طبل جنگ بجوایا صد ابلند می بلند ہوئی یہاں جو بارہ ہزار لڑکے اور مقبل اور وغیرہ بیٹھے
 ہوئے بن اٹھون نے قبل جنگ بچنے کے ایک طبل جنگی درست کر رکھا تھا جب صد اے جنگ کا تین
 تہائی خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کی خدمت میں بعد دعا و ثنا کے اسلحہ عرض کیا اسے حمزہ صاحبقران
 عالیجاہ رشک سلاطین کج کلاہ فی الحال کرتیت بانی فساد نے طبل بجوایا اسے اس سے آمادہ فساد ہو کر
 تباہی یقین ہو کر ہنگامہ جدال و قتال کو کل وقت سحر گرم کرے اور قدم حد ادب سے آگے نہ بڑھائے باقی حیرت
 ہو اس پر باقی قرآن بھی فرمایا کہ اگر خواجہ عمر و کند و ہمارے شکر میں بھی بفضل ایزدی اور بتائید رہا ہوں
 طبل جنگی بھر جو کچھ تبت تقدیر نے ہمارے مقرر میں لکھا ہے وہ فردریش آنگا امر ماری قضا آئی ہے تو مجھ پر
 و تاجاری ہو اور اسن تبت سپر گردان کی کیا اصل حقیقت ہے جو مجھے قتل کر سکے جب گفتگو حمزہ صاحبقران
 تمام ہوئی خواجہ عمر و نے لغار خانہ میں جا کر طبل پر سے غاشیہ اٹھایا اور چوب لگائی ایسی صد بلند ہوئی کہ
 زمین ہوائی سپر فلک کا دل دہل گیا گاؤں زمین کا پنے لگی ہر چند کہ کرتیت سپر گردان نے صد اے طبل
 زری سنی مٹائی لیکن جو اسیس لشکر کرتیت نے بھی کرتیت سپر گردان سے حال طبل جنگی لشکر حمزہ
 صاحبقران میں بچنے کا عرض کیا کرتیت سپر گردان ہنتر کہنے لگا صبح کو نہ تیغ کروں گا لڑکوں کو بچو بی
 نہ ادا دن کا کرتیت تو شراب پی رہا ہے سردار اور اسد قریب کے بیٹھے ہیں بیوہ باتیں کر رہا ہے اور بالہمنان تمام
 بیٹھا ہوا ہے لیکن اب حال لشکر حمزہ صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ بعد بچنے طبل جنگ کے بارہ ہزار لڑکے باہم
 ایک دوسرے سے یہ کہہ کر رخصت ہونے لگے کہ کل روز جنگ ہو رہی ہے میں معلوم کل کون پھل کھا کر حاب عیدم جائیگا اور
 کون نہ تیرا پھل ہوگا عجیب بہنید میدان جنگ میں جو دریاے خون جاری ہو دیکھتے کس کس کی تہ تالوت
 سواری ہو دیکھتے کون کون غور میں سے ہم آغوش ہوتا ہے دیکھتے کون معرکہ جنگ میں سردے کر
 سبکدوش ہوتا ہے دیکھتے کل کس کے تن پر گھماے زخم نیزہ و شمشیر کھلتے ہیں دیکھتے کل کس کے ارباب
 دلی جفاے چرخ بے مہر سے خاک میں ملتے ہیں کون خلعت شہادت سے سرفراز ہوتا ہے دیکھتے کل کس کو اپنی قوت
 پر ناز ہوتا ہے دیکھتے کل کون بہادر مثل قطب میدان جنگ میں ثابت قدم رہتا ہے اور کون دل آہ فرار اختیار کر کے
 بدنامی سہتا ہے دیکھتے چرخ جنگ بدخو کل کیا رنگ دکھاتا ہے کس دلاور پر رحم کرتا ہے اور کس جبری کا خون بہتا ہے دیکھتے
 کل یہ فلک کس جلیل کو میدان رزم میں ذلیل کرتا ہے اور کس ذلیل کو جنگاہ میں جلیل کرتا ہے دیکھتے چرخ
 کل کس لاش کو غذا سے دہن و دندان کرتا ہے دیکھتے کس بہادر کے لاش کو طعمہ طاہران کر تباہ دیکھتے
 یہ چرخ جفا پسند کل کس لاشے کو محتاج کفن رکھتا ہے اور کس جبار کے جسم کو کثرت زخم سے زنگ
 کھاتا ہے گلشن کرتا ہے دیکھتے یہ فلک کس کو ہنگام جنگ سرخرد کرتا ہے اور کس کو میدان نبرد میں بے ابر و
 کرتا ہے دیکھتے کس بہادر کے سر کو حباب دریاے خون بہتا ہے اور کس بہادر کے تن بے سر کو جو خون
 دلاور میں بانہ کشتی کے بہتا ہے یہ چرخ نہایت ہی دغا پیشہ ہے ہر ایک اہل خرد کو اس سراندیشہ
 سرخون ہو لطم رکھے سانس اسید و فاکوئی ہرگز بے دماہل جہان سر دغا باز ہے فلک + ہر اشتیاق قیامت تو آ
 محدود + دعا کرد کہ بگڑ جائے انتظام فلک + الحاصل جیہ لڑکے مل چکے اس وقت تباری لات حرب میں نمود
 ہوئے کسی لڑکے نے اپنی میچہ کو ننگ سے صاف کیا کسی لڑکے نے اپنی تلوار کو زیادہ بیدار کیا کسی لڑکے نے

یرون کو درست کر کے ترکش میں رکھا اور کمان کیانی کو واسطے تیرا فگنی کے لیس کیا مقبل وفادار نے بھی صد ہا
 یرون کے پیکان زہر میں بچھائے اور کمان کیانی کو اچھی طرح سے درست کیا الغرض اسی طرح تمام شب
 ہر ایک دلاور اور بہادر نے اپنے اپنے اسلحہ کی درستی میں شب بسر کی نظم صبح کے قندیل زہر آفتاب
 شعلہ زہر از گنبد نیل رواق + مہر کہ مہر از دل صندوق چرخ + یافت زانوار فلک انقلاب + یعنی صوقت خسرو خاور
 نیزہ سر نیز خطوط شاعی لیکر تو سن فلک پر جلوہ مند ہوا کرتیت سپر گردان بغرم زرم سمند پر سوار ہوا اور لشکر
 کو اپنے ہمراہ لیا اور میدان جنگ کی جانب چلا آخر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوا ادھر حمزہ صاحب
 بعد اواسے ناز سحر اس لشکر قلیل کو اپنے ہمراہ لیکر میدان مصافحہ میں آئے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ میدان رزم
 ہموار کیا جائے بموجب حکم کلبہ بردار ان نے آکر میدان مصافحہ کو برابر کیا پھر سقے واسطے آبپاشی
 کے حاضر ہوئے آنکھوں نے میدان رزم میں اس قدر پانی چھڑکا کہ ابر بہار کی آبرو نہ رہی بعد اسکے حمزہ
 صاحبقران نے میمنہ اور میسرہ اور قلب جناح ساقیہ و کتیگاہ لشکر کا راستہ کیا بعد صف آرائی کے نقیبان
 خوش آگے بڑھے اور اس طرح بہادر و دلورن کے دل بڑھانے لگے کہ اے جوان مردو آج
 دن نام کرنے کا ہے لازم ہے کہ میدان جنگ میں قدم آگے بڑھ کے تیجھے نہٹے ورنہ سامنے بہادر و
 کی ذلت ہوگی یہ دنیا سراسے فانی ہے بڑے بڑے پہلوان یکتاے روزگار اور دلاوران میدان کارزار
 کو اس درخت سے سرجا بٹ ملک بھاگے لیکن آج تک بوجہ شجاعت اور دلاوری کے انکا ذکر شجاعت
 زبان خلائق پر جاری ہے اگر غور کر کے دیکھو تو وہ لوگ بسبب اپنی بہادری اور ناموری کے آج تک
 زندہ ہیں دیکھو رستم و اسفندیار سہراب اندر سیاب گیلو اور بہمن و غمیرہ دلاوران میدان ہر دہر چند
 کہ دار فانی سے جانب ملک عدم گئے مگر بقول شاعر شمع رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا پند
 مردون کے آسمان کے تلے نام رہ گیا پس اے بہادر و آج تک کون بھی یہی مناسب ہے کہ میدان جنگ میں
 وہ کارزار کر و کہ صفحہ عالم پر یادگار رہے اسنا حریف کا ہے جہان نام رہے بھاگت میدان جنگ سے
 شیوہ بہادر و دلورن کا نہیں ہے جب نقیبانے خوش تقریر نے بہادر و دلورن کے اس طرح دل بڑھائے
 ہر ایک بہادر کا فرط شجاعت سے یہ ارادہ ہوا کہ گھوڑا تنہا لشکر حریف میں ڈال دیجئے اور نامی دلاورن کو چن چن کے
 قتل کیجئے یکایک طبل رزمی دونوں لشکر نہیں بچنے لگے علما علم فوج کے آگے بڑھے اس وقت کرتیت
 سپر گردان پر سے نکلا اور حملا اندون سے رخصت ہوا اور گھوڑا بڑھا کر میدان مصافحہ میں
 آیا اور پکارا یا امیر الیو العلاء کی تمنے بہت سرکشی پر کمر باندھی ہے بادشاہ وقت سے قصر بغداد
 کا گیا ہے اب میرے سامنے کسی کو بھیجو اور اگر تلو دعویٰ بہادری سے تو تھیں آکر مجھے مقابلہ کرو
 حمزہ صاحبقران نے جب یہ نعرہ کرتیت سپر گردان کا سنا مقبل وفادار دھوا جہم و غیرہ شخصیت
 ہو کر فوراً مرکب جولان کیا کرتیت نے جب امیر با تو قیر کو میدان رزم میں آتے ہوئے دیکھا سب سے اختیار
 ہاتھ واسطے سلام کے اٹھایا حمزہ صاحبقران نے علیک سلام کیا بعد اسکے کرتیت سپر گردان نے
 جب گھوڑا ابرائے نگار بڑھایا حمزہ صاحبقران نے سپر پیر چھلکی سپر پردی گھما سہر مثل گلاسے
 آتش بازی کے شہر افشان ہوئے دونوں گھوڑے ٹکرا کر علیحدہ ہوئے کرتیت سپر گردان نے
 اپنے تیلن سنبھالا گھوڑا اسکا پانچ قدم پیچھے بہت گیا اور حمزہ صاحبقران کا مرکب تین قدم ہٹا پھر مرکبوں نے

دونوں دلاور نے رانوں میں داب کے آگے بڑھایا کرتیت نے نیزہ لیکر گھوڑے کو کا وہ یا اوتا کر سینہ پر
 لکھتے حمزہ صاحبقران کو بزور تمام نیزہ مارا حمزہ صاحبقران نے نیزہ کو سنان نیزہ پر روکا اس طرح تھوڑی
 دیر نیزہ بازی ہوئی آخر نیزہ امیر نے کرتیت کے ہاتھ سے نکال دیا اسوقت کرتیت نے غصہ سے تیغے آبدار میاں سے کھینچ
 اپنے گھوڑے کو بڑھا کر دست راست حمزہ صاحبقران آیا اور امیر با تو قیر کو زیر بغل کھاتا کہ ضرب تیغ کاری کر اور زرد تھو
 کائے غرض کرتیت سپر گردان نے وہ تیغ جو کئی سو من کا تھا حمزہ صاحبقران کے سر پر لگایا امیر با تو قیر نے سپر کو
 سپر کی پناہ کیا مگر چونکہ تیغ گرا بنا تھا اور دست و بازو بھی کرتیت سپر گردان کے پر قوت تھی تیغ سپر پر نہ رگ سکا
 اور سر اور خود کو کاٹ کر تار و ابر و آتر آیا امیر نے دستار نہ بار تیغے سر امیر سے نکل گیا لیکن اس درجہ خون سر امیر سے نکلا
 کہ غشی حمزہ صاحبقران طاری ہوئی رفقا حمزہ صاحبقران کے چال دیکھا غرہ کر کے آگے بڑھا اور کرتیت کو گھیر لیا کرتیت
 نے چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران کا سر کاٹ لیں لیکن دل میں اس کے ایسی محبت امیر با تو قیر کی پیدا ہوئی کہ کچھ سوچ کر اور حرکت
 اور سن و سال پر حمزہ صاحبقران کی کرتیت کو رحم آیا اور گھوڑا امیر کی جانب سے پھیر کر طرف فوج کو بڑھایا کرتیت کی
 فوج بھی حمزہ پر ہوئی دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی بہادر قتل ہونے لگے کسی داور نے کسی جری کو تیغ مارا کسی جو انہر
 نے اپنے حریف کو لٹکا کر کسی نے اپنے دشمن کو زخمی کیا کوئی بہادر ہاتھ سے حریف مارا گیا مقبول شاہ شہر غیب
 حال تھا اس جنگ کا ہر اک کو تصور جو تھانگ کا بنہ ہر ایک بہادر میدان جنگ میں طلب کا نام تھا سوا
 شے اور مرنے کے اور کون کام تھا دونوں لشکروں میں تلوار چل رہی تھی ناگاہ حمزہ صاحبقران کو پیش آیا گھوڑے
 تخت لٹک لیکر زخمی ہوا اور شمشیر آبدار لیکر پھر معروف جنگ ہوئے اسی عالم جبراحت میں امیر با تو قیر اور زیادہ زخمی ہوئے
 آخر کار گھوڑے کی گردن میں ہاتھ ڈال دیے اور کھا اڑ کر کب اسیل اب مجکو میدان مصافحہ نکال لیجلی کیونکہ
 بہ سبب زخم کاری کے مجھ میں طاقت نہیں ہے قریب ہے کہ مجکو غش آجائے اور کوئی دشمن سر میرا کاٹ کر گھوڑے پر
 جو را کب کو اپنے اس حال سے دیکھ فوراً طرارہ بھرا اور لالہ مارتا ہوا اور سوار دن کو حریف کے زخمی کرتا ہوا ہفتوں
 طے کرتا ہوا لشکر سے نکلا اور صحرا کی جانب چلا لیکن دونوں لشکروں میں لڑائی ہوتی رہی جب آفتاب نیزہ داروں
 کے خوف سے جانب مغرب جا کر چھایا اور ظلمت محیط عالم ہوئی دونوں لشکر میدان رزم سے پھرے خواجہ
 عبدالمطلب نے لاشیں متانوں کی میدان جنگ اٹھوائیں اور غسل کو نین دے دے کے اور
 نماز جنازہ پڑھ کے دفن کیا اور جو بہادر مسلمان زخمی تھے ان کے علاج کے واسطے جراح مقرر کئے
 لیکن حمزہ صاحبقران کے واسطے ہر چند جستجو کی مگر کہیں نہ پایا اسوقت خواجہ عبدالمطلب نہایت
 مبتاب و ستیوار ہوئے اور عمر و سے کہنے لگے کہ عمر و جلد اپنے بھائی کو تو تلاش کر اور اس کی خبر لائیں معلوم
 میرے فرزند پر کیا سانحہ گذرا چونکہ عمر و بھی غارت حمزہ صاحبقران سے از حد مبتلا و اشکبار تھے
 آخر ہوندرہتے ہوئے چلے جب خواجہ عمر و قریب بوفیس کے پہنچے دیکھ کرتیت سپر گردان بڑے زخمی میں بیٹھا
 ہوا ہر میدان لشکر کمرین کھول رہے تھے بعض اپنے بستر لگا رہے تھے ہزار ہا سوار قتل ہوئے پڑے ہیں بہت سے سوار زخمی
 ہیں خواجہ عمر و نے ہر جگہ جاکر حمزہ صاحبقران کو دھونڈا مگر کسی جگہ امیر با تو قیر کو نہ پایا آخر مجبور ہو کر روئے ہوئے آگے چلا اور اگلے
 اختیار کی چونکہ نیاس ماہ سوزمین محراب پر نہ تھی خواجہ عمر و نے زمین پر نشان سسم مرکب لکھ کر اور جا بجا خون بھی زمین پر
 پٹا ہوا دیکھا خواجہ عمر و سسم مرکب کے نشان دیکھتی ہوئے چلے خواجہ عمر و تو حمزہ صاحبقران کی پہچان صحرا میں
 نہ سہے ہیں اور نشان سسم مرکب دیکھتے ہوئے آگے جاتے ہیں لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا کھا جاتا ہے

کہ جب مرکب حمزہ صاحبقران کو شکر سے نکال کر صمد امین لایا ایک جگہ مرکب نے آہستہ اپنی راکی اپنی پشت سے اتارا اور حمزہ صاحبقران کے سینہ کو سونگھا نفس کی آمد و شد یا کر گرد پھرنے لگا درندوں اور گزند و نسی نگہبانی کرنے لگا اس اثنا میں خواجہ عمر و بھی ہونڈھے ہوئے اسی جگہ پہنچا میر با تو قیر کو زمین پر پڑے دیکھ کر کھڑے ہو کر اور سر امیر کا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا اور امیر کا غیر حل دیکھ کر رونے لگا اور امیر با تو قیر کی صحت کی عاقلانہ گریہ سے بگریہ وزاری کرنے لگا چونکہ اس وقت حمزہ صاحبقران بیہوش تھے اسی عالم بیہوشی میں امیر نے ملاحظہ کیا کہ زمین سے تار آسمان نور سے نظر آتا ہے اور ہزار ملائکہ صفین باندھے ہوئے ذکر حمد کرتے ہوئے چلے آتے ہیں اور میان انھیں ملائکہ کے ایک تخت نور پر اسکو ملائکہ اپنے دوش پر اٹھا لے ہوئے ہیں اور اس تخت نور پر ایک برگزیدہ پروردگار بیٹھے ہوئے ہیں چہرہ انکا نورانی لباس نفیس زیب جسم ہر عامہ سر پر جب وہ تخت امیر بلند تخت کے قریب تر آیا ان بزرگ نے جو اس تخت پر تشریف رکھتے تھے ملائکہ سے فرمایا تخت اتارو ملائکہ نے بموجب ارشاد ان جناب کے تخت اپنے دوش سے اتارا ان مقدس نے تخت سے اتر کر سر امیر کا دیکھا اور تمام زخم سر پر دست اپنا بعد شفقت پھیرا فی الفور زخم اچھا ہو گیا اس وقت میر نے عرض کیا اے برگزیدہ خدا وے مقبول درگاہ کبریا یہ تو فرمایا کہ آپ کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے آپ نے مجھ از حد شفقت فرمائی ان جناب نے فرمایا کہ فرزند میرا نام ابراہیم ہے مجھ رحمت خداوند کریم ہے مجھ کو خدا عالم نے شرف پیمبری دیا ہے اگر فرزند تو میری نسل سے ہے اب اٹھ اور اس طرف جا ایسا ایک باغ تجکو نظر آئے گا کہ قدرت نخل بند گلشن جہان سر سر سبز و شاداب ہوگا اسی جگہ تیری صاحبقران کا اسباب رکھا لیکن ایک تہ خانہ فلان مقام پر ہے اس تہ خانہ میں جانا وہاں مرکب خٹک سید قیطاس جو میری سواری کا مرکب ہے تجھ کو ملیگا اور علاوہ مرکب مذکور کے اور جو کچھ تجھ کو ملیگا وہ سب اشیاء باغ میں تو آپ دیکھ لیگا غرض جو کچھ تجھ کو تہ خانہ میں ملے وہ سب اسباب لے لینا یہ فرما کر بزرگ تو نظر سے غائب ہو گئے امیر با تو قیر خواب مذکور عالم بیہوشی میں دیکھ کر جب بیدار ہوئے خواجہ عمر و کو اپنی بالین پر پایا اور دیکھا کہ خواجہ عمر و کے زانو پر میرا سر ہے خواجہ عمر و بے اختیار رو رہے ہیں اور خدا سودا کر رہے ہیں اس وقت حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے برادر ابھی میرے خدا مجھ جناب ابراہیم علیہ السلام نے مجھ کو عالم خواب میں نظر کر دیا اور دست شفقت میرے زخم سر پر پھیرا ہے دیکھو تو کہ اب کتنی خرم سر کا نشان ہے یا بہنن خواجہ عمر و نے خود کو سر کا کر جو دیکھا تو اثر زخم مطلق نہ پایا خواجہ نے خوش ہو کر کہا امیر با تو قیر زخم کا نشان بھی بہنن ہے اس وقت امیر با تو قیر نے یہ ارشاد کیا اے برادر یقین کامل ہے کہ مجھ کو خداوند عالم نے اپنی رحمت و عنایت سے سر فراز کیا سرکشان ہر پر اب میں غالب ہوں گا پھر فرمایا اب یہاں توقف نہ کرو کیونکہ جو کچھ خدا مجھ نے ارشاد کیا ہے اور بتایا ہے وہ جا کر لے لین یہ فرما کر جس طرف حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جانے کو فرمایا تھا امیر با تو قیر چلے خواجہ عمر و ہمراہ ہوئے حمزہ صاحبقران نے تھوڑی راہ طے کی نگاہ ایک باغ نظر آیا جب امیر با تو قیر اس باغ میں داخل ہوئے دیکھا عجیب باغ پر ہر ہاں ہر گل و پتہ سے قدرت

باغبان جہاں ہویا ہر لظہم رہے برسوں وہاں گرامی زاد جھل سجدے کو ہر شاخ پر بار	کوئی اسمن شجر بے محل بہنن ہے نے فریاد ملیں کی نہ آواز انرض امیر با تو قیر اس باز کی سیر اور کیفیت دیکھ کر نہایت شگفتہ خاطر	پریشان طرہ سنبل بہنن سے گلون سے قدرت حق ہے نمودار
---	--	--

ہوئے جب امیر باتوقیر سیر باز کر چکے جو بارہ دری کہ اُس باغ میں تھی ہاں تشریف لائے اور بارہ دری کو ملاحظہ کیا اور
 تشریف کر کے اور چند قدم آگے بڑھے دیکھا ایک حجرے کو دروازے میں قفل بہت بڑا لگا ہوا دیکھی اس قفل کی
 اسی قفل میں ہر امیر باتوقیر نے جب اُس قفل کو کھولا اور دروازے کو واکیا اندر دروازہ کو قدم رکھا دیکھا اس حجرے میں ایک
 صندوق رکھا ہر جسوقت امیر باتوقیر نے وہ صندوق کھولا اس میں سجدہ تلوارین نکلیں کہ جو ہم دم ذوالفقار تھیں اور
 انکا نام صمصام اور مقام تھا امیر باتوقیر نے وہ تلوارین صندوق سے نکال لیں بعد اسکے پھر امیر
 باتوقیر نے اسی جگہ زمین میں دروازہ دیکھا جب اسی کھولا تہ خانہ نظر آیا زمین اُس تہ خانے کی نہایت پاکیزہ اور
 خوشنما تھی امیر زنیون کو ملے کر کے جب تہ خانہ میں پہنچے وہاں جا کر دیکھا ایک مختصر سی عمارت ہر مگر پر نور تھی
 اس عمارت میں تشریف لے گئے دیکھا ایک طرف شتر خانہ ہر بہت سی شتر بند ہر ہون اور ایک جانب قیل خانہ ہر
 مگر کوئی مشتمل بہین ہر صرف قیل شتر بند ہر ہون اور ایک خزانہ لاتعداد ولا تھا ایک سمت ہر روپہ اور جو اہر و گون
 میں بھرا ہوا رکھا ہر اور ایک جانب ایک مرکب بے عدیل بے نظیر بند ہا ہے امیر باتوقیر اُس مرکب کے
 قریب گئے اُس گھوڑے نے جو بے اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام پائی فی الفور گردن جھکائی امیر نے
 اُس گھوڑے پر بہ شفقت ہاتھ پیرا وہ مرکب چپکا کھڑا ہر بعد ایک کے امیر باتوقیر آگے بڑھے ایک مکان سے
 آواز سنی خواتی حمزہ صاحبقران کے کان میں آئی امیر باتوقیر اُس مکان میں تشریف لے گئے وہاں
 دیکھا کہ ایک مرد پر صندل کی چوکی پر بیٹھا ہر اور ذکر خدا کر رہا ہر جب اُس پر سے امیر باتوقیر کو دیکھا فوراً اپنی جگہ
 پر سے اٹھا اور امیر کو سلام کیا حمزہ صاحبقران نے علیک السلام کیا بعد اسکے اس مرد پر نے کہا کہ
 خلاصہ خاندان ابراہیم خلیل اللہ وہ بندہ مقبول خالق ہر دوسرا یہ خاک رہتا رہا شطر تھا آؤ اور جو امانت
 میرے پاس ہر اسی لو اور مجھ کو رخصت کرو امیر نے پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اپنے نام اور حقیقت سے مجھ کو اطلاع
 دیجئے اُس مرد پر نے جواب دیا امیر باتوقیر تم میرے نام کو دریافت نہ کرو اور میری حقیقت کو نہ پوچھو یہ ایک راز
 خدا ہے تم کو اسکے دریافت کرنے کیا فائدہ ہے امیر باتوقیر یہ تعزیر اس مرد پر کی سننے چپ ہو ہر اُس
 پر نے اسکو تن امیر پر آراستہ کئے دونوں تیغ صمصام و مقام کمر امیر کے لگائے پھر گھوڑا کھینچا تیار کیا اور جو کچھ وہاں
 مال اسباب تھا وہ سب اونٹوں اور ہاتھیوں پر رکھا بعد بار کرنے بعد راجہ و غمیرہ کے اونٹوں کی مہار
 لیکر و مرد پر آگے بڑھا امیر باتوقیر کے پیچھے چلے گیا ایک امیر باتوقیر نے وہاں ایک دروازہ اور دیکھا مگر وہ دروازہ
 اس بند تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دروازہ کبھی کھلتا ہی نہیں غرض اس مرد پر نے وہ دروازہ کھولا اور کل مال اسباب
 جو اونٹوں پر لدا ہوا تھا امیر باتوقیر کے حوالے کیا اور کہا جائے اور کفارت سے مقابلہ کئے جب امیر باتوقیر
 دروازہ بند کر کے نکل کر چند قدم آگے بڑھے دیکھا وہی صحرا ہر جس دشت میں حمزہ گھوڑے پر سے
 گرا تھا اور گھوڑے کو بھی وہیں کھڑا ہوا پایا باغ کو جو پھر کے دیکھا تو نظر نہ آیا امیر باتوقیر نہایت متحیر ہوا آخراً
 حمزہ صاحبقران نے وہ گھوڑا جو کو قوالی سے لیا تھا خواجہ غمیرہ کے حوالے کیا اور آپ مرکب جنگ
 سیہ قلیطاس پر سوار ہوئے مرکب نے جو اپنی پشت پر اولاد ابراہیم خلیل اللہ سے امیر باتوقیر کو پایا مثل
 معشوق لہزار کے ناز سے قدم رکھتا ہوا چلا خواجہ غمیرہ نے رکاب مرکب امیر باتوقیر کی مقام لی حمزہ
 صاحبقران کل مال و اسباب اونٹوں پر لئے ہوئے اپنے لشکر جانب چلے اور بعد قطع راہ اپنے
 مکان پر آئے سالکان گرد و پیش خانہ کعبہ امیر باتوقیر کو دیکھ کر شاد ہوئے خواجہ غمیرہ مطلب نے

امیر کو سینہ سر لگایا اور بہت پیار کیا اور مقبل فادار اور سب لڑکے لشکر امیر کے حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر بہت شرم ہوئے یہ خبر کر تیت سپہ گردان نے سنی نہایت متحیر ہوا اور فوراً پرہم ہو کر طبل جنگ کیا جس وقت خبر طبل جنگ کی حمزہ صاحبقران کے آنکھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی بوز خواجہ حمزہ نے طبل جنگی بجا یا نقارہ رزمی کی صدا بلند ہوئی زمین تھرائی جلا دلا اور ان میدان مصاف کو اٹکائی ہوئی ہر ایک آٹک دیکھا ہوا اور درستی آلات حرب کرنے لگا چار پھر رات و نون لشکر دین تیار جنگ ہوئی اور دونوں ثابت ہو شیاری رہی جب منارہ سحر آسمان پر چکا اور گریبان سحر چاک ہوا حمزہ صاحبقران واسطے نماز کے اپنی مکان سے برآمد ہوئے اور خانہ کعبہ میں نماز سحر پڑھی بعد ازاں حمزہ صاحبقران نے اسلحہ حضرت ابراہیم زبیب جسم فرما اور مرکب جنگ سے قیطاس پر سوار ہوا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر لصد کرو فرطے اور میدان کارزار میں جا کر صف آرا ہوا دھیر سے کر تیت سپہ گردان بھی اپنے لشکر کو لئے ہوئے میدان جنگ میں آیا اور صف آرا ہوا جب دونوں لشکر میدان مصاف میں آئے اور میدان رزم خس و خاشاک غیر سے پاک صاف ہو چکا سقے آبیاشی کر چکے گرد و غبار کو ٹھپا چکے اس وقت کڑکیت اور نقیب دلاورن کو جنگ وجدال پر غالب کرنے لگے جب کڑکیت اور نقیب میدان رزم سے ہٹ گئے اس وقت کر تیت سپہ گردان نے اپنے مرکب کو جولان کیا اور میدان رزم میں آکر ٹھہرا اور پکارا کہ طفل عرب واکو دک بے ادب جلد میرے سامنے آ کہ تو میرے ہاتھ سے کسی طرح نہ بچے گا امیر یا تو قیر و مقبل فادار اور خواجہ عبد مطلب وغیرہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر نکلے اس وقت لشکر امیر میں جنگی سنبھنے لگے علم لشکر کے جلو گری بر آئے مرکب با تو قیر طرار سے بھرتا ہوا چلا جس وقت حمزہ صاحبقران مقابل کر تیت سپہ گردان کے پہونچے مرکب کو روکا اس وقت کر تیت سپہ گردان نے لصد غیظ و غضب الہی لگا اور لگائی کہ وہ قدم مرکب جنگ سے قیطاس میں جگہ سے ہٹ گیا اور گھوڑا کر تیت کاسات قدم ہٹ گیا پھوڑا بہادر رانوں میں مرکبوں کو دبا کر سامنے آئے اور برابر دونوں دلاورن نے نرے اٹھائے اور بند نیزے کے باندھنے لگے آخر کار امیر یا تو قیر نے نیزے کو کر تیت سپہ گردان کے ہاتھ سے نکال دیا کر تیت سپہ گردان کو آج پھر بدرجہ کمال غصہ آیا وہی تیغ گرانبار و آبدار کھینچا لات و منات کا نام لیکر سپہ حمزہ صاحبقران کے لگایا حمزہ صاحبقران نے برفن سپہ گری آٹکے تیغہ کو خالی دیکر اور مرکب کو بڑھا کر اسکی کمرز نجر میں ہاتھ ڈالا ہر چند کر تیت سپہ گردان نے اپنے تین سنبھالا لیکن حمزہ صاحبقران نے بقوت و باز و اسکو پشت زمین اٹھا کر سر سے بلند کر کے گردش دی تیغہ کر تیت سپہ گردان کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر ا جب دمان فوج کر تیت نے اپنے لشکر کو اس حال سے دیکھا بے اختیار تلواریں کھینچ کر بڑھے اور جا کر امیر کو گھیر کر لیا اور تلواریں لگائے لگے امیر یا تو قیر کر تیت سپہ گردان کو سپہ قرار دکر مردمان لشکر کی تلواریں اسی پر روکنے لگے جب حال بہادران لشکر امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران نے دیکھا سب نے لشکر حلیت پر ایک بار حمل کیا اور تھوڑے سواروں فوج کر تیت سپہ گردان کو حملہ اول میں قتل کیا پھر دونوں لشکر دمان تلواریں چلنے لگیں لاش پر لاش گرنے لگی میدان مصاف خون بہا ورون سر رنگین ہونے لگا دونوں لشکر دمان تیر چلنے لگے دلاوران میدان جنگ و بہا ورون عصہ کارزار نشان تیرا جیل ہونے لگے غصہ بڑے عرصہ تک دونوں لشکر دمان میں خوب خوب تلوار چلی اور بڑی نیرہ بازی ہوئی ہزار ہا بہا ورون اور دلاوران کے ستون میں جدائی ہوئی لیکن کر تیت

سپر گردان ہنگام جنگ مغلوبہ ست امیر با توقیر رہو کے اس قدر رُپا کہ توڑا اسکی کمر کا جو فولاد تھا ٹوٹ گیا اور
 ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کے چھوٹ کر زمین پر گر کر مردان لشکر کر تیت اپنی انفر کو لیکر میدان رزم سے جانب صحرا
 بھاگے اسوقت بہادران لشکر حمزہ صاحبقران نے بہت سے سوار قتل کئے اور جا قیام لشکر کر تیت پر
 پہلے کل مال اسباب لٹ لیا خواجہ عمر کے بھی بہت سارے روپے لوٹا القصد جب لشکر کر تیت میدان مصافحہ
 کیا اور امیر با توقیر کو فتح حاصل ہوئی اسوقت حمزہ صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے نقار شاہی
 لشکر اسلام میں بھرتے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عبدالمطلب نے مسجد و شکر کے درگاہ جناب یمن میں کمر حملہ ہوا
 لشکر اسلام فوج حریف پر فتح پانے سے نہایت شاد ہو کر لیکن کر تیت سپر گردان جو میدان رزم سے جاگ کر گایا
 ادا من کوہ میں بھاڑا اور سب سے کہنے لگا کہ اب میں نوشیروان کو جا کر کیا منہ دکھاؤں گا اور حملہ دلاوران دریا
 سامنے کیونکر جاؤں گا سب بہادر مجھ کو دیکھ کر اور میرے بھاگنے سے گاہ ہو کر ہنسے اور کہیں گے کہ لڑکے کے
 خوف سے کر تیت بھاگ آیا اور اس طفل کو قتل نہ کر کا جسوقت کر تیت سپر گردان نے یہ گفتگو کی اسوقت
 تلیس جاسوس کہ جو لشکر کر تیت کے ہمراہ آیا تھا اسنے عرض کیا کہ اگر پہلوان دوران اگر حمزہ شجاع اور
 بہادر نہ ہوتا تو پہلوان عادی اور مطاہر عادی کو ہلاک کر سکتا طفلی میں تو حمزہ کی یہ کیفیت ہو دیکھ جو اب
 میں کیا آفت برپا کرتا ہوں کس کس بہادر اور جری کو تہ تیغ کرتا ہوں اب میرے نزدیک مناسبت ہے کہ آپ تو اس درہ
 کوہ میں ایک شب قیام فرمائیں اور میں جا کر حمزہ کو یہ عیاری گرفتار کر کے آپ کے پاس آؤں ادا اب
 حمزہ کو سلاسل میں گرفتار کر کے رو برو بادشاہ لجاؤں جملہ عوار و عین سے خرد ہو جائے تو بیشیروان حمزہ کو قتل
 کر ڈالے گا آپ کو بہت انعام دیگا کر تیت سپر گردان یہ تقریر تلیس کی سننے کے بہت خوش ہوا اور کہنے لگا اگر تو حمزہ
 کو گرفتار کر کے لائے گا تو میں تجھ کو اس قدر زور و جاہر دوں گا کہ تو مالامال ہو جائیگا لیکن تلیس فقط حمزہ ہی کو گرفتار نہ کرنا
 عمرو کو بھی ضرور اسپر کر لانا کیونکہ بلائیے دربان اور آفت روز گاہ اگر وہ گرفتار نہ ہو گا تو مجھ کو جان بچانا
 اس سے محال ہو گا تلیس نے عرض کیا اگر عمر و بھی گرفتار ہو سکیں گا تو اسکو بھی گرفتار کر دینا گایا کہ
 تلیس نے دو سو شاگردوں کو جمع کیا اور اپنے کہہ کہ تم سب جا کر صحن میں مخفی ہو جب تم میری فیل کی راستہ
 فی الفور تم میرے پاس آنا سب بوجہ حکم تلیس یہ لشکر حمزہ صاحبقران صحرائین جا کر پوشیدہ ہو کر تیت
 سپر گردان نے اپنی لشکر کو حکم دیا کہ اسی امن کوہ میں شصت ہونے کے موافق حکم کے وہن اترے لیکن تلیس نے اپنے
 عیاری کے اپنی تہ پر راستہ لگے اور جو عیاری سکو کر نا منظور تھی اس عیاری کا سامان کر کے بصدیخت چلا اور
 لشکر امیر میں پہونچا کیفیت مردان لشکر اسلام کی یہ کہ باہم بہادر اور دلاور گام مل رہے تھے فتح جو لشکر حریف پر
 پائی تھی خوش ہو رہے تھے خواجہ عمر و چار جانب لشکر کے پھر رہے ہیں ہر ایک در کو شاد و مسرور دیکھ کر خود بھی شاد
 میں ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک شخص کچھ تو تلیس شراب کی مع جام و ساغر لے ہو کر قریب لشکر
 اسلام ایک بلندی پر بیٹھا ہوا ہے جب خواجہ عمر و قریب اس کھوار کے پہونچا اس خواجہ عمر و کو اٹھ کر
 سلام کیا اور کہا کہ خواجہ عمر و آئے خواجہ عمر و اسکی دکان پر بیٹھ گئے اور تو حیاتم کہان سے آئے
 ہو اس کھوار نے عرض کیا میں بہر والا ملک میں کا ہوں جب سے منظر شاہ یعنی نے دین اسلام
 قبول کیا ہے اس زمانے سے وہاں کے رہنے والے شراب کم پتہ میں ہزار ہا آدمی پر ہتھیار ہو گئے
 میں جب شراب وہاں سے لے لگی میں نہایت پریشان ہوا چونکہ اس نے میں میں نے سنا

کہ شکر کرتیت سپر گردان کا مدائن سے قریب خانہ کعبہ یا ہر واسطے فروخت کرنے شراب کے مین مین سر آیا اور شکر کرتیت مین مین نے بہت سی شراب دخت کی اب شکر کرتیت کا بھاگ گیا ہی مین بھی مین کو جانے ہی الا تھا کہ آپ شریف لائے مین آپ کو دیکھ کے ٹھہ گیا آپ دو چار جام از عوانی تھیں خواجہ عمر و نے بے دغدغہ انجام دے اس سے لیکر پیا پھر اس سے اور ایک جام سے از عوانی سے بھر کے دیا خواجہ عمر و نے جام بھی بخون و خطر پی لیا عرض اسطرح کئی جام خواجہ عمر و نے لیکر پے بھر تھوڑی دیر کے خواجہ عمر و کے سر مین درد ہونے لگا جب اس کی کان سے آٹھے فوراً کڑکھڑاسے گڑ گڑا اور بیہوش ہو گئے کھوار نے نعرہ کیا متم تلبیس عیار بعد نعرہ کرنے کے خواجہ عمر و کو اٹھا کر اور پشت دکان پر لیجا کر صدا زفیل کی بلند کی جو عیار قریب شکر اسلام صحر مین مخفی تھو زفیل کی صدا سننے کے پاس تلبیس کے آئے تلبیس نے کہا عمر و کو یہاں سے لیجاؤ عیار وں نے خواجہ عمر و کے دست و پا حلقہ کھنڈ سے باندھا اور چادر عیاری مین باندھ کر درہ کوہ مین پاس کرتیت سپر گردان کے پہنچ کر کرتیت حال گرفتاری خواجہ عمر و سننے خوش ہو ا مگر تلبیس شکر اسلام ہی مین ہا چونکہ وقت شب کا تھا کسی نے عمر و کو بیہوش نہیں دیکھا اور نہ عیار وں کو لیشارہ لیجا تے دیکھا عمر وں بعد جانے عیار وں کو بعد جانے عیار وں کے تلبیس عیار نے ایک گوشہ مین بیٹھ کر قیہ بارگاہ حمزہ صا جعفران کو تاک کر لقب لگانا شروع کیا بعد دو پہر کے بارگاہ امیر مین پہنچا اور لقب سے نکلا پر وانیہ بیہوشی اس قدر کھنکے کہ جو شمع ہامومی اور کافوری وشن تھیں اپنے پردے پر سے اور جل اور دہوان بیہوشی کا آڑا بود و تین خرمسگ حمزہ صا جعفران کی چپی کر رہے تھے وہ بیہوش ہوئے تلبیس گوشہ بارگاہ سے نکلا قریب شمعوں کے آیا اور چادر عیاری کو لایا تمام شمعیں گل ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسوقت تلبیس عیار پاس حمزہ صا جعفران کے یلنگ کے آیا اور حمزہ صا جعفران کو سوتے ہوئے پایا اسوقت امیر باتوقیر کے قریب بیٹھ کر اور کچھ مین بیہوشی رکھ کر قریب امیر باتوقیر کی مینی کر لگا یا جب حمزہ صا جعفران نے اوپر کی سانس لی عیار بند کرنے ایسی بیہوشی پھونک دی کہ وہ باغ مین سمایت کر گئی امیر باتوقیر بیہوش ہو گئے اسوقت تلبیس عیار نے دو حلقوں سے گنبد امیر کے ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پاؤں اور دو حلقوں گردن اور کمر کو باندھا اور اٹھا کر ساتواں حلقہ لگا کر دیشہ گرہ عیاری کی اور اپنی پشت پر لگائی اور لقب کے اندر کود کر اور لقب سے نکلا درہ کوہ مین آیا اور سامنے کرتیت سپر گردان کے پشتارہ امیر باتوقیر کے رکھ دیا کرتیت سپر گردان نے بہت خوش ہوئے آہنگ و نگو بلایا اور امیر باتوقیر کے ہاتھوں مین ہتھکڑیاں اور پاؤں مین ٹیریاں اور بغلوں مین خار و اٹھو گلے مین تونق اور شاو پیر نر جوڑ فولاد کے کمر مین خیر و عیسرہ پنہادی اور اسی طرح خواجہ عمر و کو بھی سلاسل مین گرفتار کر کے اور عوانی پر ڈال کر اسی وقت طرف دربار نوشیروان اور جانت مدائن کو بوج کیا جب راہ مین آنکھ حمزہ صا جعفران اور خواجہ عمر و کی کھلی اور بیہوشی زائل ہوئی اپنے تئیں اعزابی مین پڑا ہوا پایا اور قید سخت مین گرفتار دیکھا امیر باتوقیر نے تو ایک آہ سرد بھر کے شکر خدا کیا لیکن خواجہ عمر و اپنے تئیں گرفتار طوق و سلاسل دیکھ کر باوازا بلند رونے لگے امیر باتوقیر نے فرمایا ابراہیم صبر کرو جو مقدر مین لکھا تھا وہ ہوا اور جواب تقدیر مین ہو گا دیکھتا جو مصلحت خدا اب دے گی کیا فائدہ ہو گا لازم ہے کہ چپکے چل چلو اور خدا سے اپنے رہائی کے واسطے دعا کرو خواجہ عمر و کھا جھسک رہا ہو نہیں سکتا اور طوق و سلاسل مین گرفتار ہوئے کہ ضبط گریہ ممکن نہیں ابراہیم باتوقیر آج مین اسر کرتیت سپر گردان حرامزادہ کو ضرور قتل کروں گا چونکہ تلبیس مسراہ عراب تھا خواجہ عمر و کی گفتگو سننے کے لئے لگا

کہ اوساریان زادہ اسقدر کیون جو ٹھہر پڑتا کیونکہ تو اسوقت طوق و سلاسل میں گرفتار ہر اتنی فوج تیر گرد ہے
اپنی جان تو بچا تا بجو مشکلی ہو اور دشوار ہو تو کرتیت سپر گردان کو کیونکہ قتل کر لگا خواجہ عمر و نے یہ گفتگو اس
جفا جو کی سنیک بعد غیظ و غضب جواب دیا کہ او تیرہ روز درون روبرو خصال سنگ و برابر شعلہ بکار و ناعا زرد
ازلی وابدی تجھی یہ لیاقت حاصل ہوئی کہ تو میرے سامنے منہ کہو لے مجھ سے بدزبانی کرے ہر شرط کہ مار کو رو
کے تیری پشت نیلگون اور زخمی کروں تجھے اس بدزبانی کی سزا دون تیس تاجار کو خواجہ عمر و کے اویرادر
عقد آیا اور خواجہ عمر و نے اس کا لیان بنی شروع کین تیس نے ایک چوب چاق جو آسکے ہاتھ میں تھی نہ
سرماری وہ چوب پر گئے ہی خواجہ عمر و بے اختیار کھرا لے اور آنکھیں اپنی پھر دین اور ایک آہ سرد کی
حمزہ صا جقران نے دیکھا کہ خواجہ عمر و کا چہرہ متغیر ہو گیا منکا ڈھل گیا کانون کی لوین پھر گئیں اور دم نکل گیا
جسوقت امیر با تو قیر نے یہ حال خواجہ عمر و کا دیکھا ایک نعرہ مارا اور کھا اکر یار و قادر خوش کردار بیت
رفتی و مراجر نہ کردی ہر یکیم نظر نہ کردی ہر افسوس ہر افسوس تم پہلے مجھے جابب عدم روانہ ہوئے
ہمارا قتل ہوتا بھی تم نے نہ دیکھا یہ کہلے امیر با تو قیر نے اختیار روئے لگے اور سر کو اپنے زنجیر پر دیدے
پیک نے لکڑ پھر سوے چرخ دیکھ کر پکارے کہ اب فلک کج رفتار و اکر گردون عذار یہ کیا ظلم تو نے کیا
ارے جو ایک امیر انوس اس قید میں تھا اسکو بھی میرے پاس زندہ رہنے دیا بعد اس کے حمزہ صا جقران
نے باواز بلند فرمایا کہ اے قوم شریر و جفاکار اس میر یار و قادر کو تمھارے ظلم سے یہ حال ہوا کہ اس عیار
تلیس ناکار نے چوب سے اسکو ایسا مارا کہ یہ مر گیا یہ فرما کر حمزہ صا جقران پھر روئے لگا اور حالت بیتابی
و سبقراری میں یہ کہنے لگے کہ اب خواجہ عمر و تم سے یہ کہتے تھے شہر منہ محبت سے ہم نہ موڑینگے ساتھ
ہا شہر بھی نہ چھوڑینگے نہ واہ براد کیا خوب تم نے ایقاب وعدہ کیا عالم طفلی ہی میں ہمارا اساتھ چھوڑ دیا
جسوقت کرتیت سپر گردان نے حمزہ صا جقران کی صدا سنا وہ فصد یاد دہشی بیتاب ہو کر آیا اور
نالہ و بکا امیر با تو قیر سے دریافت کر کے تیس عیار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ حمزہ زادہ یہ تو نے کیا
کیا عمر و کو کیون مار ڈالا عمر و نے تیری کیا خطا کی تھی ابھی میں خدمت شاہ میں عرضی اس مضمون
کی روانہ کر چکا ہوں کہ حمزہ اور عمر و کو میں گرفتار کئے ہوئے لاتا ہوں یقین ہے کہ جلد در دولت حاضر
اب اگر فقط امیر کو رو بر شاہ لیجاؤ لگا تو شہر یار کیا کہیگا علاوہ اسکے مجھ کو گمان ہے کہ عمر و سے
صدح میں امیر بھی ہلاک ہو جائینگے افسوس تو نے بڑا ظلم کیا اور مجھ کو تو نے ناخوش کیا کرتیت سپر گردان
تلیس عیار پر خفا ہو کر امیر سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا کہ اے امیر اب صبر کیجئے گریہ و زاری موقوف کیجئے نہایت
ایک سہرے فانی ہر ایک دن ہر شخص کو سوے عدم جاتا ہے عمر و کی اتنی ہی زندگی تھی اسی بہانے سے اسکی
قضا آئی تھی عمر و تو ایک پیادہ تھا آپ غور فرمائیے کہ وہ بہادر جو انوال غم کیا ہے روزگار تھی زیر خاک پناہ ہوئے

بقول شاعر لفظ	نحت جمشید و خط جام ہوا نقش فت	نہ سکندر ہر نہ آیت حیرت افشا
اب نہ وہ دولت تیر صبر نہ قلم قبا	پایہ حشمت سنجہ نہ ملک دار	اسکی اس نیرم میں روشن ہوئی کشم قبال
جب کو گل کردگی خیش امان قضا	سیکڑوں قافلے راہی ہوا اس منزل کو	گرد آؤ تی کیلین دیکھی سنی بانگ ورا
اس خیابان کا ہر گل ہر گل ماتم	کف افسوس پتا جو ہر اس گلشن کا	انکی صورت کو ترستی میں یا تلیس افسوس
صورت کو نظر آنکھ میں تھی جکی ضیا	پس امیر آپ آپ گریہ و زاری کریں اور صبر کریں امیر با تو قیر نے	

کرتیت سپر گردان کے سمجھانے سے کسی قدر نالہ و بکا میں کمی کی کرتیت نے تمام قید جسم عمرو سردور کی
 اور نقش عمرو کو جو دیکھا اتمام تن کرخت پایا کرتیت اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ عمرو و دلا اور تیل
 تھام سے ہی سخت ہو گیا غرض بعد دیکھنے نقش کے کرتیت سپر گردان عمرو اٹھا کر لیکر چلا امیر
 باتو قیر نے فرمایا اگر کرتیت میں اپنے برادر کو غسل اور کفن اپنے ہاتھ سے دون کا بھلو بھی اپنے ساتھ لیجے
 کرتیت نے کہا شاہ قیدی کو رہا کرنا ممکن نہیں یہ کہہ کر عمرو کی نقش کو اسی صحرا میں یہ خیال کر کے ڈال دیا
 کہ درندے کھا جائیں گے حمزہ صاحبقران خواجہ عمرو کی نقش صحرا میں پڑی ہوئی دیکھ کر بے ہوش ہو گیا
 لگا کہ افسوس ہزار افسوس میرا بھائی مر جائے اور کفن بھی اس کو نصیب نہ ہو ابھی حمزہ صاحبقران ارا بے پڑا
 زار یہ کہتے ہوئے جاتے تھے اور نقش عمرو کی لکیر ہر تھے یکایک عمرو و غلط کاری جو سوار نقش عمرو
 کے قریب تھے یہ خیال کر کے بھاگے کہ اب انہو مردہ عمرو اٹھ کر چٹ جائے حمزہ صاحبقران نے جو یہ
 حال دیکھا یا تو روتے تھے یا بے اختیار ہنسنے لگے اور سمجھ کر خواجہ عمرو نے عیاری کی تھی ناحق میں اس قدر
 گریہ کیا اور بیچارہ میں نے اپنے برادر کو مردہ تصور کیا اب امیر باتو قیر شاد و خرم ارا بے میں بیٹھ ہوئے آگے
 چلے مگر کرتیت سپر گردان نے دل میں خیال کہ عمرو غضب کی عیاری کر کے چھوٹ گیا ہر اب جا کر
 امیر کی فوج لایا گیا اس صحرا میں جنگ ہو گئی پس بہتر یہ ہو کہ اگر کوئی ملک یہاں سے قریب ہو جلد وہاں
 میں اپنے تئیں پہنچاؤں اور امیر کو قید کر دوں اور نوشیروان کو اس مضمون کی ایک عرضی لکھوں کہ
 اگر شہر یا امیر کی حفاظت اور نگہ بانی کو اور فوج جبار جلد روانہ کیجے کیونکہ مجھ کو امیر کے رہا ہو جانے کا خوف
 کرتیت سپر گردان جلد چلا اور مردمان لشکر کو بھی حکم دیا کہ جلد تر اس صحرا سے روانہ ہو مردمان لشکر بھی بے
 عجلت راہ صحرا سے گزرنے لگے کرتیت سپر گردان نے جو راہ میں خیال کیا تو ملک رودبار کو اور مالک سے
 قریب تر پایا اسوجہ سے کرتیت سپر گردان ملک رودبار چلا اب حال خواجہ عمرو کا سینے کہ یہ جو صحرا سے
 اٹھ کر بھاگے ایک تکیہ پر پوختے وہاں دیکھا کہ صد ہا قبور ہیں اور دو فقیر اس تکیہ پر بیٹھے ہیں قریب ان کے
 ٹھیک میں آگ ہے کچھ لکڑیاں اس ٹھیک میں رکھی ہیں دھواں ہو رہا ہے اور ایک بہت بڑا دستپناہ کنارے
 ٹھیک کے رکھا ہے ایک طرف چھوٹے چھوٹے دو چہرے ہیں ان میں سے ایک چہرہ بڑا اور دوسرا چھوٹا
 لگتے ہوئے ہیں اور وہ دونوں فقیر مرگ چلا بچھائے اور بکھوٹ سپا پل ہوئے لٹکے باندھ سوئے
 بیٹھ ہیں اور زبان پر اور زبان پر ان دونوں فقروں کے یا حق یا مرشد یاد آتا ہر چار طرف ہر وقت جاری
 غرض جب خواجہ عمرو وہاں پہنچے وہ دونوں فقیر خواجہ عمرو سے مخاطب ہو کر پکاریں داتا ہر چار طرف ظہور نبی کی
 قدرت کا ہر فقر نے کہا بچا کھان سے آتا ہوا خواجہ عمرو نے جواب دیا داتا جہان سے سب آئے آؤ میں
 فقروں نے باہم کھا معلوم ہوتا ہے یہ لڑکار موز قیری سے آگاہ ہے غرض فقرا خوش ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے
 اور پوچھنے لگے بابا اب کھان جاؤ گے خواجہ عمرو نے کہا داتا جہان سب جائیں گے فقرا یہ سلام عمرو کا
 سننے باہم کہنے لگے کہ جس بات کے ہم تم طالب ہیں اب اسکا امتحان بھی کریں کیونکہ اور لڑکے کو یہ طاقت
 کھان ہے جو اسکو حاصل ہے القصہ یہ باتیں باہم کر کے دونوں فقیر عمرو کے قریب آئے اور عمرو کو بنظر تیز دیکھا
 اور قصد عمرو کے پکڑنے کا کیا اسوقت خواجہ عمرو جست کر کے ایک درخت پر چڑھ کر وہ دونوں فقیر تھیں
 پنچ درخت کے ہر خواجہ عمرو درخت پر سے ایک تھیر کی گردن میں حلقہ کند والا اس فقیر نے چاہا کہ حلقہ کند کا

گردن سونکا لکڑ بھاگون لیکن خواجہ نے ذرا کھینچا حلقہ کند کا اسکی گردن میں پیوست ہو گیا دوسرے فقیر نے حلقہ
کند کو اسکی نگلے سر کوٹنے کا ارادہ کیا عمر و نے درخت پر سرکس اوسر دیکھ گیا کرتا ہی فقیر دیگر نے عمر و کی طرف
دیکھا عمر و نے فوراً ایک سیٹھ بیوشی مارا اور کہا اویو قوت بچو کیون دیکھتا ہو جلد نکلیں نبی کر جیوقت وہ فقیر
بیوشی اس فقیر کی ناک پر پڑا اور ٹوٹا بیوشی دماغ میں سدا میت کر گئی فوراً وہ فقیر بیوش ہو کر زمین پر گرا بعد اسکی
خواجہ عمر و نے ذرا حلقہ کند کو کھینچا وہ فقیر زمین سرکستہ راہ بچا ہوا اور لکڑ لگا خواجہ عمر و شلخ درخت سے
اس حلقہ کند باندھ کر جلد تر درخت سے اترے اور دونوں فقیر دن کو خوب مضبوط اس درخت سے
باندھا اور حلقہ کند فقیر کی گردن سونکا لکڑ لیا بعد اسکی جو فقیر بیوش تھا فیتلہ رنج بیوشی سنگی یا اس فقیر
کو بوشل آ یا اسوقت عمر و نے نعرہ کیا منم خواجہ بن ایٹھ عمری فقرا نے کہا خواجہ کیون تھے ہمارے
تین باندھا ہو کھول دو کھلو ہمارے مرشد نے عالم خواب میں بشارت دی تھی کہ خواجہ عمر و کھولیدن
جلد گرفتار کر لیا اور فلان راستے سے ایسے راہ عمر و قید ہو کر آئیے عمر و مردہ بنکر چھوٹی گا پس ہم دونوں
تھا رسے ہی منتظر تھے اور ہم رستہ والے مقام خمیر کے ہیں اور ہم دونوں کے نام ابو سعید لشکری و ابو شہاب
خرقہ پوش ہیں خواجہ عمر و نے کہا اگر مسلمان ہو اور کلمہ پڑھو کھولیدن دونوں فقیر دن سے کام پڑھا
خواجہ عمر و نے کھولیا دونوں فقیر دن نے اطلاعیت خواجہ قبول کی القصہ جب فقرا نے مذکور نے کلمہ پڑھا
اور بطبع خواجہ عمر و ہوئے اسوقت خواجہ عمر و نے کھائے برادر چلو اور حال حمزہ صاحبقران دریا
کرین کہ آپر کیا گزری ابو شہاب نے کہا اے خواجہ آپ یہاں توقف کریں میں جا کر حال ایسہ باتو فی دریافت
کرتا ہوں جب تک میں نہ آؤں اسوقت تک آپ بھر بیٹھا عمر و فرما کہ اچھا تمہیں جاؤ اور فیرا میٹر تو قیر کی لاؤ
لیکن جلد آنا ویر نہ لگانا ابو شہاب یہ سنکر روانہ ہوا اور حمزہ جی اسی تکیہ پر ابو سعید کے پاس بیٹھ ابو سعید
نے آپ و طعام پیش خواجہ عمر و حاضر کیا اور خواجہ کو کھلایا اور کچھ میوہ اور نمزدختوں سر توڑ کر رو برو سے
خواجہ رکھے خواجہ عمر و آثار اشجار کھائے لیکن ابو شہاب جو روانہ ہوا تھا قطع راہ کر کے قریب
تک رو دھار کے پہونچا اور درمیان راہ میں حمزہ صاحبقران کو اعزالی پردیکھا اسوقت ابو شہاب نے
اپنی شکل تبدیل کی اور مردان بہرہ و نیگاہ میں شامل ہو گیا اور ہمراہ لشکر کرتیت سپر گردان ہوا جب
کرتیت سپر گردان عنقریب ملک رود بار پہونچا اسوقت عامر شاہ رود ہاری کو اس مضمون کی عرضی
لکھی کہ اسے بادشاہ جمہاد آپ کو معلوم ہو کہ میں حمزہ بن خواجہ عبد المطلب کو بحکم نوشیروان نشان
گرفتار کر کے لایا ہوں راہ میں اسکا عیاں عمر و عیاری کر کے چوٹ گیا ہی بچو یہ اندیشہ ہے کہ وہ کچھ
کچھ فساد برپا کر لگا لندا ایسے وار ہوں کہ براسے چند سے اپنی قلعہ میں قیدی مذکور کو مقید رکھتا دقتی جو عرضی
میں نے حضور شاہ فلک بارگاہ نوشیروان میں روانہ کی ہو اسکا جواب آئے فقط زیادہ کیا عرض کیا جاو
جب کرتیت عرضی لکھ چکا ایک سوار کو دیکر خدمت عامر شاہ میں روانہ کیا جب وہ تاقہ سوار خدمت
عامر شاہ میں پہونچا عرضی مذکور تاقہ سوار مذکور نے بعد بحال لانے دعا و شلے شاہی کے پیش کی عاشرہ
نے عرضی کرتیت کو مضمون کو مطلع ہو کر حسب ہمدار واسطے استقبال کرتیت سپر گردان مع تھوری
فوج روانہ کیے سر داران مذکور کرتیت سپر گردان کو مع قند حمزہ صاحبقران شہر میں لایا کرتیت
سپر گردان نے دیکھا شہر آباد پر عاقل مردان شہر گروہ گروہ جو جوقی واسطے منتظر تھے

حمزہ صاحبقران کے چڑاتے ہیں بعض حال زار امیر پر قوس کر سکتے ہیں بعضے کہتے ہیں کہ سسر کشی کی سزا قیدی نے نوشیروان سے ارادہ بغاوت کا کیا تھا اکثر مردم جو زیادہ رقیق القلب تھے وہ حمزہ صاحبقران کو طوق و سلاسل میں گرفتار دیکھ کر اس کا شک نہکھن میں بھرتے تھے اور جو لوگ حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر ہنستے تھے ان سے مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ یہ بھارتیہ زبانیہ جاری کر کے تمہارا

اے میتمان تہ چرخ سپر عندار	ایہ فاجتہ وایا اولوالالبصار پڑھو	بابک حسرت و فرزند زین و شہر وید
ہو غرابی میں اگر قیصر کے فریاد ہاں گوار	بلوہ فرما تھا وہاں حسرت و باغ و دار	اس مکان میں کبھی بار بار ہا کرتا تھا
رات دن چہلین ہا کرتی تھیں وارنگین	واہ نیتنگ فلک آفرین سچاں انش	عیش و عشرت وہاں گرم تھا ہر حال
واہ می تیری تنگ طرفی میں عز و وقار	مسکن فاختہ ہر قصہ ہر نقش و نگار	گھونسلے سقف میں ہیں لکھن بیلونگر
چلیں منڈلائی ہیں آڑ میں بکولہ ہر سمت	قصر کو جانے دو شہر و نکو وہاں کر دیکھو	ہیں خیابان میں پر زراغ و زغن کا ابناء
تکے گور و گوزن آج ہر ہر اک کا مزار	نہ کوئی دوست مونس کوئی ماتھار	سینہ پر تر تمنا ہر گلاب یہ سکونت
وہ چلیں ترنگی نہ خود آرائی سے		

کچھ تاریخ ہر اور عالم تنہائی ہی
اگر یار و اس جلیل کو آج قیدی گرفتار دیکھ کر ذرا ہنس و ہنسن پیدا کرنے
و اس نے غیب سے ڈرو کل یہ ایسے مستبد عزت پر جلوہ فرما تھا آج جفا سے چرخ بے مہر سے سلاسل میں
گرفتار ہو کر تم لوگوں کا ہنسنا بیکار ہو نہیں معلوم تمہاری تقدیر میں کیا لکھا ہے ہمیشہ کسی کی یلکان نہیں گذرتی تھی
پس تم کو لازم ہے کہ توبہ کرو اور ایسی جلیل کو قیدی گرفتار دیکھ کر خند نہ کرو الغرض کہ ریتیت سپر گردان شہر کے
کوچہ و بازار کی سیر کرتا ہوا ہمراہ سرداران مذکور کو دربار عامر شاہ میں اور واسطے سلام کر سہ جھکایا عامر شاہ
نے ایک نگل زرین پر کرتیت سپر گردان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا کرتیت دنگل پر بیٹھا بعد دنگل پر بیٹھ کر
سے کرتیت سپر گردان نے اپنے ملازم مولیٰ کو کہا کہ امیر کو اس دربار میں لے آؤ ملازمان کرتیت سپر
گردان حمزہ صاحبقران دربار عامر شاہ میں لائے امیر با تو قیر نے ملاحظہ کیا کہ عامر شاہ تخت
جواہر نگار پر بیٹھا ہے امر اور پہلوان دنگلون اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں و ذرا بھی موجود ہیں دربار میں کرتیت
بھی ایک دنگل زرین پر بیٹھا ہے اس کی سرخ نے حکم شاہ کرتیت سپر گردان کو جام زر و غوان لا کر دیا
اور کرتیت جام پر پے رہا ہر عمر میں بعد دیکھ کر اس کی دربار کے فوراً حمزہ صاحبقران نے اس دربار میں
جو اعلیٰ اور ادنیٰ تھے اسے مخاطب ہو کر کہا سلام علیکم بعد سلام کرنے کو فرمایا سلام میرا اس شخص پر ہو
جو خدا کو برحق جانتا ہو اور پیغمبر خدا کو مانتا ہو جب حمزہ صاحبقران نے سلام کیا اہل دربار نے کہا کہ تمہارے
غضب کیا تو نے ہمارے سامنے خذل نادیدہ کا نام لیا دل یہ چاہتا ہے کہ تجھ کو قتل کریں عامر شاہ نے اہل دربار
کہا یہ شخص مجھ کا گنہگار ہے اس کی قتل کا نوشیروان ذی وقار کو اختیار ہے اگر اس کی زبان پر حسد اسے نادیدہ
کا نام جاری ہوا تو خیر کچھ نہ کہو عامر شاہ ابھی یہ اہل دربار سے کہہ رہا تھا ناگاہ دار النمارہ شاہی ایک
شہر ہو بعض اہل دربار پیشوائی کو گئے اکثر نامدار واسطے تعظیم کے کھڑے ہوئے حمزہ صاحبقران بھی
دیکھنے لگا ایک پر وہ بارگاہ کا اٹھا اور شاہزادہ نہایت حسین و جمیل و بہادر لباس شاہانہ پہنے ہوئے
اسکو دنگل سے ہوتے پر آمد ہوا اور پہلو سے تخت عامر شاہ میں کرسی جواہر نگار پر شاہ کو تسلیم کر کر بیٹھا
کرتیت نے شاہزادہ کو سلام کیا واضح ہو کہ یہ شاہزادہ بیٹا عامر شاہ رودباری کا ہے اور نام اس کا سیف
ذوالبدین اور نہایت عقیدت و فہم ہے اور اکثر علوم سے ماہر ہے اور فن سپہ گری اور پہلوانی میں بھی مہارت کامل ہے

رکھتا ہے الغرض حبش ہزارہ مذکور کر سچی اہر نگار پر بھیجا بعد ایک نو کے شاہزادے نے پوچھا آج دربار میں کیا ہوگا
 ہر کرتیت سپر گردان نے حال حمزہ صاحبقران کے گرفتار کرنے کا مفصل غرض کیا اس وقت اس
 شاہزادے نے حال امیر کی دیری کا سنا اس وقت جانب امیر باوقر جو نظر کی دیکھا ایک لڑکا وجہ جسکا سینہ تراخ ہوا
 پیشانی بلند ہوا اور علاوہ اسکے شعر قیافہ ظاہر سے پاشور بہ چین منور سے ظاہر ہر نور لیکن طوق و سلاسل میں گرفتار
 سا مگر کھرا بہت سے آدمیوں کا اظہار ہر مگر ذرا بھی اسکو ہراس نہیں ہر شاہزادہ امیر کو دیکھتی ہی شدید ہو گیا
 اور کھاسے امیر افسوس ناحق آپ نے شہر بار سے کشتی کی اگر سے کشتی نہ کرتے تو کرتیت سپر گردان کیوں
 آپ کو میدان جنگ سے گرفتار کر لاتا حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ اس بنا مرد نے محکوم مردی زیر نہیں کیا
 بلکہ عالم خواب میں اسنے اپنے عیار سے بیہوش شدہ ہوش کرا کے چرا مگایا اور پھر اسی عالم بیہوشی میں مجھ کو قید کر لیا
 ہر شاہزادے نے گفتگو سے امیر شنگے کرتیت سے پوچھا اسے کرتیت امیر جو کہتے ہیں یہ سچ ہے کرتیت
 نے غرض کیا اے شاہزادہ ذی وقار اصل تو یہ ہے کہ یہ لہر اور مجھ سے زور و قوت میں سیقت نے کیا تھا اور مجھ
 اسزیر کیا تھا میں نے بلیں عیار کو بھیجا اسکو بہ زردی ننگایا اور گرفتار کر کے یہاں لایا امیر سچ کہتے ہیں
 شاہزادے نے حال گرفتاری امیر شنگے کرتیت سپر گردان کی جانب سے منہ پھر لیا اور کھاتو نے بڑی نامردی
 کی خلاف مردی و مردانگی کے تو نے یہ حرکت کی بہادران کا یہ شیوہ نہیں ہے کہ مکاری اور عیاری سے اپنے
 حریف کو گرفتار کریں شاہزادہ مذکور کرتیت سپر گردان سے کہہ کر حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہوا
 کہنے لگا کہ اے امیر میں تمہاری گرفتاری کا حال مستجاب میں تمکو برا کرتا ہوں اور تم سے کشتی لڑتا ہوں
 اگر میں زیر ہو جاؤں گا تو دین اسلام قبول کر دوں گا اور اگر میں آپ کو زیر کروں گا تو اپنی باقی بناؤں گا حمزہ
 صاحبقران نے فرمایا اے شاہزادہ عالی جاہ جو شرط تم نے کی ہر مجھ کو بھی بخوشی خاطر منظور ہے شاہزادہ سیف
 ذوالبدین نے حکم کیا کہ جلد ہوا آئیں اور امیر کی بیویوں اور ہتھیاروں وغیرہ کو کائین حبس وقت
 امیر باوقر نے یہ سنا کہ شاہزادے نے ہوا کو طالب کیا ہر اس وقت حمزہ صاحبقران میں جوش شجاعت
 اور زنجیر و طوق وغیرہ کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا کرتیت سپر گردان تو بوجہ ملامت کرنے شاہزادہ
 کے سر جھکا اور آنکھیں نیچی کئے بیٹھا ہا لیکن سیف ذوالبدین نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے
 ہتھیار باندھ کر اور بیڑیاں وغیرہ توڑ کر پھینک دیں یہ زور و قوت امیر کی مشاہدہ کر کے اور زیادہ امیر باوقر پر فریفتہ
 ہوا کیونکہ بہادر کی قدر بہادر ہی خوب کرتا ہے غرض سیف ذوالبدین اپنی جگہ سے اٹھا اور پاس امیر کے
 آیا اور کہنے لگا اے امیر اب آپ ایک دور ذریعہ ان یہ راحت و آرام بسر کریں پھر مجھے کشتی لڑنے کا ایر
 نے فرمایا میں آج ہی کشتی لڑوں گا اور ہر طرح مقابلہ کروں گا آخر بد بھنا چاری شاہزادہ سیف ذوالبدین
 نے اپنے اسلحہ طلب کر کے زیب جسم کے پھر حمزہ صاحبقران کے واسطے بھی اسلحہ منگو کر
 دے امیر نے بھی زرہ پہنی اور خود سر پر رکھا تلوار کمر سے لگائی نیزہ ہاتھ میں لیا جب حمزہ
 صاحبقران ہتھیار لگا پکے سیف ذوالبدین امیر باوقر کو لیکر ایک میدان وسیع میں آیا اس وقت اس میدان
 میں ہزار ہا کرسیاں جو اہر نگار کچھ گیلین اور چار جانب اس میدان کے دنگل بچھ گئے اور فرشتے
 ہو گئے جملہ امرا اور فزرا اور پہلو انان عامر شاہ آکر بیٹھ چکے اور کرتیت سپر گردان بھی آیا اور خود
 عامر شاہ بھی ایک تخت پر رونق انداز ہوا اس وقت ایک مکرش شاہزادے نے حمزہ صاحبقران کو دیا اور

ایک سپہ پر خود سوار ہوا جب حمزہ صاحب حقراں بھی گھوڑ پر سوار ہو چکا اور مقابل سیف والیدین کی اس وقت سیف والیدین نے بعد قوت لگا کر لگائی لیکن گھوڑا سیف ذوالیدین کا سات قدم بڑھے بٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحب حقراں کا پیا ہوا سیف ذوالیدین کو عقبہ آیا اور گھوڑی کو رافونین داب کے حمزہ صاحب حقراں کے مقابل آیا اور نیزہ اٹھا کر سینہ امیر پر مارا امیر نے نیزہ سیف ذوالیدین کو نیزہ پر روکا اور بعد ایک لمحہ کے سیف کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا سیف ذوالیدین غضب کھینچ کر امیر تو قتر کے سپر لگائی امیر نے سپر پر تلوار کو روکا بعد تھوڑی دیر کے امیر نے سیف کو جگہ دی سیف خوش ہوا اور گھوڑی دوڑا کر قریب حمزہ صاحب حقراں کے اس خیال سے آیا کہ اب حمزہ صاحب حقراں کو ضرور زخمی کروں گا لیکن جب سیف نے شمشیر لگائی حمزہ صاحب حقراں نے ہنسنے لگا کہ سپہ گری تلوار کو روک کر سیف کو بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھکا دیا سیف نے کمر امیر میں ہاتھ ڈالا اور اس درجہ دونوں بہادر و نلے زور کیا کہ آخر دونوں گھوڑے زمین پر بیٹھ گئے اس وقت دونوں دلاور کشتی لڑنے لگے اور ہنر ہا سے پہلوانی ظاہر کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے امیر با تو قتر نے ایک بیج انبیا کیا کہ سیف پر آیا اس وقت حمزہ صاحب حقراں نے سیف کے توڑا کمر بند فولادی کا پکڑ کر آتش زور کیا کہ زمین اٹھا کر سر بلند کیا اور پھر زمین پر ٹپک کر پچھائی پر سیف کی ٹیٹھ اور کھار سیف ذوالیدین اب کھو کیا کہتے ہو دین اسلام بموجب شرط وافر قبول کرو گے یا نہیں سیف ذوالیدین نے کہا آپ مجھ کو کلمہ طیبہ تعلیم دیجیے امیر نے کلمہ پڑھایا شاہزادہ سیف ذوالیدین صدق دل سے رو برو کر تیت سپر گردان مسلمان ہوا جس قدر کہ پہلوان وغیرہ پٹھے تھے امیر کی قوت اور زور دیکھ کر متحیر ہوئے امیر با تو قتر سینہ سیف پر آٹھ اور کرتت سپر گردان کے قریب آ کر فرمایا اے لڑکے اگر کرتیت سپر گردان دین اسلام قبول کرو ورنہ اس وقت میں تجھ کو ہلاک کروں گا کرتیت سپر گردان اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ حمزہ صاحب حقراں کے صاحب اقبال ہو تو زمین کسی طرح شک نہیں اور دین اسلام بھی مسلمان کا اچھا ہے یہ خیال کر کے کرتیت بھی کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہوا اور بعض راوی اس طرح روایت کرتے ہیں کہ جب امیر نے مرکب خنک سیہ قیطاس پر سوار ہو کر کرتیت سپر گردان سے مقابلہ کیا تھا اور زور کیا تھا جبھی کرتیت مع انہر لشکریوں کے مسلمان ہو گیا تھا لیکن جب ہنر آج سوار اوٹس عیار بھاگ کر گردان پہنچے تھے اور نوشیروان کو کرتیت کے مسلمان ہونے سے آگاہی دی تھی اور نوشیروان نے جتھک سے تیر گرفتاری امیر پوچھی تھی جتھک نے ہمارے غیور شہزادے اور کس ساسانی اور بلجین جاسوس عینہ کو بہر گرفتاری حمزہ صاحب حقراں بھیجا تھا اور غیاران مذکور آئے تھے اور امیر اور خواجہ عمر کو ایک بلغ سے بیہوش کر کے اور گرفتار کر کے ملک رو دیار کی جانب بھلے تھے اشنائے راہ میں خوابہ عمرو عیاری مردے کی کڑے پہا ہونے لگے تھے اور غیاران مسطور امیر کو ملک رو دیار میں لائے تھے سیف ذوالیدین کے مقابلہ سیف ذوالیدین نے یہ ہو کر مسلمان ہوا جب کہ قبل اسکے مفضل لکھا گیا القصر بعد مسلمان ہونے سیف ذوالیدین کے عامر شاہ بوجہ الفت فرزند کی کے مسلمان ہوا اور امیر با تو قتر کو عزت و حرمت میدان ندیم سے جمع اپنے فرزند کے دار العیاد شاہی میں لے گیا اور کہنے لگا کہ تحت پر رونق افزا ہو سب سے امیر نے فرمایا تحت و تاج مکتھرا بہتین کو مبارک ہو

ایک سپاہی ہونے کی خواہش نہیں علاوہ اسکے مجاہد کرنا ہی تخت سلطنت پر بیٹھنا منظور نہیں ہے عامر شاہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران سننے خوش ہوا اور اسے کو دربار میں نکل کر قریب بٹھایا اور بڑے شکلف سے دعوت امیر باتوقیر کی کی اور شب بھر نرم عشرت آراستہ رہی تا زینقان خوش گلو گایا کین جب صبح ہوئی اور عامر شاہ تخت پر بیٹھا اور حمزہ صاحبقران و نکل کر بیٹھے اسوقت حمزہ صاحبقران کے حکم سے تمام شہر میں منادی نے ندا کی کہ جو خاص عام مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کر دے وہ نو ملک رودبار میں رہے اور جو شخص دین اسلام نہ قبول کرے وہ اس ملک سے نکل جائے اور کین سکونت اختیار کرے بجز دشمنی اس حکم کے جملہ خاص عام مسلمان ہوئے بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے ملک رودبار میں جب قدر بلندی تھم کھڑے اڈالے اور حکم کیا کہ مسجد بن جائیں اور مسجد میں خاص عام نمازین پڑھیں ابو شہاب یہ جملہ حالات دیکھ کر اور دریافت کر کے ملک رودبار سے چلا اور تیکہ پر پہونچے خواجہ عمیر و کوکل احوال سے اطلاع دی خواجہ عمیر و خوش ہو کر تیکہ سے چلے اور حمزہ صاحبقران کے پاس آئے امیر باتوقیر نے خواجہ عمیر و کو برادر کھسکے گلے سے لگایا اور تلبیس غبار اسکے جملہ شگردینان کی کیفیت دیکھ کر ملک رودبار سے جانب مدائن چلے تاکہ نوشیروان کوکل احوال سے اطلاع دین عیار خدمت نوشیروان میں جاتے ہیں انکا حال پھر بیان کیا جائیگا لیکن اب حال امیر باتوقیر کا لکھا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران نے بعد کئی روز کے خواجہ عمیر و اور کرنتیت سپر گردان اور شاہزادی سیف و والیدین اور عامر شاہ کو مع فوج و لشکر کو اپنے ہمراہ لیا اور قلعہ وزیر کے حوالے کر کے جانب خانہ کعبہ چلے اور قطع منازل اور طر مراہلی کے خانہ کعبہ میں پہونچے یہاں خواجہ عبدالمطلب جدائی حمزہ صاحبقران میں نہایت تردد و پریشان تھے جبوقت حمزہ صاحبقران کعبہ میں پہونچے خواجہ عبدالمطلب حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور سینے سے لگا کر پشانی کا پیار سے بزرگانہ بوسہ لیا جملہ رفقاء امیر باتوقیر بھی امیر سے ملکر خوش ہوئے حمزہ صاحبقران نے اپنے والد ماجد اور اپنے رفقاء تمام اپنی سرگزشت ابتدا سے انتہا تک بیان کی خواجہ عبدالمطلب نے اپنے فرزند سے ملکر سجدہ شکر خدا کیا پھر امیر باتوقیر بہ راحت و آرام رہو لگے ایک روز امیر بازار میں برائے سیر ہمراہی فقائے شریف لے گئے اتفاق سے ایک کمان گر کی دکان کی طرف سے امیر باتوقیر کا گزر ہوا امیر باتوقیر نے اس کمان گر سے پوچھا تیرے پاس کچھ کمانیں ہیں اسے عرض کیا میں حاضر کرتا ہوں یہ کہہ کر کمانگر نے بہت سی کمانیں امیر کے رو برو لا کر رکھ دیں امیر نے جس کمان کو اٹھا کے کھینچا وہ کمان توٹ گئی یہاں تک کہ کوئی کمان ثابت نہ رہی اسوقت حمزہ صاحبقران نے اس کمان گر سے فرمایا ان کمانوں کی قیمت مجھ سے لے اور اگر کوئی اور کمان تحفہ ہو تو مجھ کو لا کر دے اگر میرے موافق مرضی کے ہوگی تو میں اسکی قیمت دے کے لے لوں گا ورنہ دیکھ کے دو دوں گا کمان گر یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کے اپنے گھر میں گیا اور ایک کمان لیکر اندر سے آیا اور حمزہ صاحبقران کو دی امیر باتوقیر اس کمان کو دیکھ کر ہی از حد خوش ہوئے کیونکہ اس کمان کو ہر گوشہ پر حضرت داؤد علیہ السلام کا لکھا تھا اور وجہ ہر گوشہ پر نام لکھے ہوئے ہونے کی یہ تھی کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے دست اقدس کی وہ کمان بنائی ہوئی تھی اور یہی کمان طوس پہلوان ایران شاگرد رستم کے پاس تھی اور حضرت صالح بن یوسف کے ہمارے دستیاں ہوئی تھی عرض امیر باتوقیر نے نہایت خوش ہو کر اس کی قیمت سوا شریفان اس کمان گر کو دین کمان گر اس قدر قیمت پا کر

خوش ہو گیا جس مردہ جس کمان کو لیکر اپنے مکان پر تشریف لائے اور داخل مکان ہوا اب ایسا تو قریب دراحت
 و اگر ام کبھی میں تشریف رکھتے ہیں اور روز دربار کرتے ہیں سرداران نامدار و دربارین ہر روز حاضر ہوتے ہیں
 داستان جانا عیار و ن کا بھاگ کے خدمت نوشیروان میں اور کل حال کہنا برہم ہونا
 نوشیروان کا اور روانہ کرنا لغمان بن منظر شاہ بینی کو براہ راست گرفتاری امیر اور
 اور نامہ لکھنا نذر چہرہ کا خواجہ عبدالمطلب و دیگر جالا

محرران یکتا کرد و کار و کاتبان عالی مقام و ذی وقار اس داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب امیر باوقار نے
 سیدین ذوالیہدین اور کریتیت سپر گردان اور عامر شاہ روز دہاری کو مسلمان کیا تبلیغ عیار مع اپنے
 شاگردوں کے بھاگ کر جانب ملک مدائن چلا اور لب قطع راہ اس وقت رو بہ رو نوشیروان باحصال
 پر پہنچا کہ نوشیروان تخت پر بیٹھا تھا دربارین ہر ایک ہمدان و نگل پر یکہ نخوت ممکن تھا اور امر او وز را حاضر
 تھے بیکہ کمال و بکار بھی موجود تھا تبلیغ عیار رسا نر نوشیروان کے جاتے ہی بوجہ بدحواسی و اضطراب کے
 سلام کر کے گر پڑا نوشیروان نے پوچھا اے تبلیغ کیوں گھبراہٹا ہوا آیا ہے کس نے تجھے ستایا ہے
 یا غث تیری پریشانی اور بدحواسی کیا ہے جلد بیان کر تبلیغ چلو سنا اٹھ کر دست بستہ عرض کیا کہ اے شہنشاہ
 عالیجاد بڑا غضب ہوا نوشیروان نے برہم ہو کر پوچھا اے غضب کیا ہوا کہتا نہیں اس وقت تبلیغ نے
 تمام حال کریتیت سپر گردان اور سیدین ذوالیہدین اور عامر شاہ ہمدان ہونے کا مفصل عرض کیا
 نوشیروان تبلیغ سے تمام وہاں حال سن کر نہایت برہم ہوا چہرہ غیظ و غضب سے سبز ہو گیا غصہ سے
 کایہ لگا آخر اتنی غیظ و غضب سے کہنے لگا کہ جس روز کشی روز بروز بڑھتی جاتی ہے اسکی بڑا دبی
 اور گستاخی کم نہیں ہوتی عجیب نہیں کہ نتیجہ اسکی لیری کا ابد دولت کے حق میں برا ہو ملک گیری اسکو حوصلہ ہو
 ابد دولت سے مقابلہ کرے اور قدم جا دھ لٹا اے اور فرمانبرداری سے آگے رکھ مناسب وقت یہ ہے کہ اسکو
 گوشمالی اچھی طرح دی جاوے اور تیرے اسکی بڑا دبی کی سزا دینے کی بخوبی جلد کیا ہے کیونکہ یہ قول شیخ مصلح الدین

سعدی شیرازی کا ہے نظم	درختہ کہ انون گر گشت پایے	بہیر دے شخص بر آید ز جاے
وگر بچان روزگار سے ہالی	بگردنش از بیخ برنگلی	سر چشمہ شاید گرفتن بہ میس

چو پر شد شاید گذشتن بہ پیل	سوا اسکے یہ بھی قول عقلندون کا کہ دشمن کو حقیر و ناتوان تصور کر کے
----------------------------	--

عادل سلجی جانب سے بیوقت نہولیں مناسب وقت یہ ہے کہ کوئی بہادر جلد جائے اور مشرہ کو گرفتار
 کر کے ابد دولت کے روز دے آئے جو وقت نوشیروان نے یہ کہہ کر طرف پہلوانوں اور دلاورن کو دیکھا
 چونکہ لغمان بن منظر شاہ بینی چکا کر گیا گیا کہ دربار نوشیروان میں ونگل پر بیٹھا تھا اور نہایت بہادر اور دلاور
 ہو اور فی الحال اسٹراپی باب کر مسلمان ہونے کی جو خبر مفصل یعنی اسکو از حد صدہ ہر اور مشرہ صاحب قرا
 کا دشمن ہو رہا ہے بے اختیار اپنی ونگل سے اٹھا اور عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ گردون بارگاہ عہد سلام
 جانا ہر اور اس لفظ سے ادب کو گرفتار کر کے خدمت بندگان حضور میں لاتا ہر نوشیروان فرنگی
 اختیار کیا اور خلعت پر زور کر لغمان بن منظر کو برا گرفتاری مشرہ صاحب قرا رخصت کیا لغمان خلعت
 میں کے دربار سے باہر آیا اور حکم دیا کہ جلد فوج ہماری طیار ہو مجھ کو حکم لغمان کے افسران فوج نے
 لشکریوں کو حکم کر مشرہ کا دیا جو انان لشکر جلد زرہین بنوے لگے چار ایمنہ تن پر ہر امنہ کر فرسے لگے اور خود ہاے

قوادوی آہنی سرون پر رکھنے لگے ہتھیار لگانے لگے چاکر مکیوں کو کسے لگ بعد تھوڑی دیر کے رسالے سواروں کے اور پلٹنیں بیرون کی مسلح ہو گئیں نعمان بھی سلاح جنگ تن آراستہ کر کے مرکب پر ہوا نشان لشکر بڑھا ڈنکے پر چوب لگی گوس سفر فوج بجاقرنا پھنکی بابے پلٹنوں میں بیٹھے پرچم علموں کے کھلے سواران چلتے اوڑھ اور دلاوران رند پوش جبکہ نعمان ہمارے گرفتاری حمزہ صاحبقران آگے بڑھے نعمان بصد کرد فر اسی ہزار فوج سے زیادہ لیکر مدائن سے جانب کعبہ روانہ ہوا راوی لکھتا ہے کہ بعد روانہ ہونے نعمان بن منظر شاہ یمنی کے یہ خبر خواجہ بزرجمہر نے سنی کہ نعمان بزرگ گرفتاری حمزہ صاحبقران جبکہ نوشیروان مع فوج گران روانہ ہوا ہر خواجہ بزرجمہر کو زد و دھوا فوراً خواجہ بزرجمہر نے حال طالع حمزہ صاحبقران کتاب سے دریافت کیا کہ فی الحال حمزہ صاحبقران نعمان بن منظر شاہ پر فتح پائیے یا نہیں بعد فکر و غور کے یہ ثابت ہوا کہ اگر اندون امیر نعمان سے مقابلہ کریں گے تو فتح نہ پائیے تھوڑے دن امیر سخت بین لیکن اگر سفر کریں اور قلند زمرود میں جا کر بقیہ ہوں تو بہتر ہے کہ وہ جگہ واسطے آنکے مبارک ہے اور بعد گذرے ایام سخت کر نعمان سے مقابلہ کریں ان شاء اللہ نعمان پر غالب ہونگے خواجہ بزرجمہر کے محل طالع کتاب سے دریافت کر کے ایک نامہ خواجہ عبدالمطلب کو اس مضمون کا لکھا نامہ اسٹخند گلشن وفاق و کدیور حلیۃ اتفاق دوست صادق محب واثق مالک چشمہ زمزم رئیس و حافظ خانہ کعبہ اکرم بندہ برگزیدہ پروردگار مہربان خواجہ عبدالمطلب عالی وقار زاد لطفہ و عنایتہ۔ بعد سلام کہ شیوہ صاحبان اسلام آفر واضح کہ ایک پہلوان زبردست سے نعمان بن منظر شاہ بصد کرد فر جمعیت اسی ہزار سوار و پیادہ کے خانہ کعبہ کی طرف جبکہ نوشیروان اس ارادے سے روانہ ہوا ہے کہ دشمنان امیر کو زندہ پھوپھاوے اور حمزہ صاحبقران کے دشمنوں کو گرفتار کر کے مدائن میں لے آئے چونکہ یمن نے پیاسقا طر و ہیودی ابطراح نامہ دیکھا تھا اور کتاب میں بھی دیکھا تھا بعد فکر و غور کے یہ حکم واسطے بہتری کے نکالا ہے اور تمکو یہ احقر العباد آگاہ آگاہ کرتا ہے کہ بجز ہوتے تھے اسلئے محبت شمامہ کے حمزہ صاحبقران کو طرف قلند زمرود کے لیجانا ہرگز تاخیر نہ کرنا ورنہ نعمان مذکور سے جنگ دل میں الیکر مدہ سخت ہو چکیا لیکن جب ایک دولہا بیان نعمان لڑے کہ اگر اسوقت امیر مقابلہ کریں تو فتح پائیے فقط زیادہ والسلام بعد لکھنے نامہ مذکور کے خواجہ بزرجمہر نے ابو الخیر لامکانی قزاق کو کہ انکی خدمت میں رہتا ہے نامہ مسطور حوالہ کیا اور ارشاد کیا کہ بہت جلد اس نامہ کو خواجہ عبدالمطلب کے پاس پہنچا خبردار کہین راہ میں توقف نہ کرنا ابو الخیر نامہ لیکر روانہ ہوا اور قبل پہنچنے نعمان بن منظر شاہ کے کعبہ میں بصد غلبت پہنچا کیونکہ نعمان منزل بہ منزل کھتر ہوا تاہر راہ میں اکثر شکار کھیلتا ہے اکثر صحراے سبزہ زار میں دور و زدا سے شکار کے توقف کرتا ہے علاوہ اس کے لشکر کے چلنے سے اور قزاق کے چلنے سے فرق بھی سے غرض ابو الخیر مع الخیر بعد مسافت راہ خدمت خواجہ عبدالمطلب میں وقت سحر پہنچا دیکھا دربار آراستہ امیر باوقر و نکل رہے تھے میں اور سرداران نامدار بھی علی قدر مراست و تناسب کرسیوں اور ذنگلون پر بیٹھے میں خواجہ عبدالمطلب ایک چوکی پر تشریف رکھتے ہیں تبیح ہاتھ میں ہے ذکر خدالب پر ابو الخیر نے بعد بجالانے آداب و تسلیمات کے نامہ خواجہ بزرجمہر کا خواجہ عبدالمطلب کو دیا خواجہ عبدالمطلب نے حرف بحرف پڑھا اور ابو الخیر کو بصد مہربانی اور بندہ پرورد بچھایا اور خلعت عنایت فرمایا اور جواب

نامہ یہ لکھا نامہ خواجہ عبدالمطلب اور عندیہ خوش نوا و گلشن الفت و طوطی خوش الحان بوستان
محبت عیسے جریح عطوفت ارسطو حکمت بقراط فطرت زاد اشفاتہ بعد شکیش کرے ہدیہ گلستہ سلام کو مدعا
نکار ہون کہ لطافت آپ کا پہونچا معنون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی جس طرح آپ نے ازراہ محبت و حکمت
تحریر کیا ہے انشا اللہ تعالیٰ اسی طرح عمل میں آئیگا کبھی خلافت آپ کے یہ خاک رذرہ ہر مقدار نہ کرے گا
زیادہ والسلام یہ نامہ خواجہ عبدالمطلب نے تحریر فرما کر اور اپنی مہر کر کے اوچھیدہ اور ملفوف کر کے
ابوالخیر قزاق کو بیا بوا الخیر نامہ لیکر اور تسلیم کر کے جانب ملک مدائن روانہ ہوا اور خواجہ عبدالمطلب
نے حمزہ صاحبقران کو تنہائی میں طلب کیا دست شفقت سپر پھرا اور پشانی کا بوسہ لیا اور نامہ خواجہ
بزرگمہر امیر کو دیا حمزہ صاحبقران نامہ بزرگمہر بخوبی تمام پڑھا اور پھر والد ماجد سے عرض کیا کہ خواجہ
بزرگمہر ایک مرد دیندار اور برگزیدہ خدا ہیں اور میرے بزرگ ہیں انکا حکم مجھے بجالانا واجب لازم ہے اور بزرگ
انکار شاد کے کوئی کام کرنا عقل سے بعید ہے کیونکہ جناب میری بہتری اور بہبودی کے واسطے یہ نامہ آپ کو
لکھا ہے ورنہ انکو کچھ ضرورت نامہ لکھنے کی نہ تھی خواجہ عبدالمطلب گفتگو اپنی فرزند نیک کردار کی سننے بہت
خوش ہوئے اور بند فکر سے آزاد ہو گئے لیکن خیال کرنے لگے کہ اگر عمر و بن امیہ ضمری کہ نہایت ہی شوق
و شیریں شیطان بھی اس سے بھاگتا ہے اور پناہ مانگتا ہے اس راز سے آگاہ ہوگا تو میرے فرزند کو ضرور کبھی قلعہ
زچرود کی جانب جانے نہ دیگا اور کسی گاہ کہ میرا جو اس زور و قوت کے نعمان پہلوان کے خوف
سے بھاگے جاتے ہوئے ہے اور ہو تو لازم نہیں ہے کہ ادنیٰ پہلوان کے ڈر سے قلعہ بند ہو پس
فرزند میرا حمزہ عمر و کی طعن آمیز گفتگو سننے کے نعمان سے مقابلہ کر لگا اور اپنی جان گنوائیگا غرض خواجہ
عبدالمطلب نے تھوڑی سی بیہوشی منگو کر اور خواجہ عباس سے اپنے دوسرے فرزند و بلند کو وہ بیہوشی محبت
اور فرمایا کہ اسے فرزند تم عمر و کو یہ بیہوشی ملا کر کھانا کھلاؤ جب بیہوش ہو جا تو اسکو ایک مکان میں
بند کر کے قفل لگا دو کہ اس میں ایک مصیحت ہے خواجہ عباس اپنے والد ماجد سے وہ بیہوشی لیکر آئے
اور اپنے مکان میں بیہوشی آمیز کھانا تیار کرایا اور خواجہ عمر و کو بلا کر کہا کہ آج ہمارے کھانا کھاؤ
ہماری آرزو بر لاؤ خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ یہ میرا دوست ہیں ان کی کسی طرح دشمنی نہیں ہے اور
مفت کھانا کھانے کو ملتا ہے انکار نہ کرنا چاہیے اور بلا توقف بیٹھ کر غذائے لطیف کھانا چاہتے ہیں سوچ کر عمر و
کہ اچھا کھانا لائیندے کو کھلائے خواجہ عباس نے خواجہ عمر و کے ہاتھ دھو لائے انہیں
لطیف انواع و اقسام کی رو بہ خواجہ عمر و لائے دسترخوان بچھایا جملہ قسم کا کھانا دسترخوان پر
بجستہ لکھ رکھا عمر و نے خواجہ عباس سے سر کھاتم بھی کھانا کھاؤ خواجہ عباس نے انکار کیا اور کہا
میرا اسوقت دل کھانا کھانے کو نہیں چاہتا ہے آج صبر خواجہ عمر و نے خوش ہو کر طعام بخوبی تمام سے ہو کر کھایا
اب سر و پیا یکا یک خواجہ عمر و کے سر میں درد شروع ہوا متیر ہو کر آکھڑ فوراً زمین پر گر کر بیہوش ہو
خواجہ عباس نے بموجب شاد والد ایک حجرہ میں بند کیا اور قفل دروازہ میں لگا دیا اور اپنے والد کو
عمر و کے بیہوش کرنے سے اطلاع دی خواجہ عبدالمطلب نے اس وقت حمزہ صاحبقران سے
فرمایا کہ فوراً نظر پارہ جگر چلو کہ یہ وقت سید اور مبارک ہے امیر با تو قیر بموجب شاد والد بنیاد اپنی والد کے
اسی دم مع سرداران نامدار ذی وقار مہکون پر سوار ہو بارہ ہزار لڑکے اور مقبل و قادر اور جملہ پیادہ سوار

بصد کرد و فرجانب قلعہ زچرو و کوچ فرمایا اور اٹالا بارگاہ اور قیام کا قبلہ و انگ کے ہمراہی کرتیت سپر گردان دانہ
 کیا خواجہ عبدالمطلب بھی ہمراہ کرتیت سپر گردان کے تشریف لگے غرض بعد قطع راہ خواجہ
 عبدالمطلب جب قلعہ زچرو و دہوتے اور مقیم ہوئے اور فریدون شاہ زچرو دی کو خبر ہوئی کہ ایک
 لشکر کثیر کہ جس میں بڑے بڑے جوار و بہادرین میرے قلعہ کی طرف آتا ہے پس اسی وقت اپنے لشکر ان
 فوج کو حکم تیاری جنگ کا دیا اور اپنے وزیر خوش تدبیر کو برائے دریافت حال روانہ کیا تاکہ معلوم ہو جائے
 کہ کون غنیمت میرے قلعہ کی طرف آتا ہے جب وزیر مذکور قلعہ سے نکل کر تھوڑی دور آگے بڑھا دیکھا کہ بارگاہ میں
 اور خیام برپا ہیں فوج اتاری ہے خواجہ عبدالمطلب بارگاہ میں تشریف میں جب خواجہ عبدالمطلب
 کو خبر ہوئی کہ وزیر فریدون شاہ آیا ہے خواجہ عبدالمطلب نے کرتیت سپر گردان کو واسطہ استقبال
 کے بھیجا کرتیت سپر گردان مع تھوڑے سواروں کے جند قدم آگے بڑھا اور وزیر کا استقبال
 کر کے بصد عزت و حرمت خدمت خواجہ عبدالمطلب میں لے آیا وزیر نے خواجہ عبدالمطلب کو بصد
 ادب سلام کیا خواجہ عبدالمطلب نے وزیر کو اپنے قریب بصد لطف بٹھایا ناگاہ حمزہ صاحبقران بھی
 مع جملہ سرداران نادر و غیرہ تشریف لاکر کو خیام میں فرود کش ہونے کا حکم دیا اور آپ مع سیف
 ذوالیدین و عامر شاہ و دباری بارگاہ میں تشریف لائے اور وزیر کو اپنے والد ماجد کے بیٹھے
 بعد بیٹھے حمزہ صاحبقران کے وزیر نے خواجہ عبدالمطلب سے بصد آداب استفسار کیا کہ آپ یہاں
 کس واسطے تشریف لائے ہیں ہمارا بادشاہ عالی جاہ نے مجھ کو واسطے دریافت حال کے یہاں بھیجا ہے
 خواجہ عبدالمطلب نے فرمایا کہ اے وزیر خوش تدبیر ناگاہ ہو کہ ہمارا ایک مہربان ہیں کہ انکا نام خواجہ بزرچہ ہے
 انھوں نے مجھ کو بذریعہ نامہ اطلاع دی تھی کہ نعمان بن منظر شاہ تمھارے فرزند کے گرفتار کر کے
 کے واسطے آتا ہے چونکہ زمین قلعہ زچرو و تمھارے قیام کے واسطے فی الحال مبارک ہے لہذا مناسب ہے کہ
 تم اپنے فرزند کو لیکر زمین قلعہ زچرو و دہر جا کر قیام کر دے پس میں اس فرزند کو لیکر بموجب تاکید مہربان
 مذکور کے یہاں آیا ہوں مجھ کو تمھارے شاہ سے لڑنا منظور نہیں ہے وزیر فریدون شاہ نے حمزہ
 صاحبقران کی وہ شان شوکت کہ اپنے بادشاہ کے رعب اور دبہ اور سطوت و صولت کی کچھ حقیقت
 آگے آسکے نہ تھی قصہ وزیر فریدون شاہ خواجہ عبدالمطلب سے رخصت ہوا اور
 قطع راہ کر کے اپنے بادشاہ کی خدمت میں آیا اور کل حال بیان اور تعریف امیر کی بدرجہ کا
 کی فریدون شاہ زچرو دی نے جو تعریف حمزہ صاحبقران کی اپنے وزیر سے تھی حمزہ صاحبقران
 کے دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوا اور اسی وقت وزیر سے کہا کہ جلد جا کر خواجہ عبدالمطلب اور
 اُنکے فرزند کو ہمارا پاس یہ عزت و توقیر لے آ اگر خواجہ عبدالمطلب یہاں تشریف لانے
 میں کچھ تامل کریں تو گنتا کہ بادشاہ ہمارا آپ صاحبوں کی ملاقات کا نہایت مشتاق ہے آپ اندر قلعہ کے
 تشریف لیجئے کسی طرح کا تردد نہ کیجئے وزیر حکم فریدون شاہ زچرو دی فوراً قلعہ سے روانہ ہوا جب
 خبر وزیر کے آنے کی خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران کے آنے کی سنی پسندیدہ واسطہ سے
 استقبال روانہ کئے جب وزیر مذکور خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہوا بعد بجالانے شرائط آداب
 و تسلیم کے پیام فریدون شاہ زچرو دی کا پہونچا خواجہ عبدالمطلب مع حمزہ صاحبقران اور

چند سردارانِ لاور ہمراہ اس وزیر کے مرکبوں پر سوار ہو کر بعد نشانِ شوکت پہلے جس وقت اندر قلعہ کے تشریف لائے ملاحظہ کیا قلعہ نہایت وسیع ہو اور نہایت مضبوط و مستحکم ہو اندر قلعہ کر عایا آباد ہو کابینہ مثل عروسِ شب اول کے مزین ہن اشیا و نفیس و نادر و کانوں پر ہن دکاندار و کانوں پر بیٹھے ہن خریدار و ہجوم ہو عورتیں اور مرد و عسکریں اور خلیق صد ہا عورتیں سہراہ کروں کے دروازوں پر پردے اور چلینیں ڈال کر ہماری سواری کے دیکھنے کو واسطہ بیٹھی ہن اور ہزار ہا مردمان قلعہ بھی واسطے دیکھ رہی سواری کے فراہم ہن خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران کیفیت دیکھتے ہوئے دارالعلم رہے تنہا ہی مین آئے وہاں دیکھا حملہ مارا اور رؤسا و وزیر و مشیر حاضر ہن اور کئی ہزار افرادان فوج اور پہلوانان زبردست و قوی ہیکل علی قدر مراتب و مناسب کرسیوں اور دنگلون پر بیٹھے ہن اور تحت طلائی منقش جواہر نگار مرصع کار پر فریدون شاہ زہرودی بیٹھا ہے جس وقت خواجہ عبدالمطلب ربار فریدون شاہ مین مع حمزہ صاحبقران اور سرداران اور پہونے حکم فریدون شاہ جملہ امیر و وزیر اور ہسلوان لے نظر واسطے تعظیم کے اٹھ کھڑے ہو فریدون شاہ بھی کسی اپنے تخت سربراہ تعظیم اٹھا بعد اسکے بحکم فریدون شاہ ایک کرسی جواہر نگار فوراً قریب تخت بچائی گئی فریدون شاہ نے اول خواجہ عبدالمطلب کو دنگل پر بیٹھے کو فرمایا پھر اپنے قریب کرسی پر ایسے باتویر کو بیٹھے کو منہ پایا اور سرداران حمزہ صاحبقران کو بھی موافق اُنکی لیاقت کے دنگلون پر بیٹھے کو فرمایا جب خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران بیٹھے تھے اس وقت جملہ حاضرین دربار اپنی اپنی کرسیوں اور دنگلون پر بیٹھے بعد بیٹھے خواجہ عبدالمطلب اور حمزہ صاحبقران کے فریدون شاہ زہرودی نے بعد مزاج پرسی کے احوال پوچھا خواجہ عبدالمطلب نے ساحلِ شیروان کی خفگی کا بوجہ قتل کرنے طاہر عادی اور مطاہر عادی کے اور بھیجنا کر پشت سپر گردان کا اور بعد اسکے روانہ کرنا لغمان بن منظر شاہ مینی کا اوس حال خواجہ زہرودی کے نام کا مفصل بیان کیا فریدون شاہ زہرودی نے کل حال ابتدا سے آتمناک سننے کے حمزہ صاحبقران کے چہرہ انور پر نظر کی کہ اسی لڑکے نے یہ جرات اور بہادری کی ہو فریدون شاہ نے جو بغور رخ حمزہ دیکھا ایسا رغبت صاحبقرانی اسپر جہایا کہ کانٹے لگا اور فوراً اپنی شمشیر آبدار حمزہ صاحبقران کو بعد خوشی دی اور خواجہ عبدالمطلب سے مخاطب ہو کر کہ کہنے آپ کے سپر کو اپنا فرزند کیسا راوی بیان کرتا ہو کہ اس ملک اور تمام کایہ قانون ہو کہ جو شاہزادہ ولیعهد ہوتا ہو وہ تلوار اپنے ہاتھ سے پا کر سر پر اپنے پس پشت تخت کھڑا ہوتا ہو اور تلوار کھینچ لیتا ہو چنانچہ رواج قدیمانہ کے موافق فریدون شاہ نے بھی کھینچ کر حمزہ صاحبقران کو دی ہو اور بعد وہ ولیعهدی مقرر کیا ہو جس وقت یہ حال خواجہ عبدالمطلب نے دیکھا حمزہ صاحبقران سے فرمایا کہ اے فرزند فریدون شاہ نے اپنا ولیعهد کیا ہو تم کو لازم کہ بادشاہ کی اطاعت سے سرکش نہ کرنا ایسے نے عرض کیا انشاء اللہ جس طرح آئینے فرمایا ہو ایسا ہی ہو گا یہ کہ سر حمزہ صاحبقران وہی تلوار کھینچ کر پس پشت تخت فریدون شاہ کھڑے ہوئے دربار مین شور مبارکبادی بلند ہوا اور ہر ایک امیر و وزیر وغیرہ نے ولیعهد ہونے کی حمزہ صاحبقران کو نذر دی بعد ولیعهد ہونے کے حمزہ صاحبقران کے خواجہ عبدالمطلب فریدون شاہ رخصت ہوئے

فریدون شاہ نے بھجوری خواجہ عبدالملک کو بعد از غارت کی ایک جہت خواجہ عبدالملک اپنی بارگاہ میں آکر فروکش ہو کر فریدون شاہ نے اس وقت سامان دعوت ضیافت بھیجا و زیر خوشنودی خدمت خواجہ عبدالملک میں مع سامان دعوت حاضر ہوا خواجہ عبدالملک کی تو فریدون شاہ نے دعوت کی ہر اور خواجہ عبدالملک اپنی بارگاہ میں اور حمزہ صاحبقران قلعہ زنجیرو دین میں لیکن اب حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و کی بیہوشی دفع ہوئی اور آنکھ کھلی اور ہوش آ گیا کہ میں ایک کوٹھری پڑا ہوں یہ حال دیکھ کے خواجہ عمر و گھبرا کر آئے اور قریب درجہ آئے دیکھا درجہ بفضل ہر اس وقت خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ خواجہ عباس سے طعام دعوت کھلا کر مجھے عداوت کی مجھ کو ٹھری میں بند کر دیا و آذین قفل لگادیا مجھ کو یہ امید خواجہ عباس کی ذات سے نہ تھی مین معلوم اس میں کیا مصلحت تھی خیر اس طرح سے اس کو ٹھری سے نکلنا چاہئے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے چول دروازہ کی اٹھا کر دروازہ کو علیحدہ کر کے کوٹھری سے باہر نکلے اور مکان امیر با تو قیر پر آئے لیکن حمزہ صاحبقران اور خواجہ عبدالملک اور لشکر کو دیکھا اس وقت خواجہ عمر و نہایت متفکر اور متروک ہوئے جب ان مکان کعبہ سے حال حمزہ صاحبقران کا پوچھا معلوم کہ سب جانب قلعہ زنجیرو دین آئے ہیں خواجہ عمر و یہ حال سننے کے فوراً جانب قلعہ زنجیرو دین آئے تھا تمام روئے ہوا اور بعد قطع راہ خدمت خواجہ عبدالملک میں ہوئے اور حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھا خواجہ عبدالملک سے پوچھنے لگے کہ امیر با تو قیر کھان میں خواجہ عبدالملک نے فرمایا حمزہ قلعہ زنجیرو دین میں ہیں خواجہ عمر و یہ سننے کے فوراً قلعہ زنجیرو دین آئے دارالعمارہ شاہی میں پہنچ کر جو دیکھا تو عجب کیفیت دیکھی کہ جہاں امرا اور پہلوان وغیرہ تو کرسیوں اور ذنگون پر بیٹھے ہوئے ہیں اور حمزہ صاحبقران بادشاہ کے عقب سر پر تلوار کھینچ کر کھڑے ہیں بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے دربار آراستہ ہے خواجہ عمر و یہ چالاک و چشتی حمزہ صاحبقران کے پاس ہوئے اور آہستہ کنکر لگے کہ امیر با تو قیر افسوس ہمارا افسوس جیت عرب بھی تم نے کوئی ایمان میں بھی ضعف آگیا جرات دلاوری ساری تمھاری تشہیف لے گئی صبا و غیرت و شرم بھی جاتی رہی دفعۃً یہ کیا ہو گیا حمزہ صاحبقران نے گھبرا کر پوچھا ابراہیم کچھ کہو تو میں کیا کیا خواجہ عمر و نے کہا امیر با تو قیر آپ نے اطاعت اور فرمانبرداری ایک کافر کی اختیار کر لی آپ کو ذرا غیرت معلوم نہیں ہوتی دربار میں امرا اور ذنگون وغیرہ تو کرسیوں اور ذنگون پر بیٹھے ہیں اور آپ کھڑے ہیں اور ایک کافر کی نگہبانی اور حفاظت کر رہے ہیں آپ بڑے خواجہ عبدالملک کے ہیں اور اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہیں آپ کو کسی طرح لازم و مناسب نہیں ہے کہ اطاعت اس کافر کی کیجئے علاوہ اس کے عامر شاہ اور سیف و الیدین اور سیت وغیرہ ایسے نامی بادشاہ وغیرہ آپ کے مطیع ہوں اور آپ ایک کافر کی اطاعت کریں یہ خلافت عقل ہے حمزہ صاحبقران نے یہ مقتضای سن طفولیت فرمایا کہ اس خواجہ میں بناؤ کہ میں کیا کروں خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ صاحبقران تمام اس تلوار کا مجھ کو دیدو اور تلوار تم اپنی کر میں رکھو اور میرے ساتھ اس دربار سے نکل کے چلو حمزہ صاحبقران نے بموجب کہنے خواجہ عمر و کے تمام تلوار کا تو خواجہ کو دیدیا و وہ تلوار اپنی کر میں رکھی اور اسی طرح ہمراہ خواجہ عمر و کے دربار سے باہر آئے کہ فریدون شاہ اور سرداران وغیرہ نے حمزہ صاحبقران کو باہر تے مطلق نہیں کیا حمزہ صاحبقران دربار فریدون شاہ سے باہر آئے چونکہ مرکب خفگی یہ قیاس پر

سوار ہو کے دربار فریدون شاہ میں آئے تھے اور مرکب ازہ اراستہ شاهی پر موجود تھا حمزہ صاحبقران اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور خواجہ عمر و نے رکاب پر ہاتھ ڈالا جب امیر باتو قیر دار العمارۃ شاهی سے چلے رہے تھے امیر نے فرمایا کہ اگر والد محسب پوچھیں کہ تم دربار فریدون شاہ زنجیرو دی سے کیوں چلے آئے تو میں کیا کہوں گا خواجہ عمر و اسے میری کون سی شکل بات ہی یہ کہدیکھ کر گاہ کا بادشاہ نے خوش ہو کر تلوار میگو دیدی اور کہا جاؤ ہم نے تمہاری تو کوری معاف کی سوچہ سزمین چلا آیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اول تو میں جھوٹ نہ بولوں گا اور بالغرض اگر موافق تمہاری کہنے کے میں اس کے کہتا اور انھوں نے تحقیق کیا تو کیا ہو گا میں دروغ گو تصور کیا جاؤنگا خواجہ عمر و نے کہا جب تحقیق ہو گا اس وقت میں جواب معقول دے دوں گا آپ کیوں تردد فرماتے ہیں چلے بھی آپ تو پیش از مرگ اویلا کرتے ہیں جب آپ کے والد پوچھیں گے اس وقت دیکھ لیا جائیگا کوئی جواب یا صواب دیا جائیگا حمزہ صاحبقران نے خیال کیا خواجہ عمر و جو کہتے ہیں کوئی جواب معقول والد کو دینے کے جب حمزہ صاحبقران راہ طر کر کے در قلعہ پر آئے اور قلعہ سے بھی باہر نکلے آگے چلے چو نکہ وہ صحرا تھا ایک ہرن خواجہ عمر و کو نظر آیا خواجہ عمر و نے کہا امیر باتو قیر اگر اس وقت پاس ہرن کا شکار کیجئے تو میں جانوں گا کہ آپ نعمان پر بھی فتحیاب ہونگے امیر نے ہرن کو تیر مارا تیر ہرن کے پیچھے پر پڑا لیکن ہرن زمین پر نہ گرا اور صحرا کی طرف بھاگا امیر باتو قیر نے اس ہرن کو تعاقب میں گھوڑا ڈالا وہ ہرن دور تک بھاگتا ہوا چلا گیا آخر ایک جگہ صحرائین بوجہ زخمی ہونے کر گرا خواجہ عمر و نے دوڑ کر اس ہرن کو فوج کیا یکایک حمزہ نے دیکھا کہ اسی صحرائین دو لشکر صفت آ رہے تھے ان میں عنقریب باہم لشکر دین میں لڑائی ہوا چاہتی ہے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے فرمایا ابراہم ہرن کی کتاب لگا نے تدبیر نہ کرو جاؤ دیکھو کہ یہ دونوں لشکر دن کر کون کون منہ میں اور لڑائی کیوں ہوا چاہتی ہے خواجہ عمر و فوراً روانہ ہوا اور بعد دریافت حال جلد تر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں آئے اور کہنے لگے کہ میں جا کر دریافت کیا تھا ایک جاہل قارن بخت مغربی اور انتقال شاہ مغربی اور ملک سلطان شاہ مغربی کہ حملہ بادشاہان حوالی ملک مغرب میں انکا لشکر ہے اور ایک طرف ملکہ ہمارے طاقتی دختر فریدون شاہ زنجیرو دی کا لشکر ہے قارن بخت و غیبرہ ملکہ مذکور پر عاشق ہو کر فریدون شاہ سے لڑنے کو چلے گئے ابھی قلعہ زنجیرو دی تک نہ پہنچے تھے کہ ملکہ مسطور کو جو اس صحرائے سبزہ ار میں واسطے شکار کھینچنے آئی ہے بادشاہان مذکور نے گھیرا کر اور اب مقابلہ ہوا ہے چاہتا ہے حمزہ صاحبقران نے یہ حال سننے فرمایا کہ مجھ کو فریدون شاہ نے میا کیا ہے اور اس وقت اسی کی دختر کو ان بادشاہوں نے گھیرا ہے اور قصد شکی آبرو لینے کا رکھتے ہیں پس مجھ کو لازم ہے کہ میں دختر فریدون شاہ کی مدد کے واسطے جاؤں اور ان بادشاہوں کی شر سے اس کو بچاؤں یہ فرما کر مرکب کو جو لان کیا خواجہ عمر و ہمراہ رکاب ہوئے ہرن کو اسی صحرائین جو فوج کر کے زمین پر ڈال دیا تھا وہیں اس کو چھوڑ دیا جب امیر باتو قیر میدان کارزار میں پہنچے اسی وقت قارن بخت اپنے لشکر سے نکلا اور جاہل لشکر ملکہ ہمارے طاقتی بڑا حمزہ صاحبقران نے قارن بخت کو دیکھ کر غرہ شیرانہ کیا کہ قارن گھبرا گیا جو اس منتشر ہو گئے دست و پامین ریشہ ہوا آخر گھوڑے کو روک کے پوچھنے لگا کہ اسے جو ان تو کون ہے اور نام تیرا کیا ہے کیوں بہادر دین سے آمادہ جنگ ہوتا ہے اگر اپنی جان عزیز ہے تو میدان جنگ سے چلا جا

ورنہ اس طرح قتل کیا جائیگا کہ تیرے حال پر مایان دریا دور مرغان ہو اگر یہ کرینگے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ وہ
 بہادرون کے نام دریا فست کرنے سے بچو کیا فائدہ اب یہودہ نہ بک تجھ مقابلہ کرے کہلے حمزہ صاحبقران نے
 اس مقابلہ کیا قارن نے بہرہ غضب ایسر کے سینہ بے کینہ کوتاک کر نیزہ مارا ایسر نے نیزہ کو نیزہ پر روکا
 بعد چند لمحہ باہم رو دیدل ہونے کے حمزہ صاحبقران نے نیزہ قارن کے ہاتھ سے نکال دیا قارن نے خیف ہو کر
 بغیظ و غضب تیغہ کھینچ کر حمزہ صاحبقران پر مارا ایسر باوقیر نے دھاتیخ آبدار کی بجائے قارن کے
 بند و بست پر ہاتھ ڈالا اور جھکا دیکر تیغہ چھین لیا اور توڑے میں کمر بند فولادی کے ہاتھ ڈالکر قارن کو پشت
 زین سے اٹھایا سلطان بخت اور مشقال شاہ یہ حال دیکھ کر شکر آگے بڑھے اور قصد کیا کہ قارن کو رہا
 کر کے حمزہ صاحبقران کو قتل کریں اسوقت حمزہ صاحبقران نے قارن کو خواجہ عمر و کو حوالہ کیا اور بے جنگ
 عظیم کے سلطان بخت اور مشقال شاہ کو بھی مثل قارن پشت زین اٹھایا اور ان سے کہا کہ اگر تم
 مسلمان ہو اور دین اسلام قبول کرو تو بہتر ہے ورنہ ابھی قتل ہو گے سلطان بخت اور مشقال شاہ
 کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہو اسی طرح قارن نے بھی دین اسلام قبول کیا بعد مسلمان ہونے
 کے تینوں بادشاہوں نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ہم ملکہ ہمای طاقی کے عاشق ہیں اس
 فرمایا میں ملکہ کو مطیع کر کے تم میں سے ایک شخص سے ملکہ کا نکاح کرو ونگا بشد طیکہ ملکہ بھی قبول کرے قارن
 نے عرض کیا کہ بہ نسبت سلطان بخت اور مشقال شاہ کے اس ملکہ پر میں شیفتہ اور فریقہ زیادہ
 ہوں ایسر باوقیر نے فرمایا اچھا اگر ملکہ ہمای طاقی منظور کریگی تو تمہارے ہی ساتھ ملکہ کا عقد کر دیا جا
 عرص بعد مسلمان ہونے شاہان مذکور کے حمزہ صاحبقران چاہ ملکہ ہمای طاقی شریف لا ملکہ اس
 باوقیر کو دیکھ کر عاشق ہو گئی اور بے اختیار یہ شعر پڑھنے لگی شعر اب مرض کا مرے ہو گناہ طبعی و سر علیاج
 عشق کتر میں جسے وہ مجھ آزاد ہوا جب حمزہ صاحبقران قریب ملکہ شریف لائے فرمایا کہ اے ملکہ تلو
 مناسب ہو کہ دین اسلام اختیار کرو اور بت پرستی سے ہزار ہو اور قارن و سلطان بخت مشقال شاہ
 کہ یہ تینوں تمہاری عاشق ان میں سے ایک بادشاہ کے ساتھ اپنا عقد کر لو ملکہ نے اپنی دایہ سے کچھ کہا دایہ
 نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ ملکہ کتنی ہیں کہ جو مجھ سے سپہ گری میں غالب ہو گائیں اس شخص کو قبول کرونگی
 اور مسلمان ہونگی ایسر باوقیر تمہیں سے فن سپہ گری میں بہ نیزہ و شمشیر آبدار مقابلہ کرونگی حمزہ صاحبقران
 نے ہنس کر کہا بہتر ہے سپہ گری دکھائیں مجھ سے مقابلہ کریں یہ گفتگو میر خوشنوی شکر ملکہ ہمای طاقی نے گھوڑا اپنا
 آگے بڑھایا ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کہ ملکہ طاقی لباس دانہ زیب تن نازک کر کے اور نقاب چہرہ روشن
 ڈالکر گھوڑے پر سوار ہو کے مع گھوڑی فوج اور چند عورتوں کے صحرائین شکار کھیلنے آئی تھی عرض جب ملکہ
 نے گھوڑا اپنا بڑھایا حمزہ صاحبقران نے بھی ہنس کر مقابلہ کیا ملکہ نے تلوار لگائی حمزہ صاحبقران کو دل میں آیا
 کہ عورت کی تلوار سپر پر روکنا خلاف مردانگی ہے یہ خیال کر کے امیر باوقیر نے باوقیر نے تلوار کی بارٹھ بکا کر اور ملکہ
 کمر بند میں ہاتھ ڈالکر زمین فرس سے اٹھایا اور پھر آہستہ گھوڑے پر بٹھا دیا ملکہ ہمای طاقی مغلوب ہو کر مسلمان ہوئی
 اور اب ہزار جان سے ایسر کی صورت اور صولت اور قوت پر عاشق ہوئی اسوقت قارن اور سلطان بخت
 اور مشقال شاہ اور ملکہ طاقی نے دین اسلام قبول کیا اسوقت مردمان شکر نے بھی دین اسلام قبول کیا
 اور کلمہ پڑھ کر سب مسلمان ہوئے الحاصل حمزہ صاحبقران شاہان مذکور اور ملکہ مسطور کو مع شکر

کثیر لیکر اس صحرائے زار سے جانب قلعہ زچرودی چلے لیکن اب حال فریدون شاہ زچرودی کا لکھا جاتا ہے کہ جب فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کو اپنے پس پشت نہ دیکھا گھبرا کر اور زرا سے پوچھنے لگا کہ وہ لڑکا جسکو میں نے ولیعهد کیا تھا اور تلوار کھینچ میرے عقب سے کھڑا تھا کھان گیا اور غیرہ نے دست بستہ عرض کیا خداوند قدرت زمانہ تھوری دیر کا گزرا ہے کہ حضور کے اس فرزند کے پاس ایک اور لڑکا دبلا پیلا سوکھا سا آیا لیکن ہنہ چست و چالاک تھا اور کچھ باتیں آتے آپ کے فرزند سے آہستہ سے کئی تھیں پہلو بہین معلوم ہوا کہ اس لڑکے نے کیا کہا کہ آپ کے فرزند یعنی ولیعهد بہادر تلوار کھینچ رکھا اور پیام اس لڑکے کو دیکر دربار حضور پر نور سے ملے گئے ہم سب خادمان سرکار بخوف عتاب سلطانی ولیعهد بہادر کو روک دے اور دربار کے باہر جانے سے منع کر کے فریدون شاہ زچرودی یہ گفتگو سے امر آذوقہ قاری کے نہایت برہم ہوا اور فوراً چار سہنگوں کو بلا کر یہ حکم دیا کہ جلد جاؤ اور جس جگہ وہ دونوں لڑکے ملین انکو گرفتار کر کے مابعد دولت کے سامنے لے آؤ شہنگان مذکور حکم فریدون شاہ زچرودی قلعہ سر روانہ ہوئے اور جانب صحرائے حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر کو ڈھونڈتے ہوئے چلے چونکہ خواجہ عمر و امیر با تو قری سے جدا ہو کر واسطے خبر کے خدمت میں عبید اللہ مطلب کے چلے تھے اور بوجہ تیز روی کے حمزہ صاحبقران سے آگے بڑھ آئے تھے اور جلد جلد طرف بارگاہ خواجہ عبدالملک کے چلے جاتے تھے ناگاہ خواجہ عمر وہ نے دور سے دیکھا کہ چار سہنگ اس طرف چلے آتے ہیں خواجہ عمر وہ نے جو بنور دیکھا معلوم ہوا کہ سہنگوں کو در بیان مثل قلعہ زچرودی کے سپاہیوں کے ہن یہ دیکھ کے خواجہ عمر وہ نے خیال کیا کہ عجب نہیں کہ یہ چار سہنگ واسطے گرفتاری حمزہ صاحبقران کے آتے ہوں یہ خیال کر کے خواجہ عمر عیاری آگے بڑھے جب وہ چاروں سہنگ صحرائے جنت کو گرتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا انھوں نے کہ ایک رفت کے پیچے ایک لڑکا نہایت حسین اور خوبصورت شیخرفی لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہوا اور نے نوازی میں مشغول اور یہ غزل عاشقانہ گارہا ہر غزل

فردن ہو دست میں گر عشق اسکی چشم بیا	مکھوں مانند مژگان چشم پر ہر خار صحرایا	گریبان پہاڑ ناک کے سبک باغ عالم میں
گلون کو بھی مگر ہر عشق اسکی سوز بیا کا	مگر دست میں غریبان پس منہ سے اوشت	ہماری پردہ پوشی کے لڑکے دامن صحرایا
جنونین و رد کھلاڑ اگر یہ سچہ وحشت	مرد دامن کی صورت چاک بھی دامن صحرایا	قدم بے وجہ سوشت کی آتش میں وحشت میں
کف پاہر مرا شتاق تو کفار صحرایا	ہماری برہنہ پانی سے کیا کیا گل کھلاڑ	غریبایان پر ہر خون میرے کف پا کا
جو ہیں اہل سخاکب و کترین سست بخشش وہ	جہان میں دیکھ لو جاری سب فیض دیا کا	ہین ہر تابستون کی بہا آتی گلشن میں
پلا اسافیتی مینوش اب تو جام سہبا کا	کفن و نگار نے پرین جھگل ہو کہستی ہو	دوید یار کا ہوا ماد لادامن ہو صحرایا
ستر مولا مرا ہر ساقی کوثر زمانے کا	زبان دھو لون تو لون نام مبارک پر آقا کا	جس وقت یہ غزل اس حسین نے

بالحان داؤدی گائی اور چاروں سہنگوں نے سنی اس وقت ان سہنگوں کی یہ کیفیت ہو کہ مانند مستونک جہوم نے لگی کیونکہ محل حسین خوش الحان سے صحرائے زار میں وہ غزل سنی کہ جسکی طرح کا قافیہ صحرا تھا اور خود رفتہ ہو گئے اور مثل تصویر چاروں سہنگان بی پیر و برو اس طفل حسین کے کھڑے ہوئے اور تھوری دیر کے جبے ہ طفل نے میں غزل گا چکا اور حواس بھی کسی قدر درست ہوئے اس وقت وہ چاروں سہنگ اس طفل حسین خوبصورت سے پوچھنے لگے کہ اس لڑکے کا نام کیا ہے اس لڑکے نے کہا بجا خاص عام مطلوب نے نواز کہتے ہیں اور میں بیٹھا ہوں طالب نے نواز کا اس وقت اس صحرائے جنت میں نکل آیا تھا دل صحر

گھبراہٹ بجانے لگا اور غزل گانے لگا سر ہنگون نے کہا اس مطلوب نے تو اس طرح تم نے بجائی اور غزل بھی کیا
 گائی ہم تو چار روپے کے پیادہ تھے مگر کیا دین لیکن تم یہاں ٹھہرے رہو ہم حمزہ صاحبقران اور ایک لڑکے کو گرفتار
 کر لائیں پھر مکتوم اپنا بادشاہ یعنی فریدون شاہ زمرودی کے دربار میں بھیجینگے اور تمھاری سہیلی نواری
 اور گانا تمھارا بادشاہ کو سنوائینگے وہاں تمکو انعام کثیر ملے گا امیر کبیر سوجاؤ گے اس طفل حسین نے کہا اگر تم مجھ کو
 بادشاہ کی خدمت میں لجاؤ گے اور انعام کثیر دلاؤ گے تو تمھارا بھی کھلا ہوگا میں بھی تمکو زر نقد بہت سادونگا
 یہ کہنے اس طفل نے کہا آخر تو جانتے ہو میں چلم میں تبا کور کھڑا آگ رکھتا ہوں تم بھی چلم بیلی لو ایک
 لمحہ کے واسطے بیٹھ جاؤ چاروں سر ہنگ بیٹھ گئے اس لڑکے نے اپنی پاس سے تبا کو نکالا اور چلم میں رکھا بعد
 اس کے جو آگ کہ رو برو اس طفل کے رکھی تھی اسی آگ میں سے تھوڑی سی آگ چلم میں رکھی اور ایک سر ہنگ لے دی ہنگ
 چلم سے پھر لگا بعد پھر کے دو سر ہنگ کو وہ چلم دی اسی طرح چاروں سر ہنگوں نے اس چلم کے تبا کو کا صرف
 رسواں یہاں تک کہ آنکھیں آنکلی سیخ ہو گئیں پھر چلم اس طفل کو برو کو دے کر کہنے لگے کہ واہ واہ مینا
 مطلوب نے نوازیہ کر دیا تبا کو پلا یا کہ نشہ ہو گیا چکر آئے لگا مطلوب نے نوازیہ کرنے لگا ذرا کھڑ
 ہو جاؤ صحرائی ہوا کھاؤ بیشک یہ تبا کو نہایت کڑوا تھا چاروں سر ہنگ جو نہیں کھڑے ہوئے فوراً
 بیہوش ہو گئے زمین پر گرے مطلوب نے نوازیہ نہ کرے کیا منم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری اسے نالایقون
 تم حمزہ صاحبقران اور ہماری گرفتاری کے واسطے جاتے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ تمھارے مرشد
 دام بکر پھلکا ہوئے صحابین شریف رکھتے ہیں یہ کہنے خواجہ عمرو نے سر ہنگوں کی کر میں ہر چند روپیہ
 کی جستجو کی لیکن کسی سر ہنگ کی کمر سے ایک کوری بھی نکلی اسوقت خواجہ عمرو و کمال غصہ آیا اور
 کپڑے سر ہنگوں کے اتار کے بالکل ننگا اٹھ کر کے چاروں کو ایک درخت سے باندھا اور کوڑے
 سے خوب مارا یہاں تک کہ تین سر ہنگ زہر مرگ ہو گئے اسوقت ایک سر ہنگ کو خواجہ عمرو نے
 کھول دیا وہ سر ہنگ ننگا بھاگا خواجہ عمرو پھر اس کے پیچھے دوڑے کہ اس نے ٹھہر جا پھر میں تجھ کو ہوشیار کر کے
 کوڑے ماروں گا اور اب تیرے بادشاہ کو بھی سزا ہے معقول دوزخ کا وہ سر ہنگ جو آجہ کی گفتگو
 سننے اور زیادہ بھاگا آخر راہ بھول کر کے اسی طرح برہنہ قلعہ میں آیا اور بعد آنے قلعہ کے رو برو
 فریدون شاہ بھی اسی طور سے گیا کیونکہ اظہار ظلم خواجہ عمرو اس سر ہنگ کو اچھی طرح منظور تھا اسوقت
 فریدون شاہ نے سر ہنگ کو ننگا دیکھا اور تمام پشت اس کی زخمی دیکھی پوچھا اسے سر ہنگ تو
 برہنہ میرے دربار میں کیوں چلا آیا اور پیچھے تیرے کیونچے سر ہنگ نے تمام حال مطلوب کے نوازیہ
 یعنی خواجہ عمرو کی عیاری کا بیان کیا اور یہ بھی عرض کیا کہ حضور اس لڑکے نے یہ بھی کہا کہ تیرے
 بادشاہ کو سزا معقول دوزخ فریدون شاہ بہ سننے غیظ سے کاٹنے لگا اور حکم دیا کہ اسی وقت مابودولت
 لشکر طیار ہو بموجب حکم فریدون شاہ مردمان سپاہ زمین پہنے لگے ہتھیار لگانے لگے اٹالا بارگاہ
 کا نکلا بعد تھوڑی دیر کے نوے ہزار سواران چلتے پوش مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو کر صفت آرا
 ہوئے فریدون شاہ بھی تخت پر سوار ہوا قلعہ میں ایک تہلکہ پڑ گیا جھنڈے فوج کے بلند ہونے
 نشان فوج آگے بڑھانے پر چوپ بڑی دواڑہ قلعہ کا کھلا فریدون شاہ زمرودی مع لشکر قلعہ سے
 باہر نکلا خواجہ عبدالمطلب نے سنا کہ فریدون شاہ زمرودی اسطے لڑنے آیا ہے خواجہ عبدالمطلب

حیران ہوئے کہ میں نے بادشاہ کی کیا خطا کی ہے جو مجھ سے لڑنے کو آتا آخر بدر بڑے ناچاری خواجہ عبدالطلب
 نے بھی اپنی فوج کو حکم کر سیدی کا دیا لشکر خواجہ عبدالطلب بھی بہت جلد مسلح ہو کر اور ہر ایک بہادر گھوڑے
 پر سوار ہوا سرداران لشکر حمزہ صاحبقران جو ہمراہ خواجہ عبدالطلب اور حمزہ صاحبقران دربار فریدون
 شاہ میں گئے تھے وہ قلعہ سے نکلے اپنے لشکر میں آئے خواجہ عبدالطلب کے لشکر میں بھی بانی
 جنگی ستے قرنا پھنکی نشان لشکر آگے بڑھا سرداروں نے میدان جنگ میں مہمہ اور میسہ وغیرہ لشکر کا دست
 کیا بخوبی تمام لشکر کی صف آرائی ہوئی اور فریدون شاہ بھی قلعہ سے نکلے بمقابلہ خواجہ عبدالطلب آ
 ہوا لیکن خواجہ عمرو جو سردار ہنگان فریدون شاہ کو ہوش کر کے اور کوڑے مار کر اور ایک سردار ہنگ
 کو رہا کر کے قریب بارگاہ خواجہ عبدالطلب آئے دیکھا کہ ادھر لشکر حمزہ صاحبقران صف آرا ہے اور ہر
 فریدون شاہ اپنی فوج کو لئے ہوئے گھڑا ہوا لڑائی ہو رہی ہے چاہتی ہے چال دیکھا خواجہ عمرو پھر پیچھے ہٹے اور نہایت
 تیز جا کر حمزہ صاحبقران کو اطلاع دی امیر باتو قیر خواجہ عمرو سے حال صف آرائی سننے نہایت جلد سے صوا
 سے چلے سواروں نے گھوڑے اٹھا دیے زمین صحرے سمندر ان سے دہنے لگی غبار زمین سے
 بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے مرکب جنگ سیہ قیطانوں جو لان کیا غرض حمزہ صاحبقران لشکر کو لیکر
 اس صحرے سبزہ زار سے اپنے والد جد کی خدمت میں بصد عجلت چلے لیکن ملکہ ہمارے طاقتی دست
 فریدون شاہ نے جو تمام حال بزبان خواجہ عمرو سننا فوراً حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ علیحدہ ہو کر اور راہ
 نزدیک سے جلد تر قریب دونوں لشکروں کے پہنچی ملکہ نے دیکھا کہ دونوں لشکر صف آرا ہیں غنیمت
 و دونوں لشکروں میں لڑائی ہو چاہتی ہے ملکہ یہ سامان جنگ دیکھا چونکہ نہایت بہادر تھی فوراً جانب
 لشکر خواجہ عبدالطلب آئی اور قریب صف لشکر ایک لکھ کھڑی ہو کر گھوڑا سنے آگے بڑھایا اور مبارز طلب
 کہ فریدون شاہ نے دیکھا کہ ایک نقابدار خواجہ عبدالطلب کے لشکر سے نکلا ہے اور مبارز طلب کرنا ہے
 فریدون شاہ نے پہلوانوں اور بہادروں کی طرف دیکھا فوراً ایک بہادر اجازت حرب فریدون شاہ سے لیکر
 میدان میں اور اس نقابدار سے مقابلہ کیا نقابدار نے بہت جلد اس بہادر کو بفرس شمشیر آبدار قتل کیا اس طرح کئی پہلوا
 اور بہادر نقابدار نے طرفۃ العین میں قتل کئے جب کوئی بہادر لشکر فریدون شاہ واسطے مقابلہ
 نقابدار کے نہ نکلا اس وقت نقابدار نے گھوڑا اپنا فریدون شاہ کے لشکر میں ڈال دیا اور بفرس شمشیر آبدار
 سواران جبار کو قتل کرنا شروع کیا فریدون شاہ نے کل لشکر کو حکم دیا کہ اس نقابدار کو گھیر لو اور جسطرح ہو سکے
 قتل کرو ہو جب حکم فریدون شاہ کل لشکر نے چار جانب سے نقابدار کو گھیر لیا اور تیر و تبر و شمشیر لگانا شروع
 کیا جب حال خواجہ عبدالطلب نے دیکھا اپنے لشکر کو بھی حکم دیا کہ لشکر فریدون شاہ پر حملہ وہ ہو جب شاہ
 خواجہ عبدالطلب جملہ مردمان لشکر آگے بڑھے اور فوج فریدون شاہ کو قتل کرنے لگے لاش پر لاش
 بہادر وں کی گرنے لگی صد اس گریہ و زاری بلند ہوئی سوار نقابدار نے ہر چند صد ہا بہادران
 فوج فریدون شاہ کو قتل کیا لیکن جنگ سے منہ نہ موڑا اور مورکہ جنگ سے قدم نہ ہٹایا عین گرمی جنگ
 میں حمزہ صاحبقران بھی آئے اور باہم لشکروں کو لڑتے ہوئے دیکھا حمزہ کیا نعرہ ایسے نغم شہسوار امیر
 کر سب سے درجہ جنگ حکم یہ نعرہ کر کے مع فوج قاہرہ لشکر فریدون شاہ پر حملہ آور ہوئے اور اس قدر لشکر
 فریدون قتل کئے کہ میدان کارزار میں کشتیوں سے کے انبار لگا دیے سرداران حمزہ صاحبقران نے بھی

بہادران فوج فریدون شاہ کو گھیر کر قتل کیا بعد جنگ عظیم کے آخر فریدون شاہ تاب مقابلہ و محاذ نہ لاکر
 میدان مصافحہ بھاگا اور اندر قلعہ کے جا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا پل تختہ آٹھوا لیا خندق کو پانی سے مملو
 کر دیا اور جلد جلد توپیں چھوٹی اور بڑی قلعہ پر لگا دیں گوہ اندازون نے توپوں کو جلد تر بھرا اور لشکر امیر
 پر گولے لگانا شروع کر دیے حال دیکھ کر اکثر سوار لشکر حمزہ صاحبقران کے ٹھہر گئے لیکن سوار نقابدار نے
 گھوڑا اپنا جاسٹ در قلعہ بڑھایا اور غرہ کیا کہ اسکا فران بے جیسا ہوشیار ہو کہ مجھ کو فریدون شاہ کے قلعہ پر
 قبضہ کے بغیر چین نہیں آئیگا اہل قلعہ نے یہ لغزہ نقابدار کا سنے اور زیادہ گولے اور تھپتھپ کے حق مارنا شروع
 کئے لیکن نقابدار سپر فرارح دامن پر گولے روکتا ہوا قریب خندق پہنچا اور گھوڑے کو خندق سے پھینکا
 در قلعہ پر آیا اور گزر گران سرزور سے در قلعہ پر مارا کہ در قلعہ کا ٹوٹا اسوقت نقابدار مع سواروں جبرائیل
 در قلعہ ہوا مردمان فوج فریدون شاہ نے نقابدار کو روکا تلوار چلنے لگی جانبین کے بہادر قتل ہونے لگے
 اکثر دیران فوج حمزہ صاحبقران سپر لگا کر قلعہ کے اوپر چڑھے اور گوہ اندازون کو قتل کرنے
 لگے جب فریدون شاہ زمرچرودی نے دیکھا کہ سپاہ حمزہ صاحبقران قلعہ میں داخل ہو گئی اور
 چار طرف سے قلعہ کو گھیر لیا ہے بھاگنے کا راستہ بھی نہیں ہے اسوقت فریدون شاہ نے بدرجہ ناچاری
 و مجبوری تلوار کھینچی اور لڑنا شروع کیا اور بہادر فوج کو آواز دی کہ اے بہادران لشکران مسلمانوں
 کو قتل کرو مردمان لشکر نے یکدم فریدون شاہ قدم مڑ کر جنگ میں جمائے اور تیغ و نیزہ سے
 سواران لشکر اسلام کو قتل کرنے لگے اور خود بھی بہادران لشکر حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہونے
 لگے رعایاے شہر اور قلعہ بخت جان و مال بھاگنے لگی جوے خون کشگان کی ہ طغیانی ہوئی کہ اب خندق
 میں جوے خون بہادران مل گئے الحاصل بعد جنگ عظیم کے سوار نقابدار قریب فریدون شاہ پہنچا اور
 چاہا کہ فریدون شاہ کو نیز لگائے لیکن فریدون شاہ نے شمشیر آبدار سوار نقابدار کے سر پر لگائی نقابدار
 نے تلوار کو سپر پر روک کے فریدون شاہ کے بند و دست پر ہاتھ ڈال دیا اور حکام کر تلوار چین لی اور
 اور فوراً زخم کمر میں ہاتھ ڈال کر فریدون شاہ کو فرش زمین سے اٹھالیا اور علیحدہ لیجا کر نفت بدار پکارا کہ اے
 پدر آگاہ ہو کہ میں ملکہ ہماے طاقتی ہوں اب آپ کو مناسب ہے کہ آپ بھی مثل میرے دین اسلام قبول کریں
 ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہوگا فریدون شاہ زمرچرودی نے اسوقت یہ خیال کیا کہ بیشک دین اسلام
 اچھا دین ہے کیونکہ اسوقت میں نے ہر چہ بد رجوع قلب اپنے دل میں لات و منات وغیرہ حرام زادوں کو بہرہ
 پکار کسی نالائق نے آکر میری مدد نہ کی اور ان مسلمانوں کو خدا نے نا دیدہ نے انکو مجھ ظفردی یہ خیال
 کر کے فریدون شاہ نے کہا اے دختر من میں مسلمان ہوتا ہوں مجھ کو کلمہ طیبہ پڑھا ملکہ ہماے طاقتی نے
 فریدون شاہ کو کلمہ پڑھایا فریدون شاہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد مسلمان ہو جانے
 فریدون شاہ کے لڑائی موقوف ہوئی حمزہ صاحبقران کے لشکر میں طبل طفر بجا تمام شہر میں منادی لے آیا
 کی کہ رعایا بخت و خطر آباد ہو کوئی کسی سے مزاحم نہ ہوگا رعایا شہر جو بھاگ گئی تھی پھر آباد ہوئی ملکہ ہماے طاقتی
 مظفر و منصوبہ کر خدمت امیر توفیر میں فریدون شاہ اپنے پدر کو لیکر آئی حمزہ صاحبقران
 نے ملکہ کی زور و شجاعت کی تعریف کی اور فریدون شاہ کو لب و عزت بٹھایا پھر حمزہ صاحبقران فریدون
 شاہ قلعہ میں تشریف لے گئے اور فریدون شاہ کو تخت پر بٹھایا دیر اور شب گذشتہ کھدوائے مسجد و سنگے

بنانے کا حکم دیا اور جو کچھ مال متاع ان لڑائیوں میں دستیاب ہوا تھا وہ سب انہوں پر بار کر کے اپنے والد ماجد کی خدمت میں آئے اور عرض کیا کہ اب آپ خانہ کعبہ کی طرف اس مال متاع کو لیکر تشریف لیجائیے میں ابھی بموہبہ شاد خواجہ نیر حمزہ میں ہوں گا خواجہ عبدالمطلب مال اسباب اور کچھ سپاہ لیکر قلعہ زمرود و دوسری جانب کعبہ روانہ ہوئے ایسے باتو قریب نے خواجہ عمر و کو ہمراہ خواجہ عبدالمطلب کو بعد تشریف لیجائیے خواجہ اور عبدالمطلب کے فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران کی بڑے تکلف سے دعوت کی اور بزم عیش و آسائش کی نازنینان خوب رو اور خوش گلو آئیں و بزم عشرت میں حاضر ہو کر بعد ناز و ادائے خیر اور گانے لگنے ازاں نجلہ ایک نازنین خورشید جمال زہرہ خصال نے بزم عیش میں روبرو حمزہ صاحبقران اور فریدون شاہ مجرود وغیرہ کے پہلے تو کھڑے ہوئے سازندوں سے ساز ملو ا کے اسطرح تاجا اور ٹوٹے لینا شروع کیا کہ ہر گور

یر دیکھ والوں کے دل ٹکرے ہوئے	تو کھڑے ہوئے یہ غزل گانا شروع کی غزل	مرثیے حسن جان فزا کر لے
خاک میں دی گئے شہا کا لہ	چاہا دشمن و دوست کی خاطر	تج ابرو کو دیکھئے جنبش
جیلہ درکارین قضا کر لے	آپ آئینگی میری بالین پر	اتنے مدد دیے کہ آخر کو
ہاتھ اٹھانا پڑا دعا کر لے	ہاے اے شوق فاکین ملکر	غشتر ہوں گے دیکھنے والے
جائیے جائیے خدا کے لہ	کچھ زبانی بھی نامہ بر کھتا	کیا امید شفا رکھیں تسلیم
یاس پیا نہیں دوا لہ	جسوقت یہ غزل پر جوش اس نازنین نے	بعد ناز و انداز یہ سخن داودی بزم

طرب میں گائی جملہ ارباب بزم خوش ہوئے خصوصاً حمزہ صاحبقران از حد خوش ہوئے اور اس منظر پر انعام وافر دیا گیا نازنین مسطور انعام کثیر پا کر محفل عشرت سے چلی گئی اسوقت اور ایک منظر یہ کم سن نہایت خوبصورت مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت حاضر ہو کر پہلے یہ ناز و ادوار قص کرنے لگی اور دلہا ارباب بزم مثل سبزہ پامال کرنے لگی بعد ناخن کے اس خوب رو نے بعد ناز و انداز و کرشمہ

سوزانہ غزل شروع کی غزل	یاسائی اُنکی جیاد آئینگی	مجھے میری آرزو فرمایا لگی
خاطر آفریدہ میں جو ہر گ	چھوڑ کر رستی ہی تھا غم	روح تنہا راہ میں گھبرا لگی
شیخ قائل خون سے نہلا لگی	غنم ہی ہے کوڑ جانان لگی	نا توانی پانوں پھر بھلا لگی
بقراری تھمرا کھلا لگی	کچھ کہی جا رخصت صبح لگی	کیا بلا شام مصیبت لگی
رنگت نست کا یہ بھندلا لگی	جانے دھڑ دھڑا رہوش لگی	تو کہان اسبقاری جان لگی
آگ آتشیں بر سائی لگی	بھوک کی شب گریہی لگی	بند آستیم کیوں کر لگی

سے ارباب محفل نے مستی سب تو خوش ہوئے لیکن قارن بخت قارن ملکہ ہمارے طاقی میں رونے لگا حمزہ صاحبقران قارن کو محفل عشرت میں گرایا دیکھ کر سمجھ گئے کہ اپنی مطلوبہ کے بحر میں اشکبار ہے پس اسی وقت حمزہ صاحبقران نے حال عشق قارن بخت فریدون شاہ کو آگاہ کیا اور فرمایا کہ میرے نزدیک مناسب اور بہتر یہی ہے کہ عقد ملکہ ہمارے طاقی کا قارن بخت سے ہو جاوے یہ بھی اسنے ملک کا بادشاہ ہے اور جوان صالح ہے اور خوب رو ہے فریدون شاہ زمرود دی نے گفتگو سے حمزہ صاحبقران سے شرم سے سر جھکا لیا اور کچھ تامل کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے فریدون شاہ اور ملکہ ہمارے طاقی کو بہت سمجھا کر عقد کرنے پر راضی کیا اور اسی روز بساعت سعید و ہمایون قارن بخت کو ملکہ ہمارے طاقی سے

اسی بزم عشرت میں منعقد کیا اس مترجم بھڑان سے یہ حال طول مفصل سامان عقد ملکہ ہمارے طاقتی بھر بھر
 تحریر نہیں کیا الحاصل جب عہد ہو چکا قازان بخت نہایت شاد ہوا کیونکہ جو آواز اسکے دل میں تھی برائی اس وقت
 نازینان خوب واد اور گلو مبارک بادی گانے لیکن سردار حمزہ صاحبقران قازان بخت کو تنہا ہی بپور
 برخواست ہونے جلسہ عشرت اور بزم عیش کے ہنگام شب قازان بخت نے ملکہ ہمارے طاقتی سے
 الیوان شاہی میں داخل ہو کر بصد آرنو مدعاے دلی حاصل کیا اب حمزہ صاحبقران بہر آرام و راحت قلعہ
 قلعہ زچرود میں اور فریدون شاہ ہر چند کہ تخت پر بیٹھا ہر مگر بغیر مشورہ حمزہ صاحبقران کے کوئی کام
 نہیں کرتا ہر مگر اب کچھ حال خواجہ عبدالمطلب کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ عبدالمطلب سن مان متاع
 کو جو ایک ہزار بارہ سوا و تھون پر لدا تھا لیکر ہمراہی خواجہ عمر وادرتھوری فوج کو قلعہ زچرود سے
 جانب کجہ روانہ ہوئے حسب اتفاق تاریکی شب میں راہ بھول گئے طرف ایک کوہ کے چلے گئے
 مردمان فوج خواجہ عبدالمطلب سے عرض کرنے لگے کہ آج کی رات اس امن کوہ میں بسر کیجئے تاریکی شب میں
 رہی اختیار نہ کیجئے وقت سحر راہ دریافت کر کے یہاں سے شریف لچلے گا خواجہ عبدالمطلب نے ہوجر
 کہ مردمان فوج کے بدرجہا جاری سنی امن کوہ میں قیام فرمایا چونکہ وہ قوہ سردار صاحب فوج تھا اور اس کو قزاقان
 خون خوار و نظم شعار کامسکن تھا جب ان قزاقوں کو یہ خبر ہوئی کہ خواجہ عبدالمطلب مع تھوری فوج کے
 زیر کوہ میں مقیم ہیں اور بارہ سوا و تھون پر مال زراعت پاس ہے فوراً خوش ہو کر مقابلہ جلی درطاہر جلی اور
 ناصر جلی بارہ ہزار قزاقان خونخوار کو لیکر پھار سے اترے اور خواجہ عبدالمطلب کی فوج کو چار چار
 سے گھیر لیا اور مال و اسباب لوٹنا شروع کیا چونکہ خواجہ عبدالمطلب و ہمراہیان خواجہ عبدالمطلب
 بوجہ رہی کے تھکے ہوئے تھے اور مسکن قزاقان خونخوار سے آگاہ نہ تھے سب کو زیر کوہ خیم میں استرا
 پا رہے تھے اسوجہ سے مردمان فوج بہت سے قتل ہوئے اور بہت سے مردمان فوج تاب مقابلہ نہ لاکر جانب
 قلعہ زچرود گریزان ہوئے مقابلہ جلی اور ناصر جلی و غیرہ نے کل مال و اسباب لوٹ
 لیا اور خواجہ عبدالمطلب کو گرفتار کر کے اسی کوہ پر چلے گئے ہر چند خواجہ عبدالمطلب
 نے فرمایا کہ میں ایک رئیس قادی کعبہ ہوں مجھ کو گرفتار نہ کرو اور یہ مال اسباب حمزہ کا ہے اس نے لوٹا اگر
 کساند مانو گے تو وہ مکمل زندہ نہ چھوڑ لگا لیکن قزاقان جفا شعار نے خواجہ عبدالمطلب کا کتنا مانا اور خواجہ
 عبدالمطلب کو پہاڑ پر قید کیا اور تمام مال اسباب اسی کوہ پر رکھا جبکہ مردمان فوج مقابلہ قزاقان سے
 زیر قلعہ زچرود وقت سحر فریاد کتان آئے اور حمزہ صاحبقران نے مردمان کو رکو طلب کے سبب لہ
 بکا کا پوچھا سب نے کل حال قزاقوں کے لوٹنے اور خواجہ عبدالمطلب کے گرفتار ہو جانے کا بیان
 کیا ایسے باتو قیر کو نہایت غصہ آیا اور فوراً حکم دیا کہ سب فوج ہماری مسلح ہو جو وقت کل سرداران مع مردما
 فوج مسلح ہو چکے حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر مرکب جنگ سپہ قیطاس پر سوار ہوا اور بصد عجلت اس
 کوہ کو غریب آئے مقابلہ جلی اور ناصر جلی غیرہ حمزہ صاحبقران کی فوج کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے
 اور جلد تر پہاڑ کی گھاٹیوں کو اسباب جنگ سے درست کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے قریب کوہ پہونچ
 ہی طبل برپا ہوا یا اسوقت تمامی لشکر نے ایک بار حملہ کیا شمشیر ہائے ابدار لیکر کوہ پر چڑھنے لگے قزاقوں نے
 دلیرانہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے جس قزاق کے سر پر شمشیر لگائی اسکو

و شکرے کیا اسی طرح پس پشت حمزہ صاحبقران چند سرداران ثانی نے بھی بہت سے قزاقوں کو تیغ کیا آخر جب جنگ
 بسیار کے حمزہ صاحبقران اور مقبل جلی مقابلہ ہوا مقبل جلی نے شمشیر ابدار سے ایسے باتو قیر سے پر
 لگائی حمزہ صاحبقران نے اس کے بند و دست پر ہاتھ ڈال کر تیغ تیز چھین لی اور بریخ کر مین اسکی ہاتھ ڈال کے
 زین فرس سر اٹھایا اور کوہ پر گرا کے چاہا کہ پامال سہم اسپ کرین لیکن مقبل جلی نے عرض کیا کہ آے
 ایسے باتو قیر مجھے امان دیجئے پامال سہم اسپ اس خطار کار کو نہ بچرین دین قبول کروں گا اس پرستی کو چھوڑ کر
 مسلمان ہوں گا ایسے باتو قیر نے مقبل جلی سے یہ سنکے اسکو چھوٹا دیا اور پامال سہم اسپ نہ کیا اسوقت مقبل
 جلی نے باور بلند جملہ قزاقوں کو ٹرنے سے منع کیا تمام قزاق خود مقبل جلی سنکے لڑنے سے باز رہے
 جب لڑائی موقوف ہوئی مقبل جلی حمزہ صاحبقران کے قدم پر گرا ایسے باتو قیر نے کلمہ پڑھا کر سہ اسکا پاؤں
 قدم سے اٹھایا پھر جملہ قزاقوں کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا ہر ایک قزاق بطح اور فرمانبردار ہوا مقبل جلی
 نے بعد مسلمان ہونے کے حمزہ صاحبقران کو گھاشیان پھاڑ کی اور اپنے مسکن کے مقامات دکھا کر
 ایسے باتو قیر مقبل جلی وغیرہ کے رہنے کے مقامات دیکھ کر بہت متحیر ہوئے بعد اسکے مقبل جلی ناصر
 جلی نے خواجہ عبدال مطلب کو رہا کیا اور غدر کیا اور جو کچھ مال و اسباب ایسے باتو قیر کا لوتا تھا وہ
 کل خدمت خواجہ عبدال مطلب بن حاضر کیا حمزہ صاحبقران نے مال و اسباب مذکور کو مطابق
 فرد حساب کے پایا بعد اسکے ایسے باتو قیر نے ایک روز اسی کوہ پر قیام فرمایا دوسرے روز اپنے والد
 ماجد کو وہ محل مال اسباب دکر اور خواجہ عمر کو بھی ہمراہ رکاب کر کے مع تھوڑے سواروں جرار
 کے سمت خانہ کعبہ روانہ کیا اور آپ مقبل جلی اور ناصر جلی اور طاہر جلی وغیرہ کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ زنجو
 روانہ ہوئے کیونکہ خواجہ بزرگمہر سے خواجہ عبدال مطلب کو لکھا تھا کہ نعمان بن منظر شاہ جانب خانہ
 کعبہ آتا ہے مناسب ہے کہ ایک یا دو لڑائیاں حمزہ صاحبقران اس سے نہ لڑیں ورنہ دست نعمان
 مذکور سے ایسے کو ضرر ہو چکا اسوجہ سے ایسے باتو قیر قلعہ زنجو و کی جانب تشریف لے گئے اور قلعہ زنجو
 میں پہونکر بصدراحت و آرام مع سرداران عالی مقام رہنے لگے لیکن جب خواجہ عبدال مطلب
 قریب قلعہ کعبہ پہونچے جملہ شرفاء کعبہ نے خواجہ عبدال مطلب کا استقبال کیا اور بغزت و حرمت کعبہ
 میں لائے خواجہ عبدال مطلب نے کعبہ میں داخل ہو کر کل مال و اسباب قلعہ میں رکھا اور اکثر شرفاء کعبہ
 سے واقفہ قلعہ زنجو و دیان کیا شرفاء کعبہ خیر فتح قلعہ زنجو و سنکے بہت خوش ہوئے اور خواجہ عبدال مطلب
 رخصت ہو کر اپنے مکان کی طرف گئے خواجہ عبدال مطلب نے بخیاں نعمان بن منظر شاہ
 یعنی قلعہ کوالات حرب سے خوب آراستہ کرایا ایک روز خواجہ عبدال مطلب نیکل بند دروازہ
 پر قلعہ کے تشریف رکھتے تھے ناگاہ دیکھا کہ صحرا کی جانب سے گرد آوری اور غبار یہ کثرت ملندہ ہوا بعد
 تھوڑی کے جب یہ کچھ غبار بر طرف ہوا خواجہ عبدال مطلب نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک لشکر کثیر اس طرف
 آتا ہے لشکر ہذا لشکر بلند ہین علموں کے پھر ہرے کھل ہوئے ہین لشکر میں دمیدم بابجے بچر ہین رسائے
 سواران چلتے پوش اور چار آہستہ بند کرایا جانب ہین پلٹین بہادر وں کی ایک سمت ہین بہرہ ہوگا اور
 خیمہ و خرگاہ ایک طرف ہین اور پہلوان زبردست قوی ہین بعد سپہ سالاری افسری ہر کیے رکابہ
 پر سوار ہے خود سر پر ہے اور زرہ فولادی بیب تن ہر گمان کیانی دوش پر ہے اور تیغہ گرا بہار و آبدار

زیب کردی ترکش میں تیر سرتیز بھرے ہوئے ہیں چہرے سر قہر و غضب آشکار ہیں اور ایک اراپے پر گزر گرا بتا رہے
خواجہ عبدالمطلب نے جو لشکر کو قلعہ کی طرف آتے ہوئے دیکھا ہر چند کہ خواجہ عبدالمطلب نے
خیال کیا کہ یہ نعمان بن مظفر شاہ یعنی لشکر کش آیا ہے لیکن برائے تحقیق حال خواجہ عبدالمطلب نے
خواجہ عمرو بن امیہ ضمری روانہ کیا خواجہ عمرو اپنی شکل تبدیل کر کے جلد تر اس لشکر میں پہنچے اور
ایک سوار سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور یہاں کیونکہ آیا ہے اس نے کہا کہ یہ سپاہ ہمارے افسر نعمان بن مظفر شاہ
یعنی کی ہے اور ہمارے افسر واسطے گرفتاری امیر کے یہاں ہے امیر کو حکم تو نشیروان گرفتار کر کے یا امیر
امیر کا لیکر دین کی جانب روانہ ہو گا خواجہ عمرو نے جواب دیا دیکھ لیا تمہارا افسر مسلمان ہو گا یہ قیل کیا
جائیگا اور تم سب مسلمان ہو گے اور یا نہ تیغ امیر یا تو قہر ہو گے اس سوار نے غضبناک ہو کر گھوڑا
اپنا خواجہ عمرو کی جانب بڑھایا اور تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خواجہ عمرو نے اس سوار کے سر سے خود کو لیا
اور وہاں سے بعد عجلت قطع راہ کر کے خدمت خواجہ عبدالمطلب میں حاضر ہوئے اور جو کچھ سوار مذکور سے
سنا تھا عرض کیا ادھر وہ سوار بہت سہرے ہو جانے نہایت ملول ہوا اور خواجہ عمرو کی جالاک کی بر نہایت متحیر ہوا
القاصد حب نعمان بن مظفر شاہ یعنی سامنے قلعہ کے آیا اور قلعہ پر توپیں بکثرت لگی ہوئی دیکھیں کچھ خیال کر گئے
لوگوں کی زد سے کسی قدر دور میدان میں ٹھہرا اور انسان فوج کو حکم دیا کہ اسی جگہ رگزار اور خیمہ استادہ ہوں اور
لشکر ہمارا اسی مقام پر اترے اور مورچہ بندی بھی اسی میدان میں ہو انسان فوج نے مردمان کو حکم دیا کہ سر
آگے نہ بڑھو اسی جگہ قیام کرو مردمان لشکر بموجب حکم انسان نامور گھوڑوں سے اترے فراشوں نے جلد
بارگاہ پر پاکی اور خیمہ استادہ کئے کلند پر داروں نے پست و بلند زمین کو ہموار کیا خس و خاشاک کو دور
کیا فراشوں نے بارگاہ اور خیمہ میں علی قدر مراتب فرش کیا سقون نے واسطے گرد و غبار دفع کرنے کے
زمین پر پانی چھڑکا نعمان بن مظفر شاہ اپنے مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا اور انسان فوج کو بلا کر حکم
دیا کہ دریائے بک پر قبضہ کر لو اور سواران جبار کا پہرا بٹھا دو خبردار کوئی اس طرف سے ادھر نہ آئے پھر
انسان فوج نے بموجب کہنے نعمان کے کئی ہزار سواران جبار کا دریا بک پر پہرا کر دیا نعمان بن مظفر
شاہ و دیگر انسان فوج بارگاہ و خیمہ میں مقیم ہوئے ہر ایک نے کمر کھولی آلات حرب تن سے جدا
کئے اور وہ مردمان فوج جبکا پہرا نہ تھا وہ بھی سلاح و غیرہ جسم سے جدا کر کے اپنے اپنے بستروں پر
بیٹھے اور ہزار ہا مردمان لشکر نے بموجب حکم اپنے افسروں کے سامنے قلعہ کے مورچہ بندی کی بعد مورچہ
بندی کے نعمان بن مظفر شاہ یعنی برائے دفع کسل راہ باد خواری میں مصروف ہوا ادھر خواجہ عبدالمطلب
نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ قلعہ کو اور زیادہ آلات حرب ضرب سے آراستہ کرو بموجب حکم جان شارون
نے توپوں کی قیچیاں برابر لگا دیں بل تخته اٹھا لیا خندق کو پانی سے مملو کر دیا گولہ انداز توپوں کے برابر
کھڑے ہو گئے توپوں میں بڑے بڑے گولے سیل و ریم کے دے دیے گئے بارود کی تھیلیاں
توپوں میں سے دین علاوہ اسکے ہزار ہا گولے چھوٹے اور بڑے اور صد ہا تھیلیاں بارود و کرتریب
توپوں کے مقام مناسب پر رکھ لیں کہ وقت گولہ اندازی توپوں کے بھرنے میں ناخیر نہ ہو تیر اندازوں
نے بھی اپنے اپنے ترکش نیردن سے بھر لئے چلے کمانو بنر چرپائے لئے لڑنے پر لیس ہو گئے اور
جوانان تیغزدن اور صف شکن خیال انجام دینی تلوار و نر پشیل کرنے لگے گولہ اندازوں نے مہتابین روشن کر لیں

نعمان بن منظر شاہ ار استیگی و یکبار عین بیخواری میں متفقہ مار کر ہندسا اودا اندران فوج سر کرنے لگا کہ بہادر و سنے
 سامنے یہ قلعہ کیا ہے اگر دریاے آتش ہو تو بھی اپنی آبرو کا خیال کر کے کو دیرین کیونکہ شہزادان ریادہ غاکم بھی جنگ سر
 کفارہ کش نہیں ہوتے اور دلیران میدان مصاف کا قلعہ کالے لینا اور قلعہ دشمن کو اثر اگر خاک میں ملا دینا بھون
 گھر و نڈا تصور کرتے ہیں جس وقت مردمان عالم تلوار کھینچتے ہیں بغیر حریف کے قتل کئے دم ذرا نہیں لینے میں اچ
 امیر کی اور حیات ہی کل پیادہ عمر امیر لبریز ہو گیا سر آنکا شکل اسن جام کے میرے ہاتھ میں ہو گا اور گلوے
 حمزہ خون اس طرح نکلے گا جس طرح گردن مینا سے سے گلگون نکلتی ہے دیکھ لینا کل حمزہ کا سارا زہر در و سنا
 و جماعت کا آتر جائیگا مثل شیشہ ہر ایک استخوان انکا زمین پر چور ہو گا اس میکہ جہان سے سفر آنکا سو
 عدم ہو گا نعمان بن منظر شاہ یعنی تو عالم نشہ میں اپنی بارگاہ میں جو کچھ منکھ میں آتا ہے کہتا ہے اور لاف
 و گداز کر رہا ہے شہزاد پتا جانا ہے سرداران لشکر عرض کر رہے ہیں کہ آپ بجا فرماتے ہیں اس قلعہ کی کیا بنیاد و
 حقیقت ہے بیشک آپ قلعہ کے بچھڑا کا حمزہ عرب کو قتل کیجئے گا آپ کا مثل پر دہ زمین پر پہلوانوں اور بہادروں
 میں نہیں ہے نعمان بن منظر شاہ سرداران لشکر کی یہ گفتگو سننے اور خوش ہو کے اور زیادہ کلمات و اہمیات و
 بیہودہ زبان پر جاری کرتا ہو لیکن اہل قلعہ اپنے قلب پر نظر کر کے اور دشمن کے پاس فوج کی کثرت دیکھ کر پشیمان ط
 ہیں دل میں کہتے ہیں دیکھئے کل کیا ہوتا ہے دشمن قوی کے ہاتھ سے یہ قلعہ بچتا ہے یا نہیں اور ہم سب تیغ حریف
 ہوتے ہیں یا نہیں بعضے بزدل اپنی جان کے خوف سے اہل قلعہ کی نظر سے پوشیدہ اپنی آنکھوں میں اشک بھولتے
 ہیں اور بہت سے بہادر و جرات کیہ پروردگار پر کئے ہیں اور اپنے دل میں کہہ رہے ہیں یہ دنیا ایک سرفانی ہے سیکو ایک
 نہ ایک دن مرنے پر کل حریف سے سامنا ہے جہان تک ممکن ہو گا کافروں کو قلعہ میں نہ آنے دینگے اس قدر گولے مانگے
 کہ ان کافروں کو اڑ دینگے اور اگر یہ کفار قلعہ میں در آئیں گے اس وقت تلوار بن بناموں سے کھینچ کر حریف اور لشکر
 حریف پر حملہ کرینگے اور کفار کو قتل کرینگے بعضے دلیر فائدہ کعبہ کی طرف رخ کئے ہوئے ہر جوئے قلب خدا سے
 ثبوت کے واسطے اسطرح دعا کر رہے ہیں کہ اے پروردگار عالم و عالمیان و آفرینندہ قوی و قادر ان کافروں پر
 ہمو اپنے فضل و کرم سے فتح دے اور ہمو ان کافروں کے شر و فساد سے بچا خداوند اکل سرور و جنگ سے
 ہمارے تین بہادروں میں سرخورد کیجئے اور توفیق ثابت قدمی کی ہمو نہ گناہ و ناحق اذ ان حمل خواجہ عبدالطلب
 اپنی نصرت کے لئے خدا سے دعا کر رہے ہیں اور بہادروں کو جنگ و پیکار پر آمادہ کر رہے ہیں
 دلیران ہمشال و بہادران خوش خصال عرض کر رہے ہیں کہ آپ کچھ تردد نہ فرمائیے ان شاء اللہ کل ان کافروں کو
 اسے رچہ گولے مارینگے کہ ان کو سوائے مہار ہونے کے کوئی چارہ نہ ہو گا ہم سب لوگ تمکو اور حضور میں کل حق
 ادا کرینگے جان شاری اور سر فروشی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھینگے حتی الامکان ان کافروں کو قلعہ میں د آڑہینگے
 جب تک ہم خادمان شہزادہ ہیں کیا مجال کہ نعمان بن منظر اس قلعہ کو لے سکے آپ بالہندان نام تشریف رکھیں
 خادموں کی جان شاری ملاحظہ فرمائیے گا خواجہ عبدالطلب گفتگو دیران منکھ خوش ہوئے عرض جب
 دن تمام ہوا اور آفتاب بوقت بہادران لرزان و ترسان جابت مغرب جا کر پوشیدہ ہوا اور گولہ انداز فلک نے
 مہتاب ماہ کو روشن کیا اس وقت نعمان بن منظر شاہ نے اندران فوج کو حکم دیا کہ سواران ہزار اور بہادرا
 متور شمار واسطے طلا پر لشکر کے معین کئے جائیں اور فوج حریف سے لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں افسران
 نے موافق کئے نعمان کے سواران جہاد واسطے طلایہ مقرب کئے صد ہا مہتابین روشن ہو گئے سواران

مذکور لشکر کے گرد پھرنے لگے اور حفاظت لشکر کرنے لگے نعمان بعد اکل شب کے اپنی بارگاہ میں نصف شب تک بیٹھا ہوا
 شراب پیایا بعد نصف شب کے سو رہا اپنی طرف قلعہ میں خواجہ عبدالطلب نے بعد فراغ نماز مغرب میں اس کے بہادروں
 کو حکم بیداری دیا کہ قلعہ کا دیا بجز حکم جو انان جنگجو مسلح ہو کر چار جانب قلعہ کے نگہبانی کرنے لگے روشنی قلعہ پر
 بجوئی کر لی الغرض تا آخر شب دونوں طرف دلاوردن اور بہادر دن سے بجوئی نگہبانی اور حفاظت کی ہنگام صبح
 صادی مرغان سحر چھوڑنے لگے اپنی زبان میں ذکر خدا کرنے لگے طاعت گزار واسطے نماز کے اسٹھر خانہ کعبہ میں جو الی
 شہر مودن اذان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانگ اللہ واکبر بلند ہو اسوقت خواجہ عبدالطلب وغیرہ نے
 نماز سحر پڑھی اور بعد نماز درگاہ کریم و کار سازین بعد رجوع قلب اپنی نصرت کے واسطے دعا کی اور بعد دعا کرنے
 کے آمادہ جنگ ہوئے جب خسرو خاور مشرق سے ظہر ہوا اور شاہ ابکم سپاہ خسرو خاور سرتاب مقابلہ لاکر قلعہ
 فلک میں چہمان ہوا اور نعمان بن منظر شاہ یعنی بھی بیدار ہوا اور بہتر خواب سہاٹھکر بیرون بارگاہ آیا افسران
 فوج کو بلا کر حکم دیا کہ جلد مردمان لشکر کو حکم کر سیدی کا دوا خندون میں بوجہ کئے نعمان کے مردمان فوج
 کو حکم کر سیدی دیا جسوقت جملہ لشکر مسلح ہو چکے اور افسر فوج بھی ہتھیار لگا چکے اور نعمان بن منظر شاہ یعنی
 بھی مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے نکلا اور مرکب پر سوار ہوا اسوقت حکم نعمان لشکر میں طبل پرش بجانے کا رزمی
 پرچوٹ پڑی علمہاے لشکر کے پھر ہرے کئے سواران چلتے پوش اور چار آئینہ ہند گھوڑے پر سوار ہو کر پیش
 بہادر دن کی صفین بندھ کر ہمراہ اپنے سرداران کے حکم نعمان قلعہ پر چار جانب سے حملہ دے رہے تھے اس
 طرف خواجہ عبدالطلب نے بھی گولہ انداز دن کو توپوں کی فیر کرنے کا حکم دیا بجز حکم پاسنے کر گولہ انداز دن
 نے جلد جلد توپیں فیر کرنا شروع کیں زمین توپوں کی صدا سے دبدم دہلنے لگی شیر فلک کا توپوں کی ہتھیناک آواز
 سے کاپنے لگا درندوں اور گرندوں نے صحرایہ راہ فرار اختیار کی طایران ہوا توپوں کی آواز سننے
 آشیانوں سے اڑے گولے سیل اور بم کے لشکر نعمان پر پڑنے لگے جو انان فوج نعمان مثل ردی
 کے گالوں کے میدان جنگ میں اڑنے لگے جس رسالے میں گولہ گرنا تھا اول زمین میں نشیب کرتا تھا
 پھر ٹکڑے ہو کر جس سوار پاس گولے کا ذرا بھی ٹکرا پڑتا تھا فوراً سینے کو توڑ کر پٹ کے پار ہوتا تھا
 اسی طرح ہر ایک گولہ سوار اور پیادہ ہلاک ہونے لگے میدان جنگ میں ایسا دھوان مچھٹا ہوا تھا
 کہ کسی کو قلعہ نظر نہ آتا تھا اور روز روشن نظر مردم میں تیرہ و تار تھا اکثر مردمان لشکر نعمان کو اسس دو
 وغلیظہ ابرساہ کا گمان ہوتا تھا ہر چند جو انان فوج نعمان بن منظر بہ نظر غور دیکھتے تھے لیکن دھوان
 اسقدر تھا کہ راہ نظر آتی تھی جس طرح ہاتھ پاؤں اٹھ جاتے تھے ہر چند صد ہا اور ہزار ہا لشکر گولوں سے ہلاک
 ہوتے تھے مگر آگے بڑھ جاتے تھے سپرین چروں کی پناہ کئے ہوئے تھیں چونکہ گولہ انداز قلعہ سے برابر
 گولے مارے تھے اسوجہ سے غول سواروں کے اور گروہ پیدوں کے دبدم مثل ردی کے گالوں کے
 اڑ جاتے تھے ہزار ہا لاشیں بے دست و پا زمین پر نزدیک و دور پڑی تھیں زخمیوں کے نالے بلند تھے
 لشکر میں ایک نہلا پٹا تھا ہر سے اور سپر پڑ سوار دور تھا کسی کو کسی کی خبر نہ تھی اگر کوئی بزرگ اپنے
 بڑے کو باواز بلند کارتا تھا لیکن بسبب شور و غلغلہ غلظہ کے اس خرد کو صبر اپنی بزرگ کی سنانہ دیتی تھی وہ
 میدان جنگ گویا نمود میدان محشر تھا ہر طرف صد اے فریاد و الفیات بلند تھی بجز کراہتے تھے
 زخمی بہ نالہ و فریاد زمین پر پڑے تھے کونل گھوڑے میدان جنگ میں ڈورتے اور اپنے راہبوں کو دور

پامال کرتے تھے ہزار ہا سپہ سالار و تلوار بن کشتوں کی میدان مصافحہ میں پٹری ہوئیں یقین صد ہا راکب ہزار ہا سپہ سالار
 ہونے لگے تھے سواران زہرہ پوش پر میدان رزم میں کڑی مصیبت پٹری تھی چار آئمہ بند یہ طور جنگ بکھر کر
 دشمن رہتے کیونکہ گولے مثل دلوں کے پڑ رہے تھے گٹھا دھوئیں کی ٹھہری ہوئی تھی صد ہا ایک توپ کی رعہ
 کے مانند تھی جب سوار اور پیادے میدان مصافحہ میں تھے نعمان بن منظر شاہ بمینی و انصاری
 فوج مردمان لشکر کو حکم آگے بڑھنے کا دیتے تھے لشکر صلیب میں مبتلا تھے کیونکہ جب آگے بڑھتے
 تھے تو یوں کے گولوں سے ہلاک ہوتے تھے اور جب پیچھے ہٹتے تھے انصاری فوج انکو حکم آگے بڑھنے
 کا دیتے تھے آخر بدرجہ ناچاری و مجبوری آگے بڑھتے تھے علاوہ گولہ اندازوں کے ہزار انداز آئینہ تیر لگائے تھے
 اور خواجہ عبد اللہ کو پھینک کر سنگ گران رکھ کر اور چرخ دے کر وہ سنگ گران کا فردن کو لگائے تھے
 وہ پھر جس سوار کے سر پر پڑنا تھا اسکے سر کے کئی ٹکڑے ہو جاتے تھے الحاصل اسی طرح شام تک
 لڑائی رہی گولہ اندازوں کو ان نارہوں پر آگ برسائی تیر اندازوں نے تیر لگائے خواجہ عبد اللہ نے ہزار ہا سپہ سالار
 کو پھینک کر مردمان فوج نعمان کو مارے لیکن جس وقت شاہ قادر جنگ بہادران عرصہ بند دیکھ کر لڑائی
 اور ترسان جانب مغرب چلا کر نہان ہوا اور شاہ انجن سپاہ تخت زیر جد چرخ پر جلوہ فرما ہوا اس وقت نعمان
 بن منظر شاہ بمینی نے مردمان لشکر کو آمادہ فرار دیکھ کر طبل باز گشت بجوایا یا قیامندہ سوار اور سپہ سالار میدان
 و غاص پھری اور نعمان بھی مع انصاری فوج کے اپنی بارگاہ کے قریب آیا اور ہزار ہا سواروں اور پیدوں
 کو میدان میں کشتہ دیکھ کر نہایت ممنول ہوا پھر کچھ سواروں اور پیدوں کو واسطے طلبہ لشکر کے مقرر
 کیا اور یا قیامندہ لشکریوں کو حکم دیا کہ قیام میں استراحت کریں مرکبوں سے اتر کر مردمان فوج کو
 حکم دیے کہ وہ بن گئے اور بعد دور کرنے سلاح جنگ کے استراحت پذیر ہوئے نعمان بھی اپنی بارگاہ
 میں آیا اور زہرہ اپنے تن سے اتار کے اور تیغہ آبدار کمر سے کھول کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا اور بعد تنہا دل
 طعام کے شراب پینے لگا جب انصاری فوج بھی نعمان کی بارگاہ میں آئے اور وہاں سے نعمان نے منٹھے
 اس وقت نعمان نے انصاری فوج سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج تو میرے لشکر نے قلعہ پر حملہ کیا تھا لیکن
 قلعہ ہاتھ نہ آیا اور ہزار ہا سوار اور پیدل کام آئے لیکن کل میں تنہا اس قلعہ پر حملہ کر کے در قلعہ کو
 گزر کر ان سے توڑ کر اہل قلعہ کو قتل کر دیا کسی کو زندہ نہ رکھوں گا یہ کہہ کر نعمان نے انصاری فوج کو حکم دیا
 کہ طبل جنگ میرے نام پر بجواؤ کل میں اکیلا قلعہ پر حملہ کر کے اور داخل قلعہ ہو کے پہلے ایسے کو قتل
 کرونگا ناظرین پر واضح ہو کہ نعمان کو ابھی تک یہ معلوم نہیں کہ حمزہ صاحبقران قلعہ زمر و دین میں
 انصاری فوج کے طبل جنگ بنام نعمان بن منظر شاہ بمینی بجوایا خاں و عام طبل جنگ کے
 بجنے سے آگاہ ہوئے کہ صبح کو نعمان یکہ و تنہا قلعہ پر حملہ کر گیا بعد بجنے طبل جنگ کے نعمان تو اپنی بارگاہ
 میں فرشتہ خواہ پر استراحت پذیر ہوا انصاری فوج اپنے قیام میں گئے اکثر سوار اور پیدل واسطہ طلبہ
 کے آئے اور گرد لشکر پھرنے لگے لیکن اب کچھ حال خواجہ عبد المطلب کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب
 آفتاب غروب ہوا اور نعمان بدرجہ ناچاری بے نیل مرام طبل باز گشت بجوایا قیامندہ فوج کو ہمراہ اپنے لشکر
 طرف اپنی بارگاہ اور قیام کے چلا گیا اس وقت خواجہ عبد المطلب نے سجدہ شکر درگاہ خدا میں ادا کیا
 اور گولہ اندازوں کو بوجہ کارگذاری اور جو انہر دی کے اور جو انہر دی کے انعام کثیر دیا گولہ انداز و غیرہ انعام وافر پارکھا

سنا ہوا اور خدمت خواجہ عبدالمطلب میں عرض کرنے لگے کہ انشاء اللہ کل بھر مردان لشکر نعمان کو شل آج
 کے تو لے مار کر ہلاک کرینگے اور اس قلعہ میں سے لامکان آنے نہ دینگے خواجہ عبدالمطلب گولہ اندازوں
 و غیرہ کی تفنگیں جرات شکنے بہت خوش ہوئے اور پھر سامان جنگ بخوبی کیا مگر جسوقت نعمان نے میدان
 مصافحہ سے جا کر طبل جنگ اپنی نام پر بجوایا اور خواجہ عبدالمطلب کو معلوم ہوا کہ صبح کو نعمان خود اس قلعہ چل
 کر گیا اسوقت خواجہ عبدالمطلب کو نہایت تردد ہوا اور خیال کیا کہ نعمان پہلوان نہایت زبردست ہے
 کچھ غیب نہیں کہ اس قلعہ کے در کو گزر کر ان سے توڑ کر داخل قلعہ ہو کر ہم سب کو قتل کرے عرض خواجہ عبدالمطلب
 نے یہ خیال کر کے یہ خیال کر کے فی الفور یہ نامہ فرزند دلبند سعادت نشان حمزہ صاحب قمران کو لکھا نامہ
 نور نظر پارہ جگر آگاہ ہو کہ نعمان بن منظر مع لشکر کثیر آیا ہے اور ایک لڑائی سے لڑ چکا ہے کل خود وہ ہمارے
 قلعہ پر حملہ کر لگا نہیں معلوم انجام کیا ہو گا لیکن بظاہر آثار الجہم نہیں معلوم ہوئے ہیں کیونکہ ہم قلعہ بند ہیں اور
 اور نعمان کہ پہلوان زبردست ہے قلعہ کا حاضر دے گئے ہوئے ہیں تم کو لازم ہے کہ مجھ کو پہونچے اس نامہ کے
 کیا تعمیل تمام بیان آئے اور اپنی شکل اہل کو دکھاؤ تاکہ ہنگام مرگ تم کو دیکھیں حسرت دیدار باقی نہ رہ جائے فقط زین
 و عاصی وقت نامہ مندرجہ بالا خواجہ عبدالمطلب تحریر کر کے اسوقت اہل قلعہ سے پوشیدہ ایک شہسوار کو
 نامہ دے کر فرمایا کہ اس نامہ کو بہت جلد میرے فرزند دلبند کو پہونچا دے شہسوار مذکور نے نامہ مسطور خواجہ
 عبدالمطلب سے اپنی ستار میں رکھا اور ایک شہر تیز رو پر سوار ہو کر اور قلعہ کے اور ایک دروازے سے نکل
 آیا بہت قلعہ زچرود لبید عجبت روانہ ہوا اور بعد قطع منازل جب در قلعہ زچرود پر پہونچا اس وقت نامہ
 کو روک کے ملازمان فریدون شاہ زچرودی سے کہنے لگا کہ جلد تر حمزہ صاحب قمران سے میرے حاضر
 ہونے کی یون خبر کر دو کہ ایک سوار نامہ خواجہ عبدالمطلب کا لیکر در دولت پر حاضر ہوا امیدوار ہے کہ خدا
 حالی مرتبت میں حاضر ہو کر نامہ کو دے ملازمان فریدون شاہ زچرودی نے فی الفور خدمت حمزہ
 صاحب قمران میں حاضر ہو کر نامہ سوار کے آنے کی اطلاع کی حمزہ صاحب قمران نے نامہ سوار کو اپنے پاس
 طلب کیا جب وہ نامہ سوار خدمت حمزہ صاحب قمران میں حاضر ہوا اور بعد ادب شدہ ایطد عا و ثنا بجا لاکر اپنی دستار
 سے نامہ خواجہ عبدالمطلب کا نکال کر اس پر توفیر کو دینے لگا حمزہ صاحب قمران اپنے والد ماجد کی تعظیم
 کے واسطے اٹھ کھڑے ہوئے اور نامہ شہسوار لیکر اور لفافہ نامہ کا چاک کر کے نامہ خود پڑھا اور حال مندرجہ
 نامہ سے بخوبی آگاہ ہو کر نامہ سوار کو خلعت و زر مرجمت فرمایا اور اسوقت حکم دیا کہ کل فوج ہماری
 ہو اور سرداران ذوقار بھی مسلحانہ منخرج فریدون شاہ زچرودی اور جملہ سرداران عال
 وقار مع مردمان فوج و لشکر لبید عجبت مسلح ہو چکے اسوقت حمزہ صاحب قمران بھی مسلح ہو کر پشت
 مرکب خنک سیہ قیطاس پر سوار ہوئے لشکر میں طبل سفر بجا حمزہ صاحب قمران لشکر کئی لاکھ سوار
 جوار کا لیکر شل باد تہند قلعہ زچرود سے جاست اٹھے والد کے ردائے ہوا امیدوار توفیر کا حال تو آئندہ لکھا
 جائیگا لیکن اب حال اہل قلعہ اور نعمان بن منظر کے لشکر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ لوگ انداز تو یون کو صاف کر کے
 یون تھیلیاں بارود اور گولوں کی عنقریب تو یون کے رکھ رہے ہیں اگر گولہ انداز تو یون میں بھر رہے ہیں تھیلے
 نیردن کو درست کر رہے ہیں خواجہ عمر و خدمت خواجہ عبدالمطلب حاضر ہیں خواجہ عبدالمطلب
 اگر سر پر شریف رکھتے ہیں لیکن پریشان خاطر ہیں اس طرف نعمان بن منظر شاہ

بارگاہ میں شور مچا رہا ہر لشکر سامان جنگ کر رہی زمین بعضے تلواروں پر پھیل کر رہی زمین اکثر تیز و ن کو تر کشوں میں
 بھر رہی زمین کچھ سوار اور پیدل طلایہ لشکر کے واسطے آگئے ہیں لشکر کے گرد پھر رہی ہیں اور صدائیں حاضر
 باش اور ناظر باش کی دے رہی ہیں مہتائیں غیرہ روشن ہیں میدان مصافحہ میں ہزار ہا سوار اور پیدل
 قتل کئے ہوئے پڑے ہیں جو زخمی ہیں وہ خیام میں پڑے ہوئے کراہ رہی ہیں بعض افسران فوج سو رہی ہیں
 بعضے بیدار ہیں اکثر لشکر ہی ہم یہ کہتی ہیں کہ دیکھو صبح کو کیا ہوتا ہے یہ قلعہ ہاتھ آتا ہے یا نہیں آج تو ہر چند چاہا کہ قلعہ
 میں داخل ہوں لیکن کسی طرح نہ ہو سکا اور ہمارے لشکر کے جوانان ہزار ہا کام بعضے لشکر کی امنگی
 سننے گفتگو سننے انکو یہ جواب دیتے تھے کہ صبح کو دیکھ لینا ہمارے افسر نعمان پہلوان اس قلعہ کو لے گئے اہل قلعہ
 کو تہ تیغ کرینگے کسی کو زندہ نہ چھوڑینگے اسی طرح نادیر مردمان فوج نعمان میں باہم گفتگو رہی بعضے کہتے تھے کہ
 قلعہ کا ہاتھ آنا مشکل ہے اکثر کہتے تھے تیغ قلعہ بہت آسان ہے اگر کاصل جب وہ وقت آیا کہ فوج انجم خیر آمد
 شاہ خاور قلعہ افلاک میں پوشیدہ ہوئے لگی اور شاہ انجم سپاہ کا بھی چہرہ پر نور بخوف شاہ خاور ملتغیر ہوئے
 لگا سپیدہ سحر جایت مشرق ظاہر ہوا اور گریبان صبح کثرت صدمہ سے بوجہ قلعہ بند ہونے اہل اسلام کے
 چاک ہوا ظلمت شب کا نور ہوئی زمین روشنی سے سرسبز ہوئی مرغان خوش الحان سحر چہرے کرنے لگے
 اور موافق اس بند محسن کے ذکر خدا میں مصروف ہوئے بند محسن طاقت حق کو بجالا رہی ہیں سب
 صبح مسافہ اس میں جن ہوں کہ بشر پاک ہوں مرغان ہوا یہ جو تھکنا نہیں میں قول ہے یہ راستہ اب شور و غوغا سے
 سہم نہ کوئی دل میں فنا کہ ہم ذکر خدا کرتے ہیں غان سحر علاوہ طائران خوش آواز کے اہل اسلام بھی اسطرح ادا
 فرشتہ سحر کے اچھ موزن (نعرہ اللہ اکبر بلند کیا نماز گزاروں نے وضو کر کے نماز سحر بعد خضوع و خشوع پڑھ کر خواجہ
 عبدالمطلب نے بھی بعد پڑھنے نماز سحر کے دونوں ہاتھ اپنے جایت آسمان پر ادا عبادت کے اور یہ اشعار

زبان پر جاری سیلئے اشعار	خداوند ابھتی نوح و یوسف	میرے حال پریشان پر نظر کر
سوائے یہ نہیں کوئی معادن	تو ہی میری اعانت جلد تر کر	اتنی جلد تر باغ جہان میں
مرا تخیل تہمت یار و رکر	مجھے گھر ہے ان سب کا فروں میں	مظفر محب کو ان پر جلد تر کر
دلون میں ان سیہ قلیوں کا یارب	چسراغ نور ایمان جلوہ گر کر	بعد دعا کرنے کے حب خواجہ

عبدالطلب بالاسے قلعہ شریعت لا کر کرسی جواہر نگار پر بیٹھے افسران فوج نے بعد سلام نذرین میں گو کہ
 اندازوں نے سو تو نہیں سلامی کی فرکیں بعد اسکے حملہ گو کہ انداز قریب تو یوں کے کھڑے ہو پھر انداز تیر
 افگنی پر بیس ہو خواجہ عمر و نے گو پھن میں تھم رکھا اسطرح تو اہل قلعہ مادہ جنگ اور مستعد کار راز ہو لیکن باب
 حال نعمان بن منظر شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب سحر ہوئی اور آفتاب فلک پر نمایاں ہوا نعمان بن منظر شاہ
 بیدار ہوا اور فرشتے خواب سے اٹھا اور بعد عجلت امور فروری سے فرصت حاصل کر کے مسلح ہوا جب کہ
 سر نکلا افسران فوج وغیرہ نے سلام کیا نعمان نے حکم کیا جلد تر مسلح ہو پھر حکم نعمان کے حملہ
 افسر اور سوار پیدل مسلح ہوئے جب وقت نعمان گھوڑے پر سوار ہوا اسوقت تمام افسران فوج
 اور سوار بھی کھوپڑ سوار ہوئے طبل جنگی بجنے لگے نفاذہ زرمی پر چوب پڑی رسالوں اور پلیٹون میں
 باجے جنگی بنے علمہاے لشکر کے پھر سب کھلا افسران نے سواروں کے پرے جا پلٹیں تو
 کی صف بستہ ہوئے نعمان بن منظر شاہ اپنے لشکر سے چالیس قدم بعد سپہ سالاری چلا۔

پیچھے نعمان کے جملہ سواران اور پیدلون نے قدم اٹھائے جب نعمان عرصہ مصافحہ میں آیا اپنے لشکر
 کو میدان نرم میں ایسی جگہ ٹھہرایا کہ جہاں گولہ نہ پہنچ سکے اور افسران فوج سمجھا کہ اب میں اس قلعہ پر
 حملہ کرتا ہوں جسوقت در قلعہ ٹور کر داخل قلعہ ہوں تم لشکر کو لیکر میرے پاس چلا آنا افسران فوج نے عرض کیا
 کہ جس طرح آپ نے کہا ہے ویسا ہی ہو گا غرض نعمان نے افسران فوج کو سمجھا کر اور اسے رخصت ہو کر اور اس
 دنات کو نام زبان پر جاری کر کے گھوڑے کو جانب قلعہ بڑھایا ادھر اہل قلعہ نے دیکھا کہ نعمان بن منظر شاہ
 اسلحہ زیب تن کئے ہوئے گھوڑے پر سوار ہے اور بائیں ہاتھ میں اس کے سپر فراخ دامن ہے اور داہنے ہاتھ میں گزرگران ہے
 اور گھوڑے کو جولاں کرتا ہوا اس طرف آتا ہے جسوقت خواجہ عبدالمطلب نے ملاحظہ فرمایا کہ نعمان بن منظر شاہ گھڑی آتا
 ہے خواجہ عبدالمطلب نے گولا اندازوں کو حکم دیا کہ گولے اس حریف کو تاک کے مار دو ابہامہ واس دشمن
 کو قلعہ میں نہ آنے دو اور اس طرح تاک کر اس پہلوان کو گولے مارو کہ مثل روئی کے گالے کے
 اڑ جائے بجز حکم کے گولا اندازوں نے نعمان کو تاک تاک کر گولے مارتا شروع کئے تیر اندازوں نے تیر
 مارے خواجہ عمر و نے گویا کہ میں تجھ رکھ کر اور تاک تاک کے نعمان کے صدر و سر کو ہر چند لگائے لیکن نعمان
 بن منظر شاہ گولوں سے بچتا ہوا اور تیروں اور پتھروں کو سپہ پر روکتا ہوا اور آگے بڑھا جب گولا اندازوں
 نے دیکھا کہ نعمان ابھی تک زندہ ہے اور گھوڑے سے نہیں گرا اسوقت گولا اندازوں نے اس قدر
 گولے مارے کہ میدان مصافحہ کو گویا کرکانا کر یا راوی کہتا ہے کہ اسوقت تو پون کی آواز سے زمین
 بار بار لرزتی تھی اور قلعہ فلک ہلتا تھا سا کتان قلعہ فلک کے کانوں کے پر دم پٹھے جاتے تھے زیریں
 ایک دھوئیں کا آسمان تھا شیران شست نے اپنے مسکن توپوں کی آواز ہتھاک کے ڈر سے چھوڑ دیے
 تھے میدان کو وہ پیکر دور دور بھاگ گئے تھے گولا انداز قلعہ سے گولے کیا مارتے تھے گویا نعمان
 پر آسمان سے آگ برستی تھی اور تیر اندازوں کے نعمان پر اس طرح گرتے تھے جس طرح مرغاب
 شکاری اپنے صید پر گرتے ہیں لیکن نعمان بن منظر گولوں سے اپنی جان بچاتا ہوا اور دریا آتش میں شناہ
 کرتا ہوا تیروں کو سپر فراخ دامن پر روکتا ہوا اپنے سراپا کو بچاتا ہوا قریب خندق آیا اور نعرہ کیا کہ اے
 اہل قلعہ ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آپہنچا اب میرے ہاتھ سے بیخ کے کمان چاؤ اس طرح کھوکھل کر دینا
 کہ تمھارے مرغاب ہو جائے اور ہامیان دریا افسوس کرینگے اور بجگو ذرا رحم نہ آئے گا جب گولا اندازوں نے
 نعرہ نعمان بن منظر کا سنا فوراً گولا اندازی موقوف کی اور فیصل قلعہ سے تلوار اور تیر اور نیزے لگاتے
 شروع کئے بعضوں نے گرم گرم تیل کے کڑھاؤ اس لیے اکثر خسرو خاشاک نعمان پر پھینکا عیاروں
 عیاروں نے تھم لگائے اسوقت اکثر اہل اسلام دعا کرنے لگے خصوصاً خواجہ عبدالمطلب نے عمائدین
 سرس اتار کر اپنے ہاتھوں پر رکھا اور ہاتھ اپنی طرف آسمان کی بلند کر کے بعد گریہ و زاری درگاہ باری میں
 اس طرح دعا کی کہ اے قاضی الحاجات وقت باری ہے اور اس سبب اللہ سبحانہ ہنگام مددگاری ہے خداوند اس پہلوان کے شرف و
 ہم سب کو بچاؤ اس کی فزیر دست کر ہاتھ سے ہٹا دے کہ اگر پروردگار تو نے یوسف کو چاہ میں بچایا اور یونس کی
 شکم ماسی میں حفاظت کی اور ابراہیم اپنے خلیل آگ کو سرد کر دیا اس طرح یا ارحم الراحمین ہٹا دے اس کا نام
 کے ہاتھ سے بچاؤ اپنی قوت کاملہ سے کوئی سبب پیدا کر کہ باعث ہماری ہیووی اور زندگی کا ہو سبب
 خواجہ عبدالمطلب نے تضرع و زاری درگاہ جناب باری میں دعا کی فوراً تیر و عباد اجاڑ دیے پہنچا اسوقت نعمان

نے چاہا تھا کہ خندق کو پھانسی کر دے اور قلعہ کو گزر کر ان سرسبز ٹوڑوں اور داخل قلعہ ہوں لیکہ ایک سمت صحرائے
ایک ایسا غبار غلیظ اٹھا کہ روسے آفتاب چھپ گیا نہمان بن منظر تعمیر ہو کر جاسینا کردہ غبار دیکھنے لگا اور باہل
قلعہ جو تیر قلعہ کے بارے میں تھے انکو اپنی سپر پر روکنے لگا جیسا کہ غبار کسی قدر بہ طرف ہوا نہمان نے دیکھا کہ فوج
کثیر بہت جلد سطر چلی آتی ہے نشانہ ہاڑ فوج بلند ہیں اور تیر و سہا تہا ہیزہ ہزار یا چھ تین اس طرف حمزہ صاحبقران
نے اہل قلعہ کو تیر و غیرہ لگاتے ہوئے دیکھا کہ خیال کیا کہ شاید نہمان قلعہ تک پہنچ گیا ہو اہل قلعہ مضطرب اور
پریشان ہیں یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے دہن سے یہ نعرہ کیا یا نعرہ فلک نصرت و ماہ برج عطا یا امیر
عدو بند کشور کشا یا جو قوت مردمان فی نعرہ امیر با تو قیر سننا اور قلعہ سے حمزہ صاحبقران کو مع لشکر کثیر آئے
دیکھا نہایت شاد ہوئے اور بیخ و بصر مدد و محنت سے آزاد ہوئے خصوصاً خواجہ عبدالملک اس نے فوج
کو عین وقت پر آئے دیکھا کہ از حد خوش اور پیچھے گئے کہ چند اس نے میری دعا مستجاب کی لیکن نہمان
نے جو نعرہ امیر با تو قیر سننا نہایت متحجی ہو اور خیال کر کے لگا کہ امیر کہاں گئے تھے جو اس قدر
فوج لیکر اس طرف سے آئے ہیں میں تو بھی جانتا تھا کہ امیر اس قلعہ میں ہیں خیر اب معلوم ہوا
ہو کہ امیر کی قضا امیر کو کشان کشان لائی ہے میرے ہاتھ سے بچنا امیر کا محال ہے اب بہتر یہ ہے کہ سب
مردمان قلعہ سے امیر کو قتل کروں یہ خیال کر کے نہمان نے چاہا تھا کہ قلعہ کی طرف سے بیام فرس کو پھر آؤں
اور امیر سے مقابلہ کر دوں تا گاہ حمزہ صاحبقران بھی عنقریب قلعہ پہنچے اور نہمان کو خندق قلعہ
قلعہ پر دیکھ کر لپکا کر کے نہمان اگر تھکو و عوی مردانگی سے قوتاً مجھے مقابلہ کر نہمان یہ گفتگو امیر
با تو قیر سننے کے بعد غضب قلعہ کی جانب سے پٹھا اور لگا ورنہ نہمان قلعہ و مردمان ہر دو لشکر نے
دیکھا کہ با بیخ قدم مرکب نہمان کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم فرس حمزہ صاحبقران ایسا ہوا نہمان طاقت
و قوت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر متحیر ہوا اور پھر بعد فہر و غضب اپنے گھوڑے کو رانوں میں داب کے
آگے بڑھایا اور تیغ گرا بنا رہیاں سے گھینچ کر امیر با تو قیر پر لگایا حمزہ صاحبقران نے باڑہ پر تیغ گرا بنا
کی نظر کر کے جیب قریب سپر کے وہ تیغ آیا اس زور سے دستانہ بدار کہ تیغ نہمان کا سپر پر پٹ پڑا
خو را امیر با تو قیر نے نہمان کے بند و دست پر ہاتھ ڈال کر جھکا دیا نہمان نے امیر کی کمر میں ہاتھ ڈالا باہم
یا ہم اس درجہ زور کیا کہ گھوڑا نہمان کا پیٹ کے بھل زمین پر بیٹھ گیا اور مرکب خنک سے قنطاس بھی
پا پیسے لگا اس وقت شاطر پکارے کہ اسے بہادران جہان گھوڑوں سے اتر کے باہم کشی لڑو گھوڑے
بجائے محل تمہارے زور کے نہونگے یہ نعرہ شاطران خوش تدبیر کی نہمان و حمزہ صاحبقران آئینیں چڑھ
گئے اور دامنوں کو پیٹ کر مہکوں سے کود کر زمین پر آ گئے اور باہم لڑنے لگے اور نہمان نے پہلوانی ظاہر
کرنے لگے راوی کہتا ہے کہ دو روز تک برابر کشتی ہوئی مگر کسی کی پشت آستان زمین سے نہیں ہوئی دو سب
روز ہنگام شام نہمان نے سدا پنا سینہ حمزہ صاحبقران سے ملا کر قوت تمام ایسا بیلہ کہ تین قدم حمزہ صاحبقران
اپنی جگہ سے پیچھے ہٹ گئے بعد تین قدم ہٹنے کے امیر نے اپنا لنگر زمین پر قائم کیا پھر ہر چند نہمان نے
زور کیا لیکن امیر با تو قیر کو ذرا بھی جنبش نہ ہوئی آخر تین روز متواتر کر کے نہمان اپنے میں تر ہو گیا اور باہم
لگایا تھون کی انگلیوں سے بوجہ زور کرنے کے خون شکر لگانا چار اور میوہ ہو کر زخم کر حمزہ صاحبقران
کو چوڑ دیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے سدا پنا سینہ نہمان سے ملا کر اسی طرح ریلانہمان پیچھے ہٹے لگا۔

یہاں تک کہ وہ قدم تک نعمان پہنچے مہا اور سوقت حمزہ صاحبقران نے نعمان کی زنجیر کمر بند کے توڑے میں ہاتھ
 ڈال کر نعرۃ اللہ اکبر کے زمین سے اٹھایا اور اپنے سر سے بند کر کے زمین پر گرایا اور فوراً سینہ نعمان پر پھینک کر کہا
 کہ اے پہلوان دیکھا تو نے قدرت پروردگار کو کہ تجھ ایسے پہلوان کو میں نے کس طرح زیر کیا اب دین
 اسلام کے اختیار کرنے میں تو کیا کستا ہے نعمان بن منظر حمزہ صاحبقران کی یہ قوت و طاقت اس سن و سال میں
 دیکھ کر اور دین اسلام کو اچھا جان کر عرض کرنے لگا کہ اے امیر با تو قیر میں نے اطاعت آپ کی اختیار کی مجھ کو مسلمان
 کیجئے حمزہ صاحبقران نے نعمان سے اسٹے اور نعمان کو کلمہ پڑھایا نعمان کلمہ صدق دل سے پڑھ کر مسلمان
 ہوا اور قدم امیر پر گرا امیر با تو قیر نے سر نعمان کو اپنے قدم سے اٹھا کر سینہ سے لگایا خواجہ عبدالمطلب
 اور سرداران حمزہ صاحبقران وغیرہ خوش ہوئے جب نعمان کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو چکا اور سوقت اُس نے
 ہاتھ از بندہ اپنے افسران فوج اور جملہ لشکریوں سے کہا کہ اے بھائیو میں نے تو دین اسلام قبول کیا اور
 اطاعت حمزہ صاحبقران اختیار کی اور رفاقت نوشتر و ان کی کی کہ وہ ایک کافر ہے پھوڑ دی اب
 تم کو تم کو کیا منظور ہے میرے نزدیک تو یہی مناسب اور بہتر ہے کہ تم بھی میری طرح دین اسلام اختیار
 کرو اور اطاعت حمزہ صاحبقران کی قبول کر دو دیکھو پھر ایسا مولا سے قدر شناس دیاؤ گے بچھتاؤ گے آئندہ
 تم کو اختیار ہے جب یہ گفتگو نعمان بن منظر شاہ کبھی کی افسران فوج اور لشکریوں نے سنی خیال کیا کہ اب
 منظر شاہ کے پاس بھی نہیں جاسکتے کیونکہ وہ پہلے ہی نعمان کے مسلمان ہو چکا ہے اور ہمارا سپہ سالار کچھ
 سمجھ کے مسلمان ہوا ہے اب ہم کو بھی لازم ہے کہ ہم بھی دین اسلام اختیار کریں اور رفاقت نعمان سے سرکشی
 نہ کریں اور لات و منات وغیرہ اصنام کی پرستش سے باز آئیں یہ خیال کر کے سب کے سب خدمت صاحبقران
 اور نعمان بن منظر میں حاضر ہوئے اور سب نے سر اپنے پاس امیر با تو قیر پر جھکا کر حمزہ صاحبقران
 نے سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر تمام مردمان لشکر کو حکم دیا کہ کمرین کھولیں اور جشن کا سامان کریں بجز و علم
 امیر با تو قیر کے بارگاہین استاد ہوئیں اور خیام برپا ہو گئے سامان جشن ہونے لگا در قلعہ کھلا امیر با تو قیر
 اپنے والد ماجد خواجہ عبدالمطلب کی خدمت میں حاضر ہوئے خواجہ عبدالمطلب نے خوش ہو کر حمزہ
 صاحبقران کو سینہ سے لگایا مردمان قلعہ نہایت شادمان ہوئے خواجہ عمر و بھی بہت خوش ہوئے بلکہ
 حمزہ صاحبقران کعبہ میں تشریف لے گئے اور اپنے جملہ بزرگوں اور اجاب سے لے کر ایک شخص امیر با تو قیر سے
 معافہ کر کے خوش ہوا جب حمزہ صاحبقران ذرا دکھ لکھ کر آئے ملاحظہ فرمایا کہ جملہ بارگاہوں اور خیام میں
 فرش نفیس بچھا ہے اور دنگلوں پر لیٹے سرداران عالی وقار بیٹھے ہیں اور اکثر جو اسیر گار کر سیون پر متمکن ہیں جملہ
 سامان عیش و عشرت مہیا اور موجود ہے نازنینان خوب و اور خوش گلو حاضر ہیں جسوقت حمزہ صاحبقران اپنی
 بارگاہ میں تشریف لائے نعمان بن منظر اور کمریت سپہ گردان اور سیف ذوالبدین وغیرہ سرداران
 ذی وقار واسطے تعظیم حمزہ صاحبقران کے دنگلوں سے اٹھ کھڑے ہوئے جب حمزہ صاحبقران اپنے
 دنگل پر بیٹھے اور حکم کیا کہ ارباب نشاط ہر ایک بزم عشرت میں آئیں پھر حکم امیر با تو قیر کے نازنینان خوب و اور خوش
 گلو اپنے سازندوں کے ہر ایک بارگاہ اور خیام میں حاضر ہو کر روبرو سے ارباب بزم رقص و نغمہ
 کرنے لگیں اور دلہا سے ارباب بزم اپنے رقص و نغمہ سے خوش کرنے لگیں ہر طرف قلعہ شادمانی بلند ہوا
 اسی طرح ایک نازنین مر جبین خوشنود جلال زہرہ خصال نہایت خوبصورت اور کم سن پیشوا ز ز ز ناز

پسینک اور سازندون کو اپنے ہر ایک بعد ناز وادامسکراتی ہوئی ہر قدم ناز سے اٹھاتی ہوئی دھماکے جوا نمان فوج کو مثل سبزہ یا مال کرتی ہوئی دل عشاق لیتی ہوئی اکثر جو انون کو تیغ ادا سے مجروح کرتی ہوئی داخل بارگاہ خلک اشتباہ حمزہ صاحب قرآن ہوئی نعمان بن منظر اور ہر کریمت سپر گردان اور سیف ذوالیہرین وغیرہ سرداران عالی وقار اس سرخسار کی کاکل زیادہ لیکر بایل ہوئے سب کے دل پہلوؤں میں بیقرار ہوئے لیکن بہ لحاظ حمزہ صاحب قرآن خاموش بیٹھے رہے اور حمزہ صاحب قرآن بھی اوس نازنین کے جمال عدیم المثال کو دیکھ کر متحیر ہوئے جب وہ نازنین رو برو حمزہ صاحب قرآن حاضر ہوئی بعد درستی ساز سازندون کے وہ خوب و بعد ناز واداد اور ہزار عشوہ و کرشمہ رقص کرنے لگی اور اہل بزم کے دلون کو مانند حنا یا مثل سبزہ یا مال کرنے لگی بعد ناپچنے کے اوس

خوش گونے یہ غزل شروع کی -
 کہ وہ سمجھے کہانی داستان قصہ گلا یہ بھی
 مجاہد شیشہ بین بنت العنبر ہے مستکف ہر دم
 مراد دل مجھے کتنا ہو ذرا یہ بھی ذرا یہ بھی
 کبھی آیا نہ بھولے سی زبان تک نام عاشق کا
 کہ اپنے دین و ملت میں ہے عراب دعا یہ بھی
 نہ تو ہاتھ نہیں دل کو حلقہ کیسے میں ہے دو
 لحاظ خاطر احباب سے کتنا طرا یہ بھی

وہ اپنے وعدہ دیدار فردا کو اٹھا رکھیں
 مری تو بہ کی منہ سوا جگر ہے پار سے بھی
 اگر ہو طالب دیدار دل میں جیاناں کو کھینچ
 تجھے اچھے مردوت ہو گیا وعدہ وفا یہ بھی
 بہت گڑھتا ہے لیتا ہے جب کوئی صیقل کو
 اڑا مار گیا اک دن آپ کا دزد حنا یہ بھی

کون کیا ہنشین بقدر کامیری لکھا یہ بھی
 میں صدمے اپنے وحشت کے کہ دیتی ہے مزا یہ بھی
 یہاں تک آرزوئیں ہیں کہ جب لکھتا ہے خط انکو
 کہ مشورہ جہاں ہے یار کی دولت سرا یہ بھی
 حضور ابرو جانان مرادین کیونکہ مالکین
 دم بیکانگی دیتا ہے بوسے آشنا یہ بھی
 خلاف طرز کے خاکرختے تسلیم لیکن

بسوقت یہ غزل اس مطرب نے رو برو حمزہ صاحب قرآن و دیگر صاحبان محفل عیش بالمان داؤدی گالی اسوقت بعض سرداروں نے خوش ہو کر نازنین سے کہا کہ اس قسم کی اور کوئی غزل عاشقاۃ کاؤ اوس نازنین نے حسب ندر مالیش سرداران ذی عزت یہ غزل پر جوش و یزد و شروع کی - غزل

ناز برداری میں گزری شبے لاشاد کی
 پیاری پیاری صورتیں آفت میں آدم زاد کی
 کس قدر ہے جو ہر عاشق گشتی دل کو پسند
 آبرورکھ لی خموشی نے مری فریاد کی
 لوٹ میں گلچیں ہے فکر دام میں صیاد ہے
 اوڑھ گئی رنگت رخ صبح مبارکباد کی
 دم ہے جب تک چار دیواریاں صبر ہے پیا
 بن گئی تیشے سے آفر جان پر فریاد کی
 داغ دل کے ساتھ بے برگی بھی لازم ہے مجھے
 شور ماتم نے ادا رسم مبارکباد کی
 گردش پنجہ سے پیدا مر گیا میں خستہ جان
 جل رہی تھی شمع اپنے خانہ برباد کی

تھی کبھی منت ہوتی کی کبھی فسریاد کی
 فوج ہو کر خون سے بیل تے پیدا کی بے بار
 تیغ بنو تابی قاتل تیشہ فریاد کی
 روج جب گھر گئے کلی بل گیا قن خاک میں
 کون رو بیکسی پر بیل ناسداد کی
 حشر کا وعدہ ہے زیر خاک چشم واسے میں
 خاک اوڑھتی ہوگی اک دن قعر بے بنیاد کی
 رشک بجا دیکھنا آیا جو حرف آہ بھی
 لالے کا سینہ ملافتت ملی شمشاد کی
 آج کیا ہے کس لیے ذکر وفا ہو بار بار
 رگہنی منہ دیکھ کر حسرت دل جلا د کی
 من بندش میں تلاش معنی نو خیز میں

آئینے دل میں بھی بے رفتہ کرنی ہیں جگر
 بوسے گل دیجی میں کھینچ اس صیاد کی
 شور بیتابی تو رسوا کر چکا تھا شکر ہے
 خانہ ویران نے کیا مٹی مری برباد کی
 تیرہ روزی کیا کمون قعر و لاؤ صحرانیک
 دیکھتا ہوں راہ اپنی ہستی برباد کی
 سخت طینت کا شریک حال ہونا قہر ہے
 منبط سے کیا کیا لب خاموشی نے فریاد کی
 اس قدر جیسے سے تنگ آیا تھا میں جب گیا
 سچ کہو کس سے ملے کس کی طبیعت شاد کی
 خاک ہو کر بھی وہی باقی ہے سوز استخوان
 چاہیے تسلیم تجھ کو پیروی استاد کی

بسوقت یہ غزل نازنین نے حسب فرمایش سرداران بزم عشرت میں بعد ناز واداکا کر تمام کی جملہ صاحبان بزم عیش غزل سن کے سرور ہوئے حضور صاحب قرآن نہایت شادمان ہوئے اور اس مطرب نے

انعام کثیر مرمت کیا نازنین مذکور انعام وافر یا کر بزم عیش سے چلی گئی بعد جانے اس نازنین غور سے اور ایک نازنین سبزہ رنگ
پیشوا زردھانی زیب تن کر کے مع اپنے سازندوں کے روبرو حمزہ صاحبقران حاضر ہوئی اور سر بعد ناسپنے کے یہ

غزل آئے شرم کی غزل ترمی زلف و عادت کو پاتے ہیں کافر کہ اب ہم نہیں ناز اٹھانے کے قابل چراغ کلیسا میں یا شمع کعبہ کہ ہرگز نہیں آپ ودانے کے قابل یہ طفل یہ پردہ کوئی وجہ ہو گئی کہ ہم خود نہیں منہ دکھانے کے قابل قفس کی محبت کا یار بے برا ہو نہ تھے گرفتار شامیائے کے قابل ہمیں دامنوں نہ برسات میں بھی ابھی ہیں نظریں سمانے کے قابل	یہ دن سن میں مٹھدی لگانے کے قابل بنانے کے قابل مٹانے کے قابل کرے سجدہ کیا خاک یہ سر ہمارا بہر حال ہم ہیں جلانے کے قابل میں کیونکر نہوں داغ مرمت و مدد نہا ہر نہیں منہ چھپانے کے قابل بنانا فلک کا شش پیمانے نہ رکھا ہمیں آشیائے کے قابل جو عذر دینا تھا تو کیا چھپ کے شب کو تم آئے بڑے اک زمانے کے قابل مقدر کی یہ بات ہے ورنہ تسلیم	مری جان ہوا کچھ ناک لاسنے کے قابل بلا کر بٹھاتے ہو کیا پاس اپنے نہیں ہے ترے آستانے کے قابل قفس میں ہیں اک مرغ مقصور گو یا کہ ایک اک ہے بھاتی لگانے کے قابل لحد میں سوے قبیلہ کیا خاک دیکھیں کہ ہوتی ترے منہ لگانے کے قابل سر قبر و گز کی چادر تو ہوتی نہ تھے خواب میں بھی تم آنے کے قابل اگر خاک بھی ہیں تو ہن خاک سر نہ ابھی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل
---	--	--

جب یہ غزل نازنین سبزہ رنگ نے روبرو حمزہ صاحبقران و جملہ سرداران نوجوان بعد ناز و ادا گانی اسوقت
بعض سرداروں کے دل بھیچیں ہو گئے اکثر سرداران نوجوان نقد دل سے اس نازنین کے خریدار ہوئے اور
حمزہ صاحبقران بھی نازنین سبزہ رنگ کے گانے سے نہایت محظوظ ہوئے اور انعام کثیر اس نازنین کو بھی دلواد
القصہ اس طرح تین شب و روز برابر نازنینان غور و درجینان فوش گلو بارگاہ دخیام میں روبرو سے ارباب
بزم ادا نے واسطے گایا کہیں اور ہنگامہ عیش و عشرت گرم رہا بعد تین روز کے جشن تمام ہوا جملہ نازنینان گل پیر ہن
و درجینان عتیقہ دہن انعام کثیر وافر لیکر رخصت ہوئیں بعد اختتام جشن کے حمزہ صاحبقران اپنے والد ماجد کی
خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ واسطے چند روز کے مجھ کو اجازت شکار کھیلنے کی دیجئے خواجہ عبدالمطلب
بعد خوشی اجازت دی حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و درجہ ملازموں کو اپنے ہمراہ لیکر اور جملہ سرداران نامی کو
لشکرین چھوڑ کر جانب صحرا سے سبزہ زار واسطے کھیلنے شکار کے روانہ ہوئے اور صحرا میں پہونچکر شکار کھیلنے لگے

داستان آنا ہشام بن علقمہ خیبری کا دامن میں فوج اور قتل کرنا عشرت فیل گوش کو اور جانا صحرائین
اور قید کرنا نوشیروان کو بعد اسکے جانا ہشام کا جانب کعبہ اور قتل ہونا حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے
ساتی نامہ

اسا قبا مجھ کو اب وہ شہر اب مجھے ہیکلی تلچٹ سے نفرت کمال پلاوے اگر ہونے لالہ رنگ اگر اک دم میں ہوزیت اوسکی تمام کوئی بادہ کش یون ہو پیونہ خاک	ترے سیکہ میں جو ہو لا جواب میزدار مجھ کو سوا سے زلال کروں آج رندوں سے میں خوب جنگ بعد جوش و جرات دم دارو گیر کروں ضرب گرز گران سے ہلاک	رہے تجھ کو میرا ذرا یہ ضیال جو تو درود دے گا تو ہو گا لال لگاؤں کسی رند پر یون سام لگاؤں کسی رند سرکش کو تیر سر عرصہ رزم شیران آج
---	--	---

کسی رند سے یقین لون تخت و تاج | پلاوسے اگر تو نے لالہ فام | ترے دور میں ہو ہنر کا بھی نام

محرران اخبار کا بتان حال انقلاب جرج کج رفتار اس داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب ہشام بن علقمہ غیری بارہ برس کا ہوا ملک گیری اور ناموری کا اسکو شوق ہوا ایک روز ہشام جو اپنے مکان سے نکلا ناگاہ شور و غل بازار میں بلند ہوا ہشام نے تھیر ہو کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا ہے اُس شخص نے کہا کہ ملازمان نوشیروان اس شہر میں واسطے تحصیل محصول آئے ہیں جو کوئی دوکاندار یا اہل پیشہ سردست زر محصول نہیں دیتا ہے اوسکو ملازمان نوشیروان کوڑے مارتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ابھی زر محصول ادا کرو ہی دوکاندار جنبہ کوڑے پڑ رہے ہیں اُسوقت نالہ و فریاد کر رہے ہیں جبوقت ہشام نے یہ تمام حال سنا اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ یہ تو سراسر ظلم ہے مجھ کو لازم ہے کہ میں ملازمان نوشیروان کو کچھ سزا دوں اور اس ملک کا خراج خود لون اور ملک نوشیروان پر جڑھانی کروں اور مدائن پر قبضہ کروں یہ خیال کر کے ہشام نے اپنے کئی ملازموں سے کہا کہ جلد بازار میں جاؤ اور ملازمان نوشیروان کو کچھ دلاؤ ملازمان ہشام فوراً بازار میں گئے اور ملازمان نوشیروان کو زبردستی کچھ لالے جبوقت ہشام نے ملازمان بادشاہ کو دیکھا نہایت برہم ہوا اور انکے کان اور ناک کاٹ کر شہر سے نکلوا دیا ملازمان نوشیروان نالان و گریان بھیست عجیب و غریب جانب مدائن روانہ ہوئے اثنائے راہ میں جو شخص اُنکو دیکھتا تھا بے اختیار ہنستا تھا اور انکے پیچھے تالیان بجاتے تھے اور باہم باوازا بلند کہتے تھے کہ بھائیو ان نکٹوں کو کچھ لو جانے نہ دو وہ بیچارے آفت کے مارے طفلان شوخ و شریر کے پریشان کرنے اور ستانے سے بے اختیار بھاگتے تھے لڑکے اور زیادہ اُنکو ستاتے تھے غرض اس صورت سے وہ سب خدمت نوشیروان میں پہنچے اور تمام حال بیان کیا نوشیروان کو نہایت غصہ آیا اور ارادہ کیا کہ کسی سردار کو روانہ کیا جائے تاکہ وہ ہشام کو سزا دے سخت دے لیکن نوشیروان نے غصہ کو ضبط کر کے کسی سردار کو روانہ نہیں کیا ادھر ہشام نے بعد شہر بدر کرانے ملازمان نوشیروان کے اہل شہر سے تاکید کی کہ اب تم نوشیروان کے کسی ملازم کو ایک کوڑی بھی نہ دینا اور اس شہر کا خراج ہماری سرکار میں داخل کرنا اب تم اپنا حاکم ہم کو تصور کرنا بعد اس کے ہشام نے بعد عجلت بحیثیت چالیس ہزار ہونہران جبار سمت مدائن کوچ کیا اخبار نویسوں نے یہ خبر اس طرح پر تحریر کی کہ ہشام بن علقمہ غیری نے مع چالیس ہزار فوج کے بارادہ ملک گیری و بداندیشی جانب مدائن کوچ کیا ہے یقین ہے کہ ہشام بد انجام ملک مدائن میں پہنچکر فتنہ و فساد برپا کرے جبوقت یہ مضمون اخبار میں نوشیروان نے دیکھا فی الفور بزرجمہر کو طلب کیا جب بزرجمہر دربار میں آئے اور بیٹھے اوسوقت نوشیروان نے تمام حال ہشام کی سرکشی کا بیان کیا اور پوچھا کہ اب ہشام کے بارے میں کیا تدبیر کی جائے اور کس طرح اسکو سزا دے مقول دیجائے میں خود ہشام سے مقابلہ کروں یا اپنے کسی سردار کو واسطے اوسکی گوشمالی کے روانہ کروں بزرجمہر نے کہا اسے شہر یار مالی و قاروہ جو حضور نے خواب ہو لیا دیکھا تھا اور زراغ سیاہ حضور کو عالم خواب میں نظر آیا تھا اُس زراغ سیاہ سے مراد یہی ہشام بداندیشی سے ہے فی الحال مجھ کو علم سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تھوڑے دن حضور پر نور نہایت سخت ہیں اور زمین ملک مدائن بھی قیام حضور کے واسطے مبارک نہیں ہے بلکہ ہر ایک سردار و ملازم حضور کے لیے بھی نامبارک ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ حضور مع جملہ سرداران ذی وقار و پہلو ان یکتا کے روزگار و شاہزادگان نادار و جملہ بیدل و سوار کسی صحرا سے سبزہ زار میں جو زمین ملک مدائن سے علیحدہ ہو جلد تشریف لے جائیں اور اسی صحرا میں گزرتے ایام غم و سختی تک شکار کھیلیں اور وہیں فروکش ہوں شاید اس زراغ سیاہ یعنی ہشام سے

مسدود حضور کو نہ پہونچے اور اگر حضور اس سرزمین سے کسی اور طرف نہ تشریف لے جائیں گے ہر طرح کے مدد سے
 اور ٹھانے اور مقابلہ کرنا ہشام سے حضور کو کسی طرح نہ بچا سکیں ہے کیونکہ حضور شہنشاہ مفتی اقامت میں اور ہشام
 بد انجام ایک ادمی ترین ملازمان حضور سے ہے لیکن واسطے سرکونی اور گوشمالی ہشام کے حضور کسی سردار کو نہ پہونچ
 حفاظت شہر کے مقرر فرمانین مہوقت وہ براندیش یہاں آئے وہی سردار اس سے مقابلہ کرے اور حتی الامکان
 ہشام کو قتل کرے مہوقت یہ تقریریں پڑھیں پھر کی فوشیروان نے سنی فہم و فراست پڑھ چھپر کی تقریریں کی اور
 موافق کئے پڑھ چھپر کے عنتر فیل گوش گو کہ پہلوان زبردست سے تھا پچاس ہزار سواران ہزار سے ملک
 ہر ان میں واسطے نگہبانی شہر کے چھوڑ کر اور سب کو اپنے ہمراہ لیکر اسی روز سرزمین مدائن سے کوچ کر گیا
 بختک اور پڑ چھپر کو بھی ہمراہ لیا اور شہر مدائن سے نکل کے ایک محلہ سے سبزہ زار میں بارگاہین اور خیام
 برپا کیے اور اسی محلہ میں فروکش ہو کر شکار کھیلنا شروع کیا فوشیروان تو اس محلہ میں قیام پذیر ہے
 اور شکار کھیلتا ہے اس کا حال پھر لکھا جائیگا لیکن اس جگہ کچھ حال ہشام براندیش کا تحریر کیا جاتا ہے کہ ہشام
 بد انجام ملے منازل کر کے آٹھویں روز قریب مدائن پہونچا عنتر فیل گوش جنر آدم ہشام تک حرام سن کے
 قلعہ تر قلعہ بند ہو ایل پختہ اور ٹھو الیا خندق کو پانی سے لیریز کر دیا دروازہ قلعہ کا بند کر لیا اور قلعہ پر مسدود بلکہ
 ہزار ہا توپیں لگا دیں بعد اس انتظام کے عنتر فیل گوش باطمینان تمام مع فوج وغیرہ قلعہ میں بیٹھا
 اور انتظار ہشام کا کرنے لگا جب ہشام عنقریب مدائن آیا قلعہ مدائن دیکھا کہ در قلعہ بند ہے فوراً ہشام
 نے قلعہ کا محاصرہ کیا عنتر فیل گوش نے گولہ اندازوں کو حکم دیا کہ ہشام کی فوج پر گولے مارو بجز حکم
 عنتر فیل گوش گولہ انداز گولے مارنے لگے اور مردان فوج ہشام کو ہلاک کرنے لگے ہر چند ہشام نے کئی روز
 تک برابر قلعہ مدائن پر حملہ کیا لیکن عنتر فیل گوش نے قلعہ میں نہ آنے دیا اور مسدود سواران لشکر ہشام
 کو ہلاک کیا مگر ہشام محاصرہ قلعہ سے باز نہ آیا ایک روز عنتر فیل گوش نے یہ خیال کیا کہ ہشام کئی روز
 سے قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے اور میں باہر زور و قوت و سپاہ قلعہ بند ہوں اگر یہ خبر بادشاہ سنے گا تو مجھ کو بہادر
 تصور نہ کرے گا علاوہ اسکے ہشام مجھ سے زیادہ دلاور اور بہادر رہو گا پس بہتر یہ ہے کہ میں اسکے خوف سے
 قلعہ بند ہوں اور دلیرانہ قلعہ سے نکل کے مقابلہ کروں اور ہشام کو تہ تیغ کروں بادشاہ سے انعام کثیر کے
 لینے کا مستحق ہوں یہ خیال کر کے عنتر فیل گوش جمعیت میں ہزار سواران پیدہ و منتخب شہر سے باہر نکلا اور
 سامنے ہشام کے صف آرا ہوا ہشام عنتر فیل گوش کو آمادہ جہاد دیکھ کر بہت ہنسا اور اپنی فوج کو
 آراستہ کر کے اور خود گنبد سے پر سوار ہو کے سامنے عنتر فیل گوش کے آیا اور کہنے لگا ثابت ہوتا ہے کہ تیری
 قضا تجھ کو بیان لائی ہے تو مجھ سے کیا مقابلہ کرے گا میرے ہاتھ سے جلد تیرا امبا لیکھا اگر تجھ کو اپنی جان عزیز ہے
 تو تو مجھ سے مقابلہ نہ کر اور میری اطاعت اختیار کر عنتر فیل گوش نے جواب دیا کہ اوتھک حرام تو نے اپنے
 بادشاہ سے بغاوت کی ہے ضرور مجھ سے مقابلہ کروں گا اور ہرگز تیری اطاعت اختیار نہ کروں گا ہشام نے کہا
 اے عنتر نہیں معلوم تو کیا کہتا ہے بیکار مجھ کو تک حرام کہتا ہے ارے کیسا بادشاہ اور کیسا ولی نعمت بہادر
 عالم جب تلوار کھینچ لیتے ہیں کسی کا خیال بھی نہیں کرتے ہیں اب میں ملک مدائن پر زور شمشیر قبضہ کروں گا
 تمام شہر تاراج کروں گا خزانہ شاہی اپنے قبضہ و تصرف میں لاؤں گا اگر میرا کہتا نہیں مانتا دیکھو بچتا لیکھا ابھی
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا عنتر فیل گوش نے یہ گفتگو سے ہشام بد انجام سن کے بعد تلوار زنی کے اس طرح پر

سینہ ہشام پر نیزہ مارا کہ سینہ ہشام کا زخمی ہوا ہشام نے حالت زخم داری میں تیفہ آہرا کھینک کر بہ قدر غصہ
اس زور سے سر عشرت پر لگایا کہ راکب و مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے بعد قتل کرنے عشرت کے ہشام نے وہی تیفہ
خون آلود لیکر فوج عشرت پر حملہ کیا اور فوج ہشام نے بھی لشکر عشرت کو چار جانب سے گھیر لیا تلوار چلنے لگی
جانبین کے سوار قتل ہونے لگے ہشام نے تیفہ آہرا سے ہزار ہا کو قتل کیا آخر کار لشکر عشرت کہ بے اثر تھا میدان
رزم سے جانب شہر بھاگا ہشام نے فوج عشرت کا تعاقب کیا جبوقت ہشام شہر مدائن میں داخل ہوا شہر کو
خوب تاراج کیا اور صد ہا مردمان شہر کو قتل کیا اور دارالامارہ شاہی میں داخل ہوئے تخت حکومت اپنے قبضہ میں
کیا کیونکہ نوشیروان تخت پر بیٹھ کر صحرائین نہیں گیا تھا بعد اسکے ہشام نے کچھ فوج اپنی چاروں ناکوں
پر معین کی پھر ہشام نے نوشیروان کی تلاش کی لیکن کہیں مران میں پتہ نوشیروان کا نہ پایا آخر
مردمان شہر سے ہشام کو معلوم ہوا کہ نوشیروان مع جملہ فوج و لشکر جانب صحرا واسطے شکار کے گیا ہے چونکہ
ہشام خستہ تھا اور زخمی بھی تھا اسوجہ سے ہشام نے اپنی بارگاہ میں قیام کیا اور وہ روز و شب
بصد عیش و عشرت بسر کی اور زخم سینہ کا علاج کیا جب صبح ہوئی ہشام اپنے فرش خواب سے اٹھا اور
اسلوا اپنے تن پر آراستہ کر کے اور بیس ہزار سواران حرا اپنے ہمراہ لیکر جانب صحرا جستجوئے نوشیروان
میں اس خیال سے چلا کہ جا کر نوشیروان کو قتل کر دوں یا گرفتار کر کے مطیع اپنا کر دوں ہشام تو مدائن کے
طرف شکار گاہ نوشیروان کے جاتا ہے لیکن اب کچھ حال نوشیروان کا اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے کہ
نوشیروان صحرائے سبزہ زار میں مع سرداروں کے ہنگام بھر شکار طایران کر رہا تھا ناگاہ ایک آہو
نوشیروان کو نظر آیا نوشیروان نے اس آہو کو تیر مارا وہ آہو تیر کھا کر ایک طرف بھاگا نوشیروان
نے اس آہو کے زخمی کا تعاقب کیا اور اس قدر تیز گھوڑے کو دوڑایا کہ تمام سردار عالی وقار اور فوج و
لشکر پیچھے رہ گئے فقط نیزہ سوار اور شکار اور شیر چمپر ہمراہ رہے تب نوشیروان دور تک عقباً ہوا
مذکور چلا آیا ناگاہ نوشیروان نے دیکھا کہ ایک پہلوان زبردست نہایت قوی جھیل گینڈے پر سوار ہے
اور ہمراہ اس کے ہزار ہا سوار ہیں اس طرف بصد محلت چلا آتا ہے نوشیروان پہلوان مذکور کو مع فوج
آتے دیکھ کر ٹھہر گیا آہو سے سخت زخمی بہت و خیز کر کے صحرائین ایک جانب جا کر ٹھہرے غصی ہوا اتنی دیر میں
پہلوان مذکور یعنی ہشام بن خلطہ خیبری قریب نوشیروان پہنچا اور نوشیروان کو مع چند سواروں
وغیرہ کے صحرائین پا کر نہایت خوش ہوا اور اپنے اقبال پر نازان ہوا اور نعرہ کیا منم ہشام بن خلطہ خیبری
اسے نوشیروان مجھ کو تیری ہی جستجو تھی یہ نعرہ کر کے فوراً ہشام نے اپنی فوج کے سواروں کو حکم کیا کہ نوشیروان
کو گرفتار کر لو سواروں نے بموجب حکم نوشیروان کو گرفتار کر لیا ہشام نے تاج بھی سر نوشیروان سے
اوتار لیا اور ایک قصص آہنی میں قید کیا وہ چند سوار جو ہم رکاب نوشیروان تھے ہشام کے ہمراہ فوج کثیر
دیکھ کر مقابلہ نکر کے جبوقت ہشام نوشیروان کو گرفتار کر چکا اسوقت اکثر سواران نوشیروان جو
پیچھے رہ گئے تھے آئے اور نوشیروان کو گرفتار دیکھ کر قصد کیا کہ ہشام کو قتل کر کے نوشیروان کو قید سے
چھڑائیں جب ہشام نے دیکھا کہ سردار آگئے ہیں یقین ہے کہ مجھے مقابلہ کریں اور نوشیروان کو رہا کر
نے جائیں اسوقت ہشام نے نیزہ سر تیز سینہ نوشیروان پر رکھ دیا سرداران نوشیروان یہ
حال دیکھ کے بے اختیار بصد غیظ و غضب جانب ہشام چلے اور کہنے لگے کہ او ظالم یہ کیا کرتا ہے خبردار

ہمارے بادشاہ کو ہلاک نہ کرنا اور نہ تیرے خون سے زمین اس صحرے سبزہ زار کی سرخ کر دینے اس اثنائین
اور بہت سے سردار آپہنچے اور انھوں نے بے تامل یہ واقعہ دیکھا ہشام پر حملہ کیا نوشیروان نے اپنے سرداروں کو
لانے سے منع کیا اور کہا کہ اگر تم میری زندگی چاہتے ہو تو ہشام سے مقابلہ نہ کرو کیونکہ جب تک تم ہشام کو قتل کرو گے
نیز ہشام میرے سینے کے بار ہو جائیگا مرغ جان میرا قفس تن سے تروپ کے کل جائیگا پھر تم کو قتل کرنے سے ہشام
کے کیا فائدہ ہو گا وہ سردار یہ گفتگو کو نوشیروان سن کے ٹھہر گئے اور لانے سے باز آئے ناظرین نکتہ بین پر
دانش ہو کہ جب فلک کسی ادسنے یا اسٹے پر ظلم و جفا کرتا ہے اور دن بڑے ہوتے ہیں تو کوئی تدبیر کسی سے بن نہیں
پڑتی ہے اکثر اولوالعزم انقلاب فلک سے تباہ اور برباد ہوتے ہیں اور جہاں برج کبریا سے اقبال سلاطین جہاں
کامبدل باد بار ہوتا ہے یہ مقام اعتراض کا نہیں ہے کہ ہشام ایک دنے شخص نے نوشیروان سے شہنشاہ
ہفت اقلیم کو اس طرح گرفتار کر لیا بلکہ یہ امر انقلاب فلک سے قرین قیاس ہے غرض آدم بر سر مطلب جس وقت
نوشیروان نے سردار ان کو لانے سے منع کیا اور سردار بموجب ارشاد نوشیروان غصہ سے کانپ کے اور
کثرت سدد سے انسو بہا کے ٹھہر گئے اس وقت بزرگ چہرے نے ہشام سے پوچھا کہ اسے ہشام تو نے ہمارے بادشاہ
کو کیوں گرفتار کیا ہے اور سبب قید کرنے کا کیا ہے ہشام نے جواب دیا اس بزرگ چہرے آگاہ ہو کہ میں اپنے زمانہ کا
صاحبقران ہوں بادشاہ کو اگر اپنی جان عزیز ہے اور قتل ہونا منظور نہیں ہے تو آج سے کل مالک کا خراج مالد
کو دیا کریں اور مالد کی اطاعت کریں اس واسطے فی الحال میں سے قید کیا ہے اگر بادشاہ تمہارے منظور کریں گے
تو میری قتل کروں گا اور تخت حکومت پر بیٹھ کر خود حکومت کروں گا جب یہ گفتگو ہشام نوشیروان نے
سنی اس وقت نوشیروان نے کہا کہ اسے ہشام جو کچھ تو نے کہا مجھ کو اس شرط سے منظور ہے کہ ایک لاکھ اسمعی حمزہ
کعبہ میں رہتا ہے اور اسے بوجہ قوت و طاقت کے اپنے تئیں صاحبقران مشہور کیا ہے اور مثل تیرے وہ بھی
طالب خراج ہے اگر تو باکر اسکو قتل کرے یا گرفتار کرے اسکو اپنا مطیع کرے تو میں تمکو خراج دیا کروں ہشام
بہ انجام نے اس شرط کو بخوشی منظور کیا اور کہا کہ میں اس طفل کا سر کاٹ کر جلد لیے آتا ہوں یہ کہہ ہشام نے
اپنی فوج سے چالیس دلاور دن کو بھیجے کیا اور ان سے کہا کہ میں تو جانب کعبہ واسطے قتل کرنے حمزہ کے اور
قائد کعبہ کی نگرانی کو جاتا ہوں اور تم کو بیان چھوڑے جاتا ہوں خبردار نوشیروان کے سینہ پر ہر وقت سنان نیزہ
رکھے رہنا اگر سردار ان نوشیروان ارادہ نوشیروان کے رہا کرنے کا کریں اور تم سے آمادہ فدا ہوں تو
فوراًستان نیزہ سے نوشیروان کو ہلاک کر ڈالنا ہرگز ہرگز تامل نہ کرنا یہ کہہ وہ نیزہ جو خود سینہ نوشیروان
پر رکھے تھا ایک دلاور کو دیا اور کہا مثل میرے تو بھی سینہ بادشاہ پر نیزہ رکھے رہنا اگر کسی ضرورت کو جانا تو اور
اپنے ہمراہوں سے کسی کو نیزہ دے دینا اور تم سب شب و روز خوب ہوشیار رہنا ذرا بھی غفلت نہ کرنا ورنہ میں
تم سب کو قتل کروں گا الحاصل ہشام بہ انجام دن چالیس جو انون کو مع اپنے بہاے گلرخ کے خوب سمجھا کر اور
تاکید کر کے اپنے گینڈے پر سوار ہوا اور اپنی فوج کو ہمراہ لے کر مع تخت و تاج نوشیروان جانب کعبہ روانہ
ہوا اور بعد قطع راہ جلد تر قریب کعبہ وقت دو پہر پہنچا اور دور سے دیکھا کہ ایک قلعہ ہے اور زیر قلعہ یار گاہ
دخیام استادہ ہیں اور فوج کثیر پڑی ہے ہشام تو فوج کثیر کو دیکھ کر متحیر ہوا لیکن سردار ان حمزہ
صاحبقران نے جو دیکھا کہ فوج اس طرف چلی آتی ہے فوراً اس خیال سے مردمان لشکر کو حکم کر جلدی کا دیا اور
خود بھی مسلح ہوئے کہ شاید کوئی پہلوان نوشیروان نے بھیجا ہے اسکو قتل کرنا چاہیے اور انکا حمزہ صاحبقران

کے تشریف لانے کا نہ کرنا چاہیے جب کل مردان لشکر حمزہ صاحبقران مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو چکے
 اسوقت ہشام بھی عنقریب لشکر امیر با توقیر آیا اور اپنے گینڈے کو آگے بڑھا کر پوچھنے لگا کہ حمزہ جسے اپنے تین
 صاحبقران مشہور کیا ہے وہ کہاں ہے آگے مجھے مقابلہ کرے میں خاص اوسے قتل کو آیا ہوں اور بعد اسکے
 قتل کرنے کے خانہ کعبہ کو بھی گراؤں گا سرداران حمزہ صاحبقران نے جواب دیا اولیٰ ملعون کیا بکتا ہے فاموش
 رہ ورنہ زبان تیغ سے تجھ کو جواب دیا جائیگا تیری کیا مجال ہے کہ تو حمزہ صاحبقران کی جانب نظر تند و تیز سے
 بھی دیکھ سکے اور کیا تیری لیاقت ہے کہ تو خانہ کعبہ کی طرف بے ادبی سے قدم اٹھا سکے نہیں جانتا تو کہ خادمان
 حمزہ صاحبقران ایسے ایسے یہاں موجود ہیں کہ تیرے قتل کرنے کو کافی ہیں پہلے تو ہم مقابلہ کر خداخواستہ جب تو
 ہم پر غالب ہوگا تو اسوقت حمزہ صاحبقران تیری سرکوبی اور گونہائی بخوبی تمام کرینگے اسوقت یہ تقریر سرداران
 حمزہ صاحبقران ہشام نے سنی نہایت غصہ ناک ہوا اور اپنے گینڈے کو بڑھا کر نصیحت و غضب کہنے لگا کہ اب تم سب
 سے تیغ کر کے حمزہ کو ہلاک کروں گا یہ کہنے تیغ آبدار کھینچ کر اراکے مسکو تناسے مرگ ہو آگے وہ مجھے مقابلہ کر دے جسدم
 ہشام بد انجام سے سہار طلب کیا لغمان بن مسقر نے ارادہ مقابلہ کرنے کا کیا اور اپنے مرکب کو بڑھایا اسوقت باجے
 جنگی رسالوں اور پلٹنوں میں بے گے لیکن کریت پسر گردان نے کہا پہلے میں اس کافر سے مقابلہ کروں گا آپ
 تو قہر کچھائیے کہے اور لغمان اور سیف ذوالیہدین وغیرہ سے رخصت ہو کر اپنے مرکب کو جانب میدان کارزار
 بڑھایا اور ہشام کے سامنے آیا ہشام کریت پسر گردان کو تگاور زن ہوا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھ
 کہ پانچ قدم گیند ہشام کا پیچھے ہٹ گیا اور چار قدم گھوڑا کریت پسر گردان کا پیچھے ہٹا بعد گاور زنی کے
 دونوں نے پھر گیندے اور مرکب کو آگے بڑھا کر مقابلہ کیا اول ہشام نے تیغ کو میان میں رکھ کر اور نیزہ
 لیکر سینہ کریت پسر گردان پر لگایا کریت نے سنان نیزہ ہشام کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا پھر کریت نے
 نیزہ پہلے ہشام کو ہاک کے لگایا لیکن ہشام نے بھی نیزہ کریت کو اسی طرح روکا تھوڑی دیر تک باہم نیزہ بازی
 رہی آخر دونوں نیزے ٹوٹ گئے بیکار ہو گئے اسوقت ہشام نے بعد قہر و غضب تیغ لگا کر انبار و آبدار
 مزدار و مزدار کر کے سر کریت پسر گردان پر لگایا کریت نے سپر کو سر کی پناہ کیا لیکن تیغ سپر اور
 خود کو کاٹ کے متاد و ابر و او تر آیا کریت کا حال اتر ہوا ہشام کریت کا سر کاٹنے کو بڑھا تھا کہ سیف
 ذوالیہدین نے فوراً اپنے گھوڑے کو جو لان کیا اور نرہ کیا کہ او بیجا مزدار سر کریت جدا نہ کرنا ہشام
 نرہ سیف ذوالیہدین سن کے ٹھہر گیا سیف ذوالیہدین نے کریت میدان رزم سے لشکر میں بھیجا
 اور خود ہشام سے مقابلہ کیا بعد چار و زنی اور نیزہ بازی کے ہشام نے وہی تیغ آبدار سر پر سیف
 ذوالیہدین کے لگایا ہر مذ سیف ذوالیہدین نے سپر سے سر کی حفاظت کی لیکن تیغ ہشام
 سپر اور خود کو کاٹ کر چار اونگل سر میں او تر آیا سیف ذوالیہدین نے دستا مارا تیغ تو سر سے
 نکلا مگر سیف ذوالیہدین ہمہ تن خون میں نہا گیا اسوقت ہشام نے چاہا کہ سیف ذوالیہدین
 کا سر تن سے کاٹ لوں لیکن لغمان نے سر سیف کا ہشام کو کاٹنے نہیں دیا اور میدان مصافحہ میں
 فوراً جا کر ہشام سے مقابلہ کر کے سیف ذوالیہدین کو اپنے ہمراہ لے کر لشکر میں لے آیا چونکہ آفتاب
 غروب ہو چکا تھا اور دوسرا دن کو زحمنی کر چکا تھا اسوجہ سے ہشام میدان مصافحہ سے اپنے
 لشکر میں گیا اور خیام برپا کر کے مع لشکر خیام میں فروکش ہوا اور اسطے طلاہ کے قہوڑے سوار

مقرر کیے پھر بعد فراغت آب و طعام کے شراب پینے لگا اور اپنے افسران فوج سے کہنے لگا کہ
صبح کو تمام لشکر حمزہ کو قتل کرو لگا کسی کو زندہ نہ چھوڑو لگا، شام تو اپنے خیمہ میں بیٹھا ہوا
عالم نشہ شراب میں ہی ہوا وہ ایک رات ہی لیکن اب حمزہ صاحبقران کے لشکر کا حال
تحریر کیا جاتا ہے کہ بعد جانے ہشتام کے نعمان بن منظر میدان مصافحہ سے مع مردمان
فوج اپنے خیمہ میں آیا تھوڑے مردمان فوج کو واسطے طلبہ کے مقرر کیا اور سیف و زوالیدین
اور کرتیت سپر کروان کے زخمون میں تانکے دوا کر مرہم کی پیشانی چڑھائیں اس طرف
ہشتام نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں جیل جنگ بجایا جائے ہو جب کہنے
ہشتام کے جیل جنگ بجایا جو وقت نعمان نے جیل جنگ پر سنی اس وقت نعمان نے
بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی جیل جنگ بجایا جائے
موافق حکم نعمان کے جیل جنگ بجایا گیا دونوں لشکروں میں تیساری جنگ ہوئے لگی
دلاور اپنی تلوار دن کو صیقل کرنے لگے تیرا، از اپنے تیرون کو درست کر کے ترکشون میں رکھنے لگے
یہاں تو دونوں لشکروں میں سامان جنگ ہو رہا ہے شعر ازین قصہ یکدم فساد سوش کن
ز جاے و گرد استان گوش کن پس روز ہشتام بد انجام کعبہ میں آیا اور سرداروں
سے اسنے مقابلہ کیا اسے دزد حمزہ صاحبقران نے صحرا میں شکار کھیل کے شب کو
جو آرام کیا تدریب نصف شب کے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی شکل فرماتے ہیں
کہ اے حمزہ صاحبقران اب تمکو شکار کھیلنا مناسب نہیں ہے جلد جاؤ اور اپنے لشکر کی خبر لو
یہ فرما کر وہ مرد بزرگ تشریف لے گئے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے اور فوراً خواجہ عمرو کو بلا کے
فرمانے لگے کہ میں نے اس وقت یہ خواب دیکھا ہے کہ ایک بزرگ مجھے فرماتے ہیں کہ اب تو اپنے
لشکر میں چاہتا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ میرے لشکر پر کوئی آفت آئی ہے خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ صبح کو یہاں
سے تشریف لیجئے گا انت شاء اللہ لشکر آپ کا خیریت سے ہوگا آپ تردد و فرمایں حمزہ صاحبقران نے ارشاد
کیا میں اسی وقت یہاں سے کوچ کرو لگا اور صبح تک بتجیل تمام اپنے لشکر میں پہنچ گیا یہ سبکہ حمزہ صاحبقران
نے لباس زیب جسم کیا گھوڑا خواجہ عمرو نے زین و لیجام سے آراستہ کیا حمزہ صاحبقران شکار کا
سے مع اپنے ہمراہیوں کے گھوڑے پر سوار ہوئے جلد ترچلے اور ہنگام سحر قریب اپنے لشکر کے
پہنچے حمزہ صاحبقران نے دور سے ملاحظہ کیا کہ ایک لشکر اور میرے لشکر کے مقابل صف آرا ہے
اور ایک پہلوان زبردست اس فوج سے گہنڈے کو بڑھا کر میدان مصافحہ میں نکلا ہے اور نعمان بن منظر شاہ
ہمیشی نے اس سے مقابلہ کرتے کو اپنے مرکب کو بڑھایا ہے امیر با تو قیر نے بزرگ دیکھ کر وہیں سے اس گنبد
سوار پر یہ نعرہ کیا نعرہ امیر کیے تیز تہنیم بر دم پیرزم حریفان با زرمتم پڑ جو وقت یہ نعرہ
ہشتام بد انجام نے سنا جانب محراب کیے لگا اور نعمان بن منظر وغیرہ تشریف لانے سے امیر با تو قیر
کے خوش ہوئے جب امیر داخل لشکر ہوئے نعمان کو روک کے خود واسطے مقابلہ ہشتام کے
اپنے لشکر سے نکلے اس وقت لشکر حمزہ صاحبقران میں باجے جنگی بننے لگے علما سے لشکر پر بلند ہوئے
جب حمزہ صاحبقران مقابل ہشتام کے پہنچے ہشتام نے امیر با تو قیر کے سن و سال پر نظر کر کے کہا کہ

ای امیر تم مجھے آمادہ جہاں ہوا بی طفلی پر نظر کر دایک دم میں میرے ماتھے سے ہلاک ہو گے پس تمکو لازم ہو کہ میری اطاعت کرو میں تمکو اپنے کل لشکر کا سرور کر دوں گا روز بروز تمھارا زیادہ وقار کروں گا میں اپنے وقت کا صاحبقران ہوں میں نے نوشیروان کو گرفتار کر لیا ہے دیکھو یہ تخت و تاج نوشیروان کا چھین لایا ہوں ملک مدائن پر میں نے قبضہ کر لیا ہے اکثر سرکشان جہاں کو میں نے قتل کیا ہے تمکو سب یہی ہے کہ مجھے مقابلہ نہ کرو ورنہ میرے ماتھے سے ابھی قتل ہو گے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا او ملھون کیا بکتہ ہے اگر تمکو اپنی زندگی درکار ہے تو مسلمان ہو اور میری اطاعت کر نہیں تو میں تمکو بامداد پروردگار اس طرح قتل کروں گا کہ تیرے حال پر وحوش و طیور افسوس کریں گے ہشام یہ گفتگوئے حمزہ صاحبقران کے نہایت غضبناک ہوا اور کہنے لگا معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری قضائی ہو میں تو چاہتا تھا کہ تمکو قتل نہ کروں مگر تم نہیں مانتے ہو پچھاؤ گے میرے ماتھے سے باری جاؤ گے حمزہ صاحبقران نے فرمایا اوبے حیا اب تو میرے حال پر مہربانی نہ کریں میدان رزم سے کچھ شرفیاب دکھا ہشام یہ تقریر امیر باتوقیر کی سننے پر چند بعد قوت لگا دوڑیں ہو لیکن پانچ قدم گنیدہ اسکا پیچھے ہٹ گیا اور قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا نہ ہٹا ہشام نے خفیف ہو کر پھر اپنے گنیدہ کو آگے بڑھایا اور بہ قہر و غضب نیزہ سینہ حمزہ صاحبقران کو تاک کے مارا حمزہ صاحبقران نے سنان نیزہ کو اپنے تیرے کی سنان پر روکا بوجہ کرنے دو سنانوں کے شر رنگے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ پہلوئے ہشام کو تاک کے یا رہشام نے بھی نیزے کو اپنی سنان نیزہ پر روکا اسی طرح باہم تا دیر نیزہ بازی رہی آخر حمزہ صاحبقران نے ایک بنید نیزے کا باندھ کر نیزہ دست ہشام سے لگا دیا ہشام کو اسوقت نہایت نصیحت آئی اور تینہ آبدار کھینچ کر حملہ کیا اور سر امیر باتوقیر پر لگایا حمزہ صاحبقران نے تینہ کو سپر پر روکا اور خود بھی شمشیر آبدار ہشام نالیکار پر لگائی ہشام نے تلوار کو خالی دے کر پیر تینہ کا دار کیا حمزہ صاحبقران نے تینہ کی دوہار پر نظر کر کے اس زور سے دستانے مارا کہ تینہ ہشام کا سر پیٹ پڑا ہشام کو اور زیادہ خفت حاصل ہوئی الغرض بڑی دیر تک باہم شمشیر زنی رہی جب ہشام کا تینہ گر آ اسوقت ہشام نے تینہ کو رکھ کر وہ گزر گراں سرکہ جو کمر کوہ کو شکستہ کر کے اٹھایا اور پکار کے کہا کہ ای حمزہ اگر تو بہادر ہے تو روک اس گزر گراں کو یہ کہہ ہشام نے وہ گزر گراں بارود دوستی بعد زور و قوت سر امیر باتوقیر پر مارا حمزہ صاحبقران نے تلوار اور سپر گور کھک دو نون ماتھے اپنے بلند کے جب گزر ہشام قریب آ یا اسوقت حمزہ صاحبقران نے کھک گزر کو نیچے مائے عدو شکار پر قوت سے پڑ کے اس زور سے جھکا دیا کہ گزر ہشام کے ماتھے سے چھوٹ گیا اور گنیدہ سے منہ کے بھل میں پر گرنے لگانی الفور امیر باتوقیر نے وہی گزر گراں نعرہ اللہ اکبر کر کے اس زور سے ہشام پر لگایا کہ ہشام اور گنیدہ ہشام کا دونوں اسطرح شامل ہو گئے کہ دیکھنے والوں کو ہشام اور گنیدہ میں مطلق تمیز نہ ہوتی تھی دونوں گوشت کا لوتھڑا ہو کر رہ گئے تھے اسوقت ہشام ہلاک ہوا مردمان لشکر ہشام نے دیکھانی الفور اکیار امیر باتوقیر پر حملہ کیا ادھر سے نعمان وغیرہ سردار لشکر کو لیکر بڑے دونوں لشکر دان میں تلوار چلنے لگی بہادر قتل ہونے لگے لاشیں زمین پر گر گئے لیکن زمین میدان صاف خون و لیران سے رنگین ہونے لگی اکثر سوار بہت سہام ہوئے صد ہا جوان مر د سنا نہاے نیزہ سے زخمی ہوئے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے صد ہا گزر سے ہلاک کیا اور ہزاروں کو شمشیر آبدار سے قتل کیا آخر سواران فوج ہشام طالب امان ہوئی لڑائی موقوف ہوئی پندرہ ہزار سوار ہن کو

حمزہ صاحبقران نے سلمان کیا اور فتح و فیروز کی عرصہ جنگ سے سخت تاج اور تیرانہ نوشیروان اور بارگاہ ہشام وغیرہ لیکر اپنی فروگاہ لشکر پرانے اور شکر خداوند کا ساز بجالائے جو سلمان کہ قتل ہوئے تھے انکو دفن کر آیا بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے ایک عرضی نوشیروان کو اس مضمون کی لکھی عرضی شہنشاہ ہفت کشور فرمان روائی بحمد و برعادل عیالی قدر دان اہل کماں دام اقبالہ و اجلالہ گذارش حال یہ ہے کہ ہشتام بداجب نام حضور سے سرکشی اور بے ادبی کر کے یہاں آیا تھا اس عجز و دلیل بندہ خدب جلیل نے اسکو ہنگام مقابلہ میدان مصافحہ میں قتل کیا اور لشکر کو اس کے شکست دی اب تحت و تاج حضور کا اس خاکسار کے پاس ہی اگر ارشاد ہو تو میں خود لیکر حاضر خدمت حضور ہوں ورنہ حضور کسی اپنے آدمی معتمد کو روانہ فرمائیں تاکہ یہ حقیر تاج و سریر حضور فیض گنجور اسکے حوالے کر دے فقط زیادہ حداد و ابالی آفتاب دولت و اقبال ہمیشہ بہ غایت رب ذوالجلال التبارک اور درخشان رہے جو وقت حمزہ صاحبقران اس عرضی کو لکھ چکے ابو شہاب حرقہ پوش کو حوالے کی اور سند مایا کہ جلد اس عرضی کو فلان محلہ سے سترہ زار میں جا کر نوشیروان کو دینا ابو شہاب عرضی لیکر روانہ ہوا اور حمزہ صاحبقران جشن میں مصروف ہوئے لیکن اب حال علقمہ کو لکھا جاتا ہے کہ بعض راویوں نے لکھا ہے کہ علقمہ قتل ہو چکا ہے اور بعض لکھتے ہیں کہ ابھی زندہ ہی عرض بموجب روایت ثانی جب علقمہ نے فرزند و بلند کو حمزہ صاحبقران نے قتل کیا تھا تیراں سوا اور از حد نعم و مرگ فرزند نہ جو انون میں اپنا حال کیا اور اسی صدمہ و محن میں سیاہ مکہ اپنے عیار سے کہا تھیں یہ ہو سکتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کو جب گرفتار کر لائے سیاہ مکہ نے عرض کیا کہ حمزہ صاحبقران کا گرفتار کیا با شکل ہے لیکن اگر آپ اپنی دختر کو مجھے منسوب کر دینے کا اقرار کریں تو البتہ میں جا کر جس طرح ہو سکے حمزہ صاحبقران کا سر لاؤں یا گرفتار کر کے لاؤں علقمہ نے کہا میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر تو حمزہ کا سر لا گیا اسکو گرفتار کر کے لا گیا تو میں اپنی بیٹی کی تیرے ساتھ شادی کر دوں گا سیاہ مکہ نے علقمہ سے عرض کیا کہ اگر میں حمزہ صاحبقران کو گرفتار کر کے آؤں تو ضرور با بفرور اپنی دختر بچو دیکھ کر عہدہ خلافت نہ کیجیے گا علقمہ نے کہا کہ اسی سیاہ مکہ تو اطمینان رکھ میں ضرور تیرے ساتھ اپنی دختر کی شادی کر دوں گا جب سیاہ مکہ کو علقمہ کی جانب سے بخوبی اطمینان ہو گیا اسوقت سیاہ مکہ خیمہ سے روانہ ہوا اور قطع سار ل کر کے بعد کی روز کے لشکر طہر حمزہ صاحبقران میں پہنچا دیکھا اسے کہ بارگاہ میں اور خیام ہرا میں اور بارگاہ ہشتام میں ایک جانب ہرا ہر ایک بارگاہ اور خیام میں تاج پور رہا ہے تازنیاں سے مثال کو شید جمال گاری میں اکثر سردار بارگاہوں میں بیٹھے ہیں نصیر عوشتی گنا سن رہے ہیں اور حمزہ صاحبقران بھی بارگاہ ہشتام میں بیٹھے ہوئے ہیں اور سرداران دی و قار و نگون پر بیٹھے ہیں اور ایک

جس میں رود و سہلے حمزہ صاحبقران یہ غزل گاری سے غزل	اسلامت کون پھر کر کے قابل سے یہاں آیا
کوئی ہے سر کوئی مجروح کوئی بچاں آیا	اٹھا عظیم کو شعلہ گئے ملنے دھوان آیا
کرنے گرفتار بھی کوئی تو نہ سے پہنچتا	محبت ہو جو بخیر من سے اکثر دشت غربت میں
خضر جب سامنے آیا مرے بکر جان آیا	اٹھانے نوش بعد مرگ موزنا تو ان آیا
رہا فضل راوب فکر و ان یار میں لب پر	جنون میں بھی لیا احسان نہ جینے اہل فیت کا
ہمیشہ طوق بن بکر لال آسمان آیا	شرک کی طرح کچھ دم کے لیے ہوں بیجاں آیا
خیال خاکساری عالم بالا سے بالا تھا	کفن سے بچو پوپا میں یوسف کی لٹی ہو

طواف قبر کو کس کا غبار آستان آیا	وہ زندہ صاحب شوکت ہوں جب تک مجھے دیکھا	در میانہ تکسینے مجھے پر مغان آیا
سحر سے منتظر بیٹھے ہو جو آفر جاہان پر	سجھتے ہو تم اور تسلیم کیا قول تباہ آیا	جب وقت یہ غزل نازنین گاجیکی

اہل بارگاہ خوش ہوئے سیاہ مکھ پر سامان نشن و یکسر خیال کر کے نگاہ یہ پیش خوشی ہشام کے قتل کرنے کا ہے انہوں
ہشام تو قتل ہوا اور یہ سلمان اسکو ملاک کر کے یوں خوش اور سرور سون غیر دیکھا جاکہ خیال کر کے سیاہ مکھ
اپنی شکل کو تبدیل کر کے ایک خمیہ میں جا کر بیٹھا اور درمیان سواروں کے ٹھیکہ ایک نازنین کا گانا سننے لگا جب
زمانہ قریب نصف شب کے گزرا اسوقت جلسہ عشرت برخواست ہوا سرداران ذمی وقار بارگاہ ہشامی
سے اٹھ کر چلے گئے اور اپنے اپنے خیمہ میں جا کر سو رہے حمزہ صاحبقران بارگاہ ہشامی میں استراحت پر
ہوئے سیاہ مکھ نے دیکھا کہ سب غافل ہیں ایک گوشہ میں ٹھیکہ اور نقب لگا کر اندر بارگاہ ہشامی کے پہونچا
اتفاق سے اسوقت خواجہ عمر و بارگاہ ہشامی میں نہ تھے اور حمزہ صاحبقران سو رہے تھے سیاہ مکھ
جلد تر حمزہ صاحبقران کو ہیوش کر کے اور چادر عیاری میں لپیٹ کر راہ لقب سے باہر بارگاہ کے آیا اور پشتارہ
حمزہ صاحبقران کا اپنی پشت پر رکھ کر جلد تر جانب خیمہ روانہ ہوا جب خواجہ عمر و بارگاہ ہشامی میں
تھے امیر با تو قیر کو نہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور فوراً ابو سعید کو اپنے ہمراہ لیکر جانب مدائن روانہ
ہوئے اور مدائن میں جلد تر پہونچے ہر چند امیر کی جستجو کی لیکن کہیں نہ پایا آخر چار ہو کر جانب خیمہ روانہ ہوئے
خواجہ عمر و توطرف خیمہ کے جاتے ہیں انکا ذکر یہ ہے کہ جب ایک گام گام اس جگہ حال سیاہ مکھ اور علقمہ
کا لکھا جاتا ہے کہ جب سیاہ مکھ عیار حمزہ صاحبقران کا پشتارہ لے ہوئے خدمت علقمہ میں پہونچا اور
پشتارہ رو بروئے علقمہ رکھ دیا اسوقت علقمہ نہایت خوش ہوا اور حمزہ صاحبقران کو سلاسل میں گرفتار
کر کے ہوشیار کر آیا جب حمزہ صاحبقران کو ہوش آیا اور ہیوشی دفع ہوئی اپنے تیلن طوق و زنجیر
وغیرہ میں گرفتار دیکھا اور ملاحظہ کیا کہ میں قلعہ میں ہوں اور ایک شخص سامنے تخت پر بیٹھا ہے اور گردن کے
دربار میں بہت سے آدمی بیٹھے ہیں اسوقت حمزہ صاحبقران نے باواز بلند کس سلام علیکم نے میرا
سلام ان شخصوں پر جو خدا شناس ہیں اور مسلمان ہیں جب وقت حمزہ صاحبقران نے سلام کیا کسی نے
جواب سلام نہ دیا بلکہ سلام کرنے سے ناراض ہوئے خصوصاً علقمہ نہایت برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اگر
حمزہ صاحبقران اب تک کو کس طرح قتل کروں تھے میرے فرزند ہشام کو قتل کیا ہے حمزہ
صاحبقران نے فرمایا بیشک میں نے ہشام کو قتل کیا ہے اور تو نے نامردی سے مجھ کو گرفتار کر آیا ہے
اب جو میرے دل میں آئے مجھ پر جفا کر لیکن یہ بھی تجھ کو خیال کرنا چاہیے کہ پہلے میں ہشام سے دعا
طلب نہیں ہوا خود ہی ہشام تیرے فرزند نے مجھ میں جا کر میرے سرداروں سے اور مجھے مقابلہ
کیا آخر کار میرے لئے تم سے قتل ہوا اگر دو مجھے نہ لڑتا تو قتل نہوتا علقمہ نے کہا ای حمزہ صاحبقران
اگر تم لات و منات کو سجدہ کرو تو میں تم کو قتل نہ کروں اور تم کو شل ہشام کے اپنا فرزند جانوں حمزہ
صاحبقران نے جواب دیا کہ میں لات و منات پر لعنت کرتا ہوں اور سجدہ اپنے پروردگار کو کرتا ہوں اب تجھ کو
بھی یہی لازم ہے کہ میری طرح تو بھی لات و منات پر لعنت کر اور سجدہ خداوند عالم کو کر اگر تو میرے کہنے پر
عمل کر لگا تو میں تیرے ہی پاس رسو لگا اور تیرے کو اپنا بزرگ تصور کرو لگا علقمہ نے وجہ
گفتگو کے حمزہ صاحبقران شکر یہ حکم دیا کہ میرے فرزند کے قاتل کو جلد قتل کرو ملازمان علقمہ نے

چاہا تھا کہ حمزہ صاحبقران کو باہر لیجا کر قتل کرین یکایک وزیر نے دست بستہ علقمہ سے عرض کیا کہ حضور اس
مسلمان کو ابھی قتل نہ کرائیں چند روز تہانہ میں قید کرین جب یہ مسلمان تہانہ میں قید ہوگا اور تیوں کی عظمت
سے آگاہ ہوگا اسوقت ضرورت و مناسبت کو سمجھ کر یگانا علقمہ نے وزیر کی عرض کو قبول کیا اور حکم
کیا کہ تہانہ میں حمزہ صاحبقران کو قید کروادو اور ہر ایک بت کے حال سے حمزہ کو آگاہ کرو ملازمان علقمہ نے
حمزہ صاحبقران کو تہانہ میں قید کیا بعد قید ہونے امیر با توقیر کے سیاہ مکہ نے علقمہ سے عرض کیا
کہ میں نے بموجب حکم حضور کے حمزہ صاحبقران کو گرفتار کیا اب حضور کو لازم ہے کہ موافق
اپنے عہد و پیمان کے اپنی دختر کی شادی میرے ساتھ کر دیجئے علقمہ نے خشنک ہو کے اپنے ملازموں
سے کہا کہ اس نالایق بیہودہ کو کو میرے دربار سے ایک ہزار زر سرخ دیکر نکال دو ملازمان علقمہ
نے بموجب حکم زر سرخ دے کر دربار سے نکال دیا سیاہ مکہ علقمہ کے وعدہ و فائدہ کرنے سے رنجیدہ ہوا
لیکن کر سکتا تھا چپ ہو رہا اور ہنگام شب تہانہ میں جا کر اور حمزہ صاحبقران کو بیہوش کر کے
تہانہ سے باہر آیا اور تمام اپنے شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیکر اور حمزہ صاحبقران کے پشتارہ کو اٹھا کر
قلعہ آہن زر میں آیا اور قلعہ کو توپوں سے خوب آراستہ کیا اور پل پختہ اٹھوایا اور خندق قلعہ کو پانی سے بھر دیا
اور بخوبی سامان جنگ کے قلعہ میں باٹمینان تمام بیٹھا اور حمزہ صاحبقران کو مشعل تہانہ کے
طوق و سلاسل میں گرفتار رکھا جب صبح ہوئی علقمہ خیبری کو یہ خبر پہنچی کہ سیاہ مکہ حمزہ صاحبقران
کو تہانہ سے بظنی عیاری چرا کر لیا ہے اور قلعہ آہن زر میں داخل ہو کر بارادہ جنگ بیٹھا ہے علقمہ یہ
خبر سننے پہنچا اور کہنے لگا سیاہ مکہ کی بھی یہ مجال ہے کہ مابہ دولت سے ٹپے خیر اگر اسنے سرکشی کی ہے
تو سناے مقول اسکو دو لگا قلعہ کو آڑا دو لگا یہ لکڑی مکہ دیا کہ جلد ہماری فوج تیار ہو جب فوج تیار
ہو چکی اسوقت علقمہ مرکب پر سوار ہوا اور نوے ہزار سواران ہمدان کالٹ کر لیکر جانب قلعہ آہن زر
روانہ ہوا جب علقمہ خیبری قریب قلعہ پہنچا اسوقت مردمان فوج کو حکم دیا کہ قلعہ پر حملہ کرو اور
قلعہ کو توڑ کر داخل قلعہ ہو اور سیاہ مکہ کو قتل کرو بموجب حکم علقمہ مردمان شکر نے قلعہ پر حملہ کیا اسطرف
بمکہ سیاہ مکہ کے شاگردوں نے گولے مارنا شروع کیے ہزار گ سواروں کو گولے مار کر اڑا دیا حمزہ سواران
شکر قریب در قلعہ نہ جاسکے اور ہٹ آئے اسی طرح نین و زنک برابر علقمہ نے قلعہ پر حملہ کیا
لیکن قلعہ کا تم نہ آیا حمزہ بدرجہ عبوری قلعہ کا محاصرہ کیا اب کچھ سال خواجہ عمرو و ابو سعید کا اس جگہ
لکھا جاتا ہے کہ خواجہ عمرو ملک مدائن سے جو جستجوئے حمزہ صاحبقران میں چلے تھے بعد قطع راہ قریب
قلعہ آہن زر پہنچے بیان آکر دیکھا کہ قلعہ کو فوج گھیرے ہوئے ہے خواجہ عمرو نے مردمان شکر سے سبب
قلعہ کے گھیرنے کا پوچھا انھوں نے حال تمام و کمال بیان کیا خواجہ عمرو نے فوج کو خاموش ہو رہے لیکن ہنگام
نصف شب بذریعہ کند خواجہ عمرو و ابو سعید نے اپنے تین قلعہ میں پہنچا یا جو عیب و مشابہت
انکو قتل کیا اب اسکا ابو سعید نے خواجہ عمرو سے کہا کہ ایسا استاد اس قلعہ میں ایک مرد مسلمان
رہتا ہے اور اسکا نام رہبر ابن عفان ہے اور وہ میرا دوست صادق اور محب وائق ہے میرے نزدیک
مناسب ہے کہ آپ اس کے مکان پر شریف لیچے خواجہ عمرو نے کہا کہ بہتر ہے چلو جو وقت ابو سعید اس کے مکان پر
پہنچے اور یہ کچھ دو کو جنبش دی رہبر ابن عفان مکان سے باہر نکل آیا اور ابو سعید کو پہچان کر گلے سے

لپٹ گیا اور حال پوچھا ابو سعید نے تمام کیفیت از ابتدا تا انتہا بیان کی زہیر ابن عفان نے کہا اے
 ابو سعید میں بہ طور مختار اس شریک ہوں یہ تمکے ابو سعید اور خواجہ عمرو کو اپنے مکان میں لے گیا اور موافق
 اپنی لیاقت لے دعوت کی خواجہ عمرو نے مقام قید حمزہ صاحبقران دریافت کر کے مکان زہیر ابن عفان سے
 نقب لگائی اور تین روز کی مدت میں نقب کا دہنہ دمان توڑا جہان حمزہ صاحبقران قید سے
 جسوقت خواجہ عمرو نے دہنہ نقب سے سر نکالا اتفاق سے سیاہ مکہ اس جگہ موجود تھا فوراً جست
 کر کے دہنہ نقب سے پاس آیا اور خواجہ عمرو کو کہنے لگا کہ اے خواجہ عمرو اب تم میرے ہاتھ سے بچ کے
 کہاں جاؤ گے خواجہ عمرو نے یہ سنے جھجک کر سے کھینچا اور قصد سیاہ مکہ کے ہلاک کرنے کا کیا اور سوقت
 سیاہ مکہ منہسکر گئے لگا ای خواجہ آپ مجھے حصہ نہ فرمائیے مجھ واسطے میرے قتل کے نہ کھینچے نقب سے باہر تشریف
 لے لے بجکوانیا مطیع اور فریادوار تصور کیجیے آپ بجکوانیا دوست دور تا بعد ار جائے شب گذشتہ کو میں نے عالم
 خواب میں حضرت امیر اسیم خلیل اللہ علیہ السلام کو دیکھا ہے اور ان جناب نے مجکو مسلمان کیا ہے اور مکہ
 طیبہ مجکو پڑھایا ہے خواجہ عمرو نے جو یہ گفتگو سیاہ مکہ سنی خیال کیا کہ سیاہ مکہ مجھے باتین فریب کی کرتا ہے اور
 بکر بجکوانیا گرفتار کرتا چاہتا ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمرو نے جو بغور حمزہ سیاہ مکہ پر نظر کی پیشانی کو اسکی نور اسلام سے
 روشن اور منور دیکھ کر شک دل سے رفع کیا اور یقین کامل ہوا کہ سیاہ مکہ مسلمان ہو گیا ہے جب خواجہ عمرو
 کو سیاہ مکہ کے مسلمان ہونے کا یقین کامل ہو گیا اسوقت نقب سے باہر آئے خبر کو کہ میں رکھا سیاہ مکہ
 برائے قید ہو سکی خواجہ عمرو نے سر اسکا سینے سے لگایا اسوقت مہلت گردان سیاہ مکہ بھی آئے خواجہ
 عمرو نے سبکو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا بعد اسکے سیاہ مکہ خواجہ عمرو کو حمزہ صاحبقران کے پاس لے گیا امیر
 باتوقیر خواجہ عمرو کو دیکھ کے خوش ہوئے خواجہ عمرو نے جلد تر قید سے حمزہ صاحبقران کو رہا کیا اور تمام
 حال سیاہ مکہ اور علقمہ کا بیان کیا امیر باتوقیر اسی وقت انھیں پانچ سو عیاروں کو نکو خواجہ عمرو نے مسلمان
 کیا اپنے ہمراہ لیکر اور گھوڑے پر سوار ہوئے اور شمشیر و سپر لیکے علقمہ سے باہر نکلے علقمہ حمزہ صاحبقران کو
 آتے ہوئے دیکھ کر حیران ہوا اور قصد مقابلہ کرنے کا کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے جلد تر آ کے علقمہ کو گرفتار کر لیا
 کیونکہ اسکی فوج غافل تھی اور اپنے کاروبار میں مصروف تھے جسوقت حمزہ صاحبقران نے علقمہ
 کو گرفتار کیا فرمایا ای علقمہ اب کہہ کیا کتاب ہے اگر دین اسلام قبول کر تو بہتر ہو ورنہ میں ابھی تجکو قتل کر دے گا
 علقمہ بکر و فریب مسلمان ہوا ہر چند خواجہ عمرو نے کہا کہ ای باتوقیر علقمہ کی پیشانی نور ایمان
 و اسلام سے منور پائی نہیں جاتی یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ علقمہ نے جان بچانے کے واسطے کلمہ پڑھ لیا
 صدق دل سے مسلمان نہیں ہوا ہے لیکن حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو کے کہنے پر کچھ توجہ نہ کی اور علقمہ کو
 رہا کر دیا جسوقت علقمہ رہا ہوا حمزہ صاحبقران کو قصد جلوس اپنے قلعہ میں لایا اور علقمہ کو کہہ کہ اب
 سخت پر جلوس فرما ہوں حمزہ صاحبقران نے جواب دیا اے علقمہ سخت و بیاج مختار امت کو مبارک
 ہو مجکو پوس حکومت کرنے کی نہیں ہے یہ فرما کر امیر باتوقیر نے علقمہ کو سخت پر بٹھا دیا اب ایک
 دن کل پر فریب سخت علقمہ کے بیٹھے امرا و وزرا بھی دربار میں حاضر ہوئے بعد تھوڑی دیر بیٹھے کے
 حمزہ صاحبقران نے اسنے سے علقمہ سے کہا کہ ای علقمہ تمکو مناسب ہے کہ موافق اپنی اقرار کے
 اپنی دمت کا عقد سیاہ مکہ سے کر دو یہ امر باعث ہماری خوشی کا ہوگا اور اگر تم انکار کر دے تو اللہ ہرگز صدمہ ہوگا

علقمہ نے عرض کیا کہ میں تو آپ کا فرمان بردار ہوں میری کیا مجال ہے کہ جو خلافت حکم کوئی کام کروں لیکن امیدوار ہوں
 کہ خدیوہ کی مہلت دیکھیں تاکہ سامان عقد حسب دلخواہ ہو خمرہ صاحبقران نے فرمایا کیا مضائقہ ہے جسے تمکو مہلت
 آٹھ یوم کی دی ان عرض جب علقمہ دربار سے اٹھ کر ہنگام شب محاصرہ میں گیا اور اپنی دختر کو بلا کر اور اپنے پاس
 بٹھا کر بعد شفقت کہنے لگا کہ ای نور نظر پارہ جگر تھے تو تمام حال اپنے بھائی کے قتل ہونے اور سیاہ مکھ
 کی سرکشی کا سنا ہوگا اب تم سے بیان کرنا بیکار ہے میں نے تو بے چارہ چاہا تھا کہ تمہاری شادی کسی شاندار
 عالی وقار کے ساتھ کروں لیکن ای نور نظر اب مجبور ہوں کیونکہ تمہارے بھائی کا قاتل قید سے رہا ہو گیا ہے
 سیاہ مکھ سلمان ہو کر خمرہ کا شریک ہو گیا ہے تمہارے بھائی کا قاتل صاحب قوت و طاقت ہے اسنے مجھ کو گرفتار
 کر لیا تھا میں نے مکر سے کلمہ پڑھ کر اپنی جان بچائی اب خمرہ سیاہ مکھ سے تمہاری شادی کرنے کے واسطے
 کتا ہے مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا یہ کیا کر دن کیونکر خمرہ کے ہاتھ سے اپنی جان بچاؤں اور سیاہ مکھ سے تمہاری
 شادی نہ کروں عجیب مصیبت میں مبتلا ہوں لیکن ای نور نظر اب تم کو تمکوئی منظور ہے اسوقت کچھ شرم و
 حیاء کرو اور صاف صاف اپنا مدعا سے دل مجھ سے بیان کر دو جو وقت علقمہ نے اپنی دختر سے مقدمہ شادی میں
 پوچھا اسوقت دختر نے علقمہ کی اپنے پدر سے بدرجہ مجبوری بعد شرم و حجاب کہ آپ کو مناسب نہیں
 ہے کہ ایک عیار بد کردار کو اپنا داماد کیجئے آگے آپ کو اختیار ہے یہ کہہ کر دختر چلی گئی اور اپنی بھلیسوں میں جا کر
 بیٹھی لیکن مخوم و ملول بعد جانے دختر کے علقمہ نے خیال کیا کہ دختر میری سچ کہتی ہے میری شان اور لیاقت
 کے خلاف ہے کہ میں اپنی بیٹی کی ایک عیار کے ساتھ شادی کروں یہ خیال کر کے علقمہ فکر کرنے لگا کہ کوئی تدبیر
 ایسی کرنا چاہیے کہ جس تدبیر سے خمرہ کو قتل کروں اور اپنے نذرند کا بدلہ لوں اور اپنی بیٹی کی شادی
 سیاہ مکھ کے ساتھ نہ کروں عرض فکر کرتے کرتے یہ تدبیر علقمہ کے دہن میں آئی کہ خمرہ صاحبقران کو زہر دگر
 ہلاک کرنا چاہیے اور ہر طرح اپنا مدعا سے دل برلانا چاہیے ان عرض تدبیر مذکور علقمہ یہ سوچ کر شب کو تو سو رہا
 ہنگام سحر خواب سے بیدار ہو کر پھر اپنی دختر کو اپنے پاس بٹھا کر کہنے لگا کہ ای نور نظر تم مطمئن رہو میں تمہاری
 شادی سیاہ مکھ سے ہرگز نہ کروں گا میں نے شب کو یہ تدبیر سوچی ہے کہ خمرہ صاحبقران کو شربت
 میں کھٹ مار پلا کر آج ہی ہلاک کرتا ہوں جب خمرہ صاحبقران اسوقت سیاہ مکھ کی کیا مجال ہے
 کہ تیرے ساتھ اپنی شادی کر سکے علقمہ نے اپنی دختر سے یہ گفت گو کر کے کھٹ مار نکالا اور نہایت
 شربت تحفہ بنا کر وہی کھٹ مار اس شربت میں ملا یا اور ایک کشتی میں ساغر شربت رکھا اور
 وہ کشتی اپنے ہمراہ لیکر محاصرہ سے باہر آیا دختر علقمہ بیٹھی ہوئی دیکھا کہ جو وقت علقمہ باہر گیا فوراً اسنے
 اپنے ہاتھ سے ایک رقعہ سیاہ مکھ کو اس مضمون کا لکھا کہ اسوقت میرے والد نے شربت
 میں کھٹ مار میرے سامنے ملا یا ہے اور وہ شربت خمرہ صاحبقران کے پلانے کو بنایا ہے خبردار تم وہ شربت
 خمرہ صاحبقران کو پینے نہ دینا ورنہ وہ ہلاک ہو جائیگا اور میں نے تمکو یہ رقعہ اسواسطے لکھا ہے کہ کل شب کو
 میں نے ایک بزرگ کو کہ نام انکا ابراہیم ہے اور وہ پیغمبر بھی ہیں خواب میں دیکھا ہے اور ان حضرت
 نے مجھ کو یہ پڑھا کہ عالم خواب میں سلمان کیا ہے اسوجہ سے میں نے تمکو اس راز سے اطلاع دی ہے ورنہ
 میں کبھی اپنے باپ کے راز کو تم پر افشا نہ کرتی ہر رقعہ لکھ کر دختر علقمہ نے جلد نہایت عورت کے ہاتھ
 سیاہ مکھ کے پاس بھیجا اس عورت نے بتعجب تمام جا کر وہ رقعہ سیاہ مکھ کو دیا سیاہ مکھ اس رقعہ کو پڑھ کر نہایت شرم

اور وہ رقعہ سیاہ مکھڑے خمرہ صاحبقران کو دیا خمرہ صاحبقران مضمون رقعہ سے آگاہ ہو کر سٹھے رہ گیا گاہ
علقہ نے کشتی میں سے جام شربت نکالا اور وہ جام خود لیکر دوسرے خمرہ صاحبقران آیا اور کتنے لگا کہ یہ جام
شربت میرے ہاتھ سے حضور سیکر نوش فرمائیں امیر باوقیر تو پہلے ہی کیفیت شربت سے واقف ہو چکے تھے
علقہ سے مسکرا کر فرماتے لگے کہ اے علقہ معلوم ہوتا ہے کہ تم جسے نہایت الفت رکھتے ہو کیونکہ تم خود ہمارے
دراستے شربت لیکر آئے ہو علقہ نے عرض کیا کہ میں اپنی جان غریب سے بھی بہتر حضور کو جانتا ہوں امیر باوقیر نے
فرمایا کہ اس وقت اگر ہم کسی امر کو متسے کہیں تو تم منظور کرو گے علقہ نے عرض کیا کہ بشرط امکان حضور کے ارشاد کو
بجالاؤ لگا خمرہ صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اس وقت ہماری خوشی یہی ہے کہ اس جام شربت کو تمہیں پی جاوے
علقہ یہ گفتگو امیر باوقیر کی سنکے سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شربت میں کف مار لانے کا حال کسی نے امیر باوقیر سے
کہہ دیا یہ خیال کر کے علقہ کے دست و پا خوف سے اس قدر کانپے کہ جام شربت ہاتھ سے زمین پر گر پڑا جس جگہ
زمین پر شربت گرا اتنی زمین اثر زہر سے سبز ہو گئی خمرہ صاحبقران نے پوچھا اے علقہ اس شربت میں
تجسّس کیا ملا تھا کہ شربت کی تری سے زمین سبز ہو گئی علقہ نے تمہارے کہا کچھ بھی نہیں ملا یا تمہارا نہیں معلوم
کس وجہ سے زمین سبز ہو گئی یہ گفتگو سے علقہ نے خمرہ صاحبقران کو غصہ آیا اور فرمایا کہ اے علقہ کیونکہ تجھے
بولتا ہے یہ کیوں نہیں کہتا کہ اس شربت میں کف مار ملا تھا علقہ یہ کلمہ سنکے خاموش ہوا خمرہ صاحبقران نے
فوراً شمشیر ابدار سے علقہ کو قتل کیا بعد قتل کرنے علقہ کے خمرہ صاحبقران نے عقد سیاہ مکھڑے کا
خمرہ علقہ سے نہایت ترک اور سامان شانہ سے کر دیا وارنچ ہو کہ سامان عقد سیاہ مکھڑے بجاں خاطر ناظرین
مختصر پسند تحریر نہیں کیا گیا القصد خمرہ صاحبقران نے بجائے علقہ سیاہ مکھڑے کو تخت پر بٹھایا اور اس شہر میں
جس قدر تہذیب تھے سب کو منہدم کرنے کا حکم دیا اور مسجدین بنانے کے واسطے تاکید کی بعد اسکے
خمرہ صاحبقران سیاہ مکھڑے سے رخصت ہو کر مع خواجہ عمر و وغیرہ اپنے لشکر کی جانب چلے اور قطع منازل کر کے
قرب اپنے لشکر کے پہونچے جس وقت سرداران خمرہ صاحبقران کو خبر شریف لانے خمرہ صاحبقران کی پہونچی
فوراً جملہ سرداران ذی وقار مع لشکر جرار واسطے استقبال کے آئے اور خمرہ صاحبقران کو بعد تعظیم و تکریم چاہتے
کہہ لے گئے جس وقت امیر باوقیر کعبہ بن پہونچے فی الفور اپنے والد خواجہ عبدالمطلب کی خدمت میں
حاضر ہوئے اور عبد بجالانے تسلیم کے واسطے قد بوسی والد کے جھکے خواجہ عبدالمطلب نے حمزہ
صاحبقران کو سینے سے لگایا اور شفقت پدری پہاڑ کیا پھر خمرہ صاحبقران نے اپنا حال سارا عرض کیا
خواجہ عبدالمطلب نے اپنے منہ زبند سے ملکر سجدہ شکر خدا کیا پھر امیر باوقیر ہر ایک اپنے بزرگ و احباب سے
لے ہر ایک شخص خوش ہوا امیر باوقیر نواب بارہم تمام اپنے لشکر میں تھے لیکن اب حال رانی نوشیروان
لکھا جاتا ہے کہ جب مشام سمت کعبہ روانہ ہوا اور اپنے بھائی گلرخ کو مع چالیس و پانچ صیف شکن کے قید
نوشیروان کی سپرد کر گیا گلرخ نے ایک خیمہ میں نفس اتنی جس میں نوشیروان کو قید کیا تھا رکھا
اور ایک خیمہ دور اس خیمہ سے واسطے اکل و شرب وغیرہ کے استادہ گرایا اور سرداران نوشیروان سے
کہ کہ جب تک بھائی ہمارے ہمشام خمرہ صاحبقران کا سردار نہیں یا گرفتار کر کے امیر کو بیان لائیں تم کو
لارم ہو کہ تم سب شکار گاہ میں جہان تمہارا ہے خیمہ برپا میں قیام پذیر ہو چرچہ سرداران کا دل نہ چاہتا تھا
کہ نوشیروان اپنے ولی نعمت کو چھوڑ کر علقہ جاکر قیام ہوں بس کن موجب کہنے نوشیروان کے

سب کے سب شکار گاہ پر آئے اور خیام میں مقیم ہوئے بعد اسکے گلرخ براور ہشام نے یہ انتظام کیا کہ بیس
 بہادر وں کو گرد و پیش نیمہ واسطے نگہبانی نوشیروان کے مقرر کیا اور انھیں بیس بہادر وں میں سے دو چار دیروں
 کو اندر نیمہ کے قریب قفس کے جس میں نوشیروان قید تھا واسطے حفاظت کے مقرر کیا تاکہ کوئی عیاں رقبہ لگا کر
 نوشیروان کو نہ کرے اور ایک بہادر کو انھیں بیس بہادر وں سے نیزہ دیا کہ ہر وقت یہی سان نیزہ سینیہ
 نوشیروان پر بچیاں اسکے رکھے رہنا کہ مبادا کسی وقت سرداران نوشیروان حملہ کریں اور نوشیروان
 کو ہار کر کے لیجائیں القصہ وہ سب بہادر بیکم گلرخ براور ہشام نگہبانی قید نوشیروان کرنے لگے جب ان
 بہادر وں کے اکل و شرب کا وقت آتا تھا گلرخ بیس جوانوں کو جو دوسرے نیمہ میں موتے تھے واسطے
 حفاظت کے مقرر کرتا تھا اور ان بیس دیروں کو واسطے اکل و شرب وغیرہ کے نیمہ دیگر میں بھیجتا تھا غرض
 شب و روز اسی طرح سے قید نوشیروان کی حفاظت اور نگہبانی کرتا تھا اور جو آدمی خیمہ بری واسطے پانی بھرنے کے
 ہشام مقرر کر گیا تھا انھیں سے گلرخ پانی لیتا تھا اور سب اپنے ہمراہیوں کو انھیں کا بھرا پانی پینے وغیرہ کو دیتا تھا
 اور کسی کو قریب اس خیمہ کے جس میں نوشیروان قید تھا کسی طرح نہ آنے دیتا تھا اور نہایت ہوشیاری اور
 خبرداری سے شب و روز سب کرتا تھا جب کئی روز اسی طرح سے گزرے اور سرداران نوشیروان
 اپنے خیام میں مقیم رہے اور نوشیروان قید رہا ایک روز کرگدن ساسانی اور صابر مخد پوش نے
 باہم مشورہ کیا کہ کسی طرح نوشیروان کو رہا کرنا چاہیے بعد فکر بسیار کے دونوں عیار وں نے ایک
 تدبیر رائی نوشیروان کی سوچی اور شکر نوشیروان میں آکر بیس جوانوں کو اپنے ہمراہ لیا اور ایک
 درہ کوہ میں آئے کہا کہ تم یہاں پوشیدہ رہو جبوقت ہم تمکو بلائیں اسوقت تم چلے آنا وہ سب جوان
 تو درہ کوہ میں پوشیدہ ہوئے اور کرگدن ساسانی اور صابر مخد پوش عیاری کی فکر میں چلے قبل
 اسکے لکھا گیا ہے کہ ہشام نے دو آدمی واسطے پانی بھرنے کے مقرر کیے تھے چونکہ صبح کا وقت تھا
 وہ دونوں آدمی ایک کنوئین پر پانی بھر رہے تھے ناگاہ ان دونوں آدمیوں نے دیکھا کہ دو مسافر گھڑیاں
 پشت پر رکھے ہوئے گرد و غبار میں آلودہ چلے آتے ہیں جب وہ مسافر قریب کنوئین کے آئے ایک
 مسافر نے دوسرے مسافر سے کہا تھوڑی دیر یہاں توقف کرنا چاہیے کیونکہ ہم کو وہ پیاس معلوم ہوتی ہے
 ان آدمیوں سے تھوڑا سا پانی لیکر پی لین اور تھوڑی دیر پھر جائیں دوسرے مسافر نے کہا اچھا
 پھر جاؤ پانی پی لو غرض دونوں مسافر کنوئین پر آئے اور ان دونوں سے آدمیوں سے کہنے لگے کہ ہم پیاس
 میں دور سے چلے ہوئے آتے ہیں تھوڑا سا پانی ہمکو بلا دو ان دونوں شخصوں نے پانی پلایا اور پوچھا
 کہ تم کہاں سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے مسافروں نے کہا کہ یہاں سے پانچ فرسخ کے فاصلہ پر ایک
 سندری اس میں تصویر بن لات و نسات کی رکھی ہیں ہمارا آدمی دور سے آتے ہیں اور لات و نسات
 کی پرستش کرنے ہیں وہاں مردم جو مراد کے واسطے آتے ہیں وہ مراد انکی بر آتی ہے صید کا گھنٹ اور
 ناقوس وہاں بجا کرتے ہیں ہمارا آدمی جو بیمار ہوتے ہیں اور کسی طرح اچھے نہیں ہوتے ہیں وہاں آکر
 اور پرست و لات و نسات کے مندر کا لیکر کھاتے ہیں فوراً اچھے ہو جاتے ہیں اور لات و نسات کی
 تصویر وں پر گلاہا سے رنگا رنگ مردم پڑھاتے ہیں ہم بھی وہیں گئے تھے اور سمجھے بھی پرستش
 کی تھی جو مراد ہماری تھی وہ بر آئی اب ہم اپنے گھر جاتے ہیں مکان ہمارا ملک مدائن میں ہے ان دونوں

شخصوں نے کہا کہ کچھ پرشاد بھی دین سے لائے ہو یا خالی ہاتھ چلے آئے مسافروں نے کہا تم اپنا مدعا
 دل ظاہر کرو باعث تمھارے پوچھنے کا کیا ہوا ان دونوں نے کہا کئی روز سے ہماری کمرین درد ہو پانی
 بھرا ہینن جاتا ہے لیکن بخوف عتاب ہشام اور گلرخ برادر ہشام کے جس طرح ہوسکتا ہے بصد شکل
 پانی بھرتے ہیں اور ان کے واسطے پانی لیجاتے ہیں اگر تم کچھ پرشاد لائے ہو تو ذرا سا بھگو بھی دونا کہ ہم بھی وہ
 پرشاد کھا کر اچھے ہو جائیں درد کمر کا جانا رہے پانی اچھی طرح کوئین سے بھرنے لگیں بھارا ہم پر احسان
 ہو گا جب مسافروں نے یہ گفتگو سنی ایک مسافر نے دوسرے مسافر سے کہا کہ وہ پرشاد جو تمھارے پاس ہے
 ان دونوں کو دیو و انھوں نے ہم پر احسان کیا ہر بھگو پانی ملا یا ہے اسے ٹھانی کی دو ڈلیان نکال کے ایک ایک
 دونوں آدیون کو دین ان دونوں نے وہ ٹھانی چوم کر اور انھوں سے لگا کر یا خداوند لات و سات کہا کہ کھائی
 بعد ایک لمحہ کے ان دونوں آدیون نے کہا اے مسافر وہ عجب طرح کی ٹھانی ہو جب سے ہم نے
 کھائی ہو گرمی معلوم ہوتی ہو سنیہ جلا جاتا ہو پیاس کی شدت ہر سر میں درد ہوتا ہو واسطے پانی لانے کے بھی
 اٹھا ہینن جاتا ہو مسافروں نے نہیں کے کہا کہ یہ ٹھانی جو تم کو کھلائی ہر لات و سات کے مندر کی چڑھائی ہوئی ہے
 دیکھو کھاتے ہی اثر ظاہر ہوا اب تم کو کوئی عارضہ نہ ہو گا اور جو درد تمھاری کمرین پر دفع ہو جائیگا ذرا ابھ کے
 ٹھلو بیٹھو ہینن جو وقت مسافروں نے ان دونوں شخصوں سے ٹھلنے کو کہا فوراً وہ دونوں شخص اٹھے
 اور قصد ٹھلنے کا کیا کیا ایک انگوچہ کر آیا ہر چند انھوں نے اپنے تئیں سمجھا لیا لیکن سمجھل نہ سکے اور زمین
 پر گر کر بیہوش ہو گئے اس وقت مسافروں نے نعرے کیے منم کر گدن ساسانی و صابر مد پوتش
 بند نعرے کرنے کے دونوں عیاروں نے ان دونوں کے کپڑے اتار لیے اور رنگ و روغن نکال کر
 اپنی شکلیں مثل انکی صورتوں کے بنائیں اور ان کے کپڑے اپنے اور ان دونوں کو منجر سے قتل کر کے اسی
 کنوئین میں ڈال دیا بعد اسکے پانی میں خوب بیہوشی ملا کر دہی پانی لیکر جانب خیمہ گلرخ چلے جب قریب
 خیمہ آئے گلرخ نے کہا آج پانی لانے میں اتنی دیر کیوں لگائی دونوں عرض کیا خداوند نعمت بیشک
 کسی قدر دیر ہوئی اب ایسی خطا نہو گی یہ عرض کر کے ٹھرون میں پانی بھر دیا چونکہ گلرخ و عمر ایان
 گلرخ جو اس خیمہ میں تھے سب کے سب پیاسے تھے ہر ایک نے دو دو تین تین جام پیے کر گدن
 ساسانی اور صابر مد پوتش پانی بھر کے دہان سے چلے اور ایک درخت کی آڑ میں آکر بیٹھے اور جانب
 خیمہ گلرخ دیکھنے لگے تھوڑی ہی دیر میں ان میں جو انوں میں سے جو اس خیمہ میں برائے اکل و شرب
 آئے تھے ایک جوان نے ایک جوان سے کہا کہ اسروز تو نے مجھے سخت کلامی کیوں کی تھی میں نے
 تیری کیا تقصیر کی تھی اسنے جواب دیا کہ اسدن تو میں نے فقط گفتگو سے سخت کی تھی اسوقت
 یہ دل چاہتا ہے کہ جگو ہزار گالیاں دے کر سوے سر تیرے پکڑ کے خدا جوتے تیرے سر پر لگاؤں
 اسنے کہا تیری کیا مجال ہے جو تو مجھ کو اتھ بھی لگا سکے بس بہتر یہی ہے کہ چپ رہ ورنہ ابھی اٹھ کر بیچ آبدار
 سے بھگو قتل کر دو لگا زبان تیری دہن سے کھینچ لو لگا اس بذر بانی کا فرہ کچھا دو لگا تو نے مجھ کو کوئی دیا
 دیا سمجھا ہے میں وہ ہمارے ہون کہ میرا مثل و نظیر دنیا میں ہینن ہے ہشام نالایق کی میرے سامنے
 کیا حقیقت ہے اور میان گلرخ تو ابھی منہ جو منے کے لایق میں اور جگو تو میں مانند مونا تو ان کے بھی
 تصور ہینن کرتا جو وقت یہ تقریر اس جوان نے عالم شہ میں کی اسوقت جوان دیگر اور گلرخ کو نہایت

غصہ آیا اور دونوں نے کہا کہ ادبے حیا کیا بکتا ہو اس اپنے درست کر اور خاموش ہو ورنہ تیرے تین تخت
کھامی کی ستر اے معقول دیکھا لگی اس جوان نے جواب دیا کہ اگر بہادر ہو اور دعویٰ دلاوری ہو تو اٹھو اور مجھے
مقابلہ کر لو تم بچا پرے مجھ کو کیا سزا دو گے جسوقت یہ تقریر اس جوان کی گلرح اور دوسرے جوان نے سنی
فوراً دونوں تلوار دن کے قبضون پر ہاتھ ڈال کے اٹھے ابھی تلواریں ابھی طرح نہیں کھینچیں بھتین یکا یک
ایسا چکر آیا کہ دونوں زمین پر گرے اور بیہوش ہوئے جوانان دیگر نے جو دیکھا کہ گلرح اور ایک جوان
دونوں زمین پر گرے بیہوش ہوئے یہ سب بھی اُنکے اٹھانے کے واسطے اُٹھے فوراً یہ سب بھی زمین پر گرے
اور بیہوش ہوئے کرگدن ساسانی نے جب دیکھا کہ سب بیہوش ہو گئے اسوقت صابر محمد پوش سے
کہا کہ تم جلد جاؤ اور لشکریوں کو جو سلسلے درہ کوہ میں مخفی ہیں انکو آؤ میں جا کر ان سب کے کپڑے اکارتا
ہوں صابر محمد پوش جانب درہ کوہ گیا اور ان بیس جوانوں کو لے آیا پھر صابر محمد پوش اور کرگدن
ساسانی نے جلد ترنگ و روغن نکال کر لشکریان نوشیروان کی شکلیں مانند ان ملازمان شام کی
صورتوں کے بنائیں جو بیہوش ہوئے تھے اور کرگدن ساسانی نے اپنی شکل مثل شکل گلرح کے بنائی
اور گلرح کا لباس پہنا اور ہر ایک کو انھیں بیہوش کیے ہوئے کے کپڑے پہنائے اور صابر محمد پوش
کو طرف شکار گاہ کے اسواستے روانہ کیا کہ جلد ترسرد دارون کو ہماری عیاری کرنے سے اطلاع
دے کر انکو لے آئے جب صابر محمد پوش چلا گیا اسوقت کرگدن ساسانی نے ملازمان شام اور گلرح
براہ شام کو قتل کیا اور اسی خیمہ میں گڑھا کھود کر سب کو اُس گڑھے میں ڈال دیا اور مٹی برابر کر کے زمین
پر فرش کر دیا بعد اسکے سب جوانوں کو خیمہ میں چھوڑ کر آپ بٹھتا ہوا اُس خیمہ کے پاس گیا جس خیمہ میں
نوشیروان قید تھا جب بہ شکل گلرح کرگدن ساسانی قریب خیمہ پہنچا پکار کے کہا اے جوانوں
خوب ہوشیار رہنا خبردار عظمت نہ کرنا جو انوں نے عرض کیا حضور ہم بخوبی ہوشیار ہیں نگہبانی کر رہے ہیں
لیکن اسوقت متردین کہ حضور نے ہم سب کا پراہنہ بدلوایا ہے صبح سے یہ وقت آگیا ہے اسکا گیا
سبب ہو گلرح نے کہا گھبراؤ مہین تمھارے ساتھ کے جوان کمرین باندھ رہے ہیں ابھی آتے ہیں
اور میں خود ابھی جا کر انکو اپنے ہمراہ لے آتا ہوں یہ کہ کر کرگدن ساسانی قطع راہ کرنا خیمہ دیگر میں آیا اور
جوانان لشکر نوشیروان کو اپنے ہمراہ لیکر اُس خیمہ میں گیا جہاں نوشیروان مہم تھا اور ہر
بدلو کر ان جوانوں سے کہا کہ اب تم جاؤ اور خیمہ میں آرام تمام بیٹھو جب وہ سب جوانان لشکر شام خیمہ دیگر
میں جا کر بیٹھے اور مصروف اکل و شرب ہوئے تو اُس طرف کرگدن ساسانی نے جلد تر قفس اپنی
سے نوشیروان کو نکالا اور سلاسل کو جسم نوشیروان سے دوڑ کیا اتنی دیر میں صابر محمد پوش نے
سرداران نوشیروان کو اپنی عیاری سے اطلاع دی اور انکو لیکر جہاں نوشیروان تھا لیکر چلا جو انان
لشکر شام خیمہ میں بیٹھے ہوئے طعام تناول کر رہے تھے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنکے گھبرا گئے
اور بے اختیار طعام کو چھوڑ کر خیمہ سے باہر نکل آئے دیکھا ہزاروں سوار اوپیدل چلے آتے ہیں ہر ایک
شخص نہایت شاد و سرور ہو جسوقت جوانان لشکر شام نے دیکھا کہ فوج چلی آتی ہو اور قریب خیمہ
پہنچ گئی ہو اسوقت جوانان لشکر شام پریشان اور مضطرب ہو کر آواز بلند پکارے کہ اے برا اور شام
گلرح نکام ہوشیار ہو جائیے دیکھئے فوج نوشیروان قریب تر آگئی ہو جلدی نوشیروان کو نشان دہو

ہلاک کیجیے دیر نہ لگائیے ایسا نہو کہ نوشیروان کو سرداران نوشیروان راکر لین مشام آپ کے بھائی را
ہو جانے نوشیروان سے بہت آپ سے ناراض ہونے لگے پس آپ کو اب مناسب ہو کہ جلد نوشیروان
کو قتل کر ڈالیے مردمان فوج نوشیروان سے مقابلہ کیجیے پریشان خاطر ہو جیے گا ہم بھی حاضر ہوتے
ہیں یہ کہنے یہ بیسوں جوان جلد تر سلع ہو کر خدمت گلرخ نقلی بن چلے جب قریب آئے دیکھا کہ نوشیروان
رہا ہو گیا ہے سرداران دیوقار نذرین اس خوشی کی دے رہے ہیں ہر ایک پیدل و سوار خوش و خرم ہی
گلرخ بھی کھڑا ہوا سنس رہا ہی جو وقت یہ حال جو انان لشکر مشام نے دیکھا پھر غضب تمام کہا کہ ای گلرخ تھے
ہر چند کہا لیکن تھے نوشیروان کو نہ مار ڈالا معلوم ہوتا ہے آپ بھائی مشام سے سرکشی کی اور نوشیروان کے
شریک ہو گئے یہ کہہ کر جو انان لشکر مشام نے چاہا تھا کہ اس صحرے سے بھاگ کر جانب قلندہ خلیج روانہ ہوں لیکن گلرخ
نقلی نے تھوڑے سوار اپنے ہمراہ لیکے جو انان لشکر مشام کو گھیر لیا اور نعرہ کیا منہم کر گدن ساسانی عیار
طراشہ شاہ نوشیروان دیکھو یوں عیاری کرتے ہیں جب یہ نعرہ جو انان فوج مشام نے سنا نہایت متحیر
ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یقیناً گلرخ وغیرہ کو اس عیار نے مار ڈالا اور اب ہکو بھی ہلاک کر گیا کسی طرح
زندہ نہ چھوڑ گیا پس بہتر اور مناسب یہ کہ ہم بھی دس بیس کو قتل کر کے قتل ہوں یہ خیال کر کے
جو انان فوج مشام نے تلواریں کھینچیں اور کر گدن ساسانی پر جو پہ شکل گلرخ تھا حملہ کیا کر گدن
نے سواروں کو حکم دیا کہ انکو قتل کرو سواروں نے اُن سب کو گھیر کے چشم زدن میں ہلاک کیا جب
کر گدن ساسانی نے سواروں سے مردمان فوج مشام کو قتل کر ڈالا اور سرداران دیوقار نوشیروان
کو نذرین دے چکے اسوقت نوشیروان نے بزرگمہر کو اپنے پاس بلایا اور کہا اب آپ ہمارے بارے میں
کیا کہتے ہیں ابھی میں اسی محراب میں رہوں یا میں اپنی نگاہ کی جانب جاؤں بزرگمہر نے کچھ فکر کر کے کہا
کہ اب آپ مع فوج و لشکر مدائن میں تشریف لیجئیں اور محراب میں توقف نہ فرمائیے کیونکہ بجگوشاہت ہوتا ہے کہ امام
نخس گزر گئے اور دن آپ کے اب اچھے ہیں کچھ عجب نہیں کہ دو ایک روز میں آپ کوئی ایسی خبر سنیں جس سے
آپ کو بدرجہ کمال خوشی حاصل ہو یا کوئی خط یا کوئی عرض کسی آپ کے خیر خواہ کی آپ کے پاس آئے اور اس میں
کچھ ایسا لکھا ہو کہ جسے آپ پڑھ کر بہت خوش ہوں جسوقت یہ تقریر بزرگمہر کی نوشیروان نے سنی فوراً حکم کیا کہ
لشکر ہمارا طرف ہماری نگاہ کے ہمراہ ہمارے چلے مجھ کو حکم نوشیروان طبل سفر بجا ہر ایک شخص امامہ سفر
ہوا لشکر میں مکر نہ ہوئے جلد خیام اور بارگاہین جو محراب سے سبزہ زار یعنی شکار گاہ میں پہنچے ہیں جلد ترائے
انکے روانہ ہوئے بعد تیاری لشکر نوشیروان بعد کر و فرما ان کی جانب چلا بعد قطع منازل جب مدائن میں
پہنچا وہ لشکر جو مشام نے ناکون پر شہر مدائن کے سوز کیا تھا نوشیروان کے آنے سے مضطرب و پریشان
ہوا اور ارادہ بھاگنے کا کیا لیکن سرداران نامی نے حکم نوشیروان جلد مردمان فوج مشام کو تہ تیغ کیا
کسی کو زندہ نہ چھوڑا بعد قتل ہونے لشکر مشام کے نوشیروان دارالامارہ شاہی میں داخل ہوا اور پھر
برآمد ہوئے اور ایک تخت پر تاج شاہی سر پر رکھ کے بیٹھا دربار میں جلد امرا و وزراء اراکین سلطنت و اعیان
مملکت و پهلوانان نامی حاضر ہوئے ہر ایک نے نذر خوشی کی دی پھر ایک شخص سوافق اپنے رتبہ
اور منصب کے کرسی اور نگل پر بیٹھا شل سابق دربار آراستہ ہوا اسوقت نوشیروان کو خبر قتل
عزت فیل گوش اور تاراجی شہر مدائن دریافت کرنے سے مفصل معلوم ہوئی نوشیروان تو اب

تحت سلطنت پر مثل سابق بیٹھا ہوا اور عدل و حکومت کرتا ہی لیکن اب حال ابو شہاب خرقہ پوش کا تھریر کیا جاتا ہے کہ جب حمزہ صاحبقران نے ہشام کو قتل کیا اور عرضی نوشیروان کو لکھا ابو شہاب کو دی کہ یہ عرضی خدمت نوشیروان میں پہونچا دے اور ابو شہاب خرقہ پوش عرضی کو لیکر روانہ ہوا قطع راہ کر کے صحرا سے سبزہ زار میں جہاں نوشیروان واسطے شکار کے آیا تھا پہونچا لیکن وہاں نوشیروان کو نہ دیکھ کر تنفر ہوا جب اور آگے بڑھا ایک قریہ نظر آیا ابو شہاب اہل قریہ سے حال نوشیروان دریافت کیا انھوں نے کہا کہ یہ سن ہے کہ نوشیروان شکار کھیل کے اور چند روز صحرا میں رہ کر جانب مدائن روانہ ہوا ہے ابو شہاب یہ حال دریافت کر کے جانب مدائن روانہ ہوا اور قطع منازل کرتا ہوا ہر صحرا دیکھتا ہوا مدائن میں داخل ہوا جب دارالامارہ نوشیروان پر پہونچا وہاں سے کہنے لگا کہ خدمت شہنشاہ نوشیروان میں جہاں عرض کر دو کہ ایک شخص عرضی زراہ قات سیماںی حمزہ صاحبقران اسیر عالیشان کی لیکر دروہت پر حاضر ہوا ہے امید دار ہے کہ خدمت حضور میں حاضر ہو کر عرضی پیشکش کرے ورنہ انھوں نے بہو جب کہنے ابو شہاب کے ابو شہاب کے آنے کی نوشیروان کو اطلاع کرانی جسوقت نوشیروان نے اس کو ابو شہاب کو کہہ سے عرضی حمزہ صاحبقران کی لیکر آیا ہے فوراً حکم دیا کہ ابو شہاب کو دربار میں بلاؤ ملازمان نوشیروان آئے اور ابو شہاب کو لے گئے جب ابو شہاب دربار نوشیروان میں پہونچا دیکھا ہزار ہا امیر و اہل نگار کرسیوں پر بیٹھے ہیں اور صد ہا پهلوانان قوی سیکل رستم خصال دیوشال و لنگون پر بیٹھے ہیں نوشیروان تاج شہر پاری سر پر رکھے تحت حکومت پر بصد شان و شوکت بیٹھا دربار آراستہ ہوا ابو شہاب نے بعد دیکھنے ایک نظر کیفیت دربار کے موافق قاعدہ عرضی حمزہ صاحبقران نکال کے پیشکش کی نوشیروان نے عرضی پڑھو کر بخوبی سنی جسوقت نوشیروان غمخوار عبارت عرضی سے بخوبی آگاہ ہوا نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا سچ کہا تھا عمو نے نامدار بزرگ چہرے کے کوئی خط یا عرضی میرے پاس ایسی آئیگی کہ جسکے مضمون سے مجھ کو نہایت خوشی ہوگی یہ کہنے نوشیروان نے ابو شہاب خرقہ پوش کو خلعت پر زرد دیکر رخصت کیا ابو شہاب خلعت پہن کر اور تسلیم کر کے رخصت ہوا اور بعد قطع راہ خدمت حمزہ صاحبقران میں پہونچا اور حال تمام و کمال عرض کیا داستان روانہ کرنا نوشیروان کا جنگ کے بھانجون کو واسطے لے آئے تاج و تخت اور حمزہ صاحبقران کے اور عیاری کرنا عمرو کا اور امیر با توفیق کا نہ جانا پھر بزرگ چہرے کے فرزند دن کا آنا اور جانا امیر کا طرف مدائن کے دیگر حالات

راویان شیرین مقال اس داستان کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں کہ نوشیروان نے بعد رخصت ابو شہاب خرقہ پوش کے بختیاب سے پوچھا کہ اب میں کس شخص کو واسطے لے آئے تاج و سریر اور امیر با توفیق کے جانب آئیں روانہ کروں بختیاب نے عرض کیا خداوند نعمت آپ کو اختیار ہے جسکو مناسب جائے اسے روانہ کیجئے مہین میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ میرے دونوں بھانجون احمہل فرنگ اور محمل سگ سار کو روانہ کیجئے کہ یہ دونوں نہایت عاقل اور فہیدہ ہیں نوشیروان نے فرمایا اچھا اپنے بھانجون کو یہاں بلاؤ اور بختیاب نے اپنے بھانجون کو خدمت نوشیروان میں حاضر کیا جسوقت احمہل فرنگ اور محمل سگ سار نوشیروان کے دربار میں حاضر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجالائے نوشیروان نے حکم دیا کہ تم دونوں

مع فوج کثیر جانب کعبہ جاؤ اور میرے سپر خواندہ حمزہ کو مع میرے تاج و تخت کے یہاں لے آؤ خبردار حمزہ کو
بصد غرت و احترام میرے پاس لانا کیونکہ اول تودہ میرا سپر خواندہ ہو دوسرے یہ کہ فی الحال اسنے یہ کار نمایان کیا
کہ شام بد انجام سے میرا تاج و تخت چھین لیا ہے اور اسکو قتل کیا ہے اچھل فرنگ اور محل سگ سار
نے دست بستر عرض کیا کہ ہم دونوں خادمان سرکار فیض آثار بموجب حکم حضور حمزہ صاحبقران کو بززت و
حرمت یہاں لائینگے خلاف حکم ہرگز نہ کریں گے اسوقت نوشیروان نے فوج کثیر بختک کے بھانجنوں کے
ہمراہ کی اور ایک نامہ دیا اور خلعت دے کر روانہ کیا اچھل فرنگ اور محل سگ سار ہمراہی ہزار ہا پیدل
دسوار لشکر و شان جانب کعبہ روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل ایک روز ایک میدان وسیع میں فروکش
ہوئے اتفاقاً اسی روز خواجہ عمر و بھی اسی میدان کی طرف واسطے ہوا غوری کے گئے تھے جبوقت خواجہ
عمر و نے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم میدان میں اترا ہے تنظر ہو کر اور اپنی شکل تبدیل کر کے قریب لشکر آئے
اور ایک جوان سے پوچھنے لگے کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں جاینگا اس سوار نے کہا یہ لشکر اچھل فرنگ
اور محل سگ سار کہ جو بھانجنے بختک کے ہیں انکے ہمراہ ہے نوشیروان نے نامہ بزرگان کو واسطے تاج و
سریر اور حمزہ صاحبقران کے لے آنے کے بھیجا ہوا خواجہ عمر و یہ گفتگو سوار کی سننے خیال کرنے لگے کہ حمزہ
صاحبقران کی تو یہ شان اور بابت ہین ہر کہ ان سگ و خوک کے ہمراہ مدائن جابن اور اگر چلے گئے تو اچھا
نہ کیا یہ خیال کر کے خواجہ نے شکل کی تو از قریب لشکر ایک شجر کے نیچے بیٹھ کر اور فی الحال کر بھاننے

لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل کسے بیل کو سادی بھست گل کی خبر دیدہ نرس میں بھی آنسو نظر آیا مجھے دیکھ کر موتی تمھارے کان کا ثابت ہوا منفعل اعجاز سے جادو نظر آیا مجھے جب دل جوشی کو تر پاپا خیال رہا او فلک زریز میں بھی تو نظر آیا مجھے آج تو نے ماتھ سے اپنے پلائی جو شراب سانپ کا بد نظر بچھو نظر آیا مجھے کیون مبارک باد دیتے ہو ہلال عید کی آفتاب حشر اک جگنو نظر آیا مجھے غیر کو ساغودیا تسلیم اسنے جگہی	حال تیرہ دل تیرہ نظر آیا مجھے ہوش اُٹنے میں بزرگ بو نظر آیا مجھے پاتون پھیلا کر جو سو یا پھر نہ چو نکا حشر گ اختر شام شب گیسو نظر آیا مجھے کیا ازل سے صورت تصویر سیدل خلق تھا حلقہا سے دام میں آمو نظر آیا مجھے آہ حسرت صبح تک بن بنکے نکلی شکل سرو جام جم ساتی را چلو نظر آیا مجھے اپنے سینے سے لگا کر تیر کو دل نے کہا دوستو کیا بار کا ابرو نظر آیا مجھے اگ پانی میں لگائی کسے دھوکا پائی رخ جام اپنی عمر کا محب کو نظر آیا مجھے	کعبہ کی محراب میں ہندو نظر آیا مجھے چشم حسرت میں سے چشم کو دکھا وقت صبح پلو کے مدفن تراہیلو نظر آیا مجھے چشمستان نے جو مارالب نے زندہ کر دیا عمر بھر خانی مراہیلو نظر آیا مجھے کیا عداوت تھی مرے آرام سے جو بد مرگ خواب میں کس کا قد و بگو نظر آیا مجھے بوسہ ابرو کالیا کرتی ہوا کر زلف یار بعد مدت قوت بازو نظر آیا مجھے بے تری روز قیامت کس بقدر تار یک تھا شکل تجا نہ جاب جو نظر آیا مجھے جبوقت غزل سطور اچھل فرنگ
--	--	--

اور محل سگ سار نے اپنے ہمہ میں سنی اور آواز کی انکے کان میں آئی فوراً بتیا بانہ حمید سے باہر نکل آئے
اور سواروں سے پوچھنے لگے یہ کون کب تاج قیامت کا گاتا ہے ہمارے دل کی شکریہ چین ہو گئے ہیں
سواروں نے عرض کیا حضور وہ درخت کی نیچے ایک شخص فی بجا رہا ہوا سوار بقرار میں اور پیدل گرد
اسکے کمرے ہیں ہم بھی حضور وہیں ہے آتے ہیں ہر ایک شخص اس آدمی کی فرستے جھوم رہا ہے بعض
سوار لشکار میں اکثر پیدل آواز فرستے بقرار میں بعضے کیے اپنے پکڑے بیٹھے ہیں خداوند ہر اپنی زندگی میں

ایسا کوئی نہ بجانے والا اور گانے والا نہیں دیکھا یہی دل چاہتا ہے کہ اسکی ذکی آواز سن کرین ہنیں معلوم کیس
استاد کا شاگرد ہو کہ فی الحال نہ بجانے میں اور گانے میں خود استاد ہو اچل فرنگ اور محل سگ سا کو افریاد
اشتیاق ہوا اور بعد اشتیاق جاب نہ نواز چلے جب اچل فرنگ اور محل سگ سار زیر شجر ہو چنے دمان دیکھا کہ
مستقد رسوار اور پیدل میں سب کے سب محوین اور ایک لڑکانہایت حسین و خوبصورت لباس زیب تن کیے
ہوئے زیر درخت زمین پر بیٹھا ہوا اور نہ بجا رہا ہوا اچل فرنگ اور محل سگ سار مجمع سوار و پیدل میں اگر
نواز سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے بیان نہ نواز فی الحقیقت کیا تم ابھی نہ بجاتے ہو اور کیا خوب گاتے ہو
یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا نام ہے خواجہ عمر و نے جواب دیا محکواہل جہان مطلوب نہ نواز کہتے ہیں اور میں میا طالب
نہ نواز کا ہوں محکوا تو کچھ وقوف اور ریاضت نہ بجانے اور گانے کی ہنیں ہو لیکن تم چونکہ قدردان ہوا سو مجھ سے
تم میری تعریف کرتے ہو اچل فرنگ اور محل سگ سار نے کہا کہ ہنیں تم فی الحقیقت خوب نہ بجاتے ہو
تمہارا مثل و نظیر ہنیں ہو اگر تمہارا دل چاہے تو ہمارے خمیہ میں چلے تھوڑی دیر بیٹھو اور نہ بجاؤ نہ نواز یعنی
خواجہ عمر و نے کہا کہ اب میں بیان سے جاؤ لگا اتنی محکوفت ہنیں کہ تمہارے خمیہ میں جلیوں اور بیٹھوں یہ
کہنے خواجہ اٹھے اچل فرنگ اور محل سگ سار نے کہا کہ اگر تم ہمارے خمیہ میں ہنیں چلتے تو ہمیں
تھوڑی دیر بیٹھو اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤ ہم تمہاری ذکی آواز سننے بیان آئے میں اگر تم گاؤ گے تو ہم تمکو
انعام کثیر دینگے خواجہ عمر و یہ تو چاہتے ہی تھے بختک کے بھانجون سے کہنے لگے کہ اگر تم میری ذکی
سننے کے نہایت مشتاق ہو تو خیر بیٹھ جاؤ میں نہ بجاتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر و پھر بیٹھ گئے اور بھانجنے
بختک کے بھی جواب لگا کر سیون پر بیٹھے خواجہ عمر و نے ذہین غزل بہ الحان داؤدی گانا شروع کی غزل

کیون دمان زخم پر عالم پر قاتل ہو کر رہ گیا منہ صوری گردن پہ خون منہ صوری ساقیاست نزل سون کیا کرون پیکر شرب کیا ہی میں جلتا ہوں نام اتنا ہے کافور کا ہر اسید وصل پاس اور نام ادا دی دور دور اور ہر دم بھر کھیر عاشق رنجور کا مر کے بھی برجم فراجون سے نہو کار باکم تیرہ بختی نے لیا دامن شب و بکور کا کون ہر دمان مرے گھر میں کہ فیض حور سے جاتا ہوں بار اٹھانا کام ہے مزدور کا تم جو شل قیس غم مجھ پر نہ قسمت کا کرد دل غمی کا سون بد میں ارمان مجھ کو پائون چیل چیلکے ہو ہوتا ہے ہر دم تیرے کاسے سر کو تپا دین کاسہ گر تپو رس کا	کیا زبان تیغ نے چاٹا ہے پتھر طور کا اس طرح دنیا سے آیا گوشتک مر کے کز خالی دل پہلو میں شیشہ ہے انگور کا عالم اسباب تک ہر نیت اسباب سن دل مرا گھر ہے خیال شاید ستور کا دن کو بھی ظلمت سیہ خانہ کی سیل کم ہنیں استخوان اپنا ہے گاشانہ زلف حور کا لیکن ہر دیکھ اذہالم کہ میرے حال پر روزن دیوار پر عالم ہر چشم حور کا بے قبلہ جل رہا ہے کچھ دھوان دیتا ہنیں خمیہ بیلے نے دامن شب و بکور کا عاشقی میں دو دنوں بیان میں فقط آتش فرق دیدہ زنجیر اپنا دیدہ ہے نامہ صور کا اک بت پر لہرای شمشیم و پیش نظر	حشمر میں بھی کشنگان عشق کی ستر ہنیں جیسے منزل پر تھکا ماند اسافر دور کا یا داتی ہے تیون کی سر دمہری مر کے بھی پاک ہے آرائش شانہ سے کیو حور کا اسقدر گھبراتے ہو کیون تھوڑا تو جاؤ ہو رہی ہے چاندنی دامن شب و بکور کا مے رے ہمدرد سے الفت کجیب جاؤ لگی خون بھر لایا ہے دیدہ جو ہر سطور کا اسقدر نازک فرا جی نے مجھے کھینچا ہے دو طور ہر سیرے چراغ دل میں شمع طور کا کیون خوشی ہستی ہے مجھ پر کیسی دنی ہو کون میں تیون کا شفیقہ دیوانہ زرا مد حور کا وہ خموشی آشنا ہوں دے نہ کھشتریک صدا آکھ کاؤدرا ہنیں رشتہ ہے شمع طور کا
--	--	---

جب یہ غزل خواجہ عمر و نے گا کر تمام کی بھانجنے بختک کے نہایت خوش ہوئے اور نہ نواز کونڈ کشیر انعام دیا

بعد دینے انعام کے اچھل فرنگ اور محل سگ سارنے نواز سے پوچھا کہ یہاں سے کتنی دور ہے نواز نے
کہا کہ گھوڑے کے جانے کے دو راستے ہیں اگر دست راست سے جاؤ گے تو چار گوسے اور اگر دست چپ کی جانب
جاؤ گے تو آٹھ گوسے کا فاصلہ ہے بختک کے بھانجون نے کہا ایسا مطلوب نواز اگر تم بھوکے کعبہ میں پہنچاؤ
اور ہمارے ساتھ چلو تو تم بھوکا اور بھی روپیہ دینے کے مطلوب نواز نے کہا اگر تمکو یہ منظور ہے کہ آج ہی کعبہ میں داخل
ہوں تو تم ابھی میرے ساتھ یہاں سے کوچ کرو میں تمکو ایسا جلد پہنچاؤں کہ تم بھی یاد کرو بھانجے بختک
کے یہ گفتگو مطلوب نواز کی سنکے نہایت خوش ہوئے اور مردمان لشکر کو حکم دیا کہ جلد یہاں سے سامان
کو جمع کرین جو وقت لشکر میں نقارہ سفر پر جواب پڑی ہر ایک سوار اور پیدل نے واسطے سفر کے جلد تر کر لیا
جب کل لشکر ہوا سفر ہو چکا اس وقت اچھل فرنگ اور محل سگ سار مطلوب نواز کو ہمراہ لیکے مع فوج کثیر
چلے تھوڑی دور جا کر ایک دوراہے پر پہنچے بختک کے بھانجون نے کہا ایسا مطلوب نواز اب تم بتاؤ
کس طرف سے چلیں تاکہ کعبہ جلد پہنچیں خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ ان دونوں حرام زادوں کو ایسی طرف لیجیو کہ
کہ یہ نہایت پریشان ہوں یہ خیال کر کے خواجہ نے کہا اس طرف سے چلنا چاہیے کہ یہ راہ نہایت نزدیک کی
ہے اچھل فرنگ اور محل سگ سار اسی طرف چلے تھوڑی دور خواجہ عمر و ان کے ہمراہ جا کر اور سبکو صحرائی رگستان
میں چھوڑ کر آپ چل دیے اور وہاں سے خدمت خمرہ صاحبقران میں آئے اور تمام کیفیت بیان کی امیر با تو قیر
خواجہ عمر و کی شہرت پر بہت متنبہ ہوئے اور بھانجے بختک کے مع مردمان لشکر رگستان میں دور فرنگ نہایت پریشان
اور تباہ رہے تیسرے روز جب انکو کسی سے معلوم ہوا کہ یہ راہ کعبہ کی بہین ہر اس وقت اچھل فرنگ
اور محل سگ سار رگستان سے پٹے اور پھر اسی دوراہے پر اگر کعبہ کی جانب چلے اور بعد قطع راہ خدمت
خمرہ صاحبقران میں پہنچے اور نامہ نوشیروان کا دیا خمرہ صاحبقران نے نامہ نوشیروان کو پڑھا
اس نامہ کا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ ایسا عرضی تھا کہ امیر بادشاہ خمرہ صاحبقران سے پیش ہوئی مضمون
عرضی سے بخوبی آگاہی ہو گئی تھی اچھل فرنگ اور محل سگ سار کو مع لشکر بھیجا کہ تمکو لازم ہے کہ تخت و تاج
ہمارا نامہ دکان کے حوالہ کر دو اور انھیں کے ہمراہ تم بھی ہمارے پاس آؤ کہ ہم تمھارے دیکھنے کے نہایت
مشتاق ہیں جو وقت خمرہ صاحبقران مضمون سندرجہ نامہ سے بخوبی واقف اور آگاہ ہوئے تھیاں اسکے
کہ میرے لینے کو بختک کے بھانجون کو بھیجا ہے چہن کھین ہوئے خاموش ہو رہے لیکن خواجہ عمر و کو بلا کر
فرمایا کہ ایسا خواجہ اچھل فرنگ اور محل سگ سار ہر چند کہ بد کردار و فاجر ہیں لیکن اب یہ ہمارے مہمان
ہیں انکی ضیافت کرنا چاہیے لہذا تم انکی ضیافت کرو اور انکو کھانا کھلاؤ خواجہ عمر و نے بموجب ارشاد
خمرہ صاحبقران بختک کے بھانجون کی ضیافت کی اور سامان کیا اور ہنگام تناول طعام اچھل فرنگ
اور محل سگ سار کے روبرو دسترخوان بچھو کر دو خوان مع خوانپوش رکھوا دیے بختک کے بھانجے
پہنچے کہ ان خوانوں میں انواع و اقسام کے طعام ہوئے مگر جو وقت خوانپوش اٹھا کر دیکھا تو ایک خوان میں
تو چھوٹا سا گدھے کا بچہ تھا اور دوسرے خوان میں ایک بچہ کتے کا مرا ہوا رکھا تھا اچھل فرنگ
اور محل سگ سار نے گدھے اور کتے مرے ہوئے بچے کو دیکھ کر خوانپوش ڈھنک دیے اور طرف
خواجہ عمر و کے غیظ سے دیکھا خواجہ عمر و نے کہا یہ غذا ہے لطیف کہ محض تمھارے واسطے تیار ہوئی تھی
نہ کہ کیوں نہ کھائی یہ غذا تو نہایت لذیذ خاص تمھارے ہی لیے پکوائی گئی تھی اچھل فرنگ اور محل سگ سار نے

برہم ہو کر کہا اے خواجہ عمر و کیا تمھارے میان دعوت اور ضیافت مہمانوں کی اسی طرح کرتے ہیں جس طرح تم نے پہلی دعوت
 و مہمانی کی خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ تم ایسی ہی دعوت کے لائق تھے اہل فرنگ اور محل سگ سارا اہل قوم پہلے ہی سے
 غصہ میں تھے یہ تقریر خواجہ عمر و کی سن کے اب اور زیادہ رنجیدہ ہوئے اور فوراً اٹھ کر باہر آئے اور مردمان لشکر
 سے کہا کہ جلد آمادہ سفر ہو اسی وقت جانب درین یہاں سے کوچ کرو مردمان لشکر نے بموجب کہنے کے سامان سفر کیا
 اور جلد ترکرین باندھ کر اسلحہ تن پر آراستہ کر کے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور پیدل بھی چلنے پر تیار ہوئے بھائی نے
 بختک کے بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ایسے کبیدہ خاطر اور غضبناک ہو کر جانب درین روانہ ہوئے کہ تاج و تخت
 نوشیروان کا بھی نہ لیا جسوقت حمزہ صاحبقران کو بختک کے بھانجون کے خفا ہو کر جانے کی تمام کیفیت معلوم
 ہوئی فوراً خواجہ عمر و کو طلب کیا خواجہ عمر و جب رو بروئے حمزہ صاحبقران حاضر ہوئے اسوقت امیر با توہینے
 پوچھا کیوں اے خواجہ عمر و میں نے تم سے اسی طرح کی دعوت و ضیافت کرنے کو کہا تھا جس طرح تم نے بختک کے بھانجون
 کی دعوت کی آخر وہ ناراض ہو کر چلے گئے خواجہ عمر و نے عرض کیا اے حمزہ صاحبقران آپ خوب جانتے ہیں کہ ان
 کی دعوت و ضیافت موافق دعوت و لیاقت کے ہوتی ہے کوئی شخص کسی کی خلاف رتبہ و مرتبہ ضیافت نہیں کرتا ہر چونکہ
 آپ نے مجھے دعوت و ضیافت اہل فرنگ اور محل سگ سار کے فرمایا تھا میں نے بھی اتنی ضیافت اور دعوت موافق
 اتنی قدر و منزلت کے کی اس سے زیادہ اتنی لیاقت نہ تھی اگر وہ کھانا نہ کھائیں اور ناراض ہو کر چلے جائیں تو آپ ہی
 فرمائیے مجھے بیچارے کی کیا عطا ہے حمزہ صاحبقران و سرداران ذی وقار خواجہ عمر و کی اس تقریر پر نہایت ہنسے غرض
 بیان تو بعد جائے اہل فرنگ اور محل سگ سار کے حمزہ صاحبقران و سرداران نامدار خواجہ عمر و کی باتوں پر
 ہنس رہے تھے لیکن اب حال اہل فرنگ اور محل سگ سار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب بھائی نے بختک کے بعد قطع منازل
 ملک درین میں پہنچے نوشیروان کو خبر ہوئی کہ بھائی نے بختک کے آتے ہیں جب اہل فرنگ اور محل سگ سار
 دارالامارہ شاہی پر پہنچے گھوڑوں سے اتر کے دربار نوشیروان میں گئے دعائے و شائے شاہی بجالاؤ نوشیروان
 نے پوچھا ہم نے تم کو میں کام کے واسطے روانہ کیا تھا وہ کام بھی تم نے انجام کو پہنچایا یا نہیں بختک کے بھانجون نے
 سردار تمام و کمال اپنی ضیافت و دعوت کا حال اور ناراضی کا سبب بیان کیا اور عرض کیا خداوند ہم اسی وجہ اور
 کثر ملال سے ایک دم نہیں ٹھہرے اور حضور کا تخت و تاج بھی نہیں لائے اور حمزہ آپ کے پیسر خواندہ کو اپنے ہمراہ نہیں
 لائے خود رنجیدہ و ملول ہو کر چلے آئے جسوقت تمام حال اہل دربار نے اہل فرنگ اور محل سگ سار کی زبانی سنا
 سب کے سب منہ پھیر کر نوشیروان کی طرف مسکرائے نکلے اور نوشیروان بھی خواجہ عمر و کا حال شہرت سن کے
 بے اختیار ہنسنے لگا مگر بختک کو اپنے بھانجون کے ذیل ہونے سے کمال صدمہ ہوا اور اپنے بھانجون کے قریب جا کر
 آئے آہستہ کہنے لگا کہ تم کچھ رنج و ملال نہ کرو مگر دل میں خیال کرنے لگا کہ عمر و نے میرے بھانجون کو ذلیل کیا ہے اسکا عزم
 اس سے ایسا لون گا کہ وہ بھی یاد کرے گا خیر اگر عمر و سے ملے لیا تو اپنا نام بختک نہ رکھا یہ خیال کر کے بختک تو
 سرنگون ہو کر دربار میں اسوقت بیٹھا رہا اور بھائی نے بختک کے اپنے گھر چلے گئے نوشیروان نے
 بزرگچہر کو طلب کیا جب بزرگچہر آئے اور بیٹھے اسوقت نوشیروان نے بزرگچہر سے تمام و کمال
 حال بختک کے بھانجون کے جانے کا اور عمر و کی شہرت کا بیان کیا بعد اسکے نوشیروان نے پوچھا اب
 کس کو جانتے ہو کہ وہ کیا جاسے تاکہ وہ تاج و تخت میرے آئے بزرگچہر نے کہا آپ میرے لڑکے کو روانہ
 فرمائیں یقین ہے کہ وہ تخت و تاج حضور کا لے آئے نوشیروان نے کہا اچھا اپنے فرزند کو روانہ کیجئے

بزرگچہر نوشیروان سے یہ سن کے اپنے مکان میں آئے اور اپنے فرزند خواجہ امید کو اپنے ہاتھ سے ایک رقعہ لکھ دیا اور
 بارگاہ دایمانی دی اور فرمایا کہ اسے فرزند یہ رقعہ اور بارگاہ حمزہ صاحبقران کو جا کر دے دینا اور ہماری طرف
 سے بہت بہت دعا کہنا اور حمزہ صاحبقران کو محتاج و تحت نوشیروان کے اپنے ہمراہ لے آنا یہ فرمایا کہ اپنے فرزند
 کو صبح فوج شاہی جانب کعبہ روانہ کیا خواجہ امید بعد قطع راہ برب قریب کعبہ پہنچے حمزہ صاحبقران کو خبر ہوئی
 کہ خواجہ امید لہر خواجہ بزرگچہر آئے ہیں حمزہ صاحبقران نے چند سرداران ذی وقار کو واسطے اپنے استقبال
 کے روانہ کیا سرداران نامدار گئے اور خواجہ امید کو بعد عزت و حرمت حمزہ صاحبقران کے پاس لے آئے
 حمزہ صاحبقران نے اسے اور کو بعد توقیر اپنے قریب نبھایا اور کیفیت مزاج بزرگچہر بوجہ خواجہ امید نے کہا کہ الحمد
 للہ صحت و عافیت سے ہیں پھر حمزہ صاحبقران نے اونکی مزاج پرسی کر کے فرمایا کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر ہوا
 فرزند بزرگچہر نے وہ رقعہ دیا اور بارگاہ دایمانی بھی کہ جو کاغذ کی تھی اور خاصیت اس بارگاہ کی یہ تھی کہ جس قدر آدمی
 اس بارگاہ میں آئیں بخوبی بیٹھیں حمزہ صاحبقران کو دے کر کہا کہ اس رقعہ سے آپ کو ہمارے آئے کا حال
 ظاہر ہو جائیگا حمزہ صاحبقران نے بعد پڑھنے رقعہ خواجہ بزرگچہر کے بارگاہ دایمانی کو دیکھا اور اسکو
 پر پا کر ایا خواجہ عمرو نے جو اسکو دیکھا نہایت پسند کر کے حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ آپ اس بارگاہ کو
 مجھے دے دیں کیونکہ یہ بارگاہ کاغذ کی ہے آپ کے پاس تو بارگاہ ہشامی و غیرہ بارگاہ ہیں میں اس بارگاہ کو
 لے کر آپ کیا کیجئے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے خواجہ عمرو اچھا تمہیں یہ بارگاہ دے دی لیجاؤ خواجہ
 عمرو نے عرض کیا بالفضل آپ اس بارگاہ کو اپنے ہی پاس لے دیں صوبت میرا دل چاہے گا میں آپ کے لوگ
 اور اپنے پاس رکھوں گا حمزہ صاحبقران گفتگو سے خواجہ عمرو سن کے خاموش ہو رہے بعد اس کے
 حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا کہ خواجہ امید کی بعنوان شالیستہ دعوت و ضیافت کرو اور
 بعد عزت و حرمت انکی مہمانی کرو کیونکہ یہ بیٹے بزرگچہر کے ہیں خواجہ عمرو نے عرض کیا انشاء اللہ تعالیٰ
 میں طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر خواجہ عمرو نے خواجہ امید کی دعوت اور ضیافت کا
 بعنوان شالیستہ سامان کیا اور انواع و اقسام کے طعام کے لذیذ و فوش ذالائقہ پکوائے اور بعنوان
 شالیستہ دعوت اور مہمانی کی انصاف کئی دن برابر خواجہ امید کی حمزہ صاحبقران نے دعوت
 اور ضیافت کی ایک روز خواجہ امید نے امیر با توقیر سے کہا کہ اب ہم کو رخصت کیجئے اور تخت و تاج
 نوشیروان ہمارے خوالے کیجئے اور آپ بھی ہمارے ہمراہ چلیے کیونکہ نوشیروان آپ کے دیکھنے کا
 نہایت مشتاق ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا آپ تخت و تاج نوشیروان کا لے کر تشریف لے چلیں
 میں بھی بہت جلد مراۓ کی طرف روانہ ہوں گا خواجہ امید حمزہ صاحبقران سے یہ سننے
 اور تخت و تاج نوشیروان لے کے رخصت ہوئے حمزہ صاحبقران نے چند تحائف واسطے
 بزرگچہر اور خواجہ امید کے ہمراہ خواجہ امید کو دئے اور دو عنایان بھی دیں اور فرمایا
 کہ یہ ایک عمر منی نوشیروان کو دے دینا اور دوسری عمر منی اپنے والد ماجد کو دینا نوشیروان
 کو جو عمر منی لکھی تھی اس کا مضمون یہ تھا کہ خواجہ امید آئے تخت و تاج حضور کا اون کے
 حوالے کر دیا گیا قبل اسکے اس خاکسار کو بدرجہ کمال آرزو سے قدمبوسی حضور تھی لیکن عتاب حضور
 نہ ہو سکتا تھا اب جو حضور نے یاد فرمایا ہے انشاء اللہ تعالیٰ جلد تر حاضر خدمت ہو کر مشرف قدمبوسی حضور حاصل

کرتا ہوں اور اسی طرح عرضی بزرگ چہر کو بھی لکھی تھی غرض تھا لیت اور رضیان دے کر رخصت کیا خواجہ امید کو بہتے جانب
 مابین بعد شوکت تاج و تخت نوشیروان کا لیکر روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ مدین میں پہنچے اور دربار نوشیروان
 میں حاضر ہو کر عرضی حمزہ صاحبقران نوشیروان کو دی نوشیروان عرضی حمزہ صاحبقران بڑھو کر اور شن کے
 خوش ہوا اور اہل دربار سے کہنے لگا کہ حمزہ پسر خواندہ میرا نایت سعادت مند اور لائق ہے اور تخت و تاج جو
 خواجہ امید لائے تھے نوشیروان نے لے لیا اور خواجہ امید سے نہایت خوش ہو کر خلعت فاخرہ دیا خواجہ امید
 خلعت پہن کے اپنے گھر آئے اور دوسری عرضی جو حمزہ صاحبقران نے دی تھی وہ اپنے والد کو دی اور حمزہ صاحبقران
 کی خاطر مدارات کرنے اور دعوت و ضیافت کرنے اور خوش خلقی سے پیش آنے کی بدرجہ کمال تعریف کی اور وہ تعالیت بھی
 اپنے والد کے پیشکش کیے بزرگ چہر عرضی کو پڑھکے اور تعالیت کو دیکھا کہ بہت خوش ہوئے اور حمزہ صاحبقران
 کی ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کر اب نوشیروان تو انتظار حمزہ صاحبقران کر رہا ہے لیکن اب حال حمزہ صاحبقران
 تحریر کیا جاتا ہے کہ بعد روانہ ہونے خواجہ امید کے ایک روز حمزہ صاحبقران عادیہ بانو کی خدمت میں گئے اور
 بعد تسلیم کے عرض کیا میں آپ سے رخصت ہونے کے واسطے حاضر ہوا ہوں کیونکہ مجھ کو اب نوشیروان نے بلایا ہے
 عادیہ بانو نے حمزہ صاحبقران کو اپنے سینے سے لگایا اور پیار کر کے کہا کہ اسے فرزند بلند شکر ہے خدا کا
 کہ مجھ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے عالم خواب میں مسلمان کیا اور میں نکو دودھ پلانے کو آئی اور فضل خدا سے
 اب تم اتنے بڑے ہوئے اکثر سرکشوں کو تنے زیر کیا ہزار ہا کافروں کو مسلمان کیا لیکن افسوس ہے کہ تنے میرے
 فرزندوں کو خصوصاً میرے فرزند عادی کو کہ پہلو ان زبردست ہے اس کو مسلمان نہ کیا اور حق تنے میرے
 دودھ پلانے کا اتنا بھی آدہ نہ کیا اسے فرزند مجھ کو تم سے یہ امید نہ تھی حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے مادر مہربان
 آپ مجھے ناراض نہ ہوں اب میں مدائن اسوقت جاؤں گا جب آپ کے فرزندوں کو مسلمان کروں گا آپ اطمینان
 تمام رکھیں اگر چاہا خداوند عالم نے تو میں آپ کے سب فرزندوں کو مسلمان کر کے آؤں گا آپ کی خدمت عالی میں
 لے آؤں گا عادیہ بانو یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران کے نہایت خوش ہوئے اور پھر کثرت الفت جو بیش
 محبت سے حمزہ صاحبقران کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اور ملائین لیں اور کہا اسے فرزند اگر تم اپنے
 بھائیوں کو مسلمان کر کے قلعہ تنگ ر واصل سے میرے پاس لے آؤ گے تو میں تم سے اور زیادہ خوش ہوئی اور
 میری آرزو اور تمنا سے دلی برائیگی حمزہ صاحبقران نے عرض کیا انشاء اللہ میں اپنے بھائیوں کے
 مسلمان کرنے میں جہاں تک ہو سکے گا کوشش اور سعی کروں گا یہ کہے حمزہ صاحبقران وہاں سے اپنے
 لشکر میں آئے اور خواجہ عمر سے تمام حال بیان کیا خواجہ عمر نے عرض کیا اسے حمزہ صاحبقران
 بسم اللہ اب جانتے قلعہ تنگ ر واصل تشریف لے چلے انشاء اللہ قلعے کا میاب ہو جائے گا یہ سن کر
 حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ لشکر ہمارا تمام و کمال مسلح ہو بجز حکم حملہ سوار اور پیدل مسلح
 ہوئے ہر ایک رسالے اور پلٹنوں میں باجے جنگی بجے ہر ایک سرداران ذی وقار نے بھی بعد سیننے
 زرہ کے ہتھیار لگائے اٹالہ بارگاہ ہشامی و عزیزہ کا جانب قلعہ تنگ ر واصل ہمراہ کرتیت سپہ گردان
 کے روانہ کیا بعد روانہ کرنے کرتیت سپہ گردان کے حمزہ صاحبقران اپنے والد ماجد سے رخصت ہو کر
 صح فوج و لشکر بعد کرو فرط قلعہ تنگ ر واصل روانہ ہوئے جب حمزہ صاحبقران قریب قلعہ
 تنگ ر واصل پہنچے اور ایک مقام پر فروکش ہوئے قاسم عیار نے حمزہ صاحبقران کے لشکر

ظفر اثر کو دیکھ کے اکثر مردمان فوج سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور کہاں جائیگا مردمان لشکر نے کہا کہ یہ فوج نضر مروج حمزہ صاحبقران کی ہے اور حمزہ صاحبقران پہلوان عادی سے مقابلہ کرنے جاتے ہیں اور قصد ہے کہ پہلوان مذکور زیر کر کے مسلمان کرین قاسم عیار یہ حال سن کے جانب قلعہ روانہ ہوا اور خدمت پہلوان عادی میں پہونچ کر حمزہ صاحبقران کے ارادے سے پہلوان عادی کو آگاہ کیا پہلوان عادی کہ شاہزادہ حاکم قلعہ تنگ رواہل کا ہے اور اب خود حکومت کرتا ہے قاسم عیار سے حال سن کے تبسم ہوا اور کہنے لگا کہ میں نے کبھی نوشیروان کی تو اطاعت کی نہیں حمزہ کیا ہے کہ مجھ کو اپنا مطیع کرے گا اور مسلمان کرے گا ادسکی بھی یہ طاقت اور مجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کر سکے میں نے بڑے بڑے پہلوان قوی ہیکل اور زور آوران روسے زمین کو قتل کیا ہے اور لشکروں کو بھگا دیا ہے سرکشان دوسرے نام سے تھراتے ہیں اور دلاوران جہان میرا نام سن کے کانپتے ہیں فیل دمان کو میں ایک پیشہ خیال کرتا ہوں اور شیرز کو ایک صحرائی گتایا ایک آہو سے دشتی تصور کرتا ہوں انسان کی تو کیا مجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے اگر دیو بھی مجھ سے آمادہ جنگ ہو تو اس کو بھی ایک ضرب تخت شادی سے ہلاک کر دوں اور اگر کوئی دیو قوی ہیکل دراز قامت مجھ سے کشتی لڑے تو ایک چشمزدن میں اسکو اٹھا کر اس طرح زمین پر ٹیکو کہ پیونز خاک ہو جاوے اور جلد استخوان اس کے چور چور ہو جائیں مثل کر تیت سپر گردان اور سیف ذوالیندین اور نعمان بن منظر وغیرہ کی ہوں کہ حمزہ مجھ کو بھی کشتی میں زیر کرے گا اور مسلمان کرے گا میں وہ ہوں کہ ہنگام مقابلہ حمزہ کو مجھ سے اپنی جان کا بچا ناد شوار ہوگا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو چلا جائے مجھ سے مقابلہ نہ کرے ورنہ ہلاک ہوگا مجھ کو حمزہ پر ترس آتا ہے کیونکہ میری مادر نے حمزہ کو دودھ پلایا ہے اسوجہ سے میرا بھائی بھی ہوتا ہے اگر حمزہ مجھ سے مقابلہ کرے گا تو ضرور میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگا میری ماں کو حمزہ کے ہلاک ہو جانے کا صدمہ ہوگا ہر چند کہ اب مجھ کو اپنی مادر سے کچھ کام نہیں ہے کیونکہ اس نے دین اسلام قبول کر لیا ہے لیکن پھر بھی میری ماں ہے اس کا ملال مجھ کو ارا نہیں کیونکہ اسکو حمزہ کے قتل ہونے کا صدمہ از مد ہوگا پس کوئی دوست حمزہ کا سبھا کر اگر حمزہ کو بیان سے لے جائے تو بہت مناسب ہے پہلوان عادی تو شراب کے نشہ میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا و اہیات اور حملات کلمات زبان پر جاری کر رہا ہے دربار میں چوالیس بھائی اسکے کہ وہ بھی سب نہایت ہی زور آور دلاور ہیں دنگلون پر مثل شیروں کے بیٹھے ہیں علاوہ انکے اور بہت سے پہلوان قوی الجثہ بیٹھے ہیں دربار آراستہ ہے امرا و زرا حاضر ہیں لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ امیر با تو قیر نے بعد از وکشت ہونے قریب قلعہ تنگ رواہل کے یہ نامہ اپنے بھائی پہلوان عادی کو لکھا کہ اے برادر بہادر دلاور فہمیدہ و عاقل حاکم قلعہ تنگ رواہل معروف عیش و شادی پہلوان عادی تمکو معلوم ہے کہ تمھاری والدہ فوت ہوئی دین اسلام قبول کیا لیکن اے برادر تم نے ابھی تک ملات و منات کی پرستش سے اعتنا نہ راقرا نہ نہیں کیا اب تمکو لازم ہے کہ ملات و منات کی پرستش سے باز آؤ اور کلمہ طیبہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو میرے ہمراہ اپنی والدہ کی خدمت میں چلو کہ وہ تمھاری دیکھنے کی نہایت مشتاق ہے فقط زیادہ کیا لکھا جائے جسوقت حمزہ صاحبقران نامہ لکھ کے ملفوف کر چکے اس وقت خواجہ عمر کو بلا کر فرمایا کہ اے خواجہ یہ نامہ قلعہ تنگ رواہل میں جا کر پہلوان عادی کو دے آؤ اور جواب سکالے آؤ خواجہ عمر نامہ لیکر روانہ ہو

جب رقاد پر پہنچے خواجہ کو دریا لون سے روکا خواجہ نے کہہ کر پیلوان عادی سے میرے آنے کی اطلاع کرو
دریا لون نے جب اطلاع دی پیلوان عادی نے حکم دیا کہ نامہ دار کو ہمارے دربار میں سے آدمی جو حکم ملا زمان پیلوان
عادی خواجہ کو دربار میں سے آئے جس وقت خواجہ عمر دربار میں پیلوان عادی حکم قلمو تنگ روادا کے پہنچے دیکھا کہ
پیلوان عادی کہ نہ وقت میں مثل دیو طویل القامت بیٹھا ہے چہرہ سے رعب و دہرہ آشکارا ہے دربار میں ہند
پیلوان نامی دنگون پر بیٹھے ہیں امر اور ابھی حاضر دربار میں غرض خواجہ عمر و سب دیکھنے پیلوان عادی کے اور
اہل دربار کے نامہ حمزہ صاحب حقیران کا دیا پیلوان عادی نے نامہ لیکر خواجہ سے اشارہ دیکھنے کا کیا خواجہ عمر ایک
جوبی کر سی پر بیٹھ گئے جس وقت پیلوان عادی نے نامہ پڑھو کر مستاً سو وقت نہایت پرہم ہوئے حکم دیا کہ اس نامہ کی
نیت پر لکھو او یا میرے کہ حکم طاقت ہماری منظور نہیں ہے اور سلیمان ہونا بھی کسی طرح نہیں ہوگا اگر تم کو دعوی
دوسری ہے تو مجھے مقابلہ کرو ورنہ جانب کو یہ چلے جاؤ پیلوان عادی نے غصہ عبارت نامہ کی نیت پر لکھو اگر خواجہ عمر
کے خوانے کیا اور رخصت کیا خواجہ وہی نامہ خیر پیلوان عادی نے جواب لکھو ادا تھا لیکر دربار پیلوان عادی سے
خدمت حمزہ صاحب حقیران میں آئے اور وہ نامہ دیا حمزہ صاحب حقیران جواب نامہ پڑھ کر خاموش ہو رہے
اس طرف پیلوان عادی نے بعد رخصت خواجہ عمر کے حکم دیا کہ طیل جنگ بید رنگ بجایا جاے صبح کو میدان
جنگ میں حمزہ سے مقابلہ کر کے دلاوری حمزہ مجھو دیکھا ہے غرض بموجب حکم پیلوان عادی طیل جنگی پر جواب
پڑی صدا سے طیل جنگ بلند ہوئی جس وقت حمزہ صاحب حقیران نے آواز طیل جنگ سنی فوراً حکم کیا کہ ہمارے
لشکر میں بھی افضل از می و تائید ریائی طیل بر می بجا یا جاوے حکم حمزہ صاحب حقیران خواجہ عمر نے طیل بر می
جوب لگائی آواز طیل جنگی تا آسمان بلند ہوئی زمین ہترائی دونوں جانب صدا سے طیل جنگ شکے سامان جنگ
ہونے لگا ہر ایک بہادر اپنی تیغ پر صیقل کرنے لگا کوئی جبری اپنے اسلحہ کو درست کرنے لگا تیرا ترازو نے تیر و تلو
اپنے ترکشوں میں بھرا لکھنؤ کو درست اور لیس کیا غرض ہر ایک بہادر آمادہ پیکار ہوا لڑنے اور مرنے پر تیار ہوا
تمام شب دونوں طرف بخوبی سامان جنگ ہوا جب شاؤا نجم سپاہ یا حال تباہ بخوف خسرو خاور پریشان و مضطرب ہو کر
قلعہ فلک میں پیمان ہوا اور شاہ خاور و ملک سحر مشرق سے بصد جاہ و جلال عیان ہوا ظلمت شب یکسر دور ہوئی
روشنی آفتاب سے زمین پر نور ہوئی پیلوان عادی مسلح ہو کے مع اپنے چوالیس بھائیوں اور اسی ہزار
سواران ہزار کے قلمو سے نکلا اور میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوا ناظرین پر واضح ہو کہ پیلوان عادی اتنا زبردست
اور صاحب قوت ہے کہ گیارہ سو من کی تخت شدادی باندھتا ہے اور تین سو من کا اسکا قد ہے اور نہایت قوی الجثہ اور
قوی ہیکل ہے کیونکہ ایک اونٹ کے علاوہ طعام جمید کے نچنی پیتا ہے لیکن پیٹ اچھی طرح اسکا نہیں بھرتا ہے ہمیشہ
شکایت گرسنگی کی کیا کرتا ہے باوجود اسکے کہ اندیز لطیف متواتر و متکاثر شب و روز کھاتا ہے مگر سیری او سکھ
عاصل نہیں ہوتی ہے کہ اسکی استدر چوڑی ہے کہ پچاس گز کا پکا ایک پیچ میں باندھتا ہے شکم اسکا آقاؤ کلا
سے بہت بڑا ہے دست و پا اسکے انتہا سے زیادہ موٹے اور دراز ہیں سرماند ایک گنبد کے ہے قوت اس قدر ہے
کہ سنگام رہروئی قدم اسکے زمین میں دھنس جاتے ہیں راہ چلتا و شوار ہوتا ہے ہر ایک گھوڑا متحمل اسکے بار اٹھانکا
نہیں ہوتا ہے صورت اسکی دیکھ کر شیر کا زہرہ آب ہو جاتا ہے اور نرہ سے اسکے نیل مست چیشا ہے اور بھاگ جاتا ہے
انسان تو کیا دیو بھی اسکی قوت کو نہیں پہنچ سکتا ہر چند کہ صورت انسان ہے لیکن مثل دیو قوی الجثہ و طویل القامت
ہے اکثر پیلوانان جہان اس سے ڈرتے ہیں اور اکثر بہادران عالم اس سے خائف ہیں اب جو مسلح ہو کر میدان رزم میں

آیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیو خونخوار سلاسل میں گرفتار ہے سر پر ایسا بڑا خود رکھے ہے کہ گنبد بالاس گنبد
معلوم ہوتا ہے آنکھیں نشہ شراب سے سرخ ہیں دہن میں غیظ سے کھنکھ ہے چہرے سے وہ رعب ظاہر ہے کہ ہر ایک جری
خون سے اس کے چہرے کو دیکھ نہیں سکتا ہے الحاصل یہ لو ان عادی میدان رزم میں آکر ٹھہرا اور انتظار حمزہ
صاحبقران کرنے لگا اس طرف امیر بالوقیر نے بھی اسلحہ حضرت ابراہیم علیہ السلام زیب تن کیے اور بارگاہ ہشتامی
سے برآمد ہو کر حکم کیا کہ جلد تر مردان لشکر مسلح ہوں بموجب حکم حمزہ صاحبقران جلد بہادر و جبار پیدل اور سوار
مسلح ہوئے سرداران دیو قار بھی مسلح ہو کر حاضر خدمت حمزہ صاحبقران ہوئے اور بعد تسلیم عرض کیا حضور
اب آپ سوار ہوں سب فروش اور جان نثار مسلح اور آمادہ پیکار ہیں حمزہ صاحبقران یہ گفتگوئے سرداران
سُن کے مرکب خنک سیہ قیطان پر سوار ہوئے علمداران لشکر نے علموں کو جلوہ دیا ہر سالے اور پلٹن
میں باجے جنگی بچے امیر بالوقیر نے مرکب اپنا آگے بڑھایا سرداروں نے عقب حمزہ صاحبقران سواروں اور پیدلوں
کے پرے ہاتھ کر جانب رزم گاہ آتے ہی گھوڑے بڑھائے اور باہم سردار غمان شجاعت کرتے ہوئے چلے اسوقت مردان
لشکر پیلوان عادی نے دیکھا کہ ایک فوج دریا موج اور ایک لشکر لفظ اثر چلا آتا ہے لشکر میں ہر ایک بہادر چیدہ
آفاق ہے اور ہر ایک دلاور تیشل مکتا سے روزگار ہے اسوقت درشاک و حسد سے بعض بعض مردان فوج پیلوان
عادی یہ کہنے لگے شہزادے سلطوت و رعب و چاہ و چشم کہ ہے عزت شان کاؤس و جمہ الحاصل جب حمزہ صاحبقران
بعد قطع راہ میدان عرصہ مصافحہ میں پہونچے اسوقت یاشارہ حمزہ صاحبقران میدان رزم کو پست و بلند تھا
ہموار ہوا سقون نے آپاشی کی گرد و غبار اور خس و خاشاک یکسر میدان جنگ سے دور ہوا بعد اسکے دونوں طرف سے
کڑکیت اور نقیب نکلے اور بہادر رون کے دل خوش الحانی اس طرح بڑھانے لگے کہ آج بہادر و آج سامنا
حریت کا ہے حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ایک مقام گزر گاہ اور دار فنا ہے ایک روز سب کو تلخی مرگ کا مزہ چکھنا ہے
پس لازم ہے کہ آج وہ کارزار میدان رزم میں کرو کہ صفحہ عالم پر یادگار ہے قدم آگے بڑھ کے پیچھے نہ ہٹے بھاگنا کام
بہادران عالم کا نہیں ہے دلاور وہی ہے کہ جو زخم نیزہ و شمشیر تیر نہنگام دارد گیر کھائے اور بزدل وہ ہے کہ جو میدان مصافحہ
سے بھاگ جائے جسوقت کڑکیت اور نقیبوں نے بہادر رون اور دلاورون کو اس طرح آمادہ جنگ و جدال کیا بہادر
کے فرط سے شجاعت سے چہرے سرخ ہو گئے دلاورون نے شجاعت سے جھوم کے قبضہ پاس تیغ و خنجر پر ہاتھ ڈالے
اکثر دلاورون نے شوق زخم نیزہ تیر میں سینے اپنے زہرہ و غیرہ سے کھول لیے نامردوں اور بزدلوں کے خوف جنگ سے
دست و پا کانپتے لگے جہرون کے رنگ متغیر ہو گئے حواس خمیدہ درست نہ رہے سامان جنگ و جدال دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ
ہم ایسی چار روپیہ کی نوکری سے باز آئے یہاں تلوار چلے گی ہزار ہا آدمی قتل ہونگے میدان مصافحہ میں کشتوں کے
اخبار ہونگے عرصہ نبرد خون دیران سے رنگین ہوگا بلکہ جو سے خون بہادران اس میدان کارزار میں بہکی سر ہائے
جوانان لشکر جو سے خون میں جاپا سا فطرتے ہوئے کسی کی تیغ تیز ہوگی اور کسی کا سر ہوگا کسی دلاور کے سینہ پر
نیزہ لگے گا کوئی بہادر تیر سے ہلاک ہوگا کوئی جوان خنجر آبدار سے بیقرار ہوگا جو انان مجروح زمین پر مانند مرغ بسمل
تر پین کے تالہ و فریاد کی صدا بلند کرے باز اہل اس میدان قتال میں سرگرم ہوگا ہم سے تو ایک لمحہ بھی یہاں
ٹھہرنا نہ جائیگا اور ناکیسا فقط خون دیران دیکھ کر ہلکے غش آجائیگا یقیناً پامال سم اسپان ہو جائیں گے سر ہائے
ٹھوکرین سمندان کی کھائیں کوئی ہمارے حال پر رونے والا بھی نہ ہوگا کفن کیسا قبر بھی میسر نہ ہوگی عیال اطفال
جہاد ویران ہو جائیں گے خداوند عالم نے ہم کو عقل دی ہے ہم مثل اولیو قوفون کے نہیں ہیں کہ بیکار لڑیں اور

قتل ہو جائیں اگر نوکری جاتی رہی تو بھیک مانگ کے اپنی اوقات بسر کرینگے یا مزدوری محنت کرینگے اپنا دل و عیال میں یہ صحت و عافیت رہیں گے بزدل تو یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ پہلوان عادی نے اپنے مرکب کو بعد غرور و نخوت اور ہزار غیظ و غضب اپنے لشکر سے نکالا اور میدان رزم میں مثل فیل مست کے آکر چکارا دینے لگا کہ کسے کہنے لگا کہ اسے حمزہ کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجو اور اگر تم کچھ دعویٰ دلا دے گی تو تمہیں مجھے مقابلہ کرو جسوقت پہلوان عادی نے میدان رزم میں آکر اس طرح کہا اسوقت کرتیت سپر گردان اور نعمان وغیرہ سرداران عالی وقار نے ارادہ کیا کہ کیا اور حمزہ صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران نے کسی سردار کو اجازت مقابلہ پہلوان عادی کی نہ دی اور خود سب سرداروں کو روک کے اون سے رخصت ہو کے اپنے مرکب ختک سیہ قیطان کو جانب پہلوان عادی جو لان کیا اور اسوقت لشکر حمزہ صاحبقران میں علمائے لشکر جلوہ گری پر آئے ہر سال اور پٹن میں باجے جنگی بجنے لگے جب حمزہ صاحبقران پہلوان عادی کو رو برو پہونچے اور مقابل ہوئے اسوقت پہلوان عادی نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اسے حمزہ تمہیں مقابلہ نہ کرو اپنی جان اور گھٹی پر رحم کرو یہاں سے کعبہ کی جانب چلے جاؤ مجھ کو تم پر اسوجہ سے رحم آتا ہے کہ تم نے میری ماں کا دودھ پیا ہے اور میرے بھائی ہو اور میرے ہاتھ سے قتل ہو گئے ورنہ مجھ کو تم پر کبھی رحم نہ آتا اور نہ میں تم کو سمجھاتا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسے برادر اگر تم کو اپنی زندگی منظور ہے اور میری برادری کا خیال ہے تو لات و منات کی پرستش سے باز آؤ خداوند عالم کو سجدہ کرو کلمہ پڑھا کر مسلمان ہو پہلوان عادی یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران سن کے از حد برہم ہوا اور اپنے مرکب کو بڑھا کر حمزہ صاحبقران سے ٹکا اور زن ہوا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات قدم گھوڑا پہلوان عادی کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہٹا جسوقت پہلوان عادی نے دیکھا کہ مرکب میرا سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور گھوڑا حمزہ کا فقط ایک ہی قدم ہٹا اسوقت پہلوان عادی کو اور زیادہ غصہ آیا اور نیزہ اوٹھا کر سینہ حمزہ صاحبقران کو تاک کے لگایا حمزہ صاحبقران نے منے الفور سنان نیزہ پہلوان عادی کو اپنے نیزے کی سنان پر رد کا سبب لڑنے دو سنانوں کے شر پیدا ہوئے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ سینہ پہلوان عادی پر لگایا آسنے بھی سنان نیزہ اپنے نیزے کی سنان پر رو کی اسی طرح تا دیر جنگ نیزہ رہی چونکہ صاحبقران کو حضرت جبریل علیہ السلام نے حکم پروردگار تیر اندازی اور نیزہ بازی تعلیم کی ہے اسوجہ سے حمزہ صاحبقران نے ایک بند نیزے کا بانڈھ کر نیزہ دست پہلوان عادی سے نکال دیا برادران پہلوان عادی وغیرہ نکل جانے نیزہ دست پہلوان عادی سے نہایت متحیر ہوئے اور از حد رنجیدہ ہوئے اور سرداران حمزہ صاحبقران وغیرہ نہایت خوش ہوئے خصوصاً خواجہ عمر و نہایت مسرور ہوئے غرض بوجہ محال دینے نیزے کے پہلوان عادی کو بدرجہ کمال غصہ آیا اور چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آخر اوسنی عالم غیظ میں خبت شدادی کو اوٹھا کر اور خیردار خیردار کے سر پر حمزہ صاحبقران کے لگائی حمزہ صاحبقران نے روکنا مناسب نہ جانکر سخت شدادی کا خالی دیا اور گھوڑا اپنا آگے بڑھا کر کہ پہلوان عادی میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ زین فرس سے اوٹھائیں لیکن پہلوان عادی نے سخت شدادی کو چھوڑ کر ہاتھ اپنا بھی کمر بند فولادی حمزہ صاحبقران میں ڈالا باہم زور ہونے لگا گھوڑا پہلوان عادی کا سینے کے بل بیٹھ گیا اور مرکب حمزہ صاحبقران بھی ہانپنے لگا اسوقت

دو لون جانب کے دلاورون نے پڑے کے کہا کہ گھوڑوں سے اتر کے زور آزمائی کیجئے گھوڑے بیچارے
 ہلاک ہو جائیں گے یہ سن کے اول پہلوان عادی اپنے مرکب سے اتر پھر حمزہ صاحبقران گھوڑے
 سے اترے اور مرکب خواجہ عمرو کے حوالے کر کے اور دامن گردان کے پہلوان عادی سے کشتی لڑنے
 لگے باہم پیچ ہونے لگے مردمان ہر دو لشکر بغور دیکھنے لگے سب خیام استاد ہو گئے فرش بچھ گیا مردمان
 ہر دو لشکر بیٹھ گئے سرداران ذمی وقار کرسیوں پر بیٹھے اور کشتی دیکھنے لگے یہاں تک کہ ایک روز برابر کشتی
 ہوئی اور کسی کی پشت آستنا زمین نہ ہوئی لیکن پہلوان عادی کی قوت میں دیکھنے والوں کو کمی معلوم
 ہونے لگی اور پہلوان عادی اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ حمزہ میں قیامت کی قوت ہے کسی طرح زیر
 نہیں ہونا میں حمزہ کو ایسا صاحب قوت و طاقت نہ جانتا تھا دیکھئے انجام اس کشتی کا کیا ہوتا ہے یہ خیال کر کے
 پہلوان عادی نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اے حمزہ اب میں زور آخری کرتا ہوں ہوشیار ہو جا
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے برادر میں خبردار اور ہوشیار ہوں تم اپنا حوصلہ نکال لو یہ سن کے
 پہلوان عادی نے اپنے سر کو سینہ حمزہ صاحبقران سے ملا کر اور دونوں ہاتھ اپنے حمزہ صاحبقران
 کے شانوں پر رکھ کے ایسا زور کیا اور اس درجہ حمزہ صاحبقران کو ریلہ کہ حمزہ صاحبقران تین قدم پیچھے
 ہٹ گئے آخر حمزہ صاحبقران نے لشکر اپنا زمین پر قائم کیا پھر پہلوان عادی نے ہر چند زور کیا
 لیکن حمزہ صاحبقران نے اپنی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہ کی آخر پہلوان عادی تھک کر ہاتھ لگا سانس
 بھول گئی سر پالپٹنے میں تر ہو گیا دست و پا میں قوت باقی نہ رہی اسوقت ناچار ہو کے ہاتھ اپنے حمزہ
 صاحبقران کے شانوں سے اٹھالیے جب حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ پہلوان عادی زور کر چکا اسوقت
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے برادر اب تم ہوشیار ہو جاؤ کہ میں زور کرتا ہوں پہلوان عادی میں بخوبی
 ہوشیار ہوں حمزہ صاحبقران نے سر اپنا سینہ پہلوان عادی سے ملا کر اس قدر زور کیا اور پہلوان
 عادی کو ریلہ کہ پہلوان عادی دس قدم سے زیادہ پیچھے ہٹ گیا اور ہر چند کہ اب مثل مردے کے ہو گیا تھا
 اور جو کچھ قوت باقی ماندہ تھی وہ بھی باقی نہ رہی تھی لیکن دس قدم سے زیادہ پیچھے ہٹ کے لشکر اس سے بھی اپنا زمین
 پر قائم کیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے زنجیر کر پہلوان عادی میں ہاتھ ڈال کر اور نعرہ اللہ اکبر کر کے جو
 زمین اٹھایا تو سر کی جانب سے اٹھالیا لیکن پانوں پہلوان عادی کے زمین سے نہ اٹھے کیونکہ اول تو
 عادی طویل قامت تھا دوسرے پہلوان عادی نے پانوں اپنے زمین پر اڑا دیے تھے جب حمزہ
 صاحبقران نے عادی کو اُس کے پانوں کی جانب سے اٹھایا سر عادی کا زمین سے بلند ہوا آخر حمزہ
 صاحبقران ناچار ہو کر خیال کرنے لگے کہ پہلوان عادی کو کیونکر اٹھاؤں کیا تدبیر کروں خواجہ عمرو نے
 حمزہ صاحبقران کو تردد و متفکر دیکھ کر عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران اگر آپ پہلوان عادی کو ایک تہہ بیر سے
 اٹھالیجے اور وہ تدبیر میں آپ کو تباؤن تو ہو گا آپ کیا دیکھئے گا صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ جلد تباؤ وہ
 تدبیر کیا ہے خواجہ نے عرض کیا آپ پہلوان عادی کے پیٹ اور بغل میں گد گدی کیجئے پہلوان عادی
 بوجہ گد گدی کے سمٹ جائیگا آپ فورا زمین سے اٹھالیجئے گا حمزہ صاحبقران نے بوجہ جب
 کہنے خواجہ عمرو کے گد گدی کی جب پہلوان عادی سمٹ گیا نے الفور حمزہ صاحبقران
 نے پہلوان عادی کو زمین سے اٹھالیا اور سر سے بلند کیا چونکہ حمزہ صاحبقران تو

ہاک کرتا پہلوان عادی کا منظور نہ تھا اسوجہ سے حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو زمین پر نہیں ٹپکا
اور آہستہ زمین پر رکھ کر پہلوان عادی سے پوچھا کہ اسے برادر کو ابان اسلام کے قبول کرنے میں کیا کہتے ہو پہلوان
عادی نے کہا کہ میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کروں گا اسوقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اسے
خواجہ پہلوان عادی کو سلاسل میں گرفتار کر دو میں پہلوان عادی کو پکڑے ہوں خواجہ عمر نے بموجب حکم
حمزہ صاحبقران پہلوان عادی کو سلاسل میں گرفتار کیا اسوقت برادران پہلوان عادی و لشکریان
پہلوان عادی کو آتش حرات نہ ہوئی کہ پہلوان عادی کو گرفتار نہ کرنے دین اور حمزہ صاحبقران سے
مقابلہ کرنے غرض بعد گرفتار کرنے پہلوان عادی کے حمزہ صاحبقران نے برادران پہلوان عادی سے فرمایا
کہ اسے بھائیو دیکھو بیٹے باغات پروردگار عالم تمہارے بھائی کو زیر کر کے گرفتار کیا ہے اور اب تمہارے
بھائی کو تمہاری مادر گرامی قدر عادی یہ بانو کی خدمت میں لیے جاتا ہوں کیونکہ وہ تمہارے بھائی کے
دیکھنے کی از حد مشتاق ہیں لہذا تم کو لازم ہے کہ تم سب دین اسلام قبول کرو اور تم بھی میرے ہمراہ اپنی مادر
عالی و قاری کی خدمت میں چلو اور شرف قدمیوں سے حاصل کرو ذوالحجاء وغیرہ برادران پہلوان عادی نے کہا
کہ اسے حمزہ صاحبقران اگر آپ ہمارے بھائی کو ہماری مان سے پاس لیے جاتے ہیں تو بے جا ہے ہم بھی تو
مسلمان نہونگے اور آپ کے ساتھ اپنی مادر کے پاس نہ جائینگے تاوقتیکہ ہمارے بھائی پہلوان عادی بن اسلام
اختیار نہ کریں گے حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو ذوالحجاء وغیرہ برادران پہلوان عادی کی سننے اسی روز
زیر قلعہ تنگ رواجل سے کوچ فرمایا اور بعد قطع راہ داخل کعبہ ہوئے اور اپنے لشکر کو لشکر گاہ پر
بٹھرا کر خواجہ عبدالطلب اپنے پروردگار کی قدمیوں سے مشرف ہو کر خدمت عادی یہ بانو مادر
پہلوان عادی میں گئے اور تہنیت تسلیم کئے گئے کہ میں بموجب آپ کے فرمانے کے جانب قلعہ تنگ رواجل گیا
اور آپ کے فرزند کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں ہر چند میں نے اسکو سمجھا یا لیکن وہ کسی طرح دین اسلام قبول
نہیں کرتا عادی یہ بانو تقریر حمزہ صاحبقران کی سن کے نہایت خوش ہوئیں اور حمزہ صاحبقران
کو اپنے سینے سے لگا کر اور دعاے درازی و دولت دے کر کہنے لگیں کہ اسے فرزند حبلہ میرے فرزند و لبند
عادی کو میرے پاس لے آؤ حمزہ صاحبقران یہ سن کے اپنے لشکر میں تشریف لائے اور پہلوان عادی کو
اسی صورت سے اپنے ہمراہ لے گئے جبوقت عادی یہ بانو نے اپنے نور نظر پارہ پہلوان عادی کو دیکھا
بے اختیار دوڑ کے سینے سے لگایا اور بہت پیار کیا بعد پیار کرنے کے ہر چند عادی یہ بانو نے اپنے فرزند عادی کو
بہت سمجھایا کہ اسے قرۃ العین اب لات و حیل وغیرہ اصنام کی پرستش سے باز آؤ دین اسلام اختیار کرو
میرے کہنے کو مان لو خداوند عالم کو واحد جانو اور اسکو سجدہ کرو لیکن پہلوان عادی نے اپنی مادر کے
کہنے کو نہ مانا آخر حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو لیجا کر پھر لشکر میں حواسے مردمان لشکر کے کیا اسی
روز ہنگام شب پہلوان عادی کو عالم خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایسی ہدایت کی کہ
پہلوان عادی عالم خواب میں مسلمان ہوا جب حضرت ابراہیم علیہ السلام پہلوان عادی کو مسلمان کر کے
نظر عادی سے غائب ہوئے اور تشریف لے گئے پہلوان عادی کی آنکھ کھلی اپنے تئیں اسی طرح
قید دیکھا اور ان حضرت کو نہ دیکھا چونکہ آخر شب تھی اسوجہ سے خاموش رہا اور پھر نہ سو یا جب
صبح ہوئی پہلوان عادی نے نگہبانوں سے کہا کہ ہمارے بھائی حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں

جاؤ اور ان سے عرض کرو کہ عادی آپ کی قدسیوسی کا شتاق ہے اگر خلافت طبع عالی ہو تو ایک لمحہ کے واسطے میرے پاس
 تشریف لائیے مجھ کو کچھ عرض کرنا ہے دو چار نگہبان بموجب کہنے پہلوان عادی کے خدمت حمزہ صاحبقران میں گئے
 اور جو کچھ پہلوان عادی نے کہا تھا عرض کیا حمزہ صاحبقران فوراً پہلوان عادی کے پاس گئے اور فرمایا اے برادر
 کہو کیا کہتے ہو پہلوان عادی نے بعد تسلیم کے اپنے مسلمان ہونے کے حال سے اطلاع دی اور عرض کیا کہ اب میں
 آپ کا فرمانبردار ہوں حمزہ صاحبقران گفتگو سے پہلوان عادی کے نہایت خوش ہوئے اور اوسى وقت
 عداد کو حکم کیا اور بیڑیان اور ہتھکڑیاں وغیرہ ملکہ کاٹے بجز حکم مداد نے طوق و سلاسل کو جسم پہلوان عادی سے
 دور کیا جب پہلوان عادی نے قید سے رہائی پائی فوراً پاس حمزہ صاحبقران پر دوڑے سر نہج کیا حمزہ
 صاحبقران نے جلد تر سر عادی کو اپنے قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا اور نہایت مہربانی سے پیش اسے یہ حال
 جلد سرداران لشکر دیکھ کر مسرور ہوئے اور خواجہ عمر و بھی بھرپور کمال شاد ہوئے مہوقت عادی یہ بانو نے سنا کہ میرا
 فرزند از خود مسلمان ہوا ہے اور قید سے رہا ہوا ہے از حد مسرور ہو کر حمزہ صاحبقران سے کہلا بھیجا کہ اے فرزند
 جلد میرے دلہند عادی کو میرے پاس بھیج دو مہوقت حمزہ صاحبقران نے پہلوان عادی کو عادی یہ بانو
 کی خدمت عالی مرتبت میں بھیجا عادی نے اپنی مادر کے قدم پر سر رکھا کہ عادی یہ بانو نے اپنے فرزند کے سر کو اپنے سینے
 سے لگایا اور بہت پیار کیا اور باعث خود بخود مسلمان ہونے کا پوچھا پہلوان عادی نے تمام حال عالم خواب میں
 اپنے مسلمان ہونے کا بیان کیا عادی یہ بانو اپنے فرزند کے مسلمان ہونے سے نہایت خوش ہوئیں اور کہا
 اے فرزند اب اپنے بھائیوں کو بھی اپنے مسلمان ہونے سے آگاہ کرو اور اوسنے بھی کہو کہ تم بھی دین اسلام اختیار
 کرو اور نیت پرستی کو چھوڑ دو عادی نے عرض کیا میں آج ہی اپنے بھائیوں کو بلا کر یا خود جا کر اونکو آپ کی
 خدمت میں لے آؤں گا یا اونکو اپنے مسلمان ہونے سے اطلاع دوں گا اور یہ بھی کہلا بھیجوں گا کہ اے بھائیو میں نے
 تو دین اسلام اختیار کیا ہے اب تمکو بھی لازم ہے کہ تم بھی میری طرح دین اسلام قبول ہو عادی اپنی مادر گرامی
 سے یہ کیکے لشکر میں چلا آیا اور حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگا کہ اگر حکم ہو تو میں اپنے قلعہ میں جاؤں
 اور اپنے سب بھائیوں کو مسلمان کروں اور اونکو آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا بہتر ہے جاؤ لیکن جلد آنا بہت دیر نہ لگنا عادی نے عرض کیا میں بہت جلد خدمت عالی میں حاضر ہوں گا
 یہ کیکے پہلوان عادی کھوڑے پر سوار ہوئے اپنے قلعہ کی جانب مع چند سواران لشکر میرے روانہ ہوا
 جس وقت فوج الحمار وغیرہ نے سنا کہ ہمارے بھائی پہلوان عادی آتے ہیں واسطے استقبال کے شہر سے
 نکلے اور پہلوان عادی کو نصیحت کریم و تعظیم قلعہ میں لے گئے پہلوان عادی قلعہ میں جا کر
 تحت حکومت پر بیٹھا اور حکم کیا کہ جلا امر اور وزیر اور اہل دربار دربار میں حاضر ہوں مہوقت جلا امر
 وزیر وغیرہ حاضر ہوئے اوسوقت پہلوان عادی نے اپنے بھائیوں اور جلاہل دربار سے مخاطب ہوئے کہ کیا
 میں نے تو دین اسلام اختیار کیا ہے اور حمزہ صاحبقران کی اطاعت قبول کی ہے اب جس شخص کو میرا ساق
 دنیا منظور ہو وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو ورنہ مجھے کنارہ کشی کرے اور میرے شہر سے نکل جائے
 برادران عادی اور جلاہل دربار نے متفق اللفظ عرض کیا کہ جب آپ نے دین اسلام اختیار کیا ہے
 تو ہمکو اب مسلمان ہونے میں کیا عذر ہے پہلوان عادی ہر ایک کی یہ گفتگو سن کے خوش ہوا اور سب کو
 مسلمان کیا بعد اسکے اپنے شہر میں یہ منادی کرائی کہ ہر ایک شخص ہماری رعایا میں دین اسلام اختیار کرے ورنہ ہمارے

ملک سے چلا جاسے بچہ و نذر کر کے منادی کے جملہ اعلیٰ اور ادنیٰ رعایا سے شہر نے دین اسلام اختیار کیا پھر پہلوان عادی نے
جملہ تنگہ سے منہدم کر کے اور بجایا مسجدوں کے بنانے کا حکم دیا بعد اسکے اپنے وزیر اعظم کو اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر
اور تھوڑی فوج شہر میں چھوڑ کر اور جملہ سرداروں اور اپنے بھائیوں کو لیکر مع لشکر قلعہ تنگہ و اصل سے روانہ ہوا
اور قطع راہ کر کے خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوا امیر باقویر خوش ہوئے اور عادیہ باقو پہلوان عادی
سے بدرجہ کمال شاد ہوئی اور اپنے ہر ایک فرزند کو دیکھ کر اور سینے سے لگا کر مسرور ہوئی جب پہلوان عادی قلعہ
تنگہ و اصل سے خدمت حمزہ صاحبقران میں آیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے اپنے جملہ سرداروں اور
مطیعوں کو طلب فرما کر اور اپنے والد ماجد سے رخصت ہو کے مع لشکر کثیر جانب مائن کوچ کیا اور بعد شوکت
و شہمت چند روز میں حمزہ صاحبقران مغربیہ ایک قریہ کے پہنچے ملاحظہ فرمایا کہ اہل قریہ اس درجہ مضطرب اور
پریشان ہیں کہ بے اختیار اپنی گائیں اور بھینسیں ہانکے ہوئے بھاگے جاتے ہیں اور فریاد و فغان کرتے ہیں جب
اہل قریہ قریب حمزہ صاحبقران آئے اسوقت امیر باقویر نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اسے خواجہ ان اہل قریہ
سے پوچھو کہ یہ سب کیوں بھاگے جاتے ہیں اور اسقدر کیوں نادار و بکا کرتے ہیں خواجہ عمر نے بموجب حکم حمزہ
صاحبقران اُسے پوچھا کہ تم کیوں بھاگے جاتے ہو اسوقت امیر باقویر نے کہا خداوند ہمارے قریہ میں ایک شیر سحرانی
آیا ہے اُس نے بہت آدمیوں اور جانوروں کو ہلاک کیا ہے ہم اسکے خوف سے بھاگے جاتے ہیں اور اپنے عزیزوں کے
ہلاک ہونے کے غم میں روتے ہیں خواجہ عمر نے اہل قریہ سے جو کچھ سنا تھا حمزہ صاحبقران سے عرض کیا امیر باقویر کو
رحم آیا فرمایا اسے خواجہ تم ان لوگوں سے کہد و کہ اب شیر کے خوف سے نہ بھاگیں ہم اُسکو ابھی مارے ڈالتے ہیں خواجہ عمر
نے حسب ارشاد حمزہ صاحبقران سے اہل قریہ کو آگاہ کیا سب حمزہ صاحبقران کو دعائیں دینے لگے اور ٹھہر گئے
حمزہ صاحبقران نے فوج کو اپنی ادسی جگہ ٹھہرا کر اور اس قریہ میں جا کر ملاحظہ کیا کہ ایک بہت بڑا شیر
کچھار میں بیٹھا ہوا ہے حمزہ صاحبقران نے شیر کو دیکھ کر غور کیا شیر نے غور امیر باقویر کا سننے سے اٹھاکے دیکھا
اور کچھار سے نکلا اور حمزہ صاحبقران پر بعد غیظ و غضب غور کر کے چلا صوقت قریب آیا بہت کر کے دونوں
نیچے اپنے من حمزہ صاحبقران پر مارنے کا قصد کیا حمزہ صاحبقران نے فی الفور اس طرح شیر پر تلوار لگائی
کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے جب شیر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا حمزہ صاحبقران نے حکم دیا کہ اس شیر کی کھان بنی
بھوسا بھر کر آراب پر رکھو ملازمان حمزہ صاحبقران نے بموجب حکم شیر کے پوست میں بھوسا بھر کے آراب پر رکھا
اہل قریہ جرات حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر متحیر ہوئے اور نہایت خوش ہو کر دعائیں دیتے ہوئے پھر اپنے قریہ میں
میں جا کر آباد ہوئے حمزہ صاحبقران دہان سے آگے روانہ ہوئے اور قریب مائن پہنچ کر ایک میدان وسیع میں
بارگاہیں اور خیام برپا کر کے قیام پذیر ہوئے اور مقبل وقادار کو سات مرکب عراقی اور حیدر تالیف
وے کر خدمت نوشیروان میں روانہ کیا جب مقبل خدمت نوشیروان میں پہنچے دیکھا دربار آراستہ ہے
ہزار ہا حکیم و ندیم امیر و پہلوان علی قدر مراتب بیٹھے ہیں نوشیروان تخت حکومت پر متمکن ہے غرض مقبل نے بعد
مجا کرنے کے وہ گھوڑے اور تحائف پیشکش کیے نوشیروان نے دیکھا کہ مقبل ایک جوان سبزہ رنگ ہے اور
پہرے سے شجاعت آشکار ہے نوشیروان نے مقبل کو دیکھ کر ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جب مقبل تسلیم کر کے
کرسی پر بیٹھا نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کا مزاج پوچھا مقبل نے عرض کیا کہ فضل خدا اور آپ کی برکت
دعا سے اچھے ہیں اور قریب مائن ایک صحرا سے سبزہ زار میں فروکش ہیں مجھ کو حضور کی خدمت عالی میں بھیجا ہے

نوشیروان گفتگو سے مقبل کسے خوش ہوا ناگاہ ملک ملک کہ ایک طاہر ہے بالامو ہوا سے اپنی زبان میں فریاد کرتا ہوا آیا اور زنجیر عدالت پر بیٹھا اور اپنی زبان میں بیتاب و بیقرار ہو کر نوشیروان کو حاکم عادل جان کر فریاد کرنے لگا نوشیروان نے جانب طاہر سر اٹھا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک سانپ طاہر کے پروبال میں لپٹا ہے نوشیروان نے خیال کیا کہ یہ جانور مجھ کو حاکم عادل جان کے سانپ کی شکایت کرتا ہے اور رہائی اپنی سانپ سے چاہتا ہے یہ خیال کر کے نوشیروان نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ کوئی ایسا دلدار اور تیر انداز ہو کہ جو اس جانور کو ذرا بھی صدمہ نہ پہنچائے اور سانپ کو ہلاک کرے یہ طاہر مجھ سے فریاد کرتا ہے ہر چند کہ نوشیروان نے ہر ایک قدر انداز اور دلداران ممتاز سے کہا لیکن کسی نے جواب نہ دیا کیونکہ سب نے تصور کیا کہ سانپ طاہر کے لپٹا ہے جب تیر لگائینگے ہمراہ سانپ کے طاہر بھی ہلاک ہو جائیگا جسوقت کسی بہادر اور دلدار نے جواب دیا اسوقت مقبل وفادار نے کسی سے اٹھ کے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں اس طاہر کو اس سانپ کی ایذا رسانی سے بچاؤں اور سانپ کو ہلاک کروں نوشیروان نے اجازت دی تمام سردار و غیرہ جو دربار میں بیٹھے تھے حیران ہوئے کہ مقبل کس طرح سانپ کو ہلاک کرے گا اور طاہر کو اس موزی سے بچائے گا اہل دربار تو یہ خیال کرنے لگے لیکن مقبل نے ایک آئینہ کلاں منگو کر اور ایک بالن میں باندھ کر اس جانور کے سامنے رکھا جسوقت اس سانپ نے آئینہ میں دوسرے سانپ کو دیکھا طاہر کے تو لپٹا رہا لیکن منہ اپنا اس آئینہ پر مارا اسوقت سے الفور مقبل نے تاک کے ایسا ایک تیر مارا کہ سانپ کا سر اڑ گیا اور طاہر رہا ہو کر اپنی زبان میں نوشیروان اور مقبل کو دعائیں دیتا ہوا زنجیر سے ایک طرف اڑ گیا نوشیروان مقبل سے نہایت خوش ہوا اور اہل دربار بھی تدبیر و تیر اندازی مقبل کی دیکھ کر صورت آئینہ حیران ہوئے جب مقبل کسی پر بیٹھا نوشیروان نے نہایت مسرور و خوش ہو کے خلعت پُر زمر مقبل کو دیا اور بعد دینے خلعت کے کہا کہ اے مقبل تم حمزہ سے جا کر کہدینا کہ اب جلد آؤ ہم تمہارے دیکھنے کے مشتاق ہیں مقبل نوشیروان سے یہ سن کے اور خلعت پہن کے رخصت ہوا اور خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہو کر تمام کیفیت بیان کی خواجہ عمرو نے جو دیکھا کہ مقبل وفادار نوشیروان کے دربار سے خلعت زرتار پہن کے آئے اسوقت حمزہ عمرو نے خیال کیا کہ اے عمرو اب تم بھی دربار میں نوشیروان کے چلو اور زرد جو اہر لینے کی فکر کرو بیکار بیٹھے رہنا اچھا نہیں ہے انسان کو لازم ہے کہ زر کے حاصل کرنے سے غافل نہ ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمرو نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی دربار میں نوشیروان کے جاؤں رنگ دربار دیکھوں اگر بزرگچہروان تشریف رکھتے ہوں تو اونکی بھی زیارت سے مشرف ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ عمرو میں تمکو بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ تم دربار نوشیروان میں جاؤ مگر وہاں کسی کو ہوش نہ کرنا اور کوئی عیاری نہ کرنا خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران میں فقط واسطے دیکھنے دربار نوشیروان ملک عادل کے جاتا ہوں واسطے عیاری کے نہیں جاتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمرو چلنے پر آمادہ ہوئے اسوقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو سے کہا کہ جب تم دربار نوشیروان میں جانا میری جانب سے بعد آداب و تسلیم کے نوشیروان سے عرض کرنا کہ میں جلد تر حاضر خدمت ہوتا ہوں خواجہ عمرو یہ سن کر روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ مدائن میں پہنچے اور سیر ملک مدائن دیکھتے ہوئے دار الامارہ شاہی پر پہنچے عیاران نوشیروان نے خواجہ عمرو کو دیکھ کر پوچھا کہ اے خواجہ آپ کے یہاں آنے کا کیا باعث کس فکر میں اس جگہ آئے ہیں خواجہ عمرو نے کہا چونکہ میں شہنشاہ ہفت اقلیم خضر عادل و فہم کے جہاں

یا کمال کے دیکھنے کا نہایت مشتاق تھا اسوجہ سے آیا ہوں تم اپنے دل میں اور کسی اور کا شبہ نہ کرنا یہ کیسے خواجہ نے کہا کہ تم اب میرے
 حاضر ہونے کی خبر شہنشاہ بہان نوشیروان سے کر کے سرنگوں نے فوراً خواجہ عمرو کے آنے سے نوشیروان کو اطلاع کرانی
 نوشیروان نے حکم کیا کہ خواجہ عمرو کو ہمارے دربار میں بلاؤ عیاران نوشیروان خواجہ عمرو کو دربار میں لے گئے خواجہ عمرو
 نے دربار میں پہنچنے کے موافق قاعدہ کے نوشیروان کو تسلیم کی اہل دربار خواجہ عمرو بن امیہ نامدار کو متحیر ہو کر کہنے لگے
 کہ یہ عجیب انسان عجیب خلقت ہے کہ سر تو ناریل کے مانند ہے اور دونوں گال مثل دو گویوں کے ہیں مانند رس کے
 دست و پا ہیں آنکھیں بہت بہت چھوٹی چھوٹی ہیں تین گز کا نیچے کا دھڑ ہے اور سات گز کا اوپر کا دھڑ ہے لیکن نہایت
 حسیٹ و جلال ہے القصد جب خواجہ عمرو نے نوشیروان کو نصیحت اور کہا کہ خواجہ عمرو نے ایک چوٹی کرسی
 بیٹھنے کا اشارہ کیا جب خواجہ بیٹھے اور جو کچھ حمزہ صاحبزادان نے فرمایا تھا نوشیروان سے عرض کر چکے اسوقت نوشیروان
 نے اپنے عیاروں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس کرسی جو اب ہر نگار سے جو ہار سے دربار میں اسی گز سے زیادہ
 طول میں ہے تم اس طرف سے حسیٹ کے عقب کرسی پر بیٹھو عیاروں نے خیال اس کے کہ اسی گز سے زیادہ بہت کرنا
 اور کرسی کو پھانڈنا نہایت دشوار ہے کچھ جواب نہ دیا اور سر جھکائے ہوئے کھڑے رہے جب خواجہ عمرو نے دیکھا کہ کوئی
 عیار جواب نہیں دیتا ہے اور اسقدر حسیٹ نہیں کر سکتا ہے اسوقت خواجہ عمرو اپنی کرسی سے اٹھے اور دست بستہ
 عرض کرنے لگے کہ اگر اس خاکسار کو حکم ہو تو ابھی فرماتا حضور کا بجا لاسے اور حسیٹ کر کے اس کرسی پر سے پھانڈ جائے
 نوشیروان نے فرمایا اسے خواجہ عمرو تم حسیٹ کر کے اس کرسی پر بلند سے پھانڈ جاؤ گے خواجہ نے عرض کیا اقبل
 حضور سے حسیٹ کر کے پھانڈ جاؤں گا نوشیروان نے فرمایا اسے خواجہ عمرو ابھی ابھی حسیٹ کر کے اس کرسی پر
 پھانڈ جاؤ خواجہ نے یہ ارشاد نوشیروان کا سن کے ارادہ حسیٹ کرنے کا کیا عیار اور جلال اہل دربار یہ خیال کر رہے تھے
 کہ اس شخص نخیت و ناتوان سے اس قدر حسیٹ نہ کیا نیکی اور بالفرض و النجالی اگر اس درجہ حسیٹ بھی کر گیا
 تو کرسی کو پھانڈ کر اور زمین پر گر کے ہلاک ہو جائیگا استخوان اسکے ریزہ ریزہ بلکہ سرمہ سا ہو جائیگا روح اسکی
 تن سے فی الفور نکل جائیگی غرض یہ خیال کر کے اکثر اہل دربار خواجہ عمرو کے انجام پر فخر کر کے انوس کرنے لگے
 بعض خواجہ کی مرگ نوشیروان پر تاسف ہوئے بعض بعض خواجہ کو بے وقوف تصور کرنے لگے اکثر اہل دربار نے
 خواجہ کو مرفوع العقل تصور کیا اکثر شخص خواجہ کے انجام پر خیال کر کے رونے لگے بعض عیار خواجہ کی جرات
 اور دست و پا پر فخر کر کے ہنسنے لگے حضور مہا بہتک نا بکار اپنے دل میں خوش ہوا اور خیال کر کے لگا کہ اگر خواجہ عمرو
 حسیٹ کر کے سے پھانڈ نہ گئے تو اس دربار میں اب ایسے ذلیل ہونگے کہ میرے بھانجون کو بھی ویسا ادھون نے
 ذلیل نہ کیا ہوگا اور اگر حسیٹ کر کے پھانڈ گئے اور زمین پر گرے تو بھی کسی طرح جا بھر نہ ہونگے بہر طور ای بختک
 آج جگہ خوشی از حد ہوگی اور دعا سے دل بر آئیگا بختک تو خیال نہ کر رہا تھا اور اہل دربار اور عیار دیکھ
 رہے تھے یکایک خواجہ عمرو حسیٹ کر کے اور مثل ابر زمین سے بلند ہوئے اور کرسی کو پھانڈ کے مانند
 قطرہ باران کے زمین پر آئے اور ذرا بھی جھٹ نہ آئی یہ حال دیکھ کر نوشیروان اور اہل دربار ہنسنے
 اور اسے نامدار اور سرداران ذی وقار و بزر چہر نہایت خوش ہوئے اور سب سے خواجہ کی تقریب کی
 اور عیاران نوشیروان اور بختک مردود بہان اور دونوں بھائی بختک کے نہایت متحیر ہوئے
 مفہوم ہوئے کیونکہ جو آنھوں نے خیال کیا تھا وہ سنوا الحاصل جب خواجہ حسیٹ کر کے کرسی کو پھانڈ بیٹھے
 اسوقت نوشیروان نے اہل دربار کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ہیکو ہمارا خوش ہونا منظور ہو

اور جو شخص ہم کو دوست اپنا جانتا ہو اور حاکم اپنا سمجھتا ہو وہ خواجہ عمرو کو موافق قدر و منزلت کے زر و جواہر سے
 جسوقت نوشیروان نے دربار میں اس طرح فرمایا فوراً ہر ایک امیر و وزیر اور پهلوان اور ندیم اور حکم و دروہار
 موافق اپنی لیاقت اور مرتبہ کے دینے لگا بختک وغیرہ نے بھی بدرجہ ناچار ہی و مجبوری تھوڑا تھوڑا زر نقد دیا
 ایک ساعت کی مسامت میں خواجہ عمرو کے زر و روپیہ اور اشرفیوں اور جواہر کا انبار ہو گیا بعد اس کے
 نوشیروان نے علاوہ زر سنج کے ایک خدمت زرتار خواجہ عمرو بن امیہ نامدار کو دیا خواجہ نے نہایت خوش ہو کر
 قلت پینا اور تمام زر و جواہر مع کچھ دھان کی مٹی کے سمیٹ کے ایک بڑی چادر میں خوب مضبوط باندھا اس اثنا
 میں نوشیروان نے دربار برخواست کیا اور داخل محل ہونے لگا خواجہ عمرو نوشیروان کو پکار کر رخصت ہوا
 اور قصہ حمزہ صاحبقران کی خدمت میں جانے کا کیا اسوقت خواجہ بزرچہ نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اس
 خواجہ ابھی حمزہ صاحبقران پاس نہ جاؤ دو چار روز ہمارے مکان پر چلے مقیم ہو خواجہ عمرو نے انکار کرنا
 مناسب نہ جانا آخر بموجب ارشاد کے بزرچہ کے مکان پر آئے اور مقیم ہوئے ایک روز نوشیروان کو خبرداروں
 نے خبر دی کہ حمزہ مدین کے قریب آگئے ہیں اور ایک مقام پر قیام پذیر ہیں یہ خبر سن کے نوشیروان نے بختک سے
 پوچھا کہ اسے بختک واسطے استقبال حمزہ کے کسی سردار کو توروادہ کر کے کو دل نہیں چاہتا ہے خود میرا ارادہ ہے
 کہ میں جا کر اپنے تاج بخش اور محسن اور سپہ خواندہ کو نصیب عزت لے آؤں بختک نے عرض کیا خداوند نعمت
 گستاخی معاف حضور کو زیبا اور مناسب نہیں ہے کہ ایک مجاور خانہ کعبہ کے فرزند کا حضور استقبال کریں یہ تو
 سراہر حضور کی کشتان کا باعث ہے میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ خود ہی حمزہ کو یہاں آئے دیکھے یا کسی
 سردار کو براے استقبال بھیج دے نوشیروان نے یہ گفتگو بختک کی شنک خواجہ بزرچہ کو طلب کیا جس
 خواجہ بزرچہ رو برو سے نوشیروان تشریف لے گئے اور بیٹھے اسوقت نوشیروان نے بزرچہ سے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ اسے عموں نامدار آج بیٹے سنا ہے کہ حمزہ سپہ خواندہ میرا غریب مدین پہونچا اسے استقبال کے
 واسطے کسی سردار کو روانہ کرنا منظور نہیں ہے کیونکہ خلافت اوس کی شان کے ہے بیٹے خود قصد کیا تھا کہ میں بخدم
 و مشتم جاؤں اور حمزہ کو لے آؤں لیکن بختک مانع ہے اب آپ فرمائیں اس بارے میں کیا کروں خواجہ حمزہ کے لینے کو
 جاؤں یا نہ جاؤں خواجہ بزرچہ نے کہا کہ میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ حضور کا شکار کے بہانے سے ایک صحرا سے
 سبزہ زار میں قریب جائے قیام حمزہ صاحبقران تشریف لے جائیں جسوقت حمزہ صاحبقران یہ خبر
 سنیں گے کہ حضور صحرا سے سبزہ زار میں واسطے شکار کھیلنے کے تشریف لائے ہیں یقیناً وہ حضور کی خدمت میں
 حاضر ہونگے آپ حمزہ صاحبقران اپنے سپہ خواندہ کا شکار کے پردے میں استقبال کیجئے تاکہ کسی پر ثابت نہو
 کہ شہنشاہ مہنت اقلیم نے اپنے سپہ خواندہ کا استقبال کیا جب یہ گفتگو خواجہ بزرچہ کی نوشیروان نے سنی
 تو بے استقبال حمزہ معقول خیال کر کے اسی وقت وزیر کو حکم دیا کہ سامان شکار کھیلنے کا کیا جائے کل ہم صبح کو واسطے شکار
 کے جائیں گے اور جلد اہل دربار بھی ہمارے ساتھ واسطے شکار کھیلنے کے چلیں اور کل لشکر ہمارا ہنگام سحر مسلح اور
 تیار رہے وزیر نے یہ حکم سن کے دست بستہ عرض کیا کہ بموجب حکم حضور سامان شکار بخوبی کیا جائیگا یہ عرض کر کے
 وزیر اپنے اسی وقت سے سامان سامان غنکار کرنا شروع کیا خواجہ بزرچہ اپنے مکان میں آئے اسی روز
 خواجہ عمرو بھی بزرچہ سے طالب رخصت ہوئے بزرچہ نے ہنگام رخصت خواجہ عمرو کو ایک رقم
 اس مہن کا لکھ دیا کہ اسے فرزند سعادت نشان حمزہ صاحبقران بعد دعا سے درازی عرواق بالنگاہ معلوم

ہو کہ کل ہنگام سحر نوشیروان تھاری جاسے قیام کے قریب واسطے شکار کے جائگات کو لازم ہے کہ تم بھی شکار
 لیتے ہو اسی صحرائے آنا اور نوشیروان سے ملاقات کرنا یہ مقصود ہے کہ میں لکھنا خواجہ عمر و کے حوالے
 کیا اور فرمایا کہ اسے خواجہ عمر و رفعتہ حمزہ صاحبقران کو دیر نیا اور ہماری طرف سے بہت بہت دعا کی جائے جو
 عمر و بزرگچہر اور خواجہ امیر سے رحمت ہو کر چلے اور بعد قریب راہ خدمت حمزہ صاحبقران میں پہنچے بعد
 بیان کرتے تمام سال کے رفعتہ بزرگچہر کا دیا میر با تو قیر نے رفعتہ بزرگچہر کے سرداروں سے مل کر کہ سامان شکار کھینچنے کا
 کیا کرو کل ہنگام سحر شکار کھینچنے چلیں گے سرداروں نے عرض کیا کہ بموجب ارشاد حضور نبوی سامان شکار کھینچنے
 کیا گیا جائیگا جب وہ روز تمام ہو کے شب ہوئی اور رات گزر کے سحر ہوئی حمزہ صاحبقران مع کل لشکر
 سامان شکار کے جانب صحرائے سبزہ زار میں روانہ ہوئے اور قریب ہو بموجب تاکید و زرا دوڑے شکاری
 کتوں کی جوڑیاں اور بعض مردمان چیتوں کی جوڑیاں لیے ہوئے اور اکثر ملازمان ملک عادل نوشیروان
 اور بہری اور یازو دیگر جانوران شکاری کو لے کر در دولت شاہی پر حاضر ہوئے اور اسے اٹلا بارگاہوں
 اور قیام کا قبل سے جانب شکار گاہ روانہ کر دیا جب کل اہل دربار در دولت پر حاضر ہوئے اور جلہ سردار اور
 کل مردمان لشکر مسلح اور تیار ہو چکے اسوقت شہنشاہ ہفت کشور عالم بحر و بر عادل و فریاد رسی
 و ادخا مان یعنی نوشیروان دارالامارہ شاہی سے تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے اور ملبوس شہی
 زیب تن کیے ہوئے برآمد ہوا اور دولت کمار یان خوبرو ہاتھوں میں بلوری کنول دو جانب لیے ہوئے
 آئین مہوقت نوشیروان محل سے برآمد ہوا ہر ایک وزیر اور امیر اور پہلون وغیرہ نے واسطے مجرم اور
 تسلیم کے سر جھکایا لشکر میں سلامی کی گئی سو توپیں گولندہ ازون نے فیر کین نوشیروان نے ہر ایک و سپہ
 امیر و غیرہ کا سلام اور مجرا باشارہ چشم لیا نقیبوں نے بعد دعا کے ترقی دولت و اقبال کے صدائے دوہائیں
 بلند کی نوشیروان ہمراہی امرا اور وزرا قریب تخت آیا اور تخت پر بیٹھا کھارون نے تخت اوٹھایا ہر ایک
 امیر اور پہلون گھوڑے پر سوار ہوا خواجہ بزرگچہر ایک فنس نفیس میں سوار ہوئے بختک بھی اپنی خیمہ
 بیٹھا سواروں نے اپنے پرے جمائے پیدل صفت آرا ہوئے علماء اسے لشکر کھلے دنگے پر چوب پڑی سواری
 نوشیروان کی مثل باد بہاری کے چلی جلوں اس طرح آگے چلا کہ گاؤں زمین بار کثرت شہر سے بیکار ہوئی
 فلک نمیدہ ہو کر بنظر حیرت دیکھنے لگا نوشیروان درمیان امرا اور وزرا وغیرہ کے اسطرح تھا کہ جیسے تائبانہ
 درمیان ستاروں کے ہوتا ہے یا مہرینج میں شعلے کے ہوتا ہے راوی کہتا ہے کہ وہ عجب وقت تھا نسیم سحر
 چلتی تھی غنچے مسکرا مسکرا کر گل ہونے لگے ہوئے سرو سے لار کے داغ دل میں سوزش نہ تھی مرغان خوش الحان
 سحر چھ کرتے تھے خصوصاً صدائے بیل نغمہ سراسر خوش ہو کر غنچے مسکراتے تھے اور گل خندان ہوتے تھے
 سبزہ طاوت شبنم سے لعلات تھا اشجار ہوائے مثل ستون کے جھومتے تھے نرگس رنگ بہار گھما سے بارغ
 دیکھتی تھی ہر ایک شجر میوہ دار کثرت بار اٹھارتے واسطے سیدہ شکار پروردگار نے زمین پر کھکا ہوا تھا
 مرغان چمن مدرب ذوالمنن اپنی زبان میں کرتے تھے طاووسان گلشن اپنی صدا بلند کرتے تھے نسیم سحر نبوی گل
 سے اتراتی ہوئی چلتی تھی ہر شاخ شجر باغ جہان میں پھولتی چلتی تھی نرگس کا غنچہا سے گل سے گلشن میں
 یہ اشارہ تھا شجر بزرگ درختان سبزہ در نظر ہو شیار ہر درختے دفتر سے از معرفت کردگار بوزہ سحر
 اور شادابی ہر شجر صبح کا وقت نور سحر ستاروں کا وہ دمیدم غائب ہوتا وہ روشنی سحر کا آئینہ شادابی

زیادہ ہوتا وہ شاہ انجم سپاہ کا مع لشکر کو اکب قلعہ فلک میں نہان ہوتا اور وہ شاہ غاور کا سمت مشرق سے عیان ہوتا
ہر ایک اہل نظر کو عالم و بعد میں لاتا تھا اسوقت ہر اہل نظر سپیدہ سر کو دیکھ کر بے اختیار یہ کہتا تھا بیت شکر کیا کرے
کوئی فروخت نہ ہے قدرت رب شام و سحر غرض نوشیروان سردار و خندان ہمراہی کل لشکر ہو گا شکار کا
پر پہونیا دیکھا کہ عجیب صحرا سے سبزہ زار ہے کہ کو سون تک زمین پر سبزہ نو فاستہ کا فرش ہے غول کے غول
آہوؤں کے ہر سمت صحرائے میں نظر آتے ہیں مرغان ہوا بھی بکثرت ہیں نوشیروان شکار گاہ معقول دیکھ کر خوش ہوا
اور شکار کھیلنے میں مصروف ہوا کسی طائر کو تیرے شکار کیا اور کسی آہو کو چار جانب سے گھیر کے اور تیروں سے
زخمی اور مجروح کر کے زمین پر گر آیا قراول آہوؤں کو گھیر کے لائنے کے سردار ان لشکر سمراہ نوشیروان غزالوں کا شکار
کرنے لگے نوشیروان نے اپنے جانوروں کو باز سے شکار کرایا اور اکثر طائروں پر بھری اور جہہ کو بھوڑا نوشیروان
اس صحرائے شکار کھیل رہا تھا ناگاہ ایک آہو کہ نہایت خوبصورت اور شوخ چشم تھا نوشیروان کو نظر آیا نوشیروان
نے اس آہو پر گھوڑا دوڑایا وہ آہو طار سے بڑھتا ہوا ایک سمت بھاگا نوشیروان نے قریب اس آہو پہونچ کر
ایک تیر چلے کہاں میں جوڑے اس آہو کی راہ پر مارا ہر چند وہ آہو کہ زخمی ہوا لیکن زمین پر نہ گرا اور بے تکلف
لنگھ کر رہا ہوا بھاگا نوشیروان نے اس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اسوقت حملہ امیر اور وزیر اور سردار اور غیر سردار
سمراہ رکاب نوشیروان تھے یکایک نوشیروان نے دیکھا جس طرف وہ آہو بھاگا جاتا تھا اسی طرف سے ایک عیار
عظیم بلند ہوا جب وہ عیار ہر طرف ہوا دیکھا کہ حمزہ پسر خواندہ میرا مع سرداران نامدار بحیثیت لشکر شکار کھیلتا ہوا
آتا ہے اس طرف حمزہ صاحبقران نے دور سے ملاحظہ فرمایا کہ ایک بہن کے تعاقب میں نوشیروان مع جملہ
اراکین سلطنت و اعیان مملکت وغیرہ کے بعد کر رہا تھا ہے حمزہ صاحبقران نے اس آہو سے زخمی کو
ایک تیر ایسا مارا کہ وہ آہو زمین پر گر کر حمزہ صاحبقران نے اپنے ملازموں اور لشکریوں سے کہا کہ اس آہو کو
سمراہ اپنے پتھر و لشکریوں نے آہو کو زمین سے اٹھا کر سمراہ کے لیا اسوقت حمزہ صاحبقران اس طرف سے
تھوڑی دور آگے بڑھے اور اس طرف سے نوشیروان اس طرف آیا درمیان راہ میں حمزہ صاحبقران
سے ملاقات ہوئی اسوقت نوشیروان نے فرمایا کہ اسے فرزند میں تو تمہارے دیکھنے کا نہایت مشتاق تھا اتفاق سے
اس صحرائے میں تم سے ملاقات ہو گئی حمزہ صاحبقران نے فوراً گھوڑے سے اتر کے واسطے تسلیم کے سر بھجایا اور
عرین کیا کہ اس فاکسار فرزند ہمدرد کو بھی حضور کی قدمبوسی کا از حد اشتیاق تھا الحمد للہ کہ میری سمت نے
یادوری کی اور غرضت نے رہبری کی اس صحرا سے سبزہ زار جاے صید و شکار میں شرف قدمبوسی حضور کو حاصل
ہوا ہر چہ کہ بعد دو ایک روز کے حقیر حاضر خدمت حضور ہو گیا تھا لیکن میرے طالع ناپیسی رسائی کی کہ آج ہی مجھ کو حضور کی
زیارت حاصل ہوئی حمزہ صاحبقران نے یہ کہہ کر اپنا قدم نوشیروان پر بھجکانا چاہا مگر نوشیروان نے سر
حمزہ صاحبقران کو بعد الفت سینے سے لگایا اور بہت توفیق شایعیت و دلادری کی کی اسوقت حمزہ صاحبقران
نے سردستہ ہندو لعل بدخشان کے مثل و لاثانی ہاتھوں پر رکھ کر نذر دی نوشیروان باوجودیکہ شہنشاہ
ہفت کشور تھا ان لعل بے بہا کو دیکھ کر خمیہ ہوا اور خوش ہو کر نذر قبول کی اور اسی
وقت حکم دیا کہ قلعہ فنا خرو اکیس پارچوں کا نہایت پر زرا لایا جاے اور دو قلعہ سات
سات پارچوں کے جسلد حاضر کیے جائیں چنانچہ بموجب حکم نوشیروان جو کشتیان کو نوشیروان
اپنے سمراہ کے گیا تھا آرا اور وزیر اب دست مردمان دیگر ملکہ تر لائے نوشیروان نے اول یہی قلعہ

اکیس پارچوں کا حمزہ صاحبقران کو دیا اور وہ دونوں خلعت سات سات پارچوں کے مقبل و قواد
 اور خواجہ عمرو بن امیہ نامدار کو دیے اور ایک ہار موتیوں کا جو کہ بے مثل و نادر تھا اور قیمت اس کی کوئی
 بادشاہ بھی نہ دے سکتا تھا حمزہ صاحبقران کو عنایت کیا اور حمزہ صاحبقران کے گلے میں اپنے
 ہاتھ سے پہنا دیا اور ایک درکب کہ جس کا نام مجنون تھا حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران اور مقبل
 و قواد اور خواجہ عمرو بن امیہ نامدار بعد ادب آداب و تسلیم و کورنش بجالائے بعد اس کے حمزہ
 صاحبقران نے شرف قدس ہوسی خواجہ بزرگچہر حاصل کیا انھوں نے بعد دینے خلعت وغیرہ کے نوشیروان
 حمزہ صاحبقران کو اس صحراے سبزہ زار اور جاے صید و شکار سے بعد عزت و احترام مع سرداروں
 کے مدین میں لایا اور لشکر حمزہ صاحبقران پل شاد گام پر قیام پذیر ہوا جب نوشیروان تخت پر
 آئے بیٹھا اور سوقت حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے فرزند اس دربار میں حبقتہ و زنگل میں
 جس ذنگل پر تمہارا دل چاہے بیٹھو حمزہ صاحبقران نے جو دربار میں چار جانب بنظر غور دیکھا بلا حلقہ کیا
 کہ ایک ذنگل عنقریب تخت نوشیروان خالی ہے اور اوسپر کوئی نہیں بیٹھا ہے اور غار شمیم اس ذنگل پر
 پڑا ہے حمزہ صاحبقران غار شمیم دور کر کے اوس ذنگل پر بیٹھے چونکہ وہ ذنگل گسٹم زرین کفش کا
 تھا اور وہ جگہ نوشیروان برائے مقابلہ ہرام گرد گیا ہوا تھا اسوجہ سے اسکے ذنگل پر غار شمیم پڑا
 تھا الغرض جب حمزہ صاحبقران ذنگل گسٹم پر بیٹھے اور تختک نے دیکھا فوراً آرد شیر اور مار د شیر فرزند ان
 گسٹم سے چلے سے کہا کہ افسوس ہزار افسوس تمہاری دلاوری اور بہادری بالکل تشریف لے گئی اب تم دونوں
 بھائی نامرد اور بوسے ہو گئے تم کو اب تلوار کا باز نہانا مناسب نہیں ہے اور دربار نوشیروان میں درمیان
 دلاوروں کے بیٹھنا بھی کسی طرح تمہارا اچھا نہیں ہے کیونکہ دربار نوشیروان میں نامردوں کے بیٹھنے کا کیا
 کام ہے اس دربار میں وہ صف شکن اور تیغ زن بیٹھتے ہیں جو ذرا سی بات پر اپنی جان دے دیتے
 ہیں اور ادنیٰ سے امر پر اپنے دشمن کو قتل کرتے ہیں اور ذرا سی بات کی برداشت نہیں کرتے ہیں
 پس تم کو لازم ہے کہ اب تم اس دربار میں نہ بیٹھا کرو اور مردان عالم میں اپنے تئیں شمار نہ کیا کرو اگر
 نہ کیا اور بے عزت ہو تو خیر اور اگر کچھ بھی عزت رکھتے ہو تو کسی دریا میں ڈوب کے مر جاؤ جس میں ہفتی
 سے بچو اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو نہر کھا کر ہلاک ہو جاؤ اب زندہ نہ رہو کیونکہ ذلیل اور بے حیا ہو کر
 اگر زندہ رہے تو کیا ایسی زندگی سے تمہارا رہنا بہتر ہے جو وقت یہ تقریر طولانی آرد شیر اور مار د شیر لبران
 گسٹم زرین کفش نے کہ ہیلوانان نامی ہیں تختک سے سنی گھبرا کر اور تحیر ہو کر تختک سے پوچھنے لگے
 کہ اے تختک اسوقت تم ہم سے کیسی گفتگو کرتے ہو کیا شراب نہ زیادہ پیے ہو کہ ہم ایسے دلاوروں کو
 نامزد کہتے ہو اور بے حیا اور بے عزت تصور کرتے ہو کیونکہ ہم دریا میں ڈوب کر اپنی جان دین اور کس
 وجہ سے نہر کھا کر اپنے تئیں ہلاک کریں اور کس سبب سے اس دربار میں نہ بیٹھا کریں آخر کچھ
 بتاؤ تو کہ اس کا کیا سبب ہے تختک نے کہا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تم افرحے بھی ہو گئے اور تمہاری
 آنکھوں سے اب کچھ دکھائی بھی نہیں اور یہ بھی مجھ کو بخوبی ثابت ہو گیا کہ تم بالکل گدھے ہو میرے
 چہرے بھی بدتر ہو اب میں کیا کہوں اگر تم عقلمند ہوتے تو تم کو اشارہ کفایت کرتا آرد شیر
 اور مار د شیر یہ گفتگو مکمل خلاف اپنی شان کے سن کے نہایت برہم ہوئے اور فرط غیظ سے کانپنے لگے

رنگ روشن کا کثر فیض و غضب سے سُخ ہو گیا آخر باقہ قصصون پر تلواروں کے رکھ کر جنگ سے چھٹکار کر کے
لے کر آؤں لایا اور اس وقت بڑی دیر سے ہلکے کلمات سخت و درشت کہتا ہے اور مفصل احوال بیان نہیں
کرتا اب تو دل چاہتا ہے کہ جنگو اسی دربار میں قتل کر ڈالیں موقت جنگ سے دیکھو کہ آرد شیر اور مار و شیر
گرماسے اور غصہ انکو آؤں اس وقت جنگ لے گا کہ اسے بہادر و اصل حقیقت یہ ہے کہ حمزہ صاحبقران
اس وقت تمہارے باپ کے دنگل پر بیٹھے ہیں اور یہ بھی جانتے ہو کہ یہ کون ہیں ایک مجاور خانہ کوہ کے بیٹے ہیں
کوئی نامی گرامی بھی نہیں ہیں اگر اس وقت تمہارا باپ ہوتا تو کبھی اپنے دنگل پر حمزہ صاحبقران کو بیٹھے نہ دیکھتا
اور اس دنگل پر بیٹھے جانے کی سزا سے معقول دیتا مگر اسوس وہ بیان پر نہیں ہے اگر تم کو کچھ دعویٰ دہری ہے
تو اپنے باپ کے دنگل پر سے پسیر مجاور خانہ کعبہ کو اٹھا دو اور اگر نامزد ہو تو بیٹھے رہو میں نے تم سے پہلے بھی کہا
تھا مگر تم میری گفتگو نہ سمجھے اور میرے قتل کرنے پر آمادہ ہوئے جنگ تو یہ کیلے چکا ہو رہا اور خیال کرنے لگا کہ
میں لڑوانے کی تربیت تو معقول کی ہے دیکھو اب کیا ہوتا ہے اگر حمزہ صاحبقران کو آؤں نے دنگل سے
اٹھا دیا تو حمزہ صاحبقران کو سردار بڑی ذلت ہوگی اور سردار دل نہایت خوش جایگا اور اگر حمزہ
صاحبقران دنگل سے نہ آئیں گے اور ان دونوں کو ہلاک کرینگے تو بھی نوشیروان حمزہ صاحبقران
سے ناراض ہو کر قتل کر گیا یا قید کرے گا یہ عزت اور حرمت حمزہ کی نہ رہے گی بہر طور بخوبی مطلب دلی اینجا
بر آئیگا جنگ نامکار تو یہ خیال کر رہا ہے اور چپکا مثل کر با مسکین کے بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہے لیکن اب حال
آرد شیر اور مار و شیر فرزند ان گستاخ زرین کفش کا لکھا جاتا ہے کہ جب جنگ نے مفصل حال بیان کیا
اس وقت فرزند ان گستاخ نے بھی خیال کیا کہ جنگ سچ کہتا ہے حمزہ صاحبقران ہمارے سامنے ہمارے باپ کے
دنگل پر بیٹھے ہیں اگر ہم انکو دنگل سے نہ اٹھا دیں اور یونہی بیٹھے رہیں تو جنگ ہم مرد نہیں ہیں یہ خیال
کر کے آرد شیر اپنے دنگل سے اٹھا اور قریب حمزہ صاحبقران جا کر یہ کہنے لگے کہ یہ دنگل جس پر آپ بیٹھے ہیں
میرے باپ کا ہے اور وہ دلاوری اور بہادری میں مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتے ہیں اگر اس زمانہ میں ستم
واسفندیار و دیگر دلاوران ابران و طوران ہوتے تو وہ سب میرے پر کے فرمانبردار ہوتے اور پہلوانی
میں شاگرد ہوتے پس آپ کو مناسب نہیں ہے کہ ایسے دلاور لکھتے روزگار کے دنگل پر بیٹھے اور اس
در بار میں کسی اور دنگل پر نہ بیٹھے اور اس دنگل سے ابھی اٹھ جائے سمجھنے آپ کا بڑا لحاظ کیا اگر اور کوئی
اس دنگل پر بیٹھا جاتا تو ہم اوسکو سخت سزا دیتے حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو آرد شیر کی سنے جواب دیا
کہ میں اس دنگل پر بموجب فرمانے نوشیروان کے بیٹھا ہوں اب ممکن نہیں کہ اس دنگل سے اور دوسرے
دنگل پر بیٹھوں اور اس دربار میں تو میں اسی دنگل پر آن بیٹھوں گا اور جب تک دربار میں رہوں گا
اسی دنگل پر بیٹھا کروں گا اور یہ جو تم نے کہا کہ ہم نے بہت بڑا لحاظ کیا اگر اور کوئی ہوتا تو اوسکو دنگل سے
اٹھا دیتے پس اب میں تم سے کہتا ہوں کہ تم میرا لحاظ نہ کرو اگر تم مرد ہو اور کچھ دعویٰ دلاوری ہے تو جنگو
اس دنگل سے اٹھا دو اور اگر نامزد اور بودے ہو تو جاؤ اپنے دنگل پر بیٹھو ہم سے گفتگو سخت نہ کرو ورنہ
ایسی سزا انکو دی جائے گی کہ جینے سے یاد کر کے تم نے ابھی شیروں کا جلال نہیں دیکھا ہے اس وقت دل یہ
چاہتا ہے کہ تم کو بے ادبانہ گفتگو کرنے کی یہ سزا دوں کہ زبان تمہاری دہن سے بھیج لون تاکہ بھر
کسی دلاور سے گفتگو کے لایق نہ رہو موقت یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی آرد شیر نے سنی غصہ میں تو پہلے

ہی سے خطاب اور زیادہ برہم ہوا اور تاب تحمل نہ لاکر ایک گھونسا پہلو سے حمزہ صاحبقران پر مارا اور کہنے لگا کہ ابھی
 اس دنگل سے اٹھ جا حمزہ صاحبقران نے بند دست آرد شیر کا پکڑ کر اس زور سے مٹا پڑا کہ آرد شیر زمین پر گر پڑا
 اور مثل ماہی بے آب ترابنے لگا آخر صدر ضرب ملاپنے سے ترابنے بیہوش ہو گیا اس وقت دربار نوشیروان میں
 ہر ایک سردار یہ قوت و طاقت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر متحیر ہوا اور کسی کو یہ حیرات نہونی کہ جو من آرد شیر
 حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرے یا گفتگو سے سخت کرے جس وقت آرد شیر بیہوش ہو گیا اور مردم آرد شیر کو دربار
 نوشیروان سے اٹھا لیکے نوشیروان نے آرد شیر کو مٹا پڑ مارنے کا باعث پوچھا حمزہ صاحبقران نے تمام
 حال آرد شیر کی گفتگو کرنے کا اور پہلے گھونسا مارنے کا بیان کیا نوشیروان آرد شیر کی گستاخی سے آگاہ ہو کر اور حمزہ
 صاحبقران کے احسان کا خیال کر کے چپکا ہو رہا لیکن مارد شیر بن گسٹم نے مسرت کر کے کہا کہ ای حمزہ صاحبقران
 گسٹم پہلو ان بے مثل و بے نظیر ہے اول تو آپ کو مناسب نہیں ہے کہ ایسے پہلو ان کے دنگل پر بیٹھیں اور اگر گسٹم
 کے دنگل پر آپ بیٹھتے ہیں تو کوئی کار نمایاں ایسا نہیں کہ سب آپ کو بھی دلاور تصور کریں حمزہ صاحبقران نے
 فرمایا تمہارے نزدیک جو امر اہم ہو وہ مجھے بیان کر دنا کہ میں ابھی اس امر دشوار کو تمہارے روبرو اسی وقت سمجھتا
 انجام کو پہنچاؤں مارد شیر نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سن کے ایک کمان ایسی سخت شگوائی کہ اگر رستم
 اسفندیار اور گیو بیزن بھی زندہ ہوتے اور وہ سب اس کمان سخت کو کھینچتے تو بھی وہ کمان نہ کھینچی الموضع جب وہ
 کمان دربار میں آئی اور قباد نے واسطے کھینچنے کے حمزہ صاحبقران کو دی حمزہ صاحبقران نے سردار
 اس کمان سخت کو جو کھینچا تو وہ کمان ٹوٹ گئی حمزہ صاحبقران نے وہ کمان شکستہ قباد کو دے کر فرمایا
 کہ یہ کیسی نرم اور بودی کمان تھی کہ ذرا سے کھینچنے میں ٹوٹ گئی ایسی کمان کے کھینچنے کو تم امر اہم اور دشوار
 خیال کرتے تھے مارد شیر بن گسٹم و جملہ پہلو انان دربار نوشیروان یہ زور حمزہ صاحبقران کا دیکھ کر نہایت
 متحیر ہوئے اور سب بہادر اور دلاور اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ کمان ایسی سخت تھی کہ اگر ہم بھی کھینچتے تو نہ کھینچی حمزہ
 صاحبقران نے تو اس کمان کو توڑ ڈالا اسے تو یہ ہے کہ حمزہ کے دست و بازو میں نہایت قوت ہے سرداران نامی
 تو یہ خیال کرنے لگے لیکن نوشیروان نے جبکہ دیکھا کہ حمزہ میرے پسرخواندہ نے ایسی کمان سخت کو توڑ ڈالا کہ جو
 کسی پہلو ان سے کھینچ نہ سکتی تھی نہایت خوش ہوا اور اسی عالم خوشی میں کشتیان شراب کی طلب کیں بجز حکم
 ساتی بچے کشتیان شراب کی لائے اول ایک ساتی بچے نے ساغر یورین کو ملے گلنگ سے ملو کیا اور بعد ادب
 روبرو سے نوشیروان لے گیا نوشیروان نے بنام شراب لے کر پیانہ اسکے بلکہ نوشیروان ساتی بچے
 ہر ایک پہلو ان اور امرائے عالی شان کے روبرو ساغر ملے لائے کسی پہلو ان نے یہ شہر پڑھ کر شراب پی شہر
 بھلاؤں محتسب کا خون وہ رنہ بادہ کش ہون میں زمین پر ایک قطرہ بھی جو ٹپکے ساغر مل سے کسی امیر نے
 جامے ارغوان لیکر اور ساتی بچے سے مطالب ہو کر یہ شہر پڑھا شعروہ سلیش ہون کہ بیخانہ میں روؤں
 اشک خون ساتی بچے بھر آئے دل مرا شیشہ جو غالی ہو کوئی مل سے جب ساتی بچہ جامے ارغوان روبرو
 حمزہ صاحبقران لایا حمزہ صاحبقران نے شراب نہ پی نوشیروان نے باعث شراب
 نہ پینے کا پوچھا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ معذور میں ایک وجہ سے شراب نہیں پیتا ہوں اور وہ
 وجہ لالین عرض نہیں ہے نوشیروان کچھ سمجھ کر چپکا ہو رہا خواجہ بزرگ پھر نے نوشیروان سے عرض کیا
 کہ معذور حمزہ صاحبقران مارا لکم کے عادی ہیں اگر حکم ہو تو میرے بیان مارا لکم تیار ہے لے آؤں نوشیروان

نے گفتگو بزرگمهر کی سمجھ کے حکم دیا کہ اچھا واسطے مزد کے مارا اللہ لے آئے یا کسی سے منگوا لیجئے خواجہ بزرگمهر
نے ابو النختر سے فرمایا کہ جلد ہمارے مکان سے مارا اللہ جا کر لے آؤ ابو النختر گیا اور مارا اللہ لے کر حاضر ہوا
خواجہ بزرگمهر نے خود بھی مارا اللہ لیا اور حمزہ صاحب جقران و سرداران حمزہ صاحب جقران کو
دیا ہر ایک سردار نے اپنے حمزہ صاحب جقران کو مارا اللہ لیا

داستان لیجانا خواجہ عمرو کا پہلوان عادی کو باغ میں اور ہلاک ہو جانا دختر بختک کا
اور انصاف کرنا نوشیروان کا

کوچہ نشینان شاہ مقال و داستان گویان عدیم المثال اس شاہ داستان رنگین کو آغوش بیان میں اس طرح کہتے
ہیں کہ جب دربار نوشیروان میں ساتی بچے نوشیروان و سرداران نوشیروان کو شراب بلا چکے
اور حمزہ صاحب جقران مارا اللہ نوش کر چکے اس وقت دل خواجہ عمرو کا گھبرا یا دربار سے اٹھ کے بازار ملک
مراٹھ میں گئے اور سیر بازار کرنے لگے ناگاہ دیکھا کہ کچھ سوار و پیدل مردمان بازاری کو درمیان راہ سے
بٹاتے ہوئے آئے ہیں بعد اُس کے نکل جانے سواروں اور پیدلوں کے ایک فتنس کہا لیے جاتے ہیں ہمراہ فتنس کے
چوہار اور کھاریاں دوڑتی ہوئی چلی جاتی ہیں چھٹکا فتنس کا یزر رہا اور پیچھے فتنس کے چند میاں نے ہن خواجہ
عمرو نے مردمان شہر میں سے پوچھا کہ یہ کسکی سواری جاتی ہے لوگوں نے کہا کہ یہ سواری بختک کی بیٹی و
اکثر باغ میں واسطے سیر کے جایا کرتی ہے آج بھی یقیناً اپنے باغ میں جا سکی اور دواک روز باغ میں رہی خواجہ
عمرو یہ گفتگو مردمان بازاری کی سن کے خیال کرنے لگے کہ اے عمرو اس وقت پہلوان عادی کو کسی بہانے سے
باغ میں دفتر بختک کے لیجانا چاہیے اور کسی طرح دختر بختک کی صورت پہلوان عادی کو دکھانا چاہیے
اور سیر باغ بھی کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جلد تر خواجہ دربار نوشیروان میں آئے اور پہلوان عادی سے
آہستہ کہنے لگے کہ دربار میں بیکار بیٹھے ہوئے ہو چلو بازار کی سیر کریں میوے انواع و اقسام کے اچھی طرح تم کو
کھلائیں پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ سچ کہو میوہ پیٹ بھر کے مجھ کو کھلاؤ گے اس وقت میں نہایت گرسنہ
ہوں خواجہ عمرو نے کہا کہ تم چلو تو سہی میں تم کو اس قدر بادام و انار شیرین وغیرہ کھلاؤں گا کہ تم سیر ہو جاؤ گے
علاوہ اسکے ایک بات بھی تم سے کہنی ہے اور وہ بات ایسی ہے کہ اگر تم سنو گے تو نہایت خوش ہو گے پہلوان
عادی نے تقریر خواجہ عمرو کی سن کے دربار سے اٹھ کے بازار میں آیا خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ اے خواجہ اب انار و بادام وغیرہ مجھ کو کھلاؤ
خواجہ عمرو نے کہا اے پہلوان عادی یہاں ایک باغ ہے اس باغ میں چلو وہیں پیٹ بھر کے میوے
باغ کے کھانا پہلوان عادی نے پوچھا وہ باغ کس طرف ہے اور کہاں ہے خواجہ عمرو نے کہا میں بتا
دیتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمرو نے ایک شخص سے پوچھا کہ دختر بختک کا باغ کس طرف ہے اُس نے خواجہ عمرو کا نشان
بتا دیا جب خواجہ عمرو کو پتا باغ کا معلوم ہو گیا اس وقت پہلوان عادی سے کہا کہ وہ باغ یہاں سے
ایک فرسخ پر ہے جلدی چلو پہلوان عادی گرسنہ تھے میوے کھانے کے لیے چلے آئے رائے میں پہلوان
عادی نے خواجہ عمرو سے پوچھا کہ اے خواجہ وہ کون سی بات ہے جسکے سننے سے مجھ کو خوشی ہوگی بیان
کر خواجہ نے کہا اے پہلوان عادی وہ بات یہ ہے کہ بختک وزیر نوشیروان تم کو جو ان خوشی و
اور صاحب عزت و قوت خیال کر کے کل مجھے یہ کہتا تھا کہ اگر پہلوان عادی میری دختر کو قبول کرے تو میں

اپنی بیٹی کی شادی پہلو ان عادی سے کر دین چونکہ دختر بختک اس وقت باغ میں گئی ہے اس واسطے میں تم کو اسی
 باغ میں لے جاتا ہوں کہ تم دختر بختک کو کسی صورت سے پسند کر لو جب دختر بختک کو پسند کر لو گے تو پھر میں بختک سے
 گفتگو تمہاری شادی کی کروں گا اور تمہارے راضی ہونے سے اسے آگاہ کروں گا پہلو ان عادی یہ گفتگو
 خواجہ عمر کی سن کے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اسے خواجہ اگر میری شادی دختر بختک یا اور کسی شاہزادی کے
 ساتھ ہو جائے تو آرزو سے دلی میری برآئے مجھ کو حسرت ہے کہ میرا عقد کسی عورت کے ساتھ ہو جائے لیکن اسے
 خواجہ کوئی شاہ و شہر یا رنجو جو ان قومی ہیکل اور جسم دیکھ کر دختر اپنی نہیں دیتا ہے بلکہ کوئی زن بازاری بھی
 میرے پاس آتی نہیں ہے ہر ایک عورت میری ہم بستر سے ڈرتی ہے آج تک میں وصل زنان سے مجبور و محروم ہوں
 خواجہ عمر نے کہا اے پہلو ان عادی اب تمہاری آرزو سے دلی برآئے کی بختک لے تم کو اپنی دامادی کے
 واسطے پسند کیا ہے اس وقت جل کے اُسکے دختر کو دیکھ کے تم بھی پسند کر لو پھر میں جلد تر تمہاری شادی کر ادون گا لیکن
 یہ تو بتاؤ کہ اگر تمہاری شادی دختر بختک سے میں کر ادون تو تم مجھ کو کیا دو گے اس وقت مجھے اقرار اور وعدہ کر دے کہ
 عقد میں اس قدر زر و جواہر تم کو دوں گا پہلو ان عادی نے کہا اسے خواجہ میں تم کو زر و کثیر و دن کا لیکن جلد
 میرا عقد ہو جائے خواجہ نے جواب دیا کہ دو چار روز میں انشاء اللہ تمہاری شادی ہو جائے گی غرض اسی
 طرح کی باتیں خواجہ کرتے ہوئے جلد تر در باغ پر پہنچے وہاں خواجہ عمر نے دیکھا کہ در باغ پر دربان
 اور نگہبان بیٹھے ہیں خواجہ عمر نے خیال کیا اگر در باغ سے باغ میں ہم دونوں آدمی جائیں گے تو دربان باغ
 نہ جانے دینگے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و پہلو ان عادی کو لے کر عقب باغ آئے اور ایک گوشہ میں بیٹھ کر نقب
 لگانا شروع کی اور جلد تر نقب لگا کر پہلو ان عادی کو اپنے ہمراہ باغ میں راہ نقب سے لینگے اور دیکھا باغ نہایت
 سبز و شاداب ہے گھاسے زنگارنگ کھلے ہیں غرض باغ میں جا کر میوے باغ کے پہلو ان عادی کو کھلائے
 اور سیر باغ کی کرنے لگے اس وقت تک دختر بختک باغ میں نہیں آئی تھی کیونکہ خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی
 راہ نزدیک سے جلد تر باغ میں آئے تھے غرض خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی بخوشی و شادی سیر کرتے
 ہوئے ایک جانب باغ کے گئے وہاں دیکھا کہ ایک چمن میں ایک گنبد ہے اور گنبد کا در بند ہے جب خواجہ نے
 اُس گنبد کے در کو کھولا تو دیکھا کہ اُس گنبد میں تصویر سنگی لات و منات کی رکھی ہے اور وہ تصویر دس گز
 لمبی اور پانچ گز کی چوڑی ہے اور اُس میں جوف ہے خواجہ عمر و نے پہلو ان عادی سے کہا کہ دیکھو اس
 اس تصویر کے جوف میں کیا ہے پہلو ان عادی نے جو اُس تصویر کو ہٹا کے دیکھا تو اُس کے جوف میں
 اشرفیان اور روپیہ اور جواہر تھا خواجہ عمر نے خوش ہو کر سب زر و جواہر لے لیا اور پہلو ان عادی
 سے کہا کہ دختر بختک اس باغ میں آتی ہوگی تم کو لازم ہے کہ اس تصویر کے جوف میں جس طرح ممکن ہو چھپکے
 بیٹھ رہو یقین ہے کہ اس تصویر کی پرستش کو دختر بختک یہاں بھی ضرور آئیگی جس وقت وہ اسے
 جو تمہارا دل چاہے کہنا چکے بیٹھے نہ رہتا پہلو ان عادی نے کہا میں دختر بختک کو اس تصویر میں بیٹھکر
 کیونکر دیکھوں گا خواجہ عمر نے کہا میں اُس تصویر کے چہرے میں دو تین سوراخ کیے دیتا ہوں ہر چند کہ میں
 اس تصویر کا کھلا ہوا ہے اور راہ دہن سے اس تصویر کے اندر دختر بختک وغیرہ نے یہ سب زر و جواہر
 ڈالا ہے جو میں نے اس وقت لے لیا لیکن احتیاطاً اور دو چار سوراخ چہرہ تصویر میں کیے دیتا ہوں کہ
 انھیں سوراخوں سے دختر بختک کو سمجھائی دیکھنا اور اُس سے باتیں نمبت کی کرنا یہ کہ خواجہ عمر نے چہرہ تصویر

میں دو تین سو سال خاوری کر دیے اور پہلوان عادی کو اس تصویر کے جوت میں بٹھا کر آپ بھی درختوں میں چھپ
 رہے یکایک دریاں پر غل اور شور ہوا در دریاں باغ اور سوار و پیدل ہٹ گئے دختر بختک سے اپنی ہم جلسوں کے
 سواری سے اتر کے باغ میں آئی دروازہ باغ کا بند کر دیا جبوقت دختر بختک باغ میں آئی اول موافق قاعدہ
 تنہا کچھ بھول اور بانی لیکر اور کچھ نرو جو اس لیکر اور نہادھو کر تصویر کے قریب آئی اور پہلے دختر بختک نے بھول چڑھا ہے
 اور لیٹا ہے اس تصویر پر بانی ڈالا اور نرو جو اس دہن میں اس تصویر کے ڈالا وہ سب نرو جو اس پہلوان عادی
 کے سر پر پڑا پھر واسطے سجدے کے رو برو سے تصویر ہاتھوں کو جوڑ کر بھکی اور کچھ دعا مانگنے لگی ناگاہ اس تصویر سے
 آواز آئی کہ دعا تیری قبول ہوئی جو تیری آرزو ہے جلد بر آئے گی ہکو سجدہ نہ کر جلد سر اٹھا دختر بختک نے
 جو تصویر سے تقریر سنی ڈر کے کانپنے لگی جو اس منتشر ہو گئے رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا جلد سجدے سے گھبرا کر اوڑھ کر
 سر اپنا اٹھا لیا کیونکہ اکثر دختر بختک نے تصویر لات کو سجدہ کیا تھا مگر کبھی آواز نہیں آئی تھی آج جو آواز تصویر
 سے پیدا ہوئی تو نہایت پریشان اور حیران ہوئی اور اسی عالم خوف و خطر میں جلا کر بھاگنے کا قصد کیا یکایک
 وہ تصویر اپنی جگہ سے اٹھی اور آواز آئی کہ چلائی کیوں ہے اور کیوں ارادہ بھاگنے کا کرتی ہے ٹھہر جا کہ ہم
 تجھ سے گلے ملنے کو آتے ہیں ہم کو تجھ سے اب الفت ہو گئی تجھ پر اب ہم عاشق ہو گئے تیری ہی واسطے ہم یہاں آئے
 تھے خواجہ عمر و درختوں کی آڑ میں بیٹھے ہوئے تمام باتیں پہلوان عادی کی سنتے تھے اور بے اختیار
 ہنستے تھے اور اپنے دل میں کہتے تھے کہ میں نے جو پہلوان عادی سے کہہ دیا تھا کہ تم چیکے نہ بیٹھنا اور دختر
 بختک سے کچھ باتیں کرنا بموجب میرے کہنے کے کیا خوب باتیں پہلوان عادی دختر بختک سے کر رہا ہے
 لیکن جبوقت دختر بختک نے دیکھا کہ تصویر خداوندات لات کی اپنی جگہ سے ابھی اور میری جانب آتی ہے
 اور باتوں کی تصویر سے آواز آتی ہے اسوقت اور زیادہ دختر بختک جلائے لگی سوار اور پیدل اور دریاں
 باغ غل سٹنگے گھبراہٹ میں نہ آئے کیونکہ گندھی دریاں کی ہم جلسوں نے دختر بختک کی بند کردی تھی ہر چند
 اٹھون نے نگار کے کہا کہ گندھی کھول دے مگر کسی نے اس ہنگامہ میں گندھی نہ کھولی اور نہ انکی آواز سنی لیکن
 ہم جلسین دختر بختک کی جلدی سے بتیاب و بیقرار ہو کر دوڑیں اور پکاریں اے وزیر زادی کیوں چلائی ہو
 اور کیوں ڈرتی ہو کیا ہو اٹھو اٹھو نہیں ہم آتے ہیں ادھر پہلوان عادی نے تصویر جوت سے نکل سکے اور
 دونوں ہاتھ بعد شوق اور ہزار اشتیاق پھیلائے دختر بختک کو اپنی آغوش میں کھینچا اور دھر ہم جلسین دختر
 بختک کی بھی تصویر کے قریب پہنچیں بعضی تو پہلوان عادی کو بے شاخ سر کا دیو خیال ایسی ڈرین
 کہ زمین پر گر کے بیہوش ہو گئیں بعضی قریب پہلوان عادی کے پہنچ کے عادی کو ڈھیلے اور لکڑیاں مارنے
 لگیں اکثر دور سے صد ہا گالیاں دینے لگیں بعض بعض پہلوان عادی سے کہنے لگیں کہ او موسے
 یہ کیا کرتا ہے ہماری وزیر زادی کو چھوڑ دے اگر مال و زر کی خواہش ہے تو ہمارا زیور لے لے لیکن ہماری
 وزیر زادی کی آبرو نہ لے دے ورنہ سفتہ کو شکستہ نہ کر ہر چند ہم جلسوں نے فریاد کی مگر پہلوان عادی
 نے دختر بختک کو نہ چھوڑا اور رو برو انھیں عورتوں کے دختر بختک سے کام دل اپنا حاصل کیا جبوقت
 پہلوان عادی مدعا سے دل حاصل کر چکا دختر بختک کو زمین سے اٹھا کر سینے سے لگانے اور بچار کرنے
 کا قصد کیا لیکن دختر بختک کو بے حس و حرکت دیکھ کر غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ مر گئی جبوقت پہلوان
 عادی کو معلوم ہوا کہ دختر بختک مر گئی ہر چند کہ خواجہ عمر و عقب پشت زبردست کھڑے تھے لیکن

پہلو ان عادی نے نہ دیکھا اور پکارا کہ اسے خواجہ عمر و جلد آؤ غضب ہو گیا معشوقہ میری مرگئی پہلو ان
 عادی کو اپنے ہجر کا دل غم سے گئی یہ تقریر جو عورتوں اور مردوں نے سنی سب کو معلوم ہو گیا کہ خواجہ عمر و اور
 پہلو ان عادی دو مرد اس باغ میں ہیں الحاصل بجز و پکار نے پہلو ان عادی کے خواجہ عمر و نے آواز دی کہ
 اے پہلو ان عادی اب اس طرف آؤ جب پہلو ان عادی خواجہ عمر و کے پاس گئے خواجہ عادی کو ہمراہ اپنے لے کر
 نقب میں گئے اور راہ نقب سے بیرون باغ پہنچے اور سواروں اور پیدلوں کے کہنے سے دختر بختک کی بھلیسوں
 نے دروازے کی گتھی کھولی جب سوار اور پیدل اندر آئے کسی کو نہ پایا ہر خیر تین طرف تلاش کیا مگر کسی کو باغ میں
 نہ دیکھا لیکن جو تھی طرف اس وجہ سے نہ گئے کہ عورتوں سے معلوم ہوا کہ اس طرف دختر بختک عجب حال سے
 مری ہوئی پڑی ہے سوار اور پیدل وغیرہ تو باغ میں پہلو ان عادی اور خواجہ عمر و کو ہر ایک درخت کے
 نیچے گھوم رہے ہیں بھلیسیں دختر بختک کی لاش پر ناد و فریاد کر رہی ہیں لیکن خواجہ عمر و نے نقب سے باہر
 نکل کے کہا کہ اے پہلو ان عادی یہ تم نے کیا حرکت ناشائستہ کی تم کو یہ حرکت کرنی لازم نہ تھی اب کہو اگر حمزہ
 صاحب قرآن یہ حال سنیں گے تو تم سے کس قدر ناراض ہوں گے اور نوشیروان تم پر کیسا خفا ہوگا عجب نہیں
 کہ قتل کرے بختک تو تمھاری جان اور عزت کا دشمن ہو جائیگا پہلو ان عادی نے کہا اے خواجہ میں نے
 یہ فعل بے اختیار ہی میں کیا کیونکہ جو وقت دختر بختک قریب تصویر آئی اور میں نے اس کو سوراخوں سے دیکھا
 دل میرا دیکھتے ہی پھین ہو گیا ہر چند میں نے ضبط کیا مگر ضبط نہ ہو سکا آخر دل گئی بیٹابی اور بیقراری سے اٹھا
 اور دختر بختک سے عالم بخودی میں ہم آغوش ہوا اے خواجہ جب میں رعایاے دلی حاصل کر چکا اس وقت مجھ کو ہوش
 آیا اب جو کچھ میرے مقدر میں لکھا ہو گا وہ ہو گا یہ حرکت بد تو مجھ سے بیشک ہوئی خواجہ عمر و نے کہا ای پہلو ان
 عادی اب بیان سے چلو خیر دیکھ لیا جائیگا خواجہ عمر و نے وقت چلنے کے سنا کہ وہ سب بھلیسیں یہ کہنے فریاد
 کرتی ہیں اور روتی ہیں کہ اے جمیلہ وزیر زادی ہماری منوس کیا تم بڑی اور خراب موت سے مرین ہی ظالم
 نے کیا کیا کہ تمھاری جان صدر سے نکل گئی تکلیف اور اذیت نہ اٹھائی گئی خواجہ عمر و یہ ہیں بھلیسوں کے
 سن کے سمجھ گئے کہ دختر بختک کا نام جمیلہ تھا غرض کہ خواجہ عمر و ہمراہ پہلو ان عادی زبردیوار باغ سے
 چلے اور ایک تالاب پر پہنچے خواجہ عمر و نے کہا اے پہلو ان عادی میرے نزدیک مناسب اور بہتر یہ
 کہ تم اس تالاب میں نہاؤ اور غسل کر لو اور پانچامہ دھو ڈالو پہلو ان عادی نے موافق کہنے خواجہ عمر و
 کے تالاب میں اتر کے غسل کیا اور پانچامہ دھو ڈالا اور وہی پانچامہ پہن لیا اتنی دیر میں خواجہ عمر و نے ایک
 پرچہ کاغذ پر کچھ لکھا اور ایک مہر کندہ کر کے اور جلد تر اس پرچہ پر وہی مہر کر کے اور پرچہ کاغذ کو لپیٹ کے اپنے
 پاس رکھا جب پہلو ان عادی نہلچکے وہ پرچہ کاغذ کا پہلو ان عادی کو دے دیا اور کہا کہ اس کو رہنے دو
 تمھارے کام آئیگا یہ کہہ کر خواجہ پہلو ان عادی کو لیکر چلے اٹھاے راہ میں پانچامہ خشک ہو گیا آخر بعد قطع راہ
 خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی دربار نوشیروان میں پہنچے خواجہ عمر و تو ایک طرف اپنی جگہ پر بیٹھے اور
 پہلو ان عادی اپنے دنگل پر بیٹھا لیکن باغ میں جملہ سواروں اور پیدلوں وغیرہ نے خواجہ عمر و اور پہلو ان
 عادی کو ہر چند تلاش کیا لیکن کہیں نہ پایا مگر ایک جگہ باغ میں نقب دیکھ کر سب کے سب باہم کہنے لگے کہ اسی نقب
 کی راہ سے وہ دونوں نکل گئے بعض سواروں نے نقب میں جا کر دیکھا لیکن خواجہ عمر و اور پہلو ان عادی
 کو وہاں بھی نہ پایا آخر ناچار اور مجبور ہو کر کہنے لگے کہ ای بھلیساں دختر بختک اب تم اپنے ہاتھ سے فتن میں

دختر بختک کی نفس رکھ کر اس باغ سے چلو اور مادر جمیلہ کو اس خبر ملال اثر سے اطلاع دو بھلیسوں نے نفس کو
 باغ میں منگو کر جمیلہ کو نفس میں ڈالا اور آپ بھی سوار ہوئیں کہارون نے نفس اور میا نے اٹھا لیا اور
 زن و مرد روئے اور بیٹے باغ سے چلے جسوقت بختک کے مکان پر پہونچے اور مادر جمیلہ نے آواز ناں بکائی
 گھر آکر کہارون وغیرہ کو واسطے دریافت کرنے کے بھیجا کنیزین اور کہاریاں جب دروازے پر آئیں تمام حال
 سننے روتی پیتی ہوئی محل میں گئیں اور مادر جمیلہ سے رو کر تمام حال بیان کیا اسوقت مادر جمیلہ نے صدر مرگ دختر
 میں نہایت حال پریشان کیا سر بیٹے لگی اور بال اپنے سر کے غم دختر میں نوچنے شروع کیے اور آنسو بصرہ نالہ و آد
 بہانے لگی محل میں ایک غلغلہ حشر بلند ہوا جملہ خواتین رونے لگیں آخر مادر جمیلہ نفس سے اپنی بیٹی مری ہوئی کو محل
 میں لائی اور حال خراب پر اس کے نظر کر کے اسکی ہم بلیسوں سے پوچھا کہ یہ کیا ہوا جمیلہ کیونکر ہلاک ہوئی بھلیسان جمیلہ
 نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا اسوقت مادر جمیلہ کو علاوہ رنج و غم کے خواجہ عمر و اور پہلوان عادی
 پر از حد غصہ آیا اور اسوقت دو چوہدارون کو دربار نوشیروان میں روانہ کیا کہ پر جمیلہ کو بلالائیں جسوقت
 چوہدار در دولت نوشیروان پر پہونچا اور بختک کو خبر ہوئی کہ چوہدار میرے مکان سے مجھکو بلاتے آئے ہیں
 فوراً نوشیروان سے اپنے گھر جانے اجازت لیکر دربار سے باہر آیا اور اپنے چہرے پر سوار ہوا اور چوہدارون
 کو گریان دیکھ کر باعث بکا پوچھا انھوں نے عرض کیا حضور اب تو تشریف لے چکے ہیں جو سبب شکباری اور نالہ
 بیقراری ہے حضور پر ظاہر ہو جائیگا بختک یہ تقریر چوہدارون سے سننے نہایت پریشان خاطر ہوا اور گھر آکر
 جلد اپنے چہرے کو ہانکا اور اپنے مکان کی طرف چلا بختک تو ہمراہ چوہدارون کے اپنے مکان کی طرف جاتا ہے
 لیکن اب مال خواجہ عمر و اور پہلوان عادی کا لکھا جاتا ہے کہ جب بختک دربار نوشیروان سے
 گیا تو پہلوان عادی نے طرف خواجہ عمر و کے دیکھا اور اشارہ سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ نفس بختک کی
 بیٹی کی باغ سے آئی ہے اسی واسطے زوجہ بختک نے بختک کو بلایا ہے دیکھے اب کیا ہوتا ہے خواجہ عمر و نے
 اشارہ سے جواب دیا کہ کچھ اندیشہ اور تشویش نہ کرو پہلوان عادی نے کہا مجھکو اپنی جان کا خوف ہے نہ دربار
 بختک ضرور میرے ظلم کی زیادہ تشویش و ان سے کر گیا اور نوشیروان عادل ہے یقیناً مجھکو قتل کرے گا
 خواجہ عمر و نے اشارے سے جواب دیا کہ اگر ہم تم کو قتل ہونے دین اور کسی تدبیر اور تقریر سے تمھاری
 جان بچائیں تو ہم کو کیا دو گے پہلوان عادی نے اشارہ سے کہا کہ دس ہزار روپیہ دو گے خواجہ عمر و نے
 اشارہ سے انکار کیا اور کہا میں دس ہزار روپیہ نہ لون گا تم جانو جیسا تم نے کیا ہے ویسی سزا پاؤ گے
 ضرور قتل کیے جاؤ گے میں تمھارے مقدمہ میں کچھ نہ بولوں گا اور کوئی تدبیر تمھاری جان بچائیگی نہ کروں گا
 بلکہ تھوڑی دیر میں اس دربار سے چلا جاؤں گا پہلوان عادی اشارہ خواجہ عمر و سے گفتگو خواجہ عمر و کی کھلم
 اشارے سے بہت اور سماجیت کہنے لگا کہ اے خواجہ یہ وقت بددگاری ہے مزدور میری جان بچائیگی کوئی
 تدبیر کیجئے گا اور ایسی تقریر کیجئے گا کہ میں قتل نہ ہوں تمھارے ہی کہنے سے میں باغ میں گیا تھا اب اسوقت میں
 میرے اوپر رحم کرو اور جان میری بچالو میں اسکے عوض میں پندرہ ہزار روپیہ تمکو دوں گا اور جب تک زندہ
 رہوں گا مرہون احسان رہوں گا خواجہ عمر و نے گفتگو پہلوان عادی کی سمجھ بھکا کر کیا آخر میں ہزار روپیہ
 فیصلہ ہوا خواجہ عمر و نے اشارے سے کہا کہ رفقہ اینا مہری تیس ہزار روپیہ کے دینے کا لکھو پہلوان
 عادی نے دربار سے اٹھ کے اور علیحدہ خواجہ عمر و سے جا کر رفقہ لکھ دیا اور مہرا اپنی رفقہ پر کردی اور خواجہ

اطمینان بخوبی کر دیا بعد اسکے دربار میں آکر بیٹھا اور خواجہ بھی اپنی جگہ پر بیٹھے اور تدریس پہلوان عادی کو قتل متوکی
کچھ تو کر چکے تھے اور کچھ اور فکر کرنے لگے آخر بعد فکر بسیار ایک تدریس تجویز کر کے منتظر وقت بیٹھے خواجہ عمر و تدریس سوچ کر
دربار میں بیٹھے ہیں اور پہلوان عادی بھی بیٹھا ہے لیکن بدحواس اور پریشان خاطر ہے اب حال بختک
برآں کا لکھا جا رہا ہے کہ جب بختک پریشان و مضطرب ہوا جو بدارون کے قریب اپنے مکان کے پہونچا اور آواز
گریہ و بکا آنے لگی اور سوقت اور زیادہ بدحواس اور متحیر ہوا اور جلد اپنے حجر سے اتر کے بتیا بانہ اپنے
مکان کے اندر گیا وہاں دیکھا کہ تمام عورتیں رو رہی ہیں اور فریاد و فغان کر رہی ہیں اور زوجہ کو اپنی دیکھا
کہ اسکا حال کثرت گریہ و بکا سے بہت غیر ہے مکان میں غلغلہ حشر بلند ہے ایک میت پتنگ پر پڑی ہے
دو سالہ اس میت پر پڑا ہے گرد اس میت کے سب عورتیں سراپے پیٹ رہی ہیں اور رو رہی ہیں بختک
یہ حال غم آنار دیکھ کے سمجھا کہ کوئی مر گیا ہے یہ سب اُسی کو روٹی ہیں یہ خیال کر کے بختک نے بتیا بانہ اپنی زوجہ
سے پوچھا صاحب تم کس کو رو رہی ہو یہ کسکی میت پڑی ہے کون مر گیا ہے اسقدر گریہ و بکا کسکے غم میں
تم کرتی ہو مجھ سے تو کموزوجہ بختک کی بختک کو دیکھا اور زیادہ سر پیٹنے اور روٹنے لگی اور سب عورتیں
بھی زیادہ تر نوحہ و بکا کرنے لگیں اسوقت سب کو روٹا دیکھ کر بختک بھی روٹنے لگا لیکن جبوقت بختک کو
تمام کیفیت اپنی زوجہ اور بھلیسان جمیلہ سے مفصل معلوم ہوئی اسوقت تو بختک اسقدر روٹا کہ ابرہہ بار
اسکی اشکباری سے شرمندہ ہو گیا اور روٹے روٹے قریب الموت ہو گیا آخر اُسی عالم رنج و غم میں
بختک نے یہ خیال کیا کہ میری بڑی ذلت ہوئی بیٹی میری عجب حال خراب سے مر گئی اب مجھ کو زندہ رہتا
اور ہمیشہ میں بیٹھنا مناسب نہیں ہے میری آنکھ کسی سے دوچار نہوگی ہر شخص مجھ کو بیچا اور بے غیرت تصور
کرے گا اور مجھ کو دیکھ کر ہنسے گا میں لازم یہ ہے کہ جام زہر اسی وقت پی کر اپنے تئیں ہلاک کروں جو شخص میرے
مرنے کا حال سنے گا یہ کہے گا کہ بختک صاحب غیرت تھا زہر کھا کر مر گیا یہ خیال کر کے فوراً بختک نے جام زہر
تیار کیا اور جام زہر کو اٹھا کر چاکہ بی لون زوجہ بختک و دیگر زنان محل بختک کو بہ گریہ و زاری
جام زہر پینے سے مانع ہوئیں اور کہنے لگیں کہ اگر تم جان اپنی دیرو گے تو دشمن اور زیادہ سرور اور شاد
ہوں گے اور تمھارے ہلاک ہونے سے تمھاری بیٹی زندہ نہو جائیگی اب تم کو لازم ہے کہ اپنی بیٹی کے
ہلاک کرنے والوں کے واسطے کوئی ایسی تدبیر کرو تاکہ وہ قتل کیے جائیں اور اپنے جرم کی سزا پائیں اور
نوشیروان بادشاہ عادل ہے اُس کے پاس جا کر فریاد کرو تمام حال اپنی بیٹی کے ہلاک ہونے کا بیان کرو
وہ بادشاہ عادل اور منصف ہے پہلوان عادی اور خواجہ عمر و کو قتل کرے گا جبوقت بختک کو
خواتین نے اس طرح سمجھایا بختک نے خیال کیا کہ یہ عورتیں سچ کہتی ہیں اس خون ناحق ہو جانے
کی اطلاع نوشیروان کو ضرور کرنا چاہیے اول تو بادشاہ عادل ہے خود حضور کرے گا دوسرے میں
اسکا وزیر ہوں میرا پاس و لحاظ بھی ضرور کرے گا یقیناً میری بیٹی کے ہلاک کرنے والوں کو سزائے معقول
دی جائے گی ومان شہر کو اور سرداران حمزہ صاحب قرآن کو خوف ہو گا ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ قہر سلطانی اور عدل
شاہ سے ڈر جائے گا پھر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ نہ کرے گا جب میری بیٹی کے ہلاک کرنے والے قتل ہونگے میرا
دل خوش ہو گا لفقہ بختک نے یہ خیالات کر کے اُسی وقت وہ جام زہر اپنے ایک ہاتھ میں لیا اور
ایک ہاتھ میں خنجر آبدار برہنہ لیکر روٹا پیٹتا اور فریاد و بکا کرتا ہوا باحال تباہ و پریشان در دولت

نوشیروان پر آیا ہر ایک شخص تختک کا یہ حال دیکھ کے گھبرایا اور متحیر ہو کر پوچھنے لگا کہ ایسی وزیر نوشیروان یہ تھے اپنا حال کیوں کہا کیا تم کو صدمہ و ملال ہوا کس نے تم کو ستایا ہر چند تختک کو گون نے پوچھا لیکن تختک نے کسی سے کچھ کلام نہ کیا اور نہ حال اپنے رنج و ملال کا بیان کیا جبوقت نوشیروان نے تختک کی فریاد و بکا کی آواز سنی متحیر ہو کر اپنے سرداروں سے پوچھا کہ تختک اسوقت کیوں روتا ہے انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت تم کو معلوم نہیں ابھی اکثر سردار نوشیروان سے یہ عرض کر رہے تھے کہ یکایک تختک جاگ کر بیان باحال پریشانی جام و خنجر ہاتھوں میں لیے ہوئے رو برو سے نوشیروان آیا اور بہ نالہ و زاری اور فریاد و بقیاری عرض کرتے لگا کہ حضور کے عہد میں عجیب ظلم ہوا میں حضور کے رو برو یہ جام زہر پیتا ہوں نوشیروان نے منع کیا اور گھبرا کر پوچھا ایسی تختک جلد بیان کر تجھے کس نے ظلم کیا تختک نے عرض کیا خداوند سردار کیا عرض کروں غیرت و شرم سے وہ ظلم عرض نہیں کیا جاتا لیکن اگر حکم ہو تو میں سمع مبارک حضور میں عرض کروں اور حضور انصاف فرمائیں اور حضور نے مجھ کو صدمہ دیا ہے اور تم کو قتل کریں نوشیروان نے فرمایا اسے تختک جو تم کو عرض کرنا ہے اگر وہ ظلم سردار یا اہلکار کے لایق نہیں ہے تو ہمارے گوش میں آہستہ کہ تختک واسطے عرض کرنے کے چلا تھا ناگاہ خواجہ عمر و اپنی جگہ سے اٹھے اور نوشیروان سے عرض کرنے لگے کہ اسے شہنشاہ ہفت کشور فرمانروا سے بھر و صاحب دولت و اقبال عادل بے عدل و ہمتیال اگر اس خاکسار ذرہ بہ مقدار ذلیل و خوار کو حکم ہوا اور تختک کو بھی منظور ہو تو جو تختک حضور سے عرض کرے اسی امر کو میں خدمت حضور میں بالتفصیل عرض کروں نوشیروان نے یہ گفتگو سے خواجہ عمر و کے جانب تختک دیکھا تختک خاموش رہا نوشیروان نے خاموش رہنے تختک سے خیال کیا کہ خواجہ عمر و کا بیان کرنا تختک کو منظور ہے یہ خیال کر کے نوشیروان نے خواجہ عمر و سے فرمایا کہ بیان کرو لیکن کوئی امر مخفی نہ کرنا خواجہ عمر و نے عرض کیا کیا مجال جو کوئی بات خلاف عرض کروں یا کوئی بات پوشیدہ کروں نوشیروان نے فرمایا اچھا بیان کرو اسوقت خواجہ عمر و نے سردار اس طرح بیان کیا کہ اسے شہنشاہ عادل و منصف اصل حال یہ ہے کہ جس روز پہلوان عادی میرے ہمراہ کا ہمزہ صاحبقران حضور کی خدمت اور دربار میں حاضر ہوا اسی روز پہلوان عادی میرے ہمراہ ہمزہ بازار کی سیر کے واسطے گیا تھا اتفاقاً تختک کے مکان کی جانب پہلوان عادی میرے ہمراہ سیر دیکھتا ہوا اور مجھ سے باتیں کرتا ہوا جاکھلا اسوقت دختر تختک اپنے مکان کے بھروسے میں چلن کا پردہ ڈالے ہوئے بیٹھی تھی جبوقت دختر تختک نے پہلوان عادی کے دست و پا اور عالم شباب پر نظر کی بے اختیار پردہ چلن کا ہٹا کر پہلوان عادی کو اپنی صورت دکھائی اور مسکرائے اور اشارے سے کہا ٹھہر یا و آگے نہ جاؤ اسوقت ہوجب اشارہ کرنے دختر تختک کے پہلوان عادی بیچارہ ٹھہر گیا چونکہ میں ہمراہ پہلوان عادی تھا اسوقت میں بھی ٹھہرا اسوقت دختر تختک نے آہستہ سے مجھے پوچھا کہ یہ جو ان جو تمہارے ہمراہ ہے کون ہے نام اسکا کیا ہے شادی اسکی کہیں ہوئی ہے یا نہیں میں نے جواب دیا اس جوان کو خاص و عام پہلوان عادی کہتے ہیں اور یہ شاہزادہ قلعہ تنگ رواحل ہے اور خود حاکم قلعہ ہے پہلوانی میں گانہ آفاق ہے اور سردار تاجدار حمزہ صاحبقران ہے شہنشاہ فلک جاہ دختر تختک یہ گفتگو میری سن کے کچھ فکر کرنے لگی اور بعد ایک لمحہ کے مجھے کہا کہ کھڑے رہو اور اس جوان کو جلنے نہ دینا میں ابھی آتی ہوں یہ کہکر دختر تختک چلی گئی ہم دونوں زیر دیوار کھڑے رہے بعد تھوڑی دیر کے دختر تختک جھروکے میں آئی اور ایک پرچہ

کاغذ لپٹا ہوا پہلو ان عادی کی طرف پھینک دیا اور مسکرائے پہلو ان عادی سے کہا کہ جو کچھ ہے اس پر چہ قرطاس میں لکھا ہے تمکو لازم ہے کہ اس تحریر پر عمل کرو اور شہنشاہ عالیجاہ یہ گفتگو دختر بختک پہلو ان عادی نے سنی وہ پر چہ قرطاس جو دختر بختک نے بھروسے سے پھینکا تھا حرفت بخت پر چھا اور میں نے اس رقعہ کی عبارت پر بھی عبارت اس رقعہ میں یہ لکھی تھی عبارت رقعہ گل خوش رنگ و بوسے چمن خوبی و ہمواری بے مثال گلشن محبوبی جوان بہتال و خوش رو و خوش حال بایل عیش و شادی پہلو ان عادی زاد محبت و الفت بعد ہزار ہزار آرزو سے ہم آغوشی و یکجائی کے تمکو معلوم ہو کہ اس وقت جو میں نے تمکو جاسے ہوئے دیکھا مفصل کیا لکھوں جو محبت و الفت تم سے مجھ کو ہوئی ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ دل میرا تمہارے دام الفت میں گرفتار ہو گیا ہے اور تمہارے خیرا برد سے مجروح ہوا ہے دل تو چاہتا ہے کہ اسی وقت تم کو اپنے پاس بلاؤں لیکن بخوف مادر و پدر بلا نہیں سکتی کل میں سیر کے بہانے سے اپنے باغ میں جو یہاں سے تھوڑی دور ہے جاؤں گی لہذا تم میرے باغ میں ہنگام سحر ضرور آنا مجھ کو تم سے کچھ کہنا ہے اور میں بیٹی بختک و زہر نو شیروان کی ہوں اگر تم باغ میں میرے پاس نہ آؤ گے تو میں اپنے ہلاک کر دوں گی زہر کھا کر اپنی جان دید ونگی میرا خون تمہاری گردن پر ہو گا فقط زیادہ بھڑا آرزو سے یکجائی کے اور کیا لکھوں بعد اس عبارت لکھنے کے دختر بختک نے اپنی مہر اس رقعہ پر کی تھی میں نے جو مہر کو دیکھا تو صاف نام جمیلہ پڑھا اسے شہنشاہ عالی وقار دختر بختک سے دریافت کیا جاسے کہ انکی جمیلہ نام ہے یا نہیں نو شیروان نے بختک سے پوچھا بختک نے عرض کیا کہ میری دختر کا نام بیشک جمیلہ ہے بعد اسکے خواجہ عمر و نے عرض کیا اسے شہنشاہ گیتی سنان جب پہلو ان عادی رقعہ پڑھ چکا اسوقت اس خیال سے پہلو ان عادی نے دختر بختک سے اقرار باغ میں آنے کا کیا کہ اگر باغ میں اسکے پاس نہ جاؤں گا تو یہ زہر کھا کر مر جائیگی نہیں معلوم ہو سکتا ہے کیا ہے الغرض پہلو ان عادی اقرار باغ میں آنے کا کر کے چلا آیا اور روز دیگر ہنگام سحر میرے ہمراہ نشان باغ لوگوں سے پوچھ کر چلا بعد قطع راہ باغ میں گیا اور میں بھی ساتھ پہلو ان عادی کے داخل باغ ہوا چونکہ دختر بختک منتظر تھی دیکھتے ہی پہلو ان عادی کے خوش ہو کر آگے بڑھی چہد بھلیس عورتیں اسوقت اس کے ہمراہ تھیں خرمکھن باغ سے پہلو ان عادی کو لپکا کر باغ کی بارہ درسی میں بٹھایا اور آپ بھی قریب پہلو ان عادی کے بیٹھی اسوقت میں بھی ایک طرف بیٹھا تھا بعد تھوڑی دیر کے پہلو ان عادی نے کہا اے دختر بختک میں اسوقت بموجب اقرار تمہارے پاس آیا ہوں اب جو کچھ تم کہنا ہو کہو جمیلہ دختر بختک نے ہنسا کر اور مسکرائے کہا کہ تمکو میں نے اس واسطے بلایا ہے کہ تم اپنے شربت وصل سے مجھ بیمار در وقت و الفت کا جلد علاج کرو اور تمنا سے دلی سیری برلاؤ پہلو ان عادی نے یہ گفتگو جمیلہ کی سن کے کہا کہ میں مسلمان ہوں تاوقتیکہ تم مسلمان نہ ہو گی اور میں تم سے عقد نہ کر لوں گا اسوقت تم سے ہم آغوش نہ ہوں گا جمیلہ نے یہ تقریر پہلو ان عادی کی سن کے کچھ فکر کی اور بعد فکر کرنے کے کہا کہ مجھ کو مسلمان ہونا اور تم سے عقد کرنا بھی منظور ہے اسے شہنشاہ فلک بارگاہ جسوقت میں نے یہ گفتگو جمیلہ کی سنی اپنے دل میں خیال کیا کہ جمیلہ کو کس قدر آرزو سے وصل پہلو ان عادی کی ہے کہ مسلمان ہونے اور عقد کرنے پر راضی ہے اور یہ کچھ خیال نہیں ہے کہ ایسے زبردست اور قوی ہیکل پہلو ان سے ہنگام آغوش کیا صدمہ اور اذیت ہوگی افسوس اسکو مطلق اپنی سزا کست و

اور پہلو ان عادی کی قوت و طاقت کا خیال نہیں ہے نہیں معلوم کہ کونسی تدبیر کرے گی کہ پہلو ان عادی
 سے وقت ہمبستی کے اپنی جان بچائے گی بظاہر تو ثابت ہوتا ہے کہ ہنگام ہم آغوشی تڑپ کے ہلاک ہو جائیگی
 لیکن اسے شہنشاہ فیجاہ میں یہ خیال کر کے چپکا بیٹھا رہا جمیلہ کو ہم آغوشی پہلو ان عادی سے منع نہ کر سکا
 کہ جمیلہ کو نہایت ناگوار ہو گا غرض نجوشی خاطر جمیلہ کے پہلو ان عادی نے جمیلہ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا
 بعد مسلمان کرنے کے پہلو ان عادی نے مجھے واسطے عقد پڑھنے کے کہا حضور میں نے جمیلہ سے پوچھا کہ میں
 تمہارا عقد پہلو ان عادی سے اکیس کروڑ زر سرخ پر پڑھوں اسے شہنشاہ کیتی پناہ اس وقت جمیلہ دھڑ
 بختک نے کہا چپکے سے ہوں پھر میں نے پہلو ان عادی سے کہا ہاں پڑھو مجھ کو قبول ہے غرض حضور
 میں نے روبرو مجلسان جمیلہ کے پہلو ان عادی کو جمیلہ سے عقد کیا پھر ہمجلسین میرے اشارے سے
 صحن باغ بن چلی گئیں اور میں بھی بارہ درمی سے اٹھ کر صحن باغ میں چلا آیا دروازے بارہ درمی کے
 پہلو ان عادی نے بند کر دیے تھوڑی دیر کے بعد جمیلہ کے چہنے کی آواز ہم سب نے سنی پھر پہلو ان عادی
 کے رونے کی آواز سن کے ہم نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جمیلہ تاب وصل نہ لائی اور تراب کے ہلاک ہو گئی
 اس وقت میں نے خیال کیا کہ میں نے جو قبل تصور کیا تھا وہی ہوا کہ جمیلہ وقت ہم آغوشی پہلو ان عادی
 مر گئی پھر میں اور پہلو ان عادی باغ سے چلا آیا اب پہلو ان عادی کو یہ فکر تھی کہ جا کر جمیلہ کو غسل و کفن
 دیکر قبر میں دفن کروں ناگاہ اس وقت بختک رونے ہوئے اور فریاد کرتے ہوئے حضور کے پاس آئے میں اب
 شہنشاہ عالیجاہ الفصاف فرمائیں کہ پہلو ان عادی کی کیا خطا ہے خواجہ عمر و نے یہ کہہ کر اور پہلو ان
 عادی سے وہ رقتہ لیکر نوشیروان کے روبرو پیش کیا اور عرض کیا کہ اس رقتہ کو ملاحظہ فرمائیں اور ایک
 میری گواہی کو ہزار آدمیوں کی گواہی کے برابر تصور کریں کیونکہ اول تو میں مطلق مجھ سے نہیں بدلتا
 دوسرے میں برادر حمزہ صاحبقران ہوں کعبہ میں کہ مقام متبرک ہے وہاں پیدا ہوا ہوں جو وقت کل ہے
 تھریر خواجہ عمر و نے کی جملہ اہل دربار سوا بختک کے ہنسنے لگے اور نوشیروان بھی مسکراتے لگا اور وہ
 رقتہ پڑح کے طرف بختک کے دیکھا اور فرمایا کہ تو نے خواجہ عمر و کی تو گفتگو سنی اب یہ رقتہ اپنی بیٹی کا لکھا پڑح اور کہے
 کہ اس رقتہ پر میری بیٹی کی مہر ہے یا نہیں بختک نے رقتہ دیکھ کر عرض کیا اسے شہنشاہ جو کچھ خواجہ عمر و نے بیان کیا
 سب غلط ہے اور یہ رقتہ بھی میری بیٹی کا لکھا ہوا نہیں ہے یہ رقتہ خواجہ عمر و نے جعلی لکھا ہے اور میری بیٹی نے
 ہرگز عقد پہلو ان عادی سے مسلمان ہو کر نہیں کیا تھا وہ تو اپنے باغ کی سیر کے واسطے گئی تھی خواجہ عمر و اور
 پہلو ان عادی دو توں زبردستی باغ میں گئے اور یہ جبر جمیلہ کے ساتھ ایسی حرکت نامقول کی کہ وہ ہلاک
 ہو گئی حضور الفصاف فرمائیں اور اس مقدمہ کی تحقیقات بخوبی کریں جب یہ گفتگو بختک کی نوشیروان نے
 سنی اس وقت طرف حمزہ صاحبقران کے دیکھ کر فرمایا اسے فرزند تم سنئے ہو جو بختک کہتا ہے حمزہ صاحبقران
 نے عرض کیا کہ اگر حضور کے نزدیک پہلو ان عادی نے یقیناً خطا کی ہے تو حضور اسکو جو چاہیں
 سزا دیں میں اپنے سردار کی طرف اپنی ہرگز نہ کروں گا اور اگر پہلو ان عادی کی کوئی
 قصصہ ثابت نہ ہو تو بختک کی بخوبی گواہی کی جادے کہ بار دیگر پھر کسی سردار پر ایسی ہمت نہ کرے
 نوشیروان گفتگو حمزہ صاحبقران کی سن کے بختک سے کہنے لگا کہ جو عورتیں اور مرد
 ہمراہ جمیلہ باغ تک گئے تھے اوٹکو اسی وقت ہمارے روبرو بلاؤ بختک گیا جملہ ہم جلسین کو ڈولیوں

میں سوار کر کے روانہ کیا بیان کسارون نے ڈولیان قریب در سلطانی لا کر رکھیں اور پھر
 بختک سواروں اور پیرایوں کے جمع کرنے کے واسطے اپنے مکان پر ٹھہرا اور حوا جبہ عمر و سنے دربار
 سے باہر آئے اپنی صورت بہ شکل زن پیرایسی بنائی کہ دست و پا کثرت رعشہ سے کانپتے تھے بھریات پر
 بڑی تھیں بال سر کے سفید تھے کمر میں خم تھا عرض اس صورت سے مانپتی ہوئی اور کانپتی ہوئی اور آنسو
 بہاتی ہوئی قریب ڈولیان کے آئی اور جمیلہ کی بھلیوں سے کہنے لگی کہ اے لڑکی آج تم در سلطانی پر کیوں
 آئی ہو غیر تو ہے بھلیساں جمیلہ نے کہا کہ اے بڑی بی بڑا غضب ہو گیا پہلو ان عادی نے جمیلہ
 دختر بختک کو مار ڈالا ہے بختک نے نوشیروان سے اسی ظلم کی فریاد کی ہے نوشیروان
 نے ہم کو گواہی میں طلب کیا ہے زن پیر نے گفتگو ان کی سن کے اور ہر ایک کو پیار کر کے اور بلایں
 لیکے کہا واری اگر تم کمدو گی کہ ہمارے ساتھ پہلو ان عادی نے جمیلہ سے بہ جبر و ظلم وہ فعل کیا
 کہ میں سے وہ ہلاک ہو گئی تو پہلو ان عادی بچارہ قتل ہو جائیگا جمیلہ زندہ نہ ہو جائے گی اور کچھ
 تم کو بھی مل نہ جائیگا لہذا انسان کو لازم ہے کہ کسی کے ساتھ بڑائی نہ کرے پس تم کچھ ایسی گواہی دینا
 کہ پہلو ان عادی قتل نہ ہو جمیلہ کی ہم جلیسوں نے کہا اے بڑی بی اول تو پہلو ان عادی
 کوئی ہمارا عزیز نہیں اور دوست نہیں ہے کہ میں کے واسطے ہم جھوٹھی گواہی دین دو سرے اگر
 کچھ مال دولت بھکو دیتا تو غیر جھوٹ بھی بولتے اور دختر بختک کا خیال نہ کرتے پہلو ان عادی
 کی جان بچاتے ہیں جب ان دونوں صورتوں میں کوئی صورت نہیں ہے تو ہم کیوں جھوٹھی گواہی
 دین زن پیر نے یہ تقریر بھلیساں جمیلہ کی سن کے کہا کہ اے لڑکیو میں ایک غریب اور محتاج ہوں اور
 پہلو ان عادی کی کوئی عزیز و دوست بھی نہیں ہوں صرف اسکی جوانی اور ایک کار خیر کا خیال کر کے
 موتی اور اشرفیان تم سب کو دیتی ہوں اس شرط سے کہ جو میں تم سے کہوں وہ تم نوشیروان سے کمدینا
 یہ کہنے زن پیر نے ایک رومال سے بہت سی اشرفیان اور موتی نکال کے اُنکو دکھائے جمیلہ کی
 ہم جلیسوں نے دیکھا کہ کئی سوا اشرفیان اور سیکڑوں موتی بڑے بڑے ہین فوراً اشرفیان اور
 موتی دیکھ کر انھوں نے کہا کہ اے بڑی بی وہ کیا باتیں ہیں جو ہم نوشیروان سے کمدین بیان کرو
 غیر ہم تمھاری خوشی اور ان موتیوں اور اشرفیوں کے لالچ سے جھوٹی گواہی دین کے لیکن پہلے
 بھکو یہ سب اشرفیان اور موتی دے دو پھر جو ہم سے کمدو وہی ہم نوشیروان سے جا کر کمدین
 زن پیر نے کہا اگر تم یہ مال و دولت لے لو اور جو میں کہوں وہ نہ کہو تو میں کیا کروں انھوں نے کہا کہ
 اگر ہم موافق تمھارے مطلب کے گواہی نہ دین گے تو یہ اشرفیان اور موتی ہم سے لینا بھکو پھر کچھ بھی
 نہ جانے دینا زن پیر نے اشرفیان اور موتی برابر ہر ایک بھلیوں کو دیکر کہا کہ تم پہلے یہ کہنا کہ کل پہلو ان عادی
 کو ہمارے سامنے ایک رقبہ جمیلہ نے لکھا زید دیوار پہلو ان عادی کو دیا تھا اور زبانی یہ کہا تھا کہ تم
 ہمارے باغ میں آنا ہمیں تم سے کچھ کہنا ہے پھر یہ کہنا کہ جب پہلو ان عادی ہمراہ خواجہ عمر و کے باغ میں
 آیا تو جمیلہ اس سے طالب وصل ہوئی اور پہلو ان عادی نے انکار کیا اور کہا تم مسلمان ہو جاؤ
 اور میرے ساتھ کھل کر لو تو البتہ میں تم سے ہم آغوش ہوں گا پس جمیلہ نے بموجب کہنے کے دین اسلام
 اختیار کیا اور خواجہ عمر و نے کھل پڑھا پھر ہم سب ہٹ گئے تھوڑی دیر کے بعد جمیلہ چلائے لگی

جب ہم بارہ درمی بین گئے جمیلہ کو پہننے زندہ نہ پایا زن پیر یہ تقریر اُنکے روبرو بیان کر کے اور خوب سمجھا اور سکھا کھلی گئی
تھوڑی دیر میں بختک ان سواروں اور پیدلوں کو فراہم کر کے اپنی ہمراہ لایا جو جمیلہ کے ہمراہ گئے تھے جب بختک و ہر سوار
نوشیروان گیا اور عرض کیا کہ سب گواہ زن و فرماضہ ہیں نوشیروان نے فرمایا پہلے عورتوں کو بلاؤ جب عورتیں
برفناں دربار نوشیروان میں حاضر ہوئیں اور نوشیروان نے اُنسے پوچھا کہ تم اس مقدمہ میں کیا جانتی رہو
سچ سچ بیان کرو ہر ایک عورت نے جو زن پیر نے کہہ دیا تھا اور سکھا دیا تھا بیان کیا نوشیروان جانب بختک بظرف غلط دیکھنے
لگا اور بختک متحیر ہوا کہ یہ کیا غضب ہو گیا میری بیٹی کی بھلیہ بن نے موافق مدعا سے دل پہلو ان عادی کے کیوں کر ہو
دی یہ کیا ستم ہو گیا عرض بعد عورتوں کی گواہیوں کے نوشیروان نے اُن سواروں اور پیدلوں کو بلا کر پوچھا انھوں نے
عرض کیا حضور ہم یہ جانتے ہیں کہ ہم دریاغ پر بیٹھے تھے ناگاہ باغ سے رونے کی آواز آئی جب ہم اندر باغ کے گئے
سننا کہ جمیلہ دختر بختک مر گئی سوا اسکے اور ہم کچھ نہیں جانتے ہم نے کسی کو باغ میں جاتے اور باغ سے نکلتے نہیں دیکھا
الغرض بعد مردوزن کی گواہیوں کے نوشیروان نے بڑی دیر تک فکر کی آخر یہ فیصلہ کیا کہ پہلو ان عادی
کی کوئی خطا و تقصیر نہیں کیوں اُسے یہ گواہی گواہان جمیلہ کو مسلمان کر کے عقد کیا تھا چونکہ اُسکی زندگی تمام ہو چکی تھی
ہمسیر ہی کا ایک بہانہ ہوا بعد یہ فیصلہ کرنے کے نوشیروان نے بختک کو نہایت کلمات سخت و درشت کہے اور
فرمایا کہ تو اب اگر کسی سردار کو اسی طرح ستم کر گیا تو تجھ کو سخت سزا دی جائیگی بالفعل یہ سزا تصور معاف کیا جاتا ہے
حبوقت یہ تقریر پہلو ان عادی اور خواجہ عمر و نے سنی اور فیصلہ نوشیروان نے حسب الخواہ کیا نہایت
شاد ہوئے قید غم نے آزاد ہوئے حمزہ صاحبقران کو بھی خوشی ہوئی لیکن بختک کو اور زیادہ ملال ہوا کیونکہ
ایک تو بیٹی کے مرنے کا صدمہ تھا دوسرے سردار اپنے جھوٹے ہونے کا اور دعویٰ خارج ہونے کا آخر جب مجبوری
نوشیروان سے اجازت لیکر اپنے گھر گیا اور اپنی زوجہ سے تمام حال بیان کیا بختک کی زوجہ کو نہایت غصہ آیا اور
بھلیسوں کو جمیلہ کی ہلا کر پوچھا کہ تم نے کسی کے کہنے سے ایسی گواہی دی کہ مقدمہ خارج ہو گیا تمہارے سامنے کب میری
بیٹی نے عادی سے عقد کیا تھا اور مسلمان ہوئی تھی جو تم نے نوشیروان سے بیان کیا جمیلہ کی بھلیسوں نے کہا
کہ اس وقت ہمارے حواس بجا نہ تھے نہیں معلوم نوشیروان نے کیا ہے پوچھا اور کیلہنے بیان کیا کیونکہ سامنا
حاکم کا تھا اب ہمارے حواس خستہ بجا ہیں بیشک پہلو ان عادی نے آپ کی دختر پر بڑا ظلم کیا یہ کہے جمیلہ کی
بھلیسین چلی گئیں اور اُن اشرفیوں اور موتیوں کو جو اورون کو دکھایا تھا تو معلوم ہوا کہ اشرفیان
کھوٹی ہیں اور موتی بھی بالکل جھوٹے ہیں نہیں معلوم کس چیز کے بناے ہوئے ہیں اس وقت بھلیسوں کو جمیلہ
کی یہ رنج ہوا کہ بیکار رہنے جھوٹی گواہی دی بختک نے اپنی دختر کی میت اُٹھانے کا سامان کیا اور موافق اپنے
مذہب اور ملت کے اچھی طرح اپنی دختر کی میت کو اُٹھایا اور دفن کیا اس طرف پہلو ان عادی نے
بعد برخاست دربار نوشیروان کے خواجہ عمر و کو تین ہزار روپیہ دیا اور رقعہ اپنا لے لیا اور
اسے خواجہ میں تھا را نہایت ممنون احسان ہوا بعد خدا نے میری جان بچائی ورنہ میں قتل ضرور کیا جاتا

داستان بختک کا نوشیروان کو حمزہ صاحبقران کے زہر دینے پر آمادہ کرنا اور جام می میں زہر
ملا کر روبرو حمزہ صاحبقران کے لیجانا اور خواجہ عمر و کی وجہ سے اُسکا کامیاب نہونا
بادہ خواران میخانہ سخن و میکشان میکدہ افسانہ کہن اس داستان کو ساتھ تازگی کے اس طرح بیان کرتے ہیں

کہ جب بختک بدرآمال اپنی دختر خوش حال کے دفن سے فارغ ہو کر ہنگام شب اپنے گھر میں آیا اور صد مذکر دختر میں یہ خیال کرنے لگا کہ کیونکر اپنی دختر کا انتقام حمزہ صاحبقران عالی مقام سے لوں کس طرح انکو قتل کروں کیونکہ اگر حمزہ صاحبقران مدائن میں نہ آتے تو اٹھارہ سالہ عادی کیونکر میری دختر کو ہلاک کرتا اور مجھ کو صدمہ و غم ہوتا آخر بعد نگرہ بیاہنے کے ایک تدبیر حمزہ صاحبقران کے ہلاک کرنے کی تجویز کر کے انہو گھر سے نکلا اور اپنے چہرے پر سوار ہو کے دارالامارہ شاہی پر آیا ہر جگہ کہ اسوقت نوشیروان دربار برخواست کے محل میں جلا گیا تھا لیکن بختک نے نوشیروان کی خدمت میں اپنے حاضر ہونے کی خبر کرائی جسوقت نوشیروان نے سنا کہ اسوقت بختک آیا ہے حکم دیا کہ دریافت کرو کیونکہ خلاف وقت دربار میں حاضر ہوا ہے کینروں وغیرہ نے فوراً دروازے پر آ کے بختک سے پوچھا بختک نے کہا کہ میری جانب سے عرض کرو کہ ایک مضروری تخلصہ میں حضور سے مجھ کو عرض کرنا ہے کینروں نے خدمت نوشیروان میں جا کر جو کچھ بختک نے کہا تھا عرض کیا نوشیروان نے بخیال اسے کہ نہیں معلوم بختک کو کیا مضروری عرض کرنا ہے شاید پھر کوئی واقعہ تو نہیں ہوا ہے میں بادشاہ عادل ہوں مجھ کو غفلت کرنا اور فریاد یوں کے احوال پر غور ہونا نہ چاہیے یہ خیال کر کے ایک ایوان خالی میں بختک کو بلوایا اور خود بھی اس ایوان میں آیا بختک نے تسلیم کی جب نوشیروان بیٹھا اسوقت نوشیروان نے بختک سے فرمایا کہ اسے وزیر کیا تجھ کو عرض کرنا ہے جلد عرض کر بختک نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہنشاہ فلک بارگاہ خدمت حضور میں مجھ کو عرض کرنا ہے کہ آج حضور نے اچھی طرح میری بیٹی کے مقدمہ کی تحقیقات نہ کی اور خواجہ عمر و اور پہلو و عادی کو قتل نہ کیا میرا دل خوش نہ کیا نوشیروان نے فرمایا اسے بختک اول تو تیرے گواہوں سے کوئی خطا پہلو و عادی کی ثابت نہ ہوئی جو میں اسکو قتل کا حکم دیتا دوسرے یہ کہ وہ سردار میرے سپر خواندہ کا تھا اگر میں تیرا خیال کر کے پہلو و عادی کو قید کرتا یا قتل کرواتا تو میرے فرزند حمزہ کو نہایت ملال ہوتا اور اسکا رنجیدہ ہونا کسی طرح گوارا نہیں تھا لہذا اس وقت خلاف عدل میں نے نہیں کیا اور یہی مصلحت تھی کہ پہلو و عادی کو اس الزام سے بری کروں بختک نے عرض کیا خیر حضور دختر تو میری ان مسلمانوں کے ظلم و ستم سے ہلاک ہو گئی اور آپ نے جو فیصلہ کیا میں نے طوعاً و کرہاً قبول کیا لیکن حضور آپ یہ خیال ہے بلکہ یقیناً کامل ہے کہ اب حمزہ صاحبقران کی ذات سے انواع و اقسام کے فتور برپا ہونگے سرداران حمزہ اور خود حمزہ حضور کی بیٹی کو نظر بستہ دیکھیں گے محل سے نکال لے جائینگے حضور کو داغ و زخاں دے جائینگے شہنشاہ ملاحظہ فرمائیں کہ اب حمزہ کے پاس کس قدر لشکر جبار ہے اور کتنے نامی سردار ہیں تھوڑے ہی زمانہ میں اس قدر فوج کثیر جمع کر لی ہے ہر چند کہ ابھی اچھی طرح جوان بھی نہیں ہوئے ہیں لیکن ایسے صاحب قوت و طاقت ہیں کہ بڑے بڑے سرداروں کو زیر کیا ہے اور اکثر سرداروں کو قتل کیا ہے دیکھیے جب بخوبی جوان ہونگے تو کیا آفت برپا کریں گے یقیناً کل سرداروں کو حضور کے زیر کرینگے جو سردار مسلمان ہو جائیگا وہ تو زندہ رہیگا اور جو مسلمان نہ ہوگا اسکو حمزہ صاحبقران قتل کریں گے ایک روز آپ کو بھی گرفتار کر لیں گے تحت سلطنت پر بیٹھ جائیں گے تاج شاہی سر پر رکھیں گے اعلیٰ اور ادنیٰ کو مسلمان کرینگے معبد ہمارے منہدم کرالیں گے مسجد میں بنوالمین کے ہر ایک مسجد میں نعرہ اللہ اکبر بلند ہوگا مسجدوں میں مردم آکر نمازین پڑھیں گے ملک مدائن کے سب آدمی مذہب اسلام اختیار کرینگے اگر کوئی اسلام قبول کرنے سے انکار کرے گا تو حمزہ فوراً اسکو قتل کرینگے حضور ابھی

ایسا انتظام کریں کہ حمزہ قتل ہو جائے اور معین اُسکے خواجہ بزرگ چہرہ کہ یہ بھی مسلمان ہیں قتل کیے جائیں تاکہ خوف و خطر دل سے دور ہو جائے نوشیروان نے تقریر بختک سُن کے فرمایا کہ اگر وزیر ہو تو مجھ کو جلد سے حد ہو چکا ہے تیرے حواس بجا نہیں ہیں تیرے خیالات بالکل لغو و مہمل ہیں حمزہ میرا پسرخواندہ ہے کبھی میری دفتر کو نظر نہ لگائے نہ دیکھیں گائیں نے اُسکو اپنا فرزند نہ کیا ہے وہ مجھ سے ہرگز از خود بُرائی نہ کرے گا فی الحال دیکھا تو تھے حمزہ نے کیا احسان عظیم مجھ پر کیا ہے شام ایسے فوج کو قتل کر کے تخت و تاج میرا جھین لایا ہے یقیناً میرا فرمانبردار ہے روزِ بار میں میرے بعد اذیت بیٹھتا ہے مجھ کو اپنا بزرگ اور حاکم جانتا ہے علاوہ اُسکے نہایت لائق اور خلیق ہو اور صاحب قوت و زور ہے مجھ کو اُسکی ذات سے بڑی قوت ہے اور زندہ رہنا اُسکا باعث میرے نام کا ہے تجھ کو حمزہ سے ناحق عداوت ہے ہرگز میں تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا اور ایسے فرزند لائق کو کبھی قتل نہ کروں گا اور قتل کرنا بھی اُسکا بسا مشکل ہے بختک نے یہ گفتگو نوشیروان کی سُن کے ایک آہ سرد کی اور متواتر افسوس ہزار افسوس کہے پھر غصہ کرنے لگا کہ حضور کیا غضب کرتے ہیں از حد غضب کرتے ہیں انجام اس غفلت کا بُرا ہو گا سلطنت حضور کے قبضے سے نکل جائیگی دشمن حضور کے در بدر پھر نیکیے مجھ کو آپ اپنا دوست تصور کیے ہیں وہی آپ سے ایسی دشمنی کر گیا کہ حضور نہایت ملول ہوئے اور تمامی قلم و دین ذلیل و رسوا ہونے عقلمند حضور کو بیوقوف اور نادان اسوجہ سے کہیں گے کہ اپنے دشمن کو پرورش کیا اور اُسکی جانب سے غافل رہے اُسکو قتل نہ کرواؤ والاے شہنشاہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی حضور کو بیوقوف نہ کہے اور سلطنت قبضہ حضور سے نکل نہ جائے پس آپ کو لازم ہے کہ آپ مجھ ایسے وزیر خوش تدبیر فلامون فطنت و سطو حکمت کی غرض کو بغور سُن کے میرے کئے پر عمل فرمائیں اپنے دشمنوں کو خاک میں ملائیں حضور حمزہ کا ہلاک کرنا مجھ ایسے دانائے کے نزدیک ایک ادنیٰ کام ہے اور ایک ذرا اسی تدبیر ہے اور وہ یہ ہے کہ صبح کو حضور بیدار ہو کے دربار میں تشریف لائیں اور منہسکر حمزہ سے فرمائیں کہ آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ تم ہمارے ساتھ باغ میں چلو اور بزرگ چہرہ اور بختک یہ بھی باغ میں ہمارے ساتھ چلیں اور تھوڑی دیر باہم سیر باغ کی کریں اور وہیں کچھ شغل بادہ کشی ہو پس حضور کے حکم سے حمزہ اور بزرگ چہرہ حضور کے ہمراہ باغ میں جائیں گے میں حضور کے زور و مال و اللہ میں زہر ملا کر حمزہ اور بزرگ چہرہ دوں گا چونکہ دونوں نامبروہ غافل ہونگے بے خوف و خطر مال و اللہ نوش کر نیکیے تھوڑی دیر میں تڑپ کے مرجائیں گے انکے مرجانے کے بعد خوف جاتا رہے گا اگرچہ بزرگ چہرہ سے چند ان خوف نہیں ہے لیکن وہ بھی مسلمان ہیں اور حمزہ کے معین و مددگار ہیں مگر حضور یہ ضرور خیال رکھیے گا کہ اُس صحبت میں خواجہ عمر و کو نہ لے جائیے گا وہ نہایت عقلمند ہے اور بلاے روزگار اور آفت کا پرکاش ہے اور از حد چالاک ہے اگر وہ باغ میں ہو گا تو کسی طرح حمزہ کے ہلاک ہونے کی تدبیر نہ ہو سکے گی نوشیروان نے تقریر بختک کی سُن کے فکر کرنے لگا آخر بعد فکر بسیار اُس ایوان سے اُٹھ کے محل میں چلا گیا اور بختک بھی اُس ایوان سے نکل کے اپنے مکان کی طرف چلا راہ میں بختک نے خیال کیا کہ شہنشاہ نے کچھ مجھ سے نہ فرمایا کہ زہر حمزہ کو دینا یا نہ دینا خاموش بیٹھے رہے اور فکر کیا کیے آخر محل میں اُٹھ کے چلے گئے اتنی دیر تک میں نے بیکار اپنی تفسیع اوقات کی کچھ اپنا مدعاے دل بر نہ آیا بعد اس خیال کے سوچنے لگا کہ خاموش رہنا نوشیروان کا دلیل ہے کہ نوشیروان کو منظور ہے کہ میں حمزہ کو زہر دے کر ہلاک کروں غرض یہ خیالات بختک کرتا ہوا اپنے مکان میں گیا اور بستر خواب پر لیٹ کے سو رہا جب صبح ہوئی حواج ضروری سے فراغت کر کے

لباس درباری زیب تن کر کے اپنے گھر سے باہر نکلا اور اپنے چرخے پر سوار ہو کے دربار میں آیا اور نوشیروان کو
 کہہ کے اپنی جگہ پر آیا اور جانب دربار بفر نظر کی دیکھا کہ جلالہاں دربار حاضرین بزرگچہر اور حمزہ اور خواجہ عمر
 بھی بیٹھے ہوئے ہیں بختک ابھی جانب دربار نگراں تھا ناگاہ نوشیروان نے خواجہ بزرگچہر اور حمزہ صاحبقران
 کی جانب مخاطب ہو کے فرمایا کہ ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ باغ میں جائیں اور وہاں تھوڑی دیر بیٹھ کر سیر باغ کی کریں
 اور شراب پین اور وہاں ہماری صحبت میں تین شخص ہوں خواجہ بزرگچہر اور حمزہ صاحبقران اور بختک
 وزیر جس وقت یہ گفتگو نوشیروان کی خواجہ عمر و نے سنی تو راجحہ خیال کر کے اور اٹھ کے دست بستہ عرض کیا
 کہ اسے شہنشاہ یہ کمترین بھی ہمراہ رکاب چلے گا حمزہ صاحبقران کو تنہا واسطے سیر باغ کے جانے نہ دیکھا حضور
 واقعہ میں بھگو حمزہ صاحبقران سے از حد الفت ہے نوشیروان نے فرمایا خواجہ عمر و تمہارے جانے کی وہاں
 کچھ ضرورت نہیں کیونکہ وہاں حمزہ تمہارے بھائی کا کوئی دشمن نہیں ہے خواجہ عمر و کو اس گفتگو سے نوشیروان
 کی اور زیادہ تردد ہوا اور خیال کیا کہ بختک وہاں جا کر کچھ نہ کہ ضرور روبرو کرے گا تب نہیں کہ حمزہ صاحبقران
 سے جبری کے ساتھ پیش آئے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ گیتیستان اگر آپ بھگو اپنے
 ہمراہ رکاب نہیں لیے جاتے ہیں تو بختک کو بھی نہ بجا ہے آرزو اس خاکسار کی بر لایے جس طرح حضور کو بختک
 سے ایک آئین ہے اسی طرح کمترین کو بھی حمزہ صاحبقران سے الفت دلی ہے اگر حضور کو میرے قول کی
 صداقت منظور ہو تو حمزہ صاحبقران بیٹھے ہیں اتنے دریافت کر لیجئے صوبت خواجہ عمر و نے یہ گفتگو
 کی حمزہ صاحبقران نے نوشیروان سے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ عالی جاہ خواجہ عمر و میرے برادر فی الحقیقت
 مجھ سے نہایت الفت رکھتے ہیں جو یہ کہتے ہیں سچ ہے جب یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی نوشیروان نے سنی
 خیال کیا کہ میں سرور بار کہہ چکا ہوں کہ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ باغ کی سیر کروں اگر آپ میں نہیں جاتا ہوں
 تو صاف ظاہر ہو جائیگا کہ کچھ ارادہ حمزہ صاحبقران سے دشمنی کرنے کا تھا میں مناسب ہے کہ موافق اپنے کہنے
 کے فقط خواجہ بزرگچہر اور حمزہ صاحبقران کو لیکر بلا جاؤں اور اگر بختک کو بھی ہمراہ لجاؤں گا تو وہ بھی
 ضرور حمزہ کے ساتھ جائیگا اور کوئی مطلب بڑا آئے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ عمر و اور بختک کو ہمیں بیوٹر
 جاؤں اور خود بدریہ ناچاری چلا جاؤں یہ خیال کر کے نوشیروان نے حکم کیا کہ جلوس در دولت پر آم کر
 اس وقت موجود ہو ہم ابھی باغ چلیں گے یہ کہہ کے نوشیروان تخت سے اٹھا جلالہاں دربار بھی اٹھ کھڑی
 ہوئے جب نوشیروان لبید جلوس و بجل حمزہ صاحبقران اور خواجہ بزرگچہر کو لے کر روانہ ہوا اہل دربار
 بھی اپنے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوئے اس وقت خواجہ عمر و بختک کو اپنے ہمراہ لے کے ایک خیمہ میں آئے
 اور بیٹھے اور بختک کو اپنے پاس بٹھایا جب بختک مایوس ہو کر بیٹھا اس وقت خواجہ عمر و نے پوچھا اے بختک
 اس وقت سوا تمہارے اور ہمارے یہاں خیمہ میں کوئی نہیں ہے سچ سچ کہہ دو کہ نوشیروان حمزہ
 صاحبقران کو کس واسطے لے گیا ہے کیا حمزہ صاحبقران سے بڑی پیش آینکا تم تو خوب اس
 راز سے واقف ہو گئے عجب نہیں کہ تمہیں نے نوشیروان کو حمزہ صاحبقران کے قید یا قتل
 کرنے پر آمادہ کیا بختک نے کہا اسے خواجہ عمر و بھلا بھگو حمزہ صاحبقران سے کیا عداوت ہے
 آنھوں نے میرے ساتھ کیا برائی کی ہے جو میں ان کے قید یا قتل کی راے نوشیروان کو دیتا ہوں
 خیال خام تھا رہے اصل بات یہ ہے کہ شہنشاہ کو حمزہ صاحبقران نہایت دوست ہیں چونکہ آج واسطے

سیر باغ کے گئے ہیں تنہا سیر باغ کی کرنا منظور ہوا اسوجہ سے حمزہ صاحبقران کو بھی اپنے ہمراہ لے گئے ہیں آپ
کچھ تر دو نظر مائیں جب یہ گفتگو ختم ہوئی تو بھاری کی خواجہ عمر و بن امیہ نامدار نے سنی کہا اے کیوں جھوٹے بولتا ہے
ہم سے ایسی فریب کی باتیں کرتا ہے جو امر واقعی ہو بیان کر دے میں تجھ کو کچھ نہ کہوں گا بختک لے کہا اے خواجہ جو بات
سچ تھی وہ کہہ دی اب کیا کہوں جبوقت خواجہ عمر و نے دیکھا کہ بختک باتیں فریب بکر کی کرتا ہے اور اصل حال
بیان نہیں کرتا اسوقت خواجہ عمر و نے کوڑا نکالا اور کہا اے حرام زادے نالایق و نامعقول ہم اتنی دیر سے تجھے
پوچھ رہے ہیں مگر تو نہیں بتاتا ہے اور تو میرے غصہ سے واقف نہیں ہے اسوقت مجھ کو کسی پر غصہ آتا ہے اسقدر
کوڑے مارتا ہوں کہ کھال پیٹھ کی اوسکی شق ہو جاتی ہے اور مثل ماہی بے آب زمین پر تر پنے لگتا ہے
آج تو یقین ہے میرے ہاتھ سے پتے گایہ کیسے خواجہ عمر و نے دو چار چپتیں سر بختک پر لگائیں رفیدہ بختک کے
سر سے زمین پر گر پڑا خواجہ عمر و نے منڈے ہوئے سر پر اور چار پانچ زور زور چپتیں ماریں بختک
روئے لگا اور ہاتھ جوڑ کے کہنے لگا پیشاب نکلا جاتا ہے میں پیشاب کر آؤں تو پھر صاف صاف کہہ دوں گا
خواجہ عمر و نے کہا جا ملدی آنا جبردار بھاگ نہ جانا ورنہ مار ہی ڈالوں گا کسی طرح تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گا
بختک نے ہاتھ جوڑ کے کہا کیا مجال جو بھاگ جاؤں یہ کیسے اپنے منڈے ہوئے سر پر رفیدہ باندھا اور پیشاب
کرنے کے بہانے سے ایک طرف چلا لیکن پیچھے پھر پھر کے دیکھتا جاتا تھا چونکہ خواجہ عمر و کو خود بھی منظور تھا
کہ بختک بھاگ کر کسی طرح باغ میں جا سکے تاکہ میں وہاں جاؤں اور دیکھوں حمزہ صاحبقران سے
نوشیروان وہاں کس طرح پیش آیا پس اسی وجہ سے عمداً خواجہ عمر و نے بختک کو نہ روکا اور جانب
باغ نوشیروان چلنے دیا غرض جب خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ بختک خدمت نوشیروان میں
پہنچ گیا ہو گا اسوقت خواجہ عمر و حمزہ سے نکل کے جانب باغ نوشیروان روانہ ہوئے لیکن بختک
جو خوف خواجہ عمر و سے پیشاب کے بہانے بھاگا تھا گرتا پڑتا ہزار خرابی خدمت نوشیروان میں
ہو گیا نوشیروان نے بختک کو دیکھ کر فرمایا کہ اسے وزیر نیک تدبیر اسوقت تو خوب آیا بغیر
شر سے پہنچے ابھی تک شراب نہیں پی کیونکہ کوئی شخص نہیں شراب پلانے والا نہ تھا بختک یہ تقریر
نوشیروان کی سمجھ گیا اور عرض کیا کہ اسے شہنشاہ آپ میں حاضر ہوا ہوں حضور کو شراب پلاتا ہوں
یہ کیسے بختک نے جام میں شہنشاہ سے شراب آنٹھ لی اور زہر اسی شراب میں پوشیدہ شامل کرنے کے
رو روئے نوشیروان لیگیا چونکہ نوشیروان واقف تھا کہ اس جام شراب میں بختک نے زہر پلایا
ہے کہنے لگا کہ یہ جام شراب ہمارے فرزند کے روبرو لیجا آج فرزند ہمارا ہماری خاطر سے یہ جام
پی لے گا بختک وہ ساغرے لیکر دروازے حمزہ صاحبقران آیا اور عرض کرنے لگا کہ اس جام بادہ گلگون کے
پینے کے بارے میں جو کچھ شہنشاہ نے ارشاد فرمایا ہے آپ نے تو سنا ہے اب آپ خوشی شہنشاہ عالی جاہ کی کیجیے
اور آج یہ ساغرے پیجیے ابھی حمزہ صاحبقران کے شراب پینے نہ پینے میں کچھ نہ فرمایا تھا ایک خواجہ عمر و
بھی عین وقت پر باغ میں پہنچے بختک خواجہ عمر و کو دیکھ کے گھبرا یا رنگ چرے کا اڑ گیا دل میں خیال
کرنے لگا کہ بیرو مشر آگئے دیکھیے اب کیا ہوتا ہے یقین ہے کہ یہ جام زہر حمزہ صاحبقران کو نہ پینے دینگے
اگر اور چھوڑی دیر تشریف فرماتے تو میں یہ جام زہر حمزہ کو پلا کر ہلاک کر ڈالتا بختک تو رو روئے
حمزہ صاحبقران جام شراب لیے ہوئے کھڑا ہے لیکن نوشیروان نے خواجہ عمر و کو دیکھ کر اور خواجہ عمر و

مخاطب ہو کر غصہ سے فرمایا کہ اسے خواجہ عمرو ہر چند ہم نے تم سے کہہ دیا تھا کہ تم باغ میں ہمارے پاس نہ آنا لیکن تم نے ہمارے حکم کے خلاف کیا اور ہمارے پاس تم اس باغ میں چلے آئے خواجہ عمرو نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ گیتی پناہ حضور بختک کو میرے پاس بھجوا دے تھے اگر یہ حضور کی خدمت میں نہ آتا میں بھی حاضر ہوتا چونکہ بختک بے نیاز بازت حضور بیان چلا آیا پس میں بھی خلاف حکم شہنشاہ اس جگہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوا اول حضور بختک کو سنا دین پھر مجھ کو تقریر دین نوشیروان یہ تقریر خواجہ عمرو کی سن کے قابل ہوا اور کچھ جواب خواجہ عمرو کو نہ دے سکا مگر حمزہ صاحبقران کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اسے فرزند بھی تک تم نے جام شراب نہیں بیاہم نے کس خوشی سے اپنے وزیر کے ہاتھ تختار سے رو برو جام شراب بھیجا لیکن تم نے ہماری خوشی ابھی تک نہیں کی حمزہ صاحبقران نے یہ گفتگو نوشیروان کی سن کے طرف خواجہ عمرو کے دیکھا خواجہ عمرو نے اشارے سے منع کیا کہ اسے حمزہ صاحبقران خبردار خبردار یہ جام شراب نہ پیجے گا ورنہ ہلاک ہو جائے گا بھوکو یقین ہے کہ اس جام شراب میں کھٹ مار یا زہر ملا ہے حمزہ صاحبقران نے گفتگو سے اشارہ خواجہ عمرو سمجھ کے نوشیروان کی خدمت میں عرض کیا کہ اسے شہنشاہ کشورستان کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں حضور کے رو برو قبل حضور کے پیچھے کے یہ جام شراب پیوں سراسر خلاف ادب ہے مجھے کبھی نہ ہو گا کہ پہلے میں ساغر سے کو پیوں پہلے حضور عورتی سی شراب اس ساغر سے پی لیں اور اس شراب کو بھوٹی کر دین تو پھر میں پیوں جو وقت یہ گفتگو حمزہ صاحبقران نے کی خواجہ عمرو نے بھی عرض کیا کہ اسے شہنشاہ بحر و بر عالم سہنت کشور حمزہ صاحبقران سچ کہتے ہیں بزرگوں کے سامنے اور قبل بزرگوں کے سیکشتی ابھی نہیں ہے اور خلاف قاعدہ ہے نوشیروان گفتگو سے حمزہ صاحبقران اور تقریر خواجہ عمرو سن کے گھبرایا اور خیال کرنے لگا کہ اب کیا کروں اگر میں اس ساغر سے کو پیتا ہوں تو ہلاک ہو جاؤں گا اور حمزہ سے اب زیادہ کہہ نہیں سکتا کیونکہ حمزہ نے جواب مقبول بھجو دیا ہے آخر بعد فکر نوشیروان نے کہا اسے بختک اب جبکو تیرا دل چاہے اسکو یہ جام صہبا کے تند ملا تھے بھجو اس وقت اختیار دیا بختک یہ گفتگو نوشیروان سمجھ گیا اور عرض کرنے لگا کہ اسے شہنشاہ روک نہ میں بر خلاف مرتبہ اس بزم میں موافق قول حمزہ صاحبقران کے خواجہ بزرگ چہرے سے زیادہ کوئی شخص بزرگ اور رسن نہیں ہے لہذا میں انہیں کو اپنے اختیار کی وجہ سے دیتا ہوں حضور پھر مجھے ناراض نہ ہو جائے گا نوشیروان نے مسکرا کر فرمایا اسے وزیر خوش تدبیر جب ہنسنے بھجو اختیار دے یا تو اب تو ہم سے کیوں ڈرتا ہے جبکو تیرا دل چاہے یہ جام بادہ گلگون بلا دے بختک نوشیروان کی گفتگو سے واقف ہو کر وہ جام مل خواجہ بزرگ چہرے کے سامنے لے گیا اور کہنے لگا کہ اسے خواجہ بزرگ چہرہ بیان سوائیں چار شخصوں کے اور کوئی نہیں ہے اور انہیں سے کوئی شخص کسی سے نہ کہے گا کہ خواجہ بزرگ چہرے نے شراب پی لی اب اس صحبت خاص میں کہ اور کوئی غیر نہیں دیکھتا ہے بے تکلف یہ جام شراب مجھ ایسے ساتی کے ہاتھ سے لے کر بنی جائیے روایاں منہ پونچھ ڈالے گا خواجہ بزرگ چہرے نے سر اٹھا کے جانب چہرہ بختک کے دیکھا اور کہنے کا کچھ ارادہ کیا ناگاہ بزرگ چہرے کی نظر خواجہ عمرو پر پڑی خواجہ عمرو نے فوراً بزرگ چہرے کو اشارے سے منع کیا کہ یہ جام سے نہ پیجے گا اور اگر پیجے گا تو مر جائیگا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں زہر ملا ہے خواجہ بزرگ چہرے خواجہ عمرو کے منع کرنے سے کہنے لگے کہ اسے بختک بھجو معلوم ہے کہ اول تو بھجو شوق سے کشتی نہیں ہے دوسرے دل میرا نہیں چاہتا کہ شراب پیوں پس یہ ساغر سے

میرے روبرو سے ایسا بختک یہ تقریر خواجہ بزرگ چھرن کے اپنے دل میں نیال کرنے لگا کہ افسوس نزار
افسوس کچھ اس قدر سے مطلب نہ نکلا و نہ نون مسلمانوں میں سے کسی نے نہ یہ جام سے نہ پیاجب افسوس نے
یہ شراب نہ پنی تو خواجہ عمر و تو پیر و مرشد اور بڑے ذات پاک از حد جلاک ہیں وہ بھلا کب اس جام شراب کو
پہنیں گے سچ تو یہ ہے کہ ان مسلمانوں کی اقتدریابی ہے اور خدا انکا انکی مدد کرتا ہے لاکھ ہونے کوئی دشمنی
کے کچھ فائدہ نہیں ہوتا انکو ضرر دشمن سے ہرگز نہیں پہونچتا نہیں معلوم انکے دلوں کو کچھ آگاہی ہو جاتی ہے
یا کوئی موکل انکو خبر دیتا ہے یا آسمان سے کوئی فرشتہ بچار کے اسطرح کہتا ہے کہ ہوشیار ہو جاؤ کہ وہ
آواز انھیں کے کان میں آتی ہے ہم کو ذرا بھی سنائی نہیں دیتی نہیں معلوم اسے بختک کیا وجہ ہے اور
کیا سبب ہے کہ یہ خدا شناس اور اہل اسلام ذرا بھی نہیں چوکتے کسی عکد دھوکا نہیں کھاتے پھر نیال
کرنے لگا کہ اے بختک بڑے موکل کو تو تینے تصور بھی نہیں کیا کہ وہ یہاں موجود ہیں جو قبل اسکے خیر میں
میرے مندر سے ہوئے سر پر چپتیں لگا چکے ہیں مہفون نے میرے مارنے کے واسطے کوڑا نکالا تھا اگر میں اسوقت
پیشاب کے بہانے سے یہاں بھاگ نہ آتا تو یقیناً مجھ کو ایسا مارتے کہ میں دم بھی نہ مارتا کیا عجیب ہے کہ انھیں
جناب نے اشارے سے منع کیا ہو کہ اسے حمزہ صاحبقران اور اسے بزرگ چھرن شراب ضرر نہ پینا
بختک یہ خیالات کر رہا تھا اور جام شراب اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے مایوس کھڑا تھا ناگاہ خواجہ عمر و
نے بختک کو لب فریش بلایا جب بختک لب فریش تک پہونچا خواجہ عمر و نے کہا کہ اے بختک اس جام
شراب کو شہنشاہ گیتی ستان اور حمزہ صاحبقران اور خواجہ بزرگ چھرن نے نہیں پیا اور اب وہ سرگز
نہ پلین کے پھر تم اس جام سے کو کیوں اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑے ہو اگر تم یہ چاہو کہ میں اس جام کو
پیون تو میں یہ خوب سمجھے ہوئے ہوں جس ترکیب سے یہ جام بنایا ہے ایک ایک قطرہ اس جام کی شراب
کا سانپ کے چھالے کے زہر سے فزون تر اثر رکھتا ہے پس میں آگاہ ہو کر کیوں ایسی شراب پینے لگا لہذا
اب تمکو لازم ہے کہ تمھیں اس جام کی شراب پی جاؤ اگر تم میرے کہنے سے خود نہ پیو گے تو میں زبردستی
تمھارے تئیں یہ شراب پلاؤں گا حلق میں تمھارے یہ شراب اُنڈیل دوں گا یہ شراب آج تم کو بلا موت کا
ذائقہ تم کو چکھاؤں گا جسوقت یہ تقریر آہستہ آہستہ خواجہ عمر و نے بختک کے کی اسوقت بختک کے
دست و پا خوف جان سے کانپنے لگے جام سے زمین پر گر پڑا اسوقت اتنی زمین یہ صورت ہوئی کہ کثر
زہر سے سبز ہو گئی خواجہ عمر و نے کہا او کم طرف یہ کیسی شراب تھی کہ زمین پر گرتے ہی زمین کا پیر رنگ
ہو گیا بختک نے بھلا کے کہا اسے خواجہ عمر و تم کیا جانو اس شراب کو بہ شراب بادشاہوں اور
وزیروں کے پینے کی تم ایسے متاجون کے پینے کی نہیں ہے اور تم تو وہ ہو کہ تم نے کبھی دمری کی بھی
شراب مول لے کر نہ پنی ہو گی پھر تمکو اس شراب کے اوصاف سے کیا خبر مجھ کو تم کم طرف کہتے ہو سچا کہتے
ہو میں کوئی کمینہ نہیں ہوں وزیر ایسے شہنشاہ کا ہوں جس کا مثل فی الحال نہیں ہے میں ایسی
شراب پیتا ہوں کہ تم نے تو کبھی خواب میں بھی دیکھی نہ ہو گی پیتا تو کجا جسوقت خواجہ عمر و نے بختک
کی یہ گفتگو سنی کہا کہ اے خیرہ میں وہ دھولیں اور چپتیں کھانا بھول گیا اس وقت جو قریب نوشیروان
کے ہے تو مجھے سخت گفتگو کرتا ہے برا ہے خیر سمجھا جائیگا میرے ہاتھ سے بھاگ کے کہاں جائیے گا
کسی دن تجھے ایسا اسوقت کا عوصن اون گا کہ تو بھی یاد کرے گا اور یہ جو تو نے کہا کہ کبھی دمری کی

شراب نہ پی ہوگی اسکا یہ جواب ہے کہ اگر تجھ کو کچھ دعویٰ میکشی ہے تو دو شیشے شراب کے لے آ تو مجھ کو جام سے پلا اور میں
تجھ کو ساغر سے پلاؤں اور رو برو نوشیروان کے کھڑے ہو کر دونوں آدمی میکشی کریں جو شراب نہ پیے اور زمین
بیٹھ جائے یا گر پڑے وہ پانچ سو جوتیان دوسرے شخص کی اپنے سر پر کھائے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اگر تو شراب
نہ پیے گا یا نشہ شراب سے گر پڑے گا اور کسی وجہ سے میکشی نہ کریگا تو پانچ سو جوتیان اور چند لاتین میں تجھ کو
لگاؤں گا اگر میں نہ بیوں اور نشہ سے زمین پر گر پڑوں تو تو جوتیان لگانا جھٹک خواجہ عمرو کی تقریر سن کے
خیال کرنے لگا کہ آج پیر و مرشد جو کہ غصہ میں یہ مجھ سے شرط کرتے ہیں ضرور شراب ہار جائیں گے انھوں نے تو فقط
میرے سر پر چلتی ہیں لگائیں تھیں میں انکے سر پر پانچ سو جوتیان لگاؤں گا سر پر انکے ایک بھی بال نہ رکھوں گا
خوب اپنا بدلہ لوں گا یہ خیال کر کے بجٹک رو برو نوشیروان کے گیا اور کہنے لگا کہ اے شہنشاہ فلک بار گاہ اسوقت
خواجہ مجھ سے یہ شرط کرتے ہیں کہ ہم اور تم دونوں کھڑے ہو کر رو برو شاہ کے شراب پیں جو شراب نہ پیے اور
نشہ کی وجہ سے یا اور کسی سبب سے زمین پر بیٹھ جائے تو وہ پانچ سو جوتیان اور چند لاتین کھائے حضور اس
شرط کے شاہرہ ہیں نوشیروان نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے خواجہ جو بجٹک نے شرط بیان کی ہے کیا یہ نہ
بجٹک سے شرط کی ہے خواجہ عمرو نے عرض کیا حضور بیشک میں نے یہی شرط کی ہے حضور شاہرہ ہیں اور زہر چہر
بھی دیکھتے رہیں اور گواہ رہیں جسوقت یہ تقریر خواجہ عمرو کی بجٹک نے سنی تو نوشیروان کے پینے کی شراب
دو شیشے کہ جس میں کچھ بیہوشی یا زہر ملا نہ تھا بجٹک خوشی خوشی دوڑ کر اٹھ آیا اور ایک شیشہ اور ایک
جام خواجہ عمرو کو دیا اور ایک شیشہ اور ایک ساتھ آب لیا اور رو برو سے نوشیروان کھڑا ہوا اور
خواجہ کو بھی اپنے برابر کھڑا کیا تاظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ قبل اسکے اس خاکسار ذرہ بمقدار بدترین
روزگار بیہودہ مقال خوشہ چین مترجمان با کمال حقیر و فقیر سراپا تقصیر ہمدان کج معجزان خاکسار سے
داستان گویان فادام نکتہ داتان جہان تصدق حسین حفظہ اللہ عن کل اکشیں مترجم کتاب ہڈانے چاہا تھا
کہ حمزہ صاحبقران ذیوقار علم احمد مختار و اولاد حمزہ صاحبقران و سرداران حمزہ صاحبقران و عیاران
لشکر حمزہ صاحبقران و کل مردمان لشکر و جملہ سلیعان حمزہ صاحبقران کو مطلق کسی محفل اور بزم عیش
و عشرت میں شراب نہ پلائی جاوے اور اس دفتر میں کسی صحبت میں میکشی کوئی مسلمان نہ کرے لیکن
بغور و تامل جو دیکھا گیا تو صاف ثابت ہوا کہ اگر شغل شراب بخواری محفلوں اور بزموں میں نہوگا تو آئندہ
اور داستانوں میں کچھ مزہ اور لطف نہوگا اور علاوہ اسکے بالا باختر اور کوچک باختر وغیرہ دفاتر میں دیکھا
گیا کہ برابری صمد ہزار ہا محفلوں اور بزموں میں مصنف دفاتر نے حمزہ اور اولاد حمزہ وغیرہ کو
شراب پلائی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں شراب حرام نہیں کی گئی تھی پس سوچو
یہ کترین بغور و تامل کیفیت صحبت پہلے خواجہ عمرو کے شراب پینے کی بیان کرتا ہے کہ پھر عیار کفار کی
شراب سے پرہیز نہ کریں گے اور آئندہ حمزہ صاحبقران اور اولاد حمزہ صاحبقران وغیرہ کو
بھی بروجہ مجبوری غیر کفار کے ہاتھ سے اس دفتر میں شراب پلائی جاوے گی اطلاقاً لکھا گیا
عرض باز آدم بر سر مطلب جب بجٹک اور خواجہ عمرو شیشہ و ساغر لیکر رو برو نوشیروان
کے کھڑے ہوئے اول بجٹک نے جام شراب سے نملو کر کے خواجہ عمرو کو دیا خواجہ عمرو نے
شراب کو دیکھ کے اور خوب سمجھ کے کہ اس شراب میں کچھ ملا نہیں ہے پی لی بعد پینے جام سے

خواجہ عمرو نے شیشہ سے مین بہ چالاکی سفوف جمال گوسٹے کا ملا کر اور شراب ساغ میں بھر کے وہ ساغ سے
 بختک کو ریا بختک نے ساغ سے لیکر شراب پی اسی طرح دو تین جام بختک نے شراب کے
 سفوف آمیز پیے اور دو تین ساغ خواجہ عمرو نے متواتر صبا کے گلگون کیے اور دھاکے نشہ سے
 کھائی بعد تھوڑی دیر کے بختک کے پیٹ میں درد ہونے لگا اور تشنج ہونا شروع ہوا اور پیٹ میں
 نفخ بھی ہوا ریا و مہدم زور سے نکلنے لگی حمزہ صاحبقران اور بزرچہر مسکراتے لگے خواجہ
 عمرو بختک سے کہنے لگے کہ اسے کیوں اس قدر بے تہذیب ہوتا ہے تجھ کو کچھ شرم نہیں آتی ہے شہنشاہ
 سامنے تشریف رکھتے ہیں تجھ کو کچھ پاس و لحاظ نہیں کیسا تو وزیر بجیا اور بے غیرت ہے اور کس قدر اشرار
 تیرے پیٹ میں بھری ہے کہ اتنی دیر سے چھوڑ رہا ہے مگر کسی طرح کم نہیں ہوتی پڑا قے تو کم ہیں مگر گولے
 تیرے شکم میں از حد معلوم ہوتے ہیں اتنی آتش بازی کس آتش بازی کی چرا کر اپنے پیٹ میں پھیلا رکھی تھی
 جو اس وقت چھوڑ رہا ہے ہر وزن گولے کا جدا گانہ ہے لیکن تیرے گولوں کی بارود میں بد بو ہے دماغ میرا
 پریشان ہوا جاتا ہے ثابت یہ ہوتا ہے کہ تو اس وقت مجھے آمادہ جنگ ہے گولے مار مار کے مجھ کو بھگا دیگا
 شرط جیت جائیگا یہ کہے خواجہ عمرو نے ایک جام شراب سے لبریز کر کے کہا کہ اسے بختک لے اس ساغ
 شراب کو اور پی تو گولہ انداز بہتیل ہے کلفہ شرط کو ضرور مجھے لے لیگا شہنشاہ تجھ کو بڑا بہادر اور دلدار
 اور داناؤں گئے تیری روح دنا کر نیلے غلعت پُر زرجکو دینگے بہادران عالم میں تو مشہور ہو جائیگا باد کے
 بھاگ جانے والوں میں تیرا نام لکھا جائیگا جس وقت یہ تقریر خواجہ عمرو کی بادشاہ نوشیروان نے سنی
 خواجہ کی باتوں پر کبھی تو ہنستا اور کبھی اپنے وزیر کے دہم گوز کرنے پر خود مجبور اور شرمندہ ہو کر سر جھکاتا
 خواجہ بزرچہر باوجود اسکے کہ بزرگ تھے لیکن بے اختیار سننے لگے اور حمزہ صاحبقران سے زیادہ
 ہنسے بختک کی پیشانی پر کچھ تو شرمندگی کی وجہ سے اور کچھ جا لگوٹوں کی گرمی کے سبب سے پسینہ آیا
 چہرہ پر ہوا نیان اڑنے لگیں حیران تھا کہ یہ کیا آفت ہے پیٹ میں درد شدہ کیوں ہوتا ہے ریا
 باوجود ضبط کرنے کے اس قدر کیوں بھکتی ہیں بیچ پے در پے شکم میں میرے کیوں ہوتا ہے دم میرا اس
 شراب کے پی جانے سے کیوں نکلا جاتا ہے آخر پریشان اور بیقرار ہو کر خواجہ عمرو سے کہنے لگا کہ اب تو
 مجھے کھڑا ہوا نہیں جاتا اور شراب پی نہیں جاتی پیٹ میں میرا درد ہوتا ہے یہ کہے قصہ بٹھنے کا کیا
 خواجہ عمرو نے کان بکڑ کے کہا کہ ابے حرام زادے کھڑا رہ شہنشاہ سامنے تشریف رکھتے ہیں کیسا بے ادب
 کہ بیٹھا جاتا ہے یہ کہے خواجہ عمرو نے بختک کی بغل میں گد گدی کی جو نہ بختک ضبط کیے ہوئے تھا
 اور گوز کو روکے ہوئے تھا خواجہ عمرو کی گد گدی کرنے سے اوچھل پڑا دست کو نہ روک سکا فی الفور سامنے
 نوشیروان فرش پر بختک بہت بڑا دست آیا فرش غلیظ سے بھر گیا اب کیا تھا جو ہونا تھا وہ ہو گیا
 بختک اچھی طرح فرش پر گھڑی کھڑے رفع اجابت کرنے لگا نوشیروان اور خواجہ بزرچہر اور حمزہ صاحبقران
 از حد سنسن کے غلیظ کی بد بو سے فوراً رومالوں سے منام اپنی بند کیے نوشیروان کو نہایت اپنے وزیر کی ذلت سے
 صدمہ ہوا راوی کہتا ہے کہ جس وقت بختک فرش خراب کر چکا اس وقت بختک نے روبرو سے نوشیروان
 خواجہ عمرو کے آگے ہاتھ چھوڑے اور بہت کہا کہ اسے خواجہ اب مجھ کو جانے دو بعد میں سڑک مجھے دس ہزار
 روپیہ نقد اسی دم لے لو میں شرط تم سے مار گیا اب جو تیاں مجھ کو نہ لگانا میرے منڈے سر میں اتنی

طاقت اور قوت نہیں کہ باغ سوختیوں کی برداشت کر سکے خواجہ عمرو نے یہ سکہ دس پانچ پیتیں اور دو چار جوتیاں سر پر بختک کے لگائیں اور قصد کیا کہ اور لگائیں اس وقت بختک منت اور سماجت سے بھر ہاتھ جوڑ کے کہنے لگا کہ اب مجھ کو قسم اپنے دین و ملت کی مجھ کو جوتیاں نہ مارو بہت ذلیل ہوا میں اب مجھ کو چھوڑ دو خواجہ عمرو قسم دینے سے ناچار ہوئے اور کہا اویسیجیا نیز تیرے خاطر ہے تجھ کو چھوڑے دیتا ہوں یہ احسان میرا یاد رکھنا رفعت دس ہزار کا مجھ کو لکھدے گھر پر جا کے ضرور مجھ کو دینا ورنہ مارے جوتیوں کے تیرا سر تو ٹوڑا لون گا بختک نے کہا ضرور دو نگاہ کیلے باغ سے نکل کے اسی کیفیت سے اپنے گھر کی جانب بھاگا نوشیروان باغ سے باہر آیا اور خواجہ بزرگ چیمہ اور عمرو اور حمزہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ لے کر طرف اپنی دولت کے چلا راہ میں نوشیروان نے خیال کیا افسوس بختک کی اتنی ذلت بھی ہوئی اور جو مدعا سے دل تھا وہ بر نہ آیا یعنی حمزہ نے جام شراب جس میں زہر ملا یا تھا نہ پیا جب نوشیروان نے خیال کرتا ہوا اپنی دولت سرا پر پہونچے داخل محل ہوئے لگا خواجہ بزرگ چیمہ رخصت ہو کر اپنے گھر گئے اور خواجہ عمرو نے جلد جا کر بختک سے دس ہزار روپیہ لیے اور در دولت پر جلد اس وقت آئے کہ حمزہ صاحبقران نوشیروان سے رخصت ہوتے تھے جب حمزہ صاحبقران تسلیم کر کے نوشیروان سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی جانب مرکب پر سوار ہو کے چلے جو یک شام گام پر آتا ہوا تھا خواجہ عمرو ہمراہ ہوئے اور اٹھائے راہ میں حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ آپ نے دیکھا جام شراب میں کس قدر زہر ملا یا تھا کہ جبوقت شراب زمین پر گری زمین کثرت زہر سے سر ہو گئی اگر میں اور تھوڑی دیر باغ میں نہ جاتا تو حضور کا کام نوشیروان اور بختک نے تمام کر دیا تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ تم سچ کہتے ہو بیشک جام شراب میں زہر ملا تھا مجھ کو یہ اسید نوشیروان کی ذات سے نہ تھی اور میں اسکو اپنا بزرگ بانٹا تھا اور بجائے پیر اسکو قصور کرتا تھا اور میں نے اس کے ساتھ نیکی کی تھی ہشام اس کے دشمن کو قتل کر کے تاج و تخت اس کو بھجوا دیا تھا آج سے اب میں اسکو اپنا بزرگ اور بجائے پیر قصور نہ کرونگا مجھ کو اسکی ذات سے اس وقت نہایت ہلال ہوا غرض حمزہ صاحبقران ایسی ہی باتیں خواجہ عمرو سے کرتے ہوئے یل شام و گام کے قریب پہونچے سرداران ذیوقار واسطے استقبال کے آئے اور حمزہ صاحبقران کا استقبال کر کے لشکر میں لے گئے اور حمزہ صاحبقران بارگاہ ہشامی میں داخل ہوئے

داستان طلب کرنا نوشیروان کا حمزہ صاحبقران کو اور بھیجتا باغ مراد میں اسطے سر کے اور دیکھنا

حمزہ صاحبقران کا ملکہ مہر نگار کو اور عاشق ہونا و دیگر حالات

ساتھی نامہ

کہ ہر ہوا کی ساتی مہلت	ادھر آدھر آبرائے خدا	ترے ہجر میں اسقدر ہر محن	نظر میں مری دست ہی یہ چین
بس اب جلد اس کی نیک خوا	پلا مجھ کو وہ بادہ مشکبو	مجھے نشہ میں جسکے اک بام پر	حسین ایک معشوق آئے نظر
وہ معشوق ہو جو برو اسقدر	کہ ہو غیرت شمس و رشک فخر	نظر آئے صدم وہ رشک فخر	چمن میں غش آئے مجھے نہر پر
افاقہ جو ہو غش سوساں مجھے	نہ آئے نظر بھوہ قاتل مجھے	نہ تاب جدائی ذرا لاؤں میں	مکان میں بھراں بار کے جاؤں میں
	پلا سا قیا ایسی ہی ہے اگر	تو ممنون احسان ہو تیرا ہنر	

محرران ذی کمال و کاتبان عاشق حصال اس شاہد داستان رنگین کے حسن پر نظر کر کے اس طرح لکھتے ہیں

کہ جب حمزہ صاحبقران ہمراہ خواجہ عمرو اپنے لشکر میں پل شاد گام پر پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے اپنے کسی سردار سے حال نوشیروان کی مداوت کا اور اپنی رنجیدگی کا بیان نہ کیا اور ارادہ کیا کہ اب دربار نوشیروان میں نہ جائیں جب دو روز گزر گئے اور حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان میں نہ گئے تیسرے دن نوشیروان نے خیال کیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ میرا پسر خواندہ کیفیت جام شراب سے آگاہ ہو گیا اور اسی سبب سے بوجہ رنجیدگی کے میرے دربار میں نہیں آیا اب مجھ کو مناسب ہے کہ حمزہ کو بلا کر ایسی تقریر کروں کہ حمزہ کے دل سے رنج دفع ہو جائے اور میری طرف سے اسکے دل میں غبار نہ رہے یہ خیال کر کے اپنے سردار ان نامی سے نوشیروان نے فرمایا کہ ایک مرکب مشکی اور خلعت فاخرہ لیجاؤ اور ہماری طرف سے یہ اسپر مشکی اور یہ خلعت ہمارے فرزند کو دینا اور کہنا کہ شہنشاہ تمہارے دیکھنے کے مشتاق ہیں اور متروک ہیں کہ دو روز سے تم ہمارے پاس کیوں نہیں آئے لہذا اسوقت ہمارے پاس آؤ اپنی شکل دکھاؤ سردار ان نوشیروان مرکب و خلعت ہمراہ اپنے لیکر جانب پل شاد گام روانہ ہوئے جسوقت خدمت حمزہ صاحبقران میں پہنچے آداب و تسلیمات بجا لا کر وہ مرکب و خلعت پیشکش کر کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ شہنشاہ نے آپ کو یاد فرمایا کہ تشریف لے چلے حمزہ صاحبقران کو ہر چند کہ نوشیروان سے ملال تھا لیکن انکار کرنا مناسب نہ جان کر ان سرداروں کو خلعت دے کر انکے ہمراہ مع اپنے سرداروں اور خواجہ عمرو اور مقبل و قادار کے روانہ ہو جب بعد قطع راہ دربار نوشیروان میں پہنچے بوجہ رنجیدگی کے بہرہست تسلیم کر کے چلن بہ چین و گل گسٹم زرین کفش پہنچے اور سردار ان حمزہ صاحبقران بھی نہنگوں پر بیٹھے نوشیروان نے پوچھا اے فرزند دو روز سے تم ہمارے پاس کیوں نہیں آئے اسکا کیا باعث تھا اگر تم کو کچھ بختک کی بیہودگی سے رنج و ملال ہوا ہے تو تمکو ہم سے رنجیدہ ہونا نہ چاہیے کیونکہ میں تمہارا کسی طرح دشمن نہیں ہوں اور اپنے فرزندوں کے برابر تم کو جانتا ہوں حمزہ صاحبقران گفتگو نوشیروان کی سن کے سمجھ گئے کہ نوشیروان در پردہ یہ کہتا ہے کہ میرے حکم سے اور میری اجازت سے بختک جام شراب میں نہ ہر ملا کر تمہارے سامنے نہیں لے گیا تھا غرض حمزہ صاحبقران نے سمجھ کے اور ملال اپنا ظاہر نہ کر کے عرض کیا کہ اے شہنشاہ طبیعت میری ناساز تھی اسوجہ سے خدمت عالی میں حاضر نہیں ہو سکا اور ابھی تک میری طبیعت اچھی نہیں ہے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی نوشیروان سن کے کہنے لگا کہ اے فرزند اگر تمہاری طبیعت ناساز ہے تو واسطے شگفتی دل اور درستی مزاج کے باغ مراد کی سیر کرو اور وہاں بزم عشرت آراستہ کر کے مع اپنے سرداروں اور مقبل و قادار اور خواجہ عمرو کے نازنیتان گل پیرہن اور مہ جبینان عجم دہن کا گانا سنو اور رقص دیکھو لیکن دو چہرے زیادہ تمہارے سردار بلغ مراد میں تمہارے پاس نہ رہیں کیونکہ متصل باغ مراد میرے ناموس کا ایوان ہے اور بارہ دری باغ مراد کی میرے ناموس کے ایوان سے ملحق ہے اور ایک دروازہ ایوان سے پام بارہ دری پر راستہ آنے کا ہو پس خیال حفاظت ناموس یہ ہو منظور نہیں ہے کہ زیادہ زمانہ وہاں سے مجمع مردم باغ مراد میں رہے لیکن چونکہ تم بھائے فرزندوں کے ہو اور میں نے تم کو اپنا پسر کیا ہے تمہاری وہاں رہنے سے کچھ قناعت نہیں ہے اگر تمہارا تنہا وہاں رہنے سے دل گہرے تو خواجہ عمرو یا مقبل و قادار دونوں میں سے ایک شخص کو اپنے پاس رہنے دینا اور ہر روز صبح سے شام تک سیر باغ کی کرنا اور شام کو اپنے لشکر میں چلے جانا اسی طرح چند روز باغ کی سیر کرنا غنچہ دل تمہارا سیر باغ سے یقیناً شگفتہ ہو جائیگا اور تمہاری

طبیعت دفع ہو جائیگی حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں آج ہی سے سیر باغ کردن اور اپنے سردار و نگو اپنے ہمراہ وہاں لیجا کر جلسہ عشرت کردن نوشیروان نے فرمایا اے فرزند نگو اختیار ہے جب تمہارا دل چاہے باغ میں جاؤ لیکن یہ خیال رہے کہ آج ہی دو پہر تک اپنے سردار و نگو اپنے پاس بٹھانا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ بس طرح آپ نے فرمایا ہے ایسا ہی ہوگا میں بعد دو پہر کے اپنے سردار و نگو رخصت کر دوں گا فقط مین اور قبیل یا خواجہ عمر و تاشام باغ کی سیر کر دنگا یہ عرض کر کے حمزہ صاحبقران مع اپنے سردار و نگو کے دربار سے اٹھے اور بادشاہ نوشیروان سے رخصت ہو کر جانب باغ مراد چلے جب حمزہ صاحبقران باغ مراد میں پہنچے دیکھا ایک عجیب باغ پڑ بہار ہے اگر باغ بہشت سے مثال دیجیے تو بجا ہے ہر قامت سر و قد معشوق سے بہتر ہے سنبل بے مثل ہے بتعدیل صنوبر ہے اشجار میوہ دار بار بار اشجار سے جھکے تھے ایک جانب نہر سلسبیل کے مانند جاری تھی چمن گلہاے رنگارنگ کے باغ مین مین ایک جانب تختہ لالہ عثمان ہو گل نرگس صورت چشم بتان ہے بلبلین شاخ گل پر نغمہ سرا مین بوے گل سے تمام باغ معطر ہے سبزہ باغ مثل سبزہ خط مشوقان ہو ہر ایک باغیان رشک رضوان ہے الغرض حمزہ صاحبقران نے سیر بخوبی باغ مراد کی مع اپنے سردار و نگو کے کی بعد سیر کرنے کو حکم حمزہ صاحبقران سے بزم عشرت باغ کی بارہ درسی مین آراستہ ہوئی نازنینان زہرہ فصالح و مہ جبینان یوسف جمال بزم عشرت مین حاضر ہو کر و برودے حمزہ صاحبقران ناپختہ اور گانے لگین ازاں بعد ایک خوب رو خوش گلو مع سازندون کے بزم عیش مین آئی اور و برودے حمزہ صاحبقران بعد ناز و داد انجزل

دل فریفتہ کرنے والی عاشقانہ درد آسیر گانا شروع کی غزل

ہجر مین حنجر لعل عید قربان ہو گیا

برگ بختیر شاخین غنچہ پیکان ہو گیا

آشنائے لذت زخم جگر طفلی سے ہوا

کم بھی رونے پر یہ قطرہ ایک طوفان ہو گیا

لے رہا ہو مرگ کی غنبد مین ہر طفل رشک

وعدہ محبوب بھی زائد کا ایمان ہو گیا

پرورش کر رہا ہو میری آہ کس کس ہمارے

آفتاب صبح محشر دایع پنهان ہو گیا

التفات عشق سے دل کی خرابی ہی یہی

دایع الفت سے مرا سینہ گلستان ہو گیا

اعتبار ظلم کھو یا انتہا سے صبر نے

مین چراغ تربت گور غریبان ہو گیا

انتظار یار مین اسید نے مارا سب مجھے

چند دن احسان دور مین فرمان ہو گیا

جب گیا سیر چمن کو بے تری مارا پڑا

سایہ شمشیر محکوب بار احسان ہو گیا

نافک پہونچا ہے بڑھکر جوش سیل نیم رشک

درد دل بھی آپ کو ملنے کا ارمان ہو گیا

سیکڑوں کھانا ہر قسمین اعتبار آنا نہیں

جس قدر مین کم ہوا اتنا نمایان ہو گیا

ٹھیک رہا ہر اک جہان سوز دل بیتاب ہے

رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہو گیا

اک بہار تازہ ہے رنگین ادائی بار کی

خون اپنا خلقت شمشیر عریان ہو گیا

دی کبھی تکلیف صبر نے کبھی برسات نے

ہنگام آخر مری جانب سے دربان ہو گیا

اب کہاں تسلیم لطف صحبت جام و مہو

عیب سے پیدا مری مری نکالسا مان ہو گیا

پاے قاتل سے نہ اٹھا سر سبکدوشی کے بعد

شیر کا قطرہ مرے سینے مین پیکان ہو گیا

لاکھ چار پونہ لکھا سینہ صد چاک سے

گوشہ داسن مرا شہر خموشان ہو گیا

انگلیان اٹھتی مین جہم زار پر شکل لال

حلقہ زنجیر آغوش عزیزان ہو گیا

گھر کیا دل مین جبینان جہان نے اس قدر

یہ وہ گھر ہے جب ہوا آباد ویران ہو گیا

قتل بھی ہو کر کیا دشمن کو ہنسنے سرفراز

چار اکھین جب ہو مین مین خود پیمان ہو گیا

اس قدر بو سے لیے سنگ درد لدار کے

پھر کیا جو دم و سن تک آکے پیکان ہو گیا

جب یہ غزل اُس نازنین نے بہ کھن داؤای وہ ناز و داد و برودے ارباب بزم گالی جملہ سرداران ذلیقار نہایت شان و مہر و پروردہ خصوصاً حمزہ صاحبقران از حد خوش ہوئے اور اُس نازنین مہ جبین کو انعام وافر دلویا جس وقت وہ نازنین انعام لیکر بزم عشرت سے چلی گئی اس وقت اور ایک خورشید لقا بعد ناز و داد مع اپنے سازندون کے محفل عیش و عشرت

مین حاضر ہوئی اور بعد رقص کے یہ غزل ورد آلود گانا شروع کی غسزل

رنگ لائیکا مقرر رنگ لانا یار کا نزع میں نظارہ دلدار کی فرصت کمان ہر فلک میرا نشانہ میں نشانہ یار کا مرگ کا باعث ہو یاد بھالی بعد وصل عمر بھر اپنی مجھے سے ناز اٹھانا یار کا آتش یا قوت رشک و دودغیر ہو گئے مر کے بھی مجھ سے نہ چھوٹا آستانہ یار کا خوب رو یا قبر میں جسد چلے منکر نکیر دیکھ کر زردیدہ مجھ کو سکرانا یار کا حرف رخصت ہو گیا شہر پئے پردار روح	سربکف دوڑا خوشی سو رسم استقبال کو اب تو کیساں ہر لمحے آنا نہ آنا یار کا ٹھنڈی سانسوں پر گمان سرد مری ہر لمحہ قتل کر رہا ہوں جیسا سے سر جھکانا یار کا حشر تک خواندگان خاک کا آٹھنا حال اک طلسم تازہ ہے مسی لگانا یار کا گو لپاس میری نظروں سے ہوا پنہان کیا یاد آیا مجھ کو تنہا چھوڑ جانا یار کا چھتر تارے دیکھ کر آشفیتہ خاطر در بھی مرگ کا آنا ہوا پس لو سے جانا یار کا	خون ر لائیکا مجھے مٹھندی لگانا یار کا اسے جب میں نے سنا تھل میں آنا یار کا تاوک افکن ہو یہ مجھ پر ناکش ہو زمین خیز کم بہانے سے نہیں آئیں وہاں یار کا ای غم تکلیف دوری ناتوان ایسا نہ کر سورہ میں چین سے سکر فسانہ یار کا خاک میری دشت غربت ہو اڑالائی صبا خاطر ناشاد سے مشکل ہو جانا یار کا مدعی کو برق خیز میں بزم عشرت میں ہوا سرچرچہ معاہدہ کس قدر زلفوں کو شانہ یار کا ایک تو مجھ کو تسلیم ورنہ روز و شب
---	---	--

جب یہ غزل اس نازنین نے گا کر تمام کی اہل بزم غسزل سنکے تھے اس وقت مسرور

ہوے خصوصاً حمزہ صاحب بقران نہایت خوش ہوئے اور اس نازنین کو بھی انعام کثیر دلوادیا چونکہ سنبلیلی اور آراستگی
بزم کو زمانہ دوپہر کا گذر بموجب کئے نوشیروان کے حمزہ صاحب بقران نے سب سرداروں اور
خواجہ عمر و سے فرمایا کہ اب تم لشکر میں جاؤ عمر و اور سردار ان ذوقا رہے گئے بعد اسکے حمزہ صاحب بقران
نے نازنینان خوب رو اور خوش گلو کو بھی انعام کثیر دے دے کر رخصت کیا جب فقط حمزہ صاحب بقران
اور مقبل باغ میں رہ گئے اس وقت حمزہ صاحب بقران نے مقبل سے فرمایا کہ اس وقت بوجہ گرمی کے دل یہ
چاہتا ہوں کہ آپ سرد سے نہاؤن مقبل نے عرض کیا کہ اسی باغ کی نہر میں نہاؤں حمزہ صاحب بقران بموجب کئے
مقبل کے نہر کے کنارے پر تشریف لائے اور وضو کر کے نماز ظہر پڑھیں بعد پڑھنے نماز ظہر کے قریب
غروب آفتاب لباس اتار کے نہر میں اترے اور مقبل وفادار سے فرمایا کہ تم بھی ہمارے ساتھ نہاؤ مقبل
وفادار بموجب ارشاد حمزہ صاحب بقران کپڑے اتار کے نہر میں آیا حمزہ صاحب بقران نے پانی کا چھینٹا سنہر
پرمقبل کے مارا مقبل نے دست بستہ عرض کیا کہ دیکھ حضور پھر مجھ سے بھی گستاخی ہوگی ناگوار طبع
حضور نہو حمزہ صاحب بقران نے فرمایا کہ ای مقبل وفادار ہوں گز ناگوار نہو گا تم بھی ہمارے چہرے پر
چھینٹا پانی کا مارو غرض حمزہ صاحب بقران اور مقبل وفادار باہم نہر میں نہانے لگے کبھی پیرنے تھے
کبھی دست دپالتے تھے کبھی غوطے لگاتے تھے کبھی نہر میں کھڑے ہو کر نانب گلہاے رنگا رنگ
سیر کرتے تھے چونکہ ملکہ مہر نگار دختر نوشیروان نے اپنی کینڑوں سے سنا تھا کہ آج باغ مراد میں
حمزہ صاحب بقران برائے سیر آئے ہیں اسوجہ سے ملکہ مہر نگار کو حمزہ صاحب بقران کے دیکھنے کا
اشتیاق ہوا آخر قریب غروب آفتاب یہ سہرا ہی زہرہ مصری شاہزادی مصروف تانہ دختر و ابادر الیوان
سے بام بارہ دری پر آئی اور سیر باغ کرنے لگی لگایک حمزہ صاحب بقران نے اب نہر میں کہ مثل آئینہ
کے صاف تھا ایک معشوق رنگین لباس کو سر سے پاتک مطابق ان اشعار کے دیکھا اشعار

وہ کا حسن پہنچتی اپنے مغرور | سہرا پاشاں برق شعلہ طور | کجرا سینہ بین جوش نوجوانی | زبان مصروف لفظ لعل جوانی

قدوز دن سراپا نور میں غرق وہم رفتار کرتا ہر قدم پر نفس ہر جہل کے پھر آنا دھر کا ہمیشہ دیکھ کر شام و سحر کو دم جنبش ادا اس فنہ گر کی نگاہ مست پھرتی ہر جہر کو کنار بام وہ رخسار پُر نور وہن گرداب صبا کی معانی رخسار جلوہ گر مانند گرداب سراک شانہ بیدنگ دست گل نزاکت سے عجب عالم کمر کا سراک ز الوطرب انگیز عشاق بہار حسن ہر جوش صفا سے	برنگ صرع پر حبشہ برو بجائے سایہ رنگ روی محشر اثر ہے زلف میں تار نظر کا کے لی سا جہن شمشیر فخر کو مبار کیا دہر زخم جگر کی غشی آتی ہر مالو س نظر کو نظر آتے تھے جیسے شعلہ طور زبان سوج شراب لہن ترانی برنگ آب گو ہر خشک سیراب زیارت گاہ صبح عید بلبل گمان سبکورگ تار نظر کا انظار حفت خوبی میں گھٹا عیان رنگ حیا ہر پشت پاسے	عیان ہر عضو سے شان قیا وہ کافر زلف یا دو دگر وہ پیشانی کو جسکا بیدشتاق ہر اک ابرو ہر شیخ خوش نظار خمار آلودگی آنکھوں سے پیدا وہ مڑگان وقت آرائش کیوں گھر یہی کتا ہی ہر مشتاق مضطر تبسم بنکے ہر لب سے ہویدا صفت گردن کی فزون حواسی عیان سینے سے آغاز جوانی کسی صورت نظر آئی نہیں تھا نمایان پائے سے ساق پُر نور جب حمزہ صاحبقران نے آپ نہر میں سراپا دلیرا کو	سراپا جان و ایمان قیامت دل ز اہد سے بھی تار یک تری درخشان کو کب اقبال عشاق سراپا جو ہر سوج اشارہ نظر سے کیف مستانہ ہویدا دل آئینہ میں مانند جوہر سوانیزے پہ ہر خورشید محشر نقاضا شو جی طبع جوان کا وہی جانے لگائے جو گلے سے نمویستان کی غماز جوانی مگر ہر خلق پر نیم کمر نامت تہ فافوس جیسے شمع کا نور
---	--	--	---

دیکھا بیتاب و بقرار اور تھم ہو کر پیچھے جڑ کے بالاسے بام ملکہ مہر نگار کے رو سے زیبا پر نظر کی اور ملکہ مہر نگار نے بھی حمزہ صاحبقران کو دیکھا اسوقت مطابق ان اشعار کے حال لکھا اشعار کہین در پردہ عرض دل کی راہیں ملین باہم گلے دونوں نگاہیں ہر سے کچھ دیر سشل نو خریدار بنیاز و ناز باہم گرم بازار راوی کتا ہر کہ ملکہ مہر نگار نے ترنج خوشبو جو اسوقت ماتم میں تھا حمزہ صاحبقران کے پہلو پر اس طرح مارا گویا دل حمزہ صاحبقران کو نشانہ تیر نظر کیا اسوقت امیر باوقیر کہتی ستان حمزہ صاحبقران نے شعر حواس و ہوش و عقل و صبر و آرام ہر کے سب نذر ایمائے دل آرام بہ آخر حمزہ صاحبقران زخمی تیر عشق ہو کر اور آہ سرد جگر پر درد سے کر کے نہر میں بیہوش ہوئے گرنے لگے مقبل نے حمزہ صاحبقران کو کھڑا کر شکل تمام نہر سے نکالا اور پھر مقبل ندیرین ہوش میں لانے کی کرنے لگا دھر تو حمزہ صاحبقران کو غش آیا اُدھر ملکہ مہر نگار نے ترنج خوشبو مار کے یہ شعر پڑھا شعر ادا سے صورت ابرو کھینچے پھر یہ طبیعت کی طرح سے ہٹ گئی پھر لیکن شیخ عشق حمزہ صاحبقران سے مجروح ہوئی اور بیہوش ہو کے گرنے لگی زہرہ مصری اور فتانہ ملکہ مہر نگار کو سنبھال کے بام بارہ درمی سے ایوان میں لے گئیں اور مصری پر لٹا کر فتانہ نے نخلہ سنکھایا زہرہ مصری نے اور ندیرین ہوش میں لانے کی کہیں اُدھر ملکہ مہر نگار کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو اپنے نہیں مصری پہ پایا اُدھر حمزہ صاحبقران کو بہ شکل غش سے افاقہ ہوا آنکھیں وا کر کے جو سوے بام دیکھا ملکہ کو نہ پایا پھر جانان سے دل پہلو میں مثل سیما ب تڑپ نے لگا آنکھیں صدمہ درد فرقت سے پتر نم ہوئیں اسوقت زمین پر مثل باہی بے آب تڑپنے لگے مقبل نے گھیر کر یہ گریہ و زاری پوچھا کہ اے حمزہ صاحبقران آپ کا مزاج کیسا ہے حمزہ صاحبقران نے آہ سرد جگر پر درد سے کھینچ کر فرمایا کہ امی مقبل ہمارا حال اچھا نہیں ہے مقبل نے دست بستہ عرض کیا کہ اب حضور لشکر میں جس طرح ممکن ہو تشریف لے چلیں بیان حضور کا رہنا اچھا نہیں اب آفتاب غروب ہو چکا ہے مزاج کا آپ کے یہ حال ہے بیان سوا اس خادم کو اور

گوئی نہیں ہر اسوجہ سے مکر عرض کرتا ہوں کہ حضور بیان سے اب اپنے لشکر میں تشریف لے چلین یہ گفتگو مقبل وقادار کی اسیر باوقیر حمزہ صاحبقران سنکے ہر چند کہ اٹھے اٹھنے کو تمنائے دیدار ملکہ مہر نگار میں دل نہ چاہتا تھا لیکن مقبل وقادار کے کہنے سے اٹھے اشعار غیار آسا اٹھے فرش زمین سے		
ہتے پہلو سے کوئے نازمین سے	مگر حیران کہ یہ سامان کیسا تھا	یہ کس برق بلا کا سامنا تھا
یہ کس ہر دم قائل سے لڑی آنکھ	یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گھنٹہ کی آنکھ	ہوا یہ کون غالب رو برو سے
کیا کس نے پشیمان آرزو سے	متاع صبر و طاقت سے کیا کون	یہ داغ نامرادی دے گیا کون
غرض حمزہ صاحبقران مضطرب پریشان مادر باغ آئے مقبل وقادار نے حمزہ صاحبقران کو مرکب خنک سیہ قیطاس پر سوار کیا اور خود ہمراہ رکاب ہوا گھوڑا حمزہ صاحبقران نے بڑھایا اور جانب لشکر چلے لیکن جیسوقت ملکہ مہر نگار کو غش سے افاتہ ہوا اور ہوش آیا اور حواس بجا ہوئے اشعار		
اٹھا یا سر فغان بے صدا آئے	ربان چوسی سکوت مدعا نے	ہوئی تغزل دہن رسم خموشے
حیا کرنے لگی شتر فر دشتی	جلہ کرنے لگی کاوش جگر میں	لگی بڑھنے تراوش چشم تر میں
نہ ابرو میں وہ سامان اشارہ	نہ آنکھوں میں وہ آشوب نظارہ	نہ وہ لب آشتیا حریف سخن سے
نہ وہ حرف سخن پیدا دہن سے	نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزہ پیرے کا	نہ وہ عالم مسراج دلبری کا
جسوقت دایہ اور انیسون نے ملکہ مہر نگار کی یہ کیفیت دیکھی بیتاب و بقیار ہو گئے اور بلائیں لیکے اس طرح پوچھا کہ ای ملکہ عالم سچ ہو تو ملکہ ہمارے سر کی قسم اشعار		
ابھی سے غم تمہیں کس بات کا ہے	بہجوم ضبط دانگہ کیوں ہے	خوشی صورت تصویر کیوں ہے
سہ کاوش ہو دل غمناک میں کیوں	ملائی ہو جوانی خاک میں کیوں	یہ پہلے نالہ شبگیر کب تھا
زبان پر شکوہ تقدیر کب تھا	جگر کو آہ کی رخصت کہاں تھی	نظر ہم صحبت حسرت کہاں تھی
پر ارمان تھا دل ناشاد کس دن	بڑھی تھی ہمت فریاد کس دن	ملکہ مہر نگار نے یہ تقریر دایہ وغیرہ
کی سنکے کہا کہ میں آجکل اپنے والد کو اپنے حال پر مہربان نہیں پاتی ہوں اسی وجہ سے میری یہ کیفیت ہر دایہ نے عرض کیا قربان جاؤں جو امر واقعی ہو بیان کرو مجھ سے پوشیدہ نہ کرو ملکہ نے کہا امی مادر مہربان جو اصل حال تھا وہ میں نے کہد یا اب زیادہ مجھ کو پریشان نہ کرو میرے پاس سے جاؤ دایہ یہ تقریر سنکے چلی گئی اور اپنی بیٹی فستانہ کو ملکہ مہر نگار کے پاس چھوڑ گئی بعد جانے دایہ کے ملکہ نے اور شانہزادیوں سے بھی یہی کہا کہ تم بھی اسوقت میرے پاس سے چلی جاؤ تمہارے بیٹھنے اور باتیں کرنے سے میری طبیعت پریشان ہوتی ہو جسوقت یہ گفتگو شانہزادیوں نے سنی اپنے دل میں یہ خیال کرنے لگیں کہ اسوقت ملکہ کا مزاج کسی وجہ سے بدیم ہو رہا ہے کہ ہم بیان نہ بھیجیں یہ خیال کر کے وہ شانہزادیاں اپنے اپنے خواہگاہ پر گئیں اور لیٹیں لیکن زمرہ مصرعی اور فستانہ کہ یہ دونوں رازدانان تھیں خدمت ملکہ مہر نگار میں حاضر رہیں اسوقت ملکہ مہر نگار اپنے دل میں تصور خیالی حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر اس طرح		
حال درد دل نکاسیر کرتی تھی اشعار	کبھی حال دل بردن کتنی	کبھی افسانہ بانی کتنی
کبھی کہتی کہ امی دلدار حسانی	عروج لے جو شش جوانی	نہ کیونکر دل میں تیرا آرزو ہو
کبھی کرتی بیان سوز درد نکا	کبھی شکوہ دل لبریز خون کا	کہ فرقت سے تری میں خیر بیان
		صد اخذہ زخم نہان ہوں

لگی ہوئی گہرے جگر میں	زبان مانند شعلہ ہو دہن میں	نہ کوئی چارہ گر میرا نہ غمخوار	میں ہوں مانند چشم باریں بیاہ
سدا آئیل ہو نہ پردہ دود لکا	مرا چہرہ ہو چہرہ منفعل کا	یہ آنکھیں یا بہار بوستان ہیں	بزرگ چشم بلبل گل فشان ہیں
ہمیشہ تیرہ بجتی اوج پر ہے	فلک کا ہے کوہِ دود جگر ہے	بھر اسر آنکھ میں جوش بلا ہی	شب غم تو تیا چشم واس ہے
وہ ہوں بیدار مثل چشم کوکب	مری ہر آنکھ ہو پیمانہ شب	ذرا فرقت میں دیکھ ای آنکھیں	عوض طالع کے ہیں بیدار آنکھیں
یہاں تک نالوائی زور پر ہے	کہ بارِ آسمان تارِ نظر ہے	جگر سے لب تک آنا آہ غم کا	سفر ہے منزل ملک عدم کا
خوشی سے ہمیشہ گفتگو ہے	نفس بہر دہن تارِ رنو ہے	غرض اسی طرح کی تقریر	ملکہ مہر نگار تصویر خیالی

حمزہ صاحبقران سے اپنے دل میں کرتی تھی کبھی بے اختیار آنسو بہاتی تھی زہرہ مصری اور فتانہ سمجھاتی تھیں کہ ای ملک عالم ہر چند کہ دوری حمزہ صاحبقران حضور کو شاق ہو لیکن اس قدر عشق حمزہ صاحبقران میں اشکباری اور گریہ وزاری نہ کیجئے دل مضطر کو امید وصل حمزہ صاحبقران سے تسلی دیجئے ایک ہی روز میں حضور کا یہ حال ہوا کہ چہرہ متغیر ہو گیا ہو آنکھیں نہ کسی کثرت اشکباری سے سرخ ہو گئیں ہیں پنڈا بھی حضور کے دشمنوں کا اس وقت بھیکا ہے دیکھیے اس قدر صدمہ نہ کیجئے کہ اغیار حضور کے حال سے آگاہ ہو جائیں اسے حضور کے دشمنوں کو سودائی اور دیوانہ بتائیں اور یہ خبر حضور کے والدین تک پہنچائیں آفت تازہ سر پر لائیں ذلیل اور رسوا کرین بس حضور بہتر اور مناسب یہ ہے کہ راز عشق کو سینے میں نہان رکھیے کثرت نالہ و بکا سے افشانہ کیجئے ورنہ اسکا انجام اچھا نہیں ہو اگر حضور ہم خیر خواہوں کے کہنے پر عمل نہ کیجئے گا دیکھیے پچھتاوے گا ابھی تو حضور دیکھیں کہ حمزہ صاحبقران کو بھی آپ سے محبت ہو یا نہیں ملکہ مہر نگار یہ تقریر فتانہ اور زہرہ مصری کی سنکے کتنی تھی کہ میں ہر چند ضبط گریہ کرتی ہوں لیکن بیتابی اور بقیراری دل سے ممکن نہیں کہ ضبط آہ بکا سکون راوی کہتا ہے کہ ملکہ مہر نگار دیر تک مضطرب و بقیرار اور اشکبار رہے آخر اسی آہ وزاری میں نیند تو کیا آئی گویا غش آگیا فتانہ اور زہرہ مصری تا دیر قریب ملکہ مہر نگار کے سہری کے بیٹھی رہیں آخر ملکہ مہر نگار کے پاس سے اٹھ کے اپنے اپنے بستر پر جا کر لیٹ رہیں یہاں تو ملکہ مہر نگار کو کثرت گریہ وزاری سے گویا غش آگیا ہو لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران بعد آہ و فغان جب قریب اپنے لشکر کے پہنچے اور سرداروں کو خیر چوئی کہ حمزہ صاحبقران تشریف لائے ہیں اسوقت جملہ سردار ہر اسے استقبال حمزہ صاحبقران لشکر سے روانہ ہوئے اور حمزہ صاحبقران کا استقبال کر کے لشکر میں لائے لیکن حال حمزہ صاحبقران کا دیکھئے متردد ہوئے اور دست بستہ حال مزاج پوچھا حمزہ صاحبقران نے خلاصہ حال تو نہ بیان کیا لیکن فرمایا کہ مزاج میرا اسوقت اچھا نہیں ہو یہ فرما کر اور مرکب سے اتر کے داخل بارگاہ ہوئے اسوقت خواجہ عمر و بھی حمزہ صاحبقران کے پاس آئے اور حال زار حمزہ صاحبقران پر نظر کی اور گھبرا کے کیفیت مزاج دریافت کی لیکن حمزہ صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا اسوقت خواجہ عمر و مقبل و فادار کے پاس گئے اور پوچھنے لگے کہ آج حمزہ صاحبقران کا مزاج کیوں نادرست ہو اسکا کیا باعث ہے مقبل نے کہا مجھ کو معلوم نہیں کہ کس وجہ سے مزاج نادرست ہو خواجہ عمر و نے کہا اے مقبل خدا نخواستہ اگر حمزہ صاحبقران کا حال متغیر ہوا تو میں تیسے ہر طرح سے سمجھ لوں گا کیونکہ تم بائع مراد میں حمزہ صاحبقران ہمراہ تھے اسوقت تم حال ناسازی مزاج حمزہ صاحبقران مجھ سے نہیں بیان کرتے خیر نہ بیان کر دو جو امر واقعی

نہیں مہن مقبل نے عرض کیا کہ شاید بالادوی کو گئے ہن حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے مقبل اسوقت تم میرے ساتھ لباس شب روی پہن کے باغ مراد میں چلو دیر نہ کرو ایسا نہ کہ خواجہ آجائین اور باغ مراد میں پہلو اسوقت جانے نہ دین مقبل نے عرض کیا کہ حضور آپ مجھ کو اپنے ہمراہ ومان نہ لجاؤ کیونکہ خواجہ عمر و نے مجھ سے کہہ دیا ہے کہ اگر حمزہ صاحبقران خدا نخواستہ کسی بلا میں مبتلا ہونگے یا اپنے تئیں کسی صدمے میں ہلاک کرینگے تو میں تمکو مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑوں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے مقبل اگر تم اسوقت میرے ساتھ نہ چلو گے تو میں تمکو ابھی قتل کروں گا مقبل نے جب یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سنی خیال کیا کہ اے مقبل خواجہ عمر و تو نہیں معلوم کب مجھ کو قتل کرنے لیکن اسوقت اگر میں ہمراہ اسیر ہاؤ تو قیر گئے نہ جاؤں گا تو اسی وقت حمزہ صاحبقران مجھ کو قتل کر ڈالینگے یہ خیال کر کے مقبل نے لباس شب روی پہنا اور حمزہ صاحبقران نے بھی لباس شب روی زیب تن کیا اور ایک کند لیکر مع مقبل بارگاہ سے نکلے اور جانب باغ مراد روانہ ہوئے جب باغ مراد میں زیر دیوار ایوان پہونچے حمزہ صاحبقران نے مقبل سے فرمایا کہ اے مقبل تم یہیں کھڑے رہو میں اس ایوان میں جاتا ہوں یہ کہنے حمزہ صاحبقران نے دیوار ایوان نوشیروان پر کھنڈ پھینکی اور بذر لیچہ کند کے تاریکی شب میں دیوار ایوان نوشیروان پر گئے اور ومان سے پھر بام محل نوشیروان پر گئے اس جگہ سے حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ سات چوکیاں ہن یعنی واسطے حفاظت و نگہبانی کے علاوہ اور نگہبانوں کے سات شانہزادیاں یعنی ملکہ نگارین روم کی شانہزادی اور خورشید چینی چین کی شانہزادی اور زہرا مصری مصر کی شانہزادی زہرہ جبین شہر شام کی شانہزادی ماہ مغربی ممالک مغرب کی شانہزادی خورشید خاوری خاور کی شانہزادی ششیرین مشرقی ممالک مشرق کی شانہزادی قریب قریب ملکہ مہر نگار کے ہن واضح ہو کہ یہ سب شانہزادیاں خدمت ملکہ مہر نگار میں روز و شب حاضر رہتی تھیں اور ہمراہ ملکہ مہر نگار کے آئوں سے پڑھتی تھیں غرض حمزہ صاحبقران بام محل سے راہ زینہ سے نیچے اترے اور یہ چالاکی اور ہوشیاری چوکیاں ملی کر کے ملکہ مہر نگار کی مسہری کے قریب پہونچے اسوقت حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ ملکہ مہر نگار اس طرح سو رہی ہے کہ چہرہ پڑھ کر کھلا ہر زلفین عنبرین پریشان ہن پیشانی نورانی پر نشان جہی ہوئی ہر سرسہ ونبالہ دار آنکھوں میں سے آنسو خساروں پر آنکھوں سے بہنے جو خشک ہو گئے ہن بوجہ شرکت سرمہ کے نظر آتے ہن اسوقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ مقرر ملکہ بھی مجھے مائل ہوئی ہے جس طرح میں عاشق ہو کر اشکبار ہوا اسی طرح یہ ملکہ بھی مجھے مائل ہو گئی آج کی شب رولی ہو یہ خیال کر کے بیتابی دل سے حمزہ صاحبقران نے چاہا کہ ملکہ سے لپٹ جاؤں اور بوسے لب درخسار کو لون اور ہم آغوشی سے اپنے دل بفرار کو تسکین دون لیکن خیال کیا کہ ملکہ مہر نگار غافل سو رہی ہر میرے لپٹنے سے یقیناً ڈر جائیگی عجب نہیں کہ مجھ سے ناراض ہو لیں اے حمزہ معشوق کارنجیدہ کرنا اور خواب راحت سے بیدار کرنا عاشق کو بہتر اور مناسب نہیں ہر عاشق ہمیشہ معشوق کی خوشی کا جویان اور خواہان رہتا ہے اور کبھی اپنے معشوق کو تکلیف اور اذیت نہیں دیتا ہر ناراض اپنے معشوق کو نہیں کرتا ہر پس تم تو عاشق ہو تمکو بھی لازم ہے کہ ملکہ مہر نگار کو خواب سے بیدار نہ کرو اور اپنے دل مضطر کو سمجھا لو یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے یہ چند اشعار ستون ایوان پر اس واسطے لکھے کہ ملکہ مہر نگار جب ان اشعار کو ہنگام صبح بیدار ہو گئے پڑھیں گی تو سمجھ جائیگی کہ میرا شفیقتہ اور فریفتہ حمزہ میرے دیکھنے کو بیتاب و بفرار ہو کر بیان آیا تھا اور اپنے بیان آنی سے

یہ اشعار لکھ کر محکو اطلاع دے گیا ہی اور درود دل اپنا مجھ سے اس پردے میں ظاہر کر گیا ہوا اشعار زندہ ہو جائے عاشق بوم

اپنی آواز گرسنا کی شوخ	آرزوئے وصال پوری کر	سیری دلکی لگی بجھاؤ شوخ	کس گنہ پر منہ اسے پھر ملی
کون سی مین کی خطا شوخ	سیرے دلیں نہ پھر ہو کیو نکور	جب تو پہلو سے اٹھ گیا شوخ	نہیں دنیا میں خبر وصال کوئی
مرحہ عشق کی دوا سے شوخ	دیکھوں انجام عشق کیا ہو	باد فامین تو بیو فالے شوخ	حمزہ صاحبقران بہ اشعار

ستون محل پر جھاڑ اور کنول وغیرہ کی روشنی میں لکھ کر عنقریب ملکہ مہر نگار کے آگے اور یہ مطلع ملکہ مہر نگار سے مخاطب ہو کے آہستہ زبان پر لائے مطلع نہیں کتاب میں احوال فرقت سر بسر شمن لو کہ کون کچھ حال درود دل جو اسے رشک قمر شمن لو ابھی حمزہ صاحبقران مطلع پڑھ کر ملکہ مہر نگار سے اپنا حال درود دل ظاہر کر رہے تھے یکایک صدائے حمزہ صاحبقران سے ملکہ مہر نگار کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ سیری بالین پر ایک شخص سیاہ لباس پہنے ہوئے کھڑا ہے چونکہ ملکہ مہر نگار خواب راحت سے دفعۃً بیدار ہوئی تھی ہر چند کہ روشنی تھی لیکن حمزہ صاحبقران کو نہ پہچانا اور ڈر کے چلانے لگی کہ اسے فتانہ جلد آگے چور آیا ہے میرے پاس کھڑا ہے جسوقت ملکہ مہر نگار ڈر کے چپخنے لگی اور فتانہ کو بلانے لگی اسوقت فتانہ اور ملکہ زمہرہ مصری اور ملکہ خورشید خاوری و حملہ شاہزادیاں اور تمام عورتیں جو قریب ملکہ مہر نگار تھیں صدائے ملکہ مہر نگار سننے کے بیتاب و بیقرار ہو کے دوڑیں اسوقت حمزہ صاحبقران نے اپنے دل میں کہا کہ افسوس بڑا غصہ ہو گیا عورتیں بیدار ہو گئیں ملکہ نے محکو نہ پہچانا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے یہ خیال کر کے جب تک خواتین قریب ملکہ مہر نگار آئیں حمزہ صاحبقران ایک ستون محل پر جلد تر چڑھ گئے اتنی دیر میں حملہ شاہزادیاں اور فتانہ و دیگر نسوان بھی پاس ملکہ مہر نگار کے آئیں اور عرض کرنے لگیں کہ اسے ملکہ عالم خیر تو ہی مزاج کیسا ہے باعث چلانے اور ڈرنے کا کیا ہے کیا کوئی خواب پریشان حضور نے دیکھا ہے ملکہ مہر نگار نے سب سے فرمایا کہ میں نے خواب پریشان تو نہیں دیکھا لیکن ابھی جو سیری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے سر جانے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ کھڑا ہوا تھا اسی شخص کو میں دیکھ کے ڈر گئی اور چلائی خواتین نے عرض کیا کہ حضور نے اس شخص کو کس طرف جاتے دیکھا ملکہ مہر نگار نے فرمایا کہ وہ شخص میرے سامنے اس ستون پر چڑھ گیا ہے جسوقت یہ حال خواتین نے سنا ستون کو بغور دیکھا چونکہ اسوقت روشنی کثرت سے تھی حملہ خواتین نے حمزہ صاحبقران کو ستون محل پر دیکھ کے اسدرجہ شور و غل کیا کہ نوشیروان خواب سے بیدار ہوا اور گہرا کر کنیزوں اور خواہوں وغیرہ سے پوچھنے لگا کہ یہ شور و غل کیسا ہے جلد دریافت کر کنیزیں اور خواہیں جلد تر گئیں اور ملکہ زمہرہ مصری اور فتانہ سے دریافت کر کے بعجلت تمام خدمت نوشیروان میں حاضر ہو کر عرض کرنے لگیں کہ حضور ہم کنیزوں نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایوان حضور میں چور آیا ہے اور ابھی تک ستون محل پر ہے اسی وجہ سے خواتین شور و غل کر رہی ہیں نوشیروان نے یہ حال سننے حکم دیا کہ جلد تر محل میں خواتین پرودہ کریں اور جا بجا ہٹ جائیں جسوقت ایوان میں پرودہ ہو چکا فی الفور نوشیروان نے قارن دیو بند کو محل میں بلایا اور فرمایا کہ اسے قارن ہمارے ایوان میں دزد آیا ہے اور اب تک ستون پر ہی ہے تو جا کر اس دزد کو گرفتار کر خبردار وہ دزد بھاگ کے جانے نہ پائے اگر زندہ گرفتار نہ ہو سکے تو اسکو قتل کرنا کیونکہ اس دزد نے ایسی جسارت اور دلیری کی ہے کہ مابعد ولت کے محل میں بے خوف و خطر براے دزدی رز و مال آیا ہے قارن دیو بند جو جب حکم نوشیروان جانب ستون چلا اور نوشیروان نے حکم دیا کہ مردمان لشکر محل کے گرد رہیں جس طرف

سے وزد بھاگ جانے کا ارادہ کرے اُسکو بھاگنے نہ دین اور اگر دزد محل سے کودے تو اسکو قتل کرین یا گرفتار کرین
چنانچہ بموجب حکم نوشیروان مردمان فوج اور سرداران لشکر نے یہ کثرت روشنی کر کے اور تین طرف سے ایوان شاہی
کو گھیر لیا جانب بائیں طرف اور اس اضطراب میں کوئی سردار نہ گیا غرض جب قارن دیوبند پر اسے گرفتاری دزد چلا
اور حمزہ صاحبقران نے سنا کہ قارن دیوبند میرے گرفتار کرنے کو آتا ہے اسوقت حمزہ صاحبقران بخیاں
حفظ غرت و آب و ستون سے بام پر آئے اور وہاں سے اس دیوار پر آئے کہ جس دیوار کے نیچے مقبل
کھڑا تھا اور کند اُسی دیوار پر تھی ورنہ قارن دیوبند کی کیا حقیقت تھی کہ حمزہ صاحبقران اُس سے
بھاگتے غرض حمزہ صاحبقران دیوار پر پہنچے ہی تھے کہ ناگاہ قارن دیوبند نے اگر دزد کو اچھٹ کر حمزہ صاحبقران
کے سر پر لگائی اُسی عالم اضطراب میں حمزہ صاحبقران نے پائوں اپنا کند پر رکھا اور قصد بائیں میں اُترنے
کا کیا ایک نوک شمشیر سر اسیر با تو قیر پر چڑھی سر زخمی ہوا اور پائوں اُسی حالت اضطراب و بجو اسی میں کند پر
تہ جہا حمزہ صاحبقران دیوار سے بائیں میں گرنے لگے چونکہ مقبل زیر دیوار کھڑا تھا حمزہ صاحبقران کو گرنے
پوئے دیکھ کر گھبرا یا اور دونوں ہاتھ اپنے پھیلا کر حمزہ صاحبقران کو روک لیا اور ہاتھوں سے چھوڑ کے
آہستہ عرض کرنے لگا کہ اے حمزہ صاحبقران خیر تو ہے آپ کہاں گئے تھے اور زخمی کیونکر ہوئے اور اتقدر
خطر کیوں ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے مقبل یہ وقت حال بیان کرنے کا نہیں ہو جلد بیان سے
چلو توقف نہ کر دیکھ ہمراہ مقبل وفادار کے باغ سے نکلے اور قارن دیوبند فی آواز بلند نوشیروان ہی
عرض کیا کہ حضور میں نے دزد کو زخمی کیا ہے لیکن دزد دیوار باغ سے گر پڑا ہے اب مع اپنے ہمراہی کے باغ
سے نکل کے جاتا ہے جسوقت یہ عرض قارن دیوبند کی نوشیروان نے سنی فوراً محل سے سر آمد ہو کر
گھوڑے پر سوار ہوا اور سرداران لشکر اور کچھ سواران لشکر کو اپنے ہمراہ لیکے مع قارن دیوبند ہڑائی گرفتاری
دزد روانہ ہوا اتنی دیر میں حمزہ صاحبقران قریب اپنے لشکر کے پہنچ گئے تھے یکایک نوشیروان نے
دیکھا کہ دو سیاہ پوش جانب پل شاد کام بصد عجلت چلے جاتے ہیں نوشیروان نے اپنے سرداروں اور اہل لشکر
سے فرمایا کہ یہی دونوں بظاہر دزد ہیں جلد گھوڑے دوڑا کر ان دونوں چوروں کو گرفتار کر لو بجز حکم نوشیروان
چند سرداروں اور سواروں نے گھوڑے بڑھاے حمزہ صاحبقران نوشیروان کو آتے
دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اگر نوشیروان نے مجھ کو دیکھ دیا تو میری نہایت ذلت
اور رسوائی ہوگی یہ خیال کر کے اور ساحل دریا پر پہنچے جلد تر اپنے تئیں دریا میں گر دیا مقبل بھی دریا میں آیا
اور حمزہ صاحبقران کے ہمراہ پیرتا ہوا چلا جسوقت نوشیروان و سرداران نوشیروان وغیرہ
کنارہ دریا پر آئے اس خیال سے شکر گئے کہ پل شاد کام پر لشکر حمزہ صاحبقران کا اُترا ہوا ہے ہم
بیان سے اہل لشکر سے کہہ دیں کہ ان دونوں سپاہ پوشوں کو گرفتار کر لو مردمان فوج سیاہ پوشوں کو
گرفتار کر لینے ہمارا ہنگام شب دریا میں گھوڑا ڈالنا اور تعاقب ان سیاہ پوشوں کا کرنا بیکار ہے یہ خیال
کر کے بکلم نوشیروان سرداران نوشیروان نے مردمان لشکر حمزہ صاحبقران سے بیکار کے کہا کہ ای مردمان
لشکر سرداران حمزہ صاحبقران آگاہ ہو کہ اسوقت تمہاری فرد و گاہ لشکر کی طرف دو سیاہ پوش آتے ہیں
لہذا حکم پر شنشہاہ کا کہ ان کو جلد گرفتار کر لو حمزہ صاحبقران یہ حال دیکھ کے گھبرا گئے مگر بدرجہ مجبوری
دریا سے نکل کے اپنے لشکر کی طرف چلے جسوقت یہ صدا سرداران نوشیروان کی سرداران حمزہ

صاحبقران نے سنی فی الفور سواروں اور لشکریوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے گرفتاری سیاہ پوشان جانب کنارہ دریا چند متابین روشن کر کے چلے لیکن خواجہ عمرو یہ غلطہ اور یہ ہنگامہ سننے کے قبل سرداروں اور سواروں کے جو روانہ ہوئے تھے سب سے پہلے کنارہ دریا کے قریب پہنچے دیکھا کہ فی الحقیقت وہ سیاہ پوش چلے آتے ہیں خواجہ عمرو نے نعرہ کیا کہ اے سیاہ پوش اب کہاں بھاگ کے جاؤ گے کہ میں تمہارے قریب آپہنچا یہ نعرہ کر کے خواجہ جلد تر سیاہ پوشوں کے قریب آئے چونکہ تاریکی تھی خواجہ عمرو نے نہ پہچانا اور ارادہ کندہ مارنے کا کیا حمزہ صاحبقران نے آہستہ سے فرمایا کہ ای خواجہ عمرو آگاہ ہو کہ میں حمزہ صاحبقران ہوں اور میرے ہمراہ مقبل ہی خواجہ عمرو نے آواز حمزہ صاحبقران پہچان کے ہاتھ اپنا روک لیا اور قریب حمزہ صاحبقران آکر عرض کیا کہ اے حمزہ صاحبقران آپ اس وقت کہاں گئے تھے اور کہاں سے آئے ہیں حمزہ صاحبقران نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک اپنے عاشق ہونے کا اور ملکہ مہر نگار کے پاس جانے کا بیان کیا خواجہ عمرو نے مقبل کی طرف دیکھ لے کہا کہ ای مقبل دیکھو میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ آج حمزہ صاحبقران باغ میں کسی گل پرین پر عاشق ہوئے ہیں اسی وجہ سے مجھ سے بھی حالت بیقراری و بیتابی اور خیال معشوق و مبرود میں گفتگو نہیں کرتے ہیں مقبل نے کہا کہ ای خواجہ تم سچ کہتے تھے لیکن مجھ کو یہ حال نہ معلوم تھا اس وقت خلاصہ حال معلوم ہوا ہے القصہ جب خواجہ عمرو کو معلوم ہو گیا کہ دونوں سیاہ پوش حمزہ صاحبقران اور مقبل ہیں فوراً حمزہ صاحبقران اور مقبل کو اسی جگہ ٹھہرا کر لشکر کی طرف روانہ ہوئے اثناء میں جملہ سرداروں اور سواروں سے کہا کہ اب تم کسی تلاش میں جاتے ہو وہ دونوں سیاہ پوش دریا سے نکل کے ایک طرف بھاگ گئے میں ان کے گرفتار کرنے کو ان کے تعاقب میں ہوں تک گیا آخر میرے ہاتھ سے اور ایک جانب دونوں سیاہ پوش نکل گئے اور ہمارے ہاتھ نہیں آئے سرداران حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ خواجہ عمرو سچ کہتے ہوں گے سیاہ پوش بھاگ گئے ہوں گے اب ہمارا ان کے گرفتار کرنے کو جانا محض بیکار ہے یہ خیال کر کے سرداران حمزہ صاحبقران نے بہ آواز بلند دوسرے کنارہ دریا سے کہا کہ اے سرداران شہنشاہ بحر و بر و فرمان روا اے ہفت کشور ملک معلوم ہو پہنچے ہر چند چاہا کہ سیاہ پوشوں کو گرفتار کریں لیکن وہ سیاہ پوش اس قدر جلد بھاگے کہ ہمارے ہاتھ نہ آئے اب ہم بھجوری اپنے لشکر کی جانب جاتے ہیں یہ کہنے کے سرداران لشکر حمزہ صاحبقران فرد گاہ لشکر کی طرف چلے اور اپنے خیام میں آکر بیٹھے اور اُدھر سرداران نوشیروان و عمیرہ حال سیاہ پوشوں کے بھاگ جانے کا سننے کے ہمراہ رکاب نوشیروان کنارہ دریا سے چلے اثناء میں نوشیروان نے سرداروں سے فرمایا کہ افسوس یہ دونوں سیاہ پوش بھاگ گئے گرفتار نہ ہوئے اگر یہ دونوں سیاہ پوش گرفتار ہو جاتے تو میں انکو ایسی بری طرح سے قتل کرانا کہ ان کے حال پر مرغان ہوا اور ماہیان دریا افسوس کرتیں اور میں انکو ہلاک کرا کے خوش ہوتا شہر میں ہر ایک دزد کو بھی آگاہی ہو جاتی اور ہر ایک دزد یہ خیال کرتا کہ ایوان شاہی میں واسطے چوری کرنے کو جو جائیگا وہ اسی طرح قتل کیا جائیگا سب چور ڈر جاتے اور پھر کوئی چور میرے محل میں آنے کا قصد نہ کرتا عرض نوشیروان اسی طرح کی باتیں کرتا ہوا درایوان پر آیا اور آخر شب داخل ایوان ہوا اور خواتین سے فرمایا کہ دونوں سیاہ پوش بھاگ گئے کوئی آئین سے گرفتار نہوا ملکہ مہر نگار نے بھی سنا کہ سیاہ پوش بھاگ گیا گرفتار نہ ہو کر نہیں آیا ادھر بعد جلنے نوشیروان اور سرداران حمزہ صاحبقران کے خواجہ عمرو خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوئے

اسوقت حمزہ صاحبقران نے سجدہ شکر خراکیا اور فرمایا کہ پروردگار نے مجھ کو دشمنوں سے بچایا اگر میں گرفتار ہو جاتا تو بڑی قیامت ہوتی اور نہایت ذلت ہوتی اور نہیں معلوم انجام کیا ہوتا بڑی خیر ہوئی کہ سوائم و ولوں کے اور کوئی اس راہ سے آگاہ نہیں ہوا جب خواجہ عمر و نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سنی عرض کیا کہ اسے حمزہ صاحبقران آپ خوب جانتے ہیں کہ بختک آپ کا دشمن ہے ہنگام سحر جب یہ حال تمام و کمال سنگا اور آپ دربار نوشیروان جانیے گا اور وہ آپ کے زخم سر کو دیکھیں گے یقین ہے کہ پہچان جائیگا اور نوشیروان سے کہیں گے کہ جو در دشمن شاہ کے محل میں شب کو آیا تھا وہ حمزہ صاحبقران تھے اگر نوشیروان پوچھیں گے کہ تجھ کو کیوں کر معلوم ہوا کہ حمزہ میرے محل میں شب کو گئے تھے اسوقت بختک آپ کے سر کا زخم دکھائیگا اور کہیں گے کہ اس زخم کی وجہ سے میں نے پہچاننا پھر قارن دلو بند کو بھی بلائیگا اور وہ بھی یہ کہیں گے کہ بختک یہ زخم میری تلوار کا ہے اسوقت عجب نہیں کہ نوشیروان آپ کے دشمنوں کو قید یا قتل کرے پس میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ اسی وقت پل شاد گام سے بالفعل جانب پیشہ فیضریسان مع کل لشکر کوچ کیجیے اور ایک لمحہ ہی بیان توقف نہ فرمائے کیونکہ مجھ پر یہ خوف ہے کہ ایسا نہ ہو کہ نوشیروان حال آپ کے زخم سر کا سن لے اور بختک آپ کی ایذا رسانی پر نوشیروان کو آمادہ کرے جسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی حمزہ صاحبقران نے سنی خیال کیا کہ خواجہ سچ کہتے ہیں بیان توقف کرنا ایک دم بھی لازم نہیں ہے غرض یہ خیال کو گئے حمزہ صاحبقران مع مقبل و فادار خواجہ عمر و اپنے لشکر میں آئے اور بعد لباس تبدیل کرنے کے حملہ سرداروں کو بلا کر فرمایا کہ مردمان لشکر کو حکم دو کہ اسی وقت یہاں سے کوچ کریں اور طرف پیشہ فیضریسان کے روانہ ہوں سرداران ذیوقار نے فوراً حکم حمزہ صاحبقران سے اہل لشکر کو اطلاع دی اسی وقت حملہ مردمانی لشکر آمادہ کوچ اور مستعد سفر ہوئے لشکر میں طبل سفر پر چوب پڑی خیام اور بارگاہوں کے اٹالے لہ گئے سوار اور پیدل چلنے پر تیار ہوئے جسوقت حمزہ صاحبقران مرکب خنک سپہ قیاس پر سوار ہوئے لشکر میں باجے بجے علم فوج جلوہ گر ہوئے سواری حمزہ صاحبقران کی قبل صبح آگے بڑھی سرداران ہنور شعار اور دلیران لشکر نفرت اثر اور خواجہ عمر و اور مقبل و فادار ہمراہ رکاب حمزہ صاحبقران جانب پیشہ فیضریسان چلے

داستان شرط کرنا بختک کا بزرچہر سے اور روانہ کرنا نوشیروان کا لیس کو واسطے خبر لائے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کے اور جانا ابوالخیر کا مرہم لے کر خدمت حمزہ صاحبقران میں اور آنا امیر با تو قیر کا دربار نوشیروان میں صحت پا کر مع اسد (دیوانہ وغیرہ) آئے دے کو مار کر اور شرط کرنا بختک کا

راویان خوش تقریر اس داستان بے نظیر کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب شاہ انجم سپاہ مثل سپاہ پوشون کے نہان ہوا اور خسرو خاور مشرق کی طرف سے عیان ہوا نوشیروان محل سے ہر آمد ہو کر تخت پر بیٹھا اور دربار میں جملہ سردار اور امرا حاضر ہو کر اور آداب و تسلیم بجا لاکر ونگون اور کرسیوں پر بیٹھے اور بختک آیا اور خواجہ بزرچہر تشریف لائے اسوقت نوشیروان نے خواجہ بزرچہر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے عم نامدار شب گذشتہ آخر شب کو ہمارے ایوان میں ایک سیاہ پوش جسارت کر کے آیا تھا خواتین محل میں اسکو دیکھ کر ایسا شور و غل کیا تھا کہ میں خواب سے بیدار ہوا تھا ہر چند میرے حکم سے قارن دلو بند

اس سیاہ پوش کو تلوار سے زخمی کیا لیکن وہ سیاہ پوش ایسا بہادر اور جالاک تھا کہ زخم شمشیر کھا کر محل سے نکل گیا ہر چند
 میں نے کنارہ دریا تک مع سرداروں اور سواروں کے اس کا تعاقب کیا لیکن وہ سیاہ پوش اور اس کا ہمراہی دریا
 سے گزر کر ہر ایک سیاہ پوش غائب ہو گیا پس اسی غم نامدار رات سے اس وقت تک مجھ کو یہی فکر ہی کہ نہیں معلوم وہ
 سیاہ پوش کون تھا جو میرے الوان میں جسارت کر کے آیا تھا نوشیروان جب یہ تقریر کر کے خاموش
 ہوا خواجہ بزرچہر نے کچھ عرض کرنے کا ارادہ کیا تھا ایک بختک بے اختیار قہقہہ مار کر ہنسا خواجہ بزرچہر
 نے فرمایا ای بختک تو کیسا بیوقوف اور بے ادب وزیر ہے کہ دربار شہنشاہ گیتی ستان میں اس طرح بے محل
 ہنستا ہے کچھ تجھے خیال عتاب شہنشاہ کا نہیں ہے اب یہ تو بیان کر کہ سبب تیرے ہنسنے کا کیا تھا بختک نے کہا
 کہ میں اس وقت یہ خیال کر کے ہنسا کہ جو میں سمجھے ہوئے تھا وہی ہوا اور جو کچھ آپ سمجھے ہوئے ہوں وہ
 ضرور ہو گا خواجہ بزرچہر نے پوچھا تو کیا سمجھے ہوئے تھا جو ہوا اور اب کیا سمجھے ہوئے ہیں بیان کر بختک
 نے کہا اس وقت میرے ہنسنے کی وجہ یہ تھی کہ قبل اسکے میں نے شہنشاہ سے عرض کیا تھا کہ حمزہ
 صاحبقران ایک روز ضرور محل میں قدم رکھینگے اور ملکہ مہر نگار کو نظر بد سے دیکھنے شہنشاہ عالیجاہ نے
 مجھے فرمایا تھا کہ تو بیوہ بکتاب ہے حمزہ سیراپسرخواندہ ہے وہ کبھی میری دختر کو نظر بد سے نہ دیکھے گا میں
 گفتگو شہنشاہ کی سنکے چپ ہو رہا تھا پس جو میں نے عرض کیا تھا اس وقت اس کا ظہور جو سمجھے ہوئے تھا
 ہوا کل دن کو حمزہ صاحبقران شہنشاہ سے اجازت لیکر باغ مراد کی سیر کو گئے تھے مجھ کو یقین کامل ہر
 کہ وہی شب کو بھی بغیر اجازت شہنشاہ عالیجاہ محل میں گئے ہونگے اور گل رخسار ملکہ مہر نگار کی سیر بخون
 نے بخونی کی ہوگی خواتین محل بیدار ہو گئیں ورنہ بڑا غضب ہو جاتا بڑا مال محل سے نکل جاتا دولت اولاد شہنشاہ
 ملک بارگاہ کو الوان سے لیجاتے شہنشاہ کو بھر و خیر کا داغ دیکھتے اور اب میں یہ سمجھے ہوئے ہوں کہ اگر
 حمزہ صاحبقران قابو پا کر ملکہ مہر نگار کو محل سے ضرور لیجائیے خواجہ بزرچہر گفتگو بختک کی سنکے فرمانی لگے
 کہ ای بختک کیا بیوہ اور واہیات باتیں سردار اپنی زبان پر جاری کرتا ہے شہنشاہ کی توہین کرتا ہے چپ رہ
 اور حمزہ صاحبقران کی طرف ہرگز ایسا خیال نہ کر وہ کبھی محل سلطانی میں نہ گئے ہونگے خیر دار اب یہ تذکرہ
 زبان پر نہ لانا اگر حمزہ صاحبقران سنکے تو بنگو سخت سزا دینگے اور شہنشاہ بھی تجھ سے ناراض ہوگا بغیر دیکھو کسی کو
 ستم کرنا نہ چاہیے اور ای بختک بھگو کیونکر معلوم ہوا اور یقین ہوا کہ وہ سیاہ پوش حمزہ صاحبقران تھی کوئی لو اس
 دعویٰ پر دلیل بھی رکھتا ہے بختک نے کہا ای خواجہ بزرچہر میں اس دعویٰ پر دو دلیلیں رکھتا ہوں اول
 یہ کہ کسی چور کی یہ مجال نہیں کہ الوان شاہی میں جسارت کر کے جائے اور باوجود زخم کھانیکے اور اس قدر
 بند و بست کے محل سے نکل جائے اور ہاتھ نہ آئے یہ جو انفرادی اور جسارت حمزہ صاحبقران ہی پر
 موقوف ہو پس سوائے انکے اور کوئی محل میں نہ گیا ہو گا دوسری دلیل یہ ہے کہ ابھی تک حمزہ صاحبقران دربار
 میں نہیں آئے اس سے صاف ثابت اور ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سبب زخم سر کے اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہونگے اور
 دروزخم سر اور جدائی ملکہ مہر نگار سے بچپن اور بے قرار ہونگے گردانے جملہ سردار بیٹھے ہونگے ہر جسے
 سمجھا رہے ہونگے خواجہ بزرچہر نے فرمایا ای بختک یہ جو تو نے دونوں دلیلیں بیان کیں ان میں سے
 کوئی دلیل ایسی نہیں ہے کہ جس سے حمزہ صاحبقران کا محل میں جانا ثبوت ہو بختک نے کہا کہ اگر میں آپ
 کے نزدیک جھوٹا ہوں تو آپ سے اور مجھ سے یہ شرط ہو جائے کہ اگر آپ جیتے گا تو سردار بزرچہر کو بچاؤ جو بیان

لگائے گا اور اگر آپ شرط مارے گا تو اور تو میری مجال نہیں کہ سکون سوا اسکے کہ آپ مجھ کو پانچ ہزار روپیہ دے دیکے گا
جس وقت یہ تقریر بختک سے کی خواجہ بزرگ چہرے نے فکر کی اور بعد فکر جانب نوشیروان دیکھا نوشیروان سے
فرمایا اے عم نامہ ار میرے نزدیک تو بختک جھوٹا ہو اگر آپ کے نزدیک بھی بختک جھوٹا ہو تو آپ
شرط یہ منظور کیوں نہیں کرتے اس وقت خواجہ بزرگ چہرے نے لگے کہ اگر یہ شرط منظور نہیں کرتا ہوں تو جھوٹا
تھرتا ہوں اور اگر شرط کرتا ہوں تو شرط کا لینا اور دینا بھی اچھا نہیں ہے آخر بعد فکر بسیار خواجہ بزرگ چہرے
نے مجبوری بختک سے شرط کی جس وقت بزرگ چہرے اور بختک سے شرط ہو چکی اس وقت بختک نے
نوشیروان سے عرض کیا کہ اب شہنشاہ کسی کو واسطے بلانے حمزہ صاحبقران کے روانہ فرمائیں جس وقت
وہ بہانے آئینگے اگر اُنکے سر پر نشان زخم تازہ ہوگا اور قارن دیو بند اپنی تلواریں کا زخم پہچان لیگا تو میں
خواجہ بزرگ چہرے سے شرط جیت لوں گا اور اگر حمزہ صاحبقران کے سر پر زخم تازہ شمشیر کا نوگا تو میں شرط
مار جاؤں گا پانچ سو جو تیان سردار بارکھاؤں گا نوشیروان نے یہ گفتگو بختک کی سننے خورا تلبیس کو بلایا
جب وہ حاضر ہوا اور پایہ تخت کو چوم چکا اور دعا و فتاے شاہی بجالا چکا اس وقت نوشیروان نے اس سے
فرمایا کہ اے تلبیس جلد تریل شاد گام پر جا اور حمزہ ہمارے سپر خواندہ کو بلالائے کہ شہنشاہ ٹکویا دفرماتے تھے
جلد چلو تلبیس ہو جب حکم نوشیروان جلد تریل شاد گام کی طرف روانہ ہوا جب وہاں پہونچا دیکھا کہ حمزہ
صاحبقران وہاں نہیں ہیں بلکہ لشکر حمزہ صاحبقران بھی وہاں نہیں ہے تلبیس حمزہ صاحبقران کو وہاں
نہ دیکھ کر جلد تر خدست نوشیروان میں حاضر ہوا اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگا کہ یہ لشکر شہنشاہ
دیو قاریل شاد گام پر گیا تھا فان اس نمکوار نے حمزہ صاحبقران اور اُنکے لشکر کو نہیں دیکھا نہیں
معلوم کس طرف چلے گئے ہیں جس وقت یہ خبر نوشیروان نے سنی اب تو تردد ہوا اور یہ خیال کر لیا کہ شاید بختک
سچ کہتا ہے حمزہ ہی میرے محل میں گیا تھا اور اب زخم شمشیر سر پر کھا کر مجھ سے ڈر کے کسی طرف چلا گیا ہے پس اب
اُسکی جستجو کے واسطے کس جانب سرداروں کو روانہ کروں نوشیروان یہ خیال کرنے لگا لیکن جب بختک نے
تلبیس کی زبانی سنا کہ حمزہ صاحبقران پل شاد گام سے کہیں چلے گئے ہیں یہ سننے نہایت خوش ہوا اور
روبروے نوشیروان اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ ہفت کشور فرمانرواے بحر و بر ملاحظہ فرمائیں
کہ بختک وزیر حضور کا کیسا سراپا فہم و دانش ہے کہ مثل اپنا روئے زمین پر نہیں رکھتا ہے اگر اس زبانی میں
عقلائے طبقہ یونان ہوتے تو وہ بھی مجھ سے عقل و فہم میں زیادہ نہوتے حضور میں تو سمجھ چکا تھا کہ سوائے حمزہ
صاحبقران کے اور کسی کا یہ کام نہیں کہ محل شاہی میں دلیرانہ جائے اور پھر محل سے نکل جائے اب بظاہر
معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کو خواجہ عمر و کمر وہ نہایت چالاک اور ہوشیار ہیں اس وجہ سے کسی طرف
لیگے ہیں کہ زخم سرا چھا ہو جائے تاکہ حال محل میں جانے کا ظاہر نہ ہو جس وقت بختک نے اپنی تقریر تمام
کی نوشیروان نے تو سننے کہ نہ فرمایا لیکن خواجہ بزرگ چہرے نے تلبیس سے خبر چلے جانے حمزہ صاحبقران
کی سننے اور نوشیروان کو تردد دیکھنے خیال کیا کہ نہیں معلوم حمزہ صاحبقران کیوں چلے گئے اور اس طرح
گئے کہ شہنشاہ سے بھی رخصت نہوے یہ خیال کر کے خواجہ بزرگ چہرے نے فرمایا کہ اے بختک حمزہ صاحبقران
کے چلے جانے سے مجھ کو خوش ہونا اور یہ خیال کرنا نہ چاہیے کہ میں شرط جیت لوں گا نہیں معلوم کس وجہ
سے اور کس سبب سے حمزہ صاحبقران کسی طرف چلے گئے ہیں اب وہ جس وقت بہانے آئینگے اس وقت

تمام حال معلوم ہو جائیگا اگر اُنکے سر پر نشان زخم شمشیر ہو گا تو میں پانچ ہزار روپیہ دو لگاؤرنہ تنجو سر دربار
پانچ سو جوتیان لگاؤ لگاؤ خواجہ بزرگ چہرہ یہ فرما کر دربار لوشیردان سے اُٹھے اور اپنے مکان کی طرف روانہ
ہوئے جب اپنے مکان میں پہونچے اور اُسی وقت حمزہ صاحبقران کی کیفیت دریافت کر نیکی نیت کر کے
قرعہ پینکا اور شکون کو دیکھ کر زراچہ کھینچا اور بعد زراچہ کھینچنے کے غوص اور فکر کرنے لگے آخر بعد فکر بسیار زراچہ
سے یہ ثابت و آشکار ہوا کہ ہنگام شب حمزہ صاحبقران ایوان شاہی میں قارن دیوبند کی شمشیر زخمی
ہوئے اور اپنے لشکر میں پہونچے وٹان سے مع جملہ مردان لشکر جانب پیشہ فیضرسان روانہ ہوئے اور اب
اُسی طرف چلے جاتے ہیں خواجہ بزرگ چہرہ نے یہ حالات زراچہ سے دریافت کر کے خیال کیا کہ اب ایسی کوئی تدبیر کرنا
چاہیے کہ زخم شمشیر سر حمزہ صاحبقران ایسا اچھا ہو جائے کہ نشان زخم بھی معلوم نہو اور جسوقت حمزہ صاحبقران
دربار لوشیردان میں آئیں بختک شرط مار جائے اور سر دربار ذلیل ہو القصد بزرگ چہرہ نے یہ خیال کر کے
اُسی وقت چندادویہ پسوا کر ایک مرہم بنا کر اور اپنے ملازم ابوالخیر کو وہ مرہم دے کر فرمایا کہ حمزہ صاحبقران
جانب پیشہ فیضرسان گئے ہیں تم اس مرہم لیجا کر انھیں دینا اور ہماری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ اس
مرہم کو زخم سر میں لگاؤ انشاء اللہ جلد تر ایسا زخم اچھا ہو جائیگا کہ نشان زخم بھی باقی نہ رہیگا جب
زخم سر اچھا ہو جائے تو دربار لوشیردان میں ضرور آنا کیونکہ ہم سے اور بختک سے شرط یہ ہوئی ہے وہ کہتا ہے
کہ حمزہ صاحبقران کے سر پر زخم تازہ شمشیر کا ہے اور ہم کہتے ہیں کہ زخم نہیں ہے اور لوشیردان کو بھی بختک
کے گمنے سے تردد ہے لہذا ہم نے یہ مرہم اس واسطے تنجو بھیجا ہے کہ تمہارا زخم سر اچھا ہو جائے اور بختک سر دربار
ذلیل ہو اور جو اسکا مدعا ہے دل ہو وہ بر نہ آئے ابوالخیر خواجہ بزرگ چہرہ سے یہ سُنکے جانب پیشہ فیضرسان
روانہ ہوا ابوالخیر تو مرہم لیکر جانب پیشہ فیضرسان خدمت حمزہ صاحبقران میں گیا ہے دیکھیے کس وقت
پہونچتا ہے اسکو اُٹھا سے راہ میں چھوڑے اور اب حال ملکہ مہرنگار کا سنئے کہ جب سیاہ پوش قارن
دیوبند کی تلوار کا زخم سر پر کھا کر ایوان شاہی سے نکل گیا اور قارن دیوبند بھی محل سے چلا گیا
اُسوقت ملکہ مہرنگار نے خیال کیا کہ سیاہ پوش نہیں معلوم کون تھا کہ میرے سر حانے کھڑا تھا اگر
سیاہ پوش چور تھا تو زرد جوابہ کی طرف توجہ کرتا اور مال دولت لیکر محل سے چلا جاتا میرے سر حانے
کھڑا ہو کر میری دولت حسن پر نظر نہ کرتا غرض اسی طرح ملکہ مہرنگار خیالات کیا جب صبح ہوئی بیکایک
ملکہ مہرنگار نے جانب ستون محل جو دیکھا ملاحظہ کیا کہ ستون محل پر کچھ لکھا ہے چونکہ اُسوقت سوافستان
اور ملکہ زہرہ مصری کے اور کوئی شاہنشاہی اور کوئی کنیز گرد و پیش نہ تھی اسی وجہ سے ملکہ مہرنگار قرار
ہو کے متصل ستون آکر کھڑی ہوئی اور اشعار جو ستون پر لکھے تھے اُنکو پڑھنے لگی جب تمام وکمال اشعار
پڑھ چکی بے اختیار اشکبار ہوئی فتانہ اور زہرہ مصری نے عرض کیا کہ حضور یہ ستون پر کیا لکھا ہوا ہے
کہ جسے حضور پڑھکے بے قرار اور اشکبار ہیں اور یہ کس نے لکھا ہے ملکہ مہرنگار نے اور زیادہ رو کے
اور آہ سرد کر کے فرمایا کہ ای فتانہ اور زہرہ مصری تم دونوں میری راز دان ہو اس وجہ سے میں
بیان کرتی ہوں ورنہ کبھی بیان نہ کرتی تنگو بھی لازم ہے کہ اس راز کو خبردار کسی سے بیان نہ کرنا
ورنہ مجھ سے بڑا طال ہو گا اور میری نہایت دولت اور رسوائی ہو گی فتانہ اور زہرہ مصری نے عرض
کیا کہ حضور ارشاد تو فرمائیں ہم کو نا فہم و بے وقوف نہ بنائیں ہم کسی سے نہ بیان کریں گے اور کبھی اگر اس راز کا

بھی زبان پر نہ لائینگے حضور ہجکوا اپنا خیر خواہ اور جان نثار تصور کرین راز کے بیان کرنے میں ذرا بھی تامل نہ فرمائیں جب یہ خبر
 زہرہ مصری اور فتانہ کی ملکہ مہر نگار نے سنی رو کر فرمایا کہ اسی وقتانہ اور زہرہ مصری بڑا غضب ہوا مجھ کو یہ وقت
 عجب صدمہ جالنگاہ ہوا رات کو جو سیاہ پوش میرے سرھانے کھڑا تھا اور جسکو میں نے چور تصور کر کے تم سبکو بیدار
 اور ہوشیار کیا تھا وہ چور نہ تھا مائے کیا کمون وہ کون تھے بھی ہمکو نامہ یاد نہیں لیکن تم سمجھ جاؤ جنکو میں فی بام
 بارہ دری سے دیکھا تھا جو مجھ کو دیکھ کر عاشق ہوئے تھے جنکو لب نہ غش آگیا تھا جیسے عشق میں میں بھی شب کو
 بقرار و اشکبار ہونی تھی وہی میرے عشق میں بیتاب ہو کے دلیری اور جسارت کر کے محل میں آئے تھے اور
 بصورت سیاہ پوش میرے سرھانے کھڑے تھے اور حسن کا میرے نظارہ کر رہے تھے اور یہ اشعار بھی
 وہی لکھے تھے میں اسی وقتانہ ہجکوا میرے سر کی قسم ذرا ان اشعار کو پڑھ تو اور ذرا سمجھ تو ان اشعار سے وہ
 اپنے عشق کی بیتابی و بقراراری قلب و جگر کی خبر دے گئے ہیں اور اپنے یہاں کے آنے سے مجھ کو اطلاع
 دے گئے ہیں میں تو اپنے دل میں کہتی تھی کہ یہ کسی چور کی مجال نہیں تھی کہ ایوان ستا ہی میں آئے
 ہاے افسوس میں نے کیا نادانی اور بیوقوفی کی اور کیا میں نے انکی قدر دانی کی کہ انکو چور سمجھ کر سبکو ہوشیار
 کر دیا انکی ذلت اور رسوائی میں نے چاہی اور شور و غل کر کے گویا میں نے ہی قارن دیوبند کے ماتھے سے
 انکو زخمی کرایا اسے فتانہ نہیں معلوم انکو مجھ سے کیا کہنا تھا اور کیا سوچ کے اور سمجھ کے وہ یہاں تک آئی تھے
 افسوس سزاوار افسوس وہ کلام بھی نہ کرنے پائے کہ مجھ کبخت نے چور خیال کر کے چیتنا شروع کیا اور وہ بھجوری
 ہر ایک کے بیدار ہونے سے زخمی ہو کر چلے گئے اگر میں انکو پہچان لیتی اور کسی کو ہوشیار اور بیدار
 نہ کرتی تو وہ قارن دیوبند کے ماتھے سے کیوں زخمی ہوتے اسے زہرہ مصری وہ ایسے ہی شجاع اور بہادر
 تھے کہ زخم شمشیر سر پر کھا کر چلے گئے اور کوئی انکو گرفتار نہ کر سکا اگر اور کوئی ہوتا تو گرفتار ہو جاتا محل سے
 نکل کے نہ جاسکتا میں تو یہی کہتی تھی کہ انکی خدا نے مدد کی کہ انکو کوئی گرفتار نہ کر سکا اسی وقتانہ اگر دشمن انکے
 گرفتار ہو جاتے تو مجھ کو از حد صدمہ و رنج ہوتا ہر چند کہ وہ میرے کوئی غریب نہیں ہیں اور نہ مجھ سے اور ان سے کبھی
 کی ملاقات تھی اور نہ اب کوئی مجھ کو ان سے تعلق ہے لیکن فقط انکے حال پر اور انکی جوانی پر مجھ کو رحم آیا اور جب
 وہ قید یا قتل کیے جاتے تو میں بھی انکے صدمے میں جان دے دیتی سنکھیا تھوڑی سی کھا لیتی اسے
 زہرہ مصری میں ہر گز اپنی جان شیریں کا کچھ خیال نہ کرتی اور اپنی رسوائی اور انکی ذلت کبھی گوارا نہ کرتی فوراً
 تلخی موت کا مزہ چاکتی ایک لمحہ زندہ نہ رہتی اور اب بھی میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے تئیں ہلاک کر دیں کیونکہ انکو مجھ سے
 از حد ملال ہوا ہو گا بلکہ یقین ہے کہ اب وہ میری شکل سے بیزار ہو گئے ہونگے اپنے دل میں کہتی ہوں کہ مہر نگار
 نے خوب ہماری قدر کی اور کیا خوب عاشق نوازی کی ہکو نہ پہچان کے چور بنایا قارن دیوبند سے غل و شور
 کر کے زخمی کرایا اور سبکو بیدار اور ہوشیار کر کے ارادہ ہماری گرفتاری کرانے اور قتل کرانے کا کیا خوب
 حق الفت ادا کیا اسے فتانہ اب آنکھ بوجہ اس ندامت اور شرمندگی کے ان سے آنکھ چارہ ہوگی جسوقت وہ مجھ سے
 شکایت کرینگے تو یہی بتا کہ میں انکو کیا جواب دوں گی سوائے اپنی خطا کے اقرار کر کے اور کیا کہوں گی یہ لکھ ملکہ مہر نگار
 بیتاب و بقرار ہونے کے سنوں ایوان سے تصور میں حمزہ صاحبقران کے لپٹ کے اور ان اشعار پر
 آنکھیں اپنی عین الفت و محبت سے رکھ کر بے اختیار اشکبار ہوئی اور اسقدر روئی کہ آب اشک سی تمام
 اشعار جو سنوں پر لکھے ہوئے تھے ایک قلم دھو گئے جب یہ حال بیتابی و بقراراری ملکہ مہر نگار کا فتانہ

اور زہرہ مصری نے دیکھا فوراً ملکہ مہر نگار کو ستون الوان سے جدا کیا اور عرض کیا کہ حضور اس قدر بیتاب
 اور اشکبار نہ ہوں دیکھیے ایسا نہ ہو کہ حضور کو روتے روتے غش آجائے اور کوئی حضور کو روتا دیکھ کر سبب
 گریہ دریافت کرے اور یہ خبر رفتہ رفتہ شہنشاہ تک پہنچے تو بڑا غضب ہو جائیگا راز عشق ابھی ظاہر ہو جائیگا
 حضور کی کیسی توہین اور ذلت ہوگی شہنشاہ حضور سے کس قدر ناراض ہونگے حضور تو ابھی ہلکے بھاتی تھیں اور
 فرامی تھیں کہ ہمارا راز محبت کسی شخص پر ظاہر نہ کرنا حضور تو خود اس گریہ وزاری اور آہ بیکاری سے حال عشق اپنا سب
 پر ظاہر کر دینگی حضور ایک دن میں آپ نے حمزہ صاحبقران کی محبت میں اپنا یہ حال کیا ہی انجام اسکا دیکھیے
 کیا ہوتا ہی آپ معشوق خوب روہین آپ کو اس قدر انکی الفت میں اپنا حال تباہ کرنا لازم نہیں ہو جیتے سنا ہی کہ
 عاشق فراق معشوق میں گریہ وزاری اور نالہ و بیکاری شب و روز کرتا ہے اور معشوق کو ذرا بھی اپنے
 عاشق پر رحم نہیں آتا ہی آپ تو خلاف قاعدہ اور دستوار اس قدر بیکرار اور اشکبار ہیں کہ اگر کہیں یہ خبر کوئی
 حمزہ صاحبقران کو پہنچا دے کہ تمہارے فراق میں ملکہ عالم کا حال نہایت پریشان ہی تو انکو غرور و جفا
 اور وہ اپنے دل میں یہ خیال ضرور ہی کریں کہ ہم بھی ایسے جوان حسین اور خوب روہین کہ دشمن ملکہ کے
 ہم پر مرتے ہیں اور جان دیتے ہیں پس ای ملکہ عالم آپ کو ناز معشوقانہ کرنا چاہیے اور خود عاشق نہ بننا
 چاہیے جس طرح آپ بیتاب و بیکرار ہیں اپنے عشق میں انکو اس طرح تڑپا لے کبھی انکے حال پر رحم
 نہ کھائیے اپنے عشق میں دل انکا جلا لے انکو اپنی محبت میں دیوانہ اور سودائی بنائیے منت کرتا لے
 ہاتھ جوڑ لے ناز کیجیے جان اپنی رو کر نہ دیکھیے ہم خیر خواہوں کا کہنا کیجیے ورنہ پچھتا لے گا انکے عشق
 میں تکلیفیں شب و روز اٹھائیے گا یہ گل رخسار حضور صدہ رخ سے دوہی روز میں پژمردہ ہو جائیگی
 گلشن شباب میں خزان آجائیگی بہار چین چارون میں نشریف لیجا نیگی غم سے سوکھ کے خار کے
 مانند زار و ناتوان ہو جائیے گا یہ تو فرمایے کہ آخر اس رونے سے پھر کیا راحت پائیے گا اور یہ جو حضور
 نے ابھی فرمایا کہ ہمارا دل چاہتا ہی کہ ہم بوجہ ندامت اور شرمندگی کے اپنے تئیں ہلاک کریں یہ حضور
 کی نافرمانی کا باعث ہی حضور ناحق اپنی جان دینے کا ارادہ رکھتی ہیں اگر حضور نے انکو نہ بچانا تو کوئی خطا
 نہیں کی اگر جسے سچ اور صاف صاف پوچھیے اور برانہ مانے تو حمزہ صاحبقران کی تقصیر ہی کیونکہ اگر انکو بیان
 آتا تھا تو پیشتر اپنے آنے کی اطلاع دی ہوتی ہم لوگ سامان اور انتظام کرتے وہ اچھی طرح حضور کی
 خدمت میں آکر بیٹھتے اپنا حال دل حضور سے بیان کرتے اور محبت اپنی حضور پر ظاہر کرتے اسوقت حضور
 بھی بہ ناز و ادا جو مناسب ہوتا کلام کر تیں یا تین یا سہم راز و نیاز کی ہوتیں ایک دوسرے کے حسن و قریب کا
 نظارہ کرتا ہر ایک اپنا اپنا حال بیتابی و بیکاری ہی بیان کرتا پھر حضور انکو اپنے دست نازک و رنگین سی جام
 بادہ گلگون لے کر کے بہ ناز و ادا دیتیں اور وہ بعد اشتیاق جام سے لیکر پیتے اور عجب وہ ساغر
 مئے ناب حضور کو اپنے ہاتھ سے پلاتے حضور ناز سے انکار کرتیں اور وہ منت و سماجت حضور کی کرتے
 کبھی ہاتھ جوڑ کے اپنے سر کی قسم دیتے اور کہتے کہ ای ملکہ عالم یہ جام مئے گلگون ہمارے ہاتھ ہی ہو اور
 آپ ناز سے انکار کرتیں اور شراب تھوڑی دیر تک انکے ہاتھ سے نہ پیتیں اسوقت ہم دونوں خیر خواہ
 حضور کی کس قدر شاد ہوتیں اور حضور کا دل بھی اُنکے اظہار الفت اور محبت سے کیسا خوش ہوتا آخر
 جب وہ حضور کے آگے سوا تر ہاتھ جوڑتے اسوقت حضور بھی خوش ہو کر انکی خاطر سے جام ہی اپنے دہن ہی

لگا لیتیں اور ایک دو گھنٹہ سے ناب کے پلٹتے جسوقت ہم دونوں خیر خواہ حضور کے دیکھتے کہ نشہ شراب کا ہوا
 اسوقت کسی بہانے سے حضور کے پاس سے چلی جاتے اور بہت جاتے وہ تھلیہ میں بعد شراب پینے کے بجائے
 گرگ کے حضور کے سبب ذوق کا بوسہ لیتے پھر اگر حضور اُنسے راضی ہوتے تو اُنکے دل کی حسرت نکلتی تھادل حضور
 کی برآتی بعد اس عیش و عشرت کے وہ قریب صبح حضور سے گلے ملکر اور رخصت ہو کر بخوشی و خرمی اور بخیر و خوبی
 محل سے چلے جاتے چور کا ہے کو بہتے زخمی کیوں ہوتے اُنھوں نے تو خود بیوقوفی کی عورتوں بیچاروں کو ناحق
 مردوں کے ناقص العقل کہتے ہیں اور اپنے تئیں عاقل تصور کرنے ہیں اے ملکہ عالم ایسے مردوں سے تو ہم زیادہ تر
 عقلمند ہیں اگر حمزہ صاحب قرآن نادان اور بیوقوف تھے تو اُنھوں نے ہم ایسی عورتوں سے اس امر میں مشورہ
 لیا ہوتا ہم سے اگر تدبیر پوچھی ہوتی بے سمجھے محل میں نہ آتے خیر اے ملکہ عالم جو اُنکے مقدر میں تھا وہ ہوا اور محبت
 میں ہو گا اور ضرور ہو گا کوئی عقلمند تقدیر کی برائی کو کیونکر بنا دیکھا پس اب حضور شاد و مسرور رہیں کسی طرح کا
 صدمہ و ملال نہ کریں اور ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا سرگزر نہ کریں اور شرمندہ اور نام ذرا بھی نہ ہوں اب
 جس روز آپ سے اور اُنسے ملاقات ہو آپ اُنسے خود اس طرح شکایت کیجیے گا اور کہیے گا کہ وہ تم تو خوب بغیر
 اطلاع محل میں چلے آئے اور ہمارے سر ہانے کھڑے ہوئے اور سنوں پر اشعار لکھکے چلے گئے اگر کوئی
 تمکو پہچان لیتا یا اشعار سنوں پر لکھے ہوئے دیکھ لیتا تو ہماری کیسی ذلت اور رسوائی ہوتی اے ملکہ عالم
 جسوقت یہ آپ اُنسے شکایت کیجیے گا آپ دیکھے لیجیے گا کہ وہ اپنی تقصیر پر خود نامد اور منفعل ہونگے اور اقرار
 اپنی نادانی اور ناہمی کا کریں گے یہ کہنے فتانہ ہنسی اور زہر ہر مہری مسکرائی ملکہ مہر نگار نے محبوب ہو کے
 فرمایا کہ اے فتانہ اب تم بیڑی گستاخ اور بے ادب ہو گئی ہو نہیں معلوم کیا کیا باتوں میں کہ جاتی ہو اکثر
 باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں مئے ابھی کہا کہ بعد سیکشی وہ بوسے سبب ذوق لیتے اور وہ بات ہوتی میں بوسہ
 اور وہ بات نہیں سمجھی کہ وہ بات کیا بات ہو اول تو مجھ کو اُنسے کیا غرض ہو کہ جب وہ یہاں آتے تو میں اُنکو شراب
 پلائی کوئی میں ساقی نہیں تھی دوسرے میں اُنکے ہاتھ سے کیوں شراب پیتی اور کیوں اُنکے پاس بیٹھتی مجھے
 اُنکے پاس بیٹھنے سے کیا مطلب اور شراب اُنکے ہاتھ سے پینے سے مجھ کو کیا غرض اور وہ شراب مجھ کو جو کیوں
 پلائیے تم تو ذرا سی بات کو کس قدر بڑھاتی ہو فقط مجھ کو اُنسے محبت ہو کیا کسی کو کسی سے الفت ہونے میں
 یہ باتیں ہوتی ہیں جو تم نے بیان کیں فتانہ نے ہنسکے عرض کیا کہ حضور اب آپ اس بات سے بھی واقف
 ہو جائے گا اور بوسہ کے احوال سے بھی آگاہ ہو جائے گا اُنکو آپ سے ایسی ہی غرض ہو کہ وہ آپ کو شراب
 اپنے ہاتھ سے یہ نسبت پلائیے اور آپ بھی ایک مطلب سے اُنکی خوشی کا خیال کر کے اُنکے ہاتھ سے بوسہ
 جام مویجیے گا اور اُنکے پہلو میں بیٹھنے سے ایک طرح کا لطف اٹھائے گا گھر ایسے نہیں چند ہی روز میں
 ان سب باتوں سے واقف ہو جائے گا فتانہ ابھی ملکہ مہر نگار سے یہ عرض کر رہی تھی اور ہنس رہی تھی
 آگاہ سامنے سے ایک کنیز مسکرائی ہوئی رو کر ملکہ مہر نگار آئی اور آداب و تسلیم بجالا کر مودب
 کھڑی ہوئی فتانہ نے اُسکو مسکرائے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ اے غنچہ دہن اسوقت تیرے مسکرائے
 کا کیا باعث ہے غنچہ دہن نے دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت میں بضرورت دریاوان تک گئی تھی
 دربان باہم یہ کہ رہے تھے کہ حمزہ صاحب قرآن کے زخم سر کے بارے میں آج بختک فی ہر چہر
 سے یہ شرط لی تھی کہ اگر حمزہ صاحب قرآن کے سر پر زخم ملو اور کاہو گا تو میں پانچ ہزار روپیہ آپ سے لوں گا

اور اگر زخم نہ ہو گا تو آپ سر در بار میرے سر پر پانچ سو جو میان لگائے گا حضور میں حمزہ صاحبقران سے تو آگاہ نہیں کہ وہ کون ہیں لیکن میں یہ خیال کر کے مسکرائی کہ اگر نجاتک شرط مار جائیگے تو سر در بار اپنی سر پر پانچ سو جوتیان کیا بیٹھے اُنکے سر کے بال تشریف بجا بیٹھے ایسی شرط انھوں خواجہ بزرگچہر سے کیوں کی ہو کہ جسکا انجام مار جانے پر یہ ہو گا غنیمت دہن تو یہ عرض کر کے واسطے کسی کام کے چلے گئی لیکن ملکہ مہر نگار عجب دہن سے یہ خبر سننے طرف فتانہ کے دیکھنے لگی فتانہ نے عرض کیا کہ نجاتک حرام زادے نے یہ سارا فتور بہر کیا ہو دیکھتے انجام کیا ہوتا ہو اب حضور کو لازم ہو کہ واسطے اپنے چاہنے والے کو یہ دعا کریں کہ زخم سر انکا ظاہر نہ ہو شہنشاہ انپر کوئی ظلم و جفا نہ کریں نجاتک تالاق شرط بزرگچہر سے مار جائے سر در بار جوتیان کنا سے جسوقت یہ تقریر دلیپا یہ فتانہ کی ملکہ مہر نگار نے سنی اشکبار ہو کر اس طرح دعا کرنے لگے کہ اے مسلمانوں کے خدا تو انکو ہر بلا سے آفت سے بچا نا ملکہ مہر نگار تو بقرار اور اشکبار ہو کے دعا کر رہی تھی اور فتانہ اور سر ہر مصری بھی واسطے بہتری حمزہ صاحبقران اور ملکہ مہر نگار کے دعائیں کر رہی ہیں لیکن اب حال ابو الخیر کا لکھا جاتا ہے کہ ابو الخیر جو مرہم لیکر جانب ہمیشہ فیض رسان روانہ ہوا تھا ایک روز قریب شام ایک میدان وسیع میں ہو نچا و مان دیکھا کہ خیام اور بارگاہ میں جا بجا استادہ ہیں فوج کثیر پڑی ہوئی ہو ابو الخیر نے لشکر کو دیکھ کر خیال کیا یقین ہو کہ یہ لشکر حمزہ صاحبقران کا ہو یہ خیال کر کے قریب لشکر آیا اور ایک سوار سے پوچھنے لگا کہ یہ لشکر کسکا ہو اُس سوار نے کہا تو کون ہو اور حال لشکر دریافت کرنے سے تیرا کیا مدعا ہے ابو الخیر نے جواب دیا کہ اے برادر میں ملازم خواجہ بزرگچہر کا ہوں انھوں نے مجھ کو حمزہ صاحبقران کی خدمت میں روانہ کیا ہو اور مرہم واسطے زخم سر کے میرے ہاتھ بھیجا ہو اسی وجہ سے میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اگر یہ لشکر حمزہ صاحبقران کا ہو تو میں حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر مرہم دے دوں اور اگر یہ لشکر انکانو تو میں واسطے انکی جستجو کے آگے روانہ ہوں سوار تقریر ابو الخیر کی سننے لگا کہ ہاں یہی لشکر حمزہ صاحبقران کا ہو یہ کہے اور ابو الخیر کو اپنے ہمراہ لیکے قریب بارگاہ حمزہ صاحبقران کے آیا اور خواجہ عمر کو دیکھ کر کہنے لگا کہ آپ انکو حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں لیجائیے انکو کچھ عرض کرنا ہو خواجہ عمر و ابو الخیر کو دیکھ کر پہچان گئے اور ابو الخیر کو خدمت حمزہ صاحبقران میں لیکر آئے جب ابو الخیر رو برو سے امیر باوقیر حاضر ہوا آداب و تسلیم بجالایا حمزہ صاحبقران نے پوچھا تمہارا آنا یہاں کس وجہ سے ہوا ابو الخیر نے وہ مرہم دے کر جو کچھ خواجہ بزرگچہر نے فرمایا تھا عرض کیا حمزہ صاحبقران خواجہ بزرگچہر کے اشفاق بزرگانہ پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور ابو الخیر سے مرہم لیکر ارشاد فرمایا کہ ہماری طرف سے بعد آداب و تسلیم کے عرض کرنا کہ بعد صحت زخم انشاء اللہ جلد تر حاضر ہو لگا یہ فرما کر اور ابو الخیر کو انعام دیکر رخصت کیا ابو الخیر خدمت خواجہ بزرگچہر میں پہونچا اور جو کچھ حمزہ صاحبقران نے فرمایا تھا خواجہ بزرگچہر سے کہہ دیا بعد جاتے ابو الخیر کے حمزہ صاحبقران نے پھانا اُس مرہم کا اپنے زخم سر پر لگایا وہ مرہم مثل مرہم سلیمانی کے تھا کہ دو تین روز میں زخم سر بالکل اچھا ہو گیا اور نشان زخم بھی مطلق باقی نہ رہا جب زخم سر اچھا ہو گیا حمزہ صاحبقران نے مدائن کی طرف چلنے کا ارادہ کیا ناگاہ ایک جانب دشت سے غبار عظیم بلند ہوا حمزہ صاحبقران ستر ہو کر دیکھنے لگے جب وہ غبار دفع ہوا حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ چار پانچ دلاور آگے لشکر کے ہیں اور پیچھے اُنکے لشکر کثیر ہے جب وہ چاروں بانچوں دلاور عنقریب حمزہ صاحبقران آئے کھڑے ہوئے اُنکے

آداب و تسلیم بجالائے اور عرض کرنے لگے کہ ہلکواخبار کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا تھا کہ حضور عیسیٰ فیض سان کی طرف
تشریف لائے ہیں اول تو ہلکواشتیاق قدسوسی تھا دوسرے ہلکویہ عرض کرنا تھا کہ ہمارے بزرگوں کے قطعہ میں
کہ یہاں سے وہ تھوڑی دور ہی چندے سے ایک اژدہ آیا ہوا تھا وہاں شہر کو اس سے تکلیف و اندیشہ پہنچتی ہو
تھا اور تہراراؤ مہیون کو اس نے ہلاک کیا ہوا جبوقت وہ اژدہ مادم کھینچتا ہوا بڑے بڑے سنگ کھینچ کر اس کے شکم
میں چلے جاتے ہیں اور ہر نفس میں اس کے منہ سے شعلے نکلتے ہیں ہر چند ہم نے اکثر تدبیریں اس کے ہلاک کرنے کی کیں لیکن
وہ کسی طرح ہلاک نہ ہوا آخر کار ہم نے شہر چھوڑ دیا ہوا اور تمام رعایا شہر کی بھی شہر چھوڑ کے جا بجا چلی گئی ہوا اب وہ شہر
ویران ہوا اژدہ کے نہ کوئی جانور ہی نہ انسان ہی اگر حضور اس اژدہ سے کو کسی تدبیر سے مار ڈالیں تو ہم
سب اقرار کرتے ہیں کہ مسلمان ہو جائیں گے دین اسلام اختیار کرینگے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ تم مجھ کو دور
سے اس اژدہ سے کو بتا دو انشاء اللہ میں اس کو ہلاک کر دوں گا پانچون دلا ورون یعنی اسد شیر گیر اور اسد مار گیر
اور اسد پیچہ گیر اور اسد اسدان اور اسد دیوانہ نے عرض کیا کہ حضور تشریف لیچلیں ہم دور سے اس اژدہ کو بتا دیں
خوف سے قریب نہ جائیں گے یہ تقریر اسد مار گیر وغیرہ کی سن کر حمزہ صاحبقران ہنسے اور اسی وقت مع
شکر اس جگہ سے کوچ کیا جب قریب قلعہ پہنچے لشکر کو حکم دیا کہ یہیں فروکش ہو لشکر تو بموجب حکم وہیں مقیم
ہوا لیکن حمزہ صاحبقران مع اسد اسدان وغیرہ اور خواجہ عمر و جانب شہر چلے جسوقت شہر میں داخل ہوئے
خواجہ عمر و نے وہ اژدہ بیتناک دیکھا کہ حواس خمسہ خواجہ عمر و کے بجا نہ رہے اور پیچھے ہٹ کے کتنے لگے
کہ اے حمزہ صاحبقران آپ بھی چلے آئیے اس سوزی کے سنا سننے نہ جائے یہ اژدہ ہوا کہ ایک پہاڑ
معلوم ہوتا ہوا آپ دیکھتے ہیں کہ اس کے منہ سے کس طرح کے دسم شعلے نکلتے ہیں حمزہ صاحبقران نے
فرمایا کہ اے خواجہ عمر و میں تو حضور اس کے مارنے میں کوشش کر دوں گا اور تین لغزے کر دوں گا اگر تم میرا تیسرا لغزہ
سننا تو جانتا کہ میں نے اس اژدہ سے کو مارا اور اگر تیسرا لغزہ نہ سننا تو سمجھ جانا کہ میں ہلاک ہوا یہ فرما کر خواجہ
عمر و اور اسد اسدان وغیرہ کو اسی جگہ چھوڑ کے اور تیر و کمان لیکر آگے بڑھے اور ایک درخت کھان
کے تنہ کی آڑ میں کھڑے ہو کر لغزہ کیا اژدہ نے بھی سر اٹھا کر دیکھا حمزہ صاحبقران نے فی الفور
اژدہ سے کی آنکھ کو تاک کے ایک تیر لغزہ الٹا کر کے ایسا لگایا کہ اس اژدہ سے کی ایک آنکھ پر پڑا
اژدہ سے نے زخمی ہو کر اپنے سر کو زمین پر پٹکا اور زمین پر تڑپنے لگا حمزہ صاحبقران نے فوراً دوسرا
تیر اسکی دوسری آنکھ کو تاک کے اور لغزہ کر کے لگایا یہ تیر بھی اسکی دوسری آنکھ پر ایسا لگا کہ اسکی آنکھ
سے گذر گیا اب تو اژدہ ایسا چنچنے لگا کہ اسد اسدان وغیرہ کے دل دل گئے اور اسقدر وہ اژدہ خونخوار زمین
پر پڑا کہ زمین کانپ گئی اور اسقدر شعلے اس کے دہن سے نکلے کہ وہ مقام گویا کسے نار ہو گیا آخر وہ اژدہ
تڑپ تڑپ کے مر گیا اسوقت اژدہ سے کے خون اور آلائش شکم کی نکلتے سے اس جگہ ایسی بدبو تھی
کہ امیر کو فوراً غش آگیا جب دیر ہوئی خواجہ عمر و گہرا کر آگے بڑھے اور بدبو کی وجہ سے رومال اپنی بینی
پر رکھا اور قریب حمزہ صاحبقران آئے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران بیہوش پڑے ہیں اور سامنے اژدہ
مرا ہوا پڑا ہوا خواجہ عمر و نے فوراً حمزہ صاحبقران کو ہوشیار کیا جب حمزہ صاحبقران ہوشیار ہوئے
اور دمان سے اسد اسدان وغیرہ کے پاس آئے اور انکو معلوم ہوا کہ اژدہ سے کو حمزہ صاحبقران نے
ہلاک کیا نہایت خوش ہوئے اور موافق وعدہ سے کے اسی وقت اسد شیر گیر اور اسد مار گیر اور اسد پیچہ گیر

اسد اسد ان اور اسد دیوانہ مع اپنے کل مردمان لشکر کے کلمہ پڑھ کے صدق دل سے مسلمان ہو و جب عایا و فراری شہر کو معلوم ہوا کہ اٹھ دھاک ہو گیا ہر طرف سے آکر پھر اس شہر میں آباد ہوئی پھر حکم حمزہ صاحبقران سے بہت سی آدمیوں نے بہ مشکل اس اٹھ دے کی آلائش شکم کو دور کر کے اور اسکے پیٹ میں بھوسا بھر دیا اور ایک ارابے پر کھدیا جب حمزہ صاحبقران اٹھ دے کو مار چکے اور اسد اسد ان وغیرہ مسلمان ہو چکے اور شہر میں رعایا آباد ہو چکی اور ایک روز وہاں مقام کر چلے اسوقت حمزہ صاحبقران اسد اسد ان وغیرہ کو مع انکی سپاہ کے اپنی ہمراہ لیکر وہاں سے روانہ ہوئے جب پل شاد گام پر پہونچے اور وہاں قیام کیا نوشیروان کو حمزہ صاحبقران کے آنے کی خبر ہوئی نوشیروان نے بزرچہر کو دربار میں بلایا اور پوچھا کہ ای عم نامدار حمزہ صاحبقران میرا پسرخواندہ آیا ہو اور پل شاد گام پر مقیم ہو اب اسکے بلانے میں آپ کیا کہتے ہیں بزرچہر نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ آپ بختک کے کہنے سے حمزہ صاحبقران سے رنجیدہ نہوں بختک سر اسر خلاف کستا ہو آپ کو مناسب ہو کہ سرداران نامی کو واسطے بلانے حمزہ صاحبقران کے روانہ فرمائیے نوشیروان نے بموجب کہنے خواجہ بزرچہر کے بہزاد طوسی و کاؤس کاشانی و کیوس کرمانی وغیرہ کو بمعیت سپاہ واسطے بلانے حمزہ صاحبقران کے روانہ کیا چونکہ خواجہ بزرچہر نے سنا تھا کہ حمزہ صاحبقران نے اٹھ دے مارا ہو اور اسکو اپنے ہمراہ لائے ہیں شاید نوشیروان اٹھ دے کو حمزہ صاحبقران سے لیکے پس اس خیال سے بزرچہر نے فوٹا البواخیر کو بلایا اور فرمایا کہ تم جلد تر حمزہ صاحبقران کے پاس جاؤ اور ہماری جانب سے بعد دعا کے یہ کہدینا کہ اگر نوشیروان تم سے اٹھ دے مردہ مانگے تو تم نہ دینا میں اس اٹھ دے کا تمھارے لشکر کے واسطے علم اٹھ دے لیکر بناؤنگا البواخیر یہ سنکے جلد روانہ ہوا اور قبل پہونچنے سرداران نوشیروان کے حمزہ صاحبقران کی خدمت میں پہونچا اور جو کچھ خواجہ بزرچہر نے ارشاد فرمایا تھا عرض کیا حمزہ صاحبقران ارشاد بزرچہر بربانی البواخیر سنکے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا ای البواخیر بعد تسلیم کے سیری جانب سے عرض کرنا کہ بموجب ارشاد جناب نوشیروان کو میں اٹھ دے دوں گا البواخیر یہ سنکے خدمت بزرچہر میں آیا اور جو حمزہ صاحبقران فرمایا تھا وہ خواجہ بزرچہر سے کہدیا جب سرداران نوشیروان خدمت حمزہ صاحبقران میں پہونچے بعد آداب و تسلیم کے عرض کرنے لگے کہ آپ کو شہنشاہ عالیجاہ نے یاد فرمایا ہے اور ہم سب کو واسطے آپ کو بلانے آپ کے پاس بھیجا ہے پس توقف نہ فرمائیے جلد تشریف لیجئے شہنشاہ آپ کے منظر میں حمزہ صاحبقران بہ تقریر سرداران نوشیروان کی سنکے اسی وقت مرکب جنگ سیہ قیطاس پر سوار ہوئے اور سب سرداروں کو مع خواجہ عمر و ہمراہ اپنی لیکر بہرہا ہی سرداران نوشیروان دربار نوشیروان میں آئے اور نوشیروان اور خواجہ بزرچہر کو آداب و تسلیم کر کے دنگل گستم زریں گفش پر جو قریب تخت نوشیروان تھا بیٹھے اور جہلہ سرداران حمزہ صاحبقران بھی علی قدر مراتب دنگلوں پر بیٹھے جب حمزہ صاحبقران دنگل پر بیٹھ چکے بختک سنے آہستہ نوشیروان سے عرض کیا کہ اسوقت حضور حمزہ صاحبقران کو خلعت دین اور یہ فرمائیں کہ یہ خلعت ہمارے روبرو پہنوجہ قوت حمزہ صاحبقران خلعت پہننے کے زخم کو دیکھ لیجئے گاسبرے قول کی حضور کو تصدیق ہو جائیگی نوشیروان نے بموجب عرض کرنے بختک کے حمزہ صاحبقران کو خلعت پہن دیا اور فرمایا کہ ای فرزند ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ اس وقت تم اس خلعت کو ہمارے سامنے پہنونا کہ ہمارا دل خوش ہو حمزہ صاحبقران بموجب ارشاد نوشیروان کے خلعت پہننے کو اٹھے اسوقت خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران کے قریب آکر آہستہ سے عرض کیا

کہ حضور خود کو سر سے اتار ڈالیں اور جب تک آپ خلعت پندین خود کو سر پر نہ رکھیں تاکہ نوشیروان اور بختک دونوں آپ کا زخم سراجھی طرح دیکھ لیں حمزہ صاحبقران نے موافق کہنے خواجہ عمرو کے خلعت پہننے کے وقت خود کو اپنے سر سے اتار کے رکھ دیا اور دیر تک خلعت پہنا کیے نوشیروان اور بختک دونوں بہ نظر غور دیکھا کیے جب حمزہ صاحبقران خلعت پہن چکے اور خود سر پر رکھ کر اور نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر بیٹھ گئے اسوقت بختک سر حمزہ صاحبقران پر نشان زخم شمشیر نہ پا کر خیال کرنے لگا کہ ای بختک یہ کیا غضب ہوا جو میں سمجھتا ہوں تھا وہ نہوا حمزہ صاحبقران کے سر پر تو نشان زخم پایا نہیں جاتا آج تم دربار میں بہت ذلیل ہو گئے بختک اپنے دل میں یہ خیال کر رہی رہا تھا کہ یکا یک خواجہ نیر چہرے نے نوشیروان سے عرض کیا کہ حضور نے بھی ملاحظہ فرمایا حمزہ صاحبقران کے سر پر نشان زخم بالکل نہیں ہے اب موافق شرط کے حضور اگر حکم دیں تو بختک کے سر پر پانچ سو جوتیان سردر بار لگائی جائیں اور اسکو ذلیل کیا جائے تاکہ پھر کوئی دربار میں رو بر و شہنشاہ کے جھوٹے نہ بولے اور کسی کو ستم نہ کرے نوشیروان نے یہ گفتگو خواجہ نیر چہرے کی سنگی اور بختک پر غضبناک ہو کے فرمایا کہ اے عم نامدار بے نامل اس جھوٹے کے سر پر جوتیان لگائے سردر بار اس دروغ کو ذلیل کیجیے جسوقت نوشیروان نے اجازت دی خواجہ نیر چہرے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ بختک کے سر پر پانچ سو جوتیان لگاؤ خواجہ عمرو نے بختک کے سر پر پانچ سات جوتیان جلدی جلدی لگائیں بختک نے جب دیکھا کہ سردر بار جوتیان بچنے لگے خواجہ عمرو کے آگے ہاتھ جوڑ کے آہستہ کہنے لگا کہ ای خواجہ عمرو اب جوتیان نہ لگاؤ میں تمہارا نہایت ممنون ہوں گا اور جب تک زندہ رہوں گا یہ احسان تمہارا نہ بھولوں گا خواجہ عمرو نے اشارے سے کہا کہ اگر پانچ سو اشرفیان دو تو البتہ جوتیان نہ لگاؤ بختک نے کہا ای خواجہ عمرو میں پانچ سو اشرفیان ضرور دوں گا جب بختک نے اشرفیان دینے کا اقرار کیا اسوقت خواجہ عمرو نے خواجہ نیر چہرے سے عرض کیا کہ اب آپ میری خاطر سے تقصیر بختک کی عفو کیجیے اب زیادہ سردر بار اسکو ذلیل نہ کیجیے اب کبھی اس سے ایسی خطا نہ ہوگی کبھی اب دربار میں رو بر و شہنشاہ کے جھوٹے نہ بولیں گا خواجہ نیر چہرے گفتگو سے سمجھ گئے کہ خواجہ عمرو کو بختک نے کچھ دینے کو کہا ہے خواجہ نیر چہرے نے مسکرا کر آہستہ فرمایا کہ ای خواجہ عمرو بختک کے سر پر جوتیان نہ لگانے میں کچھ تمہارا بھی نفع ہے خواجہ عمرو نے بھی آہستہ سے عرض کیا کہ مجھ کو پانچ سو اشرفیان بختک دینے کو کہتا ہے خواجہ نیر چہرے نے فرمایا کہ یہ اشرفیان ہم کو لینا چاہئیں کیونکہ ہم سے اور بختک سے شرم ہوئی تھی اب اگر وہ یہ کہتا ہے کہ پانچ سو اشرفیان لو اور جوتیان نہ لگاؤ تو خیر اس سے ابھی اشرفیان لیلو اور حکم دیدو خواجہ عمرو نے آہستہ سے عرض کیا کہ آپ مرد ابرار غازی و پیر مہر گار ہیں اور یہ شرط کے عوض کی اشرفیان ہیں آپ کو لینا لازم نہیں کیونکہ شرط کا لینا ممنوع ہے خواجہ نیر چہرے گفتگو سے خواجہ عمرو سنکے پہننے لگے خواجہ عمرو نے بختک سے کہا کہ اگر اشرفیان دو تو خیر ورنہ پھر جوتیان لگانا ہوں بختک نے اسی وقت پانچ سو اشرفیان خواجہ عمرو کو دیں خواجہ عمرو نے سب اشرفیان خود لیلیں اور بختک کو چھوڑ دیا جب بختک پانچ سات جوتیان سر پہ کھانچا اور نوشیروان کے دل سے شک دفع ہو چکا تھا اسوقت نوشیروان نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ای فرزند تم کمان چلے گئے تھے بہت متروک ہو امیر حمزہ نے کچھ کہنے کا قصد کیا تھا یکا یک اسسا سدا ان اسسا سدا مار گیر اور اسسا سدا پیچہ گیر اور اسسا سدا شیر گیر ونگھون سے

اٹھے اور دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگے حضور کو معلوم ہو کہ ہمارے شہر میں ایک اژدہا کہیں سے آیا تھا
 اُسے صد ہا آدمیوں کو ہلاک کیا تھا جسے کسی طرح وہ مارا نہ جاتا تھا آخر چار سو کرسمس نے حمزہ صاحبقران کو
 بلوایا تھا حمزہ صاحبقران نے ہار اُسے ہلاک کیا اور اب اسکو ہمراہ بھی لیتے آئے ہیں نوشیروان فرمایا کہ اُس اژدہ
 کو دربار میں لاؤ اُس ہم بھی اُس اژدہ کو دیکھیں اسد اسد ان وغیرہ باجارت حمزہ صاحبقران لشکر میں گئے اور
 اُس اژدہ کو ارا بے پردہ وال کے لے آئے جسوقت نوشیروان اور جملہ سرداران نوشیروان نے اُس
 اژدہ کو دیکھا حواس خمسہ سبکے منتشر ہو گئے اور حمزہ صاحبقران کی جرات اور شجاعت کی ہر ایک دلاور
 نے تعریف کی نوشیروان نے ارادہ کیا تھا کہ اُس مردہ اژدہ کو حمزہ صاحبقران سے لکیر لے لے حمزہ
 صاحبقران نے فی الفور عرض کیا کہ اُس اژدہ کو اگر مجھی کو حضور دیدین تو میں مرکبوں کی پاکھریں بنواؤں
 نوشیروان نے فرمایا اچھا تمہیں لیجاؤ حمزہ صاحبقران اژدہ کو دربار نوشیروان سونے آئے پھر وہ مردہ اژدہ
 خواجہ بنو رچہر کے پاس بھیجا خواجہ بنو رچہر نے چالیس روز کی مدت میں اُس اژدہ کے پوست کا
 اس طرح علم اژدہا پیکر بنایا کہ جو کوئی اُس علم کو دیکھے خیال کرے کہ اژدہا زندہ ہو راوی کہتا ہے کہ
 خواجہ بنو رچہر نے علم اژدہا پیکر عجیب حکمت سے بنایا تھا کیونکہ اژدہ کے پوست میں ہزار ہا سوراخ کیونچے
 اور اُس اژدہ کے پوست میں مشک وغیرہ عود بھرا تھا اور جو ب علم اژدہا پیکر کی طلائی تھی اور جو اہر
 پیش ہوا سے اُس چوب طلائی کو مزین کیا تھا جسوقت اُس علم اژدہا پیکر میں ہوا بھرتی تھی تو ہر سوراخ
 سے آواز یا صاحبقران کی نکلتی تھی اور جس راہ سے وہ علم ہمراہ لشکر حمزہ صاحبقران جاتا تھا وہ راہ خطر
 جاتی تھی قصہ جب خواجہ بنو رچہر نے علم اژدہا پیکر تیار کر لیا حمزہ صاحبقران کو لشکر میں بھیجا جسوقت
 حمزہ صاحبقران نے اُس علم اژدہا پیکر کو دیکھا نہایت خوش ہوا

داستان جانا حمزہ صاحبقران کا محل میں اور دیکھنا ملکہ مہر نگار کو بچہ قتل کرنا قہرمان رنگی کو
 اور گرفتار ہونا ابو شہاب خرقہ پوش اور ابو سعید لشکر لکا

راویان شیریں سخن بیان کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان سے اٹھے اپنے لشکر میں آئے
 ہنگام شب بارگاہ میں فرش خواب پر خیال ملکہ مہر نگار میں بیتاب و بیقرار ہو کر ترشپنے لگے اور یہ خیال نامہ
 پیغام یہ شعر پڑھا شعر اُس گل تک اپنا نامہ و خط کون لیکے جاسے نہ جیسے خلافت باد صبا اور صبا سے ہم
 بعد پڑھنے شعر کے انہی اشکباری یہ نظر کر کے یہ شعر زبانی جاری کیا شعر کثرت گر یہ بہا ایجا بیگی اکدن ہمیں
 بستر اپنا چادر آب روان ہو جائیگی نہ کبھی بیتاب اور بیقرار ہو کے یہ شعر پڑھتے تھے شعر مائے کس کس کو
 ستاؤں نہین رکنا کوئی نہ بہت یہ نالہ ہو جدا آہ شرر بار جدا نہ جب حمزہ صاحبقران کو خیال ملکہ مہر نگار
 میں نیند نہ آتی تھی تو یہ شعر پڑھتے تھے شعر اے مرگ ادھر آکھیں ہوں ہمیں بند نہ دیکھوں ستم
 دیدہ بیخواب کمان تک نہ کبھی خیال ملکہ مہر نگار میں یہ شعر پڑھتے تھے شعر فرقت من تری ادور
 دریائے متناہ تریوں صفت مایہی بے آب کمان تک نہ کبھی کہتے تھے شعر کو تو پہلے سے دل بیتاب تھا وحشی
 مزاج نہ بے ترے دن رات گھبراتا ہی تھا اور بھی نہ کبھی شب بھر ملکہ مہر نگار سے مخاطب ہو کے کہتے تھے
 شعر پھر نہ دیکھیں اے شب فرقت سیاہی کو تری نہ کثرت گر یہ سے گر ہو جاے چشم تر سفید نہ غرض اسی طرح
 حمزہ صاحبقران نصف شب تک فرش خواب پر تریا کیے اور اشعار اپنے حسب حال پڑھا کیے

اور غم فراق ملکہ ہر نگار میں ردیا کیے آخر تاب جدائی ملکہ ہر نگار نہ لاکر بیتاب و بہ قرار ہو کر بستر خواب سے اٹھے
اور اجہ پہننے لباس سب روی کے اسلحہ اپنے من پر آراستہ کیے اور بارگاہ سے باہر تشریف لائے اور ابو شہاب
اور ابو سعید دونوں عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکر باغ مراد کی جانب بعد اشتیاق چلے جسوقت باغ مراد
میں پہنچے عیاروں کو باغ میں ٹھہرا کر اور قریب دیوار محل جا کر دیوار محل پر کھڑے ہو گئے اور منبر اچھکندہ دیوار محل پر
جا کر بام محل پر پہنچے اسوقت حمزہ صاحب قرآن نے جو زیر بام دیکھا تو یہ کیفیت نظر آئی کہ ملکہ ہر نگار کا
خاں ہرادیوں کے حلقے میں اس طرح جلوہ فرما تھی جیسے کہ درمیان ستاروں کے ماہ تابان ہوتا ہے جس طرح

گوش وہ گوش کہ ہر کان جو اس ہر سہ سوا
دانت وہ دانت کہ ہر دے کی کئی خون کرے
ایسی تنگی کسی غنچہ نے بھلا پائی کہاں
لب تقریر بھی خاموش رہے جاسے کہیں
دلگوہ چاہے زرخندان سے سر اپا حیرت
یہ کنواں وہ ہے نہ یوسف کا کبھی دل نکلتے
صحف رخ کے لیے رحل ہوئی ہے تیار
شمع کافور سحر سے اک روشن ہو
ہاتھ بیہات نہیں ہاتھ میں جی ہو ہیکل
آجکل کیا نہیں کل موت سے آئی مجھ کو
دست خورشید و رخشان ہوتی ہے ہزار
پنچہ مہر بھی انگشت بدندان رہا ہے
ٹوہیاں باز یہ دور کھنڈ میں یا ہر شکار
مقلد نور کے با جام دھڑے ہیں گویا
رخ و پے کے آئینے کو ملت جاتا ہے
جان دل طرف بہ نیش میں چھپے رہتے ہیں
وہ صفائی ہو کہ خورشید کو بھی آئے حجاب
نجات سے دم میں عناق کا شکار آجائے
دل عاشق کو گم تاب گمان ہوتی ہے
دو سو تو منی صورت کو یہ چسپیدہ ہیں
ہوں وہ آنکھوں میں عاشق کی تو کیا ہو ہزار
کھین بے سر کہ گوز الوہ قرار آئی گنا
رخ معتاب کی بھی دیکھ کہ فق ہو رنگست
خانہ حسن نے کیا پاسے ستون و دیوار ہیں
ہر ستارے کو ہر ناخن کی ضیا سے جھلکت

اک الف نور کا ہر مہر درخشان پکھنچا
لب ہر وہ لب کہ حقیق بینی خون کرے
کچھ سخن اس میں نہیں قدرت خالق ہو گیا
خوب اوصاف دین کس سے کہے جاتی ہیں
حسن کے بحر کا گرداب ہو کیا خوش صورت
گر کے اسمیں سے نہ ہرگز کوئی مائل نکلتے
شفق صبح کے مانند دکھائی ہو ہزار
جادو گرد میان میں جسوقت سے وہ گردن ہو
اب سر دست دل زار گیا اور بھی جہل
ریخ ہو پختائی ہو ہر وقت کلائی مجھ کو
سے ہتھیلی کی بلالین یہ بیضا سو بار
انگلیوں کی جو چمک دیکھے تو حیران رہ جاؤ
سرو سی قد نے یہ کیا خوب نکالے ہیں انار
دو یہ گلدستے لب بام دھڑے ہیں گویا
شرم سے جسم دہن اسکا سمٹ جاتا ہو
نید محرم کے شب و روز کسے رہتے ہیں
قدرت حق ہر زمین پر بھی یہ فرض جنت
ہاتھ لگ جائے کمرہ تو قرار آجائے
بات پردے کی ہر پردے میں بیان ہوتی ہو
یاں صفائیں حیا خوب پسندیدہ ہیں
دل بیتاب یہ تڑپے کبھی آئے نہ قرار
تکیہ نمل کا اگر شے ہزار آئے گا
عرش کی ساتوں کو آئے نہ کبھی ہو نسبت
پند لیاں حسن و لطافت میں فزون و فزون
ہر رخ ماہ کو انیری کی صفا سے خجاست

اس طرح چہرہ تابان ہو پختی کی ضیا
آئینہ گرد ہو رخسار نے پائی وہ صفا
وہ دین نقطہ ہو ہر پے وہم و گمان
دیکھ کر چہرہ حیوان اسے اب تک ہر زمان
وہ زرخدان ہو کہ ہو ایک خدا کی قدرت
آپ سے ڈوبنے کی ہوئی ہو اس میں بہت
یہ وہ گردن ہو کہ آنکھوں کو نہ دیکھی زینار
ہاتھ گردن میں جمالی ہوں تو آجائے قرار
ہاتھ مہندی کی جو رنگت سے ہوئی ہیں مشعل
عشق دل پر نہیں لایا ہو مجھے لالی اجل
ہاتھ ایسے یہ قدرت سے ہوئے نہیں تیار
ہاتھ کٹو اسے جو اس پنچے سے اگر ہو دوچار
جان سو جان ہو کہ خوبی پستان پہ نثار
یا ہو وقتے دو نور کے روشن یکبار
کبھی چھاتی سی ڈپٹے جو آلت جاتا ہے
دم بیان عاشق بیدم کا آلت جاتا ہے
وہ شکم صاف کہ آئینہ ہو غیرت سے آب
وہ چمک ناف کی ہر آئے ستارے کو نہ تاب
اگے تعریف میں خاموش زبان ہوتی ہے
پردہ غم میں تشبیہ نہان ہوتی ہے
رائیں ایسی کہ ہو سر رکھنے کی خواہش ہزار
ناز کہ ایسی ہیں ناہر سے نزاکت بھی نثار
پند لیاں ایسی ہیں گوری کہ خدا کی قدرت
ہو چنے اش جانہ کبھی مائے نگہ کی طاقت
پنچہ مہر کو سہ پنچہ پا سے خجاست

شفق صبح کو ہر رنگ خدا سے خلعت
ہو سراپا جو قیامت تو ہر آفت چھل بل
وہ لگاؤٹ کے ہیں انداز کہ دل ہو بے کل
ابھی آئینہ میں دیکھی نہیں صورت ابھی
بھولے اب تک ہیں بہت خوب ہر قسمت اپنی
چہرے پر زلفون کے بل کھانے سے گھبراتے ہیں
عطر پوشاک میں ملوانے سے گھبراتے ہیں
ایسے معشوق بھی عالم میں بہت ہوتے ہیں کم
ہر چہرہ لوٹکا اٹھتے کس سے یہ نازک ہیں ہم
آئینہ جب انہیں دکھلاتے ہیں گھبراتے ہیں
بھاری کپڑوں کو جو پہناتے ہیں گھبراتے ہیں
چشم پر بارگراں ہوا بھی کا جل کا بوجھ
ایسے نازک ہیں کہ اٹھتا بھی نہیں بیگا بوجھ

سر پہ خالی نہ کرے کبک دری آنکھوں نہیں
ایسے رفتار چھلاوے کا بھی دل جا ہی لکل
رنگ لائیکے غضب طبع میں رنگینی ہے
نہیں معلوم انہیں حسن کی زینت اپنی
حسن پر ناز نہیں شکل پر مغرور نہیں
انھے کیسو کے وہ سلجھا بیٹھے گھبراتے ہیں
خود کو معشوق بنانے کا کچھ ارمان نہیں
سادہ پوشاک میں رہتے ہیں نہایت خرم
ابھی گئے سے سسی سے انہیں کچھ شوق نہیں
منہ چھپا لیتے ہیں شرماتے ہیں گھبراتے ہیں
بات عاشق کی نزاکت سے وہ کب سنتے ہیں
دوش سے آنکے سنبھلتا نہیں آنچل کا بوجھ
تاب کب مارے نزاکت کے وہ لاسکتے ہیں

خاک پاؤش کو لیجاے پرسی آنکھوں میں
نازک ایسی ہو کر چلنے میں سوکھاتی ہو بل
دور ابھی نام خدا و حیاں سے خود بینی ہے
ابھی سمجھتی نہیں ہرگز وہ حقیقت اپنی
کس سے آنکھ لڑائی ابھی منظور نہیں
دیر تک کیسو وہ نہیں شانے سے گھبراتے ہیں
جان دی کوئی مرے اسکا بھی وحیاں نہیں
کہتے ہیں مار پھٹنے سے ابھتا ہر دم
کوئی گردن میں بھی نسبت کے سوا طوق نہیں
بند محرم کے جو کس جاتے ہیں گھبراتے ہیں
ور دسروں کا ہوا نشان جو کبھی چھتے ہیں
دور ہونے کے گلے سے ابھی سہیل کا بوجھ
ہاتھ کب ٹھنڈی رنگت کو اٹھا سکتے ہیں

باد جو داس خوبی سراپا کے رنگ رخ زرد ہو سوے سر پہ نشان ہیں آثار حزن و ملال چہرے سے عیاں ہیں اور
اور یہ اشعار در زبان ہیں اشعار
ہمدرد چہرہ نا نہیں دم بھر فراق میں
پامال کر رہا ہر مرا کاروان مجھے
سہ آرزو کو ساتھ لیے جاتی ہر مدام
رنگ گلشن تیش دل سے گلستان ہونگے

بزم جہان میں صورت شمع خاموش ہوں
پشائے ہو کلیجے سے داغ نہاں مجھے
سہروم نظر کی طرح نظر سے نہاں تو ہوں
بے اعتبار مجھے ہر عمر رواں مجھے
جل کے شمشاد چمن سرور چراغان ہونگے

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے
فلس ماہی کے گل شمع شبستان ہونگے

شام سے روتی ہو کیوں نہ نصیبون کے لیے
پڑ رہینگے یہ کہیں خاک میں جیتھرتے
لوگمان جا بیکلی کچھ اپنا ٹھکانا کرتے
ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہونگے

جان پر ویدہ و دانستہ بلا کیونکر لون
چپکی لگ جائے سدا نیم ادا کو ترسون
تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دون
اور بیجا بیٹھے تھوہر جو حیران ہونگے

جیتے جی مرگ سے آنکھیں نہ چرائینگے کبھی
بھول کر چشمہ حیاں پہ نہ جائینگے کبھی
منبت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائینگے کبھی
زندگی کے لیے شرمندہ احسان ہونگے

تبع بالین ہو نہ تربت پہ اگر کی بتی
داغ بودیتے ہیں سینے سے مر کر بھی
نہیں ترسینگے بے سیر و عاشاکہ نہیں
جیتے جی دیکھو لگا پابند بلایا کہ نہیں

صبر بادب مری وحشت کا پڑ لگا کہ نہیں
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زندان ہونگے

رات دن کہتے ہیں کیا پہننے بڑی کی ہو ہوس
بیکسی پر دل بیتاب کی آتا ہے ترس
کھنفسوس ملا کرتے ہیں مانند گس

ایک ہم مین کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس	ایک وہ مین کہ جنہیں چاہ کرمان ہوئے	
مر کے بھی سوز جگر ایک تماشہ ہو گا	دیکھنا آ کے اگر دین کبھی رخصت اعدا	رنگ لائیگی بہار گل حسرت کیا کیا
داع دل نکلیں گے تربت پہ مری جون لالا	یہ وہ افگر نہیں جو خاک میں نہان ہو گوا	
کر چکے تو یہ کہ ہوئے رخصت دن	مثل تسلیم نہیں دیر سے پھر ناممکن	ہو گا فقرہ کوئی ایڑا ہر تیرہ باطن
عمر ساری تو کئی عشق بتان مین مومن	آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گوا	

حمزہ صاحبقران نے یہ چند بندہ خمسہ کے ملکہ سے شکے خیال کیا کہ ملکہ مہر نگار بھی میرے عشق میں بیقرار ہو اور میری جدائی اسکو سخت دشوار ہو یہ خیال کر کے ارادہ کیا کہ ملکہ کے پاس جاؤں مگر مجمع خوانین دیکھ کر خیال کیا کہ اسوقت ملکہ کو پاس جانا اچھا نہیں کوٹھے پر سے نظارہ حسن روئے ملکہ مہر نگار کیا گئے آخر تاب نظارہ جمال بیہوش ملکہ مہر نگار نہ لالہ بام پر بیہوش ہو کے گرے تھوڑی دیر تک بیہوش رہے وہاں پر کون تھا جو حمزہ صاحبقران کو ہوشیار کر تا آخر خود بخود غش سے افاقہ ہوا فوراً اٹھکے دیکھا کہ اکثر خوانین ملکہ کو سمجھا رہے ہیں بعضی خوانین سحر بیٹی ہیں حمزہ صاحبقران یہ رنگ بندہ دیکھ کر بہ مجبوری بام ابوان سے اپنی تقدیر کی شکایت کرتے ہوئے چلے جسوقت دیوار محل پر آئے اتفاق سے ملکہ مہر نگار نے جانب دیوار ایک سیاہ پوش کو دیوار محل سے جاتے ہوئے دیکھ کر خیال کیا کہ یقیناً حمزہ صاحبقران آج بھی میرے عشق میں بیتاب و بیمار ہو کے محل میں آئے تھے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ مجمع خوانین دیکھ کر چلے گئے یہ خیال کر کے ملکہ مہر نگار کو حمزہ صاحبقران کے چلے جانے کا زحدر بچ ہوا اور فتنہ سے نہایت آہستہ کیا کہ اگر فتنہ آج بھی وہی آئے تھے مین نے خود انکو دیوار سے جاتے ہوئے دیکھا لیکن نہیں معلوم آج کیوں آئے تھے اور کیوں چلے گئے فتنہ نے چپکے سے عرض کیا حضور ثابت یہ ہوتا ہے کہ آپ کے پاس عورتوں کا مجمع دیکھ کر چلے گئے اب کل سے مین انتظام کر دنگی سوار مہرہ مصری کے کسی کو حضور کے پاس رات کو بیٹھنے نہ دنگی اور حضور کل اپنی پاس کسی اور عورت کو کسی بہانے سے نہ بیٹھنے دین فتنہ اور ملکہ مہر نگار کے درمیان مین یہ باتیں باہم ہونیں لیکن حمزہ صاحبقران دیوار محل سے بذریعہ کند باغ مراد مین آئے اور ابو شہاب اور ابو سعید کو لیکر در باغ سے نکل کے چلے چونکہ بیرون باغ اور زیر دیوار محل قہرمان رنگی پچاس ہزار سوار اور پیدل لون سے طلا یہ کیوا سٹے اٹھا تھا اور رنگبانی اور حرارت کر رہا تھا ناگاہ دیکھا آئے کہ باغ مراد سے مین سیاہ پوش نکل کے جاتے ہیں قہرمان رنگی نے سیاہ پوشوں کو دیکھتے ہی پکار کے کہا کہ اے سیاہ پوشو تم آخر شب مین یہاں کیوں آئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ تم جو رہو واسطے چوری کے محل سلطانی مین گئے تھے اب بھاگ کر کمان جاؤ گے مین ابھی تمکو قتل کر دنگا یہ کہہ کر قہرمان رنگی نے حمزہ صاحبقران اور ابو شہاب اور ابو سعید کو ہر طرف سے گھیر لیا اور قصد گرفتار کرنے کا کیا حمزہ صاحبقران نے ہر چند چاہا کہ نکل جائیں لیکن قہرمان رنگی نے حمزہ صاحبقران اور عیاروں کو نکلنے نہ دیا اور قریب حمزہ صاحبقران کے آکر تلوار سر حمزہ صاحبقران پر لگائی حمزہ صاحبقران تلوار قہرمان رنگی کی سر پر روک کے اور تیغ ابدار کھینچ کر اس طرح بصد غیظ و غضب سر قہرمان رنگی پہ لگائی کہ قہرمان رنگی مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ابد قتل ہوئے قہرمان رنگی کے حمزہ صاحبقران مجمع سواران سے نکل گئے لیکن سواروں اور پیدل یوں سے یورش کر کے ابو شہاب اور سعید کو گرفتار کر لیا جب حمزہ صاحبقران

اپنے لشکر میں پل شاد گام پر پہنچے تھوڑی دیر تک ابو شہاب اور ابو سعید کا انتظار کیا جب ابو شہاب اور ابو سعید نہ آئے اسوقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ گرفتار ہو گئے یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے قصد کیا کہ پھر باغ مرا د کی طرف جائیں اور ان عیاروں کو چھڑا کر لے آئیں لیکن بوجہ ظاہر ہوئے آثار سحر کے اور بخیال افشا سے راز کے حمزہ صاحبقران نہ گئے اور داخل بارگاہ ہوئے یہاں جب زیر دیوار محفل غلغلہ عظیم ہوا اور سواروں اور پیدلوں نے ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کیا تو نوشیروان فی سیدار ہو کر اوجھڑا خواجہ سرا کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد جا کر دریافت کر کہ یہ شور غل کیا ہے عنبر بموجب حکم جلد تر گیا اور سارا حال دریافت کر کے محل میں آیا اور اس طرح عرض کرنے لگا شہر آلی بخت تو بیدار بادا نہ ترا دولت ہمیشہ یار بادا ہا شہنشاہ بجز ہر غلام نے جا کر جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آج تین سیاہ پوش باغ مراد سے نکل کے جاتے تھے قہرمان رنگی نے سیاہ پوشوں کو روکا اور قصد اُنکے گرفتار کرنے کا کیا سیاہ پوشوں نے قہرمان رنگی سے مقابلہ کیا اور اُسکو قتل کیا پھر ایک سیاہ پوش توانوہ فوج سے نکل گیا اور دو سیاہ پوش گرفتار ہوئے ہیں باقی خیریت ہے یہ خبر ملکہ مہرنگار نے بھی سنی غرض نوشیروان یہ حال سُنکے برہم ہوا چونکہ صبح ہو گئی تھی بعد تھوڑی دیر کے محل سے برآمد ہوا اور دربار میں آیا امراد وزیر اذعیرہ آداب و تسلیم بجالائے جب نوشیروان تخت حکومت پر بیٹھا حکم دیا کہ جلد ہمارے سامنے اُن سیاہ پوشوں کو حاضر کرو جو شب کو گرفتار ہوئے ہیں بجز حکم کچھ سوار اور پیدل ابو شہاب اور ابو سعید کو گرفتار کیے ہوئے روہر و نوشیروان کے لائے نوشیروان نے پہچانا کہ یہ دونوں لشکر حمزہ صاحبقران کے عیار ہیں ابو شہاب اور ابو سعید نے روہر وے نوشیروان حاضر ہو کر بصد آداب مہر کیا اور یہ فریاد و فغان یہ عرض کیا کہ شہنشاہ گیتی ستان ہوتا ہیکو ملازمان شہنشاہ بجز ہر نے چور سمجھ کے گرفتار کیا ہوا ہم امیدوار ہیں کہ حضور ہیکو راکر دین نوشیروان نے فرمایا تم رات کو باغ مراد میں کیوں آئے تھے اور تیسرا آدمی تمہارے ہمراہ کون تھا جس نے قہرمان رنگی کو قتل کیا اور نکل گیا ابو شہاب نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اصل حال یہ ہے کہ ہم نے خواجہ عمر و سے حضور کے باغ مراد کی تعریف از حد سنی تھی اسوجہ سے ہیکو بھی حضور کے باغ کے سیر کی تمنا تھی کل دن کو ہم اور ابو سعید حضور کے باغ میں گئے اور سیر باغ کی بخوبی کی چونکہ باغ کے سیر سے دلکو فرحت حاصل ہوئی ایک جگہ باغ میں چادر بچھا کر لیٹے ہوئے سردار بوئے گلہائے رنگارنگ سے ہمارے دلوں کو ایسی راحت ملی کہ ہم دونوں بے اختیار سو گئے جب آخر شب ہم دونوں خواب سے بیدار ہوئے فوراً باغ سے نکل کے بھاگے قہرمان رنگی نے ہیکو چور سمجھ کے روکا اسوقت ہم دونوں نے ہر چند کہا کہ ہم چور نہیں ہیں ہیکو اچھی طرح پہچان لو ہم دونوں لشکر حمزہ صاحبقران کے عیار ہیں باغ کی سیر کے واسطے آئے تھے اتفاق سے سو گئے اسوقت ہم جاگے ہیں ہیکو جانے دوا در قتل نہ کرو لیکن ای شہنشاہ ہفت کشور قہرمان رنگی نے ہمارا عذر اور کلام کچھ نہ سنا اور تلوار کھینچ کر ہیکو قتل کرنا چاہا اسوقت ہم مجبور ہی ہم نے قہرمان رنگی سے مقابلہ کیا تلوار ہمارے قہرمان رنگی پر پڑ گئی وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا بعد قتل ہونے قہرمان رنگی کے جملہ سواروں اور پیدلوں نے ہیکو ہر طرف سے گھیر کر گرفتار کر لیا نوشیروان نے سواروں اور پیدلوں سے فرمایا کہ اب تم خلاصہ حال بیان کرو سواروں اور پیدلوں نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ گیتی ستان اصل حال یہ ہے کہ ہم سب بہمراہی قہرمان رنگی زیر دیوار دولت سراے حضور پھر رہے تھے

اور نگہبانی کر رہے تھے ناگاہ دیکھا جتنے کہ باغ مرا دسے مین سیاہ پوش نکلے قہرمان رنگی نے بڑھ کے رو کا وہ سیاہ پوش
 نہ ٹکا اُسے قہرمان رنگی سے مقابلہ کیا آخر قہرمان رنگی کو قتل کر کے چلا ہر چند جتنے چاہا کہ اُسکو گرفتار کر بن لیکن وہ
 سیاہ پوش ہاتھ ہمارے نہ آیا اور نکل گیا بعد اُس سیاہ پوش کے جا نیلے ہم سب ڈان دو نوٹو گرفتار کیا اور اُسوقت
 حکم حضور اُنکو لیکر حاضر ہوئے ابو شہاب نے عرض کیا ای شہنشاہ گیتی پناہ یہ سوار اور پیدل حضور کے روبرو
 محض جھوٹے تقریر کرتے ہیں سوائے ہم دونوں کے تیسرا آدمی ہمارے ہمراہ نہ تھا ہمیں دونوں نے قہرمان رنگی
 کو قتل کیا ہر حضور عادل اور منصف ہیں ہمارا انصاف کریں نوشیروان نے ابو شہاب کی گفتگو سُنکے اور کچھ فکر کر کے
 چاہا تھا کہ ابو شہاب اور ابو سعید کے واسطے حکم رٹائی کا دے ناگاہ بختک نے نوشیروان سے
 عرض کیا کہ حضور ذرا غور فرمائیں یہ عیار سراسر مکر و فریب کی باتیں کرتے ہیں قہرمان رنگی کہ ایک مرد جبار اور بہادر
 تھا ہر گز انھوں نے اُسکو قتل نہ کیا ہو گا سواروں کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ تیسرا آدمی جو اُنکے ساتھ تھا وہ
 نہایت بہادر تھا اُسے قہرمان رنگی کو قتل کیا ہے ہر چند کہ میں سمجھ گیا ہوں لیکن فی الحال تیسرے آدمی کا نام زبان پر نہیں
 لا سکتا پس حضور کو مناسب ہو کہ ان دونوں عیاروں کو روکنا نہ فرمائیں اور ان سے تیسرے آدمی کا نام دریافت فرمائیں تا وقتیکہ
 ان پر بخدی نہ کیجا یگی یہ عیار کبھی تیسرے آدمی کا نام نہ بتلا سینگے نوشیروان یہ تقریر بختک کی سُنکے خیال کرنے لگا
 کہ بختک سچ کہتا ہے آخر بموجب کتنے بختک کے نوشیروان نے ابو الفرح رنگی کو طلب کیا جب ابو الفرح
 رنگی حاضر ہوا نوشیروان نے فرمایا کہ ای ابو الفرح تم ان دونوں عیاروں کو لجاؤ اور باندھ کر خوب مارو اور ان سے
 پوچھو کہ تمہارے ساتھ تیسرا آدمی باغ میں کون آیا تھا ابو الفرح رنگی بموجب حکم نوشیروان ابو شہاب اور
 ابو سعید کو ہمراہ اپنے لیکیا اور اپنے خیمہ میں پہنچ کر انکو باندھ کر کوڑے مارنے لگا اور پوچھنے لگا لیکن انھوں نے
 کسی طرح نہ بتایا یہ خبر عنبر خواجہ سرائے ملکہ مہر نگار سے جا کر بیان کی کہ جو دو عیار لشکر حمزہ صاحبقران کے شکیو
 گرفتار ہوئے تھے شہنشاہ نے اُن عیاروں کو ابو الفرح رنگی کے حوالہ کیا ہے ابو الفرح ان پر بعت کر رہا ہے اور پوچھ رہا
 ہے کہ شب کو تیسرا آدمی تمہارے ہمراہ کون باغ میں آیا تھا وہ بیچارے ہر چند بندھے ہوئے ہیں اور کوڑے سے ذیت
 اُنکو پہنچتی ہے لیکن وہ تیسرے آدمی کو نہیں بتاتے ہیں ملکہ مہر نگار یہ تقریر عنبر خواجہ سرائے کے بعد جانی عنبر خواجہ سرائے
 کے فتنہ سے کہنولی کہ ای فتنہ رات کو تو مجھے اُنکے محل میں آنے کا شک ہوا تھا لیکن اسوقت بالکل یقین ہو گیا کہ وہی
 ان عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکے آئے تھے وہ تو قہرمان رنگی کو قتل کر کے چلے گئے یہ بیچارے عیار کم قوت و ناتوان تھے
 اُنکو سواروں نے گرفتار کر لیا اب ابو الفرح حرازدہ اُنکے عیاروں کو کوڑے مارتا ہے مومن کی شامت آئی ہے
 جسوقت اُنکو خبر ہوگی کہ ابو الفرح میرے لشکر کے عیاروں کو اذیت دیتا ہے ای فتنہ تو سن لینا کہ وہ ضرور اگر اس
 موٹے ٹکڑے کو مار ہیڈالینگے زندہ نہ چھوڑینگے کوئی اس موٹے سے جا کر کہے کہ اگر تجھ کو اپنا زندہ رہنا منظور ہے تو ان
 عیاروں کے آگے ہاتھ جوڑ اور اپنی خطائے عفو کرا اور ان بیچاروں اور بیگناہوں کو چھوڑ دی اور اگر انکو رمانہ کر لیا
 تو خود قید ہستی سے کوئی دم میں رہا ہو جائیگا خاک میں مل جائیگا سر تیرا شمشیر تیرے گت جائیگا نام و نشان بھی مٹی
 نہ رہیگا فتنہ نے عرض کیا حضور اب مجھ کو بھی حمزہ صاحبقران کے یہاں آنے کا یقین ہو گیا آپ سچ فرمائی تھیں
 اور عیاروں کے بارے میں جو آپ نے فرمایا یقین ہے کہ آج شب کو حمزہ صاحبقران خود و لشکر لاکر ابو الفرح
 کو قتل کریں گے اور عیاروں کو مار کر کے لیجا نیں گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اب ادھر کا حال سنیے کہ جب حمزہ صاحبقران
 نے یہ حال اپنے عیاروں کا سنا نہایت غصہ آیا اور انتظار شب کا کر فی لگے

داستان جانا حمزہ صاحبقران کا پاس ملکہ مہر نکار کے اور میکشی کرنا اور قتل کرنا البوالفرح وغیرہ
کو اور عیار و نکور کرنا کرنا

بادہ خواران میخانہ خوش مقامی و میکشان میکدہ نازک خیالی اس داستان کو اس طرح بیان کر دین کہ جب بعد بیچ
والم روز ہجر تمام ہوا آفتاب نہان ہوا اور فلک پر بادہ تابان عیان ہوا امیر بعد بیچ سے نازک اپنی بارگاہ میں جا کر ستر
خواب پر ماند ماہی بے آب ہجر ملک میں تر تھینے لگے اور مالہ و بیقراری سے یہ مخمس چیتے لگے مخمس
قابل عبرت عالم ہر مصیبت میری | نہ سنو تم تو سنی لو گے حکایت میری | تم عبت پوچھتے ہو مجھے حقیقت میری

سب میرا حال کہ دیتی ہو صورت میری | دیکھ سکتے نہیں دشمن بھی اوت میری

کبھی کرنے کے نہیں اسکو غن فہم قبول | حد سے تقریر جو بڑھ جائے میرا سر موصول | مہربان شانے کے مانند لہجے کی حصول

مختصر بات کو کیوں دیتی ہو ہم اتنا طول | نہیں کچھ زلف سے بڑھ کر شب فرقت میری

نار اٹھا نیگا نہ جب کوئی بشر میری بعد | روو گے پیٹ کے میرا ٹھہر میرے بعد | سخت بچناؤ گے اے رنگ قمر میری بعد

ابھی کچھ قدر نہیں میری مگر میرے بعد | یاد آئیگی بہت تنکو محبت میری

گر میں دیوانہ ہوں تربت پر میری بعد سر | دیکھنا غیب سے سامان مہیا ہونے لگے | پوچھتا ہوں مگر ای جان میں اتنا سے

تم نہ اؤ گے تو کیا کوئی نہ پوچھ سکا مجھے | خاک اڑانے کے لیے آئیگی وحشت میری

حال ہر سارے زمانے کا ہمیشہ یونہی | عشق بازو سے کہیں ہوتے ہیں مالوں جیل | اپنی دل میں تو ذرا سوچو تم ایہ جہین

مجھ سے نفرت ہو تمہیں یہ تو بڑی بات نہیں | چاہتا ہوں میں تمہیں واہ ری بہت میری

ابو ترکان ہر جداتن میں زینس گوہر بار | اشک خونیں کا نگار سہا ہر دم اک تار | پوچھتا ہوں میں یہ ای حسرت و بدیرخ بار

ہوئی انھیں تو میری وصل میں مجھ دیدار | اس کٹری کو لسا کھڑو ہونڈھیلی گوت میری

دھیان آتا تھا کبھی مجھ کو کہ یہ اپنا ہے | ابھی کہتا تھا یہ میں اسکا دفا شیوا ہے | واقعی سچ ہی پھر ایسے کا بھر دسا کیا ہو

غیر کے دل میں بھی ظالم کبھی جبار متا ہی | مانے غم بھی نہیں کرتا ہی رفاقت میری

زندگی کی بھی مجھے اپنی توقع نہ رہی | کوئی صورت نظر آتی ہی نہیں ہی بچنے کی | جیسے اب در در جدائی سی ہو تبت پہونچی

مرض عشق سے ایسا تو نہ تھا حال کبھی | بی طرح بگڑی ہو ان روزوں طبیعت میری

امیر باوقیر کے بعد پڑھنے اس مخمس کے اپنی میتابی اور بیقراری اور گریہ و زاری پر یہ تامل و غور نظر کر کے یہ مسدس پڑھنا شروع کیا مسدس

بادایام کہ کچھ دلو کبھی درد نہ تھا | گرم آہیں یہ نہ تھیں لب ہر دم سرو نہ تھا | اشک سرج آنکھ سے جاری نہ تھا رخ زرد نہ تھا

سہا مہ تن پہ مرے پیر سن گرد نہ تھا | کام رکھتے نہ تھے ہرگز کسی خود کام سی ہم | رات دن زلیست لبس کرتے تھا آرام سی ہم

دلو چون ماہی بے آب نہ بیتابی تھے | نہ یہ وحشت نہ یہ روانہ یہ بیخوابی تھی | چمن طبع میں اک رونق و شادابی تھی

حسرت و باس غم و درد کی نایابی تھی | باغ عالم کی ہوا و نسے دل فسرود نہ تھا | غنچہ خاطر رنگین گل پتہ مردہ نہ تھا

کوئی روتا تھا تو کہتے تھے کہ یہ رونا کیسا | غم کسے کہتے ہیں منہ اشکو سے دھونا کیسا | والد و شفیقہ محبوبوں پہ ہونا کیسا

دل و دین ہوش و خرد عشق میں گھونا کیسا | لوگ معشوقوں کے کیوں جو دستم سے ہیں | عاشقی چیز ہی کیا عشق کسے کہتے ہیں

اب جو دیکھا تو یہ دیکھا کہ قیامت ہی عشق | قہر و ظلم ہی بیدار ہو آفت ہی عشق | بخدا باعث صد طعن و ملامت ہی عشق

شعلہ خرمین دین و دل و طاقت ہی عشق | راہ تباہی ہے جسکو وہی رہن ہو جاہی | دوستی کیجیے جس سے وہی دشمن ہو جاہی

آتش آفریزی الفت سے نہ ہم تھے آگاہ | اک شرارے نے کیا خانہ دل خاک سیاہ | لب پہ اب مالہ جالسوز ہی باشعلہ آہ

جل گئے بسکہ اسی آگ سے ہم تو دلالت
قیس کو اسنے کیا ساکن صحرائے جنوں
اس فسون ساز نے مجھ پر بھی کیا ہوا فسون
اسی اک جان کے دشمن سے پڑا ہوا پالا
آپ کو دیدہ و دانستہ بلا میں ڈالا
بیچ میں لائی ہوا آخر مجھے وہ زلف سیاہ
ہو گیا گھر بھی یہ خانہ زندان مجھے آہ
دیکھتی تھی نہ مجھے چاند سے وہ پیشانی
اسکے ابرو کی نہ تلوار تھی بڑھکر کھائی
چشم بھاری سے تھا اسکی مناسب پر سیر
اس سے جون آہوے وحشی مجھے لازم تھی گرینہ
گرچہ رخسار سے تھے اس شوح کے مہ سے پرورد
لیو جان عشق کا لاتے نہ زبان پر نہ کور
میں تو اندھوں کی طرح چاہ رہا تھا ان میں گرا
دیکھتا گردن میناے بلورین کی صف
دست رنگین کی نزاکت یہ ہوا کیوں بالی
بیچ سے موے کمر کے ہے نکلتا مشکل
جیسا روا ہوں میں اس طرح کوئی خوار نہو
اور بیمار یان ہوئیں یہ یہ آزار نہو
عمر بھر دام محبت سے نکلتا معلوم
سیر گلشن کو بھی جاؤں تو بہلنا معلوم
اس قدر سوز محبت سے دیا ہوا مجھے دافع
روش غنچہ ہوں دل تنگ نہیں جسے فرغ
گھر میں دن رات تڑپنے سے مجھے ہی سوکار
بیقرار سی سے نہیں ایک جگہ بچو قرار
کس طرح اس دل ناشاد کو اب شاد کروں
عشق نے ظلم کیا کس سے طلب ادا کروں
بخت نامہ ساز کا اتنا ہی گلہ لازم ہے
آنکو دشنام ہی تو ملو و عالا لازم ہے

ہو امان مانگی اسی سے کرہ ناری نے
کیسی شیریں اسی کے سر پہ ہر فراد کا خون
عشق کے رنج میں راحت کا سرا انجام کمان
ہر جگر ہنسنے میں پرداع برنگ لالہ
گل سے بہلاتے دل اور دیکھتے سنبھل کھیرت
کرتے کاش اسکے عوض شام غریبان پہ نگاہ
موجب ہر بھی عیش دل سے نعم تھی
تھی مگر عشق کی قسمت میں ہمیشہ تانی
خار خار غم حیران کا ستم سہنا تھا
یہ نہ سمجھے کہ ہر صفاک وہ ترک خون نہر نہ
دیدہ نرگس بستان پہ نظر کرتی تھی
چاک دل کرتا تھا مانند کتان عقل سے دور
مسی آلودہ نہ ان دانتوں پہ ہم مرقی کاش
دوب مرتا جو کونکوں میں تو بہت بہتر تھا
گو کہ تھار شک سحر سوز صفا کے سینہ
ملتا ہوں دست تاسف کہ گیا ماتھ سے دل
کام ساق و کفک پاسے نہ کچھ تھا مجھ کو
اس بلا میں کوئی انسان گرفتار نہو
دن جو گذر تو یہ دھڑکا ہی کہ شب آتی ہی
آپسے دریا میں مین ڈوبا کہ اچھلنا معلوم
ہوش بلبلی کو بھی مالو نہ میں کھود تیا ہوں
مثل آنشدہ آتی ہو نظر صورت باغ
مثل شبنم کبھی گلین کے تلے روتا ہوں
ہمدرد دوست ہی کوئی نہ کوئی ہونے یار
شہر سے گاہ نکل جاتا ہوں صحرایہ کھیرت
کیونکہ اس خانہ ویران کو میں آباد کروں
آپد سوا تو ہوئے اور کسے رسوا کیجیے
کہا دشمن کو بھی دشمن ہمیں کیا لازم ہے
کشور جن بتان جب ملک آباد رہے

لاکھوں گھر چھونک دیے ہیں ہی چنگاری نے
اسنے دامن کو کیا تھا عذرا کا مضمون
اب ترستا ہوں دل آرام کو آرام کمان
دل آغشتہ بخوان آتا ہی تالاب نالہ
دھیان کرتا تھا نہ اسکے رخ و کاکل کی طرف
شب تاریک سے بدتر ہوا دل و ملت
زلف جانان کے عوض مشک کی بو کیا کم تھی
آب شمشیر سے بہتر تھی شہادت پانی
برجھیاں کھائی تھیں ان پلکوں سے بچ رہنا تھا
قتل مردم کو نگاہوں کے ہیں سو خنجر شمشیر
شوخی چشم غزالان پہ نظر کرتی تھی
مار کر ہلکے جلاتا تو کبھی کبھ مقدر
شب تاریک میں انہم یہ نظر کرتے کاش
اسکی گردن کی صفائی پہ عبت دل پھسلا
دیکھنا آئندہ تھا مجھ کو بجائے سینہ
لطف یہ غنچہ مرجان ہی سے کرتے حاصل
کر دیا عشق نے پامال سرا پا مجھ کو
جو مرض مجھ کو ہی ایسا کوئی بیمار نہو
عشق کے نام سے اب تو مجھے تپ آتی ہی
اس بلند سے گرا ہوں کہ سبھلنا معلوم
سکراتا ہے اگر غنچہ تو رو دیتا ہوں
نگھٹ گل بھی مجھے کرتی ہی آشفقتہ دماغ
اور کبھی سرو کے لگ لگ کو لگے روتا ہوں
کچھ عجیب طرح بے سر ہوتی ہی اب لیل و نهار
صورت میل کبھی جاتا ہوں دریا کی طرف
کون سننا ہی کمان جاکے میں فریاد کروں
شکوہ دوست جو کیجے تو مھلا کیا کیجیے
جو معشوق کو عاشق کو وفا لازم ہے
وہ وفا کیجے کہ عالم میں بہت یاد رہے

بعد پڑھنے اس مسدس کے سوز محبت ملکہ مہر نگار نے دل ایسا جلایا کہ حمزہ صاحب قرآن کو فرش خواہ سب پر
مطلق چین نہ آیا آخر بیتاب و بیقرار ہو کے بستر سے اٹھے اور لباس شب روی پہن کر برائے علاج درد دل

اپنے سچا کے مکان کی طرف یہ غزل پُرورد پڑھتے ہوئے چلے غزل

بے ترے ماتمکہ گاشن ہوا

خندہ گل نالہ و شبیوں ہوا

ہم یہ کب احسان پیرا ہوا

آب گریہ آگ پر رون ہوا

پڑھتے ہوئے ایوانِ ملکہ مہر نگار کی طرف آجاتے ہیں لیکن اب حالِ ملکہ مہر نگار و آراستگی بزمِ میان کیا

جاتا ہو رادی کہتا ہے کہ اسی شب کو فتنانہ نے ملکہ مہر نگار سے بامید تشریف آوری حمزہ صاحب قرآن

دست بستہ عرض کیا کہ اس وقت دل میرا یہ چاہتا ہے کہ حضور کو مثل عروس کے بناؤں سر نہ چھترنگی میں لگاؤں

زلفین چوسا سر پریشان میں شانے سے بناؤں ہاتھوں میں مہندی لگاؤں پوشاک نفیس و رنگین ہناؤں

عطر سہاگ پیرہن حضور میں لگاؤں بزمِ عشرت آراستہ کروں ملکہ مہر نگار نے نہ ناز و اداس کر کے فرمایا کہ اسی

فتانہ آج اس قدر میرے حال پر مہربانی کی کیا وجہ ہے کیوں میں لباس رنگین زیب تن کروں ہاتھوں میں ہندی

کسو اسطے ملوں گیسوے عنبرین شانے سے کیوں سنواروں یہ سادی پوشاک تن سے کیوں اتاروں کیا مجھے

اپنے تئیں کسی کو دکھانا ہے یا کسی کو اپنے پاس بلانا ہے فتنانہ نے ہنس کر عرض کیا کہ حضور پوشاک تو تبدیل کرین

بناؤ سنگار نو کرین اگر حضور کسی کو نہ بلائیں گی تو دیکھنے والے خود آکر حضور کا جمال جہاں آرا دیکھینگے باعث ہماری

سرت کا ہو گا یہ لکھ فتنانہ نے ملکہ مہر نگار کو آرایشِ دزیور و لباس رنگین سے اس طرح آراستہ کیا کہ آئینہ حسن و

صورت ملکہ مہر نگار دیکھ کے حیران ہوا اور ماہِ درخشان بھی روئے پُر نور ملکہ مہر نگار کو دیکھ کے تعجب

ہوا جب فتنانہ کو آرایشِ وزیب ملکہ مہر نگار سے فریب ہوئی اس وقت بعنوان شالیستہ انواع و اقسام

کے نکافات سے اور جام و شیشہ سے سی ایسا بزم کو آراستہ کیا کہ بزمِ جمشید سی بھی آگے اُس بزم کو کچھ حقیقت

نہ رکھتی تھی جب فتنانہ بزم کو سجوبی آراستہ کر چکی اس وقت فتنانہ نے سوارِ سرہ مصری کے کسی کو پاس ملکہ مہر نگار

کے بیٹھنے نہ دیا جب سب شانہ ادا یاں چلی گئیں اس وقت فتنانہ ملکہ مہر نگار سے عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ عالم

اگر آجکی شب حمزہ صاحب قرآن حضور کے عشق میں بیقرار ہو کے یہاں آئین تو اُنکو اپنے پاس بٹھایے گا

جام شراب اپنے ماتم سے پلائے گا حالِ درد دل اُنکا سننے گا اپنی دل کی کیفیت بیان فرمائے گا شرم و حجاب

زیادہ نہ کیجیے گا چپکی بیٹھی نہ رہیے گا دوپٹے سے رخِ نور نہ چھپائے گا روئے زیبا اپنا اُنھیں دکھائے گا لطفِ لیکشی

و ہنشینِ خوب اُٹھائے گا دیکھیے گا حضور اپنے عاشق صادق سے بے اعتنائی نہ کیجیے گا ملکہ مہر نگار نے

گفتگو سے فتنانہ سُنکے نہ ناز و اداس طرح بظاہر انکار کیا کہ میں تو اتنے بات بھی نہ کروں گی نہ اُنکے سامنے بیٹھوں گی مجھے

اُن سے کیا مطلب اگر وہ یہاں آئینگے تو تو ہی اپنے پاس اپنے پہلو میں اُنکو بٹھانا اور تو ہی اپنے ماتم سے اُنکو شراب

پلانا اور تو ہی باتیں اُن سے راز و نیاز کی کرنا وہ جس وقت یہاں آئینگے میں فوراً چلی جاؤں گی اپنی صورت بھی اُنکو نہ دکھاؤں گی

مجھے اُنکے پاس شرم سے بیٹھانہ جایگا فتنانہ نے عرض کیا کہ اے ملکہ عالم کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجیے گا یہاں سے

اٹھ کر چلی نہ جائے گا اپنے عاشق کو اپنی بے اعتنائی سے صدمہ نہ دیجیے گا آپ کو اُنکے پہلو میں بیٹھنا مبارک ہو مجھ کو

کہ اُن سے الفت نہیں ہو وہ میرے عاشق نہیں ہیں میں جس طرح حضور کی تابعدار ہوں اُسی طرح اب انکی بھی فرمانبرداری

ہوں وہ آپ کے عاشق ہیں آپ کو اُن سے الفت ہو اُنکے پہلو میں بیٹھنا آپ کو مناسب ہے ملکہ مہر نگار نے فرمایا اے

فتانہ اگر وہ یہاں آئینگے تو میں تجھ سے ابھی سے کہہ دیتی ہوں شعر بھی ہو تو شرم آئیگی یہ بات بھی مجھ سے کی نہ جائیگی

فتانہ نے عرض کیا آپ میری خاطر سے اُنسے باتیں کیجیے گا خاموش بیٹھی نہ رہیے گا حضور کا چہرہ احسان ہو گا ورنہ محکوم ہو گا
ملکہ نے کہا اسی فتانہ محکوم تیرا نجدہ ہونا منظور نہیں خیر اگر یہی خوشی ہو تو میں بیٹھی رہوں گی اور اگر مجھ سے بات کیجا بیگی تو اُنسے
ہم سخن بھی ہونگی جب یہ باتیں فیما بین ملکہ مہر نگار اور فتانہ کے ہو چکیں ملکہ مہر نگار حمزہ صاحبقران کا انتظار
کرنے لگی اور جانب دیوار محل دیکھ کر یہ شعر پڑھنے لگی شعر شکل اپنی ہم کو دکھلاؤ خدا کے واسطے نہ جان جاتی ہوا جو آؤ
خدا کے واسطے نہ کبھی یہ شعر پڑھتی تھی شعر آؤ باہم شوق وار مان دیکھ لین نہ تم ہمیں ہم ٹکوا ایجان دیکھ لین نہ
کبھی سوے بام الوان دیکھ کے اور آہ سرد کر کے مخاطب اپنے قلب و جگر سے ہو کے یہ شعر پڑھتی تھی شعر
ترپتے ہو عبث بیتاب ہو بیکار فرقت میں نہ نہ اب تشریف وہ لائینگے اسی قلب و جگر ٹٹلو نہ کبھی خیال
حمزہ صاحبقران میں یہ شعر پڑھتی تھی شعر تھارے شوق سے خالی نہیں ہر دل میرا چھوٹا ہر بوسہ ہر بوسہ کی
بھی وصل کی ہوا بھی ہے کبھی حسرت دیدار حمزہ صاحبقران میں یہ شعر پڑھتی تھی شعر دکھلا لین آپ اگر رخ
پر نور اک نظر نہ آگاہ ہم بھی ہوں شرف آفتاب سے نہ کبھی افسوس کر کے یہ شعر کہتی تھی شعر دل میں ارمالوں کے
مرنے سے جگر ہر داغدار نہ یہ نئی قبریں بنیں گنج شیدان کے قریب نہ کبھی جانب بام محل نظر کر کے یہ شعر پڑھتی تھی
شعر جلوہ گر ہوں بام پر گردہ تو دیکھیں اک نظر نہ حسرت دیدار سے موی پیمبر کی طرح نہ کبھی درد دل سے
بیتاب ہو کر یہ شعر پڑھتی تھی شعر ہونٹھو نہ دم ہر ہجر کی تلخی سے اسی سبب نہ اب تو پلا دے وصل کی محکوم دوا لذیذ

کبھی بیتاب و بیکار ہو کر یہ اشعار آید ار اپنی زبان پر جاری کرتی تھی اشعار	ربیع اٹھا کر بھاگتا ہر پھر بلا لیتا ہر شوق
شمع ہے تو اسی ستمگر دل مرا پر دانہ ہر	رات دن جو ہر تصویر کیسوی شریک کا
ہر وہ گلشن داغماے باس سے سینہ مرا	مرم زنگار جس میں سبزہ بیگانہ ہے
نقد جان ہوا سکی قیمت نقد دل بجانہ ہر	یہ اشعار ملکہ مہر نگار پڑھ کر اشکبار ہوئی ملکہ زہرا مصری نے عرض

کیا اسی ملکہ عالم اسقدر گریہ وزاری اور نالہ و بیکاری ہر حمزہ صاحبقران ذیشان میں نہ کیجیے ہر اسے فرحت
دل ایک جام بادہ گلگون پیجیے ملکہ مہر نگار نے اشکبار ہو کر یہ قطعہ پڑھا قطعہ نب سیکشی کا لطف ہو ہو
رات چاندنی بنا اور رنگ رو سے ساقی سست شباب شرخ بنا برسیہ چین میں ہو چھایا کہین ہوں گل نہ پیش
نظر ہو سبزہ قدح میں شراب شرخ نہ بعد پڑھنے اس قطعہ کے ملکہ مہر نگار نے عجب حسرت دیاس سے
یہ شعر پڑھا شعر ہجر میں پار نے پوچھا نہ اجل نے ہلکا نہ اُسے یاد رہے ہم نہ اسے یاد رہے نہ فتانہ نے
عرض کیا اسی ملکہ عالم جانتک ہو سکے گریہ وزاری اور نالہ و بیکاری نہ کیجیے دل کو بہلائے آتش عشق سے
سینہ نہ جلائے ہر چند کہ یہ عشق وہ بڑی بلا ہے کہ دشمن بھی اس بلا میں مبتلا ہو کوئی دانا اسکے دام میں گرفتار
نہو لیکن انسان کو لازم ہے کہ اس مرض میں مبتلا ہونے سے پرہیز کرے ہمیشہ عشق کی راہ سے گریز کرے یہ وہ
موزی ہے کہ اسکا کاٹا ہوا کم بختا ہے یہ وہ قہر کا دریا ہے کہ اسکا شنوار ساحل زندگی پر کتر پہنچتا ہے اور یہ وہ زہر ہے
کہ ایک قطرہ جسکا دل و جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے یہ وہ ظالم ہے کہ اسکو جو الوان اور حسینون پر ذرا رحم نہیں آتا ہے
صدنا خوبہر دو الوان کو اسی جفا جوئے یہ ظلم و ستم ہلاک کیا ہے ہزار بارناز بنان غنچہ دہن اور گلپیر ہن کو اسی
صفاک نے پیوند خاک کیا ہے فی الحال حضور پر بھی حضرت عشق کی عنایت ہوئی ہو دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے سدر

مدد اے اسکے روال ضبط ہو گیا ہوں	آتش عشق کی گرمی سے بھکا جاتا ہوں	سوزش دماغ کی میں تاب نہیں لاتا ہوں
ہاے کیا آگ لگی ہو کہ جلا جاتا ہوں	سرد ہوئی نہیں اسلئے دل زار لگ	بھوک دی عشق نے کس شعلہ خسار کی آگ

ظلمت دلو کیا عشق کے جب نور نے کم
 سینہ آتے ہیں جوانی کو عجیب میں ہم
 خلق میں سیکے لیے عشق کا دین زیبا ہر
 عشق کا خاتم خاطر یہ نگین زیبا ہے
 حسن اور عشق ہوتے جو عیان دنیا میں
 دیکھتے لطف نہ کچھ پیرو جوان دنیا میں
 عشق اپنی نہ اگر جلوہ گرمی دکھلاتا
 پردہ چشم نہ اشکون سے تری دکھلاتا
 دل بھون کو اگر عشق کا آتا نہ پیام
 کبھی شیریں کی جدائی میں ہوتا وہ تمام
 گرمی عشق دلوں میں نہ اگر کر لے راہ
 ماہ کنعان کی زینما کو نہوتی پھر چاہ
 کشش شوق ہر اس عشق کی عالم سے جدا
 سو جگہ اسے دل سنگ کو بھی موم کیا
 کس مصیبت میں گرفتار ہر جان نگین
 ایک ہر جان سوان دونوں کو بچنے کی نہیں
 حسن اور عشق کی نسبت میں کر دیا گفتار
 انھیں دونوں نے جگر پھونکے ہیں سجدہ شمار
 انکی خلقت میں قیامت کی شرخیزی ہر
 سامنے انکے ہر آتش کی عرق ریزی ہے
 حسن اور عشق یہ ہیں دست و گریبان دونوں
 پھونک دیتے ہیں یہی آتش پیمان دونوں
 حسن ہر باغ تویہ عشق ہر اس میں گلچین
 لالہ ہر کوئی خوش آئندہ کوئی ہر نسوین
 جسکو سب کہتے ہیں دنیا میں خزان اور بہار
 یونہیں گلفا سونکی ہیں گرد ہزاروں اغیار
 یا آئی رہے سر سبز ہمیشہ یہ چمن
 رشک گل وہ ہیں کہ پھولوں سے بھی نازک ہیں بدن
 تیری قدرت کے تماشا ہیں یہ ای رب کریم
 ایک یہ عشق ہر سوزنگ سے ہر دل میں مقیم
 سمجھنے اسکو وہی جھکو کہ ہر فہم دوز کا

صاف آئینہ کی صورت نظر آیا عالم
 دل کا پہلے نظر آتا تھا الجھنا مشکل
 عشق میں کونسی بان نشان نہیں زیبا ہر
 دولت عشق جو عالم میں فراوان ہو جائے
 ہوتے ظاہر نہ کبھی راز نشان دنیا میں
 ہر شے مقنن اس راہنما کو سمجھے
 کبھی مستاب نہ داغ جگر می دکھلاتا
 دل نہ یوں شیفہ زہرہ شعل ہوتے
 کبھی بھولے بھی لبتا نہ وہ لیلی کا نام
 سبکو عالم میں عجب عشق کی سرکار ملی
 شمع پر کرتا نہ پروانہ بھی جلنے کی نگاہ
 عشق گر چاند کی صورت نہ عیان ہو جاتا
 جذب ہر شے میں کیا حق نے اسی سے پیدا
 گل اسی سے کسی جی کو نہیں وہ آفت ہر
 کسی صورت نہیں ہوتی اسے دم بھر نگین
 کر رہے ہیں دل نالان میں یہ آفت ہر
 حسن خلقت میں اگر نور ہر عشق ہر نار
 شعلہ انگیز ہیں یہ شعلہ پرداز ہیں یہ
 انکی آتش میں ہر اک دل کی بڑی تیزی ہر
 کچھ عجب ڈھنگ کی گرمی یہ دکھا دیو میں
 ہر جگہ ہیں یہ نئے سلسلہ جنیلان دونوں
 ڈھنگ ڈھنگ زمانوں میں عجب ہوتی ہیں
 گل کے مانند شگفتہ میں ہزاروں ہی حسین
 رنگ سوطر جگہ ہیں وضع ہزار انکی ہر
 ہزار دراصل ہر وہ اس میں نہیں مشک زینار
 باغ میں پھولوں کے اقرار صبا صادق ہر
 حسن کا حرف خزان ہونہ کبھی یہ گلشن
 مثل گل کوئی گل اندام نہ پڑ مردہ ہو
 حسن اور عشق کی ہر جا پہ نئی ہر تقسیم
 نئی صورت کے سنے ہننے فسانے ہر جا
 عشق کی واسطے دل سینہ عاشق میں تھا

حسن دکھلانے لگا اپنے تماشے پہم
 گھل گیا اب کہ الجھا رہے شمعنا مشکل
 گر کہیں ہم خضر راہ یقین زیبا ہے
 کیا عجب ہر اک ہر اک مور سلیمان ہو جائی
 جی کے آرام کا ملتا نہ نشان دنیا میں
 خلقت عشق سے نیدے یہ خدا کو سمجھے
 حسن گر شیشہ دل میں نہ پری دکھلاتا
 نہ فرشتے بھی غرق چہ بابل ہوتے
 دل فرما دین کرتا نہ اگر عشق مقام
 گر ملایا رتناسے دل زار ملی
 محو گل پر دل بلبل پہ ہوتا وہ الشد
 جلوہ ماہ سے کیوں چاک کتان ہو جاتا
 آشکارا ہے اسی سے کشش کا ہر با
 پھوڑتا عشق کسی کو نہیں وہ آفت ہر
 حسن اور عشق سے بھی دشمن جان ہو گئیں
 صحبت شعلہ و خس سے ہر قیامت ہر با
 گرم ان دونوں کی گرمی کا بہت ہر بازار
 خرمن صبر کو برق شر را انداز ہیں یہ
 ہر جگہ انکے نئی اک شر را انگیزی ہر
 جگر دل ہی بے آگ جلا دیتے ہیں
 فتنہ پرداز میں غارت گرا ایمان دونوں
 ان سے نیرنگ زمانے میں عجب ہوتی ہیں
 ہر تماشا کہ نئی طرح ہر سب کی ترنمیں
 چشم بدور کہ کیا خوب بہار انکی ہے
 جس روش پھولوں کی میں ساتھ گلستان نہیں ہزار
 بان ہوا سے نفس سرور دل عاشق ہے
 ہو کسی طرح سے دل تنگ نہ اک لمحہ ہیں
 باد غم سے دل عشاق نہ افسردہ ہو
 چشم خونبار کہیں ہر نو کہیں دل ہر دو نیم
 دل اپنے تیر ملاست کے نشانے ہر جا
 چشم اس واسطے ہر حسن کا دیکھے جلو

اس لیے گوش میں معشوق کی تالائے صدا عشق کو بہ نہ سمجھتے تھے ستم توڑ لیگا جوڑ یہ تفرقہ انداز بہت جوڑے گا عشق وہ ہو کہ ہر اک دل میں جگہ اسکی ہو ٹھکیا اسکا نشان تاک اسکی جسکی ہے	دست عاشق میں اسی زلف و سبھا نیکی نوجوانی میں یہ جیتا نہ ہمیں جھوڑے گا لاکھ جادل کو نئے دام میں اٹھایا گیا کیسیا سے بھی سوا قدر اسی س کی ہو لکھاٹ سے موت کے کیا پار اتارا اسے	پانوں میں کوچہ محبوب تلک جانے کو کب خبر تھی صفتِ ابلہ دل پھوڑ لیگا چشم عاشق کو نئے تیج یہ دکھلایا گیا جان اس ظلم کے ناوک سو بھی کسکی ہے جیتے ہی سیکڑوں کو مارا اتارا اسے
---	--	--

بس ای ملکہ مہر نگار یہ عشق خانہ خراب جان کا عذاب ہو اب تو مرعہ دل آپ کا اسیر دام عشق ہو گیا ہر رانی دام
عشق سے بسا شکل ہو لیکن بظاہر اس عشق کا انجام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسیر پانوں قیر حمزہ
صاحبقران آپ سے زیادہ آپ کے عشق میں بیتاب و بقرار ہونگے اور نہایت ہی گریان اور اشکبار
ہونگے ہر ایک دم آنکو آپ ہی کا خیال ہوگا آپ ہی کی جدائی کا رنج و ملال ہوگا دل انکا ہجر میں آپ کو بقرار ہوگا
دیدہ پُر غم اشکبار ہوگا حال انکا آپ کے فراق میں بتا ہوا روز و روضہ انکی نظر میں تاریک و سیاہ ہوگا بلکہ
خواب پُر آنکو کسی پہلو قرار نہ آتا ہوگا عجیب سنیں کہ وہ یہ شعر پڑھتے ہوں شعر دردِ قلب و جگر سے ہوں میں طپان
چین آتا سنیں کسی کر دہ آئے ملکہ عالم محکوم یہ یقین ہو کہ آپ کی جدائی میں جب کوئی اُنکے روبرو آب و طعام لانا
ہوگا اور کتنا ہوگا کہ یہ طعام گرم کھائے اور یہ آب سرد پیجے تو وہ اشکبار و بقرار ہو کے اور اُس سے مخاطب ہو کے
اور اکل و شرب پر توجہ نہ کر کے یہ شعر پڑھتے ہونگے شعر دانہ ماے اشک اور خون جگرِ فرقت کی شب بے بس بھی
آب و غذا سے عاشق جانبار ہو گیا اور جسوقت وہ آپ کی تصور میں روتے ہونگے ضرور یہ شعر پڑھتے ہونگے
شعر بھر آئے دل تمہارا بھی مجھے روتے اگر دیکھو وہ کلیجہ تھام لو آہن جو میری ای قمر سنلو آہ اور جب آپ کی فرقت میں
آہیں گریں گے ہونگے تو یقیناً یہ شعر زبان پر جاری کرنے ہونگے شعر مر حجانہ جاے آہ سے فرقت میں تل مرا
پڑدہ اس ہوا سے کہیں یہ کلی نہو آئے ملکہ عالم آنکو آپ کے جدائی میں رات کو ذرا بھی نیند نہ آتی ہوگی
تمام شب گریہ و زاری اور اختر شمار سی میں بسر ہوتی ہوگی دن کو بھی کسی جگہ سرور اور شاد نہ بیٹھتے ہونگے
طبیعت مثل زلف بتان پر لیشان رہتی ہوگی عقل صورت آئینہ خیران رہتی ہوگی حواس خمسہ سجا
نہ رہتے ہونگے صدمہ آپ کی جدائی کا دل پرستے ہونگے حضور کے عشق میں آنکو جنون ہو گیا ہوگا سراپا
کا ہوش نہوگا گریبان ناداسن چاک ہوگا دیوانوں کی طرح باتیں کرتے ہونگے سودا یوں کے مانند پھرا
کرتے ہونگے اگر کوئی اُنکی یہ کیفیت دیکھتا ہوگا اور کہتا ہوگا کہ شغل سیکشی کیسے ذرا دل بہلائے شرب پیجے ہو گیا ہے
ہو کہ وہ اسوقت یہ شعر پڑھتے ہونگے شعر ہوں کیا شریک دورہ می جگر یار میں یہ خون جگر ہو مجھ کو مژدہ ارغوان
نشین آئی ملکہ عالم غرض میری اس تقریر سے یہ ہو کہ حضور آپ معشوق کی تائیں ہر چند کہ خود ہی آپ انہر
مالک ہیں لیکن وہ آپ کے عاشق ہیں اور عاشق کو بغیر وصل معشوق کے کسی طرح چین اور آرام ایک لمحہ
میں نہیں آتا ہر پس وہ ضرور بالفور نالان و گریہ ان با حال پر لیشان ہر دم حضور میں آئینگے اور طالب وصل
ہونگے تنہاے دل حضور ضرور ہر آئینگی جب اس طرح فتانہ نے ملکہ مہر نگار کو سمجھایا اسوقت ملکہ
مہر نگار کی نالہ و بقرار سی اور گریہ و زاری کم ہوئی اور جانب بام بہ نگاہ و حسرت دیکھنے لگی جب حمزہ
صاحبقران مضطرب و گریان اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے باغ مراد میں پہونچے فوراً کھنڈ دیوار محل
بمذال کر بندر لچہ کھنڈ دیوار محل پر آئے پھر دیوار سے کوشے پر آ کے جو زبیر بام بہ شوق تمام نظر کی

دیکھا کہ بعنوان شایستہ و بطرز شانہ بزم آراستہ ہر فرشتہ نفیس بچھا ہوا ہر گلدستہ مائے رنگارنگ جا بجا فریہ سر رکھے
ہیں اسباب میکشی بھی ہو جو دہر جھاڑ اور کنول اور مردنگ وغیرہ اس قدر روشن ہیں کہ کثرت روشنی میں بزم نور ہر
دونائین قریب ملک مہر نگار بصد ادب بیٹھی ہیں اور ملک مہر نگار بناؤ سنگار کیے ہوئے اور لباس رنگین
نہایت نفیس و نادر پڑ پڑے ہوئے تخت ہوا ہر نگار پر بہ ہزار ناز و ادب بیٹھی ہر حسن عابد کش اور زاہر فریب سے
لباس شمع جو زیب تن ہر صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آفتاب تابان شفق میں جلوہ گر ہے حمزہ صاحبقران نے
حسن روئے ملک مہر نگار پر نظر کر کے ایک آہ کی اور بے اختیار زمین پر گر کے بصد فغان یہ اشعار پڑھ کر اشعار
خبر فغان اور منہ سے کیا نکلے بے مثل نے درد آشنا ہوں میں بے اُٹھ رہوں گا اجل جب آئیگی
ابنودر پر ترے پڑا ہوں میں : چونکہ ملک مہر نگار جانب بام دیکھ رہی تھی اب صداے گریہ سنکے یہ
خیال کرنے لگی کہ یقیناً حمزہ صاحبقران بام پر آئے ہیں میرے عشق میں رو رہے ہیں یہ خیال کر کے
اور مسکرا کے فغان سے کہنی لگی کہ اے فغانہ ذرا دیکھ تو بام پر کون تو چڑھ کر ہے اور یہ کس دلریش کی صدا
گریہ ہے کہ جسکے ستے سے میرا دل بیتاب و بقرار ہو گیا ہے فغانہ یہ تقریر ملک مہر نگار کی سنکے مسکراتی ہوئی
ابھی اور صحن ابوان میں کھڑی ہو کر یہ شوخی و شرارت حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر آہستہ سے اس طرح
پوچھنے لگی کہ آپ کون صاحب ہیں کہاں سے تشریف لائے ہیں بیان کیوں آئے ہیں آپ کا بیان
کیا کام ہے فرمائیے آپ کا کیا نام ہے باعث گریہ و زاری اور سبب بیتابی و بقراری کیا ہے کس کی جستجو ہے
کس سے ملنے کی آرزو ہے ابوان شہنشاہ نوشیروان ہے واقعہ اس سے ہر ایک خرد و کلان ہر
آپ محل شہنشاہ میں دلیرانہ چلے آئے کچھ خوف اپنے دل میں نہ لائے اگر آپ کو کسی سرکش اور جفا جو
نے ستایا ہے تو شہنشاہ نوشیروان سے صبح کو جا کر فریاد کیجیے گا شہنشاہ نہایت عادل و منصف
ہیں آپ کی داد کو پوچھینگے بیان آپ کا تشریف لانا اور فریاد کرنا بیکار ہوا بیان کوئی آپ کی فریاد
نہ سنیں گالیں بہتر یہ ہے کہ بیان سے تشریف لیجائیے رات کا وقت ہے باغ ہراؤ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھائیے
حمزہ صاحبقران نے اُٹھ کے فرمایا کہ اے نازنین میں ایک بندہ خدا ہوں خاص و عام مجھ کو حمزہ صاحبقران
کہتے ہیں میرے لشکر کے سرسنگ نامی کل گرفتار ہو گئے تھے آج میں انکو رہا کرنے کو آیا ہوں اس
ابوان میں انھیں کو دیکھ رہا تھا اور تلاش انکی کر رہا تھا ناگاہ تمہیںچے سے آئین اکثر باتیں تنے مجھ کو
شوخی و شرارت سے سنائیں معلوم ہوا کہ تم بڑی چرب زبان ہو اور کسی کی بھیجی ہوئی اور گھبرائی ہوئی
آئی ہو فغانہ یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سنکے اور کچھ سمجھ کے جھپٹ گئی اور پھر حمزہ صاحبقران سے
یہ کہنے لگی کہ اگر آپ کو عیار کی جستجو ہے تو بیان آئیے ہم آپ کو صورت عیار کی دکھا دیں گے حمزہ صاحبقران
نے فرمایا کہ میں نے اپنے عیار کو خود دیکھ لیا ہے اب تم کیا دکھاؤ گی فغانہ نے کہا جس عیار کو آپ نے
دیکھا ہے یہ عیار وہ عیار ہے کہ اسکی کندگیسویں گرفتار ہو کے رہا ہونا مشکل ہے یہ وہ ہوشیار اور چالاک
عیار ہے کہ عاقل بھی اسکے سامنے ایک نادان اور بیوقوف ہے اور یہ وہ عیار ہے نظیر ہے کہ اسکے حسن کو دیکھ
کے انسان بیہوش ہو جاتا ہے اور یہ وہ عیار طرار ہے کہ اسکے خنجر ابرو کے اشارے سے دل انسان کا بیروج
ہو جاتا ہے اور حال رنگ و روغن اس عیار کے چہرے سے آشکار ہے فغانہ یہ تقریر کر کے بام ابوان
سے حمزہ صاحبقران کو لیکر چلی افتاب راہ میں حمزہ صاحبقران سے کہنے لگی کہ اے حمزہ صاحبقران

آپ کو معلوم ہو کہ جب میں نے آپ کی تعریف ملکہ مہر نگار سے بہت کی ہے اور سنت اور خوشامد بھی کی ہے اسوقت
ملکہ مہر نگار آپ کے بلا لینے اور پاس بیٹھنے پر راضی ہوئی ہے اگر آپ انصاف کیجیے تو میں فی کار نمایان کیا ہے
میں ستمی انعام کثیر ہوں حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا کہ اے فتانہ فی الحقیقت تھنے ایسی خبر سنائی ہے کہ
مجھ بیان میں جان آئی ہے تھنے بڑا کام کیا ہمارا دل تھنے نہایت خوش ہوا جو تم کو وہ ہم ٹکودین تھنے ہمدین خوش
کیا ہے ہم ٹکوشاد کریں جو آرزو تمہاری ہو وہ ہر لائیں غرض حمزہ صاحبقران اسی طرح سے فتانہ سے خوشی
یا تین کرتے ہوئے قریب ملکہ مہر نگار ہوئے ملکہ مہر نگار حمزہ صاحبقران کو دور سے دیکھ کر نہایت مسرور
ہوئی چونکہ تعظیم حمزہ صاحبقران کی کرتا ملکہ مہر نگار کو منظور ہوئی اسوجہ سے یہ بہانہ شرم و حیا تخت سے
اٹھی اور سنبھ چھپا کر تخت سے اتر کر ایک حجرہ کی طرف واسطے پوشیدہ ہو نیکی چلی اٹنی دیر میں فتانہ
قریب ملکہ مہر نگار پہنچ گئی اور ملکہ مہر نگار کو سمجھا کر جو سند کہ قبل سے بچھا رکھی تھی وہاں بٹھایا اور
حمزہ صاحبقران کو بھی پہلو سے ملکہ مہر نگار میں اسی سند پر بٹھایا رادی کہتا ہے کہ جب عاشق و معشوق
اور طالب و مطلوب دونوں ایک سند پر بیٹھے اسوقت ایک برج میں دو اختر تابان و درخشان یا مہر و ماہ
دیکھنے والوں کو نظر آتے تھے شعر کی شمش آفاق خورد جلال کی شمس باز گاہ جمال اسوقت طالب و
مطلوب کی خوشی و خرمی کا حال کیا بیان کیا جائے ہر ایک کا غنچہ دل کثرت مسرت سے شگفتہ تھا ایک درخت
کا محدودیدار تھا ہر ایک کے دل بیتاب کو قرار تھا ملکہ مہر نگار دزدیدہ نظر سے بار بار رخ حمزہ صاحبقران کو
دیکھتی تھی کبھی ناز و ادا سے سنبھ دوپٹے سے چھپاتی تھی لاکھ ضبط کرتی تھی مگر بے اختیار ہنسنے دیتی تھی پہلو سے
حمزہ صاحبقران سے بوجہ شرم و حیا کے سر کتی تھی گاہ حسرت ہم آغوشی سے پہلو پہلو حمزہ صاحبقران
سے ہنستی تھی کبھی دوپٹے سے اپنے سینہ کو حمزہ صاحبقران کو نامحرم خیال کر کے چھپاتی تھی دست و پا کا اپنے
جلتے تھے پسینے میں تن نازک سراپا تر تھا مثل ہلال سر جھمکائے بیٹھی تھی حمزہ صاحبقران بھی ہنسنے ملکہ
مہر نگار سے نہایت خوش تھے آثار مسرت چہرے عیان تھے اسوقت حمزہ صاحبقران کا دل ہی چاہتا تھا
کہ ملکہ مہر نگار کے رخسار رنگین کے بوسے لیجے اور آغوش میں کہیں پھر عارے دل حاصل کیجے جب فتانہ نے
دیکھا کہ عاشق و معشوق ایسے باہم محدودیدار ہیں گویا انکو ہوش نہیں ہے اور ساکت اور سست بیٹھے ہیں کچھ باتیں
راز و نیاز کی سنیں کرتے ہیں یہ رنگ فتانہ دیکھ کر اٹھی اور جام و شیشہ لائی اور رو بروی ملکہ مہر نگار
رکھ کر دست بستہ عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ عالم حیا و غیرت ہو چکی اب جام شراب اپنے نانتہ سے حمزہ صاحبقران
کو پلائے شرم سے جھکی نہ جائے پسینے کچھ باتیں کیجیے اپنے مہمان کی خاطر کیجیے انکے دل کو خوش کیجیے آپ ہی کے
اشتیاق میں یہ بہا تک آئے ہیں انکی خاطر شکنی کرنا آپ کو مناسب نہیں ہے آجکی صحت یہ غنیمت ہے شعر
غنیمت جان یہ مل بیٹھنا آپس میں اے نادان بے درگون حال ہو جاتا ہے اک دم میں زمانے کا بدبوسوقت
یہ تقریر فتانہ نے کی اسوقت ملکہ مہر نگار نے بموجب کہنے فتانہ کے بہ ہزار ناز و ادا اپنے دست رنگین و نازک
سے جام بلورین میں شراب بھری اور کثرت شرم و حیا سے سنبھ چھپا کر اور جام اٹھا کر تھرتھرت حمزہ صاحبقران
کے بڑھاپا فتانہ نے سکر کر حمزہ صاحبقران سے عرض کیا لیجیے حضور مبارک ہو کہ ملکہ عالم اپنا تھکے
آپ کو جام بادہ ناب دیتی ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عاشق نوازی کرتی ہیں در نہ ملکہ عالم کبھی جام شراب اپنے
ہاتھ سے نہ دیتیں ہر چند فتانہ نے حمزہ صاحبقران سے جام شراب کے پینے کو کہا اور ملکہ مہر نگار نے

جام شراب سے پھر کر واسطے جام دینے کے ہاتھ بڑھایا لیکن حمزہ صاحبقران نے شراب نہ پی اُسوقت فتانہ نے
 منجرا در متعجب ہو کے حمزہ صاحبقران سے پوچھا کہ کیا سبب ہے جو آپ نے گلگون نہیں پیئے حمزہ صاحبقران
 نے فرمایا اے فتانہ آگاہ ہو کہ میں مسلمان ہوں اور تم مسلمان نہیں ہو اسوجہ سے میں شراب نہیں پیتا ہوں
 جسوقت یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی ملکہ مہر نگار نے سنی فوراً فتانہ کو اپنے عنقریب سے اشارے سے بلا کر
 نہایت آہستہ سے کہا کہ اے فتانہ ذرا اتنے سے یہ تو پوچھ کہ تمہارا خدا کون ہے کیا ہمارے خدا کی جیسی ہم پرستش کرتے
 ہیں انکا خدا کوئی اور ہے فتانہ نے بموجب فرمانے ملکہ مہر نگار کے حمزہ صاحبقران سے یہ عرض کیا کہ حضور ملکہ
 عالم آپ سے یہ کہتی ہیں کہ ہمارے خدا سے کیا آپ کا خدا علیحدہ ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا خدا ہے

جسکی شانیں یہ چند اشعار ہیں اشعار	بنایا جسے کن سے دو جہان کو	کیا پیدا زمین و آسمان کو
سہ و خورشید و سایہ کو فلک دار	سکھایا بے قدم انداز رفتار	بلند و نیست سب آسنے بنایا
عدم سے عالم ہستی میں لایا	جہان میں اہل بنیش کے عجب کو	وصال و ہجر بخشار دوز و شب کو
کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا	دیکھا یار نگہ نیرنگ جہان کا	دیا سامان شامانہ کسی کو
سنا یا خاک ویرانہ کسی کو	کسی کو عشق کی لذت عطا کی	مزا دیتی رہی اند و ہمت کی
دکھائے جلوہ نامے حسن خوان	بنایا صورت آئینہ حیران	چھپائے سیکڑوں جلوہ دکھائے
ستائیں صورتیں کیا کیا بنا کے	نہ غافل ہو نہ ہے فرزانہ باقی	فقط عالم میں ہے افسانہ باقی

اے فتانہ آگاہ ہو کہ مخلوقات خدا سے آگ بھی ہو اسکی پرستش کرنا ماروا ہے ہر اس پرستش کرنے والے کو اگر یہ نظر عورتا مل نہ
 ہو دیکھو تو آگ ایک بے ثبات ہے پانی آگ کو بجھا دیتا ہے تمہارا یہ کیسا خدا ہے کہ اپنے ایک مخلوق کو مغلوب ہو جاتا
 ہے بلکہ معدوم ہو جاتا ہے پس تم کو اگر خوشی ہمارے ہی نظر ہے تو دین اسلام اختیار کرو خالق کون و مکان کو اپنا
 خدا جانو اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کو اپنا پیغمبر جانو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جسوقت تم اور
 تمہاری ملکہ مسلمان ہو گئی ہم اسوقت شراب پینے کے بغیر اسکے کسی طرح شراب نہ پینے کے راوی کہتا ہے کہ حمزہ صاحبقران
 نے جب اس طرح توحید پروردگار و رب و ہر دے ملکہ مہر نگار بیان کی اول تو ملکہ مہر نگار نے یہ خیال کیا
 کہ بیشک آتش زائق پرستش نہیں ہے دوسرے یہ کہ اگر میں دین اسلام اختیار نہیں کرتی ہوں تو حمزہ
 صاحبقران کو بچ ہو گا اور میری مراد دلی یقیناً حاصل نہو گی یہ خیال کر کے ملکہ مہر نگار نے فتانہ سے آہستہ
 کہا کہ اے فتانہ اتنے ذرا یہ تو پوچھ کہ اگر کوئی مسلمان ہو تو کیونکر مسلمان ہو فتانہ نے موافق ارشاد ملکہ
 مہر نگار کے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ملکہ عالم پوچھتی ہیں کہ اگر کوئی مسلمان ہو تو کیونکر مسلمان ہو
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ صدق دل سے کلمہ پڑھے پروردگار کی وحدانیت کا قائل ہو اسکے پیغمبر کی
 نبوت کا اقرار کرے امر دینی پر عمل کرے ملکہ نے فتانہ نے چپکے سے کہا تو اتنے کہ کہ تمہاری خوشی ہماری ملکہ
 کو مد نظر ہے اور رنجیدہ کرنا منظور نہیں ہے اسوجہ سے مسلمان ہوتی ہیں تم کلمہ پڑھاؤ طریق دین اسلام سے
 ہماری ملکہ کو آگاہ کرو فتانہ سے جو کچھ ملکہ مہر نگار نے فرمایا تھا حمزہ صاحبقران سے عرض کیا حمزہ صاحبقران
 نے خوش ہو کر ملکہ کو کلمہ پڑھایا ملکہ مہر نگار صدق دل سے مسلمان ہوئی رنگ کفر چھوٹا بجھ دیا ہر تھا دور ہوا
 نور اسلام سے دل روشن ہوا جب ملکہ مہر نگار کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کر چکی اُسوقت فتانہ اور ملکہ مہر
 مہر نے دین اسلام اختیار کیا اور یہ دونوں بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں جب فتانہ مسلمان ہو چکی

اسوقت سکر الحرمہ صاحبقران سے عرض کرنے لگی کہ اب تو حضور جام سے ازخوابین ملکہ عالم نے حضور کی محبت میں اپنا دین آبی بھی ترک کیا ہم دونوں نے ملکہ کی محبت میں دین اسلام اختیار کیا حمزہ صاحبقران نے فرمایا تم اپنی ملکہ سے کہو وہ جام شراب مجھ کو دین میں اب سیکشی سے انکار نہ کرو نہ ملکہ نے یہ سنکے وہی جام شراب حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران نے خوش ہو کر شراب پی پھر حمزہ صاحبقران نے ساغر و لبیر نیر کر کے اور ملکہ مہر نگار سے مطالبہ ہو کر فرمایا شعر بنوش باد کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز و خجین نہ ہم نخواہد ماند نہ ملکہ مہر نگار نے بعد شرم دیا اور ناز و داد کے جام شراب دست حمزہ صاحبقران سے لیکرے پی پھر تو بہر ابر دور جام بے دغدغہ انجام ہونے لگا جسوقت حمزہ صاحبقران کو نشہ ہوا اور ملکہ مہر نگار کو بھی نشہ ہوا پھر وہ حجاب درسیان سے اٹھ گیا بائیں باہم راز و نیاز کی سونے لگین گلے اور شکوے ہونے لگے عاشق و معشوق اپنے اپنے صدقات جو ہجر میں گذرے تھے زبان پر لائے جب زہرہ مصری اور فتانہ نرم سے ہٹ گئیں دست حمزہ صاحبقران جانب سینہ مہر نگار سے اختیار کر کے لگا غرض اسی طرح عنقریب صبح باہم طالب و مطلوب لطف سیکشی اٹھایا کیے اور بائیں راز و نیاز کی کیا کیے آخر حمزہ صاحبقران نے ملکہ مہر نگار سے فرمایا اب میں جانا ہوں تھوڑی رات باقی ہے اگر صبح ہو جائیگی تو میرا زکسی نہ کسی پر ضرور افشا ہو جائیگا یہ فرما کر حمزہ صاحبقران اٹھے ملکہ مہر نگار کو جدائی حمزہ صاحبقران کا صدہ ہوا شک آنکھوں میں پھر آئے لب آشنا سے نالہ و آہ ہوئے خوشی و صل مبدل بہ صدہ ہجیر ہوئی اسوقت ملکہ مہر نگار نے رو کر کہا شعر جاتے تو ہو پھر آؤ گے یا اب نہ آؤ گے کچھ کہتے جاؤ اس دل خانہ خراب سے حمزہ صاحبقران نے ملکہ مہر نگار سے فرمایا کہ پھر میں آؤنگا میرے دل کو بغیر آئے ہوئے فرار نہو گا یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران چلے فتانہ اور زہرہ مصری بام ایوان تک حمزہ صاحبقران کے پہونچانے کو گئیں جب حمزہ صاحبقران بالائے بام پہونچے وہاں سے ملاحظہ کیا کہ عنقریب زہرہ دیوار ایوان نوشیروان ابو الفرج زنگی کا خیمہ ہوا اور اس خیمہ میں وہ رشت خوم چند اپنے افقائے ترشہ کے بیٹھا ہی اور شراب پی رہا ہوا اور سامنے اس کے چوب خیمہ ابو شہاب اور ابو سعید بندے ہوئے کھڑے ہیں ابو الفرج ان عیاروں سے پوچھ رہا ہے کہ بتاؤ تمہارے ساتھ تیسرا کون شخص تھا ابو شہاب اور ابو سعید کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ اور کوئی نہ تھا فقط ہمیں دونوں باغ مراد میں آئے تھے ابو الفرج برہم ہو کر عیاروں کو کھڑے سے مار رہا ہے عیار مجبور و ناچار بندے ہوئے کھڑے کھارے ہیں حمزہ صاحبقران یہ حال عیاروں کا دیکھ کر جلد تر بام ایوان سے باغ میں آئے اور باغ و نیکار کر قریب خیمہ ابو الفرج زنگی پہونچ کر نعرہ کیا کہ ادب کیا کیوں عیاروں کو مارتا ہے یہ کہہ کر قصد عیاروں کے رہا کر نیکا کیا ابو الفرج زنگی کو غصہ آیا اور تلوار کھینچا اٹھا اور حمزہ صاحبقران کے قریب پہونچ کر حمزہ صاحبقران پر تلوار لگائی حمزہ صاحبقران نے اس کی تلوار کو سر پر روک کے اور شمشیر آبدار کھینچ کر ایسی تلوار اس نابکار کے سر پر لگائی کہ وہ کھڑے ہو کر زمین پر گر لاسا اٹھ اسکا ترٹنے لگا پھر رفقاے ابو الفرج نے بھی حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کیا حمزہ صاحبقران نے ان سب کو تہ تیغ کیا بعد قتل کرنے رفقاے ابو الفرج زنگی کے حمزہ صاحبقران نے جلد تر ابو شہاب اور ابو سعید کو قید سے رہا کیا اور اپنے ہمراہ لیکر جانب پل شاو گام روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہونچے اور داخل بارگاہ ہوئے جب صبح ہوئی کچھ سوار اور پیدل لاشین ابو الفرج زنگی اور رفقاے ابو الفرج زنگی کی لیے ہوئے نالان و گریان دربار

شہنشاہ نوشیروان میں آئے اور بعد دعا و ثنا شاہی کے یہ عرض کرنے لگے کہ شب کو کوئی ان سب کو قتل کر کے عیاروں کو قید سے رہا کر کے لیگیا نوشیروان نے بہ نظر حسرت لاشوں کو دیکھ کر حکم کیا کہ ان لاشوں کو اٹھا کے لجاؤ سوار اور سپہ سالارین اٹھا کر دربار سے چلے گئے بعد جانے سوار اور سپہ سالاروں کے نوشیروان نے اپنے وزیر بختک سے فرمایا کہ اسی بختک چندے سے میرے ملک میں فتنہ و فساد برپا ہونے ہیں اسکے دفع کرنیکی کیا تدبیر کروں اور کیا انتظام کروں کہ فتنہ و فساد برپا نہ ہوں بختک نے اپنی ریشس پر ہاتھ پیر کے عرض کیا کہ جنتک حمزہ صاحبقران یہاں بیٹے طرح طرح کے فساد برپا ہونے کے حضور یہ کام سوائے حمزہ صاحبقران اور کسی کا نہیں ہو وہی شب کو اپنے عیاروں کے رہا کرنے کے واسطے آئے ہونگے ابوالفرح وغیرہ نے مقابلہ کیا ہوگا آخر سب کو قتل کر کے اپنے عیاروں کو لیکر چلے گئے ہونگے نوشیروان یہ گفتگو بختک کے ہر دم ہوا اور کہنے لگا کہ اسی بختک تو ایک زمانے سے میرے سپہ خواہزہ کا دشمن ہو اور یہی چاہتا ہو کہ وہ قتل ہو جائے اور وہ بالکل بظلم اور بے قصور ہو چکا ثابت نہیں ہوتا کہ حمزہ صاحبقران ہی نے ابوالفرح وغیرہ کو قتل کیا ہو نوشیروان ابھی بختک سے یہ کہہ رہا تھا کہ ناگاہ حمزہ صاحبقران حسب دستور دربار میں آئے

اور نوشیروان کو تسلیم کر کے ونگل پر گستہم زرین کفش کی پیشکش کی

داستان لانا گستہم زرین کفش کا بہرام گردین خاقان چین کو گرفتار کرنا اور خبر دنیا بلیس کا

نوشیروان کو مع دیگر حالات

راویان اخبار اور ناقلان آثار روایت کرتے ہیں کہ نوشیروان قتل ہوئے ابوالفرح زرنگی و قتل ابوالفرح زرنگی سے رنجیدہ دربار میں تخت پر بیٹھا تھا اور دربار میں امیر و وزیر صغیر و کبیر صیغہ و حکیم اور چہ سوندہ بارہ سو بادشاہ کرشی نسین صدما پہلوانان بمیشال رستم و سہراب خصال میں ہزار غلامان مرصع کار و زرین کمر حاضر تھے ناگاہ بلیس رو بروئے نوشیروان آیا اور بعد زمین بوسی کے اس طرح عرض کر نیلکا قطعہ تاسر زند آفتاب سرور باشی نہما صبح مدہم ساغر باشی نہ تاج حیات بر سر خضر بودہ درخانہ اقبال سکندر باشی شہنشاہ ہفت کشور فرمانرواے بحر و بر کو مبارک ہو کہ گستہم زرین کفش جو طرف چین کے روانہ ہوا تھا اب بہرام گردین خاقان چین کو گرفتار کر کے لانا ہی غلام نے کٹنا کہ قریب مدائن کو آہو بچاؤ نوشیروان یہ خبر فرحت آثر سننے نہایت خوش ہوا اور بختک سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اسی بختک جلد جا اور گستہم زرین کفش کو اپنے ہمراہ لے آجنتک مع چالیس ہزار غلامان مرصع کلاہ اور زرین کمر بند کے فی الفور روانہ ہوا بعد روانہ کرنے بختک کے نوشیروان نے ہزار دھوسے اور کاؤس کا شانی اور کیسو س کرمانی وغیرہ سرداران نامدار کو واسطے استقبال گستہم زرین کفش کے مع فوج کشی روانہ کیا بعد روانہ کرنے ان سرداروں کے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا امی فرزند آگاہ ہو کہ گستہم زرین کفش عجب سردار نامی ہو مجھ کو اس سے نہایت الفت ہو دل اور بے عدیل ہو بہادر بمیشال ہو اس سے میرے دربار کی زینت ہو گستہم جو ان لائق دیکھنے کے ہو اگر تمہارا دل چاہے اور خلاف مزاج تمہارے نہ تو تم بھی جاؤ اور اس سے راہ میں ملاقات کر دیکھنا کیا جوان صاحب صولت و قوت ہو جسوقت بقیہ نوشیروان کی حمزہ صاحبقران نے سنی اول تو گستہم زرین کفش کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا دوسرے نوشیروان کا ارشاد بجالانا بھی ضرور تھا سو جب سے حمزہ صاحبقران بھی مع اپنے سرداروں کے بعد شوکت و صولت روانہ ہوئے

ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ حمزہ صاحبقران تو اب روانہ ہوئے ہیں لیکن بختک جو سب کو پہلے روانہ ہوا تھا راہ میں
اُسے خیال کیا کہ اگر بختک یہی وقت ہر حمزہ صاحبقران سے انتقام لینے کا پس پائی کوئی تدبیر کہ حمزہ صاحبقران
ہلاک ہو جائیں غرض میں فکر کرتا ہوا جد قطع راہ بیرون ملک مدائن جس جگہ گستم زرین کفش تھا پوچھا اور گستم
سے لاگستم زرین کفش نے پوچھا کہ ای وزیر شہنشاہ آپ کا مزاج تو اچھا ہی اور دربار شہنشاہ میں سب خرد و کلان
بخیر و عافیت ہیں بختک نے ہنس کر جواب دیا کہ میں تو اچھا ہوں لیکن دربار نوشیروان میں تمہارے فرزند زندہ
وہ ہیں مگر عافیت سے نہیں ہیں نہایت ذلیل و حقیر ہیں ایک فرزند تمہارا مرتے مرتے بچا ایک ظالم نے اُسے
مار ہی ڈالا تھا گستم زرین کفش یہ گفتگو بختک کے غموم ہوا اور متحیر ہو کر اور گھبرا کر پوچھنے لگا کہ ای وزیر
شہنشاہ عالیجاہ مفصل فرمائیے کہ کس نے میرے فرزند کو صدمہ پہنچایا کس نے میرے اردو کون کو سرد دربار ذلیل کیا
بختک نے کہا ای گستم زرین کفش اگر تم مفصل کیفیت بھی سنو گے تو جسے تمہارے فرزند و امید کو صدمہ
پہنچایا ہے اُس سے تم مقابلہ نہ کر سکو گے وہ جوان نہایت شجاع اور بہادر ہے اُس کے سامنے تمہاری کچھ حقیقت نہیں
ہے اور اگر تم اُس سے زور آزمائی کرو گے تو مجھ کو کامل یقین ہے کہ بھاگ جاؤ گے گستم زرین کفش نے
کہا کہ ای وزیر شہنشاہ آپ مفصل حال تو بیان کیجیے وہ ایسا کون بہادر ہے جس سے میں مقابلہ نہ کر سکو لگا اور بھاگ
جاؤ لگا آپ کو تو میری شان میں اس طرح کہنا مناسب نہیں ہے بختک نے کہا کہ اگر تم مفصل حال پوچھتے
ہو تو سنجوب تم جانب چین روانہ ہوئے تھے اُسی زمانی میں حمزہ صاحبقران کعبہ سے مدائن میں آئے
تھے اور دربار شہنشاہ میں اگر تمہارے دنگل پر بیٹھے تھے تمہارے فرزند آردشیر کو اُنکا بیٹھنا تمہارے
دنگل پر ناگوار ہوا تھا آخر تمہارے فرزند نے حمزہ صاحبقران کے پاس جا کر یہ کہا تھا کہ آپ اس دنگل
سے اٹھ جائیے اور کسی دنگل پر بیٹھے یہ دنگل ہمارے باپ کے بیٹھے کا ہے وہ بیڑے شجاع اور بہادر ہیں پس
اس دنگل پر نہ بیٹھیے حمزہ صاحبقران نے تقریر تمہارے فرزند کی سننے پر غصہ و غضب اس زور سے تمہارے
فرزند بیچارے کے رخسارے پر طمانچہ مارا کہ وہ سرد دربار زمین پر مثل ماہی بے آب تر پنے لگا چند اہل دربار
اُس بیچارے کو دربار سے اٹھا لینگے تھے پھر مار و شمشیر نے کمان سنا کر حمزہ صاحبقران کو دھمکے کھینچنے
کے دی تھے وہ کمان سخت بھی حمزہ صاحبقران نے توڑ ڈالی تھی تمہارے فرزند آردشیر کا طمانچہ کھل کر عجب
حال ہوا تھا رخسارہ اُسکا نیلگون ہو گیا تھا کئی دن تک عارض پر دم رہا تھا حکمائے واسطے آماس کے
کئی نسخے ضما د و تکید کے لکھے تھے اُن نسخوں کو تیار کر کے تمہارے فرزند کے رخسارے پر ضما د کیا گیا تھا ادویہ
کی بوتلوں سے رخسارے بار بار سینکے گئے تھے اب آماس تو نہیں ہے لیکن کبھی کبھی اب بھی درد ہوتا ہے حمزہ
صاحبقران تمہارے دنگل پر اب تک بیٹھے ہیں اردو کے تمہارے دربار میں سامنے سب بہادر و دلیر کے
ضعیف اور ذلیل ہوتے ہیں اور بسبب کم قوتی کے اُن سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں اب میں تم سے بھی دوستانہ
نصیحت کرتا ہوں کہ تم بھی اُن سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ تم بھی ذلیل ہو گے حمزہ صاحبقران تمہارے دھمکے و پا
توڑ ڈالینگے یا تیغ آبدار سے ایک دم میں قتل کر ڈالینگے پس تم کو مناسب ہے کہ دنگل سے ہاتھ اٹھاؤ اپنی جان
اُس شجاع سے بچاؤ اپنے فرزند کے انتقام لینے کا خیال بھی دل میں نہ لاؤ بلکہ میری تو بہ رہے ہے کہ کعبہ
دو چار روز کے تم بیان سے بھاگ جاؤ گستم زرین کفش یہ تقریر بختک وزیر کی سننے کے کثرت غصہ و
کاپنے لگا چہرہ فرط غصہ سے سرخ ہو گیا اور اُسی عالم غیظ و غضب میں بختک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا

کہ اگر میں اپنے فرزند کو طمانچہ مارنے کا اور دنگل پر بیٹھنے کا انتقام بخوبی تمام حمزہ صاحبقران سے ملوں تو میری
شہنشاہ فلک بارگاہ تم مجھ کو مرد نہ کہنا گستم زرین کفش ابھی بگفتگو بختک سو کر رہی رہا تھا ایک بھڑا طوسی اور
کاؤس کا شالی اور کیسوس کرمانی وغیرہ بھی مع فوج قریب گستم زرین کفش پہنچو سب کی گستم زرین کفش
کو سلام کیا اور حال مزاج پوچھا گستم نے ہر ایک دلاور کو علی قدر اہمیت اور اثر کی اور سب سے بھگتیرہوا ابھی گستم
زرین کفش سرداروں سے معاف کر رہا تھا ناگاہ مقرر زلزلہ عیار گستم زرین کفش کی خدمت میں حاضر ہوا اور
عرض کر نیلگامین نے سنا ہے کہ حمزہ صاحبقران آپ کے پاس آئے ہیں مدائن سے روانہ ہو چکی ہیں یقین ہے کہ اب آتے
ہی ہونگے جبوقت بگفتگو مقرر زلزلہ اپنے عیار کی مٹی گستم زرین کفش نے خیال کیا کہ اسی وقت حمزہ صاحبقران
سے انتقام لینا مناسب ہے یہ خیال کر کے ہنساکھڑے پر سوار ہو کے آگے بڑھا بختک بھی پیچھے نہ خیال کرتا ہوا
جلاکہ دیکھے گستم حمزہ صاحبقران سے کس طرح پیش آتا ہو میں نے آمادہ فساد تو کر دیا بختک تو عقب
گستم ایسے خیالات کرتا ہوا جاتا ہے لیکن اب حال گستم زرین کفش اور حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے کہ جب
گستم تھوڑی دور اپنی فرود گاہ لشکر سے آگے بڑھا ناگاہ گستم نے دیکھا کہ چند سرداروں کو حمزہ صاحبقران
عجب شان سے چلے آتے ہیں گستم صولت و سطوت اور شان کو شوکت اور صورت حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر
تھمرا نے لگا اور بے اختیار ہاتھ اپنا واسطے اسلام کے اٹھایا حمزہ صاحبقران نے سلام کا جواب دیا گستم
فی الفور اپنے گھوڑے سے اتر کر آگے بڑھا حمزہ صاحبقران بھی گستم کو پیادہ پا آئے دیکھ کر اپنے مرکب
سے اترے اور چند قدم بڑھے جب گستم زرین کفش عنقریب حمزہ صاحبقران کو پہنچا دوڑ کر بصد غیظ و
غضب حمزہ صاحبقران سے معاف کیا اور زور بخوبی تمام کیا کہ حمزہ صاحبقران کے پہلوؤں کی پسلیاں
ٹوٹ جائیں اور ایک دم میں تڑپ کے ہلاک ہو جائیں ہر چند گستم زرین کفش نے معاف کرنے میں اس درجہ
زور کیا کہ تھک کر اپنے لگا تمام تن پسینے میں تر ہو گیا لیکن حمزہ صاحبقران کی پیشانی پر ذرا بھی شکن نہ پڑی
نہ کچھ ناگوار ہوا جب گستم بخوبی زور کر چکا حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ اس نے اپنے پسر کا انتقام مجھے لیا ہے
مگر نہ دینی کیا ہے یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران نے گستم کو اپنی طرف کھینچا اور معاف
کے طور پر اس زور سے کہ گستم کی پسلیاں درد کرنے لگیں قریب تھا کہ ٹوٹ جاتیں ریزہ ریزہ
ہو جاتیں جب حمزہ صاحبقران نے گستم سے اس طرح معاف کیا اور پسلیاں گستم کی دہن اور شکم بھی دبا
اتفاق سے گستم زرین کفش کی ریح زور سے صادر ہوئی اسوقت بیقرار و بیتاب ہو کر حمزہ صاحبقران
سے کہنے لگا کہ ای امیر میری خطا کو معاف کیجیے میں نے بختک کر کہنے سے گستاخی کی تھی اب مجھ کو سزا سے
معقول مل رہی ہے جان میری تن سے نکلی جاتی ہے پسلیاں ٹوٹی جاتی ہیں پس رحم کیجیے مجھ کو چھوڑ دیجیے جبوقت
گستم نے اس طرح بہت حمزہ صاحبقران سے کہا حمزہ صاحبقران نے سسک کر گستم کو چھوڑ دیا
گستم زرین کفش حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ ای امیر اسوقت جو ریح میری ہے اختیار کر لے گی
اسکا حال آپ کسی سے بیان نہ کیجیے گا ورنہ میری نہایت ذلت ہوگی حمزہ صاحبقران نے جواب دیا ای گستم
تم مجھے اب دشمنی نہ کرو گے تو ہم بھی تمہاری ریح نکلنے کا حال کسی سے نہ بیان کرینگے حمزہ صاحبقران
ابھی گستم سے یہ فرما رہے تھے ناگاہ بختک ایک درخت کے تنہ کی آڑ سے نکلا گستم زرین کفش کو
بلایا جب گستم زرین کفش بختک کے پاس پہنچا بختک نے کہا ای پہلوان ناگہا درخت گستم واسفند یار

واہ واہ اب مجھ کو تمھاری دلاوری اور بہادری میں کسی طرح کا شک اور شبہ نہیں ہے اس وقت کیا خوب زور تھے کیا
 مصرع این کار از تو آید مردان چنین کنند میں اس درخت کے تنہ کی آڑ میں چھپ کر دیکھ رہا تھا اور باتیں سن
 رہا تھا میں تو تمھاری شجاعت و جوانمردی کی کیا تعریف کروں اگر اس وقت رستم ادا شہنشاہ ہمایوں کا فرستادہ
 گیا اور سیران اور فرامرز و تبریز و اور نامان پہلوان اسیران اور توران کو غیبرہ ہوتے تو وہ البتہ
 تمھارے اس وقت کے زور کر نیکی کچھ تعریف کرتے اور تمھاری قوت و طاقت کی میں یہ تعریف کرتا ہوں کہ
 تمھارا مثل و نظیر دس زمین پر نہیں ہے تمہیں کتنا ہے روزگار اور وحید عصر ہو تمھاری شجاعت اور جوانمردی کی
 گواہی آدمیوں کے علاوہ باؤز بلند اعضا بھی دیتے ہیں سننے والوں کو اپنی شہادت سے آگاہ کرتے ہیں پسلیان
 کر کہ اگر گواہی دیتی ہیں پشت سے ولی عضو ادا سے شہادت کی واسطے اپنی آواز بلند کرنا ہی شکم صدا سے
 قراقرس سے صاف صاف شہادت دیتا ہے گسٹم زرین کفش یہ گفتگو بختک کی شکستہ شرم و حیا کو پسینے میں
 تر ہو گیا آخر سر مجھ کا کہنے لگا اے وزیر شہنشاہ جو کچھ آپ نے کہا میں بخوبی سمجھا آپ نے میری تعریف نہیں کی
 بلکہ سراسر میری ہجو کی ہے اگر ذرا آپ غور و فکر کریں تو مجھ کو بخاطر بے قصور جانکر میری ہجو نہ کریں سچ یہ وہ بادِ مخالف
 ہے کہ جب یہ قصد نکلنے کا کرتی ہے تو کسی سے رک نہیں سکتی ہے آج اتفاق سے اس طرح گوز میرا صادر ہو گیا
 آپ کو سنا ہے طعن آئیں کرنا نہ چاہیے اس وقت تو آپ نے تمھائی میں ایسی باتیں کیں اگر آپ میرے گوز نگل
 جانیکا حال کسی سے بیان کیجیے گا تو میرے ہاتھ سے آپ کو صدمہ سخت پہونچے گا آئندہ آپ کو اختیار ہے
 بختک نے کہا کہ پہلوان بے عدیل میں نے تو سراسر تمھاری جوانمردی کی تعریف کی ہے کوئی دہیات بات نہیں
 کی ہے خیر اگر تمھاری بھی خوشی ہے تو میں کسی سے تمھارے گوز کے نگل جانیکا حال بیان نہ کروں گا لیکن اب اے
 پہلوان نامدار بہتر اور مناسب یہ ہے کہ یہاں توقف نہ کرو ہمراہ میرے خدمت شہنشاہ میں چلو شہنشاہ تمھارے
 منتظر ہونے لگے گسٹم زرین کفش نے بموجب کہنے بختک کے مردمان لشکر کو حکم دیا کہ جلد بیان سے
 کوچ کر دو اور خدمت شہنشاہ میں چلو بموجب حکم گسٹم مردمان فوج مسلح ہو کر آگے کوچ ہوئے گسٹم
 زرین کفش بھرا ہی بختک سرداران نوشیروان و حمزہ صاحبقران و ناسے جلا حمزہ صاحبقران نے
 ملاحظہ کیا کہ ارا بے پر ایک جوان نہایت خوش رو قوی ہیکل طوق و سلاسل میں گرفتار مانند شیر کے بیٹھا ہے
 آثار شجاعت و جوانمردی اس کے چہرے سے ظاہر ہیں جب اس جوان نے شور و شعار کا دل چاہتا ہی ایسا لنگر مارا کہ یہ
 ارا بے کے زمین میں دھنس جاتے ہیں ہر چند آٹھ تر گاؤ ارا بے کو کھینچتے ہیں لیکن پیسے زمین سے نہیں نکلتے
 ہیں اور ارا بے ذرا بھی اس جگہ سے نہیں چلتا پھر جب اسی جوان کا دل چلنے کو چاہتا ہی اس وقت نرگا و سبولت
 ارا بے کو کھینچتے ہیں اور راہ طو کرتے ہیں غرض حمزہ صاحبقران بہرام گردین خاقان چین کو دیکھتے ہوئے
 در سلطانی تنگ پہونچے ارا بے تو وہیں ٹھہرا گسٹم زرین کفش نے سواروں سے کہا کہ میں دربار میں جاتا ہوں
 تم گرد ارا بے کے رہنا اور بخوبی شہنشاہ کے قیدی کی حفاظت کرتا سواروں نے نیزے علم کیے تلواریں کھینچیں اور
 گرد ارا بے کے کمرے ہوئے گسٹم زرین کفش دربار میں آیا نوشیروان کو بعد ادب تسلیم کر کے اپنے
 دنگل پر بیٹھا جب حمزہ صاحبقران دربار نوشیروان میں پہونچے دیکھا کہ گسٹم زرین کفش تو اپنے دنگل پر
 بیٹھا ہے اور ایک دنگل اور برابر بختک کے بچھا ہوا ہے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر فرمایا کہ اے
 فرزند ہنرے تمھارے واسطے یہ دنگل بچھا دیا ہے تم اس دنگل پر بیٹھو حمزہ صاحبقران تسلیم کر کے اس دنگل پر

بیٹھے گسٹم زرین کفش کو صدمہ ہوا کہ آج دربار میں میں زبردست حمزہ صاحبقران سے بیٹھا ہوں گو میں
 کسی پہلوان کے زیر دست کبھی نہیں بیٹھا تھا گسٹم تو یہ خیال کر رہا تھا اور اپنے زیر دست بیٹھنے پر عمکین تھانا گاہ
 نوشیروان نے حکم دیا کہ ساقیان ہمیں جلد کشتیان شہر اب کی لیکر حاضر ہوں اور شراب پلائیں بجز حکم ساقیان
 گھر رخ سیتن نازک بدن کشتیان شراب ناب کی لیکر دربار میں حاضر ہوئے اور موافق قاعدے کے نوشیروان کو بجا اور
 تسلیم کر کے اول ایک ساقی کل اندام سے ناب جام میں بھر کر رو برو سے نوشیروان موافق دستور لیکر نوشیروان نے
 جام لیکر شراب پی پھر ساقیان خوہر کو حکم دیا کہ اس دربار کو شراب پلاؤ بموجب حکم ساقیان شوخ چشم و خوبصورت
 بہ ناز و اداجبام صہبہ اہل دربار کو بلا نے لگے یہاں تک کہ سوا سے خواجہ ہزر چہرہ اور حمزہ صاحبقران
 کے کل اہل دربار کو شراب ناب پلائے گئے اسوقت جبکہ نوشیروان ساقیان سمیت ساق کشتیان شراب
 کی اور شیشہ و جام و ساغر لیکر دربار سے چلے گئے جسوقت دماغ نوشیروان بادہ ناب سے گرم ہوا
 نوشیروان نے گسٹم زرین کفش سے پوچھا کہ اے گسٹم زرین کفش تو نے بہرام گردن خاقان چین
 کو کیونکر گرفتار کیا مفصل بیان کر گسٹم زرین کفش فی الفور اپنے دنگل سے اٹھا اور اس طرح عرض
 کرنے لگا کہ اے شہنشاہ بجز و فرمانروا اے ہفت کشور حکم سرکار بہ منکخوار مع لشکر جبار جب مائن سے
 روانہ ہوا قطع منازل کرنا ہوا جب چین کے قریب پہونچا بہرام گردن واسطے شکار کے کسی صحرا میں گیا تھا
 خاقان چین نے میرے آنے کی خبر سننے فوراً دروازہ قلعہ کا بند کیا پل تختہ اٹھو الیا خندق پر آب کر دی
 اور جلد جلد توپیں بڑی بڑی لگا دیں اور نیچے تمام قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کیا اور یہ اطمینان
 تمام قلعہ میں بیٹھا اس منکخوار نے سامنے قلعہ کے کچھ میدان چھوڑ کے لشکر کو اترنے کا حکم دیا فوراً مردمان
 فوج ٹھہر گئے خیام ہر پامو سے انفسر ان فوج نے سورجہ بندی کی اکثر اہل قلعہ فوج کثیر دیکھ کر گھبراے فریاد
 و فغان لب پر لائے قلعہ سے نکل کے بھاگنے کی تدبیریں سوچنے لگے اس خاکسار نے طبل جنگ بجوایا شہنشاہ
 کے لشکر ظفر اشترین جوانان تیغزن اور بہادران صف شکن تلوار و نیزہ صیقل کرنے لگے تیر انداز نیروں کو درست
 کرنے لگے جو اندر آلات حرب و ضرب صاف کرنے لگے اکثر بہادر واسطے طلا یہ لشکر کے اٹھی انھوں نے صدائیں
 ہوشیار یا ش کی بلند کیں اسی طرح چار پہر رات گذر کے وہ وقت آیا شہر ہوا ظاہر فلک پر شاہ خاور ہوئی
 ظلمت جہان سے دور کیسے نکا یک فوج انجم یون ہوئی گم کہیں گویا نہ تھے گرد و نیلہ انجم اے شہنشاہ گیتی
 پناہ اسوقت اس جانب ار اور فرمانبردار نے مردمان فوج کو حکم کر بندی کا دیا دلا اور ان میدان مصاف
 زرین پھنے لگے خود سر و نیزہ رکھنے لگے مکرین واسطے جنگ کے باندھنے لگے اسلحہ زیب تن کرنے لگے آمادہ
 حرب و پیکار ہونے لگے بعد مسلح اور مکمل ہونے کے جملہ بہادر گھوڑ و نیزہ سوار ہوئے نقارہ جنگی بجے لگے پھر
 علون کے کھلے پیشین بہادر وں کی ایک طرف صف آرا ہوئیں سوار وں کے زسارے ایک جانب صفایت
 ہوئے جوانان جہلمت پوش اور چار آئینہ بند ایک سمت پر اجماع کے کھڑے ہوئے پھر نقیب اور کرکیت نکلنے لگے
 اور اس طرح مردمان لشکر کا دل بڑھانے لگے شہرمان ناسور وہ نام کرنا دشمن سے نہ وہ کام کرنا جسوقت
 اس طور سے کرکیت اور نقیبوں نے مردمان لشکر حضور کے دل بڑھائے اسوقت بہادر وں نے فریاد شجاعت
 سے قبضہ نہر تلوار وں کے ماتھے ڈالے اور تلواریں کھینچیں نیزے بلند ہوئے طبل جنگی پر چوب پڑی آگے
 لشکر کے یہ سرفروش گزر گران لیکر بڑھا پیچھے تمام فوج عجب شان سے چلی آئندہ وہ سوار وں کے پرے

وہ پیادوں کے چھڑے وہ دلاوردوں کے نشان و بہادر و کی آن بان وہ تلوار و ناکا مانند برقلے چمکتا وہ کوکیتو ناکا کوئل کی طرح
لو لیا ہوا جو انکو آمادہ حرب و ضرب کرنا علم و ناکا بلند ہونا وہ گھوڑ و ناکا ہنہنا ناغبار کا بلند ہونا و زمین کا لرزنا وہ ڈھالوں کی
سیاہ کشادہ نیز و کی سنالون کا چمکتا وہ دلیروں کا دمبدم نعرہ شیرانہ کرنا حضور لائق دیکھنے کی کیفیت تھی ای شہنشاہ
فلک بارگاہ جب اس خاکسار نے کچھ میدان طے کیا اسوقت حکم خاقان چین گولنداروں نے توپوں کو جھکا کر رنجک
رکھ کر فیر کرنا شروع کیا گولے مثل اولوں کو پھینکے دھواں ابر کے مانند چھا گیا آگ کا مٹہ لشکر پر برسے لگا سزاوار
آدمی مانند روئی کے گالوں کے اڑ گئے صد ہا زخمی ہو کر میدان رزم میں مثل ماسی بے آب تر پنے لگے عرصہ مصافحہ
دلیرانہ سے رنگین ہو گیا بھائی سے بھائی پس سے پھر اس ہنگام میں چھوٹ گیا عرصہ مصافحہ گولوں کی کثرت سے گویا
کرہ تارنگیاں ہر ایک توپ کی صدا مثل آواز رعد کے تھی زمین کو ترزل تھا قلعہ فلک کو جنبش تھی ابر و دھواں کا
زیر فلک محیط تھا زمانہ نظروں میں تیرہ و تار یک تھا میدان رزم عرصہ محشر سے بھی کچھ بڑھا ہوا تھا زمین سو دھواں
نکلن تھا گولوں کی کثرت سے زمین پر قدم رکھنے کی جگہ نہ تھی ارض میدان مثل تابہ آہن جل رہی تھی گولے برابر
چر رہے تھے دلاور مر کے اور زخمی ہو ہو کے زمین پر گر رہے تھے صدائیں بھلون کے فریاد کی ہر طرف سے بلند
تھیں کسی جبری کے سر پر گولہ پڑا تھا کسی دلاور کے سینے کو توڑ کر گولہ نکل گیا تھا کسی تیغزن کا گولے سے ماتھ اڑ گیا
تھا کسی ثابت قدم کے پاؤں پر گولہ پڑا تھا کوئی جوان زمین پر زخمی ہو کر اٹھیا تو رگڑتا تھا کوئی زخمی ہو کر شدت
تشنگی سے بہ سنت دوسروں سے پانی مانگتا تھا میدان مصافحہ میں کسی سمت کشتوں کی تلواریں پھین
تھیں کسی طرف تیغز نوں کی ڈھالیں زمین پر نظر آتی تھیں تیر اندازان بچھا زخمی ہو کر جلاتے تھے لیکن اس
ہنگام گیر و دار میں گولی انکی فریاد نہ سنتا تھا اسوقت انتشار اور بدحواسی سے یہ حال تھا کہ پیادوں کو پالوں
زخمی سواروں کے سر پر تھے ایک دوسرے کو مثل سبزہ پامال کر رہا تھا بعضوں کے تنو پر گلہاے زخم کھلے تھے
اکثر بہادروں کے زخم تن مثل غنچہ مسکراتے تھے کوئل گھوڑے میدان جدال میں دوڑ رہے تھے مرکب
سواروں کو پامال کر رہے تھے بہادر زمین پر پڑے ہوئے کس یاس و حسرت سے دم توڑ توڑ کر مر رہے تھے
بازار اجل گرم تھا ملک الموت کو جلد جلد و حین قبض کرنا مشکل تھا اسی ہنگام قیامت اشر میں بیخاکسا
ورہ ہیمقدار باقبال شہنشاہ قریب در قلعہ پہنچ گیا تھا اور نعرہ میں نے کیا تھا کہ اے اہل قلعہ آگاہ
ہو کہ میں خندق تک آپہونچا ہوں اب خندق سے گذر کر اور گزران سے در قلعہ کو توڑ کر تم سب کو
تہ تیغ کر دوں گا کسی کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا ای شہنشاہ جبوقت میں نے یہ نعرہ کیا اہل قلعہ نے میری آواز سن کر چین
فیر کرنا سو فوٹ کین اور فہیل قلعہ پر اگر صد ہا توکریاں اور پورے خس رہ خاشاک کے بھر بھر کر اس خاکسار
پر پھینکنا شروع کیے بعضوں نے تیر اور نیزے لگائے اکثر نے لفظ کے حقے مارے اکثر اہل قلعہ نے
بارود کی ہنڈیاں پھینکیں ای شہنشاہ ذیجاہ اسوقت اس نمکھوار نے قصد کیا تھا کہ گھوڑے کو اپنے خندق
سے پھنداؤں در قلعہ پر جاؤں ناگاہ جانب دشت سے ایک غبار عظیم بلند ہوا جب وہ غبار ہر طرف ہوا اس
خاکسار نے دیکھا کہ بہرام گرد بن خاقان چین ایک مرکب پر سوار ہے اور ہمراہ تھوڑی فوج ہے لیکن ہر ایک
اس فوج میں دلاور اور بہادر معلوم ہوتا ہے اور بہرام گرد مانند باد تھوڑے کے کو دوڑا ہے ہوئے
اور فوج کو ہمراہ لیے جانب قلعہ چلا آتا ہے جب بہرام قریب میرے آیا نعرہ کیا کہ ای گستاخ زمین کفش ہو شیار
و خبردار ہو جا کہ میں آپہونچا تیرے قلعہ پر چڑھنے کی بجائے شکار گاہ میں ہوئی اب تو مجھے سے مقابلہ کر بھر

نفرہ کر کے بہرام گردین خاقان چین نے باقی ماندہ لشکر شہنشاہ کو گھیر لیا اور تلوار کھینچ کر بہادرون کو قتل کرنا شروع کیا دلاوران لشکر شہنشاہ بھی لڑنے لگے چنبیسوں کو قتل کرنے لگے اس خاکسار نے بھی تلوار کھینچ کر حملہ کیا صد لاکھ تیغ کیا دونوں لشکر باہم مل گئے خوب تلوار چلنے لگی زمین پر لاشیں گرنے لگیں سیدان مصافحہ میں اب پھر لاشوں کے ڈھیر اور کشتوں کے انبار ہونے لگے دونوں طرف کے دلاور اور بہادری ہوا لڑائی ہو کر زمین پر گرنے لگے اسوقت جنگ مغلوبہ لالہ دیکھنے کے تھی تیر انداز تیروں سے اپنی حرفیوں کو ہلاک کرتے تھے جوانان تیغزن اور بہادران صف شکن باہم لڑ رہے تھے دونوں لشکروں میں جنگ ہو رہی تھی جو سے خون کشگان میدان مصافحہ میں یہ بھی تھی اسی ہنگامہ جہاں قتال میں مجھے اور بہرام گردین خاقان چین سے مقابلہ ہوا بہرام گردین نے تیغہ نیزہ گراںبار کھینچ کے میرے سر پر لگایا میں نے تیغہ کو سپر پر دھکا دیا مناسب نہ تھا تیغہ کو خالی دیا وہ تیغہ گراںبار میرے گھوڑے کی گردن پر پڑا گردن گھوڑے کی گردن کٹ گئی گھوڑا میرا زمین پر گرے لگا میں گھوڑے سے اترنے لگا ناگاہ پانوں سیرا کاب میں ابھ گیا ہر چند اسوقت میں نے پانوں اپنا رکاب سے نکالنا چاہا لیکن اتفاق سے نہ نکلا گھوڑا میرا زمین پر گر گیا میں نیچے گھوڑے کے دب گیا اسدم میں نے گھوڑے کے نیچے سے اٹھنے کا قصد کیا تھا ناگاہ بہرام گردین خاقان چین نے مجھ کو جمعیت کشید کر حبلہ تر گرفتار کر لیا مجھ کو مہلت اٹھنے کی نہ دی جسوقت بہرام گردین خاقان چین نے مجھ کو گرفتار کر لیا اور ارادہ کیا کہ تیغہ نیزہ سے مجھ کو قتل کرے اسوقت امی شہنشاہ میں نے واسطے اپنی جان بچانے کے بہرام گردین خاقان چین سے کہا کہ تو مجھ کو قتل نہ کر میں تیری اطاعت اور ملازمت اختیار کرو لگا امی شہنشاہ بہرام گردین خاقان چین نے میرے مکر و فریب پر کچھ خیال نہ کر کے تیغہ کو روکا اور مجھ کو قتل نہ کیا اور اپنے اہل لشکر سے کہا کہ اب جنگ موقوف کرو لشکر بہرام گردین خاقان چین نے جنگ سے ہاتھ روکا لیکن دلاوران فوج شہنشاہ نے واسطے میرے راکر سنے کے تیر و تمشیر لیکر بہرام گردین خاقان چین پر حملہ کیا اسوقت بہرام گردین خاقان چین نے مجھے کہا کہ امی شہنشاہ زمین پر کفش اب تم بھی اپنی فوج کو لڑنے سے منع کرو امی شہنشاہ میں نے بموجب کہنے بہرام گردین خاقان چین کے دلاوروں کو لڑنے سے منع کیا اور پکار کے بہادرون سے کہا کہ امی دلاور و آگاہ ہو کہ میں نے اب اطاعت بہرام گردین خاقان چین کی اختیار کر لی پس تم کو بھی لازم ہو کہ تم بھی اطاعت مثل میرے کرو اور اب نہ لڑو جسوقت اس طرح میں نے اپنے لشکر کے دلاوروں سے کہا اسدم ہر ایک دلاور جنگ و جدال سے باز آیا سب نے لڑائی کا ارادہ دل سے دور کیا تلواریں میانوں میں رکھیں جب لڑائی موقوف ہوئی اسوقت بہرام گردین خاقان چین نے مجھ کو رٹا کیا اور نہرانی اور عنایت سے پیش آیا دروازہ قلعہ کا کھلوا کر مجھ کو مع فوج و لشکر لیکر اندر قلعہ کے گیا امی شہنشاہ میں قلعہ میں داخل ہوا شہر کی سیر کرتا ہوا ہمراہ بہرام گردین کے چلا شہر کو میں نے نہایت آباد اور رعایا کو شاد دیکھا بعد قطع راہ جب بہرام گردین خاقان چین دارالامارہ شاہی پر پہنچا لشکر کو وہیں شہر کے داخل دولہنرا سوا بعد تھوڑی دیر کے محل سے برآمد ہوا اور اسوقت مجھ کو دربار میں بلایا اور درنگل پر بیٹھنے کو کہا پھر مجھ کو خلعت دیا امر او ذرا دغیرہ جو دربار میں حاضر تھے ہر ایک نے منہ فتح کی بہرام گردین بہرام گردین خاقان چین بعد تھوڑی دیر کے پھر داخل محل ہوا اور دربار پر خاست ہوا میں دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں آیا اور ایک خیمہ میں بیٹھا میرے لشکر کے افسر بھی میرے پاس آئے میں نے ہر ایک سردار سے تحلیہ میں کہا کہ میں نے بہ مکر و فریب اطاعت بہرام گردین خاقان چین کی اختیار کی جو میں فکر میں ہوں کہ

کسی دن بہرام گرد بن خاقان چین کو گرفتار کر کے شہنشاہ کی خدمت میں لیجاؤ لگایا گفتگو میری ہر ایک سوار سنے
خوش ہوا اور ہر ایک افسر کے دل سے رنج دور ہوا بعد چند روز کے پھر بہرام گرد بن خاقان چین ہر اسے شکار
صحرا چین کی جانب گیا اور مجکو مع افسران وغیرہ کے ہمراہ لے گیا اس روز چرخ پہلا کھولن ابراہی اور کانی کالی
گشتا نمایاں ہوئی بہرام گرد بن خاقان چین صحرائین پہونچا اور اسے کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیام و بارگاہ استاد کو لے کر
بارگاہ میں داخل ہوا مجکو اور دیگر افسران فوج کو بھی اسی بارگاہ میں بلایا اور بیٹھنے کو کہا جب ہم سب بیٹھے اسوقت
شراب طلب کی ساقیان خوبوشیشہ و جام لیکر حاضر ہوئے اور سنے گلگون جام میں بھر کر اور یہ
شعر پڑھ کر بہرام گرد بن خاقان چین اور سب افسران کو ساغر بادہ ناب پلاؤ لگے شعر مند و پر شور بہت
زکسار آمد و میکشان مزوہ کہ ابر آمد بسیار آمد جب بہرام گرد بن خاقان چین اور افسران فوج نے
شراب پی اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت شکار کھیلنے کیواسطے ہر ایک بیتاب و بیقرار ہوا بہرام گرد
بارگاہ سے نکلا سب افسران فوج بھی بارگاہ سے باہر آئے میں بھی ہمراہ بہرام گرد بن خاقان چین کے
شراب پی کے بارگاہ سے باہر آیا اسوقت صحرائے چین کی سیر لائق دید تھی گھاسے خود و صحرائین ہر طرف
کھلے ہوئے تھے سبزہ نود میدہ لہلہاتا تھا ہواسے سرد چلتی تھی کچھ کچھ بارش بھی ہوتی تھی اسدم ہر ایک کی زبان
یہ شعر پڑھا جاری تھا شعر این سبزہ و این صحرا ہوئے ز جنون و ارد و دیوانگی و مستی امر و ز شگون دارد
اسوقت حکم بہرام گرد بن خاقان چین فادل اور بلیہ حاضر ہوئے جانوران شکاری بازو درجہ اور مہری
شاہین وغیرہ ہر ایک کو آمادہ شکار کیا بازو درون نے طمع باز و نکار و رکھا تھا جسوقت بازو درون نے بازو نکو طائرین
چھوڑا ہر ایک نے بازو مثل شیر گر سنہ اپنے صید کو نیچو نیسے دبوچا بازو درون نے ان طائرین کے جگر چاک کیے اور کچھ گوشت
انکا بازو کو کھلایا اور خون انکا پلایا پھر ان بازو کو بازو درون نے طائر و نہیہ طبل بازو بجا کر چھوڑا اشعار
جو در نالیدن آمد طبلک بار و درآمد مرغ صید افگن یہ پردار و روان شد بر ہوا بازو شک پر و جہان شد
خالی از کبک و کبوتر و غرض بازو حکم بہرام گرد اسی طرح شکار کھیلنے لگے تھوڑی دیر میں طائر و نہیہ چھکڑے
بھر گئے پھر قراول اور بلیہ بہرام سے اگر غرض کرنے لگے کہ حضور کچھ ارین بہت سے آہو سبزہ نود میدہ چوڑی
ہیں چلیے اور وہاں انکو صید کیجیے بہرام یہ سنکے نہایت خوش ہوا قریب کھار کے گیا اور آہو نیل کا و چیتل
بازو سے کا شکار کرنے لگا وہ افسران فوج کا ہنستا اور تیر لگاتا اور کمند آہو و نیل مارتا اور ہر لوگوں کو اپنی گھوڑوں سے
اترا تیر کے خوشی و خرمی فوج کرتا اور وہ اپنے صید و نکو آگے باندھ باندھ کے روکتا اور ایک کا دوسرے سے
صید افگن میں سبقت لیجاتا اور وہ صید کو تاک تاک کے تیر مارتا لائق دید تھا بہرام بھی ہر طرف دوڑ دوڑ کے
چو پاؤ نکا شکار کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اسی شہنشاہ و بیجاہ اسی طرح صبح سے شام تک اس صحرائی سبزہ زار میں
بہرام نے مع افسران فوج کے شکار کھیلنا جب شام ہوئی اسوقت مع افسران فوج وغیرہ صحرائے سبزہ زار سے پھرا اور
اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور افسران فوج اور اس خاکسار کو اپنی بارگاہ میں طلب کیا پھر حکم کیا کہ ساقیان
گلخار کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوں مجھ و حکم بہرام ساقیان خوب و نازک اندام شیشہ می و اور جامہ اے
بلورین لیکر حاضر ہوئے اسوقت میں نے بہرام سے کہا کہ میرا عیار متزلزل نہ ساقی گری خوب کرتا ہو اگر مناسب
ہو تو اسوقت وہی شراب پلائے بہرام نے گفتگو میری سنکے کہا کہ اچھا متزلزل نہ کو بلاؤ اسوقت مجکو شراب
پلائے اسی شہنشاہ جسوقت یہ تقریر میں نے بہرام کی تھی فوراً بارگاہ سے باہر گیا اور متزلزل نہ کو بلا کر میں نے

اس سے کہا کہ میوشی شراب میں ملا کر شراب بہرام گرد وغیرہ کو پلانا لیکن مجھ کو شراب میوشی آمیز دنیا غرض میں نے
 اپنی عیارت لرزلہ کو خوب سمجھا کر ہراہ اپنے لیکر بارگاہ میں آیا مہتر لرزلہ تسلیم کر کے اور شراب ناب میں بچالاک میوشی ملا کر اور
 جام میں شراب بھر کر رو بر سے بہرام گرد لے گیا چونکہ بہرام گرد میرے مکر و فریب سے آگاہ نہ تھا اس وجہ سے
 بخوف و خطر مہتر لرزلہ کے ہاتھ سے جام شراب لیکر پی گیا پھر مہتر لرزلہ نے شراب میوشی آمیز افسران فوج
 بہرام گرد بن خاقان چین کو پلائی اور مجھ کو ادھر سے افسران لشکر کو سادی شراب پلائی تھوڑی دیر میں میوشی
 نے اپنا اثر کیا ہر ایک کے سر میں درد ہونے لگا زبان خشک ہونی لگی آنکھیں بند ہونے لگیں اور شہنشاہ جب میں نے
 دیکھا کہ بہرام گرد وغیرہ میوشی ہوا چاہتے ہیں اسوقت اس نے منگو ار نے بہرام گرد بن خاقان چین کو کہا کہ اے بہرام گرد
 آگاہ ہو کہ میں نے یہ مکر و فریب واسطے اپنی جان بچانے کے تیری اطاعت قبول کر لی تھی اگر میں اسوقت تھکا ہوا ہوتا تو
 میرا گھوڑا مارا نہ جاتا تو تیری بھی یہ طاقت تھی کہ تو مجھ کو گرفتار کر لیتا بہرام گرد میرا یہ کلام سننے نہایت برہم ہوا اور
 میرے ہلاک کرنے کی واسطے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے اٹھا بیہوشی تو بخوبی اپنا اثر کر چکی تھی اٹھتے ہی چکر آیا
 اور میوشی ہو کر افسران فوج بہرام گرد بن خاقان چین کا یہ حال دیکھنے واسطے اٹھا کر بہرام گرد کو اٹھتے
 وہ سب بھی میوشی ہوئے اور شہنشاہ لگتی پناہ اسوقت میں نے بہرام گرد بن خاقان چین کو طوق و سلاسل
 میں گرفتار کیا اور افسران فوج کو جو میوشی تھے اسی بارگاہ میں قتل کیا پھر بارگاہ سے نکل کے میں نے قصد
 چلنے کا کیا لشکر بیان بہرام گرد نے بہرام کو گرفتار دیکھنے کے مجھے مقابلہ کیا اور چاہا کہ بہرام گرد بن خاقان چین
 کو مار کر انہیں لیکن میں نے تیغ نیرنگی سے سب کو ہلاک کیا قراول اور بلیے اور باردار اور غورے وغیرہ یہ حال
 دیکھ کے بھاگ گئے یہ خاکسار بہرام کو اپنے پر بٹھا کر اور اس صحرا سے منبر و زار میں شکار معقول کر کے
 سب کو قتل کر کے مع فوج ظفر معوج بخوشی و غری روانہ ہوا اور بعد قطع سنازل اب شہنشاہ کی خدمت
 میں حاضر ہوا اصل حال یہ تھا جو خاکسار نے عرض کیا جسوقت گستم زین کفش نے حال گرفتاری
 بہرام گرد بن خاقان چین کا بیان کیا اور اہل دربار نے مفصل حال اسنا جو دربار میں بہادر اور جوانمرد تھے
 وہ تو گستم زین کفش کی ناموری اور بزدلی اور مکر و فریب پر ہنسے اور بہرام گرد بن خاقان چین کی ہلاکت
 اور دلاوری پر ہاتھ تعریف کرنے لگے لیکن نوشیروان نے تمام حل سننے حکم کیا کہ بہرام گرد بن خاقان چین
 کو ہمارے سامنے لاؤ موافق حکم ملا زمان نوشیروان بہرام گرد بن خاقان چین کو کشان کشان دربار میں
 لائے جسوقت بہرام گرد بن خاقان چین دربار نوشیروان میں آیا اہل دربار کو دیکھنے لگا اور اہل دربار اس
 تہو شعار کو دیکھنے لگے جب تھوڑی دیر گزری اور بہرام گرد بن خاقان چین نے نوشیروان کو سلام نہ
 کیا اور قواعدز میں بوسی سجانہ لایا اسوقت نوشیروان کو کمال غصہ آیا اور اسی عالم غیظ و غضب میں کہنہ لگا
 کہ اے بہرام تو اس قدر مغرور اور تکبر سے کہ مجھ کو تو نے سلام نہ کیا باوجود اسکے کہ تو اسوقت ہمارے
 سامنے طوق و سلاسل میں گرفتار تھرا لیکن بوجہ نخوت کے سلام نہیں کرتا ہی انجام اس غرور کا اچھا
 نہیں ہے تجھ کو لازم ہے کہ مابہ دولت کو بہ عجز و انکسار سلام کر اور قواعدز میں بوسی سجالا ورنہ قتل کیا جائیگا
 اور اگر ہمارا فرمانا سبک تیرا تصور سرکش عفو کیا جائیگا اور تجھ کو مار کر کے تجھ عنایت سلطانی موافق تیرے
 رتبہ اور مرتبہ کے ہوگی اس دربار میں لغزت و حرمت تجھ کو بیٹھنے کو جگہ ملیگی بہرام گرد بن خاقان چین تقریر
 نوشیروان کی سننے بخوف و خطر کہنے لگا کہ تجھ ایسے نامرد اور نامنصف کو جو امر و سلام کرنا تنگ و عار سمجھتے ہیں

جیسا تجکو اور تیرے ملازموں کو نامزد کیا مین نے کسی کو ایسا بزدل اور نامزد نہیں دیکھا اور جیسا مین نے تجکو اور تیرے ملازموں کو ظالم اور نامنصف دیکھا کسی کو ایسا نامنصف اور جابر نہیں دیکھا مجکو تعجب ہی کہ تجھ ایسے ظالم اور جابر مردان شہر عادل کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جو تجکو عادل جانتے ہیں محض نا فہم اور بیوقوف ہیں اور محض تجھ ایسے نامرد سے ڈر کے تجکو بادشاہ عادل کہتے ہیں تیرے سردار گسٹم زرین کفش نامزد و نابکار نے تجکو بہ مکر و فریب بشارت بیہوشی آمیز ملا کر گرفتار کیا ہے ورنہ اسکی کیا مجال تھی کہ یہ مجکو گرفتار کرتا اگر گسٹم زرین کفش بہ مردی و مردانگی مجکو گرفتار کرتا تو البتہ مین تجکو سلام کرتا اور تجکو اور تیرے ملازموں کو دلاور اور بہادر تصور کرتا تیرے ملازم تو ایسے نامرد ہیں کہ تین روز سے بہ سبب خوف کے میرے قریب اس قید میں بھی نہیں آتے ہیں اسقدر مجھ سے ڈرتے ہیں اور ایسے ظالم اور جابر ہیں کہ تین روز سے انھوں نے مجکو آب و طعام بھی نہیں دیا ہے مجکو تیرے دربار میں کوئی ایسا جو انمزد اور منصف نظر نہیں آتا کہ جو میرے قریب آئے اور آب و طعام دے جسوقت یہ گفتگو بہرام کی حمزہ صاحبقران نے سنی فوراً اپنے دنگل سے اٹھے اور نوشیروان سے عرض کرنے لگے کہ اے شہنشاہ عادل یہ تو عدالت کے خلاف ہے کہ قیدی کو آب و طعام نہ دیا جائے اگر حکم ہو تو مین بہرام کو آب و طعام سے سیر اور سیراب کروں ہر چند کہ اسوقت نوشیروان گفتگو سے بہرام سے نہایت برہم تھا لیکن حمزہ صاحبقران نے آب و طعام کے بارے میں نوشیروان سے عرض کیا نوشیروان نے فرمایا اے فرزند اگر یہ رہا ہو جائیگا تو میرا سکا گرفتار ہو نا مشکل ہو گا مجکو اسکا قتل کرنا منظور ہے اسنے بزرگانی اور سخت کلامی مابعد ولت سے بہت کی ہے حمزہ صاحبقران نے عرض کیا کہ حضور کو اسکے قتل کرنے اور رہا کرنے کا اختیار ہے مگر مین اقرار کرتا ہوں کہ بہرام رہا ہو کر اور آب و طعام سے سیر اور سیراب ہو کر بھاگ نہ جائیگا اور آمادہ جنگ و جہل نہ ہوگا اور اگر رہا ہو کر اور آب و طعام سے آسودہ ہو کر آمادہ پیکار ہو گا تو مین اس سے مقابلہ کروں گا اور پھر اسکو گرفتار کروں گا نوشیروان نے فرمایا اے فرزند اگر تم یہ اقرار کرنے ہو تو اسکو لیجا کر آب و طعام سے سیر اور سیراب کرو جب یہ گفتگو نوشیروان کی حمزہ صاحبقران نے سنی فی الفور خوش ہو کر بہرام گردن خاقان چین کو دربار سے باہر لیجا کر ایک خیمہ میں بعزت و حرمت بٹھایا اور طوق و سلاسل کو آٹھ لکے جیمہ پر رکھ کر کے طعام لطیف اور خوش ذائقہ منگو کر دسترخوان بچھو کر بہرام گردن خاقان چین کے رو بہ در رکھا اور چائیاں پانی کی رکھوائیں اور فرمایا کہ اے بہرام گردن خاقان چین اس طعام لذیذ کو سیر ہو کر کھاؤ اور یہ آب و غذا خوشگوار ہے بہرام گردن خاقان چین حمزہ صاحبقران کی جو انمزدی اور شیرین کلامی اور مہربانی پر نظر کر کے طعام تناول کرنے لگا اور آب سرد پینے لگا اور خدمتگاروں وغیرہ سے جو اسوقت اس خیمہ میں موجود تھے کہنے لگا کہ یہ ایک شخص دربار نوشیروان میں بہادر ہے باقی جتنے اہل دربار ہیں کوئی دلاور نہیں ہیں مجکو نظا ہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ محسن سیران جفاکاروں اور نامزدوں کی قوم اور قبیلہ سے نہیں ہے اسنے جہر سے آثار شجاعت ظاہر و آشکار ہیں چونکہ یہ بہادر اور جو انمزد ہی اسی سبب سے اسنے مجکو بھی بہادر خیال کر کے میری قدر اور منزلت کی اور مجکو آب و طعام دیا نہایت اس شخص نے مجھ پر احسان کیا خدمتگاروں وغیرہ نے عرض کیا کہ جبکی آپ تعریف کرنے ہیں اور جو آپ کے سامنے نشتر لپٹ رکھتے ہیں یہ نوشیروان کے پسر خواندہ ہیں آپ کا نام نامی اور اسم گرامی مع لقب حمزہ صاحبقران ہے آپ نے اکثر سرکشان جان کو بہر کیا ہے اور اردو شیر کو ہلاک کیا ہے بہرام گردن خاقان چین خدمتگاروں وغیرہ کی گفتگو سننے اور طعام بخوبی تناول کرنے اور تھے

دوسرے حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ تمہیں میرے اوپر بڑا احسان کیا میں تمہارا ممنون ہوا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے بہادر کیا ایسا میں نے تمہارا احسان کیا ہے کہ جس احسان کا ذکر تم بار بار کرتے ہو مجھ کو بھی یہ دیکھنا چاہیے کہ تم یہ بتاؤ کہ کسی چیز کی ابتو تمہیں خواہش نہیں ہے اگر کسی چیز کی خواہش ہو تو بیان کر دو خاقان چچین نے کہا اے بہادر میں نے کئی روز سے شراب نہیں پی ہے اگر شراب ممکن ہوتی تو میں پیتا حمزہ صاحبقران نے فوراً شیشہ شراب اور جام بلورین منگوایا ایک ساتی گلخوار جلد نر لیکر آیا حمزہ صاحبقران نے ساتی سے فرمایا کہ بہرام کو شراب بلاؤ ساتی گلخوار بموجب حکم حمزہ صاحبقران جام بادہ ارغوان بہرام کو دے دے دینے لگا جب چند جام شراب بہرام نے پیے اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ اے بہادر تمہیں مجھ سے احسان کیا ہے میں بوجہ اس احسان کے نوشیروان اور جملہ افسروں اور پہلوؤں کو ابھی نہ تیغ کر کے ملکوت تخت سلطنت پر بٹھائے دیتا ہوں اے بہادر ان سب نامزدوں کا قتل کرنا اور ہلاک کرنا کوئی اور مشکل نہیں ہے یہ کہے بہرام نے قصداً کہنے کا کیا امر نے بہرام سے فرمایا کہ اے بہادر بیکار تم شیشہ شراب میں ایسی باتیں کرنے ہو اور کچھ باتیں کر دو مجھ کو تخت پر بیٹھنا منظور نہیں ہے میں اس کا پسر خواندہ ہوں مجھ کو یہ منظور نہیں ہے کہ بوجہ نوشیروان ہلاک کیا جائے ہرگز تم قصداً نوشیروان کے ہلاک کرنے کا نہ کرنا اور یہیں بیٹھے رہنا شراب پینا جس شے کی خواہش ہو مجھے طلب کرنا بعد سیکش کے یہ طوق و سلاسل خود پہن لینا میرے پہنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران اس خیمہ سے اٹھ کے دربار نوشیروان میں آئے اور دنگل پر بیٹھ کر نوشیروان نے حمزہ صاحبقران سے پوچھا کہ اے فرزند بہرام آب و طعام سے سیر اور سیراب ہو چکا تمہیں اسکو طعام کھلوا دیا اور طوق و سلاسل میں پھر اسکو گرفتار کر دیا حمزہ صاحبقران نے عرض کیا میں نے بہرام کو آب و طعام سے سیر اور سیراب کر دیا اب وہ شراب پی رہا ہے بعد شراب پینے کے بموجب میرے کہنے کے طوق اور سلاسل وہ خود پہن لیا نوشیروان یہ تقریر حمزہ صاحبقران سننے کے مشوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اگر بہرام نے رہا ہو کر طوق اور سلاسل کو نہ پہنا اور ارادہ کر لیا کہ اسکا گرفتار ہونا مشکل ہے نوشیروان تو یہ خیال کر رہا تھا اور بہرام نے یہ خیال کیا کہ حمزہ صاحبقران نے مجھ پر احسان کیا ہے اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ ان پر یہ احسان کروں کہ انکو تخت پر بٹھا دوں نوشیروان اور گسٹم وغیرہ کو مار ڈالوں حمزہ صاحبقران نے کہنے کو نہ مانا تو یہ خیال کر کے بہرام چوب خیمہ لیکر دربار میں پہونچا اور نعرہ کیا کہ اے نوشیروان ہو ہشیار ہو کہ میں آپہونچا اب گسٹم کو مار ڈالو ننگا یہ نعرہ کر کے گسٹم کی طرف چلا اکثر اہل دربار جو نامزد اور بزدل تھے بے اختیار بھاگے نوشیروان اٹھ بختک نے عرض کیا اے شہنشاہ بڑا غضب ہوا بہرام کو حمزہ صاحبقران نے رہا کر دیا تھا اب وہ آمادہ جنگ ہوا ہے حضور کی طرف آتا ہے اہل دربار بے اختیار بھاگے جاتے ہیں آپ بھی جلد تخت سے اٹھیے محل میں جلدی سے جائیے اس سرکش و جو اندر سے اپنی جان بچائیے دیر نہ لگائیے میں بھی بھاگتا ہوں اس دلاور سے اپنی جان بچاتا ہوں اگر ذرا بھی اٹھنے میں توقف کیجیے گا اے شہنشاہ دیکھیے اس بہادر کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیے گا جب یہ تقریر بختک کی حمزہ صاحبقران نے سنی اور اکثر اہل دربار کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور نوشیروان کو منتشر دیکھا فوراً اپنے دنگل سے اٹھے اور نعرہ کیا کہ اے بہرام بہتر ہے کہ وہیں کھڑے رہو کہ وہیں کھڑے رہو کہ وہیں کھڑے رہو دے آمادہ شہر و خیمہ میں جا کر سلاسل پہن لے ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہو گا بہرام نے عالم نشہ میں حمزہ صاحبقران کے اس ارشاد کو نہ سنا اور آگے بڑھا اسوقت حمزہ صاحبقران بھی آگے بڑھے اور بہرام

گورو کا بہرام نے عالم نشہ میں وہی چوب خیمہ حمزہ صاحبقران کے سر پر لگائی حمزہ صاحبقران نے وہ چوب خیمہ
 بقوت تمام بہرام کے ہاتھ سے چھین لی اور فرمایا کہ ای بہادر اگر تیرا دل نہ نکو دل چاہتا ہو تو کل شمشیر اور تیرا لیکر میدان
 میں مجھ سے مقابلہ کرنا اس وقت خیمہ میں جا کر طوق و سلاسل پہن لے بہرام گرد بن خاقان چین لگا اور حمزہ صاحبقران
 کل میں سے مقابلہ کر دنگاہ کمر دربار سے چلا گیا اور اسی خیمہ میں جا کر طوق اور سلاسل پہن لیے نوشیروان نے گرد خیمہ
 چند سواروں کو واسطے نگہبانی کے مقرر کیا ناظرین پر واضح ہو کہ بہرام گرد بن خاقان چین نے حمزہ صاحبقران
 سے مقابلہ کرنا اس وجہ سے قبول کیا کہ حمزہ صاحبقران نے سردار چوب خیمہ ہاتھ سے چھین لی تھی بہرام گرد
 اور حمزہ صاحبقران سے ملال ہوا تھا اور نہ بہرام گرد حمزہ صاحبقران اپنے محسن سے کبھی مقابلہ کرنے کا اقرار
 نہ کرتا اور طوق اور زنجیر اور بیڑیاں اس سبب سے پہن لین کہ حمزہ صاحبقران نے آب و طعام سے سیر و سیراب کیا
 تھا یہ احسان کیا تھا غرض آدم بر سر مطلب جب نوشیروان کو معلوم ہوا کہ بہرام گرد بن خاقان چین کل کے
 دن حمزہ سیرے پسر خواندہ سے مقابلہ کر گیا پس اسی وقت حکم کیا کہ سنادی شہر مدائن میں اسی وقت
 جا کر یہ نہا کرے کہ ہنگام سحر بہرام گرد ہمارے پسر خواندہ سے مقابلہ کر گیا جسکو یہ کیفیت دیکھنی منظور ہو وہ
 بلانا مل اور بے خوف و خطر آئے اور مقابلہ کی کیفیت دیکھے سنادی نے بموجب حکم ملک مدائن میں ہر صغیر و
 کبیر کو اطلاع دی ہر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ کو اس مقابلے کا دیکھنے کا اشتیاق ہوا غنیمت خواجہ سرائی جو بہ خبر شنئی
 ملکہ مہر نگار سے جا کر عرض کیا کہ آج بحکم شہنشاہ سنادی نہا کر تاناکہ کل وقت صبح بہرام گرد حمزہ صاحبقران
 سے مقابلہ کر گیا جسکا دل چاہے تماشا آئے دیکھے جسوقت یہ خبر ملکہ مہر نگار نے شنئی فوراً فغانہ کو بلا کر کہنے لگی
 ابھی میں نے غنیمت خواجہ سرائے سے سنا ہی کہ بہرام گرد کوئی نگوڑا حرامزادہ آفت کا مارا شہنشاہ کے پسر خواندہ سے
 مقابلہ کر گیا پس اسی فغانہ کوئی ایسی تدبیر کر کہ ہم بھی مقابلے کی سیر دیکھیں فغانہ نے عرض کیا اے ملکہ عالم اسکی تدبیر
 یہ ہے کہ آپ اپنی مادر گرامی قدر سے کہیے کہ بہرام گرد سے حمزہ صاحبقران کل مقابلہ کرینگے سہارا دل چاہتا ہی
 کہ ہم بھی یہ سیر دیکھیں پھر اے ملکہ عالم اپنی مادر سے یہ کہیے گا کہ اگر آپ شہنشاہ سے کہیے گا کہ زیر دیوار محل دونوں
 دلاور مقابلہ کریں تو شہنشاہ آپ کے کہنے سے زیر دیوار ایوان باہم بہادر وں سے مقابلہ کرینگے آپ بھی سیر دیکھیں گے
 اور میں بھی کیفیت دیکھوں گی ملکہ مہر نگار نے بموجب کہنے فغانہ کے اپنی مادر ملکہ زراٹکیز سے جا کر جو کچھ فغانہ نے
 کہا متاعرض کیا ملکہ زراٹکیز نے فرمایا اے نور نظر جسوقت شہنشاہ محل میں آئینگے میں ان سے ضرور کوئی یقین ہو کہ وہ
 میرے کہنے کے موافق زیر دیوار ایوان دونوں جو افراد وں سے باہم مقابلہ کرانیں ملکہ مہر نگار یہ تقریر اپنی مادر
 عالی قدر کی شکی خوش ہوئی جسوقت نوشیروان محل میں آیا اور قریب اپنی زوجہ ملکہ زراٹکیز کے آکر بیٹھا اسوقت
 ملکہ زراٹکیز نے نوشیروان سے کہا کہ صاحب میں نے سنا ہی کہ تمہارے پسر خواندہ سے اور بہرام گرد سے
 کل مقابلہ ہو گا پس میں چاہتی ہوں کہ حمزہ بہرام گرد سے ہمارے محل کی دیوار کے نیچے مقابلہ کرے تاکہ ہم بھی
 سیر اور کیفیت دیکھیں نوشیروان منسلکے کہنے لگا اچھا اے ملکہ بموجب تمہارے کہنے کے زیر دیوار محل
 ان دونوں سے باہم مقابلہ کر دنگاہ کیلے نوشیروان نے غنیمت خواجہ سر کو بلا یا اور فرمایا اے غنیمت طلبہ تیرا اور
 ہمارے دربار سے یہ کہہ کہ اگر شہنشاہ فرماتے ہیں کہ ہماری ایوان کے سامنے جو میدان ہے اسی وقت
 اس میدان میں ایک اکھاڑ اہمست عمدہ نفیس تیار کیا جائے اور گرد اکھاڑے کے کرسیاں بچھائے
 جائیں اور خیمہ استادہ کیا جائے علاوہ اسکے جملہ سامان شانانہ مہیا کیا جائے کیونکہ ہم اور اراکین سلطنت اور

اعیان مملکت وغیرہ بہرام اور حمزہ کی کشتی دیکھنے کے غصہ پر خواجہ سرانے بموجب حکم شہنشاہ دزیر اسے جا کر کہا دزیرا
 نے موافق حکم نوشیروان اسی شب کو میدان صاف کر کر اکھاڑ اکھڑا دیا اور تمام سامان شانہ جولاوت
 و مناسب تھا کیا جب صبح ہوئی نوشیروان محل سے برآمد ہوا دزیرا اور امرا وغیرہ آداب و تسلیم بجالائے
 نوشیروان نے اکھاڑے کو تیار دیکھ کر نہایت خوش ہو کر حکم کیا کہ بہرام گرد کو خیمہ سے لاؤ اور حمزہ ہمارے
 سپر خواندہ کے لیے کو جاؤ نوشیروان یہ فرما کر اکھاڑے پر جو تخت زرین بچھا تھا اسی تخت پر رون افروز
 ہوا اور دس دیو فار و ندیمان نامدار و سرداران نور شعار و حکماء یکتائے روزگار وغیرہ ملے قدر مراتب و مناصب
 گریبون اور دنگلون پر بیٹھے سرداران نامی حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں آئے اور عرض کرے حمزہ صاحبقران
 کو ہمراہ لیکر اکھاڑے پر آئے حمزہ صاحبقران نوشیروان کو تسلیم کر کے دنگل پر قریب نوشیروان کے
 جانب دست راست بیٹھے تھوڑی دیر میں چند سردار بہرام گرد کو لیکر آئے حمزہ صاحبقران نے بہرام کے
 جسم سے طوق و زنجیر وغیرہ کو دور کرایا اور آب و طعام سے بہرام گرد کو سیر و سیراب کرایا جب بہرام گرد طعام
 تناول کر چکا اور پانی پی چکا اسوقت حمزہ نے کہا اے بہرام اب کیا ارادہ ہے بہرام نے کہا میں نے یہی مقالبہ کرونگا
 ارہ تو میں پہنے ہوں لیکن شمشیر و سپر و تیرہ و مرکب میرے پاس نہیں ہے حمزہ صاحبقران نے نوشیروان سے
 عرض کر کے مرکب اور تیغہ گرانبار اور نیزہ و سپر و تیرہ بہرام گرد کو سونگوا دیا بہرام گرد نیزے کو لیکر تیغہ گرانبار پر
 کر کے سپر و تیرہ پر کھڑے ہوئے لگارادی کہتا ہے کہ اسوقت اس جگہ اس قدر کثرت آدمیوں کی تھی کہ وہ
 و خیال سے زیادہ تر کوئی مہندس حساب اور شمار نہ کر سکتا تھا کثرت انجم افلاک سے بھی شاید شمار میں تمام شانی زیادہ
 تھے علاوہ اسکے کل اہل دربار اکھاڑے پر خدمت نوشیروان میں حاضر تھے سرداران حمزہ صاحبقران
 بھی دنگلون پر بیٹھے تھے خواجہ عمر و اور مقبل و قار و بھی موجود تھے اس جگہ انواع و اقسام کی چیزیں کئی تھیں
 خریدار سب محبت و تکرار خرید رہے تھے گرم بازار می ہو رہی تھی چونکہ ملکہ فرنگار نے اپنی مادر ملکہ زرا انگیز سے
 اسی سیر کے دیکھنے کے واسطے کہا تھا اور ملکہ زرا انگیز کے کہنے سے نوشیروان نے زیر و دیار محل اکھاڑ اکھڑا دیا
 تھا اب جو دونوں بہادر آمادہ حرب و پیکار ہوئے ہیں ملکہ فرنگار ایک دریچے میں چلن کا پردہ ڈال کر بیٹھی ہے فقط
 ملکہ زرا مصری اور فتانہ کو اپنے پاس بٹھایا ہے اور شانہ و دیان اور خواتین محل جدا جدا درجچوں میں پردے
 ڈال کر بیٹھی ہیں ملکہ زرا انگیز بھی ایک دریچے میں پردہ ڈال کر بیٹھی ہے کنیزین اور عورتیں ملازم جس قدر ہیں وہ بھی جا بجا
 بالائے بام بیٹھی ہیں جب بہرام گرد گھوڑے پر سوار ہوا اسوقت حمزہ صاحبقران بھی مسلح ہو کر مرکب خنک
 سیہ قیطاس پر سوار ہوئے وہ میدان جو متصل اکھاڑے کے تھا حمزہ صاحبقران اسی میدان میں جا کر اسنے
 بہرام گرد کے گھڑے ہوئے بہرام گرد نے مرکب اپنا واسطے لگا دزیرنی کے بڑھایا اس طرف سے حمزہ
 صاحبقران نے مرکب خنک سیہ قیطاس کو بڑھایا ہنگام لگا دزیرنی سپر و دیار کو خاص و عام نے
 دیکھا کہ سات قدم گھوڑا بہرام گرد کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب حمزہ صاحبقران کا پیچھے ہٹا
 بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھوڑا نہایت کم قوت ہے اسی سبب سے اس قدر
 پیچھے ہٹ گیا میں کمزور نہیں ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے بہرام اب تم اپنی طاقت و قوت ظاہر کرو
 بہرام یہ کلام سنکے برہم ہوا اور نیزے کو خوب دیکھ بھال کے سینہ حمزہ صاحبقران ہمارا حمزہ صاحبقران نے
 فوراً نوک نیزہ بہرام گرد و اپنی نوک نیزہ پر روکی بہ سبب باہم لڑنے دو سناٹوں کے شر پیدا ہوئے

اسی طرح دیر تک باہم رد و بدل رہی آخر کار حمزہ صاحبقران نے ایک بند باندھ کر نیزہ دست بہرام گرد سے لکالہ یا جسوقت نیزہ بہرام کے ہاتھ سے نکل گیا نیزہ بازو وں اور سرداران نوشیروان اور سرداران حمزہ صاحبقران وغیرہ نے شور مچا دیا فرین بلند کیا ملکہ مہر نگار در پیچھے سے دیکھ رہی تھی نیزہ بہرام کے ہاتھ سے جب نکل گیا نہایت خوش ہوئی اور فغانہ سے کہنے لگی کہ اب یہ کیوں کھڑے ہوئے ہیں اس موڑ دشمن جانکو جلدی کس وجہ سے قتل نہیں کرتے ہیں فغانہ نے عرض کیا اے ملکہ عالم کوئی وجہ ہوگی جب تو کھڑے ہوئے ہیں اور اپنے حریف کو ہلاک نہیں کرتے فغانہ یہ عرض کر رہی تھی ناگاہ بہرام نے نیزے کے نکل جانے سے بہرہم ہو کر تیغہ گرانبار کھینچا اور نعرہ کیا کہ اے حمزہ صاحبقران یہ تیغ بھی ایک دم میں انسان کا کام تمام کرتی ہو ہر سون کا جھگڑا فیصلہ کرتی ہو جسوقت ملکہ مہر نگار نے چمکتا ہوا تیغہ آبدار بہرام کے ہاتھ میں دیکھا اور نعرہ بہرام کا سنا بے اختیار بہرام کے واسطے اس طرح بد دعا کرنے لگی کہ آہی تیرا ہاتھ ابھی خشک ہو جائے یہ تلوار تیرے ہاتھ سے گر پڑے جلد تر تو عدم کو بردانہ ہو تلوار تجھ کو لگانا نصیب نہ ہو ملکہ مہر نگار ابھی بہرام کے ہلاک ہونیکے واسطے دعا کر رہی تھی یکایک بہرام گرد نے تیغہ آبدار گرانبار گھوڑا بڑھا کر قریب حمزہ صاحبقران کے جا کر سر حمزہ صاحبقران پر مارا ملکہ مہر نگار نے تو آنکھیں اپنی بند کر لیں کلیجے کو پکڑ لیا اور کہا آہ مار ڈالا لیکن حمزہ صاحبقران نے بارہر تیغہ گرانبار کی نظر کر کہ جب تیغہ قریب سر کے آیا ایسا دستانہ مارا کہ تیغہ بہرام کا سر پر پٹ پڑا فوراً حمزہ صاحبقران نے بہرام کے تیغہ پر بارہر سے بچا کے ہاتھ ڈالا اور جھٹکا دیا بہرام نے دونوں ہاتھوں سے تیغہ کے قبضے کو پکڑ کے زور کیا اور چاہا کہ تیغہ حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے چھڑا لیں لیکن قبضہ تیغہ کا فقط قبضے میں رہا زور کرنے سے پھل نہ پایا آخر مراد ہاتھ نہ آیا آخر خالی قبضہ سے ہزار ہو کر بہ عیظ و غضب وہ قبضہ قریب حمزہ صاحبقران کے آکر سر حمزہ صاحبقران پر مارا حمزہ صاحبقران نے قبضہ تیغہ آبدار کا سر پر روکا اور ہاتھ اپنا کہ بہرام میں ڈالا بہرام نے بھی حمزہ صاحبقران کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈالا اور زور کرنا شروع کیا جب ملکہ مہر نگار نے دیکھا کہ تیغہ بہرام کے ہاتھ سے حمزہ صاحبقران نے چھین لیا اور اسکی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈالا اسوقت فغانہ اور زہرہ مصری سے مسکرا کر کہا کہ تھے تیغے کا چھین لینا دیکھا ماشار اللہ کسقدر قوت ہے کہ تیغہ اتنے بڑے جو ان دیو خصال کے ہاتھ سے چھین لیا اور اب بھی لڑنے سے باز نہیں آتے ہیں اب وہ جتنا بھی لپٹتا ہے جنکے ہاتھ سے دو تین مرتبہ ذلیل ہو چکا ہے مگر انھیں کے سر چڑھتا ہے یہاں تو ملکہ مہر نگار فغانہ اور زہرہ مصری سے یہ گفتگو کر رہی تھی وہاں باہم بہرام و حمزہ صاحبقران میں زور آزمائی ہو رہی تھی گھوڑے زمین پر بیٹھے جاتے تھے جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران بہرام سے زور کر رہے ہیں اسوقت آگے بڑھ کر خواجہ عمر و نے کہا کہ اے بہادر اگر تمکو کشتی لڑنا منظور ہے تو اکھاڑے میں کشتی لڑو کشتی ہونے کے خیال سے یہ اکھاڑا بنا یا گیا ہے گھوڑوں سے اتر دینے حیوان ہلاک ہوئے جاتے ہیں جسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی بہرام گرد اور حمزہ صاحبقران نے سنی دونوں گھوڑوں سے اترے خواجہ عمر و نے مرکب حمزہ صاحبقران کو اس میدان سے لاکر پیچھے ایک درخت کے ٹھہرایا بہرام اکھاڑے میں آیا اور حمزہ صاحبقران بھی واسنوں کو لپیٹ کے اکھاڑے میں اترے بہرام نے قدم بڑھا کے کہ حمزہ صاحبقران میں ہاتھ ڈالا حمزہ صاحبقران نے بھی گردن پر بہرام کی ہاتھ رکھا بہرام بخوبی تمام زور کرنے لگا حمزہ صاحبقران بہرام کا زور دیر تک روکا کیے بعد دوپہر کے ایک پیچ کر کے بہرام کو پیچ پکڑ لائے بہرام بعد تھوڑی دیر کے حمزہ صاحبقران سے

لکھڑے ہو کر کشتی لڑنے لگا جب شام ہوئی بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اسی بہادر آپ کیا ارادہ ہے شام
 ہو گئی جو حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم تھک گئے ہو تو نہ لڑو کل لڑنا اور اگر تارکی کے خیال سے کشتی نہیں
 لڑتے ہو تو شاہوں کے نزدیک شب تار کو روشنی سے مثل روز روشن اور سنور کر دینا امر محال نہیں ہے بہرام
 نے کہا کہ میں تو ابھی تھکا نہیں ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تھکے نہیں ہو تو لڑو روشنی کو دیکھا بیگی بہرام
 یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سنکے پھر کشتی لڑنے لگا نوشیروان نے حکم کیا جلد روشنی کیجاے بموجب حکم روشنی
 کڑی گئی پھر نوشیروان نے حکم کیا کہ ایک کانسہ مین بھر کے دودھ لاؤ جسوقت خواجہ بزرگ چہرے نے یہ گفتگو
 نوشیروان کی سنی فوراً ابوالخیر سے کہا کہ جلد جاؤ اور ایک کانسہ کلان مین دودھ لیکر جلد آؤ ابوالخیر گیا اور کانسہ
 مین دودھ لیکر حاضر ہوا نوشیروان نے جس شخص سے دودھ لگایا تھا وہ بھی دودھ لیکر حاضر ہوا نوشیروان
 نے بہرام سے فرمایا کہ اسی بہرام یہ کانسہ شیر موجود ہے پہلے بعض غذا شیر کو پی لو پھر کشتی لڑنا چونکہ بہرام گرسنہ
 تھا حمزہ صاحبقران کے بازو کو اپنے ماتھے سے چھوڑ کے اور کانسہ شیر منہ سے لگا کر تمام دودھ کانسہ کالی
 کیا پھر خواجہ بزرگ چہرے نے حمزہ صاحبقران کو وہ کانسہ شیر دیا حمزہ صاحبقران نے بھی کانسہ کو اٹھا کر
 دہن سے لگایا اور تمام دودھ اُس کانسہ مین جو تعالیٰ لیا اور پھر باہم کشتی لڑنے لگے اسی طرح دو شب و روز
 برابر باہم کشتی رہی تیسرے روز قریب شام بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب میں زور آفر کرتا ہوں
 ہوشیار ہو جائیے امیر بالوقیر نے فرمایا اسی بہرام مین خبردار اور ہوشیار ہوں تم زور کر دو بہرام نے دونوں
 ہاتھوں سے دونوں بازو حمزہ صاحبقران کے پکڑے اور سر اپنا سینہ امیر بالوقیر سے ملا کر اور بخوبی تمام
 زور کر کے حمزہ صاحبقران کو ریلتا ہوا لیچلا ملکہ مہر نگار نے جو دیکھا کہ بہرام حمزہ صاحبقران کو ریلتا
 ہوا لیچلا گھبرا کر اور منتشر ہو کر فٹانہ اور ملکہ زہرہ مصری سے کہا کہ ای فٹانہ اور زہرہ مصری تم دیکھتی
 ہو کہ یہ مولا کیسا انکو ریلتا ہے خدا اسکو غارت کرے جلد یہ خاک مین مل جائے دست و پا اسکے ٹوٹ جائیں ارمان
 اسکو خاک مین مل جائیں جلدی پیوند خاک ہوا اسکے ہر ایک غریزہ کا اسکے عم مین گریبان چاک ہو ذرا بھی اس
 نگاہ سے کو انکی جوانی پر رحم نہیں آتا بالکل اسکے دست و پا و بازو ٹوٹ جائے کا خیال نہیں کرتا یہ وقت نہیں اور
 چپکے بیٹھے رہنے کا نہیں ہے جلدی اپنے ماتھے جانب آسمان بلند کر کے اسکے غالب ہونے کے واسطے
 کریہ وزاری درگاہ خدا مین کرو میرے سر کے بال سر اسر کھول دو مین بھی اسکے غالب ہونے کے
 واسطے اپنے پروردگار سے دعا کر دوں گی یہ کیلے ملکہ مہر نگار بقیار و اشکبار ہو کے ماتھے جانب فلک بلند
 کر کے بال سر کے کھول کے اس طرح دعا کرنے لگی کہ ای خالق کون و مکان وای معبود انس جان بہرام جلد غلو
 ہو اور جو بہرام سے لڑ رہے ہیں انکو بہرام پر جلد غالب کر فٹانہ اور ملکہ زہرہ مصری بھی حمزہ صاحبقران
 کے غالب ہونے کے واسطے دعا کرنے لگیں جب بہرام بہ قوت تمام قریب مین قدم کو حمزہ صاحبقران
 کو اکھاڑے مین ریل لیگیا اسوقت حمزہ صاحبقران نے لنگر اپنا زمین پر قائم کیا بہرام کی ہر چند زور کیا
 لیکن پھر حمزہ صاحبقران اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ سر کے جب بہرام زور کر کے تھک گیا پسینے مین تر ہو گیا
 ماتھے اپنے بازوے حمزہ صاحبقران سے اٹھا کے کہنے لگا کہ میں تو زور کر چکا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے
 بہادر اب چارے زور کرنے کی باری آئی یہ فرما کر حمزہ صاحبقران نے ماتھے اپنے بازوے بہرام پر رکھے
 اور سر سینہ بہرام سے ملا کر بہرام کو ریلایا جب بہرام اکھاڑے مین پیچھے ہٹا اور ملکہ مہر نگار نے دیکھا

فتانہ سے خوش ہو کر کہا کہ اب انکو بھی بہرام پر غصہ آیا اب بہرام کے دست و پا توڑ ڈالینگے اگھاڑے میں رگڑ کے مار ڈالینگے جیت کر کے اسکے سینہ پر سوار ہونگے ملکہ مرگارتو خوش ہو کر فتانہ سے اسی طرح کی تقریر کر رہی تھی اور بہ نظر غور کشتی دیکھ رہی تھی اگھاڑے میں حمزہ صاحبقران بہرام کو ریل کے جب دس قدم کے فاصلے تک لینگے اسوقت بہرام گردنے بھی اپنا لنگر زمین پر قائم کیا حمزہ صاحبقران نے تورہ کمر بند فولادی پکڑ کر زور کیا اور لنگر بہرام کا اگھاڑا اول زور میں تازانہ دوسرے زور میں سینہ تک تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے اور اگھاڑے میں آہستہ اسوجہ سے دے مارا کہ بہرام کا مار ڈالنا اور ہلاک کرنا حمزہ صاحبقران کو منظور نہ تھا جب بہرام اگھاڑے میں جیت کر انوراحمزہ صاحبقران سینہ بہرام پر سوار ہوئے بہرام نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب میں آپ سے زیر ہو چکا چھوڑ دیجئے میرے سینے سے اٹھے حمزہ صاحبقران سینہ بہرام پر سے اٹھے جسوقت بہرام کو حمزہ صاحبقران نے سر سے بلند کیا اور اگھاڑے میں پٹکا اور سینہ پر سوار ہوئے نوشیروان نہایت خوش ہوا سرداروں اور پہلوانوں کے ہوش بجا نہ رہے تماشا بیوں نے اسقدر شور مچا کہ وافرین بلند کیا کہ تا فلک گیا چرخ پیران جوالون کی کشتی دیکھ کر حیران ہوا ملکہ مرگارت نے زمین پر سجدہ شکر کیا اور بعد سجدہ شکر کے فتانہ سے خوب ہلکے اور خوش ہو کر کہا کہ فتانہ دیکھا تو نے کس دلیری اور جوانمردی سے انھوں نے بہرام کو پٹک دیا خدا انکو نظر بد سے بچائے یہ میری ہی دعا کا اثر تھا کہ جو یہ بہرام پر غالب ہوئے ورنہ دیو پر کہیں انسان غالب ہوتا ہی اسوقت حق تعالیٰ نے میری دعا قبول کی انکو بہرام پر نصرت دے فتانہ اور زمہرہ مصری نے عرض کیا آپ بجا اور درست فرمائی ہیں بیشک حضور ہی کی دعا سے خدا کے کار ساز و بندہ نواز نے حمزہ صاحبقران کو بہرام پر غالب کیا الحاصل جب بہرام حمزہ صاحبقران سے زیر ہوا حمزہ صاحبقران نے حکم نوشیروان بہرام کو طوق درنجیر پٹا کر اگھاڑے سے جانب زندان روانہ کیا بعد روانہ ہونے بہرام کے نوشیروان نے حمزہ صاحبقران کے زور و قوت کی نہایت تعریف کی اور خلعت فاخرہ دیا خواجہ نیر چہرے بھی خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کے زور اور شجاعت کی تعریف کی بختک نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے بہرام کو زیر کیا اور نوشیروان نے خوش ہو کر حمزہ صاحبقران کو خلعت دیانیت رنجیدہ ہو بہرام کے زیر ہونے پر افسوس کرنے لگا ملکہ زرانگیر زوجہ نوشیروان کو بھی حمزہ صاحبقران کے غالب ہونے سے خوشی ہوئی الحاصل جب نوشیروان حمزہ صاحبقران کو خلعت دے چکا تخت سے اٹھا اور داخل محل ہوا امراء و وزراء وغیرہ سب اگھاڑے سے چلے گئے وہ مجمع بھی متفرق ہوا حمزہ صاحبقران رکب خنک سیہ قیطاس پر سوار ہوئے اور اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکے پل شاد گام کی طرف بخوشی و خرمی روانہ ہوئے اور راہ طے کر کے داخل لشکر ہوئے اور خواجہ عمرو سے بہرام کی اس طرح تعریف کرنے لگے کہ ای خواجہ عمرو بہرام پہلوان زبردست ہی خواجہ عمرو نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران یہ آپ کو مناسب نہ تھا کہ بہرام کو زیر کر کے پھر نوشیروان کو حوالے کر دیجئے آپ کو لازم تھا کہ اسکو مسلمان کر کے اپنے ہمراہ لشکر میں لے آئے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمرو کو جواب دیا ای خواجہ عمرو بہرام گنگار نوشیروان کا تھا اُسے میں کیونکر لے آتا خواجہ عمرو نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران اگر بہرام مسلمان ہو اور آپ کے لشکر میں چلا آئے تو کیا میرا دل خوش ہو امیر بالوقینہ فرمایا ای خواجہ عمرو بہرام کا

مسلمان ہونا اور ہمارے لشکر میں آنا مشکل ہو خواجہ عمر و نے عرض کیا امیر باوقیر من اسوقت آپ سے یہ اقرار کرتا ہوں کہ عیاری کر کے بہرام کو ضرور مسلمان کروں گا اور لشکر میں لے آؤں گا یہاں تو خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران میں باہم گفتگو چوری ہے لیکن اب حال بہرام گرد کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب بہرام حمزہ صاحبقران سے زیر ہو کر زندان میں آیا خیال کرنے لگا کہ سوائے حمزہ صاحبقران کے آج تک میں کسی سے زیر نہیں ہوا حمزہ صاحبقران نہایت مہر و بہادر اور لائق ہوا ایسے بہادر کی اطاعت کرنا لازم ہو اور اب اس زندان میں طوق و زنجیر ہیں کے بیٹھنا یا نوشیروان نامہ و ناقدر کی اطاعت کرنا مناسب نہیں یہ خیال کر کے عنقریب صبح بہرام نے سلاسل کو اپنے جسم سے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر دوڑ کیا اور زندان سے نکلا نگہبانان زندان نے بہرام کو روکا بہرام نے ایک چوب و مہین سے اٹھا کر کئی نگہبانوں کو ہلاک کیا نگہبانان زندان یہ حال دیکھ کے فریاد و فغان کرنے ہوئے بجائے کہ بہرام بل شاد و گام پر ہو سچا اسوقت حمزہ صاحبقران نماز سحر پڑھ کر وظیفہ پڑھ رہے تھے ناگاہ حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ بہرام چلا آتا ہے جب بہرام قریب امیر باوقیر کے آیا دوڑ کر جانب قدم حمزہ صاحبقران جھکا اور عرض کرنے لگا کہ اب میں نے آپ کی اطاعت اختیار کی آپ مجھ کو مسلمان کیجیے حمزہ صاحبقران نے یہ تقریر بہرام گرد کی سننے نہایت خوش ہو کے جلد اس کے سر کو اپنی سینے سے لگایا قدم پر سر رکھنے نہ دیا اور اسی وقت کلمہ آسکو پڑھا کہ مسلمان کیا خواجہ عمر و اور جملہ سردار خوش ہوئے یہاں تو حمزہ صاحبقران نے بہرام کو مسلمان کیا اور قریب اپنے بٹھایا لیکن نگہبانان زندان کے رو نیکی آواز نوشیروان نے سنی عنبر خواجہ سرا سے فرمایا جلد جا کر دریافت کر کہ یہ آدمی کون روئے ہیں عنبر گیا اور تمام کیفیت بہرام کے نکل جانے کی دریافت کر کے نوشیروان سے آکر عرض کی نوشیروان بہرہم ہو کر محفل سے برآمد ہوا اور دربار میں آکر تخت پر رونق افروز ہوا ناگاہ تلبیس جاسوس رو بر سے نوشیروان آیا اور بعد بجالانے آداب و قواعد سلطانی کے زمین بوسی کر کے اس طرح عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ فلک بار گاہ آخر شب کو بہرام گرد زندان سے نکل کے اور کئی نگہبانوں کو ہلاک کر کے حمزہ صاحبقران کی خدمت میں گیا ہے اور مسلمان ہوا ہے نوشیروان نے یہ خبر سننے حمزہ صاحبقران کو ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ اے فرزند بہرام ہمارا منجم جو تمہارے پاس گیا ہو اسکو گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیج دو جب نامہ تیار ہوا تلبیس کو دیا تلبیس جاسوس نے جا کر وہ نامہ امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کو دیا حمزہ صاحبقران نے نامہ پڑھ کر یہ مصلحت وقت یہی بہتر دیکھا کہ بہرام کو گرفتار کر کے نوشیروان کے پاس بھیج دینا چاہیے آخر حمزہ صاحبقران نے بہرام کو گرفتار کر کے خدمت نوشیروان میں بھیج دیا

داستان پہونچتا دربار نوشیروان میں بہرام گرد بن خاقان چین کا اور غضبناک ہو کر حکم قتل دینا نوشیروان کا پھر خطا معاف کرنا

راویان شیرین زبان و حاکمان عذب البیان اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب بہرام گرد کو حمزہ صاحبقران نے گرفتار کر کے بہرام ہی تلبیس جاسوس روانہ کیا اور تلبیس جاسوس بہرام کو دربار شہنشاہ نوشیروان میں حاضر کیا نوشیروان نے بہرام گرد سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے بہرام گرد بن خاقان چین بہتر اور مناسب یہ ہے کہ اب تو خداوند آتش کی پرستش قبول کر اطاعت اور فرمانبرداری مابعد ولت کی اختیار کر کرکشی نہ کر اور خدا سے ناویدہ کو ہرگز سجدہ نہ کر دین اسلام اختیار نہ کر اگر تو ہمارے حکم کے موافق خداوند

آتش کی پرستش کر لگا اور ہماری اطاعت اختیار کر لگا تو اس دربار میں موافق تیری عزت کے جگہ بیٹھنے کی تجھ کو ملے گی خلعت عنایت سلطانی سے سرفراز ہو گا اور اگر ہمارے خلاف حکم کے کر لگا تو ابھی قتل کیا جا سکا سر کشی کی سزا پائیگا بہرام گردن خاقان چین نے کہا ای نو شیر وان میں سرگز خداوند آتش کی پرستش نہ کرو لگا کیونکہ آتش بھی مانند میرے ایک مخلوق خدا سے ہے اور نہ کسی بت کو سجدہ کرونگلات و منات وغیرہ سب پتھر کی تصویریں ہیں میں اب اس خدا کو سجدہ کرتا ہوں کہ جس نے آسمان و زمین شمس و قمر شجر و ثمر گل و خار آب و آتش خاک و باد و ہوا و وحش و طیور وغیرہ کو اپنی قدرت کاملہ سے ایک لفظ کن سے پیدا کیا ہے اور اسی خداوند کریم و کار ساز کو بجا ہے اور باقی سب کو فنا ہے وہی خدا ہے لایزال لایق سجدہ کرنے کے ہے کہ جسکی شان میں یہ اشعار کسی شاعر نے کہے ہیں اشعار

سنا یا جس نے مقتل بوستان کو شہادت نامہ بلبیل سر اسر ہنسی لب پر جگر پر زخم کاری دیا پیمانہ ز خیم شگفتہ رگ بسمل کیا تار نطسہ کو گر بیان کو سکھایا چاک ہونا حیا غنچوں کو دی راز نہان کی	لف جلا د برگ از غوان کو عطا کی داغ لالہ کو سیاہی دیا غنچہ کو پاس پردہ داری شہیدوں کو طلسم نو دکھایا سکھایا رقص بیتابی جگر کو گھر ریزی کہین کی چشم تر سے عنادل کو ہوس بخشی فغان کی	لکھا ہر صفحہ اور اقی گل پر سر اپا صورت مسرگواہی کیے مینوشی درد نفستہ ہنساکر ز خیم تن کو خون دلایا دل عاشق کو بخشا خاک ہونا بھرے دامن کہین بخت جگر سے بھلا سم کیا حقیقت کیا ہماری
--	---	--

کرین حمد و ثناء ذات باری امیر بادشاہ اگر عاقل و صاحب فہم ہے تو تو بھی میری طرح اس خداوند کو سجدہ کر اور راہ راست پر آ خداوند آتش اور لات و منات اور پونے دو سو خدا جو محض خیالی ہیں اب کسی کی پرستش تو نہ کر نہ کر سب کو باطل خیال کر اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا پسمبر اور نادی جان کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو مجھ کو قتل کرنے سے نہ ڈرا حمزہ صاحبقران کہ شیر بیشہ شجاعت ہیں اور یکتا و زور گاہین میں نے انکی اطاعت کی ہے اور انھیں کی بدولت دولت دین اسلام میرے ماتھے آئی ہے کو میں میں میں نے عزت و آبرو پائی ہے اب ممکن نہیں کہ ایسی دولت لازوال کو خوف جان سے دیدہ و دانستہ اپنے ماتھے سے دولت اور بیری اطاعت اختیار کروں مجھ کو اپنا قتل ہونا منظور ہے ہر چند کہ میں اس زنجیر و طوق اور بیڑیوں اور ہتھکڑیوں کو مثل تار عنکبوت کے جانتا ہوں اگر چاہوں تو ابھی اس سلاسل وغیرہ کو توڑ کر پھینک دوں اور خدمت حمزہ صاحبقران میں چلا جاؤں جو مجھ کو روکے اسکو تہ تیغ کروں لیکن بخیاں اسکے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں نہیں توڑتا کہ وہ پھر مجھ کو گرفتار کر کے کسی مصلحت سے تیرے حوالے کر دینگے اور پھر بھی انجام ہو گا میں اس وجہ سے میں ہتھکڑیاں اور بیڑیاں نہیں توڑتا اور اپنے قتل ہونے پر راضی ہوں جب یہ تقریر بہرام گردن خاقان چین کی نو شیر وان نے سنی نہایت غضبناک ہوا اور اسی وقت جلا کو طلب کیا جلا درشت خونیب صورت مریخ خصال تیغہ ابدار کھینچے ہوئے گردن میں کشتوں کے ناک اور کان کے مار پنے ہوئے رو بروئے نو شیر وان جلد تر حاضر ہوا اور دست بستہ عرض کرنے لگا ای شہنشاہ فلک بار گاہ کس شخص کا پیمانہ عمر لبریز ہوا ہے کون شخص لائق گردن زدنی کے ہے کس کا رشتہ حیات قطع ہوا چاہتا ہے کس اجل رسیدہ ہے قمر و غضب سلطانی ہے تیغہ اپنے قبضے میں بار بردار رکھتا ہوں بازوؤں میں قوت رکھتا ہوں مریخ کی خصلت رکھتا ہوں جس کو حکم ہوا بھی تہ تیغ کر دوں جانب عدم

روانہ گردن نوشیروان نے فرمایا اسی جلاد اس سرکش اور مغرور و مستوب سلطانی کو دربار سے بھجوا کر اس میدان
میں قتل کرنا کہ ہم بھی قتل ہونا اسکا اپنی آنکھوں سے دیکھیں جلاد نے یہ حکم نوشیروان کے مہرام گرد بن
خاقان چین کا ماتھے پکڑا اور دربار سے لیکر چلا جب اس میدان میں پہنچا موافق قاعدہ رنگ کا چیتو تھوڑے
کیا بور یہ کلاکت کا بھیا یا مہرام گرد بن خاقان چین کو بٹھایا بیٹی آنکھوں سے باندھ کے گردن پر کوئے سے
خط کھینچا اور شلنگ بن لگا کر مہرام گرد سے کہنے لگا کہ اے اجل رسیدہ جو کچھ آرزو سے دلی ہو نکال لے اگر کسی غذا
پر رغبت ہو تو منگو کر کھائے پیاسا ہو تو آپ سر دپی لے اگر کسی عزیز واقارب اور دوست آشنا کے
دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہو تو جلد بلو کر اسکو دیکھ لے کیونکہ اب کوئی دم میں رشتہ حیات تیرا قطع
ہو چاہتا ہے مہرام نے یہ کلام اس جلاد زشت رو کے سنے ایک آہ سر دھینچ کر کہا اے جلاد کھانے اور
پانی کی مطلق مجھ کو خواہش نہیں ہے کیونکہ میں بڑی دیر سے سخت جگر کھار رہا ہوں اور خون جگر پی رہا ہوں
اور اس وقت کسی کے دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا ہے یہ وقت یاد خدا کا ہے یہ کیلے اور سر سوئے آسمان بلند

کر کے ہر جو ع قلب یہ اشعار پڑھنے لگا اشعار	خدا یا سل ملک سینہ افکار	سیر و ہون سیر دل ہون سیکار
<p>بہر ہوئی ہو بیجا زندگانی گذرتی ہو عجب غفلت و اوقات گمان و دہم و جان درد آمیز نگاہ لطف سے فرما اشارا تمناؤں کو دلیں شاد پاؤں سواتیے مرا کوئی نہیں ہے بست کچھ آرزو رکھتا ہوں دلیں خیم ہستی و مرگ و قبر و محشر چرے ارمان سخی کی جیسے ہست سہا داتو اگر نامہ سہا بان ہو زبان و دست و پاسب دین گواہی سنے کوئی نہ فریاد جگر کو سوا اسکے کہ تو ہی مہربان ہو تری رحمت پہ ہزار آرزو کو</p>	<p>بلائے جان ہو آشوب جوانی دریغا حسرتا ہیسات ہیسات یہ سب ہن شان شیطانی و لہر دل مضطر کو ہو کچھ تو سہارا جگر کو جان کو آباد پاؤں غلطی آسرا کوئی نہیں ہے ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں تین یہ سب ہوں سیدہ مضطر و باہر کھٹے غم جس طرح مسک کو نیت ہر ک فقرہ بلائے جسم جان ہو اشاؤں مارا بد باز تباہی نظر آئے نہ خبر شعلہ نظر کو ترے کہو سے کہتے ہیں زبان ہو دفا کرو عہدہ لا تقصطوا کو</p>	<p>عمل میں اپنے جو آنا نہیں ہو سرخوت نے دل میں گھر کیا ہے مرے سایہ سے ہو اہلیس پیدا نہ گریبان دیدہ پر خون ہوں اب سے دری محفل سے بیٹھے دور ناہد مری بگڑی ہوئی بجاے ساری نکل جائیں سب ارمان دعا کے کل فردوس دل کا دل ہو جاے کون ہر دم مبارکبادی سے سدا تر سون پناہ پنجد م کو گرفتار بلا جان حشرین ہو کسے پردا ہو میری بیکسی کی گرم گستر خطا بخشش زمانہ سہا رکباد آزادی کی آواز</p>

مہرام گرد بن خاقان چین تو زیر شیخ جلاد یہ دعا اپنے مالک خداوند ایزد مسنان سے بلا لے و فریاد کر رہا ہے
صغیر اور کبیر کا گرد جمع ہو کوئی مہرام گرد کی نو جوانی پر نظر کر کے افسوس کرتا ہے کوئی یہ کہتا ہے کہ سر کشی
کی یہی سزا ہے اہل شہر نے قتل مہرام گرد بن خاقان چین کی خبر جو سنی تھی صد ہا آدمی ہر طرف سے چلے آتے
ہیں گرد مہرام گرد بن خاقان چین کے کھڑے ہوتے ہیں بعض مہرام گرد کو ہنستے ہیں اکثر اشخاص
منع کرتے ہیں کہ یہ مقام عبرت کا ہے خوشی اور ہنسنے کا محل نہیں ہے جب حمزہ صاحبقران نے خبر حکم قتل
مہرام گرد سنی نہایت ملول اور مغموم ہوئے اب خواجہ عمر سے کہنے لگے کہ اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ

نوشیروان بہرام گرد بن خاقان چین کے واسطے حکم قتل دیا گیا تو کبھی بہرام گرد کو گرفتار کر کے نہ بھیجتا
 اگر کسی طرح بہرام گرد خاقان چین میرے پاس چلا آئے تو کبھی بہرام گرد کو نوشیروان کے حوالے
 نہ کر دینا خواجہ عمر و نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر بہرام گرد بن خاقان چین قتل ہو جائیگا تو
 مجھ کو نہایت صدمہ ہو گا حمزہ صاحبقران نے پوچھا ای خواجہ عمر و اب کیا کر دینا کیونکہ بہرام گرد کو قتل نہ کر
 دوں خواجہ عمر و نے عرض کیا آپ کا تشریف لیجانا بالفعل مناسب نہیں ہو آپ یہیں تشریف رکھیے میں جاتا ہوں
 یہ کہنے خواجہ عمر و بعد عجلت روانہ ہوئے یہاں بہرام گرد زبردست بیٹھا ہوا ایک حکم نوشیروان واسطے قتل کرنے
 بہرام گرد کے جلاد کو دے چکا ہے خلعت کا ہجوم ہے جلاد تیغ لیے ہوئے سر پہ بہرام گرد کے کھڑا ہوا نگاہ جلاد
 نے دیکھا کہ ایک ہشتی مشک پانے سے بھرے لیے آتا ہے کٹورہ اس کے ماتھ میں ہے جب وہ جانب بہرام گرد چلا
 جلاد نے ہشتی کو روکا اور کہا کہ ای ہشتی مجھ کو شہنشاہ کے پاس کیوں جاتا ہے ہشتی نے کہا کہ شہنشاہ کا حکم ہے
 بہرام گرد کو پانی پلا دو پس میں بوجہ حکم شہنشاہ بہرام گرد کے پاس پانی لیے ہوئے جاتا ہوں اگر بہرام
 پانی پیے گا تو پلا دوں گا ورنہ ابھی چلا آؤں گا جلاد ہشتی کی یہ تقریر سن کر چپکا سورا ہشتی پاس بہرام گرد کے پہنچا
 اور کہنے لگا کہ بہرام گرد کیوں سر جھکا ہے بیٹھا ہے اگر پیاسا ہو تو آپ سر موجود ہے جس قدر دل چاہیے
 بہرام گرد نے کہا ای ہشتی یہ پانی لیجا مجھ کو اس پانی کی چاہ نہیں ہو کوئی دم میں پیاس میری آپ شمشیر سے بچھ
 جائیگی خشک گلا میرا اب تیغ سے تر ہو جائیگا ہشتی نے کہا ای بلور مجھ کو خیر ہے کہ تجھ ایسا دلدار نہ تیغ سر
 جھکا ہے ہوئے بیٹھا ہے یہ ہتھکڑیاں اور بیڑیاں توڑ کر کیوں پھینک نہیں دیتا بہرام گرد نے چپکے سے کہا ای ہشتی
 افضال خدا سے مجھ میں اتنی قوت تو ہو کہ اس طوق و سلاسل کو توڑ کے پھینک دوں لیکن ایک وجہ سے زنجیر طوق
 کو جسم سے دور نہیں کرتا اور قتل ہو جانا اپنا بہتر جانتا ہوں ہشتی نے پوچھا وہ وجہ کیا ہو کہ جان شیرین دے دینا
 تنے گوارا کی ہے بہرام گرد نے کہا پہلے میں طوق و سلاسل توڑ کے خدمت حمزہ صاحبقران میں گیا تھا وہاں جا کر
 سلمان ہوا نوشیروان کے حکم سے حمزہ صاحبقران نے پھر مجھ کو گرفتار کر کے نوشیروان کے حوالے کر دیا
 اگر اب بھی سلاسل کو اپنے تن سے دور کر کے خدمت حمزہ صاحبقران میں جاؤں گا تو پھر وہ گرفتار کر کے مجھ کو
 نوشیروان کے سپرد کر دینگے ہشتی نے کہا ای بہرام گرد اگر اکی مرتبہ تم خدمت حمزہ صاحبقران
 میں جاؤ گے تو وہ سرگرم ہو کر نوشیروان کے حوالے نہ کرینگے بہرام گرد نے پوچھا تجھ کو کیونکر معلوم ہوا کہ اب
 وہ مجھ کو نوشیروان کے سپرد نہ کرینگے ہشتی نے کہا ای بہرام گرد آگاہ ہو کہ میں خواجہ عمر و ہوں مجھ سے حمزہ
 صاحبقران نے فرمایا ہے کہ اگر اکی مرتبہ بہرام گرد میرے پاس چلا آئے گا تو کبھی گرفتار کر کے نوشیروان
 کے حوالے نہ کر دینگا جسوقت یہ تقریر خواجہ عمر و کی بہرام گرد نے سنی خوش ہو کر کہا کہ ای خواجہ عمر و اب تم
 جاؤ میں ابھی حمزہ صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں خواجہ عمر و تو چلے گئے بہرام گرد بن خاقان چین
 نے ہتھکڑیوں اور بیڑیوں وغیرہ کو مانند مار عنکبوت کے توڑ ڈالا اور فی الفور آٹھ کے جلاد کے رخسار پر اس زور
 سے طمانچہ مارا کہ وہ زمین پر گرا اور مثل ماہی بے آب تر بننے لگا اور ایک لمحہ میں تڑپ کر گیا بہرام گرد بن خاقان چین
 نے جلدی سے تیغ جلاد کا اٹھالیا اور جمع مردمان سے نکل کے جانب پل شاد کام چلا نوشیروان نے
 لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ بہرام گرد کو گرفتار کر لو جانے نہ دو مجھ کو نوشیروان ایک نہر سواران جہار
 واسطے گرفتار کرنے بہرام گرد بن خاقان چین کے چلے اور قریب بہرام گرد کے جا کر بہرام گرد کو چار طرف سے

لکھ لیا اور قصہ گرفتار کرنے کا کیا بہرام گرد نے تیغ ابدار سے ایک سوار کو قتل کیا اور جلد تراشی سوار کے گھوڑے
 پر سوار ہو کر سواروں پر حملہ کیا اور صد سواروں کو ایک لمحہ میں قتل کیا آخر باقی ماندہ سوار تاب پیکار نہ لا کر
 بھاگے بہرام سواروں کو بھاگا کر جلد نہ جانب پل شاو گام روانہ ہوا جب سوار بھاگ کر خدمت نوشیروان میں
 آئے نوشیروان نے ارادہ کیا تھا کہ سرداران نامی کو واسطے گرفتاری بہرام کے روانہ کیا جاے ناگاہ تلبیس
 جاسوس نے رو بروے نوشیروان حاضر ہو کر عرض کیا کہ ای شہنشاہ فلک جاہ بہرام گرد صد سواروں کو
 قتل کر کے پل شاو گام تک پہنچ گیا اور داخل لشکر حمزہ صاحبقران ہوا حمزہ صاحبقران نے بہرام گرد
 کی پوشاک تبدیل کر لی اور بہرام کو لیکر حضور کے دربار میں حاضر ہوا چاہتے ہیں جب نوشیروان کو سنا کہ
 حمزہ صاحبقران بہرام گرد کو میرے پاس خود لیکر حاضر ہوا چاہتے ہیں سواروں کو روانہ نہ کیا اور حمزہ
 صاحبقران بخوشی و خرمی بہرام گرد بن خاقان چین کو لیکر جانب دربار چلے جب حمزہ صاحبقران دربار
 نوشیروان میں پہنچے بعد تسلیم اپنے دنگل پر بیٹھے اور سب سردار بھی حمزہ صاحبقران کے علی قدراتب
 و نکلون پر بیٹھے لیکن بہرام گرد نے بیویب فرمانے حمزہ صاحبقران کے نوشیروان کو بعد ادب تسلیم کی اور
 رو بروے نوشیروان کھڑا رہا نوشیروان بہرام کے سلام کرنے سے خوش ہوا اور کسی قدر طال بھی دفع ہوا جب
 بہرام نوشیروان کو سلام کر چکا اسوقت حمزہ صاحبقران اپنے دنگل سے اٹھے اور نوشیروان سے عرض کر کے
 لگے کہ ای شہنشاہ ہفت کشور فرمانرواے بحر و بر اسوقت مجھ کو کچھ عرض کرنا ہر اگر شہنشاہ کا حکم ہو تو عرض کروں
 نوشیروان نے فرمایا ای فرزند کمتے کیوں نہیں ہو جو کچھ تم کو کہے میں تمہارے کہنے کو منظور کروں گا کیونکہ تم میرے
 فرزند ہو مجھ کو جسے الفت ہے حمزہ صاحبقران نے عرض کیا ای شہنشاہ فلک بارگاہ بہرام نے حضور کو
 سلام نہیں کیا تھا اور سرکشی کی تھی اسوجہ سے زیادہ تر عتاب سلطانی میں گرفتار ہوا تھا اب بہرام نے شہنشاہ
 کو سلام کیا ہے اور اپنی سرکشی کی سزا بھی پائی ہو پس میں اسید و ایوان کہ شہنشاہ میری خاطر سے بہرام کا قصور
 عفو فرمائیں نوشیروان نے یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سن کر ایک لمحہ فکر کی اور بعد فکر کرنے کے فرمایا کہ
 ای فرزند اچھا جتنے تمہارے خاطر سے قصور بہرام کا عفو کیا اور بہرام گرد کو تمہارے حوالے کیا اب تم بہرام
 گرد کو اپنے سرداروں میں شامل کر دے حمزہ صاحبقران یہ گفتگو نوشیروان کی سن کر نہایت خوش ہوئے اور
 تسلیم کر کے اپنے دنگل پر بیٹھے اور بہرام گرد سے فرمائے لگے کہ ای بہرام گرد بن خاقان چین قصور تمہارا
 شہنشاہ ہفت کشور مالک بحر و بر نے معاف کیا تم کو لازم ہے کہ پھر شہنشاہ کو بعد ادب تسلیم کر دے بہرام گرد نے
 بموجب فرمانے حمزہ صاحبقران کے نوشیروان کو دوبارہ تسلیم کی نوشیروان نے خوش ہو کر حکم کیا کہ دنگل
 واسطے بیٹھنے بہرام گرد بن خاقان چین کے بچا یا جائے بحر و حکم ملازموں نے دربار میں دنگل بچا یا پھر
 نوشیروان نے اشارہ بیٹھنے کا کیا بہرام گرد تسلیم کر کے دنگل پر جانب دست راست حمزہ صاحبقران
 بیٹھا کیونکہ بہرام گرد بن خاقان چین سردار دست راستی ہے جب بہرام گرد کی تقصیر نوشیروان نے عفو کی
 اور بہرام گرد بن خاقان چین دنگل پر بیٹھا خواجہ نیر چہر اور حمزہ صاحبقران اور سرداران حمزہ
 صاحبقران تو خوش ہوئے لیکن بختک کو نہایت رنج ہوا نوشیروان کو اپنے دل میں کلمات سخت
 و درشت کہنے لگا کہ نوشیروان مہمل اور بیہودہ ہے دربار بھی اسکو عقل و فہم نہیں آتے مجھ ایسے وزیر دانا
 اور خوش تدبیر سے بہرام گرد کے بارے میں کچھ بھی مشورہ نہ کیا ورنہ میں بہرام کو ضرور قتل کرانا

نجات تک تو اپنے دل میں نوشیروان کو نالائق اور سرفوف و کم عقل و نا فہم کہ رہا تھا لیکن نوشیروان نے بعد میں
 ہرام گرد بن خاقان چین کے حکم کیا کہ سواروں کی لاشیں اٹھائی جائیں اور جلاد کی لاش بھی اٹھائی جاوے
 پھر حکم سواروں کی لاشیں میدان سے اٹھائی گئیں اور جلاد کی لاش بھی اٹھائی گئی بعد اٹھنے لاشوں
 کے نوشیروان نے حکم دیا کہ ساقیان سمیت غنیمت و ہن کشتبان شراب کی لیکر حاضر ہوں فوراً بموجب
 حکم شہنشاہ ساقیان سمیت ساق کشتبان شراب کی لیکر خدمت نوشیروان میں حاضر ہوئے
 اول جام بلورین میں بادہ گلگون بھر کے ایک ساقی گلخوار سرفوف قاعدہ رو بروئے نوشیروان جہان
 پناہ لیگیا اور یہ شعر دست بستہ عرض کرنے لگا شعر بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز و چہین روز
 ہم نخواہد ماند نوشیروان نے بادہ گلگون دست ساقی مہوش سے لیکر منہ سے لگایا اور شراب
 پیا پھر تو حکم نوشیروان شہنشاہ گیتی ستان ساقیان سے لقائے نوشیروان کے سرداروں وغیرہ کو
 جام مے ارغوان دینے شروع کیے خواجہ بزرگچہر اور حمزہ صاحبقران اور سرداران حمزہ صاحبقران
 نے شراب نہیں پی جب نوشیروان سیکشی کر چکا اور سردار وغیرہ بھی نوشیروان کے شراب پیا چکے
 نوشیروان دربار پر خاست کر کے داخل محل ہوا

دو کلمے داستان مسرت نشان رستم مند لندھور بن سعدان بادشاہ سراندیپ
 ملک ہندوستان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسا قیادہ مئے لال رنگ	جوانی کی آجاسی جس سے تنگ	مقطر لپا قیادہ شراب	کہ ہو جام میں جلوہ آفتاب
تراو در جم جم رہے ساقیا	دکھا دے مجھے جام جم کی ضیا	شجاعت کا بہت کالک شور ہو	جوانی کا طفلی ہو سے زور ہو
ملائے کوئی انگہ کیا تاب ہو	کہ زند و نکاز ہرہ جہان آب ہو	یہ سرشاریان میں کہاں اور میں	چڑھا جاؤں میں غم کے خم و برین
قلم روک تمہید کو ختم کر	بہل بانی مطلب ہو آؤ پنجس		
گھاسے دنع حلقہ جہان میں رکھ لیے	کیا کیا چراغ ظلمت ہجران میں رکھ لیے	نقد قصور غفوکے دامن میں رکھ لیے	
ایمان شکہ زار پریشان میں رکھ لیے	دل امی حبیب غم لرزان میں رکھ لیے		
ہو غار غدار محاصی غبار عفو	زادہ گناہگاروں سے پوچھے وقار عفو	کس طرح ہم نہوں دل و جان تو تار عفو	
دیکھی ہو یاع حشر میں ہمیں بہار عفو	رحمت کے قبول دامن عصیان میں رکھ لیے		
کروٹ جولی کراہ کے محشر ہوا بیا	تجھسا بھی مضطرب نہ کوئی ہو گا دوسرا	یارب کسی طرح نہیں یار افسر اوکا	
ہیز لزلہ میں عرش یہ معلوم ہو گیا	جب ہاتھ قلب پر شب ہجران میں رکھ لیے		
انہا پسند راحت دنیا سے ہیں بری	جو کچھ رضا دوست اسی میں ہر بہتری	دہشت نہیں جو غیر ہر موزی و مفتری	
البوب سے ہر عاشق ابرو کو مہسری	عقرب جلاحت تن عریان میں رکھ لیے		
اک برق و ش کو ہجر میں آرام اب کہاں	پل پھر جو روئے بیٹھ کے دریا ہواروان	ہر فصل میں دکھاسے ہیں ہر سات کا سما	
بھولین ہزار ابدل مضطرب بلبلیان	لاکھوں سحاب دیدہ گریان میں رکھ لیے		
خندان خوشی سے زخم بدن ہو گئے تمام	دشمن ہوا ہر دوست یہ ہو شکر کا مقام	اب کچھ رہا نہ مرہم جراح سے بھی کام	
قاتل کو تھا جو کشتوں سے درد ہوا لینام	پھاسے نیام خنجر ہجران میں رکھ لیے		
کب نالہ فراق مرا آتشیں نہ تھا	دہشت سے تنگ دل سرور سے زین نہ تھا	اس شش جہت میں دوسرا تجھسا خرب تھا	

ساتون جنمون کا ٹھکانا کہیں نہ تھا	عاشق نے اپنے سینہ سوزا نہیں رکھ لیے
ساقی جو مہربان مسرت کا ہر مقام	دن رات دخت زری میچ باده کش کو کام
عید وصال یار ہو کیسا مہ صیام	روزے غصے غم کے مہ شعیان میں رکھ لیے
س سے کہیں جو شہر میں گذری ہیں آفتین	تہا میں حامی امن میں پائیک را حنین
پوچھیں زلیں وطن کے گلوں سے ادیتین	خارا سینے گرد سے ہیا بان میں رکھ لیے
تاریک شب میں بھری گہرا رہا ہے جی	خالی مکان میں کیا تصویر قبر کی
داعون سے مازلف میں کی دل کی روشنی	شب غمی چراغ خانہ ویران میں رکھ لیے
ہم ہو گئے نہال دعا میں ہو میں قبول	فرحت کمال بلبل دل کو ہو لی حصول
دہن سے پھینک پھینک دیے آپ کو بھول	ہمنے اٹھا اٹھا کے گریبان میں رکھ لیے
انگوٹے اشک سرخ لٹکتے ہیں متصل	ناہور کا یقین ہو جگر بھی ہے متصل
ہمنے بھرا تصویر مرگان سے زخم دل	کاسٹے ہزار ماگل خندان میں رکھ لیے
دو چار دن اوپر تھانہ اصلا یقین مرگ	بھار غم کو اب ہر سیمایقین مرگ
صدے سے دمیدم جو ہمیں تھا یقین مرگ	پاس اپنے سولفن شب بھیران میں رکھ لیے
ایکے حلیب پکسی کی نہیں نظر	سب اپنی جا پشند و حیران میں دیکھ کر
مگر سے ہمارے دے ہوے دفن اس قدر	آئینے سب نے شہر خوشان میں رکھ لیے
یون تو اسیر زلف میں ہزار ما	پیر صاحب وقار ہی دو میں باوقا
جز قیس و عشق اور سبھوں کو رہا کیا	کل دو اسیر خانہ زندان میں رکھ لیے
بیت نگار زندہ دفتر و لستان	نمودندار تمام ابن داستان

تخلید ان گلشن معانی و گلچینان چمن خوش بیانی گلہائے گلہ سستہ صفائیں نوخیز غبر خیز کو بر شحات سحاب
رحمت باغبان قضا و قدر چمن چمن شگفتہ کر کے یون معطر کرتے ہیں کہ ملک ہندوستان میں
ایک بادشاہ شہر سراندیپ کا تھا کہ نام اسکا سعدان شاہ اولاد جناب شیش پیغمبر علیہ السلام میں
تھا اور ایک بیٹا اسکا تھا کہ نام اسکا دارا ہے ہندو لندھور بن سعدان رکھا تھا مگر وہ لڑکا نہایت
مہین و جمیل و شکل چہرہ مثل آفتاب عالم تاب پیشانی پر کوکب اقبال و نور جلوہ گر آنکھیں نرگس شمشلا
نہیں غلط ہو نرگس مردم بیمار ہو یہ آنکھیں آہو شکار میں جتوں شیرانہ متانت شامانہ و بدب بہادرانہ
جسم بجم قوت میں رستم زمان صولت و شوکت میں یکتا ہے جہان رخسار گلاب کے پھول لب برگ
گل یا سمن جس پر صدے نرسین اور نرسین دندان گوہر آبدار قاست سر و شمشاد باغ حسن میں تازہ بہار
مان کی روح باپ کی جان صد بادل میں ارمان لیون فہیم فرکی ذہن ہوشمند عقائد ارجمند اقبال بند فی جود
ذمی شعور بادشاہ یعنی سعدان شاہ صاحب لشکر اجد کرو فر ساٹھ لاکھ فوج زیر حکم نہایت شان و شوکت
دولت حشمت جبری و لبر سہل دربار میں نہایت رعب و داب ہندوستان میں انتخاب تھا جب لندھور
کاسن پانچ چھ برس کا ہوا باپ نے اسکے یعنی سعدان شاہ بادشاہ ہندوستان نے دیناے فانی سے
طرف گلشن جاودانی کے رحلت فرمائی چچا لندھور بن سعدان کا یعنی شہپال ہندی بادشاہ ہوا تخت

سلطنت شاہی پر متمکن ہوا چونکہ لندھو بہت خرد سال تھا لائق بادشاہت اور حکومت کے نہ تھا
 جسوقت لندھو کا سن دس برس کا ہوا اسکو شوق شکار کا ہوا اور ہر ایک علم و فضل میں کامل ہو چکا ہے
 لیکن ہنر جنگ و فن سپہ گری کی تعلیم پایا کرتا ہی جب ان سب امور واجبی سے مہلت پاتا ہے شکار
 کو ہمراہ ہوا خواہان زبرد کے جاتا ہی مکتب میں دن رات ہر اہر استادان کامل و فاضلان
 عامل سے درس لیتا ہی اور پہلوانان روئے زمین و شجاعان بحرو ہر بیچ کشتی کے بتایا کرتے ہیں المنصر کہ
 لندھو کی دس گیارہ برس کی عمر ہوئی ہی ایک روز واسطے شکار کے چلا ہمراہ سب ملازمان و رفیقان و
 خواص سب ہمن ہمن ہمارا زور و مساز اور علاوہ انکے فوج ہمراہ رکاب سعادت تھی کہ شہر سے اپنے
 باہر نکلا ایک سمت کو گھوڑا اٹھایا سب ملازم ساتھ ساتھ جیسے فرسے گرد لالہ ہوتا ہی چلے جاتے ہیں جب دور شہر
 سے کئی منزل نکل گئے ایک صحرا سے سبزہ زار ملا کہ اسکی فضا دیکھ کر لندھو بہت شگفتہ خاطر ہوا اب گھر اٹھرا
 لیا خرامان خرامان چلا عجیب بہار اس صحرا سے سبزہ زار کی نظر پڑی گل خود رو جا بجا کھلے ہوئے رکھائی دینے
 کہیں فرش زمرودی کہیں فرش طلا کار نظر آتا تھا کسی جا معلوم ہوتا تھا کہ نخل زرنگار گون بھی ہوئی ہی ہر گھیر
 عکس آفتاب عالم تاب کا پڑتا ہی تمام سبزہ مطلقا معلوم ہوتا ہی وہ جا بجا شہار خوشنما گھنی گھنی شاخیں
 سبز و زرد دیکھنے میں کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں ان پر طائران خوش الحان جا بجا شاخون پر بیٹھے ہیں
 کوئی کر یال کرتا ہی کوئی چمک رہا ہی کوئی پردار کا ارادہ کر کے رہ جاتا ہی کوئی اڑ کے اس شاخ سے اس
 شاخ پر بیٹھتا ہی آہوان صحرائی چرا گاہ میں پھر رہے ہیں ننھے ننھے انکے بچے کلیلین کرتے پھرتے
 ہیں اور جانور وغیرہ چرند پرند بھی ادھر ادھر کو دیکھنا دوردھوپ کرتے پھرتے ہیں بھیلین اور تالاب
 جا بجا آب مصفا و خوش ذائقہ سے لبریز ہیں ان میں ماہیان رنگارنگ شناوری کر رہی ہیں
 موجیں لگی زلف معشوقانہ کا سن دکھاتی ہیں حباب دیدہ آہوان خوش انداز کے مانند گمران
 پھرتے ہیں جسوقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ترائی کی طرف سے آتی ہی آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں
 دل کو راحت روح کو سرور حاصل ہوتا ہی صاحب حزن کا بھی دمان غم دل سے دور ہو جاتا ہی ہر فرد
 بشر خوش و خرم نظر آتا ہی لندھو بن سعدان شاہ یہ سب تماشا صانع قدرت کا دیکھتا بھالت
 آہستہ آہستہ خرامان خرامان چلا جاتا ہی اور ہمراہیان و لشکر و سرداران ذوقار و رفقاے عالی تبار
 وغیرہ بھی سب کے سب لندھو کے ساتھ سیر کرتے ہوئے شاد و خرم چلے جاتے ہیں اس صحرا سے
 جانفزا کی بہار لندھو بن سعدان شاہہ کر کے شکار کا بھی خیال دل سے بھول گیا محو
 نظارہ بہار و فزائے سبزہ زار ہے ناگاہ دیکھا کہ سناٹے ایک باغ رشک گلشن شد و بہتر از عالم
 ایجاد اس میں دروازہ برنجی نہایت خوشنما لگا ہی مثل آفتاب درخشان کے چمک رہا ہی اور ایک بڑا افضل اس
 میں لگا ہوا ہی اور قریب اس باغ فرحت وہ دماغ و ایک ٹیکرہ رشک کوہ طور ہی اس پر ایک فقیر خوش تدبیر کہیں سال میں
 خفگی شال ساکن ہو لندھو بن سعدان شاہ کو خیال ہوا کہ اس فقیر سے چل کر بغیت اسکی دریافت کرنی چاہی عرض
 مع ہوا خواہان اس فقیر کو پاس آیا اور پوچھا کہ ای شاہ صاحب یہ باغ جنت نگار کس عالی وقار کا ہوا اس فقیر نے کہا
 ای بابا یہ باغ سلمان بن طلحہ کا ہوا اس باغ بیشال میں ایک گنبد مثل گنبد فلک دور و دور سے اس
 میں بھی ایک قفل ایسا ہی بہت بڑا لگا ہی سلمان بن طلحہ ایک بڑا قوی ہیکل پہلوان زبردست

نہایت فہم و در رستم صفت سہراب منظر فخر پلین تھا کہ اسکا کوئی ہمسر و وہم مقابلہ نہ ہو سکتا تھا اس کے اسلحہ اس گیند لاخوردین
بند ہوئے رکھے ہیں اور ایک فیل اسکی سواری کا تھا کہ نام اسکا فیل میمونہ مبارک ہوا اس کو اس صحرائین چھوڑ
دیا ہر وہ ایک غار عظیم الشان میں رہتا ہوا اور ایک دیو اس باغ کا محافظ ہو جب کوئی اس باغ کا قفل توڑنے کا
ارادہ کرتا ہر وہ دیو اگر کسی مار کر کھالیتا ہوا اکثر پہلوان زبردست و بادشاہان عالی ہمت آئے اور وہ اس دیو کے
ہاتھ سے مارے گئے مگر اسی شخص مجکو یاد ہے قول سلمان بن طلحہ کا وہ کہ گیا ہر کہ جو شخص اس دیو کو مار ڈالے گا
اور اس قفل کو توڑ کر اندر باغ کے جائیگا اسی کے جسم پر وہ اسلحہ کا زرار میرے دست اور ٹھیک ہو گا اور وہی
گزر سترہ سو من کا اٹھائیگا اور میرا تیغ بھی وہی باندھیگا اور اسکی سواری کے واسطے فیل میمونہ مبارک
آئیگا وہ جوان بمثال بصد شوکت و اقبال رستم ہند ہو گا لندھو رنے یہ سنکر بسم اللہ الرحمن الرحیم
یا فتاح لکھ قفل پر ہاتھ ڈالا فقیر خوش نہ رہنے پکارا اسی صاحبزادہ عالیشان بلند مکان کیون اپنے
حسن و زیبائی کو مٹاتا ہو کیون اپنی جان شیریں اس تلخ کام مردود دیو کے ہاتھ سے گنوا تا ہر مجکو تیرے
چہرہ بمثال و خوش جمال پر افسوس آتا ہر میرا کہنا مان قفل در باغ قضا کو نہ توڑ دے پچتا ئیگا جب وہ دیو آئیگا
تو پھر تجھے کچھ نہ بن آئیگا لندھو رنے کہا اسی شاہ صاحب میرا دل نہیں مانتا میں تو ضرور قفل توڑ دوں گا دیو
سے مقابلہ کروں گا آج یہ پہلے پہل کا سرکہ ہے بفضل انبوی سر کروں گا اس فقیر کے کہنے سے تمام صاحب
ور فین اور سرداران زبردست جو لندھو ر کے ہمراہ تھے وہ سب مانع ہوئے کہ حضور کیا غضب کرتے
ہیں ہر افساد ہو گا اور بہت بڑی خونریزی ہو گی مفت میں لوگ قتل ہو جائیں گے لندھو ر غصہ ہو کر
کہا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو انشاء اللہ یہ ناسید رہا بی و بہ افضل نیر دانی اس دیو مردم خوار کو مارتا ہوں
اور قفل باغ کا توڑ کر اسلحہ سلمان بن طلحہ کو اپنے قبضہ میں ابھی کرتا ہوں یہ کہنے لندھو ر
بن سعدان شاہ نے قفل در باغ جنت لندھو ر ہشت مسیر کو پکڑ کے جھٹکا دیا اور قفل توڑنے لگا ہنوز وہ
قفل نہ توڑا تھا کہ آندھی سیاہ اٹھی ہوا سے تند چلنے لگی ایک شور و غل بلند ہوا جب گرد و غبار دور ہوا دیکھا ایک
دیو مرید بہ غیظ شدید مثل رعد گر جتا ہوا چلا آتا ہوا کہ اداہ مزاد تو یہ کیا کرتا ہے اس قفل در باغ پر فضا کو کیون
توڑتا ہے خبر دار ہو میں آپہونچا تیرے کھالینے کو لندھو ر بن سعدان شاہ نے پیچھے پلٹ کر چو دیکھا کہ ایک
دیو کر یہ منظر نہایت تباہ و تاراج سوار پنج کا قد لینے لینے ہاتھ بڑے بڑے سینک فیل سنت کر سست
دانت مثل چوٹی پہاڑ کے سراو چک کر آگیا لندھو ر بن سعدان شاہ در باغ سے جدا ہو کر کھڑے
ہوئے اور دیو نے سر جھٹکا کر کھالینے کا قصد کیا لندھو ر نے شاخیں دو لون دیو کر یہ منظر کی بکڑ کے
چھٹکا دیا بہ قدرت خدا سے عزوجل و جوں و فوت ہر در دگار عالم وہ دیو منہ کے بھل زمین پر آیا لندھو ر
نے کو دے گھوڑے پر سے گردن میں دیو کی ہاتھ ڈال دیے اور کشتی ہو نیلگی ملحوظ خاطر ناظرین والا تمکین
رہے کہ سن لندھو ر بن سعدان شاہ کا دس گیارہ برس کا تھا مگر بمقابلہ جوان قوی ہیکل تن و نوش
جسم الجیم شیم مثل رستم دستان اور قوت دادا کی ہے افضل پروردگار شامل حال اقبال یارو
یاد ز رعنت و داب و اجلال مثل صخاک و جمشید و خاقان فرشاہنشاہی چہرے سے نمایاں لیکن وہ دیو بھی
کوہ طلعت اژدہا پیکر خونخوار و بد سیرت استاد فقر ثیان ہر الغرض لندھو ر بن سعدان شاہ سے اور
اس دیو مرید سے تین پہر کامل کشتی رہی اور زور ہو کیا ایک مقام پر لندھو ر بن سعدان شاہ نے

ایک بیچ ایسا زبردست گانٹھ کے قنبی پانوں کی لگا کے اڑنگا مارا کہ وہ دیو دھتر سے زمین پر گرا لندھو رین
 سعدان شاہ نے پھرتی سے اپنے دونوں پانوں کے نیچے اس دیو کا ایک پانوں دبایا اور دو سرا
 پانوں اسکا دونوں ماتھون سے مضبوط پکڑ کے اور اللہ اکبر کہہ کر جیرنا شروع کیا دیو چپخنے لگا شور و غل
 مچانے لگا دو بالی تنہائی دینے لگا اسکی آواز مہیب سے تمام صحرا زرنے لگا طائر و درختوں سے ڈر ڈر کر اڑنے
 یہ ظالم اس دیو کی آواز سے ہر پاہو کہ جھیلوں کی پھلیاں غول کے غول خائف ہو کر اندر سے اچھل اچھل کر ریتی
 میں آبیڑیں سب ہمارا بیان لندھو رین سعدان شاہ کھڑے تماشہ دیکھ رہے ہیں اور فقیر خوش تدبیر
 بھی بغور کھڑا ہو کر دیکھ رہا ہے کہ ماشاء اللہ یہ انسان دیو سے بھی کہیں زبردست ہے کہ دیو کو اس طرح زیر کر کر شل
 کرنا اس کے چیرا ہا ہی غرض لندھو رین سعدان شاہ اس دیو کو چیرتے چیرتے سینہ تک پہونچا دیر زیادہ ہوئی
 کیونکہ وہ دیو نہایت ہی طویل القاست تھا اب لندھو رین سعدان شاہ نے اللہ اکبر کہہ کر جو ایک جھٹکا
 اور زور سے مارا اس دیو مزید پلید کو چیر کر پھینک دیا پھر میان لندھو رین سعدان شاہ میں غلغلہ تخمین
 و آفرین کا بلند ہوا سب ایک زبان ہو کر پکارنے لگے واہ واہ واہ و امر حبابی شہزادے اے اے دار اسے
 ہند اے رستم زمان کیا کام کیا سبحان اللہ اجر کم اللہ تیرا ہی کام تھا کہ اس دیو زبردست کو یوں مثل ہنرم
 خشک کے چیر کر پھینک دیا فقیر نے دڑ کر شہزادہ لندھو رین سعدان شاہ کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ
 دیا اور بہت تعریف کی ملازماں شاہی نے لندھو رین کے ہاتھ چوم لیے لندھو رین سعدان شاہ
 دروازے پر باغ کے آیا اور قفل کو زور سے جھٹکا دیا قفل بھی باغ کے دروازہ کا جھڑ سے گرا کندھی پھوٹ لے
 لندھو رین سعدان شاہ اندر باغ کے آیا پیچھے پیچھے تمام ملازماں شاہی داخل باغ ہوئے دیکھا کہ
 باغ دوسرا گلشن شدادی ہے ہر چین اس باغ کا جنت نظیر پر روشن رشک فردوس ہے ہر شجر سیوہ دانگوں
 جموم رہے ہیں شاخوں سے زمین چین کو چوم رہے ہیں جا بجا چمنوں میں گلہارے رنگارنگ کھلے
 ہوئے ہیں تھالوں میں پھولوں کے ڈھیر ہیں مگر لندھو رین سعدان شاہ وغیرہ نے باغ کو چوبہ
 دیکھا تو نہایت اس باغ پر ادا سی چھا رہی ہے ایسا تو شگفتہ اور شاداب وہ باغ مگر سننا ٹا پڑا ہے نہ کوئی
 باغبان نہ کوئی گلچین نہین معلوم کس مدت سے وہ گلشن پر بہار بند پڑا ہوا ہے ہر اسرہ باغ عبرت کدہ
 گلشن فانی معلوم ہوتا ہے نرگس حیرت زدہ چار طرف نگراں ہے سنبل پتہ بیچ سوسن کو عالم سکو ستا
 نہر گل کھل کھلا کر پڑ مردہ کی ظاہر کرتا ہے ہر غنچہ مسکرا کر پاس سے رہتا ہے ہر گل کے پہلو میں خار ہے ہر ظاہر کی
 زبان فاعتبر وایا اولوالالبصار ہر مرغان خوش الحان کی زمزمہ سازی سے مایوسی پیدا ہے ہر بلبلین
 غمخیز ہے کرتی ہیں سر و شمشاد خاموش سکتے کے عالم میں کھڑا ہے گویا کسی کا انتظار کر رہا ہے قمر بان متاسف
 ہو کر کو کو کرتی ہیں صاف صدا سے انکی ظاہر ہر شعرواٹ خالق کو جاودانی ہر اور جو کہ ہے ہر وہ فانی ہے
 چلو رشتہ رکیک درمی مثل آئینہ حیران مرغان چین گویا کچھ اشعار عبرت آمیز پڑھتے ہیں اور آواز جاتی ہیں اشعار

زمین چین گل کھلاتی ہو کیا کیا	بدلتا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے	تھارے شہید و نہیں داخل ہو کر ہیں
گل و لالہ وار غوان کیسے کیسے	عجب کیا چھٹا روح سے جاہل متن	لئے راہ میں کاروان کیسے کیسے
نہ گور سکندرنہ ہے قبردارا	مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے	شری کلک قدرت کے قربان انگھیرن
دکھائے ہیں خوشرو جان کیسے کیسے	ہر سو عالم حسرت و باس نظر آتا ہے کوئی طائر عوض غم کے گویا یہ اشعار	

اپنی زبان میں پڑھنے کے لئے شاعر	جس سر کو غور آج ہو جان تاجوری کا	کل اپنے نہیں شور ہو اک نو گریگا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلاست	اسباب انتشاراہ میں یان ہر سفری کا	ٹک اپنے جگر سوختہ کی جلد خبر لے
کیا یار بھروسہ ہو حیران سحری کا	یہ عالم اس بانیع جنت نظیر کا دیکھ کر	لند حور اور تمام ملا زمان شاہی دنگ
ہو گئے حالت و ہمداری ہوئی بسیاخت پیسہ پڑھا حتمہ		
سال گزرے وحشت و اکو میں تالی ہوئے	ایک بیک فصد بن کھلین بہ جان کر لالی ہوئے	سوئیے کی بھول بھل کر بانوں کی جھالی ہوئے
پھر بہار الی چین میں زخم تن آئے ہوئے	پھر سرے داغ جگر آتش کی ہر کالی ہوئے	
اکرم آہوں نے پڑھا یا بھلو کا اضطراب	ہو گلستا نہیں بہار سیکشی سے اجتناب	سمجھے ہم شاخ گل بن پورہ کو سنج کیا باب
ہو گئی کیا آگ سے جگر و صبا سی شراب	ناک میں بھی واہ الگور تنجائے ہوئے	
ای پری ہو جوش سودا میں بلا سحر طال	اہل صحبت کی جدائی کا شور و طال	کانٹا راتوں کا اسکے چہرین ہو گا مال
مسطرح چھوڑ دن لیک ایک تیری زلف و لکھا خیال	ایک مدت کے یہ کالے ناک میں پالی ہوئے	
اب جہان میں ہر سال نور تبسما آوی	جھلکا اجاے نہ کیوں شمس زخمی روشنی	خرمین انجم سے نظارے پہ بجلی گر پڑے
واہ کیا تاثیر ہو خسار آتش ناک کی	شعلہ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوئے	
ایک مدت سے ہر شمع غیرت لپٹے ہیں	کیوں نہ حاصل ہو جناب قیس کا تہ بہن	ملکیا وحشت زدہ جاگیر میں محراب ہیں
ہو گیا جہنم سیاہ یار کا سودا ہمیں	مثل آہو پھر لے پھر لے دھوپ میں کالی ہوئی	
جذب الفت تو دکھا یا بعد مرنے کے اشر	فاتحہ روز سوم پڑھنے کو آیا وہ قسمر	حسن نے اعجاز دکھلایا ہوا پتا سر بسر
پاسے نازک آئنے رکھے جب ہماری قہر پر	پارہ اسے سنگ مر مر دی کر گالے ہوئے	
ہم سہی کا نام غیر رو کسی ہر گز نہ لے	ٹوکیے میں طلعت کیسے کے ہنسنے مرحلے	روشنی خانہ الفت ہمیں ہیں دھیلے
جب شب تاریک میں ہم کو جانان کو پہلے	آگے آگے جاتے شعل آتشین نالی ہوئے	
ہر حلاج باغبان دار الشفا گلزار ہر	زردی چنبا مگر دق کا اسے آثار ہر	دیکھ کر جھکو بہار اپنی گلوں پر بار ہر
تجربہ ای رشک چمن نرگس اگر بہار ہر	یاعین لائے کو انہی جان کے لالی ہوئے	
جانہا غیار کی کیونکر نہ نیرت سے بنے	باد فائون کی سستی ہوتے ہیں ایسے مرتبے	انکی جانہازی کے شہرے نابہرستان آڑے گئے
وہ پری پیکر کیا کرتا ہر اشر فخر سے	ابھونا سٹخ بھی چارے چاہنے والو ہوئے	
آگے چو پڑے تو دیکھا ایک گیند لا جورد مثل	سہج سپرے مہر طوہ گر ہر لیکن جا بجا استرکاری	اکٹری ہوئی نقش و نگار مٹے
ہوئے اس کنگی عمارت پر مٹی حسن تازہ برستا	ہو خیال کیا کہ جب یہ از سر نو تعمیر ہوا	ہو گا کیسا رونق و ریائی
ہو گی لند حور بن سعدان نے قفل در گیند کو توڑا	اور اندر داخل ہوا دیکھا کہ اس بوسیدگی پر بھی صنعت	
صلغ ہو یا ہر چند کہ ہر درد بوار سے محل نیرت	پیدا ہو چاروں طرف تصویر بن شان ماسین کی لگی	ہوئی بین بن تصویر و نہیں ایک
تصویر سلمان کی بھی ہو اور ایک تصویر اسکے	باپ طلحہ کی ہو اور جا بجا قبور شہزادگان	الو الغم و شان ذی شمر کی بنی ہیں مگر قہر و عالم نہ
نمایان ہو ناگاہ اس گیند سے ایک صدا پیدا ہوئی	کہ احوال لند حور بہ مقام عبرت ہو دنیا چند در آخر	شب تاریک کج مرقہ کا سامنا ہر
یہ قبر بن جھکو تو دیکھتا ہر بڑے بڑے	شانان عالی شان کی ہیں اشعار	جلال کی تحسین جیکے آگے شہسب روز کا فوری
انہیں کا دیکھ لے اب خانہ تاریک مسکن ہر	کسی شب کو چہرے انکی لحد پہ بھی نہیں جلتا	تو خاک آپ ہیں اور خاک کا چہرہ ہر
لکھ ای مقیمان یہ مسقف سپر عذار	تا کہ حسرت فرزند وزن و شہر و دیار	آئیے قاترہ دایا او لے الالبصار ہر

ہو خرابے پہ اگر تھ فریہ دل کے کندہ رات دن چلیں ہاں کہیں سہوار نہیں ارغیان دار سے آگے بھی تھی صوت ہزار واد نیز گنگ ننگ تہنہ بن جہان بشت آج کل وہ لب جو چند کے ہیں سنہ دار چلیں نہ لاتی ہیں آستے ہیں گولے ہر نکلیہ گور و گورین آن چہ ہر اک کامزار نہ وہ چلیں نہ تزلزلین نہ خود آرائی ہے	اس مکان میں کبھی دربار نہ کرتا تھا بیش عشرت کو بیان گرم تھے ہر دم باز باریان تھا نہ خزن کو تو کسی موسم میں دہری تری تنک ظرفی باین عرو وقار کھولے سقین لکھن ہیں ہاں سیلون کے ہیں فیا بانین پرے زاغ و زغن کے انبار سینہ لبریز تناس ہے باب مہر سکوت کنج تنائی ہے اور عالم تنائی ہے	جلو و منہ ماتھا کوئی خسرو با عرو وقار شلخ گل زمزمہ سنخو نکال شمن تھی مدام کیس گل منہ دی کا عالم کہیں کے کی بار جن پر نرا دون پہ پرتا تھا نہ جو مہر گل سکھن فاختہ ہر قصر میں جو نقش و نگار قصر کو جانے دو باشندوں کو و لنگے دیو نہ کوئی دوست نہ مونس کوئی ہے غمخوار یہ شمار عبت آمیز اس حداد جنت انگیز ہے
--	--	---

شکر لند حور بن سعدان شاہ نہایت مخزون حال ارسا بقیہ میں پر ہوا اور ملازمن سے کہا اے بھائیو انجام کار میں دنیا سے ناپائیدار کا پس یہ جو کچھ کر بیان کچھ رہے ہیں سچ ہے شعر ہر کہ آمد عمارت نو ساخت ہر رفت منزل بد گیت پرخت یہ لکھ سائے دیکھا کہ دنگل زبرین پر سلحہ سلمان بن طلحہ رکھے ہوئے ہیں بڑھکر دمان سے آیا اور سلحہ اٹھائے زردہ پنی ٹھیک جسم لند حور میں ہوئی چار آئینہ اور بکتر لگا کے دستانے ماتھوں میں چڑھائے خود قولادی سر پر رکھا تیغ لکڑ سے لگایا کمان ترکش رب تن کیا پرشت پر لگا کر گز گاؤں سرستہ سوسن کا کاندھے پر رکھا نیزہ ماتھ میں اٹھالیا سلحہ مکمل ہو کر ارادہ چلنے کا کیا کہ دیکھا ایک تختی کندہ کی ہوئی دیوار میں لٹکی ہے اس تختی کو لیکر لند حور نے بڑھا اسمن کندہ تھا کہ جو جوان پہلوان رستم زمان بعد عز و شان ان سلحہ کو زیب جسم کرے اور اس گزرگان گاؤں سر کو اٹھائے دی بیہ خزانہ بھی ہے جو اس نہ خانے میں جمع مقفل کیا رکھا ہے وہ اس خزانے کو اپنے صوف میں لے لند حور نے ملازمن سے کہا کہ دیکھو تلاش کرو کہ اس گنبد لا جوردین نہ خانہ ہے اسکا دروازہ کس طرف ہے لوگوں نے اگر بیان کیا کہ نہ خانے کے دروازے میں قفل دیا ہے آپ تشریف لے چلیے ملاحظہ فرمائیے لند حور دروازے پر نہ خانے کے آیا بقوت وجہ اندری اس قفل گرانیار کو توڑا اور نہ خانے کے اندر جا کر دیکھا کہ روپیہ اور ہشدر فیون کے ٹوٹے ہزار ہا دھڑے ہیں اور جو اس پریش بہا لعل و گوہر و یاقوت و نیلم و کچھراج وغیرہ ہزار ہا من بھرا ہوا ہے لند حور بہت خوش ہوا شکر خدا بجالایا اور حکم کیا کہ یہ خزانہ اٹھو کر بحفاظت تمام شہر سراندیپ میں پہنچو آؤ اور اس باغ پر قبضہ کر کے پھر اچکی میں کیا اور کچھ ملازم اس باغ کی محافظت کیواسطے دمان چھوڑ دیے اور لند حور خرامان خرامان تمام باغ کی سیر کرتا ہوا ہزار ہا اور اس فقیر خوش تدبیر کو بہت سارے پیہ انعام دیا اور اس سے کہہ دیا کہ تم یہاں رہو تھا سہ کار شاہی سے مینا مقرر ہو جائے گا اور میرا نام لند حور ہے میں بیٹا ہوں سعدان شاہ کا شہر سراندیپ میں رہتا ہوں وہ فقیر پریشناک بہت خوش ہوا اور دعا سے دولت و اقبال و خیمت و اجلال شہزادہ ہندوستان دارلہ ہند لند حور بن سعدان کو دینے لگا لند حور نے ملازمن سے کہا کہ جاؤ تلاش کرو کہ قیل میمونہ مبارک کس غار میں ہے اور کہاں ہے لوگ فرما گئے اور تلاش کر کے آئے عرض کیا کہ وہ سائے فار صحرایہ بنو زار میں ہے چلیے تشریف لیجیے لند حور ان آدمیوں کے ساتھ اس غار پر آیا قیل میمونہ مبارک نے سرتھا کر از سرتا پایا شہزادہ ہندوستان لند حور بن سعدان کو دیکھا اور خرطوم ہلاتا ہوا آگے لند حور کے آیا لند حور اس قیل میمونہ مبارک پر سوار ہوا اور مع خزانہ ہمراہ فوج کر کے طرف شہر سراندیپ کے روانہ ہو گیا شہر سراندیپ میں قلعہ کے اندر مع فوج و خزانہ داخل ہوا شہر پال مندی کے چچا کو خبر ہوئی بارگاہ میں اپنی بلایا لند حور

ہجرا کو ہجرا کیا اور تھامی روداد جو کچھ کہ گزری تھی چاہے بیان کی شہیاں ہندی نے لستہ دھور کو بہت تحسین آفرین کی گلی سے لگایا اور اسکے اسلحہ دیکھ کر بہت خوش ہوا یہ سب میو نہ مبارک کو پسند کیا اور بہت تعریف کی اشعار

شان شوکت میں کہوں کیا یہ تہمتی کی	جنگ پر خون مہ لواتے پہ جو ہنسی گنگ	اسکے بنگاہ کی اللہ سے چمک چہرے کی
کہ کشان چون شب بیدار میں نمایان ہلک	لکھ خرطوم سے زنجیر طلائی وہ اگر	اسکے دانوں کو وہ سمجھے جو کوئی پوزیرک
اتھ لیلی نے نکالے میں سیہ ستی سے	ملنے کو مجھوں سے سن ہلیک باکی جھنگ	شہیاں ہندی نے کیا ای لندھور

ایوان عم قوائق سلطنت زینبہ تاج تخت حکومت ہوا تو پادشاہت کر کہ تو اپنے پدر عالیقدر کا ورثہ دار ہی میں سپید تیری خرد سال کے عاریت تخت سلطنت پر بیٹھ کر حکمرانی کرتا تھا تجھ کو تیری پادشاہت مبارک ہو لستہ دھور نے بطور خردانہ عرض کیا ای ہجرا جان یہ آپ کیا فرماتے ہیں یہ سب تخت سلطنت حکومت و مملکت آجکا ہر میں فرمانبرداری میں رہن جو گاہ آپ پادشاہت کیجیے میں دعویٰ پہلوئی رکھتا ہوں پس پہ سالاری آپ کی مجھ کو کافی و وفا فی ہے اور ہمیشہ اسی عہد سے پر ہو گا نگہ شہیاں ہندی نے نہ مانا اور اتھ لندھور کا یکڑے قسین یک تخت پر بٹھایا اور آپ نہایت لندھور کی کرنے لگا مبارک سلامت کی دھوم ہوئی یہ خبر کے انعم ہونے گزرنے لگیں تصدق اترنے لگے سنگین تو ہیں سلامی کی چلین تھامی شہر میں اس روز جشن اور وزی ہوا لندھور نے سکا انعام تقسیم کیا خلعت دیے تمام شہر سرانند پپ بلکہ ہندوستان میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ آج لندھور بن سعدان تخت سلطنت پر متمکن ہوا اپنے باپ کا ورثہ پایا لندھور داد گسری اور رعایا پروری میں بدل معروف رہا کرتا تھا ہر ایک سے بخلق و مروت پیش آتا تھا سب عزیز قریب اپنا بیگانہ ملازم و رعایا لندھور خوش اور راضی تھے مسافروں اور تاجروں کے واسطے مسافرانہ ہوا دیا تھا جو کوئی سوداگر مسافر کہیں سے آتا تھا وہاں اترتا تھا اسکو کھانے پینے کی راحت ہوتی تھی چنانچہ اکثر سوداگر یہاں شہر سرانند پپ میں آئے رہے سب سے مال بچا اور ملک بد آئن کو روانہ ہوئے جب نوشیروان عادل کی ملازمت سے سرفراز ہوئے لندھور بن سعدان کی نہایت مرح و ثنا کی نوشیروان عادل زمان نے یہ خبر شکر ایک نامہ فیض شامہ لندھور بن سعدان کو اس مضمون کا تحریر کیا نامہ نوشیروان ای کو کتب پھر شہر یاری و ای اختر فلک تاجہ اری ای نہال گلش شہر سرانند پپ ملک ہندوستان ای شگوفہ تازہ و تر باغ بادشاہ سعدان زاد مرا تیکم بد سلام شوق مافوق از جانب بادشاہ ہفت کشور نوشیروان عادل زمان تحریر و نظر ہوتا ہوتا ہوا کہ عرصہ بارہ برس کا ہوا کہ تمہارے پدر گواہ سعدان شاہ دانی شہر سرانند پپ ملک ہندوستان نے عالم فانی سے طرف ملک جاودانی کے کوچ کیا ہے اور تم قائم مقام وراثت پدری تخت حکومت شاہی پر متمکن ہو چکے ہو مجھ کو بہت خوشی ہوئی مبارک ہو مگر اتناک خراج شہر سرانند پپ کا نہ بھیجا اور باپ تمہارا ہمیشہ برابر ہر سال ام ام بہ جہ حساب کے خراج داخل خزانہ نوشیروانی کیا کرتا تھا اور اگر ممکن نہ آگا ہی ہو تو اب آگاہ ہو کہ میں بادشاہ ہفت عالم ہوں لشکر بشمار رکھتا ہوں نام میرا نزل سے نوشیروان عادل زمان ہے پس مناسب النسب یہ ہے کہ دس برس کا خراج جلد روانہ کرو کہ تمہارے رسم و راہ شامانہ اور مراسم قدیمانہ قائم رہے ورنہ ملال درمیان میں آئے گا رشتہ انجا و ٹوٹ جائیگا کی تحریر پر نظر کرنا مضمون مندرجہ نامہ غور سے دیکھنا فقط زیادہ رسم و شوق بادہ نوشیروان عادل زمان نے یہ نامہ بطلب خراج آکیڈا لکھ کر ملفوف کر کے عیار کر گیس ساسانی کو دیا اور تاکید کی کہ یہ نامہ جلد شہر سرانند پپ تعلقہ ملک ہندوستان میں لندھور بن سعدان شاہ کے پاس بجا کر گیس ساسانی حکم نوشیروانی بد آئن سے روانہ ہوا اور چند روز میں شہر سرانند پپ میں داخل ہو کر دربار میں لندھور بن سعدان کے حاضر ہوا اور نامہ مکر سے نکال کے آگے لندھور کے پیش کیا لندھور نے وہ نامہ نوشیروان عادل کا پڑھا اور سر ہل کر

کما شعر وہ زمانہ اور تھا اور یہ زمانہ اور ہے حکمران سعدان تھا جب لندھور کا اب دور ہے یہ کنگریشی سلطنت کے
 حکم کیا کہ ابھی اس نامے کا جواب لکھو جواب نامہ اور رونق بوستان شاہنشاہی وایزیت انجن جان پناہی مہر سپہ
 حکمرانی ماہ فلک جہانیا فی افتخار سلاطین مالک ہفت کشور سلطان اعظم شامان مملکت عدل و داد کسرت بادشاہ دوران
 نوشیروان عادل زمان زاد اتحاد کم بعد سلام سنت الاسلام و شوق نقاسے بے انتہا از طرف شہزادہ ہند دارل ہندستان
 لندھور بن سعدان شاہ رستم زمان جواب نامہ اتحاد شامہ یہ مرقوم کیا جاتا ہے کہ پیام دوستی الیام بمنزلہ و قرا نسد
 داد وہی بدست عیار کر گس ساسانی بحکم نوشیروانی نے شرف درود پایا مضمون سند رجہ ارقام والا نظام سے
 مطلع ہوا و شہنشاہ کیتی ستان نوشیروان زمان زمانہ خراج گذاری شہر سراندیپ متعلقہ ملک ہندوستان کا گذر کیا
 کہ بادشاہ سعدان شاہ راہی ملک بقا ہوا کہ وہ کسی دباؤ سے ماتحت حکومت سلطنت مدائن تھا کہ سالہا سال خراج
 پہونچا یا کرنا تھا اب رستم ہند لندھور بن سعدان شاہ سراندیپ ہر تھاری جانب سے کسی نے مجبور کیا ہے
 جو تم مجھ سے خراج طلب کرتے ہو ای بادشاہ نوشیروان مانا کسی کو بیان بھیج کہ کوئی پہلوان زبردست مجھ سے ہم بزد ہو اور
 مقابلہ کرے اگر میں زیر ہو جاؤنگا تیری اطاعت کرونگا اور فرمانبرداری بجالاؤنگا اور خراج بھی مدام دیتا رہوں گا زیادہ
 طول کلام بجا ہے فقط والسلام والا کرام۔ لندھور بن سعدان شاہ نے یہ جواب نامہ نوشیروان کا تحریر کر کے
 ملفوف کیا اور عیار کر گس ساسانی کو بعد خلعت کے دیا کر گس ساسانی بصد فہم و شعور جواب نامہ فیض شامہ لندھو
 بن سعدان شاہ کا لیکر بعد طر محاصل قطع منازل چند روز میں داخل مدائن ہوا اور دربار بادشاہ نوشیروان
 عادل میں حاضر ہو کر جواب تحریر کردہ لندھور پیش کیا نوشیروان زمان نے پڑھو کر شہزادہ اور خاموش ہو کر سکوت کیا
 اور نہایت فکر مند ہوا کہ لندھور کے مقابلہ کے لیے کون بھیجا جاوے اور کیونکر یہ زیر ہو کر خراج گزاری تھیا کرے

دو کلمے داستان جرأت نشان بھیجنا لندھور کا فیصلہ نہیں کو پاس نوشیروان کے بیان کیے جاتی ہیں

کہہ کر کہانی ماہ روہی شراب گلگون کی جستجو ہے بھلا دون کوں نکلو جو فرشتی یاد دہر نہیں اردھ کوئی دیا نہ مجھ کو تو ساغر مل کہہ دے جالی صد تعلق فقط تفکر ہی کا بس ہے کہ دور گرد و زمین تجو ہی گل کھلے پرزے آرا پوشاک کے کیا کہیں کشتے ہیں کس شاک کے ست ہو کر جا مین کے اے منہجو خوب ہی لے لیے پوشاک کے	یہ دلکو رند و کی آرزو ہی چمکا دی موجودات تو عطا کر اک جام آفتابی کہ کچھ تو دلکو دکھایا یہ ابر حیا یا یہ سو گم کل بچار رند و کی چار سو ہے معرفت میں تیری ذات پاک کے پاؤں پھیلے تائید امن چاک کے وہ گریبان آگ میں رکھ دیجیے آئے ہیں نبت العنب کو تاک کے	کہ خدا را دو چشم پوشی نہیں مناسبت یہ نموشی تر و خرابے میں ہے خرابی کہیں دوزخ کیسے سوچے سو کو کوشش روز و شب ہے طلب شامیں سبکی اب ہے اڑتے ہیں موش و حواس و راگ کے نام لے سکتے نہیں محبوب کا موسم گل میں جو ہون بے چاک کے آفرین صد آفرین دست جنون
---	---	--

ملکیت مضامین تازہ خیال خسروان سلطنت طبعیت و ذہن بھیاں نبرد شمشیر فکر ملک سخن میں حکمرانی کر کے عیار
 رنگین بصد تزیین کہ پسند خاطر ناظرین والا تمکین ہو تقریر شایستہ سے یوں تحریر و تظہیر کرتے ہیں کہ جب لندھو
 بن سعدان نے جواب نامہ نوشیروان لکھ کر روانہ کیا چند سے اس انتظار کیا کہ کسی پہلوان زبردست کو نوشیروان
 بادشاہ ضرور براے مقابلہ بھیجے گا جب کوئی ملک مدائن سے از جانب نوشیروان نہ آیا بعد خیر و زمانہ کے لندھور نے
 ایک فیل آہنی تیار کروایا ہم شبیہ فیل میمونہ مبارک کے اور ایک نامہ نوشیروان زمان کو تظہیر کیا
 جسکا خلاصہ مضمون یہ ہے کہ ای بادشاہ ہفت کشور و تاجدار مملکت و نامہ شہنشاہ دوران نوشیروان مانا

ایک کسی پہلوان بزدل کو واسطے میرے مقابلے کے نہ بھیجا مجھ کو کہ وہیں سے ارادہ مقابلہ کا کیا جو کوئی ایک ضرب
 شمشیر سے اس فیل کو دور کرے وہ سردار مجھ سے ارادہ مقابلے کا رکھے اور جو کوئی اس امر کو منظور نہ کرے گا اور مجھے
 ہم نبرد ہوگا تو میں خود تجھے خراج لنگھا اور سمجھو لنگا کہ کوئی سسر دار اور پہلوان تیری مملکت میں ایسا نہیں ہے کہ مجھے مقابلہ
 کر سکے یہ نامہ لکھ کر شہنشاہ ہند میں اپنے عم نامدار کو دیا اور یہی مضمون زبان فی بھی کہہ دیا کہ آپ روبرو نوشیروان کے
 کیے گا اور اس فیل آہنی ہم شبیہ فیل میمونہ مبارک کے ہمراہ بڑے سامان و تزک و احتشام سے طرف مدائن کے
 روانہ کیا بعد قطع منازل و طویر اصل جیوت شہنشاہ ہند میں مدائن میں آیا یہ خبر نوشیروان کو ہوئی بادشاہ نے
 دربار میں اپنے طلب کیا شہنشاہ ہند بے دربار میں آیا بطریق اسلام سلام کیا اس وقت دربار میں شہر و سو
 سردار زب و نگل تھے اور امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران بھی پہلوئے تخت نوشیروان میں ونگل زرین پر جلوہ گر تھے
 اور خواجہ عمر و پشت پر کھڑے ہوئے تھے کسی نے جواب سلام نہ دیا مگر امیر حمزہ صاحبقران دمان نے جواب سلام
 دیا شہنشاہ ہند نے نامہ لندھو بن سعد بن سعدان شاہ بادشاہ نوشیروان کے ہاتھ میں دیا اور زبان فی عرض کیا
 کہ لندھو بن سعدان نے کہا یا چو کہ جو کوئی اس فیل کو ایک ضرب شمشیر آہر سے دو ٹکڑے کرے وہ شخص مجھے
 ارادہ مقابلہ کا رکھے اور اگر یہ فیل ایک ضرب سے دو پارہ نہ ہو تو کوئی مجھے مقابلے کا قصد نہ کرے میں سمجھو لنگا کہ میر
 دربار میں کوئی پہلوان اور سردار بزدل ایسا نہیں ہے کہ مجھے ہم نبرد ہو پس میں تجھے خود خراج طلب کرونگا یہ سنکر
 بادشاہ نوشیروان بہت متفکر ہوا اور اپنے سرداران نامور کی طرف دیکھا سب سردار آٹھ کھڑے ہوئے اور سب نے
 ایک ایک ضرب تلوار کی لنگائی گرنیل پر خط تک نہ بڑا کاٹا کیسا سب کے سب نام ہو کر چلے آئے بادشاہ نوشیروان کو
 اور زیادہ ترود ہوا بختیاب نے چپکے سے کان میں کہا کہ حمزہ عرب ہی حکم کیجیے کہ یہ ایک داما بھی ہوا اور ہم مقابلہ بھی
 لندھو بن کا چریہ شکے نوشیروان نے صاحبقران کی طرف دیکھا امیر با تو قیر تلوار ٹیک کر آٹھ کھڑے ہوئے او
 ہم اللہ کے بڑے اور کھڑے پر سوار ہو کر شمشیر آہر کھینچا کھڑے کو آڑا یا اور پیری جا کر ہاتھ تلوار کا اس سبکی سے
 مارا کہ فیل آہنی یونین کھڑا رہا اور تلوار کا ٹکڑا اس پھرتی سے کل آئی جیسے ملبون سے تارا ہن نکل آتا ہی دربار میں کسی کو
 ثبوت بھی نہوا کہ تلوار نے فیل کو دو ٹکڑے کیا سب سردار ہنسنے لگے یہ سمجھ کر کہ تلوار امیر با تو قیر کی فیل کی پشت تک بھی
 نہیں پہنچی فیل سید طرح کھڑا ہوا چہ عمر و نے کہا کہ تم سب ہنسنے کیا ہو دمان جا کر دیکھو تو فیل کے دو پر کائے ہو گئے
 لوگوں نے جو فیل کو کپڑے کھینچا فیل آہنی نصف ادھر گرا اور نصف ادھر گرا تحسین آفرین کا دربار میں شور بلند ہوا بادشاہ
 نوشیروان نے بھی بہت تعریف کی شہنشاہ ہند میں اپنے ولین کہا کہ یہ جوان تو کچھ لندھو سے زیادہ قوت و
 شجاعت میں معلوم ہوتا ہے سوائے اسکے کوئی لندھو کا مقابلہ نہیں کر سکتا شہنشاہ ہند میں تو فوراً بادشاہ نوشیروان سے
 رخصت ہو کر طرف سہراندیپ کے روانہ ہوا ناظرین پر واضح ہو کہ پہونچا شہنشاہ ہند میں کا شہر سہراندیپ میں لندھو
 بن سعدان کے پاس بھرتے بڑھکر بیان کیا جا گیا جیوت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان فی نے فیل آہنی کے
 ایک ضرب شمشیر سے دو پر کائے کیے اور وہ ٹکڑے فیل آہنی کے لیکر شہنشاہ ہند میں چلا گیا بختیاب نے چپکے سے کان میں
 نوشیروان کے کہا کہ حمزہ کو براے مقابلہ لندھو بھیجیے کہ بھی اسکو زیر کر کے خراج لائینگا نوشیروان نے امیر سے کہا
 کہ شہر سہراندیپ کو واسطے مقابلہ لندھو کے جائے اور اسکو زیر کر کے خراج لائے اور کچھ مطیع کیجیے اور جو کچھ ضرورت و خواہش ہو
 سرکار نوشیروان سے لیجیے امیر نے فرمایا اے بادشاہ کل اسکا جواب دینگا جب دربار برخواست ہو اسب سردار کے امیر با تو قیر بھی
 خواجہ عمر و کے اپنے خیمہ میں آئے خواجہ نے کہا اے حمزہ کل دربار میں چلے گا اگر بادشاہ نوشیروان آپ سے کچھ مانگے گا بارے میں کیگا

تو آب خاموش رہے گا کچھ جواب نہ دیکھے گی میں خود نوشیروان سے کہوں گا کہ امیر باوقیر کہتے ہیں کہ اگر تو اپنی بیٹی ماہر گنگا کے ساتھ
 عقد کر دے تو میں جا کر لندھو رکھ کر کے خراج لاؤں اور اگر تو نہ راغبی ہوگا تو نہ جاؤنگا اور کسی کو برائے مقابلہ لندھو کبھی سے
 امیر باوقیر زار ملکہ ہنگام میں خواجہ عمر کی رائے پسند آئی امیر باوقیر بہت خوش ہوئے جب دوسرا دن ہو اور بار بادشاہ
 نوشیروان کا جمع ہوا سب سردار اپنے مقام پر ٹھکن ہوئے بادشاہ عادل نوشیروان زمان اگر تخت سلطنت پر جلوہ را
 ہوا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان بھی دربار نشانی میں تشریف لائے اور دنگل زرین پر بیٹھے خواجہ عمر و پشت پر
 امیر باوقیر کی کھڑے ہوئے بادشاہ نوشیروان نے حمزہ صاحبقران زمان سے کہا اے حمزہ کیا کہتے ہو تم جاؤ اور لندھو
 بن سعد ان شاہ کو مقابلہ کر کے زیر کر دو اور خراج لو اور جو کچھ چاہیے ہوا مال و خزانہ فوج و لشکر سرکار شاہی سے ابھی یلو امیر
 باوقیر تو خاموش سر جھکائے بیٹھے ہے جواب بادشاہ کو کچھ نہ دیا مگر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری ماتمہ باندھ کر شانے بادشاہ کے
 آیا مجرا کے عرض کیا شعر کے عرض حال میں گوش کن اگر فوج نہ آید خاموش کن وای بادشاہ دوران نوشیروان زمان
 اگر حکم ہوا اور خلافت مزاج مصدر اللہ تبارک حضور کیوان تلور نو تو حضور فیض گنجور میں عرض صادق یہ ہے کہ حمزہ
 صاحبقران عرض رسا ہے کہ اگر ملکہ ہنگام روز نگاہ بادشاہ عالیو قار کا عقد میرے ساتھ کر دیجیے تو میں بسر و چشم ابھی طر
 شہر سر اندیپ کے روانہ ہوں اور لندھو رہوں بن سعد ان کو زیر کر کے خراج حاصل کروں ورنہ اگر یہ امر ہوگا تو میں جاؤنگا
 بادشاہ نے نہایت چن بچین ہوا مگر خاموش ہوا خواجہ عمر و سانے سے شکایت پر امیر باوقیر کی کھڑے ہوئے جب بادشاہ
 غصہ سے خاموش ہو کر فکر مند ہوا اور کچھ جواب نہ دیا بختک نے چپکے سے بادشاہ کے کان میں کہا کہ کیوں جواب نہیں دیتے
 خاموش کیوں ہو رہے آپ اس وقت اقرار حمزہ سے کر لیجیے وقت پر کسی گنیز کے ساتھ عقد حمزہ کا کر دیجیے گا کیا حمزہ ہنگام کو
 پہچانتا ہے اگر حمزہ کو مقابلہ لندھو نہ بھیجے گا تو لندھو رشک کشی کر کے خود چلا آئے گا اور مدائن کو تباہ کرے گا کوئی
 کوئی ان سردار و نہیں ایسا نہیں ہے کہ لندھو سے مقابلہ کرے بادشاہ کو بختک کی رائے پسند آئی بادشاہ نے حمزہ صاحبقران
 کا کیا مضائقہ ایسا ہی ہوگا مگر خواجہ عمر و نے بختک کے ہونٹ ہٹے ہوئے جو دیکھے تھے وہ بچھ گئے تھے کہ یہ رائے قرار پائی ہے بختک سے
 امیر باوقیر سے عمر و نے کہا کہ یہ رائے بصلح بختک قرار پائی ہے آپ بادشاہ سے کہیے کہ اچھا میں ابھی کوچ کرتا ہوں مگر ملکہ ہنگام
 سے بھی رخصت ہوؤں امیر باوقیر نے بادشاہ نوشیروان سے کہا کہ بہت خوب میں ابھی کوچ کا سامان طر شہر اندیپ کے
 کرتا ہوں مگر ذرا حکم ہو جائے کہ اس آفتاب جہاں تاب ملکہ ہنگام سے بھی رخصت ہو آؤں بادشاہ نے یہ سن کر بھگوت کیا بختک نے
 بختک کے بادشاہ سے کہا آپ کیوں ذرا دیر سی بات پر غموشی اختیار کرتے ہیں حمزہ کو ساتھ لیکر ملکہ کو دکھائیجیے مگر خواجہ عمر و کو
 ساتھ نہ بجا لے گا کیونکہ استاد کامل سی و اور امیر کو صورت شکل ملکہ کی گب یاد رہی یہ سنکے بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور
 حمزہ صاحبقران کا ماتمہ پکڑ لیا اور محل کی طرف چلے راہ میں حمزہ سے کہا کہ عمر و کو ساتھ اپنے نہ لاؤ کیونکہ ناموس کا راجل میں ہے
 اور تم مثل فرزندوں کے پارہ جگر ہوا مادیبی سے زیادہ پیارا ہوتا ہے جب ڈیوڑھی پر محل خاص خاص کی سوئے تو خواجہ عمر و
 امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زبان سے کہا اے خواجہ تم جاؤ اور ہماری خواجگاہ میں گوہر بیش بہا رکھا ہوا وہ جلد
 لے آؤ کہ ملکہ ہنگام کو دیکھنے فانی ماتمہ کیا محل میں جا میں خواجہ عمر و یہ سنتے ہی امیر باوقیر سے اُدھر روانہ ہوئے
 بیان بادشاہ نوشیروان زمان حمزہ صاحبقران کو لیے ہوئے ڈیوڑھی میں آئے اس محل خاص ملکہ ہنگام میں
 سات ڈیوڑھیان میں ہر ڈیوڑھی پر سردار و کا پیرہ چوکی پر غصہ سب ملا زمان شاہی پہلی ہی ڈیوڑھی پر ٹھہرے بادشاہ
 مجاہد حمزہ کو ہمراہ لیے ہوئے داخل محل ہوئے اور ہر ڈیوڑھی پر حکم کر دیا کہ عمر و اندر نہ آئے پائے جب ساتویں ڈیوڑھی پر
 پہنچے تو محل دار نے آگے بڑھ کر محل میں سب کو آواز دی کہ بادشاہ سلامت محل میں داخل ہوئے اور حمزہ بھی ساتھ

ساتھ جان بیاہ کے آئے ہیں سب کٹاے ہوئے جو جگہ پر وہ کرنا ہو پر وہ کرے جسکو ہٹنا ہو ہٹ جائے غصا ایک سرج میو دو آفتاب یا
دو بدر کا کل اخل ہوئے ملکہ ہمزگار بعد نشان و تجمل و وقار اپنے قصر عالیشان فلک آستان میں تخت پر مثل خورشید
درخشان کے جلوہ گر تھی اور سات سو گیزان زریں پوش دُور گوش دریا سے جواہر میں غوطہ زنی کیے ہوئے گرواں میں کمال
ماہ چار وہ کے مانند مالہ کے اپنے اپنے نمودن پر حاضر تھیں کینزدن کی صورت میں دیکھ کر خدا کی شان نظر آتی تھی ایک ایک
آنہیں ماہ پیکر پر بچہ حور بقا سر و قد گل رخسار میں تن غنچہ دہن غمزہ و عشوہ غضب کا ناز و انداز بلا کا کس کس بھی
بھولی صورت میں چلی چلی طبیعت میں بسے چاند سے جو بجا پر حرم کی کٹوریوں سے قطرہ حسن جس جس چھن کر ٹپک رہے ہیں کھینچے وائے
لوٹ پوٹ عشق میں ہو جاتے ہیں گیسو صورت مار سیاہ دوش پر لہراتے ہیں پہلوؤں میں ملکہ ہمزگار کے برابر دونوں طرف
وزیر زادیاں زہرہ مصری اور فغانہ بلا سے بیدرمان چین نہ چین شکیل چیل بعد ناز و داد استادہ ہیں ایک طرف کرسی
جواہر نگار بر ملکہ زراں گیز خاتون مادر مہربان ملکہ ہمزگار بعد عز و وقار جلوہ گر ہے بادشاہ نوشیروان قصر عالیشان و ختر
نیک ختر بلند کمان تک ساتھ ساتھ آیا صاحبقران کو قصر میں پہونچا کے آپ بہسب شرم و محاظ کے پٹ گیا اگر ملکہ زراں گیز
خاتون سے کٹا گیا کہ حمزہ تم سے ملنے کو آئے ہیں کہ انکا کوح طاف شہر سرانمیب ملک ہندوستان کو مقابلہ لندھو
بن سعدان شاہ و صاحبقران زبان نے جو ملکہ زراں گیز خاتون کو کرسی پر بیٹھ دیکھا سلیم کو جھک گئے ملکہ زراں گیز
آغوش تنہا پیلا کے دست شوق بڑھائے صاحبقران جھک کر آگے بڑھے ملکہ زراں گیز نے سر صاحبقران کا سینہ سے
لگا یا پیشانی شور پر دوسہ ویا دونوں ہاتھوں سے چہرہ حمزہ صاحبقران کی چاٹ بلا میں لیں اور ترقی جاہ و جلال
و فتح و فیروزی کی دعائیں دیں کیونکہ مٹی کی سبک داما کی چاہ ہوتی ہے مثل شہر ہر کہ ہول سے بیاز پیا رہتا ہے بعد کے
کچھ سوچ کر وہاں سے اٹھ کر علی آئی صاحبقران سے کہا اے فرزند بیٹھو میں آتی ہوں صاحبقران زبان پہلو سے
ملکہ ہمزگار میں تخت مرصع کار پر جلوہ افروز ہوئے گویا حروماہ ایک جگہ جلوہ گر تھے یا قرآن السیدین نظر آتا تھا صاحبقران
جو جمال ملکہ ہمزگار بری خیار جو دوش بڑگاہ کی بیاضہ دل سے آہ کی مالکہ مثل عروس شبا و ل کے راستہ و پیراستہ بھی
چہرے کے حسن سے آفتاب شرمندہ تھا ہاتھ بابر عرق عرق خجالت سے ہوا جاتا تھا عکس رخ خورشید رو سے ذرے مثل
انتر تابان کے چمکتے تھے تمام قصر و حسن سے ایسا روشن تھا کہ سرج ماہ کامل ٹپکی ٹپکا سے شرمندہ ہوتا تھا شعورہ نور حسن تھا
رخ پیر آب و تاب پر بڑتی تھی چوٹ اڑ کے گل آفتاب پر و دیگر نفوہین نور حسن تھا اس آب و تاب کا گویا تھا آفتاب
لکھ سحاب کا صاحبقران نے بیاضہ چاہا کہ ملکہ کو گلے سے لگائیں مگر کینزدان ہوش جو کھڑی تھیں حجاب مانع ہوا
دست شوق بڑھاکر گئے پھراستہ سے کہا اے ملکہ عالم ہم تم سے ملنے کو آئے ہیں تمہارا عقد ہمارے ساتھ لندھو
بن سعدان کے زیر کرنے پر موقوف ہے شعور خدا حافظ ہم سر کرنے کو جاتے ہیں ہم سامنا دشمن کا ہوا ان کیسے کیسی بنے
یہ جو صاحبقران نے ملکہ ہمزگار سے کہا ملکہ کے دل پر ایک چوٹ لگی تھی فراق دیدار میں دے لگی اور کہا اے بادشاہ حسن و
خوبی واسے آرام دل جان مجبوری یہ کیا تھے کلید ائی شبا کہ دل سینہ میں صورت مرغ بھل پھر گئے لگا شعور فراق میں تھے
کا سیکو زندگی ہوگی یقین و اسی حد میں جان جالیگی ویکر وصال یا سکی حسرت ہی اب تک رہتی باقی دل تیاہ کی
مطلق نہ کوئی آرزو نکلی یہ کنگر ملکہ ہمزگار بعد فطر اربقار ہو کر سر شائے پرا میر با تو فیکر رکھ کر از ارشل ابرو نو بار
رونے لگی ملکہ کے باؤس ہو کے رونے پر صاحبقران کی بھی آنکھوں قطرہ اشک ڈبڈبائے لکے شعور و طفل اشک
آئے کل ایک اسطرف ایک اسطرف گر کر گئے دونوں محل ایک اسطرف ایک اسطرف صاحبقران نے
ضبط کر کے کہا اے ملکہ عالم کیون تیاہ ہوتی ہو کواستے روتی ہو پاندہ ساتھ مشک گرم سے کیلیے دھوتی ہو خدا کو یاد کرد

روز و کر عاشق ہر کار کا دل نہ کر جاؤ شعر یوں ٹھنڈی ماسنیں بھر کے نہ آہ و بکا کرو بہتر یہ کہ کہ ہل کی حق سے دعا کرو اور جان جان سے آرام دل عاشقان فلک کچھ تیار ہر وقت در پے آزار و چارون کا بھی جاہ پیار عاشق و معشوق کا اُسکونا گوار ہے جو مری پروردگار

اسکون کیا اختیار ہے نظم	منے چاہا تھا نہ وہ بن عمر بھرتی سے جہرا	مان گھر مجبور ہیں جو کچھ کہ غافل کی رفا
کنا سناسیہ را کچھ عفو از بہر خدا	لو خدا حافظ ہے ہلکو بھول ست جانا ذرا	ہم تو رخصت ہو چلے خوش رکھے اب ملک خدا
جان تمھارے پاس ہوا درین سے فراد کہ جا	دبدم زیر نگاہ جان قی شمشاد تو	کر فراموشم دے سازم بہر دم یاد تو

یہاں تو عاشق و معشوق میں یہ بائیں فرقت آئین الم انگیز ہو رہیں ہیں اور صاحبقران چشم نم سجھار ہے ہیں اور ملک جھنگار رو رہی ہو مان خواجہ عمر و جو بموجب حکم امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان خمیں آئے فرش خواب امیر پر گوہر پیش بہا تلاش کیا مگر کین یا با بجات تمام گوہر یا اب چونکہ ہر محل خاص نوشتر و ان جان پر آئے دیکھا کہ امیر با تو قیر داخل محل ہو چکے ہیں خواجہ عمر و سمجھ گئے کہ صاحبقران نے ملک و شوکا دیا تو راند محل میں جانے کا قصد کیا اس نے ڈوڑھی پر گھر کے کچلاہ پہرے پر تھا وہ عمر و کو مانع ہوا عمر و جت کر کے گھر کے کچلاہ کے دھول مار کے نکل گئے اور کچلاہ درباری جو گھر کے کچلاہ کے سر پر تھی اتار لی دوسری ڈوڑھی پر جب پہونچے تو دیکھا بختیارک بیٹا بختیارک دیر بدتدیر نوشتر و ان کا پہرے پر بیٹھا ہوا آئے بھی عمر و کو منع کیا کہ تم اندر محل میں نہ جاؤ حکم نوشتر و انی نہیں ہو عمر و نے کچھ بختیارک کے کہنے کی ساعت کی اس طرح جت کر کے واپس بھی نکل گئے مگر ان دنوں سے دستار درباری بختیارک کی اتارتے ہوئے تیسری ڈوڑھی پر پہونچے دیکھا کہ بیان بختیارک وزیر بیٹھا ہوا آئے دوری سے دیکھ کر کہا کہ آئے تشریف بھائیے استاد جی آپ کو کون روک سکتا ہے آپ کا تو دان انتظار ہوگا آپ بھیے کہاں رہ گئے تھے خواجہ نے کہا حمزہ نے ملک ایک کام کے لیے بھیجا تھا غرض کہ اسی طرح خواجہ عمر و سا تو تو ڈوڑھیان طوکر کے قصر میں ملکہ جھنگار پر ہی رخسار کے پہونچے اور پشت پر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زبان کے کھڑے ہوئے ملکہ جھنگار کی نگاہ جو خواجہ عمر و پر تیری خوف سے آغوش تناسل حمزہ صاحبقران میں گر تیری امیر با تو قیر نے اس صدمہ و رفا کو بھیج کر گئے سے بتا لیا اور صفحہ پر منہ جھک کر رکھ دیا دوسرے کنار کا لطف عاشق و معشوق کو حاصل ہو شعر گئے لپٹے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے اتنی یہ گھٹا دو دن تو برس سے + ملکہ جھنگار نے کیا اور شہر بار یہ بن مانس میرے قصر میں کائے گھٹا یا بیتہ اسے جلد بکا دو امیر نے جو پلٹ کر دیکھا تو خواجہ میں امیر نے کہنے لگے ای ملکہ عالم ذرا اٹھکے دیکھو یہ بن مانس نہیں ہو خواجہ عمر و بن ابیہ ضمیری میرا بھائی ہے صاحبقران کے کہنے سے ملکہ اٹھکے بیٹھی گردن سینہ میں خوف زدہ ہو کر چار چار انگل آچھل اٹھا خواجہ عمر و کی آنکھ آتے ہی چہوڑیا کو قتانہ وزیر زادی پر تیری ہزار جان سے عاشق ہو گئے سانسے تو خواجہ کے قتانہ کھڑی ہوئی تھی اسکی طرف دیکھ کر اشارے سے بلا میں لین قتانہ نے کہا موندی کاٹے کچھ شامت آئی ہے خواجہ عمر و نے کہا ای ملکہ عالم دیکھیے آپ ہی تو تیری اشائے سے بلا میں لیتی ہے اور اس پر طرہ یہ کہ ملک و برا بھلا کستی ہے قتانہ نے کہا کہ درموسے جو تھے دعا باز میری ہزار تیری بلا میں لیتی ملکہ نے اشارے سے کہا قتانہ چپ ہو خواجہ سے نہ بولو عمر و نے پھر اشارے سے کہا ای جان جان ہم تم پر عاشق ہیں ہماری تمہر جان جاتی ہے ذرا ہمارا خیال رکھنا عاشق کو بھول نہ جانا قتانہ نے کہا ای ملکہ دیکھو اس موسے کی شامتوں نے گھر اس پر نہیں مانا خواجہ نے کہا میں کیا کرتا ہوں چپکا کھڑا ہوں کچھ بولتا چالتا ہوں آپ ہی تو ملک و اشارے سے ماتھ بڑھا کے بوسہ کنا کرنے کو بلارہی ہے قتانہ نے کہا فوج میں ایسے مردے بن مانس کو لو بوسہ کن کر کے کو بلاتی میں ایسے سے پانچا نہ میں تو ابھی نہ رکھاؤں ان چٹکوں کے فقر و پر امیر اور ملکہ دونوں ہنس پڑے صاحبقران نے خواجہ کو منع کیا ملکہ نے قتانہ وزیر زادی کو روکا مگر سمجھے کہ خواجہ عمر و کا دل قتانہ وزیر زادی پر مائل ہوا ہے یہ بھی تیرے قتانہ کا کھانا ہو

الغرض آدھرا عاشق پر مشوق میں راز و نیاز کی بخوری دیر تک باتیں ہوئیں فراق کی حکایتیں ہوئیں ملک کو نہ ہونے والا صاحب جقران
بچشم غم جھوڑ کے آٹھ کھڑے ہوئے اور کہا ای ملک اب خدا حافظ و ناصر شعر جہانک کا ہو فراق آہ الم دیکھیں گے زندگی ہو
تو پھر آگے یہ قدم دیکھیں گے ملک حمرنگار نگین اشکبار تخت سے آٹھ کھڑی ہوئیں مضطرب

آیا پچھلے کو جس گھر میں گل پرین	صبح ہوتے ہی جلاوت ہو گئی گلشن	اسکے جانے کا یوں غار بھرنا بیخ و بن	بیل دے لے گا کر کے فنان شیون
جیت دیتا زون فحبت یا راز شد	رو سے گل پیر ندیم و بار آخر شد		

الغرض امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران صدمہ فراق ملک حمرنگار کا دل مضطرب لیکر اور مشوقہ ہوش کو اندوہ و اہم و بھان میں
چھوڑ کر قصر عایشان سے کہ جو رفت یار سے بیت الحزن ہو گیا تھا باہر کے کہ ملک زرا نگین نے جو صاحب جقران کو جاتے دیکھا ایک
کینرے پاس اپنے بلوایا بھر دوبارہ گئے سے مثل فرزندوں کے گایا اور ایک خزاں در و مال بہت نادر دیا اور صاحب جقران کو
دعائیں دیکر رخصت کیا اور یہ شعر پڑھا شعر بفرشتہ مبارک باد سلامت روی و باذاتی + اور کہا کہ ای فرزند امی نور دیدہ
تم جہ طرچ جاتے وقت اپنی پشت ہمو د کھاتے ہو اسطرح جلد پھر کر آئے نور جمال چہرہ عیشاں کھاؤ صاحب جقران خبر کر کے
ردانہ ہوئے ملک حمرنگار صاحب جقران عالیو قار کا دیدار آخری دیکھنے کو بام قصر عایشان پر آئی اور در پچہ بام قصر جو
سراہ تھے انکو کھول کے دیکھنے کو کھڑی ہوئی بیان حمزہ صاحب جقران گھوڑے پر سوار ہوئے کہ ملک حمرنگار رہنے پر
قصر سے آواز دی شعراک نظر پھر کے دیکھ سے قائل ہو فانی تری نہیں پھی صاحب جقران نے چہرے ملک حمرنگار کو
دیکھا اور ملک حمرنگار نے چہرہ صاحب جقران پر حسرت و یاس سے نظر کی اور یہ شعر بر جستہ پڑھا شعرا کے
خاک بہشت غبار لیتا جا مجھے رکاب میں او شہسوار لیتا جا ملک حمرنگار کا گل رخسار مثل زکریا کی ہانڈ سے
دیکھتی رہ گئی اور ہشتوار عرصہ مکہ بازی صفر و غازی فخر شجاعان دوران حمزہ صاحب جقران زمان گھوڑا آرا کر
مثل باد بہاری کے گلشن عشق سے گل گئے خواجہ حکیم و ہمراہ رکاب سعادت نقاب میں بارگاہ ملک جاوید میں اپنی
اگر داخل ہوئے آدھرا خواجہ بزرگ چہرہ جو دربار بادشاہ نوشیروان بر قاست کر کے اپنے گھر میں آئے فوراً امیر با تو قیر کو واسطے
قرعہ رمل پھینکا اور غور کر کے دیکھا کہ یہ حکم کارزار بقابلہ اندھو رہن سعادہ ان سر ہوگی یا نہیں بعد فکر یار معلوم ہو کہ
یہ لڑائی تو ضرور فتح ہوگی اور اندھو رہن سعادہ ان کو امیر با تو قیر حمزہ صاحب جقران زمان بڑے شد و مدت سے زیر کر گئے
لہذا اس لڑائی میں دشمن صاحب جقران کو زہر دینے لگے دیکھتے حکیم خواجہ بزرگ چہرہ کو نہایت فکر و تردد ہوا رات کو خواجہ بزرگ چہرہ نے
امیر با تو قیر کو اپنے مکان پر بلوایا دعوت کی کھانا عمدہ کھلایا بعد اسکے حمزہ کو بیوش کیا اور با تو قیر کا کھانا چھتے چاک
کیا اور زخم باز کے اندر زہر مہرہ رکھا اس سامان میں نصف شب گذری امیر با تو قیر جب آئے اور یہ عرض کیا وہ ہوا قبل فاد
واسطے خبر امیر با تو قیر کے مکان پر حکیم خواجہ بزرگ چہرہ کے آیا ملازموں نے اندر نہ جانے دیا مقبل کسید مار کے
بشت کی طرف سے مکان کے اندر آئے دیکھا کہ امیر بیوش پڑے ہیں اور خون ہاتھ سے امیر کے جاری ہو مقبل نے
لٹکار کر پکالا ای حکیم خواجہ بزرگ چہرہ یہ تنے کیا کیا کہ امیر کو مار ڈالا خواجہ عمر و ملک و محکو زندہ نہ چھوڑینگے خواجہ بزرگ چہرہ
کہا کہ جیکے رہو غل نہ مجاؤ پیلے آگے دیکھو کہ میں نے فقط بازو امیر با تو قیر کا شکافہ کیا ہے اور اندر آگے زہر مہرہ رکھ دیا ہے
خبر از خبر از شور و غل نہ کرو اس از کو کسی پرافشا نہ کرنا ہر گز کسی سے بیان نہ کرنا مقبل نے کہا بت آچھا خواجہ بزرگ چہرہ نے
کیفیت قرعہ اور زہر بلا ہل امیر کو دینے کی بیان کی بعد اذ کے امیر با تو قیر کے بازو میں تلکے دیے اور مہرہ دینا لی کھلایا
صبح ہوئے ہوتے زخم بازو امیر با تو قیر کا رو بھت ہو کر اچھا ہو گیا جب کہ امیر کو بیوش آیا خواجہ بزرگ چہرہ نے ایک
اسب عربی نہایت عمدہ قیمتی اور خلعت فاخرہ حمزہ صاحب جقران کو دیا اور رخصت کیا امیر اپنی بارگاہ عالیجاہ میں

کے جو جس طرح ہو کے جلوہ جاز ممکن کر اور تو میرے ہمراہ امیر با تو قیر کے پاس چلے وہ تجھ کو بہت انعام دینگے اس پر مرد نے کہا اس شخص
 ابھی چند روز ہوئے ہیں کہ گستاخ آیا تھا اس نے سب جہاز کو غرق دریا کر دیا اور اب طرف سرحد کے پہنچ گیا اب میان جہاز
 ایک بھی غیر ممکن ہو خواجہ عمر و نے کہا ای پر مرد تو خوف نہ کریں عیار ہوں حمزہ صاحب قرآن زمان تھا اور نام میرا خواجہ
 عمر دین آیتہ ضمری ہو اگر تو جہاز مہیا کر کے خدمت میں امیر با تو قیر کی میرے ساتھ چلے تو وہ تجھے بہت خوش
 ہونے اور تجھ کو انعام و اکرام دیکر سرحد کرے میری بات کو غلات نہ جان میں تجھے کچھ کتنا ہوں یہ سب کے وہ پر مرد اٹھا اور
 عمر و سے کہا تم میرے میں جہاز دیکھ کر تا ہوں تلاش کر کے لاتا ہوں الفرض وہ پر مرد چار طرف سے خبر کر کے چار سو
 جہاز مہیا کر لایا اور ہمراہ خواجہ عمر و کے خدمت میں امیر با تو قیر کی حاضر ہوا عمر و نے امیر با تو قیر کو آگے بجا کیا اور عرض
 کی کہ بڑی کوشش و جستجو سے اس پر مرد نے چار سو جہاز مہیا کیے اور اپنے ہمراہ لایا یہ صاحب قرآن نے اس پر مرد کو
 انعام دیا اس نے بجا کیا اور خوش خوش اپنے قلعہ کو چلا گیا امیر نے حکم دیا کہ بارگاہ اور جسے وغیرہ جہاز پر بار کرادو اور سباب
 لا دو اور لشکر بہت جلد سوار ہو کہ میان سے روانہ ہوں غرض کہ اسباب بارگاہ دیکھے وغیرہ بار کر کے مع لشکر امیر کشور
 جہاز پر سوار ہوئے لشکر جہاز کا اٹھارہ دن ہوئے وہ ملازم دریائے ہیکار کا وہ موجوں کا اضطراب و گرداگ دورا وہ
 بڑی بڑی ٹھری ٹھلیوں کا اچھلنا سرنگلک پہنچنا ناگھڑیاؤں کا شور ستوں کا غل ملکہ کا دم کشی کرنا پانی کا غرور و غلٹ لہہ
 لشکر ہی دہلے جاتے ہیں سولے پانی اور آسمان کے کچھ نظر نہیں آتا ہر دم نفس جہم میں گھبراتا ہی اسی ملاطم میں چند روز اس
 دریا میں گزرے ایک دن ناخدا نے امیر با تو قیر سے عرض کی کہ اس مقام پر دو راہیں ہیں ایک راہ تو چھ مہینے کی ہو اور دوسرا
 راستہ چالیس روز کا ہو جدھر سے ملک ہو جہاز روانہ کیا جائے چھ مہینے کا راستہ بہت اچھا پاک و صاف ہو اور چالیس روز کی
 راہ میں بڑے بڑے مصائب ہیں اور ہر گز وہاں سکندری ملتا ہو طوفان و ٹکنا بھی سامنا ہوتا ہو نیز ارباب جہاز میان غرق ہو
 ہیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ وہاں سکندری کی طرف سے جہاز کو نکلنا چاہو کچھ خدا کرے وہ ناخدا کے کشتی عالم ایجاد و حافظ
 و نگہبان ہو دی لشکر غنی بنے کان بنانا خدا نے جہاز کو کراہا سکندری کی طرف پیر اور ملک ہندوستان کا راستہ لیا
 جیو قت جہاز پر بار ارباب سکندری کے پہنچے بادبان کے پرے باندھ دیے جہاز چاروں طرف کے چرخ کھانے لگے اسی عالم میں
 پر بھرنے گذرا تھا کہ طوفان عظیم برپا ہوا ہوائے تند و تیز چلنے لگی ناخدا اچھا گیا کہ اب کوئی امید جہاز کو دیکھنے کی نہیں معلوم ہوتی
 کوئی دم میں جہاز غرق ہوا چاہتے ہیں یہ سب کے امیر با تو قیر نے آج سے آتا را سر بر نہ ہو کر بارگاہ قاضی الحاجات رجوع
 قلب سے دعا کرتے لگے ای ناخدا اے کشتی مجبوران ای بادبان سفینہ بیسان ای رحمتہ للعالمین تو ہی مددگار ہو جس پر اس
 طوفان عظیم سے بچاے اس بلا کو دفع کر باغی یا رب کہ درین ہر کسی نیست مرا و جز نالہ و گریہ سے نیست مرا و عالم پر شو
 گزرتہ برسی بہیمات ہجر سلطنت تو زیادہ سے نیست مرا و صاحب قرآن نے بھر سجدے میں سر جھکا یا اور بعد نالہ و نزاری
 و بفریاد و بقراری یہ فرمایا شعر درین دریا سے بے پایان درین طوفان سوچ افزا دل انگیزیم لبم اللہ مجربا و مرسا ما غرض کہ
 رات بھر اُدھر صاحب قرآن زمان دما میں بھروسہ ہے اور اُدھر طوفان کا زور کم ہوتا گیا صبح کو سامنے گرداب سکندری نمودار ہوا
 ملاطم آب دریا موقوف ہوا مولج قلزم بے پایان نے قرار لیا جہاز سیدھے ہوئے سبکی جان میں جان آئی حمزہ صاحب قرآن
 نے سجدے سے سر اٹھایا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ جہاز خود بخود ایک جگہ قائم ہیں نہ آگے بڑھتے ہیں نہ پیچھے ہٹتے ہیں
 اس وقت عمر و نے سر اٹھا کر طرف گرداب سکندری کے نظر کی دیکھا تو گرداب پر نہ لکھا ہو کہ جو کوئی چاہے
 کہ جہاز میان سے آگے بڑھیں اور صحیح سلامت نکلیں جہت کر کے اس میں بار گرداب سکندری پر چاہے
 وہاں طبل سکندری رکھا ہو اسکو بجائے اسکی آواز سے جہاز خود بخود چلیں گے اور گرداب سکندری سے سلامت

بکھل جائیے خواجہ عمر و نے امیر با تو قیر سے عرض کیا اے حمزہ اس مینار پر پہنچا دیکھا ہے سو امیر سے یہ کام کون کر سکتا ہے وہ
 میں اپنی جان پر کھیل کر جاتا ہوں اور جب کر کے اگر خدا پہنچاتا ہے تو پہنچتا ہوں اور اگر قضا میری اسی جیلے سے آتی ہے تو وہی دریا
 قنار میں غرق ہو کر مر جاتا ہوں اب تجھ کو آپ اجازت دیجیے اور جب سرداروں سے کہنا کہ بھائیو میرا کیا شامعاف کرو مجھ کو راہ عدم و دینیت
 امیر با تو قیر عمر و کو گلے لگا کر رونے لگے اور سب سرداران لشکر ان میں غافلہ ذہن و شیون عمر و کے چھٹے کا ہوا آخر کار خواجہ
 عمر و نے سب سے دواغ ہو کر جہاز پر سے مینار پر جست کی چونکہ جہاز اور مینار سے فاصلہ زیادہ تھا خواجہ عمر و کی قوت سے
 کمی کی مینار تک پہنچ نہ سکے اور بلندی سے پانی میں گرنے لگے ہوتے سرداران حمزہ صاحب جہران غیرو نے جو دیکھا
 خواجہ عمر و جست کر کے مینار پر پہنچ نہ سکے اب پانی میں گرا جاتے ہیں سب شور مارتا دیکھ کر کیا حمزہ صاحب جہران
 مثل موج آب یا مانند ہی بے آب بیتاب ہوا ہوا کے اور طوفان اٹک اپنی چٹان سے پر غم سے آٹھا کر لشکر یوں کیطون دیکھ کر
 فرمایا تم میں بھی کوئی ایسا بادری ہو کہ جہاز پر سے پانی میں کودے اور جب تک میرا برادر خواجہ عمر و پانی میں گرے ملائی پر کر
 قریب مینار پہنچ جائے اور جو وقت میرا برادر پانی میں گرے فوراً میرے برادر کو پانی سے نکال کے میرے پاس سے آئے
 جو وقت یہ تقریر امیر با تو قیر کی جملہ صحیر و کبیر نے سنی اب ہم چند بادری جلد تر لباس تار کے جہاز پر سے پانی میں کودنے کو موجود ہو
 اور حمزہ صاحب جہران نے بھی دریا سے وفاداری و شہادت بجز عیاری برادر جہان شاد خواجہ عمر و بن امیہ تھمیری نامدار
 کی الفت میں بیتاب و بیقرار ہو کے ادھر قصد پانی میں کودنے کا کیا آدھر خواجہ عمر و نے جو بلندی سمجھی دیکھا معلوم
 ہوا کہ ایک مگر بہت بڑا جس کا سر مانند گنبد کلاں کے ہے میرے گلے کو منہ کھولے ہوئے ہے اور انتظار میرے کرنے کا کر رہا ہے
 اور پانی سے سر بلندی کے ہوئے دیکھ رہا ہے خواجہ عمر و نے مگر کو دیکھا اور اپنے تئیں بے یار و مددگار پا کر اسی گرنے کے وقت
 درگاہ خدا میں اطلح دعا کی کہ اے خالق آب و سحاب اے معبود و صدف و در خوش آب تو وقت ہے کہ میں مرنے سے بہتے رہا ہوں
 اور پانی سے نہایت خائف ہوں ہوتے پانی میں گرا چاہتا ہوں غرق دریا سے فنا ہونے کو ہوں مگر میرے گلے کی مگر بہت
 جلد تر میری دستگیری کر تو نے حضرت یوسف کو کوئین میں بچا یا ہے اور حضرت یونس کو شکم ماہی میں زندہ اور سلامت
 رکھا ہے اور تیرے ہی حکم سے ماہی نے آنحضرت کو کنارہ دریا پر آگلا ہے تو ہی نے طوفان سے حضرت نوح کی کشتی کو بچا یا ہے
 میں بھی تیرا بندہ برگزیدہ ہوں میرے حال پر رحم کر خواجہ عمر و یہ دعا کر رہے تھے ناگاہ پاس خواجہ عمر و سر پر مگر کے قائم
 ہوئے مگر نے خوش ہو کر چاہا کہ اس لقمہ لذیذ و خوش ذائقہ کو کھل جاؤں لیکن خواجہ نے اپنا پاؤں سر مگر پر رکھ کر دیکھ کر
 پھر جست کی اور مینار پر پہنچے مگر منہ کھول کر رہ گیا اور حسرت سے جانب گنبد دیکھنے لگا آخر مگر خواجہ عمر و کے گلے سے
 ناامید ہو کر چلا گیا جب حمزہ صاحب جہران نے دیکھا کہ خواجہ عمر و مگر کے سر پر قدم رکھ کر جست کر کے مینار پر پہنچے
 سب خوش ہوئے خصوصاً حمزہ صاحب جہران نہایت شادمان ہوئے اور شکر خدا کیا خواجہ نے مینار پر پہنچے
 اور ایک لمحہ ٹھہر کے چار طنز دیکھا سوائے آسمان اور پہاڑوں کے کچھ نظر نہ آیا خواجہ عمر و نے ان پہاڑوں پر دیکھا
 کہ ہزار ہا بلکہ لاکھوں طائران نوبی ابھہ اور تیز پر مثل عقاب اور چنسن وغیرہ کے درختوں پر بیٹھے ہیں بعضے جانوروں کی
 سفار ایسی دراز ہے کہ اگر وہ اپنی سفار کسی پر ماریں تو ایک دم میں ہلاک کریں اکثر طائران مہرائی ایسے ہیں کہ اگر وہ چاہیں
 تو فیصل اور شتر کو اپنے پنجوں میں دبا کر بجا میں اور ایک ادنی لقمہ اپنا تصدق کریں خواجہ عمر و طائروں کو دیکھ کے
 خیال کرنے لگے کہ اے عمر و ایسا ہو کہ یہ طائر مگر دیکھ لیں اور پنجوں میں دبا کر بجا میں اور سفار سے ہلاک کر کے
 بجھا دکھا جائیں تو بڑا غضب ہو گا مصفت جان جائیگی پس یہاں ٹھہرنا اور توقف کرنا سراسر غلط ہے یہ خیال کر کے
 خواجہ عمر و نے جلد تر چوہا ٹٹا کے اس نفار سے پر لگائی صدائے نفارہ سکندری ایسی بلند ہوئی کہ طاس فلک

گو بج گیا پھاڑ تھرا گئے دریا میں زیادہ تر جزر و مد پیدا ہوا جا نوران دریا فی صلی نقارہ سکندری کو ایک آفت ناگہانی اور
 بلا سے آسمانی خیال کر کے دم دبا کے بھاگے برسے برسے گھر پال اور مگر اور سونس مارے خوف کے دور دور بھاگ گئے
 بڑی بڑی مچھلیاں غوطے گھا کر آشنائے زمین ہوئیں اکیلے تنگ ہی نہیں بھاگے جملہ جانوران بحری چھوٹے اور برسے اس
 جگہ سے اور اور جانب بے اختیار بھاگے دریا میں جوش خروش پیدا ہوا بانسویا فی اچھلنے لگا جھدر طائر سارون پر تھے
 وہ بھی ڈر کے بے اختیار اڑے طائروں کی کثرت سے آسمان نظریے پوشیدہ ہو گیا انکے پردن سے اس قدر ہوا بجلی کہ
 دیکھنے والوں کے ہوش اڑ گئے اندھ بھی اور باد صحرانکے پروانکی ہوائ سے شرمندہ اور مجمل ہوئی خواجہ عمر و جلدی مینار سے
 پست گئے ورنہ ہزاروں فرسخ اس مینار سے اڑ جاتے جب طائروں کے اڑنے سے اس درجہ ہوا پیدا ہوئی جملہ جہاز
 پتوں کے مانند اس جگہ سے اڑ کے دور دور ہند زمین چلے گئے اور وہاں ہوائ موافق تھی جانب ساحل مقصد وان
 ہوئے جو وقت طائر پھر پھر پھاڑوں پر بیٹھے آسمان نظرا یا تاریکی غائب ہوئی وہ ہوائ سے تند و تیز موقوف ہوئی روشنی
 بخوبی ہوئی عمر و نے جو دیکھا تو کہیں جہازوں کا نشان بھی نہ پایا آدھر حمزہ صاحب جقران مفارقت خواجہ عمر و سے نہایت
 گراں اور زلالاں ہوئے اور جملہ ہزاروں و لشکر کو لگو خواجہ عمر و کے جدا ہونے سے ملال عظیم ہوا ایک جہازوں کے نکلنے کی
 جدائی عمر و میں خوشی ہوئی خصوصاً حمزہ صاحب جقران نے بقرار اور شکبار ہر کے فرایا کاش یہ جہاز مقام مینار سے نہ نکلتے
 اور نہ حیات اسی جگہ پر رہتے مگر میرا جاتی عمر و مجھے جدا ہوتا اب کے جدا ہونے سے لطف حیات جاتا رہا فوس مجھ سے
 میرا برادر اسی جگہ جدا ہوا کہ بظاہر اس سے ملنے کی امید بھی نہ رہی ناحق میں نے اپنے بھائی کو مینار پر بھیجا اگر یہ جانتا ہوتا
 کہ خواجہ مجھے چھوٹ جائیگے تو کبھی انکو میں مینار پر جلسے نہ دیتا اسی جگہ جہاز پر میرا قبول کرتا ہاے فوس ہزار فوس
 یار و فادار برادر یکساں اس بحر پید اکنا میں مجھے جدا ہو گیا اپنی جدائی کا داغ مجھ کو دے گیا میری بہوئی بہوئی کیوٹے
 اتنے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اب نہیں معلوم مینار پر زندہ ہوا مگر کیا یقین ہے کہ اس ہوائ سے تند و تیز میں مینار سے پائین
 گر پڑا ہوگا کوئی تنگ یا مگر اسکو کھا گیا ہوگا ہاے فوس خواجہ کی اسی جگہ اہل انی کہ ہم انکو کفن بھی نہ دے سکے یقین ہے
 کہ قبر بھی نہ بنا سکے انکا جازہ بھی نہ اٹھا سکے غسل بیت بھی نہ دیکے یہ فرما کر صاحب جقران نے اسی عالم گریہ زاری میں ادا کیا کہ
 میں بھی اپنے سینہ میں زمین گرا دوں دریا پانی میں ڈبو دوں درم کر خواجہ سے ملجاؤں جو وقت ہزاروں نے دیکھا کہ حمزہ
 صاحب جقران اپنے سینہ میں غم جدائی خواجہ عمر و میں ہلاک کرتے ہیں سب ہزار بیتاب بقرار ہو کر دامن حمزہ صاحب جقران
 سے پست گئے اور یہ گریہ زاری اور بنالہ و شکباری عرض کرنے لگے کہ حضور اپنے تئیں صدمہ خواجہ عمر و میں ہلاک نہ کیجئے
 کیجئے حیات خواجہ کی اتنی ہی تھی انسان اجل سے مجبور و ناچار مصلحت خدا میں کیو کیا اختیار ہے فنا ہر شوکی عیثات سوا
 خدا کے کسی کو نہیں و ہر سے برسے برسے شان فو قاز نامی و نامدار اٹھ گئے بعضو کو کفن ملا اکثر محتاج کفن ہے
 قبر بھی میں نہیں ہوئی کہشت اسکا طبع زانغ و زغن ہو گیا ایک ستخوان تک انکا باقی نہ رہا پس خواجہ جقران حالات
 گذشتگان پر نظر کر کے صبر کیجئے جان اپنی غم خواجہ میں نہ دیجئے اور خواجہ کی سلامتی اور زندگی کے واسطے دعا کیجئے
 اور انکے زندہ رہنے کی خدا سے امید رکھیے عجب نہیں ہے کہ خواجہ اب تک مینار پر زندہ ہوں اور کسی طرح سے بران تک
 پہنچیں خداوند عالم قادر اور بے لا سباب ہے کچھ عجب نہیں کہ پھر خواجہ عمر و افضال خدا سے آپکے پاس آئیں اور آپسے ملیں
 جب مطلع ہزاروں نے حمزہ صاحب جقران کو سمجھا یا شکباری اور بقراری تو موقوف نہیں ہوئی لیکن بوجہ پست جانے
 ہزاروں کے صاحب جقران دریا میں نہیں گرسے اور یہ جویری ہزاروں کے گئے سے جہاز پر بیٹھے چونکہ ہوا موافق تھی جلد تر جہاز
 کنارے پہنچے حمزہ صاحب جقران اور جملہ ہزار و غیرہ جہاز سے اترے ایک میدان میں خیم ایسا دہ ہوا اور بارگاہ میں

برہا پوین حضرت صاحبقران غیرہ بادل غلبین خیام و بارگاہ میں فروکش ہوئے حضرت صاحبقران غیرہ توجہ ازون سے
 اتر کے روکش ہیں لیکن اب حال خواجہ عمر و بن امیہ لکھا جاتا ہے کہ نقارہ بجانے سے طائر اڑے اور ان کے پر فکری ہو گئے
 تند و تیز سے سب جہاز اس مقام سے آگے روانہ ہوئے اس وقت خواجہ عمر و اپنی تنہائی اور غربت پر نظر کر کے اور دریائے
 ناپید کنار کو دیکھا نہایت غصہ و مخالفت ہوئی راوی کہتا ہے کہ اس وقت خواجہ عمر و کا جب حال تھا غم سے دل آبداب تھا
 گردابِ اہم میں جان خیز چھنی ہوئی تھی و بہر حال سینے میں شل سیندھے کے اچھلنا تھا کبھی دل عمر و کا شل موج بقرار
 ہوتا تھا طوفان بحر اہم سینہ حیات خواجہ کو ڈبوئے دیتا تھا اور تلاطم اضطراب دل کشتی جان کو غرق دریا سے فنا کیے
 دیتا تھا اس وقت خواجہ کو صورت ساحل حیات نظر نہ آتی تھی مگر چادر آب بصورت چادر قبر معلوم ہوتی تھی ہر جانب بیا
 خواجہ کو آنکھیں دکھاتا تھا آنسو چہنوں سے مثل نہر کے جاری تھے بحر میں سے گویا اشک سے غافل ہے تھے شوزالہ و
 فریاد خواجہ بلند تھا جہاز جان جو اہم غم سے طوفانی تھا ہوا سے مخالفت آہ سے کشتی جان خواجہ تباہ تھی نالہ خواجہ مثل
 استول کے بلند تھا بادبان رسن خواجہ کثرتِ عمرِ عمرِ محرم سے ٹوٹا جاتا تھا معلم عقل عمر و طوفانِ مالِ دل کے دفع کرنے میں
 عاجز تھا اور ناخدا کے جہاز تن یعنی دل پر محرم انہی تلاطم امواج رنج و اہم میں سراسر پریشان تھا مار و مہاسا سے سینہ دل
 بیٹھا جاتا تھا آخر کار خواجہ عمر و نے اسی عالمِ قیامی و شکار می بین نظر جاسید ناخدا سے کشتی عالم کی اور بگریہ زاری
 و بنا لہ و بقراری اس طرح عرض کیا کہ اے خالقِ بحر و بر وادیِ مہود و لعل و گہر تو نے حضرت عیسیٰ کو عہدِ مدد دار سے بچایا
 حضرت یحییٰ اور زکریا پر تو نے اپنا فضل کیا حضرت موسیٰ کو فرعون پر غالب کیا حضرت ابراہیم کے بجائے کیوسے آگ کو
 سرد کیا اب تجھ کو بھی دریائے بے پایان سے کنارے پر پہنچا ہے جبکہ میں رتبہ پیغمبروں کا نہیں رکھتا ہوں لیکن تیرا خاص بندہ
 ہوں خدائے لطیف خوش ذائقہ خود پکڑا کر نہیں کھاتا ہوں پوشاکِ انیس نادیدہ ہمیشہ نہیں پہنتا ہوں اگر یہ کھاروے کا کرتہ او
 یہ نمہ کے کی ٹوپی پہنتا ہوں تو خوب واقف و عالم ہو کہ میں کسی کو بیوجہ نہیں گرفتار کرتا اور بے سبب کسی کو قتل بھی نہیں کرتا
 مجموعہ بے ضرورت نہیں بولتا اے سمیع و بصیر تو دیکھتا ہے اور سنتا ہے کہ میں کس خوش الحانی سے گاتا ہوں اور کیسی کیسی
 جھٹ پٹ رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کرتا ہوں لوگوں کے دلوں کو خوش کرتا ہوں چارپیسے بڑی بڑی
 محنت و مشقت سے پیدا کرتا ہوں کل حلال کھاتا ہوں تیری عبادت کرتا ہوں اعدائے دین کی جان و مال کا دشمن
 ہوں موت اور دریا اور ساحر سے بہت ڈرتا ہوں عیاری مکاری خوب کرتا ہوں بھاگتا بھی بہت ہوں لیکن اس وقت
 کوئی عیاری مکاری ذہن میں نہیں آتی ہے جو اس خمیہ بجا نہیں ہیں موت کا سامنا ہو دریا چاروں طرف سے محکوم میرے
 ہوئے ہر میں اس مینار کے اوپر ہوں دریا و از در ذاک مجھے عرض کرتا ہوں کبھی خواجہ عمر و اس طرح درگاہِ خدائے حق کہتے تھے
 ہمیشہ ازندا است اشکبارم رجرم خویش تن خود شرمسارم مگر از رحمت امیدوارم

اتنی واقفی از حال زارم تو میدانی کہ جز تو کس نہ دارم

گناہوں کا مرے از بس جو طغیان	رہے ہر موج زن طوفانِ بظوفان	تری بید شکاری ہوں ہر سان
الہی مشرق ام در بحرِ عصیان	از دست رحمتِ فلک برکنارم	
جہان سے جمع اربابِ غفلت	میتا ہیں سبھی اسبابِ غفلت	بیانِ بی کر شہ اب تاب غفلت
الہی رفعت ام در خوابِ غفلت	بدہ میداری زین کار و بارم	
ترے آگے نہیں مانست تصویر	زمانِ عذر کو یار سے تقریر	مری کیا رنگاری کی ہو تصویر
الہی کردہ ام بسیارِ تقصیر	ز تو پروردگارم شرمسارم	

بجا ہے گردل مضطر کا ہے	کمان ٹھہرے جو کچھ آرام چاہے	نہ پانی منزل مقصود کا ہے
اتنی برکشا از غیب رہا ہے	در اینجا بقیرا و شکبارم	
تجھی کو زیب دے ہے حکمرانی	ہو تیرے ماتم موت اور زندگانی	نجانوں میں غضب ہو سہرا بی
اتنی گر برانی در بجا لی	تو دانی بندہ ہے اعتبارم	
سید کاری میں ہوں غلطان بچان	پریشان حال مثل زلف خوبان	کرون کیا اپنی جمعیت کا سامان
اتنی حنا طرم راجع گردان	کہ مسکینم پریشان روزگارم	
نہ گریہ میں نہ سوز دل میں تاثیر	گناہوں کی ندامت سے ہوں لگیں	تجھی سے ہوا سید عفو تقصیر
اتنی از کمال لطفت پذیرم	دل سوزان و چشم ہنگارم	
رہا میں جہ طرح خرسند و فیروز	نہیں ہوں حشر کو بھی جلوہ افروز	ہوں دونوں جہان میں بہرہ اندوز
اتنی گر عزیزم کردی امروز	مکن فردا بہ نزد خلق خوارم	

الحاصل پہلی طرح خواجہ عمر و نے دو شب درویشک و درگاہ خدایین دعا کی جب تیسرا دن ہوا خواجہ عمر و نے نہایت تڑپ کر اور رجوع قلب سے درگاہ باری میں بگریہ و زاری اس طرح دعا کی کہ اے خالق کون مکان اے وجود انس جان تو تیرے بندے کا بڑا حال ہے تمہارا دن ہر ایک گناہ روٹی بھی نہیں کھایا نہ نہایت بھوکھا اور پیاسا ہوں ہر چند پانی نظر آتا ہے مگر پی نہیں سکتا کیا اب تو خواجہ عمر و عیار کو اس مینار ہی میں کھینکا اسی جگہ ملک الموت کو قبض روح کیا اسے بھیج گیا میں تو ابھی اپنے مرنے پر کسی طرح راضی نہیں ہوں واسطہ تجھ کو اپنے بندہ خاص حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا میری آرزو ہے کہ آگے جو تیری خوشی خواجہ عمر و یہ دعا کر رہے تھے یکایک صفت سے غش آئے لگا پروردگار کہ خواجہ کے حال پر رحم آیا تو حکم خدا سے جناب الیاس عمر و کے پاس تشریف لائے خواجہ چونکہ ابھی بیہوش نہیں ہوئے تھے حضرت الیاس کو دیکھا خوش ہوئے اور جلد ہی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور سلام کر کے عرض کرنے لگے آئیے تشریف لائیے آخر خداوند عالم کو میرے حال پر رحم آ ہی گیا آپ کو میری اعانت کی واسطہ بھیج ہی دیا معلوم ہوا کہ میری ابھی بہت زندگی ہے حضرت الیاس نے فرمایا اے خواجہ تمہاری دعا درگاہ خدایین مستجاب ہوئی مجھ کو حکم خدا ہوا کہ عمر و کے پاس جاؤ اور اسکو مینار سے خشکی میں پہونچا دو پس میں جب حکم خدا تمہارے پاس آیا ہوں تم کو ابھی کنارے بحر پر پہونچائے دینا ہوں عمر و نے عرض کیا یہ تو معلوم ہو کہ آپ بھیجے ہوئے خدا کے بیان آئے ہیں لیکن یہ تو فرمائیے کہ آپ کچھ میرے واسطے آج طعام بھی لائے ہیں میں نہایت گرسنہ اور تشنہ ہوں حضرت الیاس نے فرمایا کہ تجھ کو فقط اتنا ہی حکم خدا ہوا ہے کہ میں تم کو کنارے پر پہونچا دوں خواجہ نے ناچار ہو کر اور اب خدا سے مایوس ہو کر کہا اچھا یہی بتائیے کہ آپ کا نام نامی اور ہم گرامی کیا ہے اور یہ حال دور یہ کسی آپ کے پاس کیسی ہے جناب الیاس نے فرمایا اے خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ میرا نام الیاس ہے میں پیسہ ہوں اور یہ حال ہیشال ہے عجیب اسکا حال ہے صفت اسکی یہ ہے کہ کتنی ہی کوئی سگران وزن اور کثرت سے ہو جب اس حال میں آجائے گی ایک اٹار سے بھی کم وزن اسکا ہو جائیگا اور یہ گلیم بھی نادرات زمانہ سے ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر کوئی اس گلیم کو اوڑھ لے تو وہ کبھی کسی کو نظر نہ آئے اور وہ سب کو دیکھے اور دونوں چیزیں بجز اس کی ہیں حضرت الیاس نے یہ کہا فرمایا کہ اے خواجہ عمر و اب تم اپنی آنکھیں بند کر دو میں تم کو خشکی میں کنارے پر پہونچا دوں عمر و نے خیال کیا کہ یہ حال در گلیم کی طرح سے لینا چاہیے خواجہ عمر و نے عرض کیا ہے قسمت اور خوشامقد کہ آپ کی زیارت مجھ کو میری موتی اور قدیموی حاصل ہوئی لیکن چلنے کے بارے میں جو اپنے فرمایا کہ میں ابھی اس مینار سے نہ جاؤنگا مجھ کو اب بخوبی اطمینان ہو گیا ہے کہ میری حیات ابھی باقی ہے اگر آپ کا دل چاہے تو بیان ہے ورنہ

لشکر ہند بجاہ نے حضرت الیاسؑ نے مسکرا کر فرمایا کہ اے خواجہ عمر و تم نے تو اس مینار سے کنارہ بحر پر جانے کے واسطے خداوند عالم
 و عاکی تھی اور دعا تمہاری مقبول ہوتی تھی خداوند عالم کے حکم سے اب میں یا ہوں و تم سے کتا ہوں کہ آنکھیں بند کر
 کنارہ بحر پر چلا اب تم کیون نہیں چلتے خواجہ نے عرض کیا آپ بجا ارشاد فرمایا بیشک میں نے دعا کی تھی لیکن میں نہیں جانتا دل
 میرا بھی چاہتا ہو کہ اسی مینار پر رہوں حضرت الیاس علیہ السلام خواجہ کی ان باتوں پر غور فرمایا اور خوش ہوئے ایسا نظر کر رہ کر کے
 فرمایا کہ اے خواجہ عمر و آخر کیا سبب ہے جو تم یہاں سے نہیں چلتے خواجہ نے عرض کیا آپ ذرا غور فرمائیے کہ مجھ کو آج تیسرا
 روز ہوا اس مینار پر آئے ہوئے علاوہ مجھ کو اور پیاس کے خوف جان سے ہندو رو یا ہوں اور تر یا ہوں کہ بالکل اردن تو ان ہو گیا
 ہوں اب غالی ماتھے یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا ہوں اگر کچھ اور نہ ملے تو نقارہ سکندر بھی اور جو چیزیں اس گنبد پر ہیں تو
 ضرور لوٹنگا اور حمزہ صاحب قرآن کو بھیجا کر دوں گا حضرت الیاسؑ نے فرمایا اگر تم سے نقارہ وغیرہ اٹھ سکے تو پہلو خواجہ عمر و سے
 عرض کیا میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ اس نقارہ وغیرہ کو باندھوں اگر آپ یہ حال مجھ کو دیدیجئے تو اس نقاب کے
 جال میں باندھ کر البتہ چلتا ہوں حضرت الیاسؑ نے عمر و کی حرص و ربا توں پر مسکرا کر فرمایا کہ اگر تمہارا چلتا اس نقارہ
 وغیرہ کے بجانے پر موقوف ہو تو اس جال میں باندھ دو عمر و نے خوش ہو کر حضرت الیاس علیہ السلام سے جال لیا اور جھک کر
 تسلیم کی اور عرض کیا کہ اگر آپ مجھ کو جال یا ہر تو اب مجھی کو دیدیجئے مجھ کو برضا و رغبت عبادت کر دیجئے میں عیار ہوں میرے کام
 آئیگا آپ کچھ شکرت تو کھیلنے ہی نہیں ہیں آپ کے پاس حال ہٹا بیگاری حضرت الیاسؑ نے ہنس کر فرمایا اے خواجہ تم بڑے شوخ و سرکش
 ہو غیر عین تمکو یہ جال دیدیا اس سے تمکو بہت فائدہ ہوگا اور اگر تم جگہ تمہارے کام آئیگا خواجہ عمر و نے یہ تقریر خباب الیاس
 علیہ السلام کی سنی فوراً نقارہ سکندر بھی کو جال میں باندھ کر جال کو اٹھایا تو بہت ہلکا ہوا جو معلوم ہو تو خوش ہو کر اپنے
 دوش پر جال کو سہ نقارہ وغیرہ رکھ کر خواجہ عمر و جال وغیرہ دوش پر رکھ چکے حضرت الیاسؑ نے کچھ اسماور و زبان کے
 اور خواجہ سے فرمایا تم اپنی آنکھیں بند کر لو خبردار جنتک میں نہ کہوں نہ کہ لے لے عمر و نے بوجہ ارشاد خباب الیاسؑ اپنی آنکھیں
 بند کیں پھر حضرت الیاسؑ نے خواجہ کو اپنے پاؤں پر کھڑا کیا بعد ایک لمحہ کے عمر و کو معلوم ہوا کہ میں کسی ایسی چیز پر کھڑا ہوں
 کہ وہ شل کشتی کے جلد تر چلی جاتی ہے اور حضرت الیاسؑ میرے پاس کھڑے ہیں چونکہ عمر و کی آنکھیں بند تھیں اسوہ سے خواجہ نے
 حضرت الیاسؑ سے عرض کیا کہ اے خباب میں کہاں ہوں کون مجھ کو لے جاتا ہے اور کہاں لے جاتا ہے حضرت الیاسؑ نے
 فرمایا اے خواجہ تم پشت اہی پر میرے ہمراہ کھڑے ہو مچھلی کنارہ بحر پر تمکو لے جاتی ہے تھوڑی دیر میں تم کنارہ وریا پہنچ جاؤ
 عمر و نے خیال کیا کہ یہی وقت کلیم لے گا ہر یہ خیال کر کے خواجہ نے عرض کیا اے پیغمبر خدا اے برگزیدہ کبریا اتنا آنکھیں بند
 کرنے سے میرا دل گھبراتا ہے بدرجہ مجبوری آنکھیں کھولے دیتا ہوں حضرت الیاسؑ نے فرمایا اے عمر و کیسے آنکھیں کھول دینا
 ورنہ ابھی پانی میں غرق ہو جاؤ گے ایک دم میں مر جاؤ گے خواجہ عمر و نے یہ تقریر حضرت الیاس علیہ السلام کی سنے جلد
 و اس نے ان حضرت کا متول کے پکڑ لیا اور عرض کیا کہ اب میں تو آنکھیں کھولتا ہوں مجھے آنکھیں بند کی نہیں جانتیں ام کلثوم نے
 بٹا ہو کر اندھا بنا نہیں جاتا ہوں اگر غرق ہو جاؤنگا تو بھی بتر ہو گا آپکا دامن میرے ماتھے میں آپ کے ساتھ سیدھا جنت میں چلا جاؤنگا
 رضوان مجھ کو نہ روکیگا گناہ میرے عفو ہو جائیگے جنت میں آپ سے خوب باتیں کروں گا ہر وقت آپ کے پاس بیٹھا رہوں گا کبھی
 اس جال سے طائران بہشت کا شکار کھیلو گا کبھی اس نقارہ سکندر بھی کو بجاؤنگا اور یہ غزال ایک عورت سے مخاطب ہو گا ونگا غزل

ہر شب منم قنادہ بگرد سراسے تو	ہر روز آہ و نالہ کنم از براسے تو	جانان با بن شکستہ دے ہو فاشو
عمرے گذشت تاشدہ ام آشنای تو	روزے کہ ذرہ ذرہ شود استخوان من	باشد ہمیشہ شیفہ دل در ہواسے تو
یک دم شب وصال میسر شد مرا	ای داسے برکے کہ شود مبتلاے تو	بر حال زار مانظرے کن براہ طفت

تو بادشاہ حسنی خوشگد اسے تو کبھی ہمراہ آپ کے گلکش گلشن جنت کرونگا میوسے تروازہ بلغ خیابان کے کھاؤنگا
اہل جان سے ملاقات کرونگا اگر کسی کے پاس کچھ مال ہبات یکنوگیا عیار تو ہوں کسی نہ کسی عیاری سکاری سے لیلہ نگاشت روز
عیش آرام سے جنت میں بسر کرونگا ورون سے وصل دستریوگا فصر جو اینر نگار میں اپنا مسکن ہوگا غرض ہوقت کے آنکھیں
کھولنے میں سامان عیش تو نظر آئیگا حضرت الیاس خواجہ عمر وکی باتیں سنکے مسکرائے اور فرمایا کہ ای تو واجہ تم نہایت طبعیت
ہو بس بہتر ہی ہو کہ آنکھیں بند کیے ہوئے تھے رہو ورنہ پانی میں دوپ جاؤ گے ہمارا کچھ نقصان نہوگا دامن ہمارا ہمار
ہاتھ سے چھوٹ جائیگا وہ اجہ نے عرض کیا میں تو آنکھیں کھولونگا اگر نہ کھولتا تھا تو اب ضرور کھولونگا دامن کی سطح ہاتھ
نہ چھوڑوں گا تھروئے یہ نیکے عرض کیا ای جناب والا دیکھیے میں اب آنکھیں کھولتا ہوں آپ کے ساتھ غرق رحمت
ہوتا ہوں حضرت الیاس نے فرمایا ای خواجہ آیام آنکھیں کیوں کھولتے ہو کیون اپنی زندگی سے ہزار ہوتے ہو خواجہ نے
عرض کیا میرا دل ہی چاہتا تھا آنکھیں بند کرنا ناگوار معلوم ہوتا تھا اگر آپکو منظور ہے کہ میں آنکھیں بند رکھوں تو کلیم مجھ کو دیجیے
میں اس کلمی کو بچھا کر سو یا کرونگا جو وقت اس کلیم کو دیکھونگا آپ مجھ کو یاد آجائینگے آپ تو خاصان خدا سے ہیں آپکو تو بال نیا
کوئی و نہیں کہنی چاہیے پس یہ کلمی آپ مجھ کو دیدیجیے حضرت الیاس علیہ السلام تو جلال و کلیم واسطے دینے ہی کے لائق تھے
جال تو دیکھتے تھے اب کلیم بھی خواجہ کو ہسکے دیدی اور فرمایا کہ ای خواجہ اگر تم ایسی باتیں بھی نہ کرتے اور خاموش رہتے
تو بھی ہم یہ کلیم نکول دیتے حضرت الیاس ابھی یہ فرما رہے تھے ناگاہ مچلی کنارے پر پہنچی حضرت الیاس نے بازو پکڑکے
عمر و کو کنارے پر اتار دیا جب خواجہ نے کنارے پر کھڑے ہوئے اپنی آنکھیں کھولیں نہ تو حضرت الیاس کو دیکھیا نہ مچلی
نظر آئی آخر خواجہ عمر و حضرت الیاس کو نہ پا کر کنارہ بھر سے چلے اور اپنے زندہ رہنے اور سلامتی کات پرانے
خوش ہو کر خداوند عالم کا شکر کرنے لگے جب خواجہ آگے بڑھے عجب ایک صحرا سے ہول خیز وحشت انگیز نظر آیا کہ جھیر جھکا
شیریں کا زہرہ آب ہوتا تھا کوئی دھرت سرسبز نہ تھا بنبرہ کا نام و نشان بھی نہ تھا چونکہ وقت دوپہر کا تھا آفتاب کی نمازت سے
ہر ایک ذرہ اس صحرا سے پربلا کا بصوت افکار گرم تھا میدان اس صحرا سے ہول خیز کا عرصہ محشر سے کچھ کم نہ تھا زمین
اس درجہ گرم تھی کہ قدم رکھنا نہ جاتا تھا بگوئے بلند ہوتے تھے لون چلتی تھی چرند و پرند نظر نہ آتے تھے آیات
وہ تھا اکشت دشت خیز ویران نہ شہرے قیس کا جبین قدم تک فسی رحمت نیت مثل نخت جمور
ہزار ہن جبین قرا میز سامان مصیبت زاب شکل قبر جانان امید زیت دل سے منز لون دور
دراز ہی چکی سرحد عدم تک زیادہ قلب مضطر سے یریان خواجہ عمر و اول تو بھوکے اور

پہا سے تھے دوسرے نمازت آفتاب سے اور بھی مضطر اور پریشان ہوئے لون کے جھونکے چراغ حیات بجھانے پر آمادہ
ہوئے نار یا بان تلو وون کے پار میوے پسندہ استعدا یا کہ خواجہ ہمہ تن تر ہوئے آخر بیتاب و بیقرار ہوئے اس
صحرا سے بے آب و گیاہ میں گر پڑے اور زمین پر شل باہی بے آب تر بنے لگے اور خداوند عالم سے بصدیقاری
اور گریہ و زاری دعا کرنے لگے کہ اسی پروردگار اپنے بندے عمر و عمار پر رحم کر ہلاکت سے بچا خواجہ عمر و یہ دعا کرتے تھے
یکایک ایک مرد بزرگ بالین خواجہ پر تشرف لائے اور فرمایا کہ ای عمر و اب مطلق غم و اطم نہ کرو خداوند کریم نے
تیری دعا مستجاب فرمائی تجھ کو تیری رہبری کیواسطے حکم فرمایا اب جلد آٹھ بیٹھ پہلے آب طعام سے یراب ہو پھر اس دادی پر فدا
سراسر آزار سے روانہ ہو جب خواجہ نے آواز سنی آنکھیں کھولیں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ و ذوقار بالین پر کھڑے ہیں
چہرہ آنکا نورانی و پیشانی انور پریشان سجدہ سر پر عمامہ سر برین لمبوس سبز و ایک ہاتھ میں عصا چوڑی اور ایک ہاتھ میں
نیشہ بالشت کا ایک مشکیزہ پانی سے بھرا ہوا ای خواجہ عمر و بزرگ موصوف کو دیکھ کر جلدی سے اٹھے اور بصداب

آداب و تسلیم کر کے عرض کرنے لگے کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہے آپ نے میرے حال پر نہایت لطافت فرمایا اس اوی ہول خیز میں ہم نے بھی
 فرمایا بزرگ موصوفہ سے فرمایا اوی خواجہ شہر و آقا ہو کہ میں ایک بندہ پروردگار ہوں نام میرا خضر و حکم خدا ہے کم کر گان
 راہ کی رہبری کرنا ہوں اوقت مجھ کو حکم خدا ہوا کہ شہر و بھوکھا اور پیاسا عمار میں پڑا ہر جگہ اسکو کھانا کھلاؤ اور پانی پلاؤ اور صحرے
 پر خار سے اسے نکال دے پس بموجب حکم خدا میں تمہارے پاس یا ہوں عھرو نے کہا کہ اب میرے فرمائیے طعام کمان چلائیے میں
 بہت بھوکھا ہوں کھلائیے اسے پانی میں میری لشکر نہ بھجیگی اور پانی کہیں سے لائیے آپ تو خضر ہیں چشمہ آب بھا پر جا کر تھوڑا
 پانی لے آئیے مجھ کو پلا دیجیے میں موت سے ڈرتا ہوں اگر اب جو ان مجھ کو پلا دیجیے تو قیامت تک زندہ رہوں آپ کے واسطے
 و عا سے خیر کروں حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا اوی خواجہ شہر و آب و طعام تو میرے پاس سقدیر ہے کہ اگر تم زندگی بھر اپنی
 اس آب و طعام کو پیو گے اور کھاؤ گے تو بھی کم نہوگا لیکن اب بھاس کے پینے کی آرزو نہ کرو کیونکہ اب بھاس کا پینا تمہارے مقدر میں
 نہیں ہے عھرو نے عرض کیا کہ اگر اب بھاس مجھ کو نہیں پلائے میں تو خیر کھانا کھلائیے اور یہی پانی پلائیے حضرت خضر نے
 کلچہ نکالا اور ٹکڑا کھینچے گا تو کر عھرو کے منہ میں دیا عھرو نے وہ ٹکڑا کھینچے گا کھانا کھلائیے اور کھینچے کو دیکھ کر عرض کیا کہ اوی اسیر خدایا بھلا
 اس کپڑے میں مجھ لیے بھوکھے کا پیت بھر گیا اس پر اسے کچھ میں کیا میری گرنگی زائل ہوگی آپ بزرگ ہو کے مجھے حراج کرتے
 ہیں کیا اتنا سا کچھ میری زندگی بسر دیکھا اور کم نہوگا یہ بات تو میرے ذہن میں نہیں آتی اور عقل میری قبول نہیں کرتی بظاہر
 معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے آپ کے پاس ہیں حضرت خضر نے فرمایا اوی خواجہ شہر و میٹھ جاؤ اور کھڑے ہو کر طعام تناول نہ کرو اسی
 ایک کھینچے میں تمہارا پیت بھر جائیگا اور کلچہ بدستور رہیگا خواجہ شہر و میٹھ گئے اور حضرت خضر خواجہ شہر و کو وہ کلچہ کھلائے
 لگے اور پانی شکنیزہ مذکور سے پلائے لگے یا تھک کہ خواجہ شہر و خوب لپور لپور ہوئے کلچہ اور شکنیزہ اتنا کا اتنا ہی راؤرا بھی
 کم نہو جب خواجہ شہر و کچھ سیر ہو کر کھلے اور پانی بھی پی چکے خیال کرنے لگے کہ اس کلچہ اور شکنیزہ کو ضرور لینا چاہیے یہ تو دونوں
 چیزیں نہایت نادر اور بیشل میں یہ خیال کر کے عھرو نے عرض کیا کہ اوی پیغمبر و قاریہ کلچہ اور شکنیزہ مجھ کو دیدیجیے اگر کبھی سطح
 کسی صحرا سے ہول خیز اور وحشت انگیز میں میرا گذر ہوگا اور میں بھوکھا اور پیاسا ہوں گا تو اسی کھینچے کو کھاؤنگا اور اسی شکنیزہ کا پانی
 پونگا لاشہ اور گرسنہ ہی نہوگا اگر اب مجھ کو نہ دیجیے گا تو آپ ہی کو اکثر و شت و یا بان میں تشریف لانا پڑیگا کمال تکلیف آپ کو
 ہوگی اور یہ مجھ کو منظور نہیں کہ آپ ایسے بزرگ کو میں بار بار تکلیف دوں خضر خواجہ شہر و کی باتوں پر سکتے اور نظر کردہ کر کے
 عھرو کو کلچہ اور شکنیزہ دیدیا اور چند قدم ہمراہ عھرو کے جلے اور راہ تبا کے نظر سے غائب ہو گئے عھرو اس بیابان کو
 طہر کر کے قریب ایک قبرستان کے پہونچے دیکھا کہ چند انعامن مان بیٹھے ہیں بجائے لباس کفن بنے ہیں کافور کی لنگے تھوک
 بو آتی ہے تین چار انہیں جو ان معلوم ہوتے ہیں اور ایک بڑھا ہوا خواجہ شہر و ان اشخاص کو دیکھنے خیال کرنے لگے
 کہ یہ سب مرے ہیں اپنی اپنی قبر سے نکل نکل کے صحرایہ سیر دیکھ رہے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ شہر و اطراف سے
 بٹکے آگے چلے ناگاہ اس بڑھے مردہ نے دیکھ کر خواجہ شہر و کو پکارا عھرو نے جواب نہ دیا اور قدم آگے بڑھایا
 اس بڑھے نے پھر جلے خواجہ کو روکا اور کہا اوی شخص شہر جا کچھ مجھ سے کناہو خواجہ شہر و نے جٹ کھینچا کہ بڑھا
 قریب آگیا ہوا اور مجھ کو آگے نہیں جانے دیتا ہوا وقت عھرو نے خیال کیا کہ اوی عھرو یہ مردہ حرام زادہ ہوگا مار دینگا
 اور اپنے ساتھ لے جایگا اسی اسطے اسے تھوڑا روکا جواب تکو یہی لازم ہے کہ کلیم اور دھوا اور جال لیا سی اس حرام زادے پر راد
 پھر جو خدا چاہیگا وہ ہوگا یہ خیال کر کے خواجہ شہر و نے جال لیا سی دوش سے آمار کے قصہ کیا کہ اس بڑھے پر مارین وہ بڑھا
 کئے گئے شخص مجھ سے خوف نہ کریں مجھ کو آزار نہ دوں گا عھرو نے کہا اور مرے اگر تو مجھے نہ ستایگا تو میں بھی جال پھیر
 نہ ماروں گا اس بڑھے نے کہا میں نے تم کو اسو سے روکا ہے کہ مجھ کو تھو سے ایک کام لینا ہے اگر تو وہ کام روکے گا تو مجھ کو

ثواب عظیم ہوگا اور میرے اوپر تیرا احسان ہوگا خواجہ عمرو نے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے اور وہ تیرا کیا کام ہے وہ میں سے بیان کر
 قریب نہ آنا اور نہ یہی حال مارو چکا اور تجھ کو اس حال میں بھانسنو گا بڑھے نے کہا اس شخص میرا مال یہ ہے کہ نام تو میرا حبیب ہے
 بسبب پیشہ تجارت کے خاص عام مجھ کو چشمہ تاجر کہتے تھے میں نہایت نجل تھا ایک جہاد را ایک اندر غرا اور فقرا کو کبھی نہ دیتا تھا
 اتفاق سے اس میدان میں ایک روز میں مقیم تھا دوستے تجارت کے جانا تھا ہنگام شب زد آئے اور میرے ہاٹ مال کو لوٹنے لگے
 میں مبتلا آنے لگا کہ میرا مال وہاں نہ لوانھوں نے تمام مال اسباب بھی لے لیا اور مجھ کو اور میرے ہمراہیوں کو قتل کیا پس
 اس شخص بوجہ اپنے نجل کے اکثر مجھ پر عذاب ہوتا ہے لہذا میں تجھ سے ملتی ہوں کہ تو فلاں قصبہ میں جانا وہیں میرا مکان ہے اور
 اہل و عیال بھی میرے وہیں ہیں میرے فرزند کا نام سلیمان تاجر ہے مکان بختہ ہے اور اس مکان کے ایک حجرہ میں جو باب
 شمالی ہے اس حجرہ میں دس ہزار اشرفیان گڑی ہیں تو میرے فرزند کو بلانا اور تمام حال جو میں نے تجھ سے کہا ہے اس سے بیان کرنا
 اور اس حجرے میں سے اشرفیان نکال کر نصف تو میرے اہل و عیال کو دینا اور نصف فقرا اور مساکین کو دیدینا تاکہ تم کو ثواب
 مجھ پہونچے اور باعث میرے رحمت کا ہو خواجہ عمرو نے کہا اے پیرمرد مجھ کو کیا عرض ہے کہ میں بیکار استفادہ کو شش کردن در پناہ ہرج
 کردن اگر وہاں ہزار اشرفیان تو مجھ سے بھی نیٹے کا اقرار کر تو کیا مضائقہ میں استفادہ محنت اور مشقت بھی کردن مردے نے کہا اس شخص میں
 شہید ہوں تو مجھ پر رحم کر اور نظر ثواب خیرت پر کر اور طالب اشرفیوں کا نہو عمرو نے کہا اے مرد پیر میں نیز اشرفیان یہ تیرا کام نہ کرونگا آخر
 اس شہید نے کہا کہ سو اشرفیان تو لے لینا اور باقی نصف غرا کو اور آدمی میرے اہل و عیال کو دیدینا خواجہ عمرو نے رضی ہو کر اقرار
 کیا اور وہاں سے آگے چلے وہ شہید نظر سے غائب ہو گیا خواجہ عمرو بن قطع راہ بمقام پر پہونچے جان شہید نے اپنا مکان بتایا تھا
 خواجہ عمرو نے وہاں کے باشندوں سے سلیمان تاجر کا مکان پوچھا تو گون نے بتایا خواجہ عمرو نے سلیمان تاجر کو بلایا کر
 اس سے کہا کہ اگر تم مجھ کو تیرے ہی مکان میں دینہ بنا دین تو تو مجھ کو کیا دیگا سلیمان نے کہا اگر آپ بتا دیں تو آٹھواں حصہ
 اسکا میں تم کو دوں گا عمرو نے سلیمان تاجر سے عرض کیا کہ تمام حال کے پیر کا بیان کیا سلیمان تاجر نہایت حیران ہوا آخر
 خواجہ عمرو نے اس حجرے سے اشرفیان کو دہا کر پہلے سو اشرفیان بموجب کئے چشمہ تاجر کے لے لین پھر آٹھواں حصہ اشرفیان
 لیکر سیکو ہال میں رکھا پھر نصف اشرفیان سلیمان تاجر کو دین اور نصف اشرفیوں کو کہا کہ میرے سلسلے فقر کو تقسیم کردہ
 سلیمان تاجر نے بموجب کئے عمرو کے فقر کو اشرفیان تقسیم کرنا شروع کیا عمرو نے لالچ سے کئی مرتبہ اپنی صوت
 بصورت فقر تبدیل کر کے سلیمان تاجر سے لے لیا بھی اشرفیان پس جب سلیمان تاجر اشرفیان تقسیم کر چکا خواجہ عمرو
 وہاں سے روانہ ہوئے اور منزل بمنزل مقام کرتے ہوئے ایک روز قریب بحر ایک میدان وسیع میں پہونچے خواجہ نے دیکھا کہ خیام
 اور بارگاہ میں برپا ہیں لشکر اترا ہوا ہے مگر تمام اہل لشکر سیاہ پوش ہیں عمرو نے فوراً اپنی شکل تبدیل کر کے غریب لاشکا
 جا کر ایک سوار سے پوچھا کہ یہ لشکر کیا ہے اور تم سب سیاہ پوش کیوں ہو سوار نے رو کر کہا اس شخص یہ لشکر حمزہ صاحبقران ہے
 اور سیاہ پوش ہونے کی یہ وجہ ہے کہ حمزہ صاحبقران کا ایک بھائی تھا نام اسکا عمرو تھا بحر میں ایک سیل پر جا کر اسے نقارہ
 بجایا تھا ہم سب جہاز پر تھے بسبب نقارہ بجانے کے کہ دریا طاریا روناں پر سے اڑے جہاز جوڑ کے ہوئے تھے سیل کے عمرو
 اسی سیل پر رہ گیا اسی ماتم میں صاحبقران اور جملہ اہل و عیال اور ادنی لشکر میں سیاہ پوش ہیں ابھی اسکے فاتحہ کا کھانا غرا کو تقسیم
 ہو رہا ہے اگر تیرا دل چاہے تو تو بھی جا کرے خواجہ عمرو یہ تقریر اس سوار کی سن کر خیال کرنے لگے کہ حمزہ صاحبقران کو
 میری جدائی کا ایسا ملال ہوا کہ سیاہ پوش ہوئے اور میرے ہلاک ہو جانے کا یقین کر کے میرے فاتحہ کا کھانا غرا اور مساکین کو
 تقسیم کرتے ہیں اور میں بافضل خدا زندہ و سلامت ہوں خواجہ عمرو یہ خیال کر کے قریب لشکر کے ایک جگہ کھڑے ہوئے
 خواجہ کلیم اور ہر لشکر میں آئے اول خیمہ پہلوان حاوی میں گئے کہ پہلوان حاوی پر اسے خواجہ عمرو

فوراً پہلوان عادی کے سینے پر بیٹھے پہلوان عادی گھبرا کر بیدار ہوا دیکھا تو کوئی سینے پر نظر نہیں آتا ہوا گھر کی کالین پر ہوا
 پہلوان عادی یہ حال دیکھ کر خائف ہوا عکسوں کے کہا میں روح خواجہ عکسوں ہوں آج بجو ہلاک کر دلی اور اپنے ساتھ تیری
 روح کو بھی لے جاؤنگی کیونکہ دوست کو بغیر دوست کے چھین نہیں آتا ہوا عادی نے کہا میں تو عکسوں کا دوست نہیں ہوں بلکہ عکسوں کا
 رما ہوا روح عکسوں تو مجھ کو چھوڑ دے اور میرے سینے ہلاک نہ کرے دوست تیرا ہوا ہنگو ہلاک کر خواجہ نے کہا اگر کوئی اندوہ تو البتہ
 چھوڑ دوں پہلوان عادی نے جان کے خوف سے کہا اے روح عکسوں اس میرے خیمہ میں ایک صندوق رکھا ہوا اس میں کئی ہزار ہریا
 ہیں وہ صندوق تو لیلے اور برسے خدا مجھ کو چھوڑ دے جب یہ تقریر پہلوان عادی کی خواجہ عکسوں نے سنی مسکرا کے مسیبت
 پہلوان عادی سے اترے اور صندوق اٹھا کر جال میں باندھ کر لینگے پھر خیمہ نعمان بن منظر شاہ یعنی میں پہونچے
 نعمان کو بھی سوتا دیکھ کر کلیم اور ہک جلدی سے سینہ نعمان پر بیٹھے نعمان نے ذکر آنکھیں کھول دیں اپنے سینے پر بار پاپا
 کوئی بیٹھا ہوا دکھائی نہ دیا بہت گھبرا ہوا اس منتشر ہوئے خیال کرنے لگا کہ یہ کیا بلا ہو بظاہر معلوم ہوتا ہے کوئی آسیب ہے جب
 نعمان پریشان خاطر ہوا عکسوں نے کہا اے نعمان آگاہ ہو کہ میں روح عکسوں ہوں تو میرا نہایت دوست ہے اس وقت میں بجو ہلاک
 کر کے تیری روح کو اپنے ہمراہ لے جاؤنگی نعمان نے کہا اے روح عکسوں یہ تو خلافت الفت و محبت ہے کہ اپنے دوست کو ہلاک کرے
 خواجہ عکسوں نے کہا کچھ دلو اتے ہو نعمان نے کہا کہ میرے سرخانے صندوق میں کئی ہزار روپیہ کا چھاپا رکھا ہوا ہے اگر دل
 چاہے تو یہ چاہے لے لے اور اے روح عکسوں مجھ کو چھوڑ دے اور ہلاک نہ کر خواجہ عکسوں نے سینہ نعمان سے اتر کر صندوق
 تمام چھاپا نکالا نعمان دیکھا کیا کہ کوئی صندوق کھولتا ہے مگر نظر نہیں آتا سمجھ گیا کہ روح عکسوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے
 ہر چند نعمان دیکھا کیا مگر ڈر کے مارے پانگ سے نہ آتا جب خواجہ عکسوں چھاپے خیمہ نعمان سے باہر نکلے
 نعمان نے شکر خدا کا کیا اور کہا مھر عہ رسیدہ ہو دہائے دے بغیر گذشتہ نعمان تو اپنے خیمہ میں کبھی شکر کرتا ہے
 کبھی خوف سے آٹھ بیٹھتا ہے ڈر کے مارے نہیں آتی ہے لیکن خواجہ عکسوں نے مثل پہلوان عادی اور نعمان جلد
 سرداروں کے سینے پر بد فعات سوار ہو ہو کے ہر ایک سردار سے زور سرخ و سفید اور جواہر لیا اور لشکر سے ٹکرا کر ایک
 طرف چلے گئے جب وہ وقت آیا انھیں دھڑا گردوں سے تلج مرسر پر ہوا رونق فراخت سحر پر اجالا جاندنی سے
 بڑھ کے چھاپا ستارے کیا قمر نے منہ چھپایا جہاں صاحبقران نماز اور وظیفہ سے فارغ ہو کے سرداران فی وقار
 اطاعت پروردگار بجالا کر خدمت صاحبقران سے طرغوبے اور جود و سخاوت سے متین ہو کر ٹکڑے درخت سے
 سب کے پہلے پہلوان عادی کھنڈ بیان کیا حمزہ صاحبقران نے لگے کہ اے پہلوان عادی
 معلوم ہوتا ہے کہ شب کے تم نے خواب پریشان دیکھا ہے عرض کرتے پہلوان عادی نعمان بن منظر شاہ یعنی
 سرداران نامی داماد یعنی مد اسد بن در بہرام کہ بن حاکمان چین وغیرہ نے موافق پہلوان عادی کے اپنا اپنا
 حال بھی بیان کیا حمزہ صاحبقران نے ہر ایک سردار کی زبانی ایک ہی حال سنا اس وقت صاحبقران کو ترہ ہوا
 اور خیال کہ کچھ خیمہ ہی بیٹھے سردار عرض کرنے لگے ہمارا معلوم ہوتا ہے کہ آج کل بیوت اور خبیث بکثرت ہیں اکثر سردار کہنے لگے
 کہ یہ کلمہ بیوت پریت کا نہیں اگر خبیثوں نے ہم کو ہنگام شب مضطرب اور پریشان کیا تھا تو صندوق روپیہ اور شرف و
 کون سے گیا پس صاف ثابت ہوتا ہے کہ شب گذشتہ بہت سے چور لشکر میں آئے تھے ہر ایک کے خیمہ سے زور و جواہر لینگے
 اور روح خواجہ عکسوں کا سامنا کیا ہم لوگوں نے اچھی طرح نہیں خیال کیا ورنہ جو رضو و نظر آتا ہر ایک شخص چور کو پکڑ لیتا
 حمزہ صاحبقران گفتگو ہر ایک سردار کی سنائیے جب ان گزرا اور شام ہوئی تو قلم مواعتاب بھی اونچا فلک پر
 زمین پر چاندنی چمکی برابر شب حجاب رشک روز روشن ستاروں سے دہلا لاکھا جوں دہلا عالم خیال سے پر نور

دستان روانہ ہونا حمزہ صاحبقران کا اور صحرائین تسمہ پانوں سے ہر ایک کا پریشان ہونا

محران باوقیہ ورہ نوردان نازل تحریر شب کلک کو صفحہ قریطاس پر اس طرح دوڑاتے ہیں کہ جب فراتش شب سے
کنولہ سے کو اکب کو بارگاہ افلاک سے بڑھایا اور نظم

دھراگردن سے تلج مہر سر پر ہوا رونق فراخت سحر پر اچالا چاندنی سے بڑھو چایا شامے کیا قمر نے منہ چھپایا

بزم عشرت برخواست ہوئی حمزہ صاحبقران و سرداران صاحبقران وغیرہ نے نماز سحر پڑھی بعد نماز سحر میرٹھ کے

صاحبقران نے اہل لشکر کو حکم کوچ کا دیا ہر ایک جان نثار پیادہ و سوار آمادہ سفر ہو لشکر میں طبل سفر جو پڑی حمزہ صاحبقران

بصد فروشان جانب ہندستان روانہ ہوئے لشکر طغرائی اور فوج نصرت مہج ہمراہ رکاب صاحبقران روانہ ہوئی صاحبقران

دو پہر پہر وحی کی راہ بھول گئے ایک ایسے بیابان پر پہول میں پہونچے کہ سرسبز فارتھا و مان انسان کا ٹھکانا و شوار تھا اسی

جانب سے شیران صحرائی آواز آتی تھی کسی طرف سانپا و راڑ دے نظر آتے تھے شیار و بدم اٹھتا تھا زمین نماز آفتاب سے

جلتی تھی ذرے ریک صحرائے چلتے تھے ہوئے گرم چلتی تھی زمین اس درجہ حرارت آفتاب سے جلتی تھی کہ قدم نہ رکھا جاتا تھا

ایک قدم بلینا و شوار تھا حمزہ صاحبقران نے نماز آفتاب پریشان ہو کر سرداروں سے فرمایا کہ اسی جگہ خیمہ برپا کیے جائیں

بمجرد حکم اسی صحرائے وحشت انگیز میں خیمہ استادہ ہوئے لگے اور بارگاہ میں برپا ہوئے لکین لڑکے قاتلانی تسلیمان

حمزہ صاحبقران و سرداران فوج مرکبوں سے اترنے لگے ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک شخص رخت کیچے بیٹھا جو

ہر چند کہ خواجہ عمر و سے وہ شخص ورتھا لیکن خواجہ عمر و نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جو آدمی زیر وخت بیٹھا ہو تو بظاہر

معلوم ہوتا ہے کہ مسافر و تھک کے زیر وخت بیٹھ گیا ہے یقیناً اسکے پاس وہیہ و راشیہ بیان بھی ہوگی پس چلے کسی طرف اسے

روپیہ وغیرہ لینا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و اس شخص کی جانب چلے جب اس آدمی کے قریب پہونچے اس شخص

سے کہ اگر خواجہ سے کہا ہے جیسے میرے جلد آئیں تو تیرے دیکھنے کا مدت سے مشتاق تھا آج اتفاق سے اس صحرائے پر پہول میں

تجسس ملاقات ہو گئی نہیں معلوم تو کس طرح اس آدمی پر خطر میں آیا مجھ کو یقین تھا کہ اس صحرائین وہ ایک وزیر جرجا و تنگا

اور جو کچھ میرے گھر میں رواج ہے وہ کوئی غیرے لیکر لیکن شک و خد اکا کہ تو کیا اب میدان ہوئی کہ چندے میں نہ رہو گناہ

مال میرے سوا تیرے اور کوئی غیرے لیکر خواجہ عمر و نے جو زر و جواہر کا ذکر سنا ہے دل میں نہایت خوش ہوئے اور خیال

کرنے لگے کہ کیا اچھی ساعت سے میں چلا تھا کہ غیر مجھ کو اپنا تصور کر کے زر و جواہر بے طلبیتے میں اب کیا مجھ کو روت ہے

کہ میں بگائگی سے انکار کروں یہ خیال کر کے خواجہ نے کہا ای چچا جان آپکا مزاج تو اچھا ہے اس شخص کے کہا ای برادر زادہ

یقین ہے کہ تو نے مجھے نہ پہچانا ہوگا کیونکہ میں بہت چھوٹا سا تنگ و چھوڑ کر سرانڈیپ کی طرف چلا گیا تھا جو قوت میں و مان

مال و زر بکثرت پیدا کیا کھر کا خیال آیا سرانڈیپ میں بسا دل گھبرا گیا کہ ایک لمحہ توقف کرنا ناگوار طبع ہوا آخر بیانیہ بیقراری

دل کی وجہ سے جلد تر جہاز پر سوار ہوا جب ہوا زر روانہ ہوا اور قریب اس صحرائے کے کہ پر پہونچا و فتنہ طوفان آیا ہوا سے

تند چلنے لگی ابر آسمان پر نمودار ہوا پانی میں جوش و خروش پیدا ہوا خدا گھبرا یا معلوم ہوا اس ہوا بہار و دہنے لگا میں اسی

طوفان میں اپنی جان مال کا خیال کر کے ایک صندوق پر چڑھا ہوا ہر کانیک بکوت تمام جست کر کے کہ اسے برآیا جان تو بھی لیکن پانوں

ٹوٹ گیا میں نے دھوپ میں بیٹھ کر پانوں کو ملا اور کچھ پتے باندھے درو تو کم ہو گیا لیکن ابھی اچھی طرح سے اٹھا نہیں جاتا ہے

اور وہ صندوق جو ابہر کا ایک جگہ میں نے پوشیدہ کر کے رکھ دیا ہے چند روز سے اس صحرائین سو آفات و اور کچھ میں نے

نہیں کھایا اب خداوند عالم نے تجھ کو بھی برباد کر دیا ہے تمام آرزو میں میری برباد ہو گئی عمر و نے خواجہ عمر و سے کہا جو کچھ آپ

کہیں میں بجا لاؤں اس شخص نے کہا ای برادر زادہ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھ کو اس وقت تک نہ پہچانتے ہو اور اگر

پہلے تاکہ میں وہ صندوقہ جواہر کا لیلون اور تنجو دیدن پھر تو مجھ کو میرے مکان پر پہنچا دے خواجہ عمر و ہر چہ کہ عیار تھے لیکن
بطبع زرد و جواہر راہی ہو گئے اور بچے کہنے لگے کہ اب آپ میری پشت پر سوار ہو جائے وہ شخص یہ تو چاہتا ہی تھا فوراً خواجہ عمر و کی
پشت پر سوار ہوا اور اپنے پانوں کو تسمے کی طرح سے عمر و کی کمر میں خوب لپیٹا اور گھٹنوں سے ایڑ لگا کر کہنے لگا کہ اے میرے
رہو اور خوش رفتار اب قدم اپنا بڑھا خواجہ عمر و تسمہ پاس کے فریب میں آکر اور اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے نہایت ہی پچھلے
اور قصد کیا کہ اس حرام زادے کو پشت سے گرا کر جلد بھیجے جب عمر و اپنے ماتھے سے اس کے پانوں چھوڑنے لگے اسے اور زور سے
پانوں کا تسمہ خواجہ کی کمر میں لپیٹا اور کسا اور اپنے ماتھے سے خواجہ کے سر و منہ پر چھتیاں اور پھیر لگا کر شروع کیے اور پیٹھ پر
اٹھنا شروع کیا اور غصے سے کہنے لگا کہ دوڑتا نہیں ہر قدم بھی اٹھاتا نہیں ہر اسی خدمت گذاری اور نافرمانی کے عوض میں
مجھے جواہر کا صندوقہ لگا بے غنت یہ تھے ہر گز نہ دوں گا بلکہ تیری جان لوں گا خواجہ عمر و یہ گفتگو اس زشت خوئی
سکساری عیاری اور مکاری اپنی بھول گئے آخر پر رجبہ مجبوری اور ناچاری حمزہ صاحبقران کی جانب اس خیال سے
دوڑے کہ حمزہ صاحبقران مجھ کو اس بلا سے بچائے اور اس تسمہ پا کو ہلاک کرے جب خواجہ عمر و فرود گاہ لشکر کے پہنچے
پوچھے عجب کیفیت نظر آئی دیکھا کہ حمزہ صاحبقران و سرداران صاحبقران وغیرہ بھی اسی مصیبت میں گرفتار
ہیں بڑے بڑے بہادر مجبور و ناچار ہیں درجہ و دعویٰ شہساری تھا انھیں پر ہزار تسمہ پاسوار ہیں جب حمزہ
صاحبقران نے خواجہ عمر و کو دیکھا زبان عیاری میں کہا اے خواجہ عمر و ہم جلتے تھے کہ تم اس بلا میں گرفتار
نہوے ہو گے کیونکہ تم یہاں سے چلے گئے تھے اور عیار بھی تھے لیکن تم بھی گرفتار مصیبت ہو گئے خواجہ عمر و نے
جواب دیا اے حمزہ صاحبقران کیا آپ نے یہ قول بزرگوں کا نہیں سنا ہے ع چون قضا آید طیب بلا شود انسان مقدر کی
بدی سے بذریعہ تدبیر کسی طرح بچ نہیں سکتا شعر و پیشانی میں لکھا ہوا وہ اکدن پیش آئیگا۔ شائے سے نہیں ٹھانوستہ
فلک قدرت کا۔ حمزہ صاحبقران نے زبان عیاری میں کہا اے خواجہ عمر و سچ کہتے ہو اگر ہمارے مقدر میں مصیبت
اور گرفتاری لکھی ہوئی تو راہ بھول کے اس صحرا میں کیوں آتے اور ایسے غافل کیوں بیٹھتے کہ یہ تسمہ پاسوار ہو جا
حمزہ صاحبقران یہ کہہ خاموش ہوئے خواجہ عمر و نے دیکھا کہ پہلوان عادی سے زیادہ مضطرب اور پریشان
ہر چند بار بار چھتیاں اور چلاتا ہوا اور تسمہ پاسے کہتا ہے کہ اگر تجھ کو سوار ہوئے کا شوق ہے تو میں اپنا مرکب بھی دیتا ہوں
تو اس گھوڑے پر سوار ہوا اور اس صحرا سے فرار اور بیابان دشوار گزار میں مرکب کو خوب دوڑا اپنی طبیعت کو سبلا
گھوڑا مجھ سے زیادہ تر اس میدان میں دوڑے گا تجھ کو شہساری کا لطف حاصل ہوگا مجھے دوڑا نہیں جاتا تو نے
اس زور سے میری کمر میں اپنے پانوں کے تسمے لپیٹے ہیں کہ مگر کو میری صدمہ پہنچتا ہے پیٹ پھٹا جاتا ہے قدم آگے نہیں
اٹھتا ہے خدا کی واسطے اے تسمہ پاس میرے حال پر رحم کر تجھ کو چھوڑ دے تیرا احسان ہو لیکن تسمہ پاس پہلوان عادی کی نسبت اور
خوشامد پر مطلق نظر نہیں کرتا ہے اور دوڑتا ہے اسی طرح اور سب سرداروں کا بھی حال ہے ہر ایک اسی مصیبت میں گرفتار
و مبتلا ہے نبضے لشکر کے سوار تسمہ پاسوں کے سوار ہونے سے مضطرب اور پریشان ہو کر روتے ہیں اکثر سوار لشکر کے نالہ و فریاد
بلند کرتے ہیں تسمہ پاس تسمے میں اور خوش ہوتے ہیں و رہا ہم کہتے ہیں بھائیوں آج اپنے اپنے گھوڑوں کو خوب دوڑا تو ابھی
رہو اب پر رحم نہ کھاؤ صحرا کی سیر کرو مگر ہون کے دوڑانے میں دیر نہ کرو ایسا دن پھر کبھی نہ آئیگا دل اس طرح کا لطف
کبھی نہ اٹھائیگا آج لطف زندگی اٹھا لو جہانکد کو بھوکو دوڑانا ہو دوڑا لو پھر کبھی ایسے مرکب ماتھے نہ آئیگے جب یہ سب مرکب
مر جائیگے تو ہم تم انکو بھد غبت بنو کر یا یونہی خوب کھائیں گے خواجہ عمر و یہ گفتگو تسمہ پاسوں کی خیال کرنے لگے کہ دیکھے
انجام ہم سب کا کیا ہوتا ہے مطلق کی کیا مشیت ہے کیونکہ ان حرام زادوں نے جانیں بچی ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر و

دورے کہ سب آگے نکل گئے وہ تسمہ پا جو خواجہ عمر کی پشت پر سوار تھا بہت خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ یہ میرے کسب
 مرکبوں سے تیز رفتار ہو پس یہ خیال کر کے خواجہ عمر سے کہنے لگا کہ اے مرکب تیز رو میں تجھ سے نہایت خوش ہوا خوب ڈرتا ہوں
 اب تاحیات بچھوڑ دینا بھی پر سوار رہوں گا خواجہ عمر نے اپنے دل میں کہا کہ ادرامزادے کسی تدبیر سے مجھ کو فرار نہ کرے گا
 اس تیرے دورے کا تجھ سے عوض لوں گا یہ خیال کر کے خواجہ عمر دورے میں تاک کہ ایک ایسے میدان میں پہنچے جہاں
 صد بادخت انگور کے تھے اور ہر ایک درخت میں انگور کے خوشے بہ کثرت تھے اور ان خوشوں سے جو بچہ پختہ ہونے کے عرق ٹپک
 رہا ہونچے ان درختوں کے عرق خوشہاں انگور کا اس قدر ٹپک ٹپک کے جمع ہوا کہ زمین پر جاری ہو اگر کوئی چاہے تو
 گھرے اس عرق سے بھرے اور درختان انگور پر بیل کی دھکیلی ہے ہزار ہا کدو خشک اور تر لٹکے ہیں بھٹے
 کدو اس قدر بچے چھلکے ہوئے ہیں کہ بیخ درختان انگور سے لے ہوئے ہیں اکثر کدو خشک ہو کر گر پڑے ہیں جب خواجہ عمر
 تاک انگور کے نیچے پہنچے تسمہ پائے خواجہ عمر سے کہا کہ اے مرکب تیز رفتار جلد ایک کدو خشک توڑنے اور بصوت جام کدو
 توڑ کے بنائے اور یہ پانی انگور کا اس کدو میں بھرے اور تھوڑا سا مٹکھو پلاوے تاکہ میں سیراب ہو کر اور زیادہ تھک دوں اور خواجہ عمر کو
 موافق کہنے تسمہ پاک کدو توڑ لیا اور اسے درمیان سے غالی کر کے عرق انگور بھر لیا اور سستی سیو سی اس میں مخلوط کر کے تسمہ پائے
 کہا کہ لو پیو اسے کہا کہ میرے منہ میں چند قطرے عرق کے پکا دو خواجہ عمر نے وہ کدو تسمہ پاک کے منہ سے لگا دیا تسمہ پائے
 چند قطرے جو پیے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اے کھوڑے تو نے کیا اچھا عرق پلایا کچھ قلب کو میرے فرحت
 حاصل ہوئی خواجہ عمر نے کہا یہ عرق تھنے ذرا سا پیا اگر تمام عرق پی لیتے تو زیادہ تر دلو فرحت حاصل ہوتی تسمہ پائے
 خیال کیا کہ مرکب سچ کتا یہ خیال کر کے تسمہ پاتمام عرق انگور جو کدو میں تھا پی گیا خواجہ عمر نے اپنے دل میں کہا ادرامزاد
 اب تو میرے ماتھے کمان بیخ کے جائیگا اب فرور کھو قتل کر دینا خواجہ عمر و ابھی یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ تسمہ پائے کہا
 کہ اے کھوڑے اب کھڑا نہ رہو خواجہ عمر و خوب دورے لگے تھوڑی دیر میں تسمہ پابیش ہو کر خواجہ عمر کی پشت سے
 زمین پر گرا ساری حرامزدگی اور شوری بھول گیا خواجہ عمر نے فی الفور خنجر سے شکم آسکا چاک کیا اور شکم کا کیا
 بد ہلاک کرنے تسمہ پاک خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران کے قریب گئے اور کہنے لگے کہ اے حمزہ صاحبقران
 افسوس تھے ایک کافر کی دختر پر عاشق ہو کے خون ان مسلمانوں کا اپنی گردن پر لیا اگر تم ملکہ حرمزگار پر عاشق نہوتے تو ہر طرف
 نہ تھے تو یہ سب بچا رہے کیوں ہلاک ہوتے اور میں بھی اس مصیبت میں گرفتار نہ ہوتا معلوم نہیں حرمزگار کیا حال ہو گا
 دیکھئے اس سفر کا کیا انجام اور مال ہو گا بظاہر تو بیان سے زندہ جانا و شواہد معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران نے زبان
 عیاری میں فرمایا اے خواجہ عمر و خداوند عالم ارحم الراحمین میں اس کا ایک بندہ کسکار ہوں میرے گناہ غفور کیا ہیں اس
 صحرایں عمدہ کیونہیں لایا ہوں سو اس بیابان جہان میں چلا آیا ہوں اے خواجہ اب تم دیر لگاؤ جلد مسلمانوں کی جانیں
 بچانے کی کوئی تدبیر کرو ان سب تسمہ پاؤں کو قتل کر دو خواجہ عمر نے زبان عیاری میں عرض کیا میں ان تسمہ پاؤں کو ہرگز
 قتل نہ کروں گا ان سب کا خون اپنی گردن پر نہ لوں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ اگر تم ان تسمہ پاؤں کو ہلاک
 کرو گے تو فی تسمہ پائیں تمکو دوا شرفیاب دینگا خواجہ عمر و اشرافیہ کا نام کے خوش ہوئے اور کہنے لگے اے حمزہ صاحبقران
 غیر من تحاری خاطر سے ان تسمہ پاؤں کو ہلاک کرتا ہوں یہ کہے خواجہ عمر نے ہر ایک تسمہ پاک کو شک فلاح سے سنایا
 اور ہلاک کیا اور وہ صحرایں تسمہ پاؤں کی لاشوں سے بھر دیا جب سب تسمہ پا ہلاک ہو چکے اور ہر ایک دنی و اعلیٰ تسمہ پاؤں
 رہائی پائی ہر شخص نے جان تازہ پائی خصوصاً پہلوان عادی تسمہ پائے جھوٹ کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا آج مجھ کو ہر
 جان بچنے کی نہ تھی میں تو یہ جانتا تھا کہ یہ تسمہ پا دور دور اگر مجھ کو اور سب کو ہلاک کر دالیں گے زندہ نہ چھوڑیں گے

افسوس صد ہزار فوسن یہیں مرنا ہوگا اس صحرائین کوئی کسی کو غسل و کفن بھی نہ دے گا قبر بھی کسی کو پیشتر ہوگی لیکن
شکر ہے خدا کا کہ سب کی جانیں بچیں اور سب تسمہ پا ہلاک ہوتے جب حمزہ صاحبقران نے تسمہ پاؤنگی ایذا رسانی سے
نجات پائی بارگاہ میں داخل ہوئے اس شب کو اسی جگہ مقام کیا کیونکہ جس قدر تسمہ پا تھے سب ہلاک ہو چکے تھے
اور ہر ایک شخص ایذا رسانی تسمہ پاسے خستہ تھا لشکریوں میں اتنی قوت نہ تھی کہ منزل طویل کریں

دستان جاننا خواجہ عمر و اور حمزہ صاحبقران کا واسطے زیارت قدس گاہ حضرت آدم کے
اور تبرکات پانا اور سام بن نوح علیہ السلام کو دفن کرنا بیت

جو ہیں راقبان جلالت نشان وہ لکھتے ہیں سطح یون دستان کہ حمزہ صاحبقران مع مردمان لشکر اس صحرائے حشت
اثر میں بد ہلاک ہونے مردمان تسمہ پاسے مقیم ہوئے شکر خداوند کریم بجالائے لشکر جو خوف مردمان تسمہ پاسے بھاگ
گئے تھے اور صحرائین جا چھے تھے وہ بھی آئے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو بموجب قرار ہزار نا اشرافیان دین
سرداروں نے بھی موافق اپنی اپنی حیثیت کے اور لیاقت کے زور سرخ و سفید دیا اور ہر ایک خواجہ عمر و کا منہ انجان
ہوا خواجہ عمر و نے تمام زور سرخ و سفید لیکر اپنے قبضے میں کیا جب دن گذر کے شام ہوئی اس صحرائے بول خیز میں ہر ایک کو
اور زیادہ حشت ہوئی آخر ہزار خرابی ہر ایک نے شب بسر کی سفید می سحر فلک پر نمایاں ہوئی تاریکی شب دور ہوئی
بیت ہوا اور شدید مشرق سے پیدا ہوا جان میں ہر طرف پھیلا اجمالا صاحبقران نماز سحر توڑ چکے تھے
سرداروں کو بلا کر فرمایا یہاں سے سامان کو ح کر و سرداروں نے بموجب حکم سامان کو ح کیا خیمہ دگر گاہ اٹالہ بارگاہ لا
گیا ہر ایک شخص آمادہ سفر ہو طبل سفر پر چوب پتری لشکر آگے بڑھا حمزہ صاحبقران بشکوت و شان ہوا رمو کے روانہ ہوئے
اور بندہ قطع راہ قریب شام ایک صحرائے سبزہ زار میں عنقریب کوہ سمرندیس کے پہوچے لشکر کو اترنے کا حکم دیا بجز
حکم مردمان لشکر ٹھہر گئے اور گھوڑوں سے اترے ملازموں نے جلد جلد خیمہ ایتادہ کیے بارگاہ سلیمانی بریائی کی حمزہ
صاحبقران مرکب خشک سیاہ قیطاس سے اتر کے داخل بارگاہ ہوئے جملہ سرداران تو شہار اپنے مر کیوں سے اترے اور
گرد راہ سراپا سے دور کر کے خیمہ میں احت پذیر ہوئے لشکریوں نے اپنے بسترے لگائے حمزہ صاحبقران اور خواجہ
عمر و نے جو طرف صحرائے سبزہ زار کے نظری دیکھا عجب صحرائے سبزہ زار ہو کہ تمام دشت فرش سبزہ کو فیض سے زرمردنگ ہو
اور گنبد فیروزہ رنگ بمقابلہ سبزہ صحرائے سبزہ ہر غزال روح کو وہ سبزہ نو دیدہ بدل مرغوب ہوا اور نظر دیدہ ناظر کو
وہ سبزہ فرحت بخش نہایت ہی محبوب ہو لیک اس سبزہ کو فیض کی دل ناظرین کو مانند معشوق سبزہ رنگ کے مثل خاں پامال
کرتی ہوا و تازگی سبزہ آئینہ خاطر کندہ سے بکثرت صقل سرشت فرحت زائل رنگ سبز و ملال کرتی ہر مرغ و آنا جان کو وہ
رہ نازد ام سرست میں گرفتار کرتا ہوا و صیاد سبزہ طاہر دل کو دام راحت میں اسیر کرتا ہر مرغ و آنا جان درختوں پر بیٹھے ہوئے چھپے
کر ہے ہیں غزالان شبک خرام پر ہی کرشمہ نازک اندام سبزہ نو دیدہ چر ہے ہیں حمزہ صاحبقران اس صحرائے دیکھ کر نہایت
خوش ہوئے پھر حمزہ صاحبقران نے اپنے سرداروں کے اس صحرائے سبزہ زار میں تا شام شکار کھیلا ہزار نا جانوروں
اور آہوؤں کا شکار کیا چونکہ حمزہ صاحبقران کوہ سمرندیس کے قریب سیلے کے زمانے میں پہوچے تھے اس وجہ سے
اطراف و جوانب سے گرد و گروہ آدمی زیر کوہ سمرندیس جا کر جمع ہوتے تھے اور سیلے ہوئے کا یہ سبب تھا کہ اسی
تاریخ زمانہ سابق میں حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول ہوئی تھی اور خداوند کریم نے انکو غم و رنج سے نجات بخشی تھی اور بالآخر
کوہ سمرندیس حضرت آدم علیہ السلام کے قدم مبارک کا نشان بھی ہے اسوجہ سے وہ زیارت کا مقام ہر غرض
دور دور سے مردم بصد آرزو و اشتیاق آتے تھے اور زیر کوہ جمع ہوتے تھے اور بزور معین زیارت قدس گاہ آدم

کی کرتے ہیں خواجہ مخروم کہ حال منہ بہ معلوم ہو شب کو تو نہ گئے مگر ہنگام صبح ہا جبران کی خدمت میں حاضر ہو کر کہنے لگے
کہ اگر حکم ہو تو کہہ سیر ندیب کی سیر کر آؤں اور وہاں کے حالات سے مطلع ہوں امیر با تو قریب فرمایا اور خواجہ مخروم سیر کو
سیر ندیب کی کر کے جلد آنا دیر نہ لگنا خواجہ نے شخص کیا میں سیر کر کے جلد چلا آؤں گا یہ کہنے خواجہ مخروم وہاں سے چلے گئے
پونچے دیکھا کہ عہد آبادی جمع میں ہزاروں آدمی چار جانب سے چلے آتے ہیں دکاندار دکانیں لگائے بیٹھے ہیں کسی طرف حلوائی شیریں
چرب زبان دکانوں پر بیٹھے ہیں ٹھکانی انکی دکان پر اپنی نفیس نادریٹس کے تھالوں میں رکھی ہوئی کہ سب شیریں سے بھی زیادہ
شیریں ہو اور جان شیریں سے بھی بدرجہا بہتر شیریں بونہ شیریں لبان سے زیادہ مزے کے ہیں اور شکر پارے شیریں ہونوں کے
کام و دہن کو عداوت دینے والے ہیں حلوائی اس قدر شیریں ہو کہ اگر گرسنے بھی کھائے تو ذرا سے میں سیر ہو جائے انکی شیرینی سے
متھ چھو جائے حلوائے کام جان اس قدر شیریں ہو کہ جب نظر اس حلوائے پر کیکی شرتی تھی نظر مثل کچی کے اس حلوائے سے چھوٹ
جاتی تھی اور اس حلوائے سے جدا نہیں ہوتی تھی جلیبیاں ایسی شیریں تھیں کہ اگر کوئی شاعر ان جلیبیوں کو کھائے شیریں سخن
ہو جائے برقی لڑی شیریں تھی کہ اگر کوئی ہنگام جان لٹی شیرینی برقی لڑی یاد کرے تو لٹنی مرگد و فح ہو جائے کب غزال اس قدر
شیریں تھے کہ انھوں نے شیریں دہنوں اور آہو چٹھو لکوائے دام شیرینی میں گرفتار کیا ہوا ایک طرف بیوفروشن دکانیں
لگائے بیٹھے ہیں ہر ایک بیوفروشن کے پاس مثل میوہ جان کے شیریں ہو ہر ایک بیوفروشن ان مشوق خوشرو سے کہیں جگہ
رنگ و بو میں بہتر ہے اور خوشہ انگور مانند عقد پر دہن کے ہیں اور ترنخ ایسے ہیں کہ بطرح زنان معری حضرت یوسف کے حسن و
جمال کو دیکھ کر اور محو ہو کر کار و سے بجائے ترنخ انگور اپنے کاٹ ڈالے تھے اسی طرح حضرت یوسف بھی اگر انکو کاٹیں تو ایسے
محبوبوں کہ بعض ترنخ اپنی انگلیاں کار و سے فلم کرین شفا دوائے شیریں ہیں کہ جان شیریں خریداروں کی فریاں سے
کیلے بصورت ہلال ہیں مشنری بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کھل ایسے خوشنما اور شیریں ہیں کہ مشتریان و ناو فہم انکے دم
خائف میں مبتلا ہیں دانہ اسے انار شک گو ہر آبدار ہیں ہزار ہا رز و صل بدخشان انکا خریدار ہوا دام رشکے یدر ہوشو خان دہن
نظر آتے ہیں پستے لب نازک حینان جہان سے خوب تر ہیں اسی سمت ہزار ہا بعد انداز فروش طلسم سرخ کا بچائے طرح
طرح کے کپڑے لیے دکانوں پر بیٹھے ہیں ہر ایک طاقتور انکے پاس خوبی میں طلاق ہو اور شہرہ آفاق خوش یوسف ہو
ایسا ہو کہ نقد دل سے زینجا بھی خریدار ہوئی اور سامنے طلسم سرخ ہزاروں کے طلسم سرخ سے شفق بھی ٹھل ہو تھان پیتا
و حریر و پریان کے انکے پاس ایسے نفیس ہیں کہ معشوق گلاب دہن مانگو پسند کرتے ہیں بھوانی انکی دکانوں پر ایسا ہو کہ زمین
راجن کو نہایت ہی مرغوب و مطلوب ہو پرند چینی تنکے پاس ایسی ہو کہ طائران دکانرنگ بے اختیار انکے گلوں کو دیکھ کے قرب
انکے بیٹھتے ہیں خصوصاً ابلہین پرند چینی کے دام عشق میں گرفتار ہوتی ہیں تافہ بوٹہ دار کے سامنے تافہ بوٹہ دار کھگو
صفائی حاصل نہیں ہو خریدار بارہ خوش و باریک سے رہتے ہیں دلال خریداروں کو کپڑا دوار ہے ہیں دکاندار سے
اس طرح کہ رہتے ہیں بیعت یا بیعت جی اتنے آسے ترچھے نو + و اجی نینسکہ کا مول کرو خریدار سے سودا کرو اتنا غصہ کرو
گا کہ کو ناراض کرنا اچھا نہیں بنی کا وقت دام کے دام دس بلخ گز کپڑا بچو نفع کا اس وقت خیال نہ کرو ہکونی گز چھپی
کم نہ دینا دکاندار کتا ہی کیون اس قدر کلام کو طول کرتے ہو جو تم سے کند یا ہی اس سے کم کسی طرح نہ دو گا ذرا اس کپڑے کو
میں ملکر دیکھو اور خریدار کو دکھاؤ نہایت ہی مضبوط و کھلم مطلق نہیں ہو کسی طرح نہ کلفروشن شکفتہ خاطر بیٹھے ہیں
دکانیں انکی تختہ نامے پس معلوم ہوتی ہیں کسی جانب شمع فروش سفید پوش زمین بومی اور کا فوری اور اگر کی بیابان
لیے ہوئے دکانوں پر بیٹھے ہیں دکانیں انکی خوشبوے اگر سے مضر ہیں کہیں بنو لی سبزہ رنگ تھنوں پر بیٹھے ہیں گلو یاں
بنابنا خریداروں کو دے رہے ہیں خریدار گلو یاں کھا رہے ہیں کسی ہاکیابی بیٹھے ہوئے ہیں سینوں پر کیا ب

خاکہ اسے کی انکے نام پر

پڑھے ہوئے ہیں نیچے سخن کے آگے اگر خریدار کباب سے رہے ہیں کبابی یہ کم کر خریداروں کو بلارہے ہیں چپے ہیں کباب
 گر اگر کسی طرف بھومیں بیوہ فروشوں کی نارنگیاں اور کوئے سب وہی امر و ناسپاتی وغیرہ ڈکریوں میں لیے ہوئے لہجہ
 ناز و انداز بیٹھی ہیں نوجوان کا آنکلی دکانون پر جھوم ہے کوئی جوان عاشق خصال آنکے سبب ذوق کو دور سے نظر حیرت
 دیکھ رہا ہے کوئی جوان خوشرو آنکے انار پستان کو دیکھ دیکھ کے کھٹ فوس ملتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر یہ انار کی طرح ناختہ آجائیں تو
 میرے نخل تنہا میں ٹھہر آجاسے و لگو قرار ہو جان جسم زار میں راحت پاسے کسی سمت ساقین خوشید جمال نہ مثال بناؤ
 سنگار کیے ہوئے تھنوں پر بعد حسن انداز بیٹھی ہیں سامنے آنکے حقے رکھے ہیں نشے بازوں کا آنکے پاس مجمع ہو جس کی
 چلبلیں و بیدم بھڑا کے پی رہے ہیں نشے میں جھوم رہے ہیں سانسوں کی طرف نظر کر کے خیال گارہے ہیں ایک نشہ بان

ساقن کے حسن و جمال پر مضمون و فریفتہ ہو کر یہ خمس پڑھ رہا ہو خمس
 ہنساکھڑی کھڑی کا دسے بھلا ہی دینگے | وہ بات ہم کریں گے تھو سنا ہی دینگے | پھر اپنی زندگی کا جھکڑا سنا ہی دینگے
 رشک عدد میں دیکھو جاتنگ گنوا ہی دینگے | لاجو تھو جانتے ہو اکدن دکھا ہی دینگے
 پا مال کیا کریں گے وہ شوخ و شنگ ہو کر | لاؤں گے رنگ ایسا اک روز تک ہو کر | ترسینگے دیکھنے کو حسرت سے رنگ ہو کر
 آؤ جائیں گے جہان سے عاشق کا رنگ ہو کر | نقش قدم نہیں ہیں جسکو مٹا ہی دینگے
 فریاد کیسی ہیں رو گینگے کسکو دربان | آئیں گے سرمہ کھا کے حسرت نصیب چران | دیکھیں گے رنگ محفل سبکی نظر سے نہان
 آواز کی طرح سے بیٹھیں گے آج غوجان | دیکھیں وہ آپ کیونکر ہو اٹھا ہی دینگے
 اک ہم ہیں جس سے ہر نفرت کی گفتگو ہے | رنجس کھڑی کھڑی ہو دشنام دو بد ہو | کہتے ہیں بخت اسکو کیا دھوم کو بک ہو
 غیرو کی جستجو ہے ہر وقت آرزو ہے | یہ یاد وہ نہیں ہو جسکو بھلا ہی دینگے
 کیونکر خبر کریں ہم داغ ننان سے اپنے | پڑتے ہیں لب پر چھائے سوزیا نے اپنے | مانند شمع روشن سب ہو عیان سے اپنے
 شعلے محفل ہے ہیں ہر سخاوت سے اپنے | یہ آگ وہ نہیں ہو جسکو بھجا ہی دینگے
 تصویر کی طرح ہم اس بت کر رہیں | حیرت سے لب پہ اپور کھتے سدا رہیں | کیونکہ گدگدائے ناحق جواب خندہ چہن
 خاموش تھک رہیں اسرہ آرزو میں | وہ دل نہیں ہمارا جسکو ہنسا ہی دینگے
 تسلیم کی طرح ہوں رحمت نصیب منزل | رکھتے ہیں لمین ادا ہی خیال باطل | بیکار کا دشون سے ہوتا ہو خاک حاصل
 آنکلی گھلی سے جانا اب ہو نیم شکل | ہوں تھک و تھادہ کیونکر اٹھا ہی دینگے
 نشہ باز نہ کورنے یہ خمس پڑھ کر جس کی چلم پی وھوان مثل دو دآہ دہن سے نکالا اور چلا گیا خواجہ عمر داس نشہ باز کا
 خمس شنگے آگے بڑھے دیکھا ایک جانب چند ہندو لے کھڑے ہیں طفل جوان آن ہندو لون میں جھول رہے ہیں ہندو لا
 مثل آسمان کے اپنی گردش سے ہر طفل و جوان کو بلندی پستی دکھار رہا ہے پھر خواجہ نے ایک طرف یہ دیکھا کہ چند خیام تہادہ ہیں
 خیام میں فرش نفیس بچھا ہوا ہے اسباب ضروری موجود ہیں چند تازمینان خوش و بہشتن غنچہ دہن گلپیر میں لباس سکھتہ زیب تن بنا
 سنگار کیے ہوئے بیٹھی ہیں عشاق کا مجمع ہو کوئی عاشق اپنے معشوق حسین سے مخاطب ہو کے یہ اشار پڑھ رہا ہے اشار
 نہ موت آتی ہو ظالم نہ جان بجاتی ہے | بٹھاؤن دل پہ شربے سکھ دفا کیونکر | یہ ضحک ہو کہ نہیں ہو ٹھٹھ تک ہاں سکتا
 دمان پہ آئے مرے حرف مدعا کیونکر | رہا ہی مجھے خاک میں کسی کا سکوت | بلند ہو لب و فریاد کی حد کیونکر
 کوئی شغفہ اپنی جھوبہ کے رو بروی غزل پڑھ کر اپنا خال بیان کر رہا ہے غزل
 تنکے چنوائے لگی ہم سے جدائی آپ کی | خود گلا کا لون لکھے جو خضایت تھے | دیکھیں دکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی

آپ کی جانے بلا کیونکر کٹی فرقت کی رہت	دل تڑپ کر رہ گیا جب یاد آئی آپ کی	آپ کی باتوں کا رہتا ہر لمحہ بزم خیال
جب کوئی بولا عدا کا تو نہیں آئی آپ کی	کوئی عاشق زار تباب و بقیار ہو کے اپنی محبوبہ سے کہ رہا ہو شہر گرا کے نظروں سے	بے سبب یوں نہ بھول احسان عمر دون کا یہ دل دہی ہو کہ نہیں ظالم تری تناسل رہی ہے عداوت ایک خیمہ میں
روبرو اپنی مشوق ترش رو کے کتنا شکار	باور نہیں آتا ملیش ہوز درون کا	دیکھو مرے دل میں یہ پھپھو کے نہیں کیا ہیں
نہیر کو کرتا ہوں مگر یہ نہیں کھلتے	عقدے مرے دلی بھی تری بند قبا میں	اک برگ خاک کیا چمنستان جہان میں
ایسے تو ہزاروں ترے پامال جفا ہیں	خواجہ عمر و غزل شاعر مندرجہ شے آگے بڑھے دیکھا ایک خیمہ میں ایک رہنمائی بھی ہو	گرد آس شمع رو کے یہ داندہ دار عشاق میں
دو قدم چلکر ملا دو خاک میں بنبل کے بیچ	فصل گل میں گرا سیرام و افسوس کیا	سیکڑوں ایسے ہیں کچھین قسمت بنبل کے بیچ
ایسی کھائی تختہ سیکر میں آج و عول	آرنا دستار کا گرد نہیں سرے کھل کے بیچ	مارو پھرتے ہوئے گلیوں میں بزرگ فارغیر
چل گیا جس روز اپنا سانس اس گل کے بیچ	وہ کمان تھنق اپنی وہ کمان سلیم فوق	خاک ہم سمجھیں کلام شاعر عامل کے بیچ
خواجہ عمر و غزل نازنین کی شے نہایت خوش ہوئے اور وہاں سے بھی آگے چلے جب تھوڑی دور خواجہ عمر و آگے بڑھے دیکھا درختوں کے سایہ میں فرش بچھا ہوا ایفونی پوشاک نفیس پہنے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں گئے چل رہے ہیں ایفون کھل رہی ہے فرش پر چھلکون کا دھیرے کھیاں بھٹک رہی ہے ایک ایفونی حقہ پی رہا ہے جب در کوئی ایفونی اس سے حقہ مانگتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ابھی حقہ اچھی طرح میں نے پانی نہیں ہر جب میں پی لوں گا تو تنکو بھی دوں گا میں نے بڑی محنت سے آگ سلگائی تھی کڑوا تمباکو بھرا ہے وہ ایفونی کہتا ہے راجی حقہ چھوڑ دو میں نے ایفون ابھی پی ہر شہ خاک بھی نہیں بوجھ کر کیا حقہ لیکر خوب پیاجب کسی قدر نشہ ہوا اس دست ہوئے سانسے یاروں کے ایک قصہ شروع کیا خواجہ عمر و سنایے آخر وہ فقہ شل قصہ شفا فرقت کے تمام ہوا خواجہ وہاں سے میلے کا تاسا دیکھتے ہوئے چلے گئے دیکھا ساقی حقہ پلا رہے ہیں کہیں کھلونے مٹی کے بک رہے ہیں باطنی و کائنات لگائے بیٹھے ہیں کہیں فقیرانیت کھیر سلگائے پھرتے ہیں سوانگ تختوں پر سوار ہیں آگے آگے آنکے ڈنکے اور بانسری کچھ آدمی بجاتے ہیں سوانگ ترسول اور سبقت وغیرہ جھکتے ہیں اکثر اہل زرقنوں اور گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہیں تماشا میلے کا دیکھ رہے ہیں میلے میں کثرت مردان سے کشمکش ہو رہی ہے چلنا و شوار ہو رہی ہے چیز یک رہی ہے عجیب میلہ تھا یہ نقشہ تھا ایسات ہونڈے کی گندیریاں وہ ناپاب		
ذلیان مصری کی جیسے آب	نظارہ نیشکر سے دل شاد	مشوق کا جیسے دستہ آزاد
خوش رنگ عجب مٹر کی پھکیان	پھولوں کی چمن میں جیسے کلیان	ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا
صحاک کا دل تھا جس پہ شیدہ	لہراتے تھے سانپ یوں شرک پر	جس طرح کہ ذو ذنب فلک پر
بازار میں قہقہہ کو تھے اکثر	دل سے کوئی داستان بنا کر	کرتے تھے دل اہل دل کے نسخہ
جادو کی ہر اک سخن میں تاثیر خواجہ عمر و نے تمام میلے کی کیفیت دیکھ کر قصہ کیا کہ پہاڑ پر جا کر قد بگاہ حضرت آدم علیہ السلام کی زیارت کروں یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک مختصر سا چمپر شاپا ہی اسمیں ایک بزرگ تشریف رکھتے ہیں چہرہ آنکا نورانی ہر پیشانی پر آنکے نشان سجدہ ہر سر عامہ ہر ماتھے میں تسبیح و لب ذکر خدا میں جب خواجہ نے بزرگ موصوف کو دیکھا خیال کیا کہ یہ بیشک سلمان ہیں اور خدا شناس ہیں ناگاہ بزرگ موصوف نے خواجہ عمر و کو دیکھا اپنے پاس بلایا خواجہ نے مردم سمہ پا کا خیال کر کے وہ جال کا ندھے سے اتارا وہ بزرگ خواجہ کی اس حرکت پر سکرانے اور پکار کر کہا ای خواجہ عمر و تم میرے پاس آؤ ڈونے کیوں ہو میں سمہ پانی میں ہوں میرا نام سام ہے اور میں بیٹا حضرت لوح کا		

ہوں مٹھ کو مجھے بشارت ہوئی کہ جھکو خواجہ عمر و تمہارے پاس جنگے میں نماز نظر خواجہ عمر و یہ گفتگو فرود نوح کی سنگے قریب
گئے اور سلام کیا سام نے علیکم السلام کیا پھر ایک گز نکال کے خواجہ عمر کو دیا اور فرمایا کہ اے خواجہ اس جگہ اس گز سے
زمین گز چھ لپ کے کھودو جو کچھ نکلو گے وہ تم سے خواجہ عمر و نے مرافق انکے ارشاد کے گز سے زمین اب کر کھو دی ایک لپ
سے بیانات آئے خواجہ عمر و کو دیکھ نہایت خوش ہوئے اور لپ کو اپنی کر میں رکھ کر جلد جلد زمین کو کھودنے لگے کہ بہت لپ
ماتھے آجائیں جب بہت کھودا اور کوئی لپ نہ ملا آخر ناچار ہو کر خدمت میں سام کی گئے اور جو لپ ملا تھا دکھا کر کہا کہ
لپ لپ جھکو ملا سام نے فرمایا خواجہ عمر و اس لپ کو لے لو اور اب کوہ پر جاؤ قدنگاہ حضرت آدم کی زیارت کر آؤ خواجہ عمر و
کے عرض کیا جھکو پھر پیر جانے کی کوئی راہ معلوم نہیں ہوئی میں کیونکر جاؤں اور کس طرح زیارت سے مشرف ہوں حضرت سام نے
فرمایا اے خواجہ عمر و وہ جاوہ جو پہاڑ پر ہی رہی راہ پہاڑ پر جانے کی ہو اگر اس جاوہ سے خلافت راہ نہ جاؤ گے تو ضرور قدنگاہ
حضرت آدم علیہ السلام تک پہنچ جاؤ گے خواجہ عمر و یہ سنگے جانب کوہ روانہ ہوئے جب خواجہ عمر و کوہ پر گئے عجب کوہ
دیکھا کہ عقل کو حیرت ہوئی کیونکہ طبیعت صفائی میں وہ صورت نور تھا + تہ چرخ غیرت وہ طور تھا جب خواجہ عمر و
قدنگاہ حضرت آدم علیہ السلام کے پاس پہنچے دیکھا ایک حاطہ نہایت خفہ ہوا اور اس حاطہ کے اندر ایسا گلشن ہے کہ
باغ جنان بھی اس سے محبوب ہو ہزار ہزار گلہاں سے رنگارنگ ہوا قلموں شکفتہ ہیں مرغان خوش فواد خون پریشے ہو
چھپے کر رہے ہیں بلبلین نغمہ سرا ہیں اشجار کثرت انار سے جھکے ہوئے ہیں ہر ایک سرو قدامت شوق سے بہتر زیر درختان
گل فرش بھونکا ہوا تھا درختوں کے پانی سے بھرے ہوئے ہیں نہر سبیل کے مانند جاری ہو خواجہ عمر و سیر گلشن
کر کے نہایت شکفتہ خاطر ہوئے اور آگے بڑھے دیکھا کہ سنگ سفید پر نشان قدم حضرت آدم و حوا بہت سا جو اب بھی
رکھا ہوا ہے نشان قدم حضرت آدم علیہ السلام کو بعد ادب جو ما اور آنکھیں اپنی نشان قدم آدم علیہ السلام پر ملین
اور وہاں کے عمار کو سر سے بہتر جانکر اپنی آنکھوں میں لگا یا بعد زیارت اور فاتحہ خوانی کے جو ابھر دیکھ کر خواجہ عمر و کے
ذہن میں آیا کہ اس جو ابھر کو لیکر یہاں سے جلد نیا چاہیے جلد حمزہ صاحب قرآن کے پاس پہنچنا چاہیے داد اکا مال
ہوئے کو پہنچ سکتا ہی بیان کوئی دیکھنے والا بھی نہیں ہو یہ خیال کر کے کلیم بھائی اور تمام جو ابھر و دون مانتوں سے سمیت
کلیم میں باندھا اور کلیم اٹھا کر خوشی و فری چلے ناگاہ خواجہ نابینا ہو گئے زمانہ آنکھوں میں تیر و تار ہو گیا گھر کے بیٹھے کلیم سے
تمام جو ابھر اسی جگہ بکھدیا جو وقت خواجہ نے جو ابھر رکھ دیا فوراً بینا ہو گئے خواجہ نے لالچ سے پھر کلیم میں سب جو ابھر
باندھا اور اس حاطہ کے دروازہ سے جلد ترنگل جانے کا قصد کیا ہنور در حاطہ تک نہ پہنچنے پائے تھے یکایک پھر
آنکھوں سے مینا فی جاتی رہی عاجز ہو کے جو ابھر کلیم سے پھر ڈال دیا مجھو جو ابھر رکھ دینے کے پھر آنکھوں میں بشارت آگئی
خواجہ عمر و نے کثرت حرص سے پھر یہ خیال کیا کہ پہلے اس دروازے پر کوئی نشان رکھ آنا چاہیے پھر یہ جو ابھر لیا لیا چاہے
غرض یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے کلاہ اپنی دروازے کی چوکت پر رکھ لیا اور جو ابھر کے ڈچر کے قریب کھڑے ہوئے
دروازہ کو دروازے پر کلاہ رکھی ہوئی دکھائی دی خواجہ عمر و نے خوب خیال کر کے پھر جو ابھر کلیم میں سمیٹ کے باندھا اور
کلیم اٹھا کر چلے جب قریب در پہنچے پھر اندھے ہو گئے دروازہ کو اور کلاہ کو ہر چند آنکھیں مل مگر دیکھا مگر نہ دروازہ نظر آیا نہ کلاہ
دکھائی دی اس وقت خواجہ عمر و نے ننہ اپنا طرف قبر گاہ کے کر کے کہا اے دادا جان آپکو تو اپنے نور نظر کو اندھا کر دینا مناسب
نہیں ہے میں تو آپکا نور نظر پارہ جا کر ہوں کوئی غیر نہیں ہوں میرے حال پر رحم بھیجیے یہ جو ابھر آپ کیا کیجیے گا جھکو بجانے دیجیے
بزرگوں کا مال اسباب چھوٹوں ہی کی واسطے ہوتا ہے ذرا میری سعادت مندی کو خیال بھیجیے کہ کتنی دور سے آپکی زیارت کو
آیا ہوں پہاڑ پر مرصع چڑھا ہوں آپکی قدنگاہ کو میں نے بعد ادب جو ابھر آنکھوں سے لگا یا ہوا فاتحہ خوانی کی ہو اب آپکو

بھی یہ لازم ہے کہ میری شقت اور سعادتمندی پر نظر کر کے اور اپنا فرزند ارجمند تصور کر کے اور خوش ہو سکے یہ خواہر دیدہ جیسے مجھ کو بوجہ اسے
دیکھیں دادا جان مجھ کو اندھا نہ کیجیے مجھ کو یہ خیال تھا کہ اب مجھ کو مثل حضرت الیاس اور حضرت خضر کے کچھ نہ کچھ دیکھنے کا میرے
دل کو خوش کیجیے گا یہ مجھ کو نہ معلوم تھا کہ اسے یہ خواہر کے واسطے مجھ کو اندھا کر دیکھنے کا خواجہ عمر و نے ہر چند قدم گاہ حضرت آدم
کی جانب رخ کر کے سنت و سماعت کی اور خواہر کے بارے میں کیا لیکن آنکھیں بینا ہوئیں اور بدردہ ناچاری و محجوری خواجہ عمر و
افسوس کر کے سب خواہر کھدیتے کا قصد کیا اور یہ خیال کیا کہ دادا آدم بھی نہایت منتظر اور ہوشیار ہیں انکا مال کسی طرح مٹا
نہ آئیگا یہ اپنا مال مجھ کو نہ دینگے نہیں معلوم کیا کریں گے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے اسے پانوں پلٹ کے قدم گاہ پر سب خواہر کھدیا
خواہر کے رکھنے ہی آنکھوں میں روشنی آگئی نہم تلخ اپنا دروازہ کی چوکت پر رکھا ہوا نظر آیا چونکہ نماز کا وقت آگیا تھا خواجہ عمر و نے
ملول ہو کر وضو کر کے آٹھ نماز پڑھی بعد نماز پڑھنے کے اس مقام مبارک کو محل اجابت دعا جاکر خداوند کریم سے بکریہ و زاری اسٹے
اپنی بے سودی کے دعا کی بکا یک اسی عالم شکباری اور گریہ و زاری میں خواجہ عمر و پر غفلت طاری ہوئی چشم ظاہر میں نہ
ہو گئیں ویدہ باطن ارپے بکا یک اسی عالم غفلت میں عمر و نے دیکھا کہ کئی بزرگ جلیل القدر رفیع المکان عالی مرتبہ الازتہ
خامان خدا برگزیدہ کبریا پرے بالین پر کھڑے ہیں ہر ایک بزرگ کے پیرے پر نقاب ہوا و سب بزرگ بنظر شفقت مجھ کو دیکھ
رہے ہیں انہیں سے ایک بزرگ طویل القامت نے نظر کر دہ کر کے ایک پیام دیا فرمایا کہ ای عمر و تو اس جامہ کو پسینہ عجیب ہے جو
اسکو دو جامہ ملتے ہیں ایک پٹنے سے جمیع ملکات و آفات سے محفوظ رہیگا اور کسی طبع کا فخر شیا طین اور خائث و جنات سے مجھ کو
نہ پہونچے گا اور اس میں جو زمیں ہو اگر تمام عالم کی شیا اس میں ڈال لیگا تو سمجھا جائیگی اور فوراً غائب ہو جائیگی اور سو اشیاء
سکا بدشتہ کے جس شو کی تجھ کو ضرورت ہوگی اس میں سے کھل آئیگی علاوہ اسکے اگر تو زمیں پر پناہ رکھنے کیگا کہ دادا آدم میری شکل فلان
شخص کی صورت ہو جا فوراً ویسے ہی شکل تیری ہو جائیگی جیسی چاہے صورت اپنی تبدیل کرنا اور جب چاہنا ہی طرح اپنی اصلی صورت
آجانیسی زمیں کا بخیر ہو اور سو اسکے جسکی زبان میں چاہیگا وہیگا اور ہر ایک کی زبان سمجھیکا نام میرا آدم ہے خواجہ عمر و یہ ارشاد
حضرت آدم کے اور دو جامہ اسی عالم غفلت میں لیکے آداب بجالائے اور ستر اسٹے قدم بوسی کے جھکا یا پھر حضرت وئیال
حضرت اسحاق اور حضرت داؤد علیہ السلام نے نظر کر دہ کر کے منہ ہی متھو اور جام اور پاتا بہ سقر لاطی اور قنطورہ زربفتی اور تازیانہ
اور گوچن عیاری اور چار بھین آبی اور ذوق غمہ اشیاء رحمت فرمائے ان اشیاء کے اوصاف آگے دستا نوں میں بیان کیے جائینگے
بعد اسکے حضرت علی بن ابی طالب نے خواجہ عمر و کو نظر کر دہ کر کے پشت پر عمر و کی پناہ رکھا اور فرمایا کہ اب مثل تیرے نہ دوڑیگا
رہو اور بھی دوڑنے میں تجھ سے مقابلہ نہ کر سکیگا اور اب تو دوڑنے میں نہ تھکیگا حضرت علی بن ابی طالب نے فرمایا کہ تھے کہ حضرت
داؤد نے لعاب ہن اپنا گلو سے عمر و پر لگا کر فرمایا کہ ای عمر و اب تیرے مثل دنیا میں کوئی شخص خوش آواز نہ ہوگا
الحاصل خواجہ عمر و دو پیغمبروں کے تو نظر کر دہ ہو چکے تھے اب پانچ پیغمبروں کے کر دہ ہوئے جب اشیاء مرقومہ پیغمبران موصوف
سے دستیاب ہو چکیں خواجہ عمر و ہوشیار ہوئے آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو جملہ چیزیں پاس کھی ہیں خواجہ ان اشیاء کو دیکھ کر
خوش خرم ہوئے اور وہ جامہ پہنے اور جملہ اشیاء زمیں میں کھل پڑے آریے اور خدمت حضرت تمام میں آئے اور شاہ مذکور کو کھار
تمام حال بیان کیا حضرت سام نے فرمایا کہ اب تم جاؤ اور حمزہ صاحب قرآن کو بیان بھیج دنا کہ انکے مقدر میں جو کچھ ہو وہ
آنکو بھی لے خواجہ عمر و حضرت سام سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے انہی سے راہ میں امتحان زمیں پر پناہ رکھ کر کہنے لگے کہ
دادا آدم صلی اللہ علیہ وسلم میں زیادہ طویل القامت ہو جاؤں اور زک میرا قریب سے بھی زیادہ سیاہ ہو جائے اور
جب تک میں کوتاہی قامت کی درخواست نہ کروں قدم میرا کم نہوا اور صورت اصلی ظاہر نہو خواجہ عمر و ابھی یہ کہہ رہے تھے
کہ دفعۃً قد برہ گیا خواجہ نے آئینہ میں جو اپنی صورت دیکھی رنگ بھی چہرے کا نہایت ہی سیاہ ایسا سب

نظارا کہ خواجہ اپنی موت سے خود خائف ہوئے اور پھر آمینہ نہ دیکھا اور زنبیل پر جلد تر تھارکے کہا یاد ادا آدم جگو اپنی صورت سے
خون معلوم ہوتا ہے اب میری امی موت ہو جائے اور قد بھی جتنا تھا ویسا ہی ہو جائے بجز دکنے خواجہ کے قد اور رنگ خواجہ کا
جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا خواجہ نے پھر آمینہ دیکھا اپنی صورت دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ میں جب چاہوں گا
شکل اپنی ہی طرح تبدیل کر لیا کرونگا یہ خیال کر کے اور کچھ سوچ کے خواجہ عکرو نے پھر زنبیل پر تھارکھا اور کہا ادا آدم
مضی اللہ جیسی صورت میں چاہتا ہوں ویسی ہی صورت اور قد میرا ہو جائے بجز اس کہنے کے جیسی شکل خواجہ کو نظر تھی ویسی ہی
صورت ہو گئی خواجہ عکرو اسی صورت سے قریب لشکر پہنچے اور ذکال کر بجانے لگے اہل لشکر نے دیکھا کہ ایک شخص
طویل اقامت سیاہ نام بیٹھا ہوا ہے بجانا ہی اکثر اہل لشکر مجتمع ہو کر فی سینے لگے خواجہ عکرو نے جب دیکھا کہ اہل لشکر مجتمع
ہو گئے اور صدائے فاشن رہے ہیں اس وقت خواجہ عکرو نے ذہین یہ غزل گانی شروع کی غزل

چھوکتی کیا نالہ سوزان سے گھر میا د کا آج کچھ بہت پرارادہ ہوش فدا کا کیا ایک رہتا ہو عاشق کو ملا کفالت میں گھر سے کلچین کا بسا آبا د گھر میا د کا کیا حرارت تھی کہ گما سے جنوں کا خون دل ابھی سے توڑنا اچھا نہیں بے اد کا شام کو جو دیکھتے ہیں صبح دم وہ کچھ نہیں ہوں معلوم قیس کا استاد ہوں فرما د کا تھا وہ عکسین دو یا شکر فوید عیش بھی کچھ لکھا تقدیر کا افسانہ کچھ میا د کا اوج سے اپنی پشیمان بہتے ہیں بیدار گر مہم دم دیکھا تھا میں سرخ منہ جا د کا یاد کیا پردہ نشین کی انسی عصمت آرمی ہوتا نہیں ممکن کسی ہیزاد کا باب کو آوارگی اولاد کی کرتی جو قتل پر گیا صحن چمن جو پرا صیا د کا دیکھا ہوں یکسی کا اپنی جو بن قت قتل پاسان ہو غول میرے فائدہ برباد کا بیربان لاتا ہو پناہ پچھ اسی کردعا رو دیے ہم دیکھ کر خالی قفس میا د کا کیا چھپے اندر سے تسلیم راز نیک دید	جو صلہ ہی جو صلہ تھا بلبل ناشاد کا موتے دم بھی ساتھ تھی برگشتگی تقدیر کی چرخ بھی شاگردی تیرے ستم ایجاد کا دست گلچین خشک ہو کر رہ گئے ہمد لشکر سے پانی پانی ہو کے نشتر یہ گیا فدا د کا اپنی غفلت نے بھلا دمل سے عارف کا خیال خواب کا نقشہ ہو نقشہ عالم ایجاد کا منہ پہ چھتی ہے ہوائی بے ترسے گلزار میں شور ماتم ہو گیا انتمہ مبارک بادی کا یاد تے ہیں کچھ میں حسرت و اندوہ و غم سنگون پایا ہمیشہ چرخ بے پناہ د کا بہ گمان جلا دی غیرت کی میں ہوں پایا آکے لب تک رگ رانامہ درناشاد کا عشق بے تاثیر نہ بخشی نہ است است زخم گل شاہد و زخم نہ است برباد کا جب لی اگر گلے سے زخم تن خندان ہو کے آئینہ و منہ مجھے نامہ زبان جلا د کا قید سے آزاد ہیں رنگیں نر جان چمن اے جنوں بگو مبارک ہو قدم جلا د کا شعر جاہل بزل روشن سے نکلے داد کیا ہر لشکر کے ساتھ اک جاسوس ہو ہیزاد کا	کندیا کیا تیرہ بختی نے کہ میں سکتی نہیں حلق پر پھر پھر گیا منہ خجرا د کا ظالموں نے کر دیا خالی گل بیل سے باغ ہبروٹا عندلیب اشیان برباد کا اے جنوں طوق و سلاسل پر کتنی کشتن وال خود فراموشی نے گھر ٹوٹا تھاری یاد کا مجھے دو دنوں کیلئے شہت کو میں آتش رنگ میرا ہم سفر کی نکست برباد کا نالہ کیا کہ رہی ہو گل سے بیل باغ میں داغ دل پر ہے متاع خانہ برباد کا کیا خوش تھی جبری کا سنا د برباد زخم نے پانی چرایا خنجر فولاد کا فیض محبت کو دی ادنی ہو لی کیا مجال روز و شب آنچل و منہ پر نالہ و فریاد کا بخت بیل کے میں ہر فصل گل کی ہیز دھنگ کیلکی تیغ آغوش مبارک بادی کا خاک بھی ہو کر دل پر داغ و آتش نشان خار سے الجھانہ دامن نکست برباد کا وہ ہوا خواہ اسیری تھو کہ آزادی کے بعد دم بھرے آمینہ کیونکر کو ر مادر زاد کا خواجہ عکرو نے جو غزل بند رہا جان
---	---	---

و ادوی و زین گانی بعض اہل لشکرستانہ دار جو منے لگے اکثر لشکر کی بصوت ساکت ایسے محو ہوئے کہ آنکھیں چھوڑ دینا
کی یاد نہ رہی اکثر سوار غزل کے لشکر میں آئے اور حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں جا کر عرض کرنے لگے کہ ہر وقت

عجب ایک مافوازی آیا ہوا کہ غلاموں نے کبھی کسی کو ایسی فوجا سے اور گاتے نہیں دیکھا اور نہ سنا اسکی فوجا نے اور گاتے سے
دل بچیں ہو جاتا ہوا اور یہی دل چاہتا ہوا کہ ہر دم اسکی آواز فوجا کو من حمزہ صاحبقران نے فرمایا جلد اس فوجا کو ہمارے در
سے آؤ بموجب حکم سواران لشکر گئے اور فوجا کو کور سے کھنکے کے چل تیری تقدیر نے یاد دہی کی حمزہ صاحبقران کجگو بلایا ہوا
اگر تیرے گاتے سے خوش ہونگے تو بہت کجگو انعام دینگے تو مال مال ہو جائیگا یہ پریشانی اور مصیبت دور ہو جائیگی فوجا کو
تقریر آن سواروں کی شک زمین سے اٹھا اور عہد سواروں کو خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہوا اور ادب بجالایا
امیر باوقیر صوفت سب فوجا کی دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ اس فوجا کی عجب شکل ہے کہ آج تک ایسی شکل کا کوئی آدمی نہیں دیکھا ہوا
درازی قامت کے ہتھ رکالا کو زنگیوں سے بھی اسکا رنگ بہت برعہا ہوا ہون کو اسکی صورت سے وحشت ہوتی ہے اگر کوئی
اس فوجا کو ہنگام شب دیکھے تو عجب نہیں کہ خوف سے فوراً زمین پر گر پڑے اور تڑپ کے مر جائے حمزہ صاحبقران
فرمایا ای فوجا کو تیرے تیری فوجا نے اور گاتے کی اپنے لشکر کے سواروں سے تو یہ سنی ہے پس ہمارے ساتھ متھل
فوجا اور کوئی غزل عاشقانہ گا فوجا بموجب حکم حمزہ صاحبقران میٹھ گیا اور فوجا نے گاتا اور غزل گاتے گنگو کی

منت احباب کی حاجت نہیں مر کر ہمیں آ رہے تھے نیند کے جھونکے تھے خیر ہمیں نالہ دل ہی نہیں درد جگر پھر کس لیے آزما تا ہر کسی ہے رحم کا خیر ہمیں آسمان نے خاک میں آخر لایا بے کفن ساتھ پھرتا ہر لیے ہر آبلہ سر پر ہمیں گریہ کا ہش رہی تسلیم مر کر دیکھنا	غسل میت دے رہی ہے آپ چشم تر ہمیں بیخودی میں ہوش باقی کی غلش ابھی نہیں رکھتی ہے عہد و روز آپ سے باہر ہمیں چاک سینہ خستہ تن قیاب لاف و روح جان بھی لیکر نہ دی دماغ کی چادر ہمیں اڑکے کس مہر و خشان سے طبع کج کو قبر سے سنو ایسا گاتے تن لاغر ہمیں	بنگنی گہوارہ رخت زمین قتل گاہ اور کوئی جام بہر و ساقی کو تر ہمیں تیرے صدقے تحت جانی ریضا غفلت نہ خوش بہت ہو گی زمین آغوش میں لیکر ہمیں برسہ پانی ادا کرتی ہے شرط ہمیں مثل شبنم عادت پر داز ہے پر ہمیں جب غزل مرقد فوجا سے صاحبقران
--	---	--

سنی نہایت خوش ہو کے پوچھا ای فوجا تیرا نام کیا ہے اور تو کس ملک کا رہنے والا ہے فوجا نے عرض کیا خداوند بندہ
سب کجگو محمود سیاہ تن کہتے ہیں باشندہ سرحد پکا ہون فرزند ہندوستان اکثر کجگو اپنی نرم میں ہوا تا ہوا اور میرا
گاتا سنایا اور انعام دیتا ہے لیکن باوجود بادشاہ ہونے کے انعام ایسا نہیں دیتا کہ مستغنی ہو جاؤں اور کسی امیر اور رئیس کے در پر
نہ جاؤں خداوند کو سلامت رکھے کجگو امیر ہے کہ حضور خیر ہندوستان سے زیادہ انعام دینگے کیونکہ حضور قدردان ہیں اور
عالی بہت ہیں حمزہ صاحبقران نے یہ تقریر کے قارن نجات سے فرمایا کہ اس فوجا کو اپنے ہمراہ ہمارے خزانے میں
بجاء اور اس سے کہو جقدر زر سرخ و سفید مجھ سے آٹھ کے لیے قارن نجات بموجب ارشاد حمزہ صاحبقران محمود
سیاہ تن کو خزانے میں لگایا اور کجا جقدر زر سرخ و سفید مجھ سے آٹھ کے اس خزانے سے بجاء و محمود سیاہ تن نے
حمزہ صاحبقران اور قارن نجات کو دیا میں لیکر جان میں پر بھجایا اور جملہ صندوق زر سرخ و سفید کے خزانے سے
آٹھ آٹھ قریب جال کے رکھے قارن نجات نے کہا اے محمود سیاہ تن تیرے تمام خزانے کے صندوق آٹھ کے بجائے کا
قصہ کیا اگر تیرے یہ سب صندوق زر سرخ و سفید کے آٹھ کے نہ جائیں اور تم ان سب صندوقوں کو اس عاں میں باندھ کر لے جاؤ
بیکار ہتھ دھوس کرتے ہو پس بموجب حکم حمزہ صاحبقران جقدر زر سرخ و سفید مجھ سے آٹھ کے لے لیا اور اپنے گھر علی جاؤ
اور سب صندوقوں کو آٹھ کے خزانے میں رکھ دو زیادہ لالچ نہ کرو محمود سیاہ تن نے کہا میں اتنا ہی روپیہ لوں گا جقدر
مجھ سے آٹھ کے لے گا آپ ذرا دیکھا کیجیے قبل از وقوع واقعہ خفا ہو جیے اگر مجھ سے یہ سب صندوق دے آٹھ کے لے لیں بجاء و
ہیں چہ بجاؤں گا قارن نجات نے خیال کیا کہ شاید محمود سیاہ تن دیوانہ ہے یہ خیال کر کے قارن نجات نے گنگا

محمود سیاہ تن نے گل صندوق خزانے کے زیر وبالاجال میں کھے پھر حال کو آٹھا کے بسولت اپنے ہوش پر رکھا اور راہ جانے کا کیا قارون نجات یہ حال دیکھے نہایت متحیر ہوا اور محمود سیاہ تن کو روک کے کہا اے محمود سیاہ تن ذرا صبر کرو جب تک ہم آئیں تم بیان سے نہ جانا یہ کیلے اور لشکر کے سواروں کو واسطے روکنے محمود سیاہ تن کے میں کیا بتا بانہ تم صابقتہا کے پاس آیا اور کہنے لگا اے امیر با تو قہر محمود سیاہ تن تو تمام خزانہ اپنے دوش پر اٹھا کر لیے جاتا ہر نہیں بلوم محمود سیاہ تن جن ہی بادبوہ کو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہر مجھ کو نہایت حیرت دینے لگا ابھی اسکو جانے نہیں دیا ہر حکم ہو تو اسکو تمام خزانہ لیجائے دون درندہ اس سے چھین لوں اور نہ لیجائے دون جب یہ گفتگو قارون نجات کی حمزہ صاحبقران نے سنی خیال کیا کہ یہ کام سو آخو ابہ عمر و کے اور کسی کا نہیں ہر بنظاہر معلوم ہوتا ہر کہ اب ہ اپنے قد کا بڑھانا بھی کہیں سے سیکھ کے آیا ہر کوئی تو اسکو ایسی دستا ب ہوئی ہر کہ جسکی وجہ سے قد بلند ہو جاتا ہر اور ایسی صوت میب ہو جاتی ہر یہ خیال کر کے حمزہ صاحبقران بارگاہ خزانے میں تشریف لیگے اور محمود سیاہ تن کی طرف دیکھ کر کہنے لگے واہ بھائی کیا تم تبدیل کر کے آئے ہو ہم پہچان گئے خواجہ عمر و یہ گفتگو حمزہ صاحبقران کی سننے لگے اور تمام صندوق جال سے نکال نکال کے جہان رکھے تھے پھر رکھ دیے اور زنبیل پر ماتھر رکھنے کہنے لگے کہ اے دادا آدم اب میری صوت جیسی تھی ویسی ہی ہو جائے فی الفور شکل خواجہ کی جیسی تھی ویسی ہی ہو گئی قارون نجات اور جملہ سوار اور لشکر کے سوار تشریف دیکھے نہایت متحیر ہوئے حمزہ صاحبقران نے پوچھا اے خواجہ عمر و تم واسطے زیارت کے گئے تھے حضرت آدم علیہ السلام سے کیا کیا اشیاء تمکو ملیں خواجہ عمر و نے جو چیزیں کوہ سرندیب پر سیمین سے ملی تھیں سب چیزیں حمزہ صاحبقران دیکھ کر دکھائیں اور ہر ایک چیز کے اوصاف بیان کیے اور عرض کیا کہ اب آپ کو حضرت سام بن نوح نے بلایا ہر یقین ہر کہ آپ کو بھی میری طرح سے کوہ سرندیب پر سیمین سے کچھ نہ ملے گا آپ کا وہاں تشریف لے جانا بہتر اور مناسب ہر حمزہ صاحبقران یہ گفتگو خواجہ عمر و کے مع اپنے سواروں کے خواجہ عمر و کو ہمراہ لیکر قہر گاہ حضرت آدم علیہ السلام کی جانب روانہ ہوئے لشکر کو اسی مقام پر پہنچا اثنائے راہ میں حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ ایک میدان نہایت ہی پر فضا ہر صندوق سفید اور گلاب اس میدان کی زمین میں کسی سے بکثرت ملایا ہر اور زمین کو ہموار کیا ہر اس میدان میں چمن بندی ہر ہزار ہا گلہائے رنگارنگ کھلے ہیں خوشبو سے لگاؤ فرحت ہوتی ہر اسی میدان میں صدائے نالی سنگی گران وزن دیکھے ہیں ہزار ہا بڑے بڑے ٹکڑے اور گر گر گرا بنا در کھے ہیں نیزم اور بلہ وغیرہ اسباب ورزش بھی موجود ہر چند آدمی ورزش گاہ کے نگہبان ہیں امیر با تو قہر نے نگہبانان ورزش گاہ سے پوچھا کہ یہ ورزش گاہ کس لیر کی ہر انھوں نے عرض کیا خیر ہندوستان سندھ و ہرن سندان کی یہ ورزش گاہ ہر وہی بیان کا فرمان روا ہر حمزہ صاحبقران نے ورزش گاہ کو دیکھ کر خواجہ عمر و سے کہا یہی دل چاہتا ہر کہ میں اس بلکہ نال و زنگر آٹھاؤں ان نگہبانوں کو اپنی قوت دکھاؤں خواجہ عمر و نے عرض کیا بسم اللہ جائے زنگر آٹھاؤں زور آزمائی بھیجے خداوند عالم یہ ورزش گاہ آپ کو ایسی مبارک کرے کہ سندھ و ہرن کو زمین فرش سے اٹھا کر اپنا سطح کیجے حمزہ صاحبقران یہ گفتگو خواجہ کی سننے اس میدان فرحت فراہین آئے اور مرکب کے اتر کے نال و زنگر اور گر ز آٹھانے لگے ایک گر ز کو حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ نہایت ہی گرا بنا ہر آٹھا نا اسکا و شوار ہر حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ سندھ و ہرن پہلوان زبردست اور قوی باز و معلوم ہوتا ہر جو ایسے گرا بنا نال و زنگر اور گرا نا ہر خداوند عالم مجھ کو آپ نصرت دے اور سنگام مقابلہ بابرور کھے الحاصل حمزہ صاحبقران یہ خیال کر کے اور نال وغیرہ اٹھا کر مع اپنے سواروں ذی وقار کے وہاں سے آگے بڑھے اور بد قطع راہ میلے میں پہنچے سارے کی سیر کی اور کیفیت دیکھتے ہوئے حضرت سام میں پہنچے سام نے آٹھکے بچہ پیشانی حمزہ صاحبقران سے معاف کیا اور بعد مزاج پر سی کے وہی گردے کر

پاس گز سے وہ زمین ناپ کے کھوشیہ جو کچھ ایک مقدسین ہوگا آپ کو ملے گا جب حمزہ صاحبقران نے ہوا
سے ناپ کے وہ زمین کھودی ایک ایسا محل خوشنیت بیش بہا پایا کہ خواجہ عمر و نے جو محل پایا تھا اس سے بدرجہ
صاحبقران وہ محل یکہ خدمت سام میں آئے اور وہ محل دکھا یا شام نے فرمایا یہ مال آپ کا ہے آپ اپنے
اور آپ کو ہر واسطے زیارت کے تشریف لے جائیے امام خداوند کریم آپ کا مہینہ و روزگار رہے جب تک اس طرف
نہوگی خسرو ہندوستان پر فتح نہ پائیگا حمزہ صاحبقران یہ سنکے کہ وہ پر تشریف لیکے اس حاطہ میں جا کر دیکھ
گلشن پر رنگس و یاسمن تختہ تختہ ہو گئے و سبیل چمن چمن و اشجار میوہ دار بار بار تھارے جھکے ہیں بلبلیں غم
بہر رنگ کے گل جو ہیں نمودار گلشن کی زمین پر صحن گلزار ہیں پھول بھی پھل بھی کیسے کیسے شا
ن ایسے حمزہ صاحبقران نے سیر گلشن کر کے حضرت آدم علیہ السلام کی قدیم گاہ کی زیارت
انی کے اسی جگہ نماز پڑھ کے اسطرح مناجات بدرگاہ قاضی حاجات کرنے لگے مناجات بدرگاہ عجیب

ن گس و دنیا سے دوئم	ہوا و حرص باشد جو شل خوغم	سراپا اندرین عالم مضوم	جو عسر و فخر مد عار
م کہ اسی صاحت بود	کہ این نابود را فرمود بود	اگر بہر عبادت آفریدی	بخود انصاف کن از مر
ریش رہت ہیچ گاہ ہے	جبین کوم نہ وقت ہیچ گاہ ہے	ہمہ ناکرد فی کردار میں شد	ہمہ ناکفتی گفتار
ساعتے ایلین ہکار	فرستد تحفہ لا حول صد کار	نہ من آنم کہ اکثر عہد بستم	بیک پیمانہ صد سیار
مد ز جوں روز محشر	نہ اندیشہ زد و مزج غلہ پور	گئے مثل دمان بت خموشم	گئے بانالہ ہائے گم
ن خوش بچوش بادہ ناب	گئے مست خمار نشہ و آب	گئے دل وادہ انداز ساقی	گئے محو نہ ام نام
یاں جو رنا زینان	گئے خاک گذر گاہ جینان	پریشانم بزرگ برگ کاہے	ز رحمت کبریا با ما
مائل پرواز گردان	بزرگ شعلہ بالانا گردان	کشش رخسار مدعا کن	جو آہ یکسان مارا
دوے پاسے دویدن	رمد از سایہ من آریدن	ز حسن ابن حنین مجازی	عطا کن دیدہ ام را
م گرد کوے خوبویان	بنار ارم نہ باناز کو بیان	بسوز و غشقت اشت غاکم	بزرگ شعلہ ساز و
وادی کہ محشر نام دارد	کہ ہم اندودہ و ہم آرام دارد	مکن رسوا بقعل ناصوبم	بفکین از نظرف
و بدکن از من سوا کے	من بیدل ندانم قیام کے	ز انصافے کہ کردم شرم	مجال گفتگو کوتا
ن از کرم ارشاد فرما	کہ این کسح اسر حشبت ما	جب اسطرح مناجات بدرگاہ عجیب	الہ عوات بہ

صاحبقران نے کی دریا سے رحمت اتی جن میں آیا اور اس وقت ارواح انبیاء کو حکم ہوا کہ جلد جاؤ اور
برگزیدہ کو جو اشیا کہ واسطے اسکے مفید ہیں ہے آوا دھر حمزہ صاحبقران پر بند مناجات غفلت طاری ہو
کار ارواح انبیاء علیہم السلام کا نزول ہوا حمزہ صاحبقران نے عالم غفلت میں بیٹھا کہ ایک تخت پر چند بزرگ اور
پنا لائے ہیں اور میری بالین پر تشریف رکھتے ہیں ہر چند کہ سب بزرگوں کے چہرے لمبے انور پر نقاب ہو لیکن
وہ دیکھتے تو رساطہ سے کہ زہر سے تا فلک نام نور ہو انہیں سے اول ایک بزرگ نے نام امیر با توفیق

اور تیر وغیرہ سے اسے قتل نہ کرنا نیک طینتی سے رہنا جو امان مانگے اسے امان نیا جو بھاگے اسکا تقابلاً کثرت کرنا
 سے قاتل کے شیشہ و لکونگ ظلم سے نہ قہرنا سائل سے منہ کو نہ موڑنا وغیرہ کبھی نہ کرنا تاوانوں و ربکیہ و نیکو اذہ
 دینا اپنے تئیں ہمیشہ خاکسار ذرہ بمقدار تسکو کرنا تشعرویش خاک رسے سازی و بر باد روی و بی از انہ
 روان شاد روی اور ای فرزند کبھی غرہ بے ضرورت نہ کرنا تمھارے لغوہ کی آواز قریب چشمہ کوس کے جاتے
 لغوہ کی آواز سننے والوں کے دلون میں ہون ڈال دینا ای حشرۃ تم الطاف و انضال خدا سے کاف کفر کا
 مثل حرف غلط کے حکم کرد کے اور اہل اسلام کا نیزہ بلند کرو گے یہ نصیحت فرما کے بزرگ موصوف کے کہنا
 خطاب انکا صفی اللہ تھا حمزہ صاحب قرآن کو نظر کردہ کر کے بیٹہ سے لگا یا پھر حضرت اسحاق اور حضرت
 یحییٰ بن زکریا کو نظر کردہ کیا اور زبیر اور بکر اور چار آئینہ اور خود اور دستارے اور لکے رانہ
 سے پانوں کے اور تازہ پانہ ایہ حمزہ صاحب قرآن عالیشان کو دیے اور شفقت یہی فرما کر سب بزرگ حم
 قرآن کی نظر سے غائب ہو گئے حمزہ صاحب قرآن ہوشیار ہوئے اور غفلت و رموتی آنکھیں کھولیں اس
 کو خوشبو سے معطر پایا اور شیا سے مندرجہ کو اپنے پیلو میں رکھا ہوا دیکھا حمزہ صاحب قرآن شکر خداوند عالم کا
 نامی شیا و مان سے اٹھا کے چلے اور کوہ سے اتر کے سام بن نوح کے پاس آئے اور جو چیزیں پیچیدہ سے کوہ پر
 رکھا میں سام نے جمایا دیکھا فرمایا ای حمزہ صاحب قرآن ایکویہ شیا مبارک ہوں اور خداوند عالم ہمیشہ
 انصو کرے الحمد للہ کہ آپ یہاں شریف لائے اور یہ شیا ایکویہ میں آپ کا منتظر تھا اور آپ کی ملاقات کا شاکو
 طے یہاں بٹھا تھا کہ آپ کو اس کو ہر جلسے کے واسطے کمون ابہ میری زندگی تمام ہو چکی ہو تو خدا حافظ و ناصر
 دم جاتا ہوں آپ سے یہ ہمیت کیے جاتا ہوں کہ آپ تکلیف فرما کر ہمیں تکلیف دہی اپنے ماتھے سے
 سام نے نصیر پر لٹ کے پاؤں جھیلاد یہ عقد دنیا سے کہیںغ لیے اور کلہ خیر زبان پر جاری کیا اور فی الفور
 صاحب قرآن نے بعد تکباری دھوس سام کو دفن کیا اور بعد دفن سام کے ورزش گاہ لہ بھور پر
 سے اترے اور اس گرز کو جو نہایت ہی گراں بار تھا کھا اٹھا نادشوار تھا اور وزن اسکا ایک ہزار سات
 ہم اللہ کیلے مانند گل کے اٹھا لیا ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ میں رکھا یا تا میرا اور خواجہ عمر نے
 ورکی ثوبیت کی حمزہ صاحب قرآن گرز کو اٹھا کر اور گوشہ میں رکھا کہ جب خوشی و خرمی گھوڑے پر سوار ہو
 اور دیگر سرداران کے داخل لشکر ہوئے گدبانان ورزش گاہ نے حمزہ صاحب قرآن کے گرز اٹھائے
 بھور سے جا کر بیان کیا کہ ہور پیچیدہ ہو کر ورزش گاہ پر آیا اور گرز کو دوسری جگہ رکھا دیکھا خیال کر
 بانان ورزش گاہ سے کہتے تھے اب اس سرزمین پر عجیب صاحب قوت کوئی شخص آیا ہے یہ خیال کر کے
 بانان ورزش گاہ سے پوچھنے لگا تمکو معلوم ہے کہ جس شخص نے میرے گرز کو اٹھا یا ہوا اسکا نام کیا ہوگا
 کیا ای بادشاہ بکوا اسکا نام نہیں معلوم تو لشکر بھور نے کہا کہ اب اگر وہ شخص بیان آئے تو بکوا اطلاع
 ہمارے روبرو لے آنا گدبانان نے عرض کیا ای بادشاہ اگر آپ وہ شخص بیان آئے گا تو ضرور ہم سب

برن بیکروخل لشکر غفر اثر ہوئے اور وہاں سے کوچ کر کے اور آگے میدان وسیع و فرحت افرا میں مقیم ہوئے ہمارے
صاحب جفران کے آئے کا لکھنا اور جو آپس میں بھی بادشاہ ہندوستان لندھو رہن معاند کے رہے وہ

شاہی بجا لاکر عرض کیا نظم تو یقین کہ در مدد گرند کے شیر و ہونڈھے ہیں خانہ شہان	بادشاہ روئے جفران پر تانا نچہ زبان یہ خوف تیرے عدل نے دل میں یا جہر دان اثر ہوئے ہیں ہم کے باتکنا نیست و شک	گکاشن میں تیرے عدل سے ہر سر آہو کی پشت میں جو سنی ہے صدا کرتے ہیں اس سے سوچے سمجھتے ہیں
--	---	---

و عالیجاہ فلک پناہ حمزہ صاحب جفران سپر فرائدہ نوشتر دان یا سپاہ گران بہر شکست و شان حکم فوج
راج و قصد و غنائے ہیں اور عہداری حضور میں اہل ہو گئے ہیں باقی خیریت ہے جاہیں یہ کھڑے گئے لندھو رہن
حمزہ صاحب جفران کا شک نہ شبہم ہوا اور دماغ کی طبع متوجہ ہو کر کہا کہ اگر حمزہ صاحب جفران با فوج
تو کیا اندیشہ ہے جبہ حکم فرائدہ نوشتر دان طالب خراج ہو گئے تو جو مناسب ہوگا انکو جواب بقول دیا جائیگا
کی کوئی ضرورت نہیں لندھو رہن تو ذرا بار میں تخت سلطنت پر بیٹھا ہوا و امرا و وزرا سے اسی طرح کی گفتگو کر رہا
ہو رہے ہیں نوشتر دان کی کیلیا محال ہو کہ حضور سے خراج لے اور حمزہ صاحب جفران آپ سے مقابلہ کرے
و امرا و وزرا کی گفتگو سن چکا حکم کیا کہ ارباب نشاط حاضر ہوں مجھ کو حکم ارباب نشاط حاضر ہونے کو کہہ
دے کہ لندھو رہن ناز و نیاز خوش حال و دنیایان مدیم امثال کا گانا سننے لگا اہل دربار بھی گانا
لندھو رہن گانا سن رہا ہو لیکن اب مال خواہ عھر و کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ کچھ سوج کے یہ اطلاع حمزہ صاحب
کل کے ایک طرف چلے گئے یہ بیان در دولت لندھو رہن جو دربان بیٹھے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص
بہم کے قریب کرتا ہے اور قصد اندر جانے کا رکھتا ہے دربانوں نے برہم ہوئے کہا اس شخص کو کون جیون بیا
لے آیا ہے کیون دربار شاہ میں تو قصد جانے کا کرتا ہے یہ در دولت سے فخر ہندوستان لندھو رہن سوہا
یہ کہ ٹھہرنے کا حکم نہیں پس تو یہ بیان سے جلا جا خواجہ عھر و نے دربانوں سے کہا بھائیو میں تو فرائدہ
و شاہ قدر دان لندھو رہن سہی دان کا نام سنکے آیا ہوں نہایت محتاج ہوں چاہتا ہوں کہ دربار
میں فرائدہ میں کروں انا کمال دیکھاؤں خلعت و انعام پاتوں اگر تم میری خبر شاہ سے کرو تو مجھ کو بھلا
مجاو انعام ملے گا اس میں کچھ نہ کچھ میں تمکو بھی دوں گا چند دربانوں نے فرائدہ کو رکی تقریر سنکے اور نہایت
کو فرائدہ بیان سے جلا جا ورنہ تو ذلیل ہوگا تو یہ کو کیا دیکھا اور تو کیا فرائدہ کا تیری بھی یہ بات
میں جا کر فرائدہ کا جے ہ دربار میں فرائدہ خرمناکی ہوئے ہ وقت ادا ایک خرم دل دربانوں نے ان دربانوں
پر غربت پر خفا ہوتے ہو تھارا لاکھا ہرچ پر شاہ سے اس بھارے کے حاضر ہونے کی خبر ادا و اسان کو لازم
ہوئی کہ اس اور حتی الامکان کسی سے بدی نہ کرے پس اگر اس بھارے کو فرائدہ میں کچھ انعام لجا جائیگا
ان دربانوں نے جواب دیا اگر تم اس شخص پر رحم آتا ہے تو تمہیں اسے کی اطلاع شاہ سے کرو یہ کو
ن رحم دل یہ تقریر سنکے آٹھٹھے اور عرض کیوں سے جا کر کہنے لگے کہ اس وقت ایک فرائدہ دربار
کا

ف نواز کو حضور میں لے آؤ غرض یگی نے دربار میں سے کہا ف نواز کو جلد بھیج دو شاہ ذیجاد بلاتے ہیں دربار میں
 و دربار میں جانے کی اجازت دی جب ف نواز دربارہ ربار شاہ عالیجاہ لندھو رہن سیدان میں پہنچا دیکھا
 بعد نشان شوکت لباس شاہی پہنے ہوئے اور تاج شہریاری سر پر رکھے ہوئے تخت طاؤسی پر بیٹھا ہوا تھا
 تخت کے چاروں طرف کون پر ہیں لکھن آنگلی باقوت احمد کی ہیں بیٹ شجاعت چہرہ لندھو رہن سے ظاہر ہو رہا
 ضرر میں مراد و سا حکما و فدا پہلوانان نامدار و سرداران نور شہار میں دیار علی قدر مراتب کرسیوں پر بیٹھا
 دربارہ ربارہ نجوبی آرہے ہیں اباب نشا ط گاہ ہے میں ف نواز دربارہ ربارہ نظر کر کے متحیر ہوا پھر ف نواز موافق قاعدہ
 نور کو مجرا کیا لندھو رہنے ف نواز کے سراپا پر نظر کی متعجب ہوا کیونکہ لندھو رہنے مثل ف نواز کی شکل
 و کوئی صورت نہیں دیکھی تھی آخر لندھو رہنے ف نواز سے پوچھا تیرا کیا نام ہے اور تو سننے والا کہاں کا ہے

مے بادشاہی چاکر عرض کیا نظم	ای خدا جبکہ عروس نظم و خاطر فریب	خدا شاهی ای خدا جبکہ عروس نظم و خاطر فریب
جبکہ پریشان حال ہیں اہل سخن	اہل معنی ای خدا جبکہ ہیں رسوا جہان	شش حبت میں غیب کے سلطان کو عالم
ہمال جاہ و دولت نام نشان	ای بادشاہ عالیجاہ فلک بار گاہ ستم پلین غیرت اسفندیار و بیزن میرا	

زود و بروی مولد میرا صفیان و دربارہ نو شیروان میں گیا تھا ہر جہد میں اپنا کمال ظاہر کیا اور ف نواز بجا کر گا
 ان کے کچھ میری قدر نہ کی جب حمزہ صاحب قرآن شکر لیکر اس طرف روانہ ہوئے میں ان کے ساتھ روانہ ہوا احمد
 قرآن نے بھی میرے گانے کو سن کر خوشی خواہش کے موافق نہ دیا میں نام نامی حضور کا سن کے حاضر ہو گیا
 ان میں میرا کثرت زرد و جاہ سے بھر جایا کیونکہ جیسی سخاوت شجاعت میں نے حضور کی سنی تھی اس وقت مجھے خود شاہ
 حضور پر نور سے شجاعت آشکار ہوئی اور بدست حضور فیض گنجور گہر بارہی مجال نہیں ہے کہ حضور کی سخاوت و سخاوت

کر سکون لیکن مختصر یہ ہے شہار	تیرے احسان و سخا و جو عالمگیر سے	ہر گداسے بیٹھا ہوا مثل قارون
صرف سخاوت کتنی ہی عاتق کی روح	ہمت والا کے صدقے جو و حساب کج شار	ہو اگر سو مرتبہ صبح ازل و شام
و سپہ اترقی صفر میں سر دم ہزار	صفیہ کو بین پر لکھن کرنا کا تبین	ہو نہ تو بھی اک عطائے نیم لفظ
پہرے دم بخشش یہ دکھلایا کمال	کشتی درویش طوفانی ہوئی انجام کا	ہر سحر بالائے قصر آسمان میرا
کا و مر کا خورشید ہے ہید و ۱	گر سنے افسانہ جرات تو فرط خوف سے	نبض بسمل کی طرح ترپے رگ
ب تیغ دو پیکر سے وہید افرق ہو	صور بھی سنگینہ روح و تن میں باہم بیکنا	خندہ زخم دل دشمن سے ہوتا
نہی سامان شادی مرگ تیغ ابدار	ہفت خوان قصہ بازیچہ گاہ کو دکا	رستم جنگ آزما ہوا ایک طفل

دھور بن سیدان سے از حد خوش ہو کر حلاہ اباب نشا ط سے بالادست ف نواز مذکور کو بیٹھنے کا اشارہ کیا
 لڑکے سب اباب نشا ط سے بالادست بیٹھا اس وقت جتنے گویے دربار میں حاضر تھے ف نواز کے آگے بڑھ کے بیٹھنے
 میں ہوئے اور باہم آہستہ کہنے لگے اس ف نواز میں ایسا کیا کہاں ہے کہ بادشاہ نے اسکو ہم پر ترجیح دی اور ہم سے بہت
 میں کہ ف نواز نے سارا مثل نظر نہیں ہے اگر زہرہ مطربہ فلک ہمارا گانا سن لے تو متحیر ہو کے شرمندہ ہوا اور بیان

ہمارے دام تراش میں اسیر ہو جائیں جب یہ گفتگو اور باب نشاط مذکور سے لندھور نے سنی اور ان کے چہرہ پر تار مار ملائے نہ ہوئے
 اور باب نشاط سے مخاطب ہوئے کہا کہ اول تو یہ فی نواز سلیمان میر نام کے ماہ دور دراز سے ہمراہ تھوڑے صاحب جہان میر سے
 ملک میں آیا ہے وہ سر یہ فی نواز سیاح ہوا اور مرد فقیہ اس سبب سے مجبور ہوئے کہ میں اس کی عزت اور قدر دانی کروں اور اس کی خاطر کسی
 نہ کروں اگر اس کی عزت افزائی نہ کروں گا تو جسطرح ابھی اسے نوشیروان اور حمزہ صاحب جہان کی ناقدر دانی کی اور نا امانی
 کی مجھ سے شکایت کی ہو اس طرح کہیں یہ میری بھی ناقدر دانی کی شکایت کرے گا شہرہ اور ملک ملک مجبور ہوگا کہ لندھور
 اور باب نشاط سے یہ باتیں کرے فی نواز سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ بابا سے زود ویردیہ عجب نام تمہارا ہے مرکب و لفظوں سے جو ایک
 زود ویردیہ سے ہر دے اس سے عاف ثابت ہوتا ہے کہ تم زود ویردیہ ہو کہ انسان کو قتل کرے ہو اور مال و اسباب بچائے ہو
 فی نواز نے بعد ادب عرض کیا اے بادشاہ عالی فہم و ذوق اراول تو یہ نام میرا و اندین سے واسطے میری درازی زندگی کے
 رکھا ہے دوسرے نام میرا موافق ارشاد حضور کے مرکب و لفظوں سے ہے ایک زود ویردیہ سے ہر دے پس سمجھ لینا چاہیے
 کہ میں ایسی تان مارتا ہوں تانیں غیرہ سے گوے سبقت لجاتا ہوں لندھور یہ لطیفہ فی نواز سے منکریت خوش ہوا
 اور فی سننے کا شائق ہو کر فی نواز سے فی بجائے کا اشارہ کیا اور کہا کوئی فارسی کی پہلے غزل گائے پھر جو تمہارا اول
 چاہے گا تا فی نواز حکم لندھور فی نکال کر اور دہن سے ملا کر بالخان داؤدی زمین یہ غزل گائے لگا غزل

ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ
ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ	ایک شب تراش من ارمین چہارنجیدہ

بالخان داؤدی و بار میں گائی امرا اور دوسرا اور جلد اور باب نشاط مجموعہ ہو گئے اہل نزم متانہ دار جو نے لکے اور باب نشاط
 جو دون کی بے رہے تھے ایک ایک انہیں سے فی نواز کی تعریف کرنے لگا اور لندھور تو غزل کے ہفتہ خوش و مسرور ہوا
 کہ فی نواز سے کہنے لگا کہ جو تم کو وہ میں دیدوں فی نواز نے کہا اے بادشاہ قدر دلیں جو دل جھوٹا چاہے عنایت کیجیے گا بھی
 کیا میں کہیں چلا جاتا ہوں جب تک اچھی طرح مدعا سے دل حاصل نہ کروں گا نہ جاؤں گا یہ لکھ کر فی نواز نے جملہ سبب بیان برابر پر
 نظر کی خصوصاً زمر کے طاؤسوں کو دیکھ کر لندھور سے کہنے لگا خداوند نسبت ان طاؤسوں کو اپنے جھوڑ دیا ہے
 اگر کہیں یہ سانپ پکھ لیں گے فوراً اڑ جائیں گے سانپ کو بار کے کھا دیا جائے پھر یقین ہے کہ یہ طاؤس ہاتھ نہ آئیں گے اور اکیطاف
 اڑ کے چلے جائیں گے حضور کے تخت کی رونق جائیگی لہذا مناسب ہے کہ حضور ان جانوروں کے پرکاش دیجیے یا پرانندہ کیجیے
 اگر حکم ہو تو میں ان کے پر اکھاڑ دوں انکو اڑنے سے مجبور نہ پا جاؤں کروں لندھور یہ گفتگو فی نواز کی شکایت بہت ہنسنا
 اہل دربار بھی فی نواز کی اس نئی تقریر پر ہنس کر لے لندھور نے ہنس ہی سے فی نواز سے کہا کہ اے بیوقوف طاؤس
 جاندار نہیں ہیں جو اڑ جائیں گے یہ زمر کے طاؤس ہیں فی نواز یہ گفتگو سن کر اور تھوڑے کے بے اختیار ایک طاؤس پر چکار کے
 ہاتھ پھیرنے لگا اور لندھور سے عرض کیا حضور یہ طاؤس نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں کسی کھار کا رنگ کے ہاتھ کے
 بنائے ہوئے ہیں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ سانپ بھی ہنسے ہیں رنگا بھی انکو خوب لندھور اور امرا

وزیرانہ تقریر فرما کر نواز کی منگے اور زیادہ ہنسے لہذا ہورنے وزیر کی طرف مخاطب ہوئے فرمایا کہ شخص ہر وقت اور محتاج معلوم ہوتا ہے یہ زمرہ کو نہیں پہچانتا اور حال زمرہ سے واقف نہیں ہے اسوجہ سے ان طاؤسوں کو منشی کے کھلونے کتا ہو لہذا ہور کے وزیر اسے گفتگو کر کے فرما کر اشارہ کیا کہ ایک طاؤس لیے فرما کر نواز نے عرض کیا اے بادشاہ عالیجاہ میری چار لڑکیاں ہیں جب میل ہوتا ہے تو میں ایسے ہی طاؤس اور طوطے بنا ہوا ہوں گھر سے بیٹل ہر شہر وغیرہ کھلونے دود و پیسے خرچ کر کے لے لیا کرتا ہوں لڑکیوں کو کھلونے دیدیا کرتا ہوں لڑکیاں شہر میں کھلونے توڑ ڈالتی ہیں حضور مجھ کو ایک طاؤس دیتے ہیں میں لیکے کیا کروں یہ کہنے فرما کر نواز نے پھر فرما کر دہن سے ملا یا اور یہ شخص فرما کر نواز نے شروع کیا اور بیہوشی بچا لاکر دھوئیاری ہر چار طرف سے اڑانے لگا خمس

فراق یار میں دلگو نہایت بقراری ہے | بونہ جان شیریں ہے یہ تیری یاد گاری ہے | پتیم تھکے عشق میں ہو رکت ناماں
باقی جو پران کی ہنس رہی ہے سانس | شتابی جان آؤ تم تھکاری انٹاری ہے |
فقط اس درد سے ہر دم میں آہ و ناله کرتا ہوں | کھتا دم نہیں ہے زندگی کو دن میں بھرا ہوں | تم بن پائے شام میں شربت ہوں نرات
جیسے جل بن ماچھری تلکچہ تلکچہ جیات | تھکے عشق میں پیار ہوئی یہ کت ہاری ہے |
سزا کی یہ ہے پیار جو تھے دل میں ہم ہمارے | تھکے دم الفت میں بہت کچھ ہوتا ہے | پتیم پریت بڑھائے کاسے کو کم کین
نا کچھ دیکھو تم تھکے نا کچھ لیکھو تھکے | خطا تیری نہیں پیار تیری قسمت ہماری ہے |
اگر ہم جانتے ایسا نہ ہرگز دل تجھے دیتے | محبت تجھے جب کرتے قسم ہم لے لیتے | جیسی تم سے کسے نہ کو دنگ
سندھ آئے چھاتی مجھے کانے سکرانگ | تھکے ہر کاد میں ہمارے زخم کاری ہے |
جو کچھ اب دل گذرے نہیں مجھے کما جاتا | نہیں اب داغ وقت کا صنم مجھے سما جاتا | ٹوٹی ڈور پنگ کی کون ملا دے آئے
جو بد صفا کسے بے آپ آئے ملجائے | اسی کو مدد کئے ہیں یہی تو فضل باری ہے |
صنم اس حال فرقت کو بیان کیجے تو کیا کیجے | سنا فی راز دل اپنا عیان کیجے تو کیا کیجے | کو دیا ہو چتر جو سے کسے سندس
پیو کی ماری ہوں مرتان بڑھ گلیں | جگر میں آہ سوزان نہایت بقراری ہے |
خدا کی واسطے نصرت اب آؤ جلد تم آؤ | تم اپنا درد روشن اب شتابی ہو کد کلاؤ | تم بن ہر دم و ماتھ جی ماتھ نہیں دکھلات
ہم ہی تو اب ماتھ میں ماتھ تھکے مات | یہ تم پر جان قربان ہے تھکاری یاد گاری ہے |

جب یہ شخص مقدم فرما کر نواز کا چکا اہل دربار کی طرف دیکھنے لگا اکثر امرا و وزرا نے اپنی ہندی زبان کا خمس منگے زیادہ تر توہین کی اور لہذا ہور نے بھی بدرجہ کمال خوش ہوئے اور فرما کر نواز کی توہین کر کے کہا اے فرما کر نواز نے مجھ کو بہت خوش کیا اب مانگ کیا مانگتا ہے فرما کر نواز نے عرض کیا اے بادشاہ گیتی ستان ابھی کیا جلدی ہے میں اکھٹا اچھی طرح لوں گا حضور بھی یاد کرینگے کہ کوئی فرما کر نواز آیا تھا خوب ہی گایا مالا مال ہو کر چلا گیا جو بابا سے زود برد کے دل میں آیا وہی لیک گیا یہ کہنے فرما کر نواز نے فرما کر نواز نے دربار کی طرف نظر کی عجب کیفیت اہل دربار کی دیکھی بھنے تو قلاع بازیاں کھائے ہیں بھنے مستون کے مانند جھوم ہے میں آنکھیں سرخ نہیں پے واہ واہ ہر باب نشاط بیٹھے ہوئے ماتھ اپنے آٹھا آٹھا کے ناح رہے ہیں اکثر اوندھے پڑے ہوئے ہیں بازیناں بڑھنے اپنے دوپٹے اور انگلیاں کرتیاں وجہ میں اگر آتا رہا می میں جو ہوشیار ہیں وہ خیال کر رہے ہیں کہ یہ لوگ جو بیہوش ہوئے ہیں صد اسے فرسنے سے بیہوش ہوئے ہیں اسوجہ سے وہ لوگ چپکے بیٹھے ہوئے ہیں لہذا ہور کو ابھی اچھی طرح بیہوشی نے اپنا اثر نہیں دکھایا ہے فرما کر نواز نے اپنے دل میں خیال کیا کہ بطرف بیہوشی زیادہ آڑی ہے اس طرف آدمی زیادہ بیہوش ہوئے ہیں اور بطرف بیہوشی کم آڑی ہے اس طرف آدمی ابھی ہوشیار ہیں یہ خیال کر کے فرما کر نواز نے ایک طاؤس پر

ما تم مارا اور جلد تراپی مکر میں کھ لیا لندھو رہے کیا ای بابا سے زود و برطاؤں کیوں اٹھا لیا فی نواز نے عرض کیا ای بادشاہ فلک بارگاہ
ابھی طاؤس نے پر کھوئے تھے اور گندے تو لکڑاڑا جاتا تھا میں نے خیال کیا کہ طاؤس مفت اڑ جائیگا پھر ہاتھ نہ اٹکے گا سوچہ سے
میں نے طاؤس کو پکڑ لیا اب حضور کچھ اسکا ذکر نہ کریں کسی سے نہ کہیں چکے بیٹھے رہیں لندھو رہے مسکرا کر کیا ای بابا سے زود و بر
طاؤس میری مال ہو اور میں ہی چکا بیٹھا رہوں اور کچھ نہ کہوں اگر کوئی سنے گا تو کیا ہوگا میں تو پہلے ہی تجکو طاؤس دیتا تھا تو نے
نہ لیا خراب اگر تو نے خوشی سے لیلیا تو میں نے بھی اس تیری حرکت مٹھک کو پسند کر کے طاؤس تجکو دیدیا لیکن ایسی حرکت پھر کرنا
یہ ککر لندھو رہا موش ہوا اور اشارہ فی بجائے کا کیا بابا سے زود و بر پھر فی اٹھا کر بجائے لگے بیہوشی زیادہ تر

اڑانے لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل
آئید فیصلہ محشر میں کیا ہو وہ جیسے ہیں
کسے ناکام رکھے آسمان کی ہوس نکلی
لحد کی تختہ بندی چھریان کیا تنگی کھوئی
ہزاروں آشنائے مرغ مہمان نفس نکلی
شینکے خاک اپنے داغ محرومی قامت کو
کہ میرے پاؤں بھی مجھے سو ابید ترس نکلی
ملاع خانہ آبادی بلبیل اک تماشا ہی
ہیشہ سینے سے اٹھے ہوئے تار نفس نکلی
یونہیں لڑتے جھگڑتے عمر دروزہ گذر جا
گریبان کفن کو بھار کر دست ہوس نکلی

را بھی ہوں تو کیا پرواز کی اپنی ہوس نکلی
وہاں ہے جان کے دشمن بیان فریاد رس نکلی
میں کسکو غیر سمجھوں دفون اپنے میں مجستوں
یہ وہ جامہ نہیں تدبیر سے جسکی ترس نکلی
اسیر ضیہ لائی گلشن ایجا د میں قسمت
وہاں کے خار تو دے بیان بکر ہوس نکلی
نکالیکا کوئی بشک ل سس سے پکان کو
جو دیکھا اشک گلگون سے نکلے کچھ خار نکلی
عزیز خاں وہ ہوں گم ہو کر میں یاد آؤ
نہ ہم کلشن منجانے سے ای ساقی عس نکلی
کلے کلے ای تسلیم دے خوب لہسین

کہ ہل سکتے نہیں جو بال پر زیر نفس نکلی
ہزار مان گردن خیر میں دفون دیکھے کیا ہو
نہ غم نکلی جیتے جی مرے دل سے ہوس نکلی
بھلایا صحبت مجھ سے نے رنج اسیری کو
وہ بلبیل میں عدم سے ہم لے اپنا نفس نکلی
نہ رو میں آئے پھوٹی ہوئی قسمت پہ خون کو نکلی
جو سو میں ایک بھی نکلی تو یہ لاکھوں برس نکلی
نگذری خار خار غم سے دم بھرے فلسا ہی
ذرا چھاتی کو پٹے ڈھونڈھنے بانگ جرس نکلی
پڑا ہر آج سایہ کسکے دہن کا کہ مرفق سے
نفس سے چھوٹ کر جسم سیر نفس نکلی

جب فی نواز اس غزل کو گا چکا تو کورکھ کر رنگ دربار بہت سے تو بیہوش ہو کر زمین پر پڑے ہوئے
تھے بھٹے بیہوش ہوا چاہتے تھے ارباب نشاط بیہوش ہو کر اس طبع فرش پر پڑے تھے کہ سازندوں کا ماتھے نازنینان خوبتر کے
سینوں پر تھے کسی کے سر پر کسی کے پاؤں تھے کسی کی گردن میں کسی کا ماتھے تھا اکثر نازنینان جوان خوب و بدھونکے پہلو میں
پڑے ہوئے ہیں دوپٹہ کرتیاں انگلیان الگ پڑی تھیں جو امر اور دوسا بیٹھے تھے انہیں سے ایک امیر نے ایک وزیر کے
عارض کو دیکھ کر کہا کہ ای وزیر تم تو فتنے اسطرح محو ہوئے کہ تمکو ذرا بھی خبر نہیں آئینہ میں اپنے چہرہ کو دیکھو تمھاری
ایک مونچھ پر پاشی کو اٹری دیر سے بیٹھا ہے اگر تم کہو تو میں اس زاع کو اڑا دوں وزیر کے کہا کو سے کو اڑا دیجیے
آپکا بڑا احسان ہوگا امیر نے کو سے ماتھے اپنا بڑھا کر وزیر کی مونچھوں پر مارا اور کچھ بال مونچھ کے نوچ کر وزیر سے کہا افسوس
ہزار افسوس کو تو حرام زادہ اڑ گیا کچھ کلیان اسکی دم کی ہمارے ماتھے میں رہ گئیں وزیر اس امیر کی یہ تقریر کے کہنے لگا
کہ آپ نے تو اسطرح کو سے کو اڑایا اور کو سے پر ماتھے مارا کہ میری مونچھیں فوج لین وزیر امیر میں تو باہم یہ گفتگو ہو ہی تھی
ناگاہ دوسرے وزیر نے لندھو رہے عرض کیا کہ ای بادشاہ فلک بارگاہ دیکھیے کثرت بارش سے ایسی سیل اگنی ہو کہ پانی
یسا تنگ آگیا ہے سارا مقام دربار غرق ہو گیا ہے پانی تاکر آگیا ہے حضور جلدی سے شہر ری کر کے اس پانی سے کل جانیں چکے بیہوش
لندھو رہے بھی داغ میں بیہوش تھی اور بخوبی تمام نشہ ہو گیا تھا وزیر کے کہنے سے فوراً اپنے تخت پر سے پانی کا خیال کرتے
کو اگرتے ہی فرش پر بیہوش ہو گیا جو امر اور دوسا وغیرہ بیٹھے تھے وہ سب لندھو رہے اٹھانے کو اٹھے ہر ایک
اٹھے اٹھے بیہوش ہو گیا اسوقت فی نواز نے نرہ کیا نعرہ عمر و عمر کہ کلا از سر قیصر برم رنگ از رخ جنگ بد خبر برم

در مجلس خسروان جو گرم سانی و تیغ و سپر و سپو و ساغر بہ برم یہ نعرہ کر کے خواجہ عمر و نے تمام مال اسباب ربار کا مع تخت و طاؤس و تاج و غیرہ لیکر نذر زبیل کیا لیکن حمزہ صاحبقران کے خوف سے کسی کو شکار نہیں کیا پھر ملندہ ہو کر ایک رسی پر ڈال کر فرش بھی اٹھا کر نذر زبیل کیا پھر خواجہ نے ایک پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھی اور لندہ ہو کر آگاہ ہو کر با آواز و برد بنک خواجہ عمر و عیار نامہ ار حمزہ صاحبقران تھا سے دربار میں آیا تھا جاں حضرت الیاس کا مار کر تمام مال اسباب لے گیا جب خواجہ عمر و پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھ کے ایک ڈورے میں باندھ کے لندہ ہو کر کی گردن میں لٹل دیا اور دربار کے نکل کر در و لندہ سلطان پر آئے دربانوں نے پوچھا کہ کیا انعام ملا خواجہ عمر و نے کہا ایک کوڑی نہیں ملی مفت اتنی دیکر ذبح کیا گئے تمھارے بادشاہ نے کچھ قدر دانی نہ کی یہ کہ خواجہ عمر و دامن سے جلد تر ردانہ ہوئے اٹناے راہ میں شکل اپنی تبدیل کر ڈالی جب بعد قطع راہ خواجہ عمر و لشکر میں ہوئے اور اپنے خیمہ میں جا کر جو کچھ مال اسباب ربار لندہ ہوئے جلد ہی میں سمیٹ کر زبیل میں رکھ لیا تھا اس مال اسباب کو زبیل سے نکال کر دیکھنے لگے اشیائے طلائی جنکے علی رکھے اور تقری علیہ رکھنے لگے جو اس کو خوش ہو کے دیکھنے لگے تخت اور طاؤس مردی کو بھی دیکھ کر شاد ہوئے خواجہ عمر و تو جملہ اسباب دیکھ رہے تھے اتفاقاً حمزہ صاحبقران نے اسوقت سرداروں سے مخاطب ہو کے فرمایا کہ آج ہمیں دوپہر سے خواجہ عمر و کو نہیں دیکھا ہے ذرا دیکھو تو خواجہ کس فکر و تردد میں ہیں کہیں گئے ہیں یا لشکر میں ہیں اگر لشکر میں ہوں تو جس حال سے بیٹھے ہوں اس طرح خواجہ کو مارے پاس سے آؤ موبہ حکم حمزہ صاحبقران دو تین سردار جستجو کرتے ہوئے خواجہ عمر و کے خیمے میں آئے دیکھا خیمے میں خواجہ بیٹھے ہیں کرور مار روپیہ کا مال اسباب خیمہ میں پھیلا ہوا ہے خواجہ عمر و مال اسباب کو اٹھا اٹھا کے دیکھ رہے ہیں ورنہ خوش ہوئے سردار خواجہ سے کہنے لگے کہ اے خواجہ چلو تمکو حمزہ صاحبقران بلاتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اچھا میں چلتا ہوں ذرا اس مال اسباب کو دیکھ لوں قسم اول و قسم دوم اور قسم سوم مال اسباب کی علیحدہ علیحدہ کر لوں اپنے مال اسباب کو اچھی طرح دیکھ لوں تو چلوں سرداروں نے کہا حمزہ صاحبقران نے ارشاد کیا ہے اور یہ حکم فرمایا ہے کہ خواجہ جلد سے بیٹھے ہوں اس طرح سے آؤ پس اے خواجہ اب تم مع اس مال اسباب کے خدمت حمزہ صاحبقران میں جلد چلو خواجہ عمر و نے کہا تم چلو میں آؤں گا پہلوان عادی نے یہ تقریر خواجہ کی سنکے خدمت حمزہ صاحبقران میں جا کر عرض کیا کہ خواجہ عمر و اپنے خیمہ میں کرور مار روپیہ کا اسوقت مال اسباب دیکھ رہے ہیں کہ میں تمھارے حاضر ہو گا حمزہ صاحبقران نے جب سنا کہ خواجہ عمر و کرور مار روپیہ کا مال اسباب دیکھ رہے ہیں نہایت متحیر ہوئے اور اسوقت ہمراہ پہلوان عادی کے خیمہ خواجہ عمر و میں تشریف لائے دیکھا چراغ روشن ہے کرور مار روپیہ کا مال اسباب روئے خواجہ عمر و رکھا ہے خواجہ عمر و ہر ایک کا کپڑے سے گرد و غبار جھاڑ رہے ہیں اگر کوئی تار گرد و غبار کے چھاڑے ہیں ٹوٹ کے زمین پر گر پڑتا ہے تو فوس کرتے ہیں اور پھر اس تار زر کو اٹھا کر زبیل میں رکھ لیتے ہیں اور اگر کسی کپڑے کو بچھا ہوا دیکھتے ہیں تو اسکے انگوٹھیں بھرتے ہیں اور کہتے ہیں بڑا غضب ہوا یہ کپڑا پھٹ گیا اب کا ہیکو ایسا پیر میں بھگو نصیب ہو گا حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے پوچھا اے خواجہ عمر و آج یہ تخت و تاج اور یہ طاؤس مردی اور میر فرش الماسی وغیرہ کرور مار روپیہ کا مال اسباب کمان سے جا کر آئے گے کس کو لوٹ لیا کمان سے ہتھ مارا اسباب دستیاب ہوا خواجہ عمر و نے عرض کیا اے امیر با تو قیر آج میں دربار لندہ ہو رہا ہوں سعدان میں کیا تھا لندہ ہو رہا بادشاہ عالی ہمت ہے اور نہایت صاحب مدوت ہے اسنے مجھ کو اپنے دربار میں بززت بٹھایا اور مجھے پوچھا تم کون ہو تمھارا کیا نام ہے میں نے کہا میرا نام خواجہ عمر و ہے میں حمزہ صاحبقران کا برادر جان نثار و عیار ہوں اے امیر با تو قیر جو وقت لندہ ہو کر میرے نام سے آگاہی ہوئی اسوقت اسنے زیادہ تر میرے

حال نظر غایت کی جب میں اس سے رخصت ہونے لگا اس وقت آنے یہ سب مال اسباب بھگو دیا میں لیکر یہاں آیا حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا اور خواجہ عمر و بھگو تو ثابت ہوتا ہے کہ تم نے جا کر وہاں عیاری کی ہے اور یہ سب مال اسباب عیاری کر کے وہاں سے لائے ہو یہ مال اسباب ایسا نہیں ہے کہ لندھور نے بھگو دیا ہو اس مال اسباب میں سخت و تاج اور ٹاؤ سان مردی اور میر فرش لہاسی بھی ہیں ہرگز عقل قبول نہیں کرتی کہ لندھور نے بھگو خوشی اپنا تخت تاج وغیرہ دیا ہو تم جھوٹے کہتے ہو کبھی اس نے نہ دیا ہو گا خواجہ عمر و نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران آپ مجھے ایسے شخص کو چھوٹھا تصور کرتے ہیں بھلا میں کبھی جھوٹ بولا ہوں جو آج آپ بھگو دروغ کو تصور کرتے ہیں حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا تم بڑے رشکو ہو تمہارا مثل و نظیر نہیں ملے کبھی جھوٹ نہیں بولا اس وقت تو نہیں لیکن بھگو تمہاری دروغ گوئی اور رشگوئی کا حال بخوبی معلوم ہو چکا ہے حمزہ صاحبقران نے یہ کہہ کر فرمایا ای سیلوان عادی اس مال اسباب کو بالفعل تم اپنے تحت میں بھگو لندھور سے اس مال اسباب کے بارے میں حال دریافت کیا جائیگا اگر اسے خواجہ کو نہیں دیا ہے تو کل مال اسباب بھگو دیا جائیگا اگر فی الحقیقت اسے خواجہ عمر و کو یہ سب مال اسباب یا تو پھر خواجہ کو دیدیا جو وقت یہ گفتگو سے حمزہ صاحبقران سیلوان عادی اور خواجہ عمر و نے سنی چہرہ خواجہ کا صدمہ سے متغیر ہو گیا وہ اس شرموگئے بتیاب ہتھیار ہو کر قصد کیا کہ حال حضرت الیاس کا مار کر تمام مال اسباب نذر زنبیل کر لیجیے سیلوان عادی کو چھوٹے بھی نہ دیکھیے نہیں معلوم انجام اس مال اسباب کا کیا ہو یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے جان و ش سے اتارا اور قصد حال بارنے کا کیا سیلوان عادی نے حساب و رشاد حمزہ صاحبقران ماتھے خواجہ عمر و کا یکدلیا اور تمام مال اسباب پر اپنا قبضہ کیا اس وقت خواجہ عمر و نے بہت تباہ ہو کے حمزہ صاحبقران سے کہا ای امیر با تو قیر اگر میرے مال اسباب سے ایک تار بھی کم ہو جائیگا یا کوئی بے لگا تو میں اپنے دنگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای خواجہ تم اس مال اسباب کی ایک فرد لکھو اگر لندھور نے یہ سب مال اسباب بھگو دیا ہے تو موافق فرد کے لے لینا خواجہ عمر و نے بدرجہ ناچاری و مجبوری فرد جملہ مال اسباب کی لکھی حمزہ صاحبقران نے سر خواجہ عمر و لیکر اپنے پاس لکھی اور کل مال اسباب مذکور سیلوان عادی کے حوالے کر کے اور خواجہ عمر و کو اپنے ہمراہ ایک بار گاہ میں آئے اور جلد سواروں سے مخاطب ہو کر اور مسکرا کر فرمایا آج لشکر کے سواروں سے کہدیا جاوے کہ خواجہ عمر و کی بخوبی نگہبانی کریں ورنہ نایت ہوشیار اور خبردار رہیں عجب نہیں ہے کہ آج خواجہ عمر و بھاگ جائیں نہ رہیں بھی لشکر کے عوض کیا سواروں سے ابھی کہدیا جائیگا کہ خواجہ عمر و کی نگہبانی کریں کہیں جانے نہ دیں خواجہ عمر و نے یہ گفتگو سنے کہا یہ کس دم پر سواران لشکر بھگو کہیں جلنے نہ دیں گے اور میری نگہبانی کریں گے میں نے کیا تقصیر کی ہو کہ کو میں مار ڈالا ہوں کسا بھگو خوف ہے کہ میں بھاگ جاؤنگا حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا کہ تم نے یہ خطا کی ہو کہ لندھور و الی ہندستان کا مال اسباب عیاری کر کے آئے ہو آپ اس کے خوف سے فرد بھاگ جاؤ گے اس وجہ سے ہمارے حکم سے تمہاری نگہبانی کریں گے کہیں تم کو جلنے نہ دیں گے تاوقتیکہ اس مال اسباب کے بارے میں تحقیقات کامل نہ ہوگی خواجہ عمر و کی گفتگو حمزہ صاحبقران کی سنے اور مال اسباب کا خیال کر کے نہایت متفکر اور متردد ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ ای خواجہ اگر لندھور سے یہ مال اسباب لیلیا تو میں تباہ اور برباد ہو جاؤنگا پھر ایسی دولت کسان پاؤنگا کہ وہ مارو پیہ کی دولت ہو میں تو اس دولت کے صدمہ میں مر جاؤنگا کبھی جانبر نہ ہوں گا اے افسوس میں زنبیل سے یہ سب مال اسباب باہر نکالا ہیکر تمام مال نکال کے دیکھا بھلا لائے ہیں کیا جانتا تھا کہ اس عرب کے مروت کو خبر ہو جائیگی اور مال میرے ماتھے سے مفت جاتا رہیگا اگر میں زنبیل سے اس مال کو نہ نکالتا تو کاسیکو اسباب کے چھن جانے کا صدمہ عظیم ہوتا دیکھئے اب اس مال اسباب کا انجام کار کیا ہوتا ہے لندھور نے لیکایا بھگو دیدیگا بظاہر تو معلوم تھا کہ لندھور

جگہ نہ دیگا کیونکہ کردار و پیرہ کا مال اسباب ہوا اگر دس میں ہزار کا اسباب ہوتا تو امید ہوتی کہ شاید لندھو رنجھی کو دیدے اور خود نہ لے یہ مال تو کردار و پیرہ کا ہر جگہ دیگا بلکہ یہ یقین ہو کہ جو وقت لندھو رنجھی مال دولت پانچ گنا نیت خوش ہوگا غرض کہ اس خواجہ عمر و تنے شری نادانی کی تکرار میں سے مال اسباب نکال کر دیکھنا مناسب تھا خواجہ عمر و نے جب یہ خیالات کیے سکیم میں قراقریب لگا گھر اگر حمزہ صاحبقران سے عرض کرنے لگے میرے پیٹ میں درد ہوتا ہے بیت الخلا میں جاتا ہوں صاحبقران سکرانے اور فرمایا اس خواجہ عمر و تنے جگانے مال اسباب کے واسطے رنج و ملال کیا کہ فوت اس حال کی ہو چکی خواجہ نے عرض کیا کیا کسی کے پیٹ میں درد نہیں ہوتا ہے اگر میرے پیٹ میں درد ہو تو کسی وجہ سے ہوتا ہے تو آپ ہنستے ہیں خواجہ عمر و یہ کہنے بیت الخلا میں گئے بیٹھتے ہی خواجہ کو دست آیا بد طہارت خواجہ حمزہ صاحبقران کی خدمت میں آئے تھوڑی دیر کے بعد یہ ضرورت بیت الخلا میں جانے کی ہوئی اسی طرح تمام شب خواجہ عمر و کی کیفیت رہی

داستان جاننا پہلوان عادی کا دربار لندھو رنجھی نامہ اور تحائف اور تخت و تاج لیکر

راویان خوش تقریر بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و نے مال و اسباب کے ملنے نہ ملنے کی فکر میں ہزار صدقہ و محن و شب بسر کی اور وہ وقت آیا مطابق اشعار سحر پردہ شب سے باعد و جاہ و عیان جب ہوا مہر زین کلاہ و نمایان ہوئی جانب آسمان سپیدی سحر کی بعد عز و شان حمزہ صاحبقران نے بعد پڑھنے نماز سحر کے واسطے دریافت کرنے احوال مال و اسباب کے ایک نامہ سیف ذوالیدین سے لکھو یا مضمون نامہ یہ تھا کہ ایشیریشہ بہادری و ایشیریشہ نستان و لاوری بادشاہ ہندوستان لندھو رنجھی سعیدان بعد سلام کے واضح ہو کہ میں بموجب حکم نوشیروان بطلب خراج ہندوستان آیا ہوں اور یہاں تک پہنچا ہوں چونکہ روز جنگ جنگ اور روز آشتی آشتی لازم و مستحب اسوجہ سے ہے یہ نامہ محبت شامہ لکھا ہر فی الحال ہیکو معلوم ہوا ہے کہ خواجہ عمر و عیار تمھارے دربار میں گئے اور یہ مال اسباب تمھارا دربار سے لیکر آئے انکا قویہ بیان ہے کہ بادشاہ ہندوستان نے مجھ کو یہ مال اسباب بخش دیا ہے لیکن مجھ کو بخوبی یقین نہیں ہے اس سبب سے یہ مال اسباب مع چند تحائف بہت پہلوان عادی روانہ کیا جاتا ہے چاہیے کہ تحائف قبول کر کے بہت مال اسباب مذکور سے اطلاع دو کہ فی الحقیقت یہ مال اسباب تنے خواجہ عمر و کو دیا ہے یا نہیں اگر خواجہ یہ عیاری سے آئے ہوں تو یہ مال اسباب کو میں خواجہ عمر و کو اس گستاخی کی سزا سے مقول دوں گا فقط زیادہ و اسلام جب یہ نامہ حمزہ صاحبقران لکھو اچھے پہلوان عادی کو بلا کر فرمایا کہ یہ نامہ اور یہ تحائف درجہ مال اسباب جو مجھے تمھارے حوالے کیا تھا لندھو کے پاس لجاؤ اور یہ جمعیت بارہ ہزار سوار مع اپنے بھائیوں کے جاؤ پہلوان عادی موافق حکم حمزہ صاحبقران نامہ و تحائف اور جملہ اسباب مذکور لیکر مع اپنے بھائیوں اور بارہ ہزار سواران جبرائیل کے سیوت روانہ ہوا اب حال لندھو رکابان کیا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی اور بیوشی دفع ہوئی لندھو رنجھی ہوشیار ہوا اور اہل دربار سے پوچھنے لگا کہ یہ کیا واقعہ ہوا تخت و تاج وغیرہ کون لے گیا بابائے زو و ہر و کمان گیا اہل دربار نے عرض کی حضور ہم ایسے خواب کے غافل ہوئے کہ ابھی ہوشیار ہوئے ہیکو کچھ حال نہیں معلوم ہے کہ تخت و تاج اور مال اسباب دربار حضور سے کون لے گیا اور بابائے زو و ہر و کمان گیا لندھو رنجھی تقریر اہل دربار کی تھے اور زیادہ تعجب ہوا ناگاہ اپنی گردن میں ایک پیرہ قرطاس بندھا ہوا دیکھا جب اس پر پیرہ قرطاس کو پڑھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و عیار حمزہ صاحبقران بابائے زو و ہر و نکرائے تھے فی سجا کر کسی تدبیر سے سب کو بیوش کر کے تمام اسباب دربار سے لے لندھو رنجھی پیرہ نہ کو پڑھ لکے برہم ہوا یکا یک جاسوس مجرا گاہ پر آئے ٹھہرے اور بعد ادب اسطرح دعا و ثنا سے شاہی بجالائے اور عرض کرنے لگے اور نگ نشین تخت اقبال

ہنگامہ فروز جاہ و اجلال خوشید تو چتر ہو فلک تخت	بسم مرتبہ ہر سلیمان جسک جاے زمانہ ہر تسلیم	قیصر ہو غلام بندہ خاتمان ہو زبیر نگین تمام تسلیم	ظاہر ہو فروغ اختر تخت شہر یار عالی وقار کی عہد و لبت
<p>روز بروز افزون ہو دشمن ہمیشہ ذلیل و نگوں رہے دل شہر یار ہمیشہ مسرور و شاد رہے عہد تمام تباہ و برباد نہ ہو غلاموں کے شاہ کہ حمزہ صاحبقران سے پہلوان عادی حاکم قلندہ تگدروا حل شہر کیلئے اپنے بھائی کو کچھ تھا لکھ دے کر اور کچھ مال اسباب و رہی ہمراہ کر کے مع بارہ ہزار سواروں کے حضور کی خدمت میں روانہ کیا پہلوان عادی تھوری دیر میں حاضر خدمت حضور ہوا چاہتا ہی باقی خیریت ہو جو اس سے عرض کر کے چلے گئے لندھو نے امرا و وزرا سے مخاطب ہو کر حکم دیا جلد تر دربار آ رہے ہو مجھ کو حکم لندھو کے و زرا و امرا نے دربار کو از سر نو آ رہے کیا فرشتہ نفیس بھوپا یا تخت شاہی بھوپا ہزار ہا کرسیاں جو اپنے نگار تخت کے عین میں لیس رکھی گئیں صد ہا و ہزار باد نگل وغیرہ بھجائے گئے علاوہ اسکے انواع و اقسام کے سامان زیب و زینت و دربار میں کیے گئے جب دربار بخوبی آ رہے ہو گھا لندھو تاج شاہی سر پہ رکھے سلطان پر جلو افرما ہوا امرا و وزرا وغیرہ علی قدر مراتب نگہوں و کرسیوں پر لباس فاخرہ پہنے ہوئے بیٹھے جب لندھو تھو سر پر شاہی پر جلوہ فرما ہوا چکا اسوقت لندھو نے شمال ہندی اپنے عم نامدار سے مخاطب ہو کر کہا کہ پہلوان عادی برا در حمزہ صاحبقران آتا ہے آپ چند سرداران نامی گوہرے استقبال کے روانہ فرمائیں تاکہ سرداران مذکور بعزت و حرمت پہلوان عادی کا استقبال کر کے یہاں آئیں شمال ہندی نے فی الفور سرداران یو قار و نامدار کو برائے استقبال پہلوان عادی روانہ کیا سرداران نامدار گھوڑوں پر سوار ہو کر مع دس ہزار سواران تھو شہار روانہ ہوئے ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ بعد اقبال سلطان سعادان بوجہ خرد سالی لندھو کے شمال ہندی تخت سلطنت پر بیٹھا تھا اور نسل اپنے برادر سعادان کے حکمرانی کرتا تھا لیکن جس وقت لندھو نے قہر لا جو راج اسلحہ اور خزانہ اور قیل میمونہ بقوت بازو اور بہادری قبائل پایا شمال ہندی تختے اتر کر لندھو کو تخت پر بٹھا دیا لندھو سلطنت حکومت کرتا ہی شمال ہندی چلتا لندھو کا عی اور بزرگ ہی لیکن اطاعت لندھو کی کرتا ہی لندھو ہر ایک امر میں اکثر شمال سے مشورہ کرتا ہی جس کام کے واسطے کتا ہی شمال فی الفور قہر تسلیم حکم کرتا ہے جیسا کہ قبل کے لکھا گیا ہے کہ لندھو نے شمال سے کتا اور شمال ہندی نے سرداروں کو برائے استقبال پہلوان عادی روانہ کیا ہی چنانچہ سرداران نے بعد کرو فرور سلطانی سے دوفرینج جا کر پہلوان عادی کا استقبال کیا اور پہلوان عادی کو بعد عزت و حرمت اپنے ہمراہ لیکر قریب و قسار لندھو پہنچے ہر اسان پہلوان عادی نے جو قصر شاہی کی</p>			
طرف و یکساں شعاع خاک ہو بوسہ میر آستان پاک کا ہو گیا ہر سمرقند تر زمین غبار آستان اسقدر طغیے دیے غیرت کے وقت ہمیری دیکھ لیتا ہی شیریں لکے ہر ازمان	رفتہ قصر معلی اسطرح آئی نظر پستی گاو زمین و اوج فرق فردان عالم علوی سے اسکی لغز ہی پوچھیے چھپے نا آخر نگاہ خلق سے باغ جنان جرج پر حکم قضا سے ہر زمین و عفا	نارک عرش برین و زبیر ترسا بان کھینچے تین آئینہ میں جن شہنشاہان جو گرد و پھرتے میں لندھو کے لیے تہ سنا کیا مصفا میں فرود لیا جسکے سامنے صورت محراب بنجاتی ہی شہر کشا	
<p>جب سرداران لشکر لندھو پہلوان عادی اور سرداران پہلوان عادی کو اپنے ساتھ لیکر درادشاہ لندھو برین سعادان میں پہنچے عادی نے لندھو کو دیکھا شعور جلوہ فرما تخت پر دربار میں ہی اسطرح شمع روشن طبع محفل میں باقالب میں جان چھو پہلوان عادی دربار میں پہنچا اسوقت حکم لندھو اکثر سرداران یو قار برائے تعظیم پہلوان عادی کرسیوں و درو نگہوں سے اٹھ کھڑے ہوئے پہلوان عادی نے موافق قاعدہ اسلام سلام کیا لندھو پہلوان عادی کے سر پر</p>			

نظر کر کے نہایت تیر مویاں کرنے لگا کہ یہ انسان کا ہیکو جو ایک دیو پر نہیں معلوم اس شخص میں کس قدر قوت و طاقت ہوگی اور ایسے ہی جوان قوی سیکل حمزہ صاحبقران بھی ہونگے پہلوان عادی کی والدہ کا دو دھ حمزہ صاحبقران نے بھی پیار لندھو رنے یہ خیال کر کے پہلوان عادی کو بعد عورت حرمت جانب دست راست اپنے قریب گل بٹھایا جب پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی و نگلون پر بیٹھے جملہ اہل دربار نے پہلوان عادی اور برادران پہلوان عادی کو بغور دیکھ کر ہنسنے لگے کہ کیا شکار تیغ انکی گرمیاں عرصہ رستم پہلے بطن مادر سے عدو زادہ ہوئے ہوتے تھے

پہلوان عادی و برادران پہلوان عادی نے اہل دربار کی جانب نظر کی دیکھا کہ ہزار ہا امر اور وسوسے علی وقار جو اس پر نگار کر سیوں پر بیٹھے ہیں وزراء نے نیک خصال حاضرین حکمائے عاذق ت بقراط دارسطو بیٹھے ہیں اور صد ہا پہلوانان جنگجو آشخو رشک سام و نریان بھی ونگلون پر بیٹھے ہیں چہرہ سے انکے آثار و لیری و جوانمردی عیان ہو رہا ہے مثل ربار سلاطین اولوالعزم کے آ رہے ہیں لندھو ر تحت سلطنت پر ہزار شک و شان بٹھیا ہوئے عجب سلطنت و شجاعت و انانی اس طرح چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے شکار قوت وہ عاجز ہو اگر اسکی حمایت

رو باد بھی ہو شیرستان کے برابر کیا خوف سیاست ہو کہ بجلی بھی ترس کر دیکھے ہیں ورق و دفتر دوران کے برابر کھینچے صف اعدا میں جو جنگام و غارتخ تن پر سر ہو ہو سر سیکان کے برابر

دانش میں فرست میں غلاموں کو کہ بقا چمکی نہ کبھی خرمین و ہقان کے برابر قوت میں شجاعت میں فن تیغ زنی میں دریا پر روان خون کا طوفان کے برابر

پہلوان عادی و برادر پہلوان عادی ابھی سمت اہل دربار اور جانب لندھو ر بتامل و غور دیکھ رہے تھے کیا ایک لندھو ر نے حکم کیا کہ ساقیان مہ رخسار جلد شیشہ و جام لیکر حاضر ہوں مجھ کو حکم ساقیان گلابی بن غنچہ دہن کشتیاں شراب ناب کی لیکر حاضر ہوئے دل سے ناب جام میں بھر کے ایک ساتی خوش رو و روبرو لندھو ر بعد ادب لگیا لندھو ر نے جام دست ساتی سے لیکر شراب پی پھر ساقیان سپین ساتی شہرہ آفاق نے حکم لندھو ر جملہ اہل دربار کو بکوشہ و ناز واداسا غر صبا دینا شروع کیا اہل دربار بادہ کسی کرنے لگے جب ساقیان کل اندام بایاے شاہ ہندوستان لندھو ر بن سعدان پہلوان عادی و برادر پہلوان عادی کے عام و ساغر سے گل رنگ سے بھر بھر کے لاتے پہلوان عادی وغیرہ نے عذر کیا اور شراب نہ پی جب ساقیان گلخار لندھو ر اور ہرا وزراء لندھو ر وغیرہ کو شراب پلائے اور داغ لندھو ر کا بادہ ناب سے گرم ہوا اسوقت لندھو ر پہلوان عادی کی طرف مخاطب ہوا پہلوان عادی نے نامہ حمزہ صاحبقران کا دیکر وہ تحائف پیش کیے اور جملہ مال اسباب بھی روبرو رکھا اور کہا کہ حمزہ صاحبقران کو آپکی ملاقات کا از حد اشتیاق ہو لندھو ر نے تحائف دیکھا اور گفتگو پہلوان عادی کی شکے نامہ غشی کو دیا غشی نے نامہ کو باوازبانہ پڑھا لندھو ر مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر خیال کرنے لگا کہ اگر یہاں و اسباب جو خواجہ عمر و لیکے تھے لے لیتا ہوں تو باعث میری رسوائی کا ہو لندھو ر نے یہ خیال کر کے پہلوان عادی سے کہا کہ یہ تحائف تو میں نے لے لیے لیکن یہ مال اسباب تم لجاؤ ہماری طرف سے بعد سلام اور اشتیاق ملاقات کے حمزہ صاحبقران سے گزارش کرنا کہ یہ مال اسباب خواجہ عمر و کو دے دیجئے اور کسی تصور فرمائیے کہ قبل ہی اسکے میں نے مال لندھو ر خواجہ کی فزوازی سے خوش ہو کر دے دیا تھا افسوس خواجہ عمر و جو چلے گئے اور کل اصلی اپنی ہماونہ دکھلا گئے ہماونانکی اصلی صورت دیکھنے کا اشتیاق ہو لندھو ر آپ خواجہ عمر و کو ہمارے پاس بھیج دیجئے

لندھور نے یہ کیلے پہلوان عادی اور براور ان پہلوان عادی کو خلعت دیے چونکہ لندھور بادشاہ ہندوستان و پہلوان
عادی صرف قلعہ تنگ روہل کا مالک تھا اکثر قزاقی کیا کرتا تھا اسوجہ سے خلعت لینے سے انکار نہ کر سکا جب لندھور
خلعت دے چکا اسوقت لندھور نے تحائف ہندوستان کے پہلوان عادی کو دیے اور کہا کہ یہ تحائف ہندوستان کے
ہماری جانب سے حمزہ صاحبقران کو دینا اور کہنا کہ مجھ کو بھی آپ کے خلق و مروت کے سبب آپ سے ملاقات کرنے کا
ازہد اشتیاق ہو گیا بالفعل میرا ماننا نہیں ہو سکتا ہر یہ کیلے لندھور نے عادی کو نصبت کیا پہلوان عادی تحائف
ہندوستان کے لیکر اور وہ مال اسباب بھی لیکر مع اپنے ہمراہیوں کے روانہ ہوا اور بعد قطع راہ حمزہ صاحبقران
کی خدمت میں حاضر ہوا اور تحائف دیکر تمام حال ربار اور حال خلق و مروت لندھور بیان کیا اور جو کچھ لندھور نے کہا تھا
وہ بھی عرض کیا حمزہ صاحبقران نے اس خلق و مروت لندھور کا شکے خوش ہوئے خواجہ عمر کے چہرہ پر رونق آئی صدقہ الم
دل سے دور ہوا اور خوش ہو کر تمام مال اسباب اس فرد کے مطابق پہلوان عادی سے لیکر ہندوستان لایا اور حمزہ صاحبقران سے
عرض کیا کہ جو کچھ میں نے التماس کیا تھا وہی آپ پر ظاہر ہوا حمزہ صاحبقران نے جواب دیا یا خواجہ لندھور بادشاہ
عالی ہمت تھانے شاید تمہارے ہلاک ہو جانے کے خیال سے منظور نہ کیا کہ اس مال اسباب کو تم سے لئے پس سہی وجہ سے
تکو دید یا ہو اور تم کو بلایا ہو تمہاری صورت اصلی دیکھنے کا مشتاق ہو اب تم کو مناسب ہو کہ دربار لندھور میں جاؤ اور اپنی
صورت اصلی اسکو دکھاؤ خواجہ عمر نے عرض کیا کہ ایامیر باتو قیر ایک مرتبہ میں کیا تھا تو آپ نے یہ فرمایا کہ تم دمان سے مال و
اسباب عیاری کر کے آئے ہو اگر اب جاؤنگا تو نہیں معلوم کیا ہوگا میں ہرگز نہ جاؤنگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا
اب تو تمہیں جانا ضرور و لازم ہو کیونکہ لندھور نے باشتیاق تمام تمہیں بلایا ہو خواجہ عمر وہ گفتگو حمزہ صاحبقران
کی شکے خاموش ہو رہے دل میں خیال کرنے لگے کہ لندھور نہایت مروت منقول ہو آئے تمام مال و اسباب مجھ کو
دے دیا اور کہلا بھیجا کہ میں نے یہ اسباب خواجہ کو دیا تھا اب پھر فوراً اس کے دربار میں جاؤنگا

دستان جانا خواجہ عمر و کا دربار لندھور میں اور عیاری کرنا اور آنا لندھور
غضبناک ہو کر بارگاہ امیر با تو قیر میں اور عمر کو لیجا نا

تاجران ملک غمدانی و سوداگران اقلیم خوش بیانی اس درآبدار دستان کو بہر ناظرین ذی کمال و شہریان عظیم مثال
درج دہن سے اطح نکالتے ہیں کہ جب سیاہی شب کو کار و سحر نے حک کیا اسیات ہو اشرق کی جانب آسمان لال
نظر آتا شفق کارنگ خوش حال ہو اشرخی سے پیدا شعلہ نور و ضیا شائع ہوتی نزدیک اور دور و بصری عدم امیر با تو قیر
نے نماز سحر پڑھ کر خواجہ عمر و سے فرمایا کہ ای خواجہ لندھور تمہارے دیکھنے کا مشتاق ہو آج تم اس کے پاس چلے جاؤ
اپنی اصلی صورت کو دکھاؤ خواجہ عمر و نے عرض کیا ای حمزہ صاحبقران میں اس حال پریشان سے لندھور کے
دربار میں کیونکر جاؤں لباس نفیس میرے پاس نہیں ہے اور میں آپ کا بھائی مشہور ہوں جب لندھور مجھ کو
اس حال پریشان سے دیکھے گا تو باعث میری اور آپ کی ذلت کا ہوگا حمزہ صاحبقران نے فرمایا یا خواجہ زنبیل
کمال کے لباس فاخرہ کیون نہیں پہنتے خواجہ عمر و نے عرض کیا جو کچھ مال زنبیل میں ہے وہ داد کے قبضے میں ہے اور میں نے
داد آدم کو دید یا ہو اب اسے مانگنے کو دل نہیں جاتا ہو حمزہ صاحبقران یہ گفتگو خواجہ کی شکے اس کے اور پاس
نفیس و محبت فرما کر ارشاد فرمایا کہ ای خواجہ اب لندھور کے دربار میں جاؤ گے خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ ایامیر
با تو قیر لباس کھنڈ و بے نظیر تو اپنے عنایت کیا لیکن زاد راہ میرے پاس نہیں ہے اور یہاں سے دولت سے لندھور
دور ہے اب بھی اسوجہ سے میرا جانا نہیں ہو سکتا حمزہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا یا خواجہ عمر و اچھا ہم زاد راہ

بھی اس شہر پر دینگے کہ ہم دربار لندھور میں جا کر عیاری نہ کرنا اور جہانگیر سے ہو سکے ایسی تدبیر کرنا کہ لندھور میری امانت اختیار کرے میں اسکو اپنا جانشین کر دینگا خواجہ عمر و نے عرض کیا راجا کو دیکھا جائیگا حمزہ صاحب جفران نے یہ گفتگو خواجہ عمر و کی سننے پانچ سو روپے صرف ماہ کے واسطے دیے خواجہ عمر و روپیہ لیکر اور لباس نفیس پہنے اور قنطورہ زلفی اور پاتا پتہ سقر لاطی سے آ رہے ہو کر بمبیل تمام طرف خسرو سندوستان لندھور بن سعدان کے روانہ ہوئے راہ میں خواجہ عمر و دیکھا ہر طرف عمارات عالیشان ہیں ہر ایک بازار میں دکانوں پر انواع و اقسام کی اشیاء ہیں دکاندار لباس نفیس پہنے ہوئے بیٹھے ہیں خریداروں کا دکانوں پر ہجوم ہے مرد خوش رو و خوش جمال ہیں عورتیں حسن و دلربائی میں بیتال ہیں ہر ایک کو یہ خوش و خاشاک سے صاف شرکیں نہایت شفاف آنیر پانی کا چھڑکاؤ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ گلاب اور

کیوڑے کا عرق چھڑکا ہوا ہوا بیات	نظر آئے کہ کوئے سب مسطر	زمین سے آتی تھی خوشبو برابر
عجب چھڑکاؤ تھا پانی کا آتش جا	گلاب نو کشیدہ کا گمان تھا	مسطر ہر شے تک تھی بسکہ ہر سو
چلی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو	کسی جانب سے ایسی صدا سے نعمہ آتی تھی کہ دل کو بقرار کرتی تھی خواجہ عمر و	

سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ چند سوداگر جاتے ہیں کسی کے پاس جو اہر استہیش بہا معلوم ہوتا ہے کسی کے پاس لعل و گوہر بظاہر ثابت ہوتے ہیں ایک سوداگر کے پاس ایک تاج جو اپنے نگار خواجہ عمر و نے سوداگروں کو دیکھا اور تاج پر نظر کر کے اپنے ماتھے کو دیکھا اور ماتھے کی پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ مکر و فریت ہیں میں نے انہیں سے ایک کو پسند کر کے فی الفور اپنے بھی مثل ایک ضعیف سوداگر کے اپنی صوت بنائی سر پر ستار رکھی آنکھ پر چشمہ بلور کا رکھا دست و عشہ دار میں عصا بادام تلخ کا لپا اور لباس تاجروں کے مانند زیب تن کر کے قریبان سوداگروں کے گئے اور بعد سلام آنے پوچھنے لگے کہ اسوقت تم سب کہاں جاتے ہو ان سوداگروں نے کہا کہ ہم شاہ ہندوستان لندھو بن سعدان کے دربار میں جاتے ہیں یہ تاج جو اپنے نگار اور لعل و گوہر وغیرہ واسطے پہننے کے لیے جاتے ہیں وہ درودرا سے اسی واسطے بیان آئے ہیں سوداگروں نے یہ لکھ کر خواجہ عمر و سے پوچھا آب کا نام کیا ہے اور باشندے آپ کس ملک کے ہیں بیان کر کے وہ سے تشریف لائے ہیں خواجہ عمر و نے کہا میرا نام خواجہ توانگر و اور میں ہندوستان بھر کے کاہن خاص عام مجھ کو خواجہ توانگر و بھری کہتے ہیں میں فی زمانہ راتن سے ہمارا لشکر حمزہ صاحب جفران بیان آیا ہوں میں اسوقت ایک لعل بدخشان نہایت خوش رنگ و گران قیمت لندھور کو فقط دکھانے کے واسطے لے جاتا ہوں ہر چند کہ بادشاہ ہندوستان و لیکن اس لعل کی قیمت نہ دیکھیگا سوداگروں نے ہستیاق تمام کہا کہ امی خواجہ توانگر و لعل بھی دکھلائیے خواجہ عمر و نے اپنی کمر سے ایک ڈبیا نفرتی نکالی اور اس ڈبیا کو کھول کر ایک لعل خوش رنگ جکا وزن پندرہ میں مقال کا تھا نکالا اور ان سوداگروں کو دکھا یا اسوقت سوداگروں نے اس لعل کو دیکھا حیرت عجب رنگ ہوا مانند سنگ عجیب حرکت ہو گئے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اشارہ سے کہنے لگا کہ فی الواقع کیا لعل ہے سوائے اس لعل کے ہمارے ایسا لعل کبھی نہیں دیکھا نہیں معلوم یہ لعل خواجہ توانگر و کے ماتھے کیونکر آیا قیمت اس لعل کی خراج قیمت اقلیم سے بھی زیادہ ہے جب سوداگر اسکو بخوبی دیکھ چکے اور باہم اشارہ سے گفتگو کر چکے اسوقت لعل مذکور خواجہ توانگر و سے کر پوچھنے لگے کہ یہ لعل خوش رنگ و گران سنگ آپ کو کہاں سے ملا فی الحقیقت کیا بچھا لعل ہے بیشک اسکی قیمت خسرو سندوستان لندھور بن سعدان کی سطح نہ دیکھے گا خواجہ توانگر و نے مسکرا کر کہا کہ میں زمانہ شباب سے اب تک ہزار ہا ملک دور و دراز کے سفر کیے ہیں صدایا بان حشت انگیز و مہر سے ہول خیز میں گذر ہوا ہے ایسے میں نے عجائب غرائب ہر ایک سفر میں دیکھے ہیں کہ اگر میں تم سے ایک سفر دریا کا احوال بیان کروں تو تمکو

کسی طرح نصیب نہوار یہ عمل حکم سفر بخشتان میں دستیاب ہوا تھا اب تک کوئی بادشاہ اور شہنشاہ اس عمل کی قیمت نہ دیکھا
تاجروں سے تقریر خواجہ توانگر کی شکایت کبابیشک آپ نے ہزار ہا سفر کیے ہونگے اور سے زیادہ اپنے عجائبات دیکھے ہونگے اور یہ
عمل بھی آپ کو بخشتان ہی سے ملا ہوگا القصہ تاجران مذکور خواجہ توانگر سے باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ راہ طوالت سے
در شاہی ملک پہنچے اور قریب در دولت ایک جگہ ٹھہر کے دربانوں سے کہنے لگے کہ ہم سب تاجر ہیں راہ دور و دراز سے
آئے ہیں ممالک مغرب کے چند در چند اشیاءے نادر و نایاب لائے ہیں تم خسرو ہندوستان سے ہمارے حاضر ہو کر
کر دو دربانوں سے سودا گروں کی گفتگو شکے فی الفیہ عرض بیگیوں سے کہا ایک عرض بیگی سے رو بہ رخسار شہنشاہ
لندھو رہن سعادان کے جا کر اس طرح دعاؤں سے شاہی بجا لاکر خدمت بادشاہ عالیجاہ میں عرض کیا نظم

وہرین بحر معانی رہے جہنک ہاری	جب ملک فکر سختور کرے پیداکوہر	جب ملک قطرہ نسیان کی شدت شوق
جب ملک لطف شہنشاہ سے قطرہ گوہر	مشغلہ ہو کہ ہمت کا جہانین ہر دم	شعرا کے دہن پاک میں بھرا گوہر
فرق پر تیرے رہے تلج شہی کو عرت	تاج ہو جلوہ وہ آب مصفا گوہر	شہر یار یکتا سے روزگار کا قاست

تک اقبال کم نہوا اور طلوع و غروب ماہ و ہر یک دولت کا زوال نہوا وقت چند تاجر ممالک و دروازے سے ملے
گوہر و دیگر اشیاءے نادر و نایاب لیکر برائے آستان بوسی در شہر یار فلک اقدار پر باشتیاق تمام حاضر ہوئے ہیں ہند
باریابی میں خسرو ہندوستان لندھو رہن سعادان نے عرض بیگی کی شکایت حکم دیا کہ ایک تاجر جو سودا گروں میں شوق
و فہم ہو کل تحائف ممالک لیکر ہمارے سامنے حاضر ہوا و سب سودا گرد در دولت پر ٹھہرے رہیں عرض بیگی یہ حکم لندھو
شکے در دولت پر آیا اور سودا گروں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ بادشاہ کشور گیر گردون سریر کا یہ حکم ہے کہ تم میں سے ایک
شخص جو لائق و ہوشمند ہو جملہ اشیاءے ممالک جو لائق ہمارے ہوں لیکر دربار میں آئے اور باقی جملہ سودا گرد شاہی پر
حاضر رہیں تاجران مذکور عرض بیگی کی گفتگو شکے باہم کہنے لگے کہ کس شخص کو دربار شہر یار میں بھیجیں خواجہ توانگر نے
کہا اگر مناسب ہو تو مجھی کو دربار بادشاہ فلک بارگاہ میں بھیجو جملہ تاجروں نے کہا بترجہ آپ ہی دربار میں تشریف لے جائیں
ہمارے جانے سے آپ ہی کا جانا بہتر ہو کیونکہ بہ نسبت ہمارے آپ کو زیادہ تر بادشاہوں کے دربار میں جانے کا اتفاق ہوا
ہوگا علاوہ اسکے ہم سے زیادہ آپ عقلمند اور بزرگ ہیں تاجروں نے یہ کہنے کسی تاجر نے خواجہ شہر کو درج درآبدار دیا
اور کسی سودا گرنے عمل یا قوت دیے کسی تاجر نے تختیان الماس و رہبرے کی دین اور کسی سودا گرنے تاج جو اس پر نگار دیا او
سب نے اپنے اپنے مال کی قیمت خواجہ توانگر سے کہی کہ اس قیمت تک ہمارا مال جو اس پر بیچ ڈالیے گا اور اگر قیمت
مذکور سے شہر یار کم قیمت دے تو ہرگز نہ بیچے گا خواجہ توانگر سب ایک شخص کے مال کی قیمت بخوبی سمجھے دربار لندھو
میں گئے خواجہ توانگر نے دیکھا کہ خسرو ہندوستان بعد شوکت و شان تلج شہر یار ہی سر پر رکھے ہوئے پوشاک نادر
پہنے ہوئے سر پر حکومت پر بیٹھا ہی گروہ اور دوسا و پہلوان وغیرہ کرسیوں اور ونگلوں پر بیٹھے ہیں دربار مانند دربار
جمنید و خسرو کے آہستہ ہی خواجہ توانگر نے مجرا گاہ پر کھڑے ہو کے موافق قاعدہ کے مجرا کیا اور اس طرح شہنشاہ

بادشاہ میں درج دہن کو دیکھا نظم	آبرو بخشے جو تو خاک نشینوں کو کبھی	صاف بنجائے ہر اک درہ صوا گوہر
مشری ہمت والا ہوئی جسے تیری	عمل بھی دیکے عدن میں نہیں ملتا گوہر	بحر نسیان سے کوئی تیری سخا کو پوچھے
نظر آتے ہیں جہان میں تہ و بالا گوہر	نیم لفظ بھی نمودست سخا کو کافی	ہمہ تن گر بنیں کوئین کے دریا گوہر
در نشانی کا یہ عالم ہے کہ ہر کوہ میں	صورت ذرہ نظر آتے ہیں صد گوہر	گر ہی ہمت و بخشش ہے تو بازار ہی سے
بد سے خرصرہ کے محتج نہ لے گا گوہر	بے نیاز نہ جو تو جانب دریا دیکھے	کم ہواک قطرہ شبنم سے زیادہ گوہر

پر تو عارض روشن جو دکھائے اعجاز روشن غنچہ نسیرین ہوش گفتہ گوہر قطرہ اسے عرق چہرہ سے نادم جو ہوئے دیکھے مگر بھی شب گورین اعلیٰ گوہر دیکھے تو گرنگ گرم سے ہنگام غضب	دم نظارہ ہواک ریدہ بینا گوہر رنگ رخ رعیت ایسا ہو دم زخمید چھپے ہے جلکے تہ دامن ریا گوہر استدری سیر مظلوم پر بست حست پکھلے ایسا کہ ہو سیلاب کا مکہ گوہر	واٹ عدل سے گر حقہ کشائی تو کرے کہ ہے قطرہ خون تن اعدا گوہر دیدہ گوہر کو گر خاک کف با سے لے رکتے ہیں گرد قیچی کی تمشا گوہر جب خواجہ تو انگریزین بادشاہ ہند کی
---	--	--

کر چکا خاموش ہو کر کھڑا رہا لندھوڑنے نہایت خوش ہو کر ایک گریسی پر بیٹھے گا اشارہ کیا خواجہ تو انگریزوں کے کرسی پر بیٹھے نکل گئے ہر الماس وغیرہ تو نہ دکھائے لیکن تاج جو اہر نگار دکھایا لندھوڑنے تاج کو پسند کر کے قیمت پوچھی خواجہ نے فرو قیمت تاج کی پیش کی لندھوڑنے فرد کو جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قیمت تاج کی تین لاکھ روپیہ ہیں چنانچہ تاج لندھوڑنے کو ہر آبدار اور جو اہر پیش بہانہ بھانپا اور نہایت خوش تھا اس سے لندھوڑنے تاج کو پسند کر کے داروغہ جامہ خانہ کو طلب کر کے وہ تاج اسکو دیا اور فرمایا کہ لاکھ روپیہ کی اشرفیاں اس سوداگر کو دلو اور داروغہ جامہ خانہ اس تاج کو لیکر چلا اور خواجہ تو انگریزوں سے کہنے لگا کہ دربار سے اٹھ کر باہر چلو اور سب سوداگروں کے سامنے لاکھ روپیہ کی اشرفیاں لیاؤ خواجہ تو انگریزوں کے تقریر اور غور جامہ خانہ کی شکے خیال کرنے لگے کہ اگر قیمت تاج کی داروغہ نے رو برو تاجروں کے مجھ کو دی تو کچھ بھی میرا فائدہ اور ترفع نہوا تاج تمام اشرفیاں سے لینے اور مجھ کو ایک بھوٹی کوڑی بھی نہ دینگے جو تمھارا مدعا ہو وہ حاصل ہو گا یہ خیال کر کے خواجہ تو انگریزینا بے بیقرار ہو کے کرسی سے اٹھے اور لندھوڑ سے کہنے لگے کہ اے شہر بار عادل و نصف یہ امر تو خلاف عدل ہے کہ قبل قیمت دینے کے داروغہ نے تاج لیا لیا ہے اور دیکھے یہ جاتا ہے میں حضور ہی کے رو برو حاضر ہوں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ داروغہ جامہ خانہ قیمت تاج مجھ کو نہ دینگا اور یونہی تاج لے لینگا پس بائیں وجہ میں میدار ہوں کہ حضور داروغہ سے تاج مجھ کو دلو اور میں جو وقت داروغہ سے مجھ کو تمام وکمال اشرفیاں وصول ہو جائیں گی اس وقت میں تاج داروغہ کو دے دوں خیر و بدوستان لندھوڑ بن سعدان خواجہ تو انگریز کی گفتگو کے اور ہتائی و بیقراری دیکھے مسکرایا اور خواجہ تو انگریز سے کہنے لگا اے خواجہ تم پریشان خاطر نہ ہو میں تمکو داروغہ سے ابھی تاج دلوائے دیتا ہوں تمکو اشرفیاں لاکھ روپیہ کی دلو اور اسے اسوقت تم اسکو تاج دیدنا اے خواجہ تو انگریز آگاہ ہو کہ میں کسی اعلیٰ اور ادنیٰ پر ظلم و جبر نہیں کرتا اور نہ چاہتا ہوں کہ میرے عدل میں کوئی ظالم کسی پر ظلم کرے لندھوڑنے یہ کہنے داروغہ جامہ خانہ سے خواجہ تو انگریز کو تاج دلو اور ایا جب خواجہ تو انگریز کے ماتھے میں تاج آیا دل منظر قرار آیا اس پرست ہوئے داروغہ نے کہا اے خواجہ تو انگریز اب اٹھو اور لاکھ روپیہ کی اشرفیاں لیاؤ تاج میرے والد کو خواجہ تو انگریز ابھی اٹھے اور ہمراہ داروغہ خزانچی کے پاس آئے خزانچی نے بہ وجہ حکم خیر و بدوستان داروغہ جامہ خانہ کو لاکھ روپیہ کی اشرفیاں میں داروغہ نے خواجہ تو انگریز سے کہا کہ تاجر کے پاس چلو اور اشرفیاں لیکر تاج مجھ کو دو خواجہ تو انگریز نے کہا تاجروں کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے ان اشرفیوں کو اس حجرے میں رکھ دو میں لیاؤنگا داروغہ نے حجرے میں اشرفیاں رکھ دیں خواجہ تو انگریز حجرے میں گئے اور تمام وکمال اشرفیاں لیکر فی الفور حجرے سے باہر نکل آئے جب داروغہ جامہ خانہ نے دیکھا کہ خواجہ تو انگریز طرح حجرے میں گئے تھے سبیل جانے اشرفیاں لیکر حجرے سے باہر نہ آئے اسوقت سچر ہو کر داروغہ نے پوچھا اے خواجہ ابھی سننے اشرفیاں کیوں نہیں لیاؤ خواجہ تو انگریز ابھی نے جواب دیا بھلا مجھ بڑھے سے لاکھ روپیہ کی اشرفیاں کھینکی مجھ کو تو اپنا چلنا دشوار ہے تم نے اشرفیاں حجرے میں رکھوا دی ہیں میں نے جا کر حجرے میں کچھ لین ہیں اب میں اپنے ملازم کو طلب کر کے اشرفیاں اٹھاؤنگا میرا اطمینان بخوبی ہو گیا اب تم تاجروں کے پاس چلو انکے رو برو میں تمکو تاج دیدوں اور یہ بھی اے کہ تاج لاکھ روپیہ

کہ کا ہی کیونکہ یہ تاج جو اس نگار انھیں تاجروں کا ہر داروغہ خواجہ کے ہمرہ تاجروں کے پاس گیا جب خواجہ تو نگر بھری دروازے سے باہر چلے آئے تاجروں سے کہنے لگے کہ یہ تاج لاکھ روپیہ کو بکا ہی اشرفیان لاکھ روپیہ کی ایک مجھے میں رکھی ہیں اگر تمہارا دل چاہے تو تم اس تلج کو بیچو اور نہ دل چاہے تو نہ بیچو اس سوداگر نے کہ جس کا تاج تھا خوش ہو کر کہا کہ ای خواجہ اگر آپ نے لاکھ روپیہ کو تاج بیچ دالا ہی تو خیر تاج دے دیجیے اشرفیان منگو ایچھے خواجہ تو انگریزے کا اچھا اشرفیان ان سے اپنے آدمیوں کو بھیج کر اٹھوا تو میں داروغہ کو تاج دید ونگا سوداگر نے اپنے چند ملازم واسطے اشرفیان کے آنے کے بھیجے ابھی ان سوداگر نے جنھوں نے محل کو ہر دیا قوت وغیرہ خواجہ کو دیے تھے اپنے جواہر کے بارے میں خواجہ تو نگر سے کچھ نہ پوچھا تھا اور اشرفیان مجھے سے ملازمان مذکور لیکر نہ آئے تھے داروغہ جامہ خانہ کھڑا ہوا تھا خواجہ تو نگر کے ہاتھ میں تاج تھا ناگاہ خواجہ تو نگر نے سر اپنا سوے آسمان بلند کر کے کہا دیکھنا کس در و شور سے آندھی سیاہ آتی ہو گرد و غبار کس قدر بلند ہے اب بھی نظرات ہی ہوا ہے تند چلا ہی جا رہی ہو یقین ہے کہ اس آندھی میں ہزار ہا درخت جڑ سے اکھڑے گر پڑیں گے مکان بلند بھی گر جائیں گے لاکھوں چرند و پرند مر جائیں گے جو لوگ میدان میں ہونگے کثرت بادند سے از جائیں گے اب ہم سب پر تھوڑی دیر میں گرد و غبار ہو گا کپڑے پیلے ہو جائیں گے یہ تلج بھی آدوہ گرد و غبار ہو جائیگا پس بیان ٹھہرا لازم نہیں ہو اندھی قریب ہی چلی ہے چنانچہ ہو گئے بھاگو میں بھاگتا ہوں خواجہ تو نگر بھری نے یہ کہنے تاج کو اپنی مکر میں رکھا اور ایک سمت بھاگے چونکہ داروغہ جامہ خانہ اور جملہ تاجر جانب آسمان دیکھ رہے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ کہیں بھی آندھی آنے کے آثار پائے نہیں جاتے ہیں اب جو خواجہ تو نگر نے اختیار بھاگے داروغہ اور تاجروں نے خواجہ تو نگر سے باز بلند کہا کہ ای خواجہ آندھی نہیں آتی ہو کیونکہ بھاگتے ہو پھر جاؤ تلج دیتے جاؤ پھر چند کہ خواجہ تو نگر نے آواز ہر ایک تاجر کی سنی اور داروغہ جامہ خانہ کی صدا کان میں پہنچی مگر ذرا بھی نہ ٹھہرے اور کچھ جواب دیا بلکہ غصہ ٹھہرنے کے اور زیادہ بھاگے اتنی دیر میں ملازمان سوداگر کو باہر آئے اور عرض کرنے لگے کہ ہم خیرے میں گئے تھے وہاں تو نام و نشان بھی اشرفیوں کا نہیں ہو تاجران مذکور اور داروغہ جامہ خانہ یہ گفتگو ان آدمیوں کی شکایت پریشان خاطر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یہ کوئی فریبی اور کچھ تلج و جواہر و اشرفیان لیکر بھاگا جاتا ہے اسے گرفتار کرنا چاہیے یہ خیال کر کے تاجران مذکور بفریاد و فغان خواجہ تو نگر کے پکڑنے کو دوڑے در دولت پرچہ شور و فغان بلند ہوا خسرو ہندوستان نے متحیر ہو کے اہل دربار کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اور دریافت کرو کہ یہ کون لوگ نالہ و بکا کرتے ہیں ان پر کسی نے کیا ظلم کیا ہو جو روتے ہیں لندھو رہا بھی یہ اہل دربار سے کہ رہا تھا کہ داروغہ جامہ خانہ دربار میں پہنچا اور دست بستہ اسطرح عرض کرنے لگا کہ خواجہ تو نگر اشرفیان اور تاج اور جواہر لیکر بھاگا جاتا ہے چونکہ سوداگروں ہی کا تلج و جواہر اس کے پاس تھا اس لیے سے جملہ تاجرانہ و بکا کرتے ہوئے اس کے پیچھے ابھی دوڑے گئے ہیں لندھو رہا یہ تقریر داروغہ جامہ خانہ کی شکایت پر خیال کرنے لگا اگر خواجہ تو نگر کو خود گرفتار کروں گا اور اس سے تلج و جواہر وغیرہ لیکر ان تاجروں کو جواز دے گا اور خواجہ تو نگر کو اس جرم کی سزا دے گا تو پھر کوئی تاجر میرے ملک میں کبھی آئیگا اور یہ خبر اور ممالک میں پہنچے گی میری رسوائی ہوگی یا انصافی میری مشہور جان ہوگی غرض لندھو رہا اسی طرح کے خیالات کر کے اور خواجہ تو نگر پر غضبناک ہو کے فوراً تخت سے اٹھا چونکہ شہزاد ہند ہی زمین بھام سے آرمہ در دست پر کھڑا ہوا تھا لندھو رہا تندر دربار سے اٹھا در دولت پر آکر مرکب مذکور پر سوار ہوا اور خود واسطے گرفتاری چل پھر

کیا لکھوں تو لیت اس سب صاف ممالکی
خوابت میں اس کے فرق آئے زمینار
کہ گدائے گریباں تیز قاری اسے

تو نگر کے جلا اور کھوڑے کو عقب خواجہ تو نگر دھرا یا مرکب طرے بھرتا چلا نظر
وہ بکے خیر میں جم ہو پر رکھ دیو جانوں
میں لہلاں در بدر جو اس آرزو میں بکسار

نوسن اندیشہ بھی در ماندہ ماند غبار
نعل و سم کے دیکھ کر جیسے یقین مردم کو ہو

کام اول میں ابدیہ ازل کا اعتبار یہ جہان تنگ بہت قابل جولان کیا۔ عزم جنہیں سے کہے ہوئے عرصہ روز شمار
جب لندھو مرکب کو جولان کر کے ہر گرفتاری خواجہ تو نگر روانہ ہوا تو آسمان ہندی عم نامہ ار لندھو رو دیکھ کر ان
نامی بھی مسلح ہو کر مع لشکر عقب لندھو روانہ ہوئے خزانچی بھی بنے شرفیائی بھی بنے ہر اک لشکر خواجہ تو نگر نے
پچھے مڑے دیکھا کہ لندھو میرے گرفتار کرنے کو آتا ہے اور تاجر بھی روتے پیتے دوڑتے ہوئے چلے آتے ہیں خواجہ تو نگر زیادہ تر
بھاگے بھاگے جاتے جاتے خواجہ قریب رہا ہو چکے دیکھا کہ دریا حائل ہو کسی طرف راستہ بھاگنے کا نہیں ہو اسوقت خواجہ تو نگر
نے خیال کیا کہ اگر دریا میں کود دنگا تو ضرور ہلاک ہو جاؤنگا اور اگر شہر جاؤنگا تو لندھو قریب آگیا گرفتار کر لیا نہیں معلوم
کس طرح سے پیش آئیگا یقین ہو کہ تیکو مار ڈالے گا سر تیرا تیغ تیرے کاٹ لیگا روح جسم سے ایک دم میں ٹریکے نکل جائیگی
لاش بے گور و گفن بڑی ریکی میان کوئی لاش پر رونے والا بھی نہیں ہو کون لاش بے سر کو دفن کرے گا کون قبر بناے گا
کون فاتحہ خوانی کرے گا خواجہ تو نگر نے یہ خیال کر کے ادب نہایت مضطرب و پریشان ہو کر چار جانب دیکھا سکا ایک مکان
خام کے عنقریب کنارہ دریا کچھ نظر نہ آیا خواجہ تو نگر مجبوری جست کر کے اُس مکان میں گئے دیکھا کہ ایک شخص ننگا
فقط دھوئی باندھے ہوئے چکی میں گھیسوں میں نامی مکان میں ایک ایسا حوض ہو کہ مثل ایک مختصر تالاب کے ہے جسوقت خواجہ
تو نگر مکان مذکور میں پہنچے وہ شخص جو چکی میں گھیسوں میں راتھا خواجہ کو دیکھ کر پوچھنے لگا یہاں صاحب آپ
میرے گھر میں کیوں چلے آئے اس قدر گھبرائے ہوئے آپ کیوں ہیں خواجہ تو نگر نے کہا اڑے بھاگ جلدی بھا
قضا تیری آگئی اب کوئی دم میں تو مار ڈالاجاے گا مجھ کو تیرے حال پر رحم آیا اسوجہ سے تجھ کو اطلاع دینے کے دم میں
تیرے مکان میں چلا آیا آتسیا بان یہ تقریر خواجہ تو نگر کی سنکے اٹھ کھڑا ہوا اور خوف جان سے کانپنے لگا اور
دست بستہ کئے لگایاں صاحب کون مجھ کو مار ڈالے گا میں تو کسی کی کوئی خطا اور تقصیر نہیں کی و شب روز گیسوں میں چکی میں
میا کرتا ہوں اور جب قدر اجرت گیسوں کے پیسے کی ملتی ہو آسمیں میں اپنی اوقات بسر کرتا ہوں مجھے تو کسی سے شبہی
اور عداوت نہیں ہے ناحق مجھ غریب محتاج کو کون قتل کرے گا خواجہ تو نگر نے کہا کہ اصل حال یہ ہے کہ فی زمانہ بادشاہ
ہندوستان لندھو رہن میں ان سے ایک خواب پریشان دیکھا ہے اور حکما اور عقلا کے رو برو اس خواب کو بیان کیا ہے
اور حکما و عقلا نے اس خواب کی یہ تعبیر دی ہے کہ آج کل شہر یار پر کچھ نہ کچھ آفت دہلا آئے والی ہو اگر شہر یا کسی ایسے شخص کو
قتل کریں جو آسیا کو گردش دیتا ہو اور گیسوں وغیرہ پیتا ہو اور اس کے سر کے پوست کا ایک چھوٹا سا نقارہ جو زمین
اور اپنے ماتھے سے اس نقارے کو بجائیں تو یہ صحت و عافیت رہیں اور جو بلا آفت آئے والی ہو اس سے محفوظ
رہیں خیر و خیر و مستان نے یہ تعبیر خواب حکما و عقلا سے لیکر حکم دیا تھا کہ کسی ایسے شخص کو تالاش کر کے اور اس کے جلد
قتل کر کے اس کے پوست کا نقارہ بنایا جائے اب کسی شخص نے تیرے آسیا گردانی کے حال سے بادشاہ کو اطلاع دی ہے
پس کچھ سوار اور پیدل اور جلا و خنجر بکف اسوقت واسطے تیرے قتل کرنے کے چلے آتے ہیں یقین ہو کہ ابھی سوار اور پیدل
اگر تجھ کو گھیر لیں گے اور جلا دتیرا سر کاٹ کے بجاے گا تب یہ مفصل حال اس بیچارہ نے سنا ہے اختیار کرنے لگا جان
جانے کے خوف سے خون جسم میں خشک ہو گیا چہرہ کثرت رنج سے زرد ہو گیا خواجہ تو نگر تسلی کے کہنے پر یقین کر کے
اور موت کا خیال کر کے زمین پر گر پڑا اور نہایت مضطرب و پریشان ہو کر اس کے سر کے ترپے لگا اور خواجہ سے ہی عالم
بقراری و شکباری میں پوچھنے لگا کہ میں کہاں بھاگ کے جاؤں کیونکہ انہی جان جلا دے بجاؤں کیا تدبیر کروں کہ
قتل ہوں خواجہ تو نگر نے کہا تو ہر قدر کیوں دبا ہو اور اس رخصت و مضطرب و تدبیر تیری جان بچنے کی سہل ہے جلد اپنی
دھوئی کھول کے مجھ کو دیدے میں تیری طرح چکی میں گھیسوں میں اور تو اسی حوض میں اتر کے اور غوطہ مار کے

چکا بیٹھا رہا جب سوار اور پیدل در جلا دیہان گئے اور مجھ سے پوچھنے کے میں کہہ دیا کہ وہ بیان نہیں رہا اور غور
 نہ دیکھ کر چلے جائینگے جو وقت اس غریب نے یہ تقریر خواجہ کی سنی فوراً خوش ہو کر اور دعائیں دیکر جلد تر اپنی دھوتی
 کھول ڈالی بالکل نکلا ہو گیا خواجہ نے اسکی طرف سے تنہا پیر لیا جب وہ دھوتی اپنی کھول کے زمین پر رکھ چکا اور
 بموجب کئے خواجہ کے حوض میں جا کر اور غوطہ مار کر بیٹھ رہا اسوقت خواجہ تو نگر نے اپنے لباس کو اتار کے دھوتی
 باندھی اور صوف اپنی جلد تبدیل کر کے چکی میں کیوں پسینے لگے اور گیت گانے لگے ناگاہ لندھو رہی گھوٹے سے اتر کے گھر میں
 آیا کیونکہ لندھو رونے دور سے دیکھا تھا کہ اسی گھر میں خواجہ تو نگر بھاگ کے پوشیدہ ہو کر غرض جب لندھو اس
 مکان میں داخل ہوا دیکھا کہ ایک شخص فوجوان سیاہ فام شکستہ حال چکی میں کیوں پسینے لگا رہا ہے لندھو نے پوچھا اے شخص
 تیرے مکان میں ایک شخصیت آدمی ابھی بھاگ کے آیا ہے کج تا وہ کہاں مخفی ہو خواجہ تو نگر جو چکی میں سے تھے
 بموجب لندھو رکنے لگے کہ ابھی ایک بڑھا گھبراہٹ ہو میرے مکان میں کھول آیا تھا ہر چند میں نے کہا کہ میرے گھر سے
 چلا جا لیکن دھوتی بڑھا نہ گیا اور شاید مضبوطی کے خوف سے اس حوض میں اتر کے اور غوطہ مار کے بیٹھا رہا اور
 نے یہ گفتگو سن کر فوراً عالم غصہ میں لباس اپنے جنم سے اتارا اور مصنوعی آسیا بان سے کہا کہ اگر تیرے پاس کئی لنگی ہو تو
 مجھ کو دیدے کیوں پسینے دے لے جلد اٹھکے ایک لنگی مثل شال بان کے رنگی ہوئی دی لندھو نے لیکر وہ لنگی
 باندھی اور لباس اتار کے ادھر اس حوض میں جو ہنزلہ تالاب تھا اتر کے غوطہ مارا اور خواجہ تو نگر کو قہر میں جوندھنا
 شروع کیا اور خواجہ عمر و نے جو خواجہ تو نگر دربار میں گئے تھے اور اب آسیا گردانی میں مشغول تھے اسلحہ اور پوشاک
 اور تلخ وغیرہ اٹھا کے جلد تر نذر زنبیل کیے فقط ایک تلوار نذر زنبیل نہیں کی اور جلد تر شکل اپنی تبدیل کی اتنے میں
 اس مکان کے دروازہ پر شبپال ہندی اور اکثر سزاران نامی وغیرہ آکے غصہ خواجہ عمر و نے اس مکان سے باہر
 نکل کے شمال ہندی وغیرہ سے کہا کہ میں اس مکان میں رہتا ہوں میں نے خواجہ تو نگر کو گرفتار کر دیا ہوں شہر پار
 اپنی تلوار مجھ کو دیکر فرمایا ہے کہ ہمارے خزانچی کے پاس جا کر یہ تلوار ہماری دکھا کر ہزار روپیہ لے لے پس آپ سب
 ماحول میں خزانچی شہر پار کے کون ہیں یہ تلوار شہر پار کی دیکھ کے ہزار روپیہ مجھ کو دیدہ ہیں اور یہ تلوار مجھے اگر دل
 چاہے تو لے لیں چونکہ خزانچی جی ہمراہ سزارون کے آیا تھا اسنے لندھو کی تلوار کو دیکھ کر فوراً ہزار روپیہ خواجہ
 عمر و کو دیدے خواجہ عمر و روپیہ لیکر خیال کرنے لگے کہ اب یہاں شہر پار کا یہ خیال کر کے وہاں سے بھڑھل حمزہ
 صاحبقران کی خدمت میں چلے اور قطع راہ کر کے بارگاہ حمزہ صاحبقران میں داخل ہوئے حمزہ صاحبقران
 پوچھا اے خواجہ آج تو تم جلد ہی سے چلے آئے اسکا کیا باعث ہو خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ میں دل سے لندھو پر
 کیا تھا آج لندھو کسی وجہ سے برآمد نہیں ہوا ناچار ہو کے میں چلا آیا حمزہ صاحبقران یہ تقریر خواجہ عمر و کی
 سنکے سزارون سے مخاطب ہو کے گفتگو کرنے لگے خواجہ عمر و اپنی کرسی پر بیٹھے بیان تو خواجہ عمر و بارگاہ حمزہ
 صاحبقران میں بیٹھے ہیں لیکن اب حال خسرو شاہ وستان لندھو برہنہ حیدر ان کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب لندھو
 لنگی خواجہ عمر و کی دی ہوئی باندھی اور حوض میں اتر کے غوطہ لگا یا لنگی جو پانی سے بھیگی فوراً اٹھ کر نکلے ہو گئی
 کیونکہ وہ لنگی کا بند کی تھی وہ کیوں پسینے والا تو حوض میں نکلا بیٹھا ہوا تھا اب لندھو بھی برہنہ ہوا
 ایک حمام میں دو شخص نکلے ہوئے غرض کہ جب اس ہمارے نے دیکھا کہ کوئی شخص میری جستجو حوض میں کر رہا ہے
 اس وقت اسنے خیال کیا کہ اب میں کسی طرح جابر نمون کا بیشک قتل کیا جاؤں گا یہ شخص جو مجھ کو حوض
 میں ڈھونڈ رہا ہے مجھ کو بکڑ کے جلائے حوالہ کر دے گا جلا دسنگدل تیغ آبدار سے سر میرا کاٹ بیگا میرے

سرکی کھال سے نقارہ بنایا جائے گا بعد قتل ہونے کے بھی رحمت میرے سر کی کھال میرے سر کی چوب سے پٹی جائیگی خدا
نقارہ کی مثل آواز نالہ کے بلند ہوگی پوست میرے سر کا بعد میرے سر کے بھی غریب چوب سے اذیت پا کر فساد
کر گیا بادشاہ ہندوستان پر جو بلا آنے کو چودہ بلا میرے سر پر آئیگی افسوس ہزار افسوس شعر کاتب قسمت
میشانی میں کیا لکھا تھا زینت نقارہ ہوگی میرے سر کی کھال سے، افسوس اس بچارہ نے یہ خیال کر کے اپنے سر کو
سنگ حوض سے اس قدر ٹکرایا کہ پوست سر کا جا بجا سے شق ہو گیا وہ غریب سر گر رہا تھا ناگاہ لندھو نے اس بچٹا کو
پکڑا اور حوض سے باہر نکالا وہ بچارہ بوجہ خوف جان کے رونے لگا اور دست بستہ عرض کرنے لگا خداوند دیکھے اب میرے
سر کا پوست لائق دوستی نقارہ نہیں بنا جا بجا سے شق ہو گیا ہوا اگر میرے سر کی کھال سے نقارہ مندا جا گیا تو ذرا بھی
صدائے بکلیگی جو مدعاے بادشاہ جو حاصل ہوگا اب مجھ کو چھوڑ دیجیے جلاو کے حوالے نہ کیجیے بیکار مجھ کو قتل نہ کرائیے بدشتا
میں میرے مثل صد نام آدمی آپ یا گردانی ہی میں اپنی بسا اوقات کرتے ہیں انہیں سے کسی کو ہلاک کیجیے اور اس کے
سر کی کھال سے نقارہ کی درستی کرائیے تاکہ جلد تر جو بلا اور آفت خیر ہندوستان پر آنے والی ہو وہ دفع ہو جائے
سیری بھی جان بچ جائے حضور میں اب ہند سے نکل جاؤ لنگا اب ہندوستان میں خوف سے نہ رہو لنگا ہر چند کہ میں
نسایت ہی محتاج ہوں لیکن خداوند بھیک مانگتا ہو فاقے کرتا ہو اپنی جان لیکر جہاں تک بھاگا جائیگا بھاگوں گا اور اب
ہندوستان میں ہرگز نہ رہوں گا غریب پرور اپنی جان شیریں ہر ایک شخص کو عزیز ہے جب بادشاہ وقت یونیس خج اب پشیمان
دیکھیں گا اور حکمائے نامقول ایسی ہی دواہیات اور بیوہ قہر میں دینگے تو مجھے ایسے چکی میں گیسوں پیسے والے گھن کپڑے
سنگ جھٹے شہر یار سے پس جائینگے خداوند نعمت اس وقت کی میری بات یاد رکھیے گا اگر گیسوں پیسے والے قتل ہو جائینگے
یا بھاگ کر اور کسی بادشاہ کی مملداری میں یہاں سے چلے جائینگے تو خاص عام کو بہت تکلیف ہوگی آنا پسا ہوا
پھر کبھی ممکن نہ ہوگا ہر ایک شخص وقت گر سنگی جے اور گیسوں وغیرہ اجناس جہانے گا بھون کو تو اس قسم کی غلامی
ہو جائیگی لیکن ہزاروں آدمیوں کو دست آ یا کرینگے پیٹ میں نفع رہا کرے گا کسان تک کوئی تکلیف نہیں اور کلاب
پاکر بھاگتا کسان تک مر بیٹوں کا علاج روز کرینگے آخر وہ بھی گیسوں جہانے چہاتے بیمار ہو جائینگے ہزاروں بلکہ لاکھوں
آدمی آروگندم کے نہ کھانے سے بے موت مر جائینگے خصوصاً امرا اور وساکی از صوبے رھنوی زندگی بسر ہوگی خداوند آنا
عجب نعمت ہے دیکھیے میرے چکی کے مینڈ میں تھوٹا سا ہا بھی سب گیسوں پیسے کو رکھے ہیں اگر حضور میرے گرفتار کرنے کو
نہ آئے تو میں اتناک پانچ میں گیسوں پس چکا ہوتا اور اجرت لیکر کچھ بیکار کھا چکا ہوتا اب اگر قتل کیا جاؤ گا تو یہ گیسوں
جو رکھے ہیں ہو گا اور شام تک کچھ کھاؤں گا اور اگر حضور مجھ کو گرفتار کر کے جلاو کے حوالے کر دینگے تو یہ گیسوں یونیس بھر میں گے
اور میں بھوکھا پیاسا قتل ہو جاؤں گا دنیا سے بالہ نشہ و شکم گرسہ سوے عدم جاؤں گا لندھو نے اس بچارے کی
تقریر سننے اور نہایت تعجب ہوئے کہ اس مفصل حال بیان کر میں دیوانوں کے گفتگو نہ کر سچ بتاؤ کون سا اور جو تیرے
سکان میں وہ بدصا آ یا تھا وہ کہاں ہوا اسے عرض کیا خداوند نہت میں بیٹھا ہو چکی میں گیسوں میں نا تھا نا کا دایک صیف
آدمی آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ توجا بھاگ جاتیرے گرفتار کرنے اور قتل کرنے کو سوار اور پیدل چلے آتے ہیں میں نے
پوچھا کس جرم پر سوار مجھ کو گرفتار اور قتل کرینگے اس نے کہا خیر ہندوستان نے ایک خواب ہولناک دیکھا ہے حکمائے خیر
یہ دی ہو کہ اگر کسی سپاہیان کے سر کے پوست سے نقارہ مندا ہایا جائے اور شہر یار اس کو اپنے ماتھے سے بجائے تو جو
آفت و بلا آنے والی ہو اس سے شاہ محفوظ رہیں پس تیرے قتل کرنے کو شاہ نے جلاو کو بھیجا جلاو اور سوار آیا ہی
چاہتے ہیں وہ اب مجھ کو قتل کر کے تیرے سر کی کھال سے نقارہ تیار کریں گے بادشاہ اس نقارے کو بجا گیا کینگے

حضور میں جان کے خوف سے بے اختیار روئے لگا اور نہایت مضطرب ہوا اس وقت اس مرد صیفت نے مجھے کہا کہ تو اپنی دھوٹی مجھ کو دیدے میں بیٹھ کر تیرے گہیوں جلی میں پیتا ہوں تو اس عرض میں اتر کے بیٹھ رہو جب سوار اور جلاوا آئیں گے میں ان سے کچھ ایسی تقریر کروں گا کہ وہ سب چلے جائیں گے تیری جان بچ جائیگی خداوند نعمت میں نے اپنی دھوٹی اتار کے آسکو دیدی اور نگاہ اسی عرض میں بیٹھارہا حضور نے مجھ کو عرض سے نکالا ہر شخص نہیں معلوم ہوتا جو یقیناً وہ شخص جلا گیا میری دھوٹی بھی لگیا دیکھئے حضور میں نگاہ بیٹھا ہوں مفصل حوال میں نے بیان کیا اب حضور کو اختیار ہو جو میرے حق میں مناسب جائیں وہ کریں لندھوڑنے یہ خیال کیا کہ شخص سچ کتا ہو بیشک یہ آیا بان ہو خواجہ تو نگہ نہیں کر یہ خیال کر کے لندھوڑنے دیکھا کہ لباس میرا بھی معلوم نہیں ہوتا اس وقت لندھوڑنے خیال کیا خواجہ عمر و خواجہ تو نگہ نہ کرتے تھے اور تلج اور پوشاک میری لگتے لندھوڑنے سوچ کر نہایت غضبناک ہوا اور آیا بان سے کہنے لگا کہ جلد باہر جا اور میری طرف سے میرے لشکر کے سرداروں سے کہ کہ جلد پوشاک اور تلج اور اسلحہ لائیں تاکہ میں پانی سے نکل کے لشکرِ حمزہ میں جاؤں اور خواجہ عمر و کو اس گستاخی کی سخت مرادوں پر چند کہ آیا بان پر نہ تھا لیکن ہو جب حکم لندھوڑا اٹھا اور ایک ہاتھ آگے اور ایک ہاتھ پیچھے رکھ کر پس در کھڑا ہوا اور شہسپاں ہندی وغیرہ سے کہنے لگا کہ حضور لباس تم سے مانگتے ہیں پوشاک حضور کی کوئی لگیا ہو جو عرض میں کھڑے ہوئے ہیں باہر پانی کے آئینہ دیکھتے ہیں شہسپاں ہندی نے فوراً لباس اور اسلحہ اور تلج جواہر نگار اس آیا بان کو دیا اسے لندھوڑ کو لا کر دیدیا اس وقت حکم لندھوڑ سے آیا بان نے منہ اپنا پھیر لندھوڑ پانی سے باہر آیا اور پوشاک زیب تن کر کے اور اسلحہ تن پر آراستہ کر کے تلج سر پر رکھ کر اس مکان سے باہر آیا اور سرداروں سے پوچھنے لگا کہ اس مکان سے کوئی شخص باہر آیا تھا سرداروں نے عرض کیا کہ ایک شخص تلوا حضور کی لیکر باہر آیا تھا اسے کیا کہ شہسپاں نے واسطے نشان کے یہ تلوا ردی ہو نہ رہا وہ یہی مجھ کو لوائے ہیں پس تلوا حضور کی دیکھ کر آسکو روپیہ دیدیے گئے وہ شخص جلا گیا لندھوڑ کو یقین ہوا کہ خواجہ عمر و ہی کا یہ کام ہو عرض لندھوڑنے تاجروں کو اشرافیان دلا کر اور شہزاد ہندی پر سوار ہو کے بقبر و غضب لشکر گاہ حمزہ صاحبقران کی طرف رخ کیا اب لندھوڑنے قصد چلنے کا کیا شہسپاں ہندی و دیگر سرداران نامی نے بھی ہمراہ رکاب چلنے کا ارادہ کیا لندھوڑنے کیا کوئی شخص میرے ساتھ نہ چلے میں اکیلا لشکر حمزہ صاحبقران میں جاؤں گا شہسپاں ہندی وغیرہ بموجب حکم ہمراہ نہ گئے لندھوڑنے

مرکب کو جولان کیا گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا چلا اشرار	وہ آپ کہ صورت سیری تھا	طالع میں بلند اختر ی تھا
وہ جو حمزہ فلک پہ چلے	بھیکے جو دراز میں پہ آئے	تصویر جو اسکی ہو سنگ
صورت میں بری جگ میں شمشیر	دوڑے تو کڑی کمان کا تیر	تم بدر سے چار چہد بہتر
		خو رشید سے بھی کہیں منور

لندھوڑ تو بقبر و غضب تمام شہزاد ہندی کو دوڑاتا ہوا بتلاش سے و لشکر امیر با تو قیر کی طرف جاتا ہو لیکن اب حال حمزہ صاحبقران لکھا جاتا ہے کہ امیر با تو قیرانی بارگاہ میں نکل پر بیٹھے ہوئے ہیں اور بہرام گرو بن جلقان چین نعمان بن منظر شاہ مینی و اسد شیر گرو اسد مار گرو اسد اسدان اسد پتہ گیر و کرتیت سپر کردان و شاہزادہ سیف و الیدین و پیلوان عادی وغیرہ سرداران نامی بھی علی قدر مراتب و محلوں پر بیٹھے ہیں مردان لشکر اپنے مقام پر خواجہ عمر و بارگاہ حمزہ صاحبقران میں اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں حمزہ صاحبقران سرداران مذکور سے ہائیں کر کے ہیں کہ یکایک جو آپس لشکر اسلام پہنچیں تمام دوڑتے ہوئے روئے حمزہ صاحبقران آئے اور اس طرح بعد

دعا و ناسے عرض کرنے لگے اشرار	امو خدا جیک کھاتے مری دل گریان	شکے جو جبک حضور مرغ آشخوار گل
امو خدا جبک زافر و ہر میں شوہو	بہر زخم داغ بلبس مرہم نگار گل	رز نگاہ دو جان میں ناوک سر کار گل

خون اعدا سے رہے ہر لب و لہجہ
حضور پر نور کا قبال بفضل رب و الجلال و ذرا فروں ہوا و حال حضور کے دشمنوں کا

رنگ و سد سے دگرگون ہو اوقت خسرو ہندوستان لندھور بن سوہاگن کہ دتنامر کب تیز رفتار پر سوار ہو کر تھیں
تمام جانب بندگان حضور آتا ہی باقی خیر و عافیت ہر جو پسین عرض کر کے چلے گئے حمزہ صاحبقران نے حکم کیا کہ
لندھور کو کوئی شخص نہ روکے اگر آتا ہی تو اسے آنے سے کوئی مانع نہ ہو حمزہ صاحبقران نے بعد اس حکم دینے کے
خواجہ عمر سے مخاطب ہو کر فرمایا ای خواجہ عمر و بظاہر معلوم ہوا ہے کہ آج تھے جا کر دربار لندھور میں ایسی کوئی عیاری کی ہے
کہ لندھور بقرہ و غضب تھارے گرفتار کرنے کو بیان آیا ہے خواجہ عمر نے عرض کیا کہ لندھور سے آپ خراج لینے کیونٹے
آئے ہیں اسکو خراج دینا منظور نہیں ہے اسی وجہ سے وہ آپ کے مقابلہ کے واسطے آتا ہے ہوشیار ہو جائیے سپہری
گرفتاری کے واسطے نہیں آتا ہے خواجہ عمر وہ کیسے خیال کرنے لگے کہ اب لندھور بیان آتا ہے بیان سے چلا جا رہا ہے
پہن معلوم لندھور بیان اگر تھارے ساتھ کیا سلوک کرے گا اور دیکھئے کس طرح پیش آئے گا خواجہ یہ خیال کر کے
بارگاہ سے نکل کے لشکر میں چلے گئے بعد جانے خواجہ کے حمزہ صاحبقران نے سرداران نامی کو دیکھے استقبال
خسرو ہندوستان لندھور بن سوہاگن کے روانہ کیا ان سرداروں نے جا کر لندھور کا استقبال کیا
اور ہمراہ اپنے لندھور کو بارگاہ حمزہ صاحبقران کے قریب لائے جب غنیمت بارگاہ لندھور میں نیا اوقت
حمزہ صاحبقران بھی تائب فرما کر استقبال شریف لائے لندھور دیکھا نظم

شیخ روشن جلیج محفل میں یا قالب میں جان شوکت اسلام دکھلائیں اگر کفار کو سجیرون کے واسطے داد و ثانی بکمان حکمران ملک جان سرفروان تل مشرق صبح سعادت مطلع نام نشان دیکھا اوج مراتب سینہ گردون ہوا چاک آنکھ ہو کاسہ خورشید انور زرفشان نہست افشانی و امان شمیم خلق سے بلبل تصویر ہر گفتگو کھوئے زبان	رہرو دین بین میں اسطرح بے کف و کم پانی پانی ہو کے بہ جائے دل سنگ بتا آفت امید کا فرط جان حق پرست شوکت دین خلیل وقوت اسلامیان باعتش تنگیں دل آرام جان بتلا واسے نادانی کہ سب سمجھے ہیں کھوکھلا عادل و سکین نواز و جرم بخش ظلم گاہ ہو رہا ہے حلقہ آغوش عالم عطران گر خلافت اسے عالی بند و بست پر	بارگاہ میں اسطرح ہیں حمزہ صاحبقران جیسے خطا استوا پر آفتاب آسمان ذات انکی دشمن بختانہ مانند خلیل برق کشت شرک ابرو بہار مونسان آسمان بخت و دولت آفتاب عز و جان تمنہ نور خدا بر روح تن روحانیان پڑ گئی ہواک نگاہ مہر چور و زازل صاحب وجود و سخا و دستگیر بیکسان گر سے تھری روح افزا تو فرط شوق سے دور و دوران کی طح جبریم ترکیب جہان
---	--	---

لندھور نے حمزہ پر نور حمزہ صاحبقران کو جو دیکھا دفعۃً ایسی محبت دل میں پیدا ہوئی کہ بے اختیار نامہ دولت تسلیم
اٹھا یا حمزہ صاحبقران نے جواب سلام دیے اور لندھور کو لب فرش سے اٹکے اپنے دست راست ایک کرسی
جواہر نگار پر بٹھایا حلیہ سرداران نامی بھی دیکھوں پر بیٹھے لندھور نے جواب انور سرداران کو دیکھا تو صاف یہ
ثابت ہوا اشعار کھینچ لیں تلواریں گریہ میان سے وقت و غنا روح دشمن یاس سے کہہ دے رضینا بالقضا
جو آئے انکے پوروان سوئے عدم ہر انھیں کی تیج عریان جادہ راہ فنا ہو دیکھئے سرداران کے جب لندھور نے
جانب بارگاہ نظر کی اسوقت اپنے دل میں یہ خیال کیا شعور دیدہ انصاف سے گردیکھ لے یہ بارگاہ شریکین
رفت سے اسکی خیمہ گردون بھی ہوا بھی لندھور بارگاہ کو دیکھ کر یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ حمزہ صاحبقران نے واسطے
آرستگی بزم عشرت کے حکم دیا مجھ و حکم محفل عیش آرستہ کی گئی کہ بزم جمشیدی سے کچھ تکلفات میں بڑھ گئی ساقیان
سہ جبین کشان زنگین لیکر بزم میں آئے پہلے حمزہ صاحبقران نے بخیال مہمان نوازی جام سے ناب

بھر کے اپنے ماتھے سے لندھور کو دیا لندھور یہ خلق و مروت سہان نوازی حمزہ صاحبقران کی دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ مثل حمزہ صاحبقران کے فی زمانہ کوئی شخص خلیق و مہمان نواز نہ ہوگا غرض لندھور نے یہ خیال کے جامِ حمزہ صاحبقران کے ماتھے سے لیا اور نہایت مسرور ہو کر شراب پی کر کیشی لندھور کے ساقیان گلزار نے اہل بزم کو بنار وادہ جام سے گارنگ دینا شروع کیا ہر ایک سرور وادہ ارغوان پینے لگا و خضر زری کی لذت سے خط و افراٹھانے لگا زری گروں میں مدھم مدھم باد و گلگون ہونے لگا بادہ کشان عانی طرف کیشی کرنے لگے ساقیان خبر و ہلد جلد جام و ساغر میں پیشوں سے شراب بھرنے لگے چرخ مینائی بزمِ عشرت کی زیبائی دیکھ کر اور متحیر ہو کر گردش ساغر آفتاب کی دیکھنے لگا اسوقت صبحِ جمشید کی بزمِ عیش و عشرت پر بار بار تصدیق و تہنیت ہوتی تھی حمزہ صاحبقران نے اسی عالم میکشی میں علم دیا کہ ارباب نشاط بزمِ عشرت میں جلد حاضر ہو جائیں۔

بمجر و حکم ایک نازنین نہایت ہی حسین و برکمان قتال جہان غنچہ دہن گلپریں نرگسی چشمِ نباوت سے چہرہ پر عیان چشمِ الزہرہ پتے کے دن کیارہ یا بارہ برس کا سن لہریں ہنوار سے ہونے سرمہ و نبالہ دار آٹھکون میں لگائے ہوئے دہن رنگ میں گلوری و بائے ہوئے مجلس حیران لب نازک پر لگائے ہوئے پیو از پیر زور زلیخاں پہنے ہوئے دست و پا خاسے لگے ہوئے سینے پر گچہ چھوٹا بھار جو بن عیان آمدِ فصلِ شباب کا نشان بصد ناز وادہ اپنی نظروں سے نوجوانوں کو دیکھتے ہوئے مثل غنچہ مسکراتی ہوتی قدم ناز سے اٹھاتی ہوتی عشاق کے دلوں کو مثل خنایا مانند سبزہ پامال کرتی ہوتی جون جوانی کا دکھاتی ہوتی جا بجا کثرتِ ناز وادہ سے ٹھہرتی ہوتی جوانانِ خوبرو کو دیکھ دیکھ کے اور کسی بات پر خیال کر کے ڈرتی ہوتی بزمِ عشرت میں مع اپنے سازندوں کے آئی اسوقت اس غیرت ماہ تابان کو دیکھ کر دل ہر ایک نوجوان کا بیتاب و بقرار ہو گیا ہر ایک جوان اس رشکِ یوسف کا نقد و دل سے خریدار ہوا خصوصاً لندھور میں جس حد ان اس غیرتِ حمر و رخشان کو دیکھ کر بیتاب ہو گیا لیکن بخیالِ محاظ حمزہ صاحبقران خاموش بیٹھا رہا اور اس نازنین کو بنظر شوق دیکھا کہ کیونکہ وہ نازنین ایسی حسین و برکمان تھی ایسا

شکیل ایسی کہ تھا متاب کو داغ	سراپا آٹھکابیں عیبوں سے تھا پاک	محکم پر تصدیق بلبل باغ
وہ تھی یکتا مثالِ میرا فلاک	چھری خنجر کشاری تیز مرزگان	بکھل صبح پیشانی تھی خندان
نظر تھی سحر جاد و نرگسی چشم	کمان تھی قوس تھی شمشیر ابرو	نہون گے ایسے آہو نرگسی چشم
ہلال عید تھی تصویر ابرو	جو گیسو لام تھے تو کمان تھے جیم	الف بینی ورق عارض ہن میم
گہر دندان لب لعلیں سے یاقوت	نازنین نہ کوئے بزم میں ٹھہرے سر طرف جوانوں کو دیکھا جسوقت بیان	سادے تھے میان خانہ حوت
<p>عادی کے تن و توش اور دست و پا پر اسے نظر کی و یو بغیر شاخ کا جانکر ڈر گئی دست و پا خوف سے کا پینے لگے ایک سازندے سے پوچھنے لگی یہ شخص انسان ہی یا دیو سازندے نے کہا دل آرام کیونکہ ڈرتی ہو خوف سے بیکار کا بنتی ہو یہ انسان ہی دیو نہیں ہیں میں خوب جانتا ہوں یہ حمزہ صاحبقران کا دودھ شریک بھائی ہی اسکی مان نے حمزہ صاحبقران کو دودھ پلایا دل آرام یہ تقریر اپنے سازندے کی شکے بغور طرف پہلوان عادی کے دیکھنے لگی اور دل میں خیال کرنے لگی اگر یہ شخص کسی عورت سے ہم بستر ہو تو ہنگام وصال اس عورت کا کیا حال ہو خیال کر کے دل آرام کے منہ میں پانی پھر آیا پہلوان عادی نے جو اس سطر یہ پیشال یوسف جمال کو دیکھا بیتاب ہو گیا اور خیال کرنے لگا کہ کیونکہ اس سہ پارہ کو آغوش میں اٹھا کر اپنے خیمہ میں لیجاؤں مدعا سے دل حاصل کروں حمزہ صاحبقران سامنے بیٹھے ہیں بزمِ عشرت آراستہ و افسوس اس وقت خواجہ عمر و بھی نہیں ہیں اگر وہ بیان ہوتے تو کوئی نہ کوئی ضرور تدبیر کرتے مثل و خضر بھٹکے میں اس سے بھی مدعا دل حاصل کرتا</p>		

ہرین کہ یہ بھی سہمتن مارک بدن ہنگام وصل مرجاتی لیکن میرے دل کی حسرت تو کل جاتی دل بیتاپ کو قرار تو آجاتا
دل آرام کی ہم بستری سے جان دلو آرام تو حاصل ہو جاتا پہلوان عادی یہ خیال کر کے یہ ابیات کہتے ہیں

نازنین سے مخاطب ہو کر شہنشاہ گماں آدھر تو ہر عشرت میں آؤ آفتاب آدھر تیرا عاشق پریشان ہے خبر سے مری ورنہ مرجاؤں گا	مروت کیسی ہے اسے سہمتن آدھر ہو رہا ہے مراد دل کباب آدھر میں نگاہیں تری ترچیان اسی جا تو پ کر گزر جاؤں گا	کہ تم عیش میں ہسکو رنج و سخن مجھے زلف سلجھانے کا دھیان ہے جلیر بر آدھر غم کی ہیں برچیان مجھے کچھ مرادھیان آتا نہیں
--	---	---

دل آرام سے ابیات مندرجہ شے اور پہلوان عادی کو اپنے ادب پر مال
دیکھ کے ناز و ادا اشارے سے کیا کہ اگر مر جاؤ گے تو میرا کیا نقصان ہو گا وہ بات جسکے تم تمنی ہو کبھی نہو گی اسی حسرت
میں رہو گے رنج جدائی دل پر سیو گے میں تمھارے لائق نہیں ہوں تمکو کوئی دیوٹی اپنے واسطے تلاش کرنا چاہیے دل آرام
بشارہ چشم دابر وہ گفتگو کر کے اور انکو تمھارا ناز سے دکھا کے منہ پھیر لیا پہلوان عادی کیلجا قہار کے رہ گیا حمزہ صاحب
و غیرہ گفتگو سے پہلوان عادی اور اشارہ دل آرام سے وقت اور آگاہ ہوئے جب سازندہ سے ساز و دکو موافق اپنی مرضی کے
درست کر چکے اسوقت مثل لہاسے ناساز عشاق سازون کو چھڑا آواز مجیرے کی اور ملک طیلے کی بلند ہوئی دل آرام
دو پیر سے اپنے سینے کو اور اچھی طرح نامحرمون سے چھپا کر نا چنا شروع کیا اور تھوڑی دیر تک ایسا رقص کیا کہ وہیں

بیشتر سہمتن میں رہتا ہوں اکثر تروماع ایک کی شہنائیں دوت غور جن میں ایک سے رکھتا نہیں قاتل تراخو دماع اب تو آہ زہر لب بھی شے ہوتا ہے خفا کیون پریشان کرتی ہر اوبلیں مضطرب	اب تو کیا کرسیانی دوران شے سن کی صبر میں خاک کے تیلے کا ہر عوش معلی پردماغ بمرد توں سو گئی جو وہ زلف بہتر فصل میں اسقدر پامال غم ہر اوسیت خود ستر دماغ بوچھنے کیا ہو سر شوریدہ سودا کا حال	دور ساتی میں نے مجھ زندگیا کیوں دماغ دیکھا مجھ زندگیا و اعطاب کو تروماع سارے مقتل میں جو آیا گلے سے مل گیا ہم سے کیا کرتی ہر اوبلیں صابر حکم دماغ گوش گل سنتے نہیں فریاد بے تاثیر سے کھاتے کھاتے سنگ طفلان ہو گیا تھوڑا دماغ
--	--	---

جوقت یہ غزل دل آرام نے بعد ناز و ادا اور ہزار خوش گلوئی گائی ابیات سمان بندھ گیا اس گھڑی اس بھول
بہرا گئے جانا اور اپنا بھول

حمزہ صاحب قرآن و لندھور بن سمدان پہلوان عادی و بعد ہر ہر عشرت میں اسخاص چھپے ہوئے تھے
سب اس نازنین خوش گلوئی تعریف کرنے لگے اور انکے کمال کی صفت کرنے لگے لندھور نے اس سطر بہ بیتاں سے
مخاطب ہو کر عالم نشہ میں کیا کہ اب اہر کوئی غزل گاؤ دل آرام نے بموجب فریاد و حکم یہ غزل لندھور بن سمدان

مخاطب ہو کر شروع کی غزل وصل کی شہرم سے لے کر نہ آرا زدن روز و شب تل ہر اوبلیں پر کن و نون طیف بن مروں سر کھلا ہوا یون میں سکے ہوئے گفتگو کرتے ہیں اہل انجمن و نون طیف ننگے سے سجد و تہجد بھی خالی نہیں جل رہی ہر قبر پر شمع لگن و نون طیف	گفتگو کرتے ہیں ہر اوبلیں کن و نون طیف اک جیا باہم رہی قفل میں دن و نون طیف آرز و منہ شہادت دل بھی ہر مثل جگر کم ہو تقدیر سے طول کفن و نون طیف وصل کیسا بہر تسکین کہ دیا گرا ہر کچھ بوشتے ہیں اہل شیخ و برہمن و نون طیف پھٹکے ہاں نہیں بیان اب پر ہونگے آہ گرم	ہم وہ بلیں ہیں کہ رکھتے ہیں جن و نون طیف کان تک آتے مری فریاد کیوں کر جا سکے وھیان کھنا قاتل ناوک فگن و نون طیف میرے آنکے دیکھ کر کیا فیصلہ ہوتا ہے آج قاعد نہیں ہیں بلیں ہر جن و نون طیف مر کے بھی بھڑکا ہوا ہے شہد داغ جگر ایک سوز عشق ہوا ش فگن و نون طیف
---	---	--

کیا تجھ پر تو خسار آتش زنگ سے ایسا رکھتا دیکھتا دیکھتا تنگے اور تسلیم کوہ و دشت میں تیرا تیا غزل گئے لگی تو سوقت یہ حال تھا بیات ہر ساک روان تھا صورت رو دیکھنے لگا فی اک کیا کیا	کان کا موتی بنے لعل میں و لون طر اک نظر رہتی ہو گل پر اک نظر صیاد پر خاک آتے پھرتے ہیں بل وطن و وطن اُس دم تھا ہوا کا بندہ دستہ بھوپانی ہو کا نگر اک کا مود	پھوٹ نکلا رنگ جسمنا زمین پر شاگ سے دیکھتی ہو عند لب نعرہ زن و لون طر دل آرام جو بزم عشرت میں بہ بزم نودی موجود تھا راگ دست بستہ دیتا تھا مزہا باگ کیا کیا
--	---	---

جس وقت دل آرام نازک اندام بعد از ادا ہر شعر کو بتا بنا کے کافی تھی سوقت
اس بزم کی کثرت محبت سے مجھ کی کیفیت تھی کوئی دل آرام کے گانے کی توفیق کر کے اور اس کے گیسو غنیمت میں وصال رخ کو
دیکھ کے بے اختیار یہ شعر زبان پر لایا شعر عشق گیسو میں کوئی بوسہ دوایجان خیال کا زہر افسی کے لیے ہم سائل تریاق
میں۔ کوئی خط فتنہ دل آرام سے وحد میں کرستانہ وار جھوٹا تھا کوئی شخص دل آرام کی سر تان پر بیتاب ہو کے دھون
اتھون سے اپنا کلیجہ بکڑ لیتا تھا کوئی کتنا تھا کہ مضرہ فلک کی اس ماہر کے آگے کیا حقیقت ہو کوئی کسی سے کتنا تھا کہ
میں تو اس مضرہ کا نقد دل سے خریدار ہوں کیا خوب گاتی ہے اس کی آواز میرے کان کو اچھی معلوم ہوتی ہے اس کا اندیشہ
دل چین ہو جاتا ہے کوئی دل آرام کو دیکھ کے یہ کتنا تھا شعر سنایوسف کو حسینان جان بھی دیکھے۔ تجھسا میں مل طر حدار
نہ دیکھا تہ متناغض اسی طرح ہر ایک شخص بزم عشرت میں دل آرام کے حسن و جمال اور نقص و فتنہ کے
کمال کی توفیق کرنا تھا جب دل آرام انعام کثیر لیکر بزم سے عشرت سے چلی گئی اور دماغ حمزہ صاحبقران کا
ادہ تاب سے گرم ہوا اس وقت حمزہ صاحبقران نے لندھور سے مخاطب ہو کے پوچھا کہ آج تمہارا آنا
بیان کس وجہ سے ہوا لندھور سے جواب دیا کہ آج میں خواجہ عمر و کی تلاس میں بیتانگ آیا ہوں صاحبقران نے
خواجہ عمر و کی جستجو کا باعث پوچھا لندھور نے تمام حال بتا دیا سے امتانگ بیان کر کے کہا کہ دو مرتبہ خواجہ عمر و میرے
دربار میں گئے لیکن کبھی بصوت اہلی نہیں گئے کہ میں انکی صورت دیکھتا اور انکی شکل پہچانتا اب میں انکی اہلی صورت دیکھنے کا
نہایت مشتاق ہوں اگر خواجہ عمر و بیان ہوں تو انکو بلوایے حمزہ صاحبقران نے خدام سے فرمایا کہ جلد جا کر دیکھو اگر خواجہ
عمر و لشکر میں ہوں تو بلا لاؤ خدام خیمہ خواجہ عمر و میں گئے اور خواجہ عمر و کو ہمراہ لیکر بارگاہ میں حاضر ہوئے خواجہ
عمر و نے لندھور کو سلام کیا اور کرسی پر بیٹھے لندھور خواجہ عمر و کے سراپا پر نظر کر کے نہایت متحیر ہوا بعد حیرت بسیار
لندھور نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آپ خواجہ سے فرمائیں کہ اس وقت فیجا کر کوئی غزل گائیں حمزہ صاحبقران نے
خواجہ عمر و سے فرمایا کہ ای خواجہ لندھور تمہاری ذہن کے اس وقت مشتاق ہیں لندھور اس وقت فیجا کر کوئی غزل
گایا خواجہ عمر و نے بموجب حکم حمزہ صاحبقران جوڑی ذکی نکالی اور دہن سے ملا کر یہ غزل شروع کی غزل

شہید کرتا ہر ترو پا کے اپنے بسمل کو کشان کشان مرے پہلو سے لگیا دلو توں کے عشق نے بے موت ہکا و بارہی کیا ہر شاد کسی کے بھی اپنے دل کو ہمیشہ چین چینوں کی یاد رہتی ہو خدا کے گھر کی طرح وقف کر دیا دل کو وہ تیغ کھینچنے آتا ہر سخت جان ہون	سکھائی طرز تھا کہنے میرے قاتل کو جو آوقیس کی آندھی چلے تو ایسی سی گواہ رکھتے ہیں اسکا خدا سے عادل کو بیان کرنا ہوں بیتابی فراق گال کون نہ منزل خوبان میں کس طرح دل کو یقین کاہ کا اور کمر باکا ہوتا ہے خدا بچاے نہایت میرے قاتل کو	کمند زلف سے وہ شوخ جرم الفت پر کبھی نہ روک سکے پڑہائے عمل کو وہ ناامید خوشی ہوں کہ ان سے کتا ہوں سب اپنے ہاتھوں سے اس وقت تمام لین دل کو حسین جو آپ کے چاہے وہ شوق کھائے وہ زلف کھینچتی ہو اس طرح مرے دلو کیا ہر قتل تو ہاتھوں کا بوسہ لینے ہو
--	--	--

یہ خون بہا تو ہر دینا ضرور قاتل کو
ہزار ضعف ہو لاحق ہمیں مگر نیر
یقین و اب مہرے پہلو سے جا چکا کہیں
تو نے عشق کا اتناک جو وصلہ دل کو
ہزار طرح کے دیتے ہیں ہم نشان دل کو
جس وقت غزل مرقوم خواجہ عمر و نے

بالحاج اوی ذہین گانی اسی وقت صاحبان محفل کی یہ کیفیت تھی کہ ہر شخص ایسا محو تھا کہ کچھ خبر دین و دنیا کی نہ رکھتا تھا اور
آواز لڑنے کے ستانہ دار جو مٹا تھا اور خواجہ عمر و کی تعریف کرتا تھا نہ دھور بھی نہایت محظوظ ہو کر بار بار خواجہ کے
گمانے اور ذہین گانی کی ثنا کرتا تھا اور کتا تھا کہ دل آرام کے گمانے کی کیا حقیقت ہو اوی خواجہ عمر و تھا راسل و نظیر ذہین گانی
اور گمانے اور عیاری میں نہیں ہو علاوہ لست دھور کے ہر ایک شخص تعریف کرتا تھا اس وقت اہل ہرم کا یہ حال تھا

نمون میں شراب کا اثر تھا جو ہرم میں تھا وہ بے خبر تھا
تھی ایسی خند لے کر محفل
مردوں میں تھا سہل و ہر سہل
غرض کہ جب خواجہ عمر و گلاٹک لند دھور سے از حد تعریف کر کے ملامت دار یہ کا دیا اور خواجہ عمر و سے کہا کہ جو تاج اور جواہرات
تاج و درن سے نم نے لیا تھا اسکا روپیہ میں نے تاج و درن کو دیدیا جو اب وہ تاج و جواہر اور روپیہ بھی بخوشی تگودے دیا بعد اس
گفتگو کے لند دھور نے حمزہ صاحب قرآن سے کہا کہ اب میں رخصت ہونا ہوں اپنے ملک اپنے خلع سے نہایت خوش کیا
وصف آپ کے خلع و مروت کا کیا کروں میری زبان قاصر ہے حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں تو ایک عبد نیس پروردگار
ہوں لائق تعریف نہیں ہوں بعد اس تقریر کے حمزہ صاحب قرآن نے لند دھور سے فرمایا کہ دارا سے ہندو ملک بیان آئے ہو
زمانہ چند روز کا گذرا ہے اور اب تک ہمارے مقابلہ نہیں ہوا ہے اور نوشیروان نے مجھ کو اپنے طلب خراج
ہندوستان کے بھیجا ہے پس تمکو لازم ہے کہ خراج ہندوستان نوشیروان کو دو یا مجھے مقابلہ کر دے ہر چند کہ فی الحال مجھ کو
تم سے زیادہ الفت ہو گئی ہو لیکن مجھ پر تم سے مقابلہ کرنا ضروری لند دھور نے کہا خیال مقابلہ آپ کے کالہ ہے
اور اس راوے سے باز آئیے لطیف صلح میں ہے نہ کہ جنگ میں نوشیروان نے جو آپ کو مجھ سے لڑنے کو بھیجا ہے نظر معلوم
ہوتا ہے کہ وہ آپ کا عدسے جان ہے جبے ان کسی طرح وہ آپ کو ہلاک نہ کر سکا تو اسے آپ کو بیان بھیجا ہے یہ اسنے آپ سے سخت
عداوت کی ہے ہر چند کہ انسان کو لازم نہیں ہے کہ اپنی تعریف آپ کرے لیکن بوقت ضرورت اپنی تعریف خود کرنا پڑتی ہے
میں وہ شجاع ہوں کہ مجھے نوشیروان کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتا اور خراج کے نہیں سکتا بڑے بڑے بہادر مجھے لڑتے
ہیں پس میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسے بہادر کہنا سے روزگار اور خلق مجھ سے میں مقابلہ کروں نہیں معلوم ہنگام مقابلہ کیا ہو
اگر میں آپ کے ہاتھ سے ہلاک ہوا تو ضرور آپ کو میرے قتل ہونے کا عہدہ ہو گا اور اگر آپ میرے ہاتھ سے زخمی ہو
تو مجھ کو رنج عظیم ہو گا لند این مید و ارمون کہ آپ مجھ سے مقابلہ نہ کیجیے انجام مقابلہ اچھا نہیں ہے آپ نوشیروان کے پاس
مجھ کو اپنے ہمراہ اسی طرح بچلیے یا آپ نوشیروان کے حکم کے موافق تعمیل کیجیے یہی میں سر جھکا کے ہوئے ہوں جلا کو
بلو ایسے گردن میں طوق خاردار بنکوں میں خاردار لٹو باز وون پر چوڑے فولاد کے پائون میں بیریان پہنوا کر
رو برو نوشیروان کے گرفتار کر کے مجھ کو بچائیے میں بخوشی راضی ہوں وہ اب سے خوش ہو گا آپ کی بات رہ جائیگی
میں وہ ان طوق و زنجیر وغیرہ کو اتار کر اسکو قتل کر دوں گا آپ کو تخت پر بجاؤں گا پھر آپ بلکہ ہر گار سے اپنا عقد کر کے
دعا سے دل حاصل کیجیے گا لطیف حیات اٹھائیے گا بارام تمام سلطنت کیجیے گا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اوی
خبر ہندوستان میں نے تم سے مقابلہ کرنے پر سرور بار نوشیروان سے وعدہ کیا ہے اور شہر اٹھایا ہے ہندوستان میں
اس طرح تمکو نہ بچاؤں گا یہ اور خلاف جماعت ہو لند دھور نے کہا کہ میں آپ سے بوجہ الفت کے مقابلہ نہیں کرتا ہوں
اگر آپ اس طور سے میرے چاہنا منظور نہیں ہے تو کیجیے اس شمشیر بہار سے میرا سترن سے کاٹ لیجیے اور نوشیروان
کے پاس بچائیے حمزہ صاحب قرآن نے یہ تقریر سنکے انکی جرات و شجاعت کی از حد تعریف کی اور سر اسکا کثرت

الفت سے اپنے پیٹے سے لگایا اور فرمایا کہ تم شرائط دوستی بجا لاتے ہو اور مجھ کو اخلاق سے ممنون کرنے ہو لیکن میری خوشی یہ ہے کہ قبل جنگ بجو او اور جی طبع مجھ سے مقابلہ کرو بخوبی زور آزمائی کرو لندھو نے یہ مجبوری کہا اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو پہلے آپ قبل جنگ بجو اپنے بد آئی کے میں بھی نقارہ رزمی کے بجائے کا حکم دوں گا حمزہ صاحبقران سے فرمایا کہ قبل تم اپنے لشکر میں قبل جنگ بجے گا حکم دوں پیشقدمی تمہیں کرو پھر میں بھی اپنے لشکر میں نقارہ بجی بجے گا حکم دوں گا تیاری جنگ کروں گا سرسیدان تم سے مقابلہ کروں گا اسوقت جو خدا چاہے گا وہ ہو گا گھٹ بڑھ کا حال معلوم ہو جائیگا لندھو نے یہ مجبوری ارشاد حمزہ صاحبقران قبول کیا اور حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے ننگاہ کی طرف روانہ ہوا اور بعد قطع راہ کے اپنی دولت سر پہنچا

دستان قبل جنگ بجو انا لندھو رکاو اور صفت ابراہونا امیر با تو قیر کا اور مقابلہ کرنا گتسم ز زمین کفش کا لندھو رہن سعاد بن خسر سندھوستان سے

دلاوران سیدان جہاں نیر از زبان سعاد مقالہ اسطرح جو ہر تیغ زبان دکھاتے ہیں کہ جب سر و سندھوستان لندھو بن سعاد دربار میں آکر تخت پر بیٹھا اور جملہ اہل دربار حاضر ہوئے اسوقت لندھو نے شمال ہندی اپنے چاہے مخاطب ہو کر کہا کہ آج میں لشکر حمزہ صاحبقران میں تلاش عمر و گیا تھا حمزہ صاحبقران سے ملاقات کی تھی حمزہ صاحبقران نہایت شجاع و بہادر میں مجھ سے بہ خلق و عروت پیش آئے اور با عہد از تمام مجھ کو اپنے قریب اپنی بارگاہ میں بٹھایا اور اپنے ماتھے سے مجھ کو جام شراب یا میری زبان انکی توفیق میں قاصر ہو گیا گھٹ انھوں نے مجھے فرمایا کہ مجھ کو نوشیروان نے واسطے طلب خراج ہندوستان کے بھیجا ہے یا تو خراج دو یا مجھ سے مقابلہ کرو ورنہ میں نے کہا کہ اب ہمارے اور آپ کے فیما بین ایک طبع کا انس ہو گیا ہے مقابلہ نہ کیجیے لیکن انھوں نے نہ مانا اور یہی فرمایا کہ مجھ سے مقابلہ کرو پس اب چاہتا ہوں کہ آپ تخت پر جاؤ فرما دیں اور امورات سلطنت کا انتظام کریں اور مجھ کو بھیدہ سپہ سالاری واسطے مقابلہ حمزہ صاحبقران کے روانہ کریں اور اسوقت قبل جنگ بجے گا حکم دوں گام سر میں آئے مقابلہ کروں لندھو نے یہ ککڑ شہیاں بدی اپنے علم بزرگوار کو تخت پر بٹھا اور آپ تخت کے اتر کر قریب تخت ایک دنگل پر بیٹھا شہیاں ہندی نے تخت پر بیٹھا کہ مجھ سے لندھو کے قبل جنگ بجو

اسوقت صدا سے طبل سے یہ بات پیدا ہوئی تھی نظم	صدا دی طبل کی سننے ناگاہ	کہ ہوں مردان شیر افکن اب ناگاہ
فریب تاب و وقت جان فروشی	دکھاؤ اپنی اپنی گرمجوشی	اجل کا صبح ہو گرم بار
جدا ہو جائیگی دھین دھین	تو نکو نشین ہو گی کفن سے	جسوقت صدا سے کل جنگ بلند ہوئی فوجاں میں

لشکر اسلام بجا مات تمام خدمت حمزہ صاحبقران میں حاضر ہو کر اسطرح ہزار ادب عاوتنا بجا کر عرض فرماتے نظم

ای خدا عالم میں جسوقت کہ بہت بلند	ای خدا جب تک زمین آسمان میں برقرار	زال نیا از خدا جب تک تلون دست پر
ای خدا جب تک عروس ہر عرس ہے اعتبار	از دے دل ہی ہو تیرے پلو میں	مطرب جنگ راہ ساقی دینا دیار

امیر با تو قیر گردن سر پر کے دشمن تیرے بیچ ابدار ہوں حاسدوں کے سینہ سے پر کینہ شمشیر سے فگار ہوں اسوقت خسرو ہندوستان لندھو رہن سعاد کے لشکر میں قبل جنگ بجو لندھو کا قصد یہ کہ گام سرسیدان مصافحہ میں اگر حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہو جسوقت حمزہ صاحبقران نے جو اس میں سے شاہک لشکر لندھو میں قبل جنگ بجو اسوقت صاحبقران نے بھی فوجاں عہد سے فرمایا اور اب ہمارے لشکر میں بھی بفضل ازیدی و تائید ربانی نقارہ حرب پر چوب لگائی جاوے جو کچھ خداوند عالم کو منظور ہو گا گام سر اسکا ظور ہو گا مجھ کو مقتدائی کی عنایت

توکل و خواجہ عمر و یہ گفتگو امیر قو قیر کی شکستہ نفاذ خانہ میں آئے اور نفاذ خانہ سکندری پریم اللہ کیلئے چوب گنگائی بیت
 ز نفاذ خانہ آواز آمد برون کہ دوست دوست گردون دون و بسوقت صد نفاذ خانہ سکندری لشکر ظفر اتر صاحبقران
 میں بلند ہوئی گاؤں زمین تھرائی شیر فلک کا دل دہل گیا بمقتضای ایات عدا سے اسکی کیا کیسے کر یکسر ہوا اک
 ز لر لر سے زمین پر ہوئے اہل جہان کے گنگ کر گوش و آڑے سر سے بزننگب طائران ہوش و آس شب کو
 فوج لندھو ر اور لشکر حمزہ صاحبقران میں جو جو بہادر اور دلاور تھے اور مدت سے مشتاق دیدار شاہد تیغ تھے
 ان سب کو قودہ رات گویا شب عید ہو گئی دل نیکے نہایت خوش ہوئے خیال کرنے لگے کہ کل روز وصال شاہ شہنشاہ
 مدت سے ہلکواہی کے وصال کا ارمان جو ایسے مشوق قاتل کے نہ دیکھنے سے دلو کو کوفت ہو آکھیں اسی کی چال و حال
 دیکھنے کی مشتاق ہیں شکر ہو کہ اب وقت سحر جلوہ مشوق شمشیر دیکھیں سر میدان رو برے بہادران خیم کھائیں گے
 سراپا خون میں نہائیں گے غنچہ دل شکستہ ہوگا گلشن آرزو میں بہار آئیگی نخل تمنا بار و رہو گیا باغبان قضا کھینچی کر گیا
 جو گل خوش رنگ ہوئے گلشن شجاعت پھل تیغ کا کھا کر اور مثل غنچہ مسکرا کر باغ جہان سے مانند بوئے گل جابگیا کر کھٹ
 ایات آٹھائیگا تا قیام قیامت نام اسکا صفحہ روزگار پر باقی رہیگا ہر ایک بہادر دنیا میں اسکی جو اندری کی توفیق کے کیسے
 اگر ہم بھی میدان غامین زخمی ہو کر سر فرو جانب عدم جائیں تو کیا افتخار کی سند کو نین میں پائیں یہ خیال کر کے اکثر بہادر
 ننگر اور غسل کر کے بخیال وصال مشوقہ شمشیر بلا تاخیر پوشاک اغیس سب تن کی پیر میں عطر سناگ کا ملا آکھوں میں
 سرمہ لگایا اور بہادر وں سے گلے مل کے کہنے لگے کہ بھائیو کل وقت سحر گویا روز عید قربان ہو آج ہی گلے مل لو کل
 قصاب جل خونریزی پر بکر باندھیں گاتیغ تیز سے حلال کریگا دیکھو کون ہلاک ہوتا ہو اور کون جانیر ہوتا ہو یہ وقت
 بہت غنیمت ہو بموجب ہدیت غنیمت جان یہ مل بیٹھنا آپس میں ایوان وں و دیگر گون حال ہو جاتا ہوا کلام میں مانے کا
 بیٹھے تھوڑے شمار بہادر و جرار اپنی اپنی تیغ آبدار پر ہر چند کہ صاف تھی لیکن حریف کو جلد قتل کر دالنے کے خیال سے اور زیادہ
 صیقل سے صاف کرنے لگے بعض بہادر وں نے اپنی تلوار میں ڈورا ڈال دیا تاکہ حریف کی گردن کا ڈورا نہ نیچے او
 رشتہ جان ٹوٹ جائے بعضوں نے چار آئینے صاف کیے تاکہ جلد صحت فتح و ظفر نظر آئے اکثر بہادر وں نے درستانوں کو
 اپنی قوت بازو سے سردست دست کیا کسی جری نے کسی بہادر سے کہا کہ بھائی کل حریف سے سامنا ہو دعا کر کہ سر میدان
 آبرور بجائے قدم میدان جنگ میں بڑھکے پیچھے نہ ہٹے خداوند عالم عرصہ رزم میں ثابت قدم رکھے رو برے دلاور لیل
 نہ کرے سناج نے ہنسکے کسی دلاور سے کہا صبح کو ہم بھی خستہ سندوستان لندھو رہیں سعد ان کی تلوار کے جوہر دیکھیں گے
 ہم نے سنا ہو کہ شاہ ہندوستان بڑا بہادر ہو اور اہل لشکر اسکی فوج میں ہندی اپنے تئیں نہایت بہادر تصور کرتے
 ہیں بے خود و ذرہ میدان مصاف میں اپنے حریف سے مقابلہ کرتے ہیں دلاور نہ کرنے جواب یا کہ ہندی بھلا ہم سے
 کیا مقابلہ کر سکیں گے ہماری تلوار کی پناہ بھی نہیں ہو مہر ہمارے شمشیر زنی اور خونریزی اعداد دیکھا خوف سے
 کانپ جاتا ہو ہمارے نعروں سے دل شیر قلب کا دہل جاتا ہو اب تین پہرات باقی ہو صبح کو دیکھنا جب ہم سب
 بہادر وں کی تلوار میں مانند برق کے میدان جنگ میں چمکیں گی اور ابر سیاہ سپر ادھر سے اٹھیں گے ہر ایک تلوار
 صحت برق تڑپ تڑپ کر ابر سیاہ سے گذرے ہندیوں کے خرم جسم و جان پر اس طرح گرے گی کہ تن و جان کا نام
 نشان بھی باقی نہ رہے گی اور ہندیوں کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ ہوگا ساری اسکی شجاعت تشرف ایجا و بلی بھر
 بھاگنے کے کوئی تدبیر انگوہن ٹھہری بھاگنے میں ہزار ہندی قتل ہونگے صد ہا زمین پر گرے پائال ہم سپاہیوں کے
 ہزار وں ہندی زخمی اور کشتہ ہو کر مثل ماہی بے آب تڑپیں گے سیکڑوں صدائے نالہ و فریاد بلند کرینگے شجاعتوں کے

رونا کچھ سہل نہیں ہو میدان قدم جاکر تلواریں کھانا کچھ ہضم کا نوالا نہیں دے اپنے دشمن کے سامنے ٹھہرنا اور کسی ضرب تیغ تیر سے
 پنا بسا و شوار ہو یہ خداوند عالم نے ہمیں لوگوں کو ایسا صاحبِ محبت کیا ہو کہ میدان جنگ کو سیرگاہ جانتے ہیں اور زخمیاں
 شمشیر و تیر و نیزہ وغیرہ کو گلہ سائے کاشن بجاعت تصور کرتے ہیں اس کے قدم بڑھانے کبھی تیغ نہیں ہٹاتے ہیں تلواریں
 موائے سرد و فرحت افزا خیال کرتے ہیں بھانگا حریف کے سامنے سے ٹکٹ عار سمجھتے ہیں و زخمی ہو کر خون بہنے کو
 رنگ کھیلنا تصور کرتے ہیں بجلا ہی ہند دل ہم ایسے تیرانِ عرب سے کیا لڑینگے ہنگام مقابلہ دیکھ لینا بھانگتے پھریں گے
 کوئی صفت شکن کسی تیغزن سے کتنا تھا کہ دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہو کس جری کی تیغ تیز سے کون کون ہلاک ہوا ہو کون نہ ہوا
 کون سوے عدم جاتا ہو مقابلہ حریف سخت سے ہو خدا ابرورکھے امید ظفر بھی ہو اور خیال کست بھی ہو کیونکہ مشہور و جنگِ عرار
 بس ہو برادر دعا سے فتح و ظفر خدا سے کرو یہ شب دعا و مناجات میں بسر کرنا کہ خالق مجرب و برہنگا سحر سحر حریف پر منتظر کرے اور
 دامن مراد گو ہر آرزو سے بھر دے کوئی تیر انداز گوشے میں چھپ کر تیر و ن کو ترکش میں بھرتا تھا کمان کو سینکتا تھا اور ناک گنوں
 چلا کے کتنا تھا کہ اچھا مارو مرنے پر لیس ہو ورتی آلات حرب ضرب کرو اپنے دشمنوں کے ہلاک کرنے کی فکر نہ ہو کرو
 میں توان تیر و ن سے اپنے حریفوں کو تاک تاک کے ہلاک کروں گا حتی الامکان اپنے دشمن کو ہدف تیر و نکا تیر انداز ہیں
 ذرا بھی خطا نہ کروں گا میں نے حمزہ صاحب قرآن کا نمک کھایا ہو حق نمکخواری ادا کرونگا جان اپنی قدم امیر با تو قیصر
 قربان کروں گا ناک فلن کہتے تھے مر جا جزاک اللہ مرد میدان کا رزار اور نمکخوار ایسا ہی عزم کرتے ہیں ہم بھی فرشتی
 اور جان بازی کے لیے موجود ہیں ذرا صبح تو ہو ہماری ولاوری میدان میں دیکھ لینا جب تک جسم میں روح رہی
 اور دست و پامیں قوت باقی ہو قتل حریف سے باز نہ رہینگے اکثر سوار اپنے اپنے برہے کو دیکھ بھال کے باہم کہتے تھے
 کہ یہ برہا سینہ حریف پر سطح ماریں گے کہ وہ جانبر ہو گا جس وقت وہ گھوڑے سے زمین پر گر گیا اپنے مرکب کو بڑھا کر اسکو
 پامال سم پھرنیکے اکثر بہادران نامی نشہ بادۂ شجاعت سے مست ہو کر گرد گردان سر کو اٹھا کر اور گردن یکے تیر و ن سے کہتے تھے
 کہ ہم تو عود و گرانبار سے سر دشمن نابکار کو میدان کا رزار میں شگافتہ کرینگے حریف کو پوند خاک کر دینگے تیغزن کہتے تھے صبح کو
 دیکھیں ہم دشمنوں کو تم سے زیادہ قتل کرتے ہیں کہ تم ہم سے سوا عدلے بد کردار کو ہلاک کرتے ہو بظاہر ہمیں تم سے زیادہ
 سواران لشکر اندھور کو قتل کرینگے کیونکہ ہمارے پاس تیغ ابداری اگر ہم چند ماتہ سرا عدا پر لگائینگے تو چندان ہمارے
 دست و بازو نہ تھکیں گے اور تمھارے پاس عود و گرانبار اس گزر گرانبار سے چند حریفوں کو ہلاک کرو گے دست بازو
 تمھارے تھک جائینگے بہادران نامی شکے جواب دیتے تھے کہ تمکو ابھی ہمارے دست و بازو کی قوت اچھی طرح معلوم نہیں ہو
 یہ وہ بازو کم قوت نہیں ہیں کہ تھوڑی دیر میں تھک جائیں اگر تم کو کئے کا کما حقہ یقین نہیں ہو تو صبح بھی قریب ہو قوت
 طاقت ہمارے دست و بازو کی دیکھ لینا اگر خدا چاہے گا تو تم سے زیادہ فتح دشمن کے سواروں کو ہلاک کرینگے بہادران
 نامدار اور دلاوران فو قار تو فکر کا رزار اور آلات حرب ضرب کی درستی میں مصروف و مشغول ہیں لیکن جو نامہ واد بزل
 و دون لشکروں میں میں انکی یہ کیفیت ہو کوئی خوف جان و جنگے جہال سے اپنے بستر پر پڑا ہوا کانپتا ہو جھانک
 اڑھے ہوئے ہو وہ مہم آہ و نالہ کرتا ہو جب کوئی پیدل یا سوار اس سے پوچھتا ہو کہ بھی کیسے ہو مزان تمھارے کیا ہو
 آج بستر کیوں پڑے ہوئے ہو اس قدر آہ و فریاد کیوں کرتے ہو وہ جواب دیتا ہو کہ آج ہکوتب سڑی سے اگنی ہو
 تمام اعضاء میں درد و بے چارگی کی شدت سے اعضا شل شمعائے کافوری جل رہے ہیں تشنگی سے حلق خشک ہو چکیا جلا جاتا ہو
 ذائقہ دہن کا تلخ ہو اعضا شکنی ہو رہی ہو گویا جسم سے جان نکل رہی ہو ضعف سے بات کرنا بھی دشوار ہو تیگی سے سر
 اٹھایا نہیں جاتا کروٹ بھی بدلی نہیں جاتی کیونکہ اچھیں اور تم سے بیٹھکے پاتین کرین سوار اور پیدل نہ کو کہتے ہیں کہ لحاف

باہر تھ تو اپنے نکالو ذرا ہم تھاری نبض تو دیکھیں کیسی تپ ہو کہ ایک وزمین بلکہ پیری بھین تھاری یہ کیفیت ہو گئی
 کہ تم سے اٹھائیں جاتا شام تک تو تم اچھی طرح بھٹ تمام ہمارے بستر پر بیٹھے تھے ہم سے باتیں کر رہے تھے سوقت سے کہ طبل
 بجایا سوقت سے تم ہمارے بستر سے اٹھکے اپنے بستر پر آئے ہو سوقت ہو کہ معلوم ہوا کہ تھاری طبیعت ناما ساز ہو گئی جو وہ بزدل
 خیال اسکے لحاظ سے ناقص نکال کر نبض پی سوار دیکھو نہیں دکھاتا ہو کہ سوار اور پیدل نبض دیکھا کریں گے کہ تمکو تو مطلقاً
 نہیں جو سوقت میری درد خلوتی ان سب پر ثابت ہو جائیگی غرض اس طرح کے خیال کر کے وہ بزدل جواب دیا ہو کہ بھائی ہمارے
 قوت نہیں کہ لحاظ سے ہاتھ ہا ہر نکالوں اور تمکو نبض دکھاؤں علاوہ اسکے تمکو نبض ہی دکھانا بیکار ہو کیونکہ تیرے شمشیر کے
 دیکھنے میں تو البتہ دخل ہو لیکن تم نبض کا دیکھنا کیا جانو نبض کا دیکھنا کام حکیم کا ہو تم حکیم نہیں جو میں تمکو نبض دکھان
 بیکار سردی میں اپنے ہاتھ کیوں باہر نکالوں میں مثل تھارے احمق نہیں ہوں میں جاؤ اپنے بستر پر بیٹھو زیادہ ہم سے گفتگو
 نہ کرہ ہم سے بات نہیں کی جاتی ہو اگر خدا چاہے گا تو صحت ہو جائیگی ورنہ بالفصل پیرے تو میں سوار اور پیدل بیکار کی
 تقریر سے اور بے اختیار اور بے اختیار ہنسکے کہتے ہیں ہمارے یار ہم تیری بزدلی سے خوب آگاہ ہیں جب کبھی طبل جنگ بجایا
 اور خیال حریف کا تو نے کیا ہو اسی طرح تو بیکار زبردستی اور بیکار ہو گیا ہو کیوں ہم سے جو تھ گفتگو کرنا ہو کہ تپ آگئی ہو
 اصل تو یہ ہو کہ توڑنے سے اور مقابلہ حریف سے ڈرتا ہو وہ بیکار کتا ہو کہ میری بزدلی اور شجاعت ظاہر ہو چکی
 میں ایسا جری ہوں کہ تپ سے لڑتا ہوں تم سے باتیں کرتا ہوں جو اس میرے دوست ہیں تم سبکو بھانپتا ہوں اور
 تم سب کے نام جانتا ہوں کہ تو بتا دوں اگر میری طرح کسی اور کو ایسی تپاقتی تو منہ سے اسکے آواز بھی نہ نکلتی بیوٹن جاتا
 آنکھیں بند ہو جاتیں جو اس قسم بجا نہ رہتے اب تک مر جاتا قبر میں دفن بھی ہو جاتا میں ہی ایسا بہادر ہوں کہ اب تک نہ
 ہوں اور تم سے باتیں کرتا ہوں سوار اور پیدل نے ہنسکے کہ دادا دادا دادا تھارا شجاعت دلاوری میں مثل نہیں ہو تم عجیب
 بہادر ہو اندھے پیرے ہو خوف جنگ سے بیدارے مانند کانپے ہے ہو اسی طرح کسی بزدل کو خوف کا رزار سے مریض اسلحہ چھوڑ
 و مہدم دست آنے لگے رنگ خرز ہو گیا اب شک ہو گئے یہ گریہ و زاری و عا کرنے لگا کہ اگر بے جنگ صلح ہو جا تو عہد کرتا ہوں
 یا ہمارے صاحب تھارے روضہ پر چھریان چڑھاؤنگا کوئی نام نہ دیکھنے لگا کہ اگر میں یہ جانتا ہوتا کہ حریف سے مقابلہ ہو گا تو کبھی
 سواروں میں اپنا نام نہ لکھوا تا کر سے تلوار کبھی نہ باندھتا اب کچھ نہ بیز میں نہیں پڑتی کیا کروں کس طرف بھاگ کے
 جاؤں جان اپنی دشمنوں سے بچاؤں کوئی بزدل سوار سائیس کتا تھا کہ ای بھائی خبردار ذرا ہوشیار رہنا قبل صبح ضرور
 میرا مرکب زمین و بھام سے آ رہتا کرنا ہم تو آخر شب ٹھنڈے ٹھنڈے تاروں کی چھاؤں میں اپنے مکان طرف بیان
 چلے جائینگے ہرگز وقت ہو کہ یہاں نہ ٹھہریں گے ہم بیوقوف نہیں ہیں کہ لشکر میں ہیں اور ہنگام مقابلہ کسی حریف ناباکا کے
 ہاتھ سے مارے جائیں مفت اپنی جان دینا میرا تو قیر تو اس واسطے لڑتے ہیں کہ اگر لندھوڑ مطیع ہو گا اور خراج
 دیکھا تو نوشیر و ان کی دختر رشک قمر سے عقد ہو جائیگا شب و روز عیش و عشرت میں بسر کریں گے اور وصل ملکہ ہر گار کے
 لطف بے اندازہ اٹھائیں گے لندھوڑ خیر ہندوستان اس سبب سے لڑتا ہو کہ اسکو خراج دینا اور اطاعت قبول کرنا
 منظور نہیں ہو پس ان وہ لون کا باہم جنگ و جدل کرنا بجا و درست ہو اور ہم کو تو کسی طرح کی امید نہیں اگر لڑائی فتح
 ہوئی تو چھوٹا فائدہ ہو گا اور اگر شکست ہوئی تو ہمارا کیا نقصان ہو گا ہو کہ وہی پندرہ بیس روپیہ مینا بھر کے پورٹین کے
 پس پندرہ روپیہ کے واسطے ہم تو اپنی جان کبھی نہ دینگے سائیس کے کہا خداوند آپ سپاہی مہر کیلئے کلمات بان لڑتے ہیں
 ایکو ایسی گفتگو کرنا مناسب نہیں جو بل بفا موش ہے ایسا نہ کہ کوئی جرمی سن لے تو باعث آپ کی ذلت و سوائی قضا ہو
 اگر آپ چلے جائے گا تو جو انان لشکر آپ پر خندہ کریں گے آپ کو ملے کو بھی نہ پوچھے گا اگر آپ اپنے ہی بزدل تھے تو کیوں

رسا کے میں اپنا نام لکھوایا تلوار مکر سے کیوں باندھی خود سر ہو کیوں کھارو جسم میں کیوں سہی اپنے تئیں بہادر و ن میں کیوں
 شامل کیا اب اگر اپنے تلوار باندھی ہو تو صبح کو میدان جنگ میں جو ہر تیغ دکھائیے دو چار سو حرفوں کو قتل کیجیے میدان
 و غامین و بہر و بہادر و ن کے نام پیدا کیجیے اپنے برسوں سے اپنی اوقات بسر ہی یہ فراغت کی ہو آج وقت پر آپ بھاگے
 جاتے ہیں حق تک اور انہیں کرتے ہیں اہل لشکر آپ کو کیا کہیں گے رسا کے جوان آپ کو نام و خیال کریں گے اور یہ انکو
 کیونکر یقین ہو گیا کہ ہم ضرور ہی قتل ہو جائیں گے زندہ نہ رہیں گے ہر چند کہ ہنگام و غامین جنگ میں بانارا اہل گرم
 ہوتا ہو کوئی تیر سے اور کوئی تیغ سے ہلاک ہوتا ہو لیکن جن بہادر و ن کی زندگی باقی ہوتی ہو وہ زندہ رہتے ہیں تلوار اور تیر
 و تنگ کوئی حربہ حریف انیر کار گر نہیں ہوتا ہو پروردگار عالم ہر ایک ضرب سے انکو بچاتا ہو قضا خود انکی حفاظت کرتی ہو قبول
 شفعے شعر گرچہ میدان و غامین خطرہ جان ہو مگر بے قضا کوئی کبھی زیر فلک نہ تائیں + اس سوار نے تقریر سائیس کی
 شلے کہا کہ یہ تو نے جو کہا کہ بے قضا انسان و حیوان کوئی نہیں مرناسخ ہو تو نے یہ شعر شایہ نہیں سنا ہو شعر گرچہ کس نے اہل
 نخواستہ مرد + تو مرد و دمان اثر در نامہ انسان کو لازم ہو کہ جانشک ہو سکے اپنی جان بچانے کی تدبیر کرے ایسی جگہ بھی کھڑا ہو
 جان خیال ہلاک ہو جانے کا ہو پس میں عقلمند ہوں و نامے و ہر مہون میدان و غامین ٹھہرنا کیسا جاؤنگا بھی نہیں
 مبادا کوئی حریف ضرب تیغ تیر سے قتل کر دے تو مفت جان جائے سائیس نے عرض کیا خداوند آپ تو جنگ سے ہتھ
 خائف و ترسان ہیں کہ میں نے اپنی زندگی میں مثل آپ کے کسی کو نہیں دیکھا حضور خطا معاف گستاخانہ عرض کرتا ہوں
 شعر بطرح سے آپ ڈرتے ہیں کوئی ڈرتا نہیں + بزدلی ایسی کوئی نامرد بھی کرتا نہیں + پس یہ خداوند نعمت اسطرح
 اپنے دین و ملت کا اس درجہ جنگ و جدال سے خائف نہ ہو جیسے لشکر ہی آپ کو بزدل کہیں گے ذرا غور کر کے ملاحظہ
 فرمائیے میں آپ کے گھوڑے کے واسطے چکی میں چنے دلتا ہوں جس چنے کے مقدر میں دو ٹکڑے ہوتا نہیں ہوتا ہو وہ چیا
 سلم نکل آتا ہو اور اتنی بڑی چکی سے دو ٹکڑے نہیں ہوتا ہو اسی طرح اگر آپ کی قسمت میں تلوار سے دو ٹکڑے ہوتا
 نہیں ہو تو کبھی آپ کسی سے قتل نہ ہو جیسے گا اور اگر خدا نخواستہ حضور کے دشمنوں کی قضا آگئی ہو تو گھم من جا کر ہلاک ہو جائیے گا
 اس سے بتر و مناسب یہ ہو کہ میدان جنگ میں مردانہ وار کارزار کیجیے ہزاروں دشمنوں کو تہ تیغ کیجیے بد فتح جنگ
 خلعت و انعام بھیجیے مجاہدین کو کہ اگر آپ میدان جنگ میں کارنامے نمایاں کریں گے اور لڑائی فتح ہو جائیگی تو ضرور آپ کا
 عمدہ بڑھ جائیگا اسی طرح روز بروز ترقی ہوتی جائیگی آبرو اور عزت ہو گا فیوٹا بڑھتی جائیگی سوار نے جھٹاکر سائیس سے
 کہا کہ اب تو بڑا بیہودہ ہو گیا نصیحت کرتا ہو ہمارا استاد بنتا ہو جو ہم کہتے ہیں اسے قبول نہیں کرتا ہو اگر اپنی بہتری چاہتا ہو تو
 ہمارے حکم کو بجا لاؤ نہ بچتا ہے گا تو ہمارا تابعدار ہو ہم تیرے فرمانبردار نہیں ہیں کہ تیرے کہنے پر عمل کریں میدان
 جنگ میں جائیں کسی ظالم حریف کے ماتھے سے قتل ہو جائیں مفت ہماری جان جائے تیری آرزو برائے دشمنوں کے
 ماتھے سے دو پار شیطان کے کان بہرے قتل ہو جائیں لڑائی میں کام آئیں تو ہمارے لباس پہنے اور ہتھیار ہمارے
 لیکے گھوڑے پر سوار ہو کے کسی طرف چلا جائے یہی تیرا قصد ہو ہو تیری باتوں سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہو
 ابے یا جی یہ تیری آرزو کبھی بر نہ آئیگی ہم تیرے فقرے میں کبھی نہ آئیں گے اور تیرے اس دام مکر و فریب میں نہ آئیں گے
 یہ بھیجئے ہم عقلمند ہیں اپنے دوست اور دشمن کو خوب پہچانتے ہیں تو ہمارا عقد و جان ہو ہی چاہتا ہو کہ ہم بطرح ہلاک
 ہو جائیں لیکن ہم تیرے کہنے پر کب عمل کریں گے تو ہم سے زیادہ عقلمند نہیں ہو ہم ہر چند کہ جاہل ہیں لیکن عقلمند ہیں اور
 تو لاکھ دانا ہو مگر ہر قوت ہو ہماری اور تیری عقل میں زمین و آسمان کا فرق ہو جو ہم جانتے ہیں وہ تو نہیں جانتا سوار نے ہم
 وہ ہیں کہ ہماری والدہ نے ہمکو بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا ہو مدت تک سایے سے دھوپ میں بچائے نہیں

دیا ہوا اور کبھی سپاہیوں کی صحبت میں بیٹھے نہیں دیا ہونے پریشہ شطرنج اور ستارہ وغیرہ کے شغل میں اپنی زندگی بسر
 کی ہوا اب تھوڑے زمانے سے ہماری خالہ صاحبہ نے خدا انکو جنم میں داخل کرے انھوں نے ہماری والدہ اور باجی صاحبہ کو
 درخشاں کر اور انکا زیور نفرتی و طلائی بلو اکو سکو گھڑا لے دیا اور رسالے میں نوکر رکھوا دیا ہر چند بنے اسے لگا کہ ہم گھڑے پر
 سوار ہونگے تلوار کمر سے نہ باندھیں گے نوکری نہ کرینگے کیونکہ ہم نے کبھی چاقو بھی کمر میں نہیں رکھا ہر گھوڑا کیسا کبھی کہ ہے ہر سوار نہیں
 ہونے میں ہکو گھڑے پر سوار ہونے سے ڈر معلوم ہوتا ہوا ایک نہ ایک روز ہم مرکب سے نیچے گر پڑینگے پامال سم پھو جائیں گے
 لیکن انھوں نے ہماری فریاد نہ سنی اور ہکو رسالے میں نوکر رکھوا دیا خالہ اور والدہ اور باجی تو مرتین ہکو اس نوکری کی انت
 میں مبتلا کر گئیں اب صبح کو میدان رزم میں ہزار و پیدل در سوار تیر و تیغ آہر سے قتل ہونگے میدان مشاف میں کشتوں کے
 پستے لاشوں کے انبار جا بجا ہونگے بازار اہل میدان جنگ میں گرم ہوگا ہر ایک جنگجو متاع حیات و دیگر خیر و غلٹ شہادت
 ہوگا ملک الموت کو روجون کا قبض کرنا دشوار ہوگا وہ خون طرف ہزاروں سوار و پیدل قتل ہونگے زمین انکے خون سے
 رنگین ہوگی بلکہ میدان مشاف میں جو سے خون جاری ہوگی غضب کی تلوار و دونوں لشکروں میں چلیگی ہزاروں قتل
 ہو جائینگے سیکڑوں زخمی ہونگے بہت سے پامال سم ہوا جائینگے خاک میں لجا جائینگے سیکڑوں تیروں سے ہلاک ہونگے
 ہزاروں قرب کر زگران سے پیوند خاک ہونگے صد ہا شمشیر بران سے قتل ہو کر سو سے عدم جائینگے بہت سے کفن بھی
 نہ پائینگے قبریں بھی سیکڑوں کی نہ بنائی جائینگی لاشیں انکی بے گورد کفن زمین پر پڑی رہینگی زراغ و زعفران وغیرہ گوشت انکا
 کھائیں گے گتے پڑیاں انکی جائیں گے دن بھر لاشیں چھو پ میں پڑی رہینگی رات کو شہنم میں زیر فلک رہینگی چادر گرد آزار
 انکی لاشوں پر پڑیگی سایہ شامیانہ فلک کا انکی لاشوں پر ہوگا انجام لڑنے کا اور شجاعت ظاہر کرنے کا یہ ہوگا بھلا ہے
 یہ سو کہ دیکھا جائیگا ہکو تو فوراً غش آجایگا گھوڑے سے گر پڑینگے پامال سم ہوا جائینگے روح جسم سے نکل جائیگی بے کھج
 موت آجائیگی لڑنے کا ارمان دل ہی میں ہجائیگا دم نکل جائیگا ایسا ہی عمر طفلی سے ہماری تو یہ کیفیت ہے کہ جب
 ہمارے سامنے فساد نے کسی کی رگ میں نشتر چھپوایا اور رگ سے خون نکلتے دیکھا تو فوراً ہکو غش آگیا اس امر کا اکثر
 ہمنے امتحان کیا ہوا اور اگر کبھی کسی وجہ سے پتا کھڑکتا ہوا آواز اٹھکی ہمارے کان میں آتی ہر تو دل ہمارا دل جاتا ہوا
 روح جسم میں خوف سے بفرار ہو جاتی ہر رنگ چہرے کا زرد ہو جاتا ہر دست دیا کا پٹنے لگتے ہیں جو اس جسم جانیں ہتے
 ہر چند ہم اپنے دل کو سخت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ نہ درین لیکن ڈری جاتے ہیں کیا کیمن مجبور و ناجار ہیں خدا
 ہکو ایسا ہی دل دیا ہوا اب تک اکثر اوقات ڈرتے جاتے ہیں اور اسی عالم خوف و اضطراب میں موافق عادت اپنی والدہ
 اور خالہ اور باجی کو اسطرح پکارنے لگتے ہیں کہ امان جان خالہ صاحبہ ہر ہی باجی جلدی دور ہو کھو بچاؤ دیکھو غلٹ چکی
 آواز میسب کان میں آئی تھی جلدی اگر ہکو آغوش میں لیلو ورنہ ابھی ہم گر پڑیں گے بیہوش ہو جائیں گے یقین ہے کہ
 تڑپ کے مر جائینگے جب کوئی آواز نہیں دیتا ہوا تو خیال آتا ہے کہ تم کسکو پکارتے ہو امان اور خالہ اور باجی تو
 انتقال کر چکی ہیں غرض کہ جب ہمارے دل کی یہ کیفیت ہے تو ہم سے میدان جنگ میں جا کر حریف سے کیلا جاکا
 ہکو تو تلوار لگائی بھی نہیں آتی ہوا اور علاوہ مقابلہ کرنے کے اور تلوار حریف پر لگانے کے ہم یوں ہی ہلاک ہو جائینگے
 جو وقت کسی کو قتل ہوتے دیکھیں گے خود ہلاک ہو جائینگے اس وقت کسی حریف سے لڑ نہیں رہے ہیں فقط مجھے ہیں
 کر رہے ہیں لیکن دل کی عجیب کیفیت ہر روح جسم میں بچپن ہر رو میں کھڑے ہوئے ہیں ہر چند کہ دل ہی چاہتا ہے
 کہ ابھی اپنے گھر بھاگ جائیں اپنی روجہ کے پاس جا کر چھپ رہیں جو رو ہماری ہے نہایت محبت کرتی ہے
 چار مہینے کا زمانہ گزرا ہے کہ ہماری شادی اس نیکبخت کے ساتھ ہوئی ہوا اگر ہم تیرے کمنے سے میدان جنگ

میں صبح کو جائیں اور وہاں جا کر اگر خدا نخواستہ قتل ہو جائیں یا خون دلاوران دیکھ کر ہلاک ہو جائیں تو جو دھاری رائے ہو جائیگی ابھی نوجوان ہونے کی خبر سننے یقین ہو کہ وہ بھی کثرتِ برنج و ملال سے ہلاک ہو جائیگی اور اگر ہلاک ہوئی تو زندگی اپنی کیونکر بسر کرے گی پس اس کا نہیں ہم انھیں خیالات سے میدان جنگ میں نہ جائینگے بلکہ جو انسان لشکر اگر نہ لے کینگے تو کم از کم بکرا بزدل کہنا منظور ہے لیکن اپنی جان دنیا قبول نہیں ہو اگر ہم بسبب بزدلی کے ٹوٹ کر ہی سوچھا دیے جائینگے اور قبول تیرے کوئی ہو تو نہ رکھے گا تو ہم بھیک مانگ کر کھائینگے اور جو رویوں کے ٹکڑے ملا کر کینگے وہی ٹکڑے کدائی کے نام نعمت سمجھا کھائینگے اور اپنی زوجہ کو کھلا مانگے اور شب کو اپنی زوجہ خوبرو کے پاس سوئینگے اور اس کے وصل سے اپنے دل کو خوش کرینگے اس کا نہیں اگر تو یہ چاہتا ہو کہ ہم یہاں سے بھاگ کر اپنے گھر نہ جائیں اور لشکر ہی میں رہیں تو کل تو ہماری پوشاک پہنے اور تھپار لگا کے گھوڑے پر سوار ہو کے ہمارے عوض تو ہی میدانِ جہیز میں جانا اور ہم گھوڑے کی گھانس اور دانہ کی تدبیر کینگے اگر تھکاوٹ کوئی سوار پیمان کرے تو وہ کمان ہیں میدان جنگ میں کیون نہیں آئے تو کم دنیا کہ انکی طبیعت ناساز تھی انھوں نے اپنے عوض مجھ کو بھیجا یا ہو اگر تو میدانِ جہیز میں آئیگا اور لڑائی آج ہی فتح ہو جائیگی تو جو کچھ خلعت و انعام ملیگا وہ تو ہی لے لینا ہو ایک کوڑی نہ دینا اور اگر تو قتل ہو جائیگا تو ہم ضرور اپنے گھر چلے جائینگے انقصاسی طرح دونوں لشکروں میں جو جو بزدل اور نامرد تھے آمادہ بھاگ پر ہوئے اکثر شب تاریک میں لشکروں سے نکل گئے آخر شب گذر کے وہ وقت آیا کہ اشعار ہوئی شب خوف کھا کر طلحہ کا فورس سیاہی شب کی لیکر ہو گئی دور لڑائی کی جو دل میں سب نے ٹھانی تو نکلا شہسوار آسانی حمزہ صاحبِ قمران نے بعد نماز اور وظیفہ کے حکم تیاری لشکر دیا بجز حکم سرداران اور جملہ سواروں اور پہلوانوں نے اسکو اپنی اپنے جسم پر آراستہ کیے امیر یا تو قیر نے زرہ پہنی خود سر پر کھادستانے چڑھائے تھپار لگا کے بارگاہ سے باہر تشریف لائے سرداروں نے خبر کیے جب امیر یا تو قیر مرکبِ خشک سیاہ قیطاس پر سوار ہوئے علمائے لشکر جلوہ گری پر آئے طبل جنگی پر چوب پڑی سرداران لشکر وغیرہ گھوڑوں پر سوار ہوئے نقیبوں نے صدائیں نصرت اللہ و فتح قریب کی بلند کیں حمزہ صاحبِ قمران عالی شان نے مرکب اپنا بڑھایا اشعار

کیا لکھوں میں اتر کریم مزاجی سمند	ترنہ و ذرہ عرق سے صفت آب گہر	صرصر تیز قدم پاسکے کیونکر اسکو
ہوش رفتار میں شوخی میں گہر	تازیانہ کا اگر نام بھی سن لے وہ کبھی	ہو یہ جولان کہ نکلیا گمان سے باہر

حمزہ صاحبِ قمران نے مرکب کو جولان کیا سردارانِ مامی و نامدار جانبِ میدانِ مصافحہ ہمراہ صاحبِ قمران روانہ

ہوئے اسوقت یہ حال تھا ابیات	آرآمد شد لشکر بے قیاس	زمین در ترنہ لزل فلک در ہراس
حضیفہ زمین چون فلک اوج بود	سپہ بر سپہ فوج بر فوج بود	خشک برگذر گاہ کین رنجتند
نقیبان خروشدیدن آیتند	ترک بر ترک سولسودر شتاب	نہ در دل سکون و نہ در دیدہ خواب
زشم ستوران دران ہیں دشت	زمین شش شد و آسمان گشت بہت	جب حمزہ صاحبِ قمران طارون

کارزار ہوئے پہلے کاروں نے پست و بلند زمین کو ہموار کیا سقون نے آبپاشی کی گرد و غبار کو کثرتِ آبپاشی سے بٹھایا جب سے آبپاشی کر چکے اسوقت صف آرائی ہونے لگی سیمینہ و میسرہ و قلب جناح لشکر درست ہونا گاہِ ادھر سے لندھو ریل میمونہ پر سوار عقب پشت پر پانچ لاکھ ہندو نوکا لشکر بے بھد کر و فرمایاں ہوا فیل میمونہ کی بخوبی تعریف تو ہو نہیں سکتی لیکن ادنی تعریف اسکی یہ ہو کہ کوئی فیل ادسکا ہمسرا اور اسکی ٹکڑے کا پشانی فیل میمونہ کی ایسی رنگی ہوئی تھی کہ دیکھنے والوں کو ثابت ہوتا تھا کہ ابر سفید پر کسی قدر شفق ہو وندان اس کے مثل دست دراز

محبوبیت سے مشابہ ہیں یاد و جانب جوے شیر جاری تھی پشت پر اسکی زر رفتی جھول پڑی تھی طلانی کڑے دانتوں پر اسکی
چوڑے چوڑے چڑھے تھے نہایت نادر و نفیس ریشمی رسون سے ہو وہ وہ طلانی جواہر کار کا سا تھا زرخیزین طلانی و نفرتی
کھین فیلمان لباس نفیس پہنے ہوئے اسکی مستک پر بیٹھا تھا نظم
راف جانان کا چم چم چشم عاشق کی تری
وہ نہانے کو جو اترے شور دیا میں یہ جو
مردم آبی کرین کافور کی سوداگری
خامہ مسکین لکھ خرطوم کی کیا کیا صفت
کشور مصر و حلب کا مال خشکی و تری
فیل سمیونہ پر لندھوڑ بیٹھا ہوا سلم

زیب جم کیے ہوئے بعد شوکت میدان کارزار میں آیا لندھوڑ نے میدان مصافحہ میں آکر دیکھا کہ حمزہ صاحبقران
اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیے ہوئے مسلح و مکمل عجب شان و شوکت سے پشت مرکب جنگ سیاہ قیطاس
پر سوار زیر سایہ علم اتر دھا پیکر کھڑے ہیں چہرے پر رعب و صولت صاحبقرانی ظاہر علم اتر دھا پیکر کا پھر ہر اکھلا ہوا
اور دبدم اوس سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی نکلتی ہے اور اسی علم سے اسقدر خوشبوے مشکے عنبر
کی آتی ہے کہ سارا میدان مصافحہ صحرائے حقن یا صحرائے تاتار معلوم ہوتا ہے تمام عرصہ زرم خوشبو سے بسا ہوا ہے صبح کا وقت
جو ہے اور ہوا پھل رہی ہے خوشبو علم اتر دھا پیکر سے نکل رہی ہے دل کو نہایت فرحت حاصل ہوتی ہے صفین سواروں اور
پیدلوں کی قاعدے سے آراستہ ہیں ہر ایک صف زرہ پوشوں کی گویا دیوار آہنی نظر آتی ہے یا سد سکندری کا ہر صف
پر گمان ہوتا ہے فوج مانند موج دریا ہے تمام میدان کثرت مردمان لشکر سے بھرا ہوا ہے ہر ایک سوار و جوان
لالہ قلم قرعہ گل اندام ہر مرکب سواروں کے کیت و سرنگ ابلق و غیرہ ہیں اشہب تیز گام فلک آگے اون
مرکبوں کی چال کے بحر فوار ہو اور صبا کا چلنا ان بلا پانوں کے آگے بیکار ہے نظم کیا صفت ہو مرکبوں کی تھے وہ ایسے
بنیظیر سانے چلنے کی کو بھی ہے عذر ہے بے پیری پنازیانوں کے برابر ہے انھیں تاز نگاہ آنگے را کب کے اشاروں پر ہی انکی یکدم
یال ہر ایک مرکب کے کیسوے حور سے ہمسر بلکہ بہتر ہے چہرے مرکبوں کے چہرہ پر یان سے مشابہ ہیں آنکھیں آنکی مانند
چشمان شیر کے ہیں یا مثل دیدہ معشوقان خوب روین غزلان صحرائی اگر ایک نظر آنکی آنکھوں کو دیکھ لیں یقین ہو کہ
آنکھیں اپنی آنکی آنکھوں سے اچھی نہ سمجھکے محبوب و شرمندہ ہوں سینہ ہر ایک اسپ پری پیکر کا کشادہ ہے تھو تھنی مانند
غنچہ گل کے ہے جو رہند ہر ایک راہوار کا بمثل دنا در اور بے عیب ہر قدم مانند معشوقان طنار کے اٹھاتے ہیں کبھی ہوا کی
تیز روی پر نظر کر کے غصہ سے کف منہ میں بھر لاتے ہیں دہانہ غنچہ سے جباتے ہیں پانوں سے میدان کو پامال کرتے
ہیں دبدم اپنے اپنے را کب کی طرف اس خیال سے دیکھتے ہیں کہ اگر را کب اشارہ پان تو حد و ہم دگمان سے بھی
نکل جائیں سوار او نکور دے ہوئے ہیں بار بار آنکی پشتوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہیں اور ان مرکبوں کا یہ حال ہے کہ
سم سے تم اور دم سے دم ملاتے ہوئے دوش بدوش کھڑے آمادہ جنگ اور بعد کارزار میں تلوارین برہنہ ہاتھوں میں
لیے ہوئے ہیں ہر ایک تیغ آبدار مانند برق چمکتی ہے نیزے بلند ہیں تیر انداز تیرا فگنی پریں میں علم لشکر کا جا بجا
بلند ہیں سرداران تو رشا را آمادہ کارزار اپنے اپنے لشکر و فوج کو لیے کمال دلیری و ہوشیاری پشت حمزہ
صاحبقران پر کھڑے ہیں میدان جنگ آراستہ ہے لندھوڑ نے بعد دیکھنے طریقہ صف آرائی لشکر کے حمزہ صاحبقران
کو تسلیم کی امیر باوقیر نے جواب سلام دیا بعد تسلیم اور مزاج پرسی کے لندھوڑ صف آرائی لشکر میں مصروف ہوا جب
لندھوڑ نے صف آرائی لشکر سے فرصت پائی اسوقت نقیبوں اور کتر کیتوں نے دو جانب لشکروں سے قصد نکلنے
کا کیا تھا کہ ناگاہ ایک جانب سے غبار عظیم بلند ہوا حمزہ صاحبقران نے اس غبار کو دیکھ کر خیال کیا کہ شاید کوئی
سرداران لشکر لندھوڑ سے جمیعت سپاہ کثیر آیا ہے اس طرف لندھوڑ نے بھی یہی تصور کیا کہ کوئی سرداران

فوج حمزہ صاحبقران سے مع لشکر بیکران یہاں آئی یا نوشیروان نے برائے مدد حمزہ صاحبقران کسی دریا
ذیشان کو بھیجا اسی طرح علاوہ سندھ و راور حمزہ صاحبقران کے مردان لشکر بھی جانب گرد و غبار دیکھ دیکھ کر طبع
کے خیالات کرنے لگے جب اوس غبار کو ہوائے تند نے دفع کیا مردان لشکر نے دیکھا کہ پچاس علم نمودار ہونے جانب
مقابل لوگ ہوشیار ہوئے پچاس علموں کو دیکھ کر ثابت ہوا کہ پچاس ہزار سوار کی اس لشکر میں جمعیت ہے جب وہ لشکر
قریب آیا دونوں لشکروں سے علیحدہ ایک جانب تھے حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ گستم زرین کفش صفین
اپنے لشکر کی آراستہ کر کے زرباۓ علم کو پیکر کھڑا ہے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر فرمایا
ای خواجہ دیکھو گستم زرین کفش آیا ہے یہ مجھ سے عداوت رکھتا ہے میں نے اس کے لڑکے کو ایک روز دربار نوشیروان
میں اس کے دنگل کی بابت ایک طمانچہ مارا تھا اور جب یہ چین و باچین سے آیا تھا اور میں اس کے دیکھنے کو بادشاہ نوشیروان
کیا تھا تو یہ بعد اوت مجھ سے ملا تھا اور اسے قصہ کیا تھا کہ میری پسلیاں توڑ ڈالے اس وقت مجھ کو قتل ہونے لگی تھی
محفوظ رکھا اور میں بھی اسی طور اس سے ملا تھا کہ آج تک اس کو یاد ہو گا نہیں معلوم یہ بیان کیوں آیا ہے خواجہ عمر و نے
گفتگو امیر باتوقیر کی سننے فکر کی اور فریب بخیز کر کے لشکر گستم کی طرف آہستہ آہستہ چین چین سر جھکائے ہوئے
روانہ ہوئے اور فریب سپاہ نہایت ادب سے گستم کو سلام کیا گستم نے جو خواجہ عمر و کے چہرے پر آثار ملال پائے
خواجہ عمر و سے اس طرح پوچھنے لگا کہ ای خواجہ عمر و مزاج تمہارا کیسا ہے اس وقت تمہارے چہرے سے کچھ آثار
ملال ظاہر ہوتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا ای پہلوان میثال رشک رستم و سام و زال مزاج میرا چھانہیں ہے جو بیخ مجھ کو
اس کو کیا بیان کروں شکایت اپنے مقدم کی کیا کروں الحمد للہ زندہ تو ہوں لیکن بوجہ صدمہ دھن کے لطف جانتا نہیں
ہے گستم نے یہ تقریر سنے خواجہ سے پوچھا کہ تم کس صدمہ میں مبتلا ہو ہم سے بیان کرو شاید اوس بیخ کے دفع کرنے کی
تدبیر مجھے ہو سکے خواجہ عمر و یہ گفتگو گستم کی سننے آنکھوں میں آنسو بھر لئے اور کہنے لگے ای پہلوان بیدل جو غم مجھ کو تم
ایسے دوست سے اس الم کو کیا چھپاؤں اہل باعث ملال یہ ہے کہ تم بخوبی جانتے ہو کہ میں نے حمزہ صاحبقران
کے ساتھ کیسی نیکی اور رفاقت کی جانثاری اور سرفروشی میں کوئی دقیقہ اوٹھا نہیں رکھا ہے اگر سچ پوچھو تو یہ مرتبہ
صاحبقران کا انفضال خدا اور میری وجہ سے ہوا ہے پہلے حمزہ صاحبقران کو کوئی جانتا بھی نہ تھا یہ دعا قبل اسکے
صاحبقران کا کب تھا پہلے تو امیر باتوقیر میری نہایت عزت کرتے تھے کرسی پر مجھ کو بٹھاتے تھے بھائی مجھ کو کہتے تھے
لیکن آج کل امیر باتوقیر نوشیروان کی دامادی کی امید میں ایسے مغرور ہو گئے ہیں کہ کسی کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے ہیں
اور اپنے ذہن ناقص میں یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ مثل میرے کوئی شجاع و بہادر روئے زمین پر نہیں ہے اور مانند میرے
کوئی عاقل و دانا بھی صفحہ روزگار پر نہیں ہے اب تو اس درجہ کبر و نخوت ہے کہ عالم کو جاہل کامل کو ناقص عاقل کو بیوقوف
و نادان شیر کو بزیل کو مور قوی کو ضعیف تصور کرتے ہیں اور بڑے بڑے پہلوانان گذشتہ کو کہتے ہیں کہ وہ کیا
صاحب قوت و طاقت تھے اگر وہ اس زمانہ میں ہوتے اور مجھ سے مقابلہ کرتے تو ان کو میری قوت کا حال معلوم ہوتا
پسلیاں ان کی توڑ ڈالتا غرض کہ تاںک حال نخوت حمزہ صاحبقران میں تم سے بیان کروں خلاصہ یہ کہ اب وہ اپنے تئیں کیسا
روزگار زور و طاقت عقل میں جانتے ہیں اور اسی غرور کی وجہ سے میری قدر اور عزت نہیں کرتے ہیں ای پہلوان ذلیق و قار
مجھ کو یہ امید حمزہ صاحبقران سے نہ تھی کہ فقہ یہ انعام جانثاری و سرفروشی کا مجھ کو دینگے افسوس ہزار افسوس
دنیا میں کسی سے نیکی نہ کرے کیونکہ انجام نیکی کا اکثر بد ہوتا ہے پس اب ای پہلوان رشک رستم میرا ارادہ ہے کہ دو چار
روز کے زمانہ میں کسی طرف چلا جاؤں حمزہ صاحبقران کے لشکر سے نکل جاؤں کسی بادشاہ وزیر کی نوکری

گردن اور اپنی زندگی بآرام تمام بسر کردن گسٹم نے یہ تقریر خواجہ عمر کی سنکے افسوس کیا اور کہا اگر خواجہ عمر تم ایسے
 یا کمال ہو کہ تمہارا مثل و نظیر نہیں ہی مثل تمہارے کوئی عیادی نہیں کر سکتا تم جہاں جاؤ گے خاص و عام تمہاری قدر کریں گے
 اگر تم مجھ کو سرفراز کرو اور میرے ہمراہ مرہو تو میں اپنی جان سے بھی زیادہ تر کچھ عزیز رکھوں اور ایسی قدر تمہاری اور عزت
 کردن کہ کبھی حمزہ صاحبقران نے بھی نہ کی ہوگی خواجہ عمر نے مسکرا کر کہا اگر پہلوان ذیقدر و ذیقار سچ تو یہ ہے کہ میں ہوت
 اسی امید سے تمہارے پاس آیا تھا کیونکہ میں نے خیال کیا تھا کہ تم پہلوان بے نظیر ہو دربار نوشیروان میں کوئی پہلوان تمہارے
 مانند نہیں ہی تم میری ضرورت قدر دانی کر دے گے الحمد للہ کہ جو میں نے خیال کیا تھا وہی ہوا آج سے تمہارے ہمراہ
 رہوں گا اور ایسی خیر خواہی کروں گا کہ تم بھی یاد کر دے گے فی الحال ایک خیر خواہی کرتا ہوں اور ایک راز سے میں تم کو آگاہ
 کرتا ہوں وہ راز یہ ہے کہ گرز لندھو رکاتم جو دیکھتے ہو یہ لکڑی کا ہے اسکے اسکے اوپر لوہا ہے نہایت ہی ہکا مطلق گران میں ہے
 اگر اس گرز کو تو مجھ سے کہے تو میں ہزار مرتبہ اس گرز کو بائیں نہایت اٹھاؤں اور دو دو پہر تک اس گرز کو بلند کیے ہوئے
 کھڑا ہوں اور میری جبین پر شکن نہ آئے فقط حریف کے ڈرانے کے واسطے اتنا بڑا گرز بنایا ہے لندھو رکاتم میں ذرا بھی قوت
 نہیں ہی اسکے دست و پا موٹے موٹے دیکھنے ہی کے ہیں میں خوب جانتا ہوں کہ لندھو رک کے دست و پا میں طاقت
 مطلق نہیں ہی اگر تم لندھو رک سے مقابلہ کر دو لندھو رک کے دست و پا بسہولت توڑ ڈالو اور گرز کو اس کے ہاتھ سے
 چھین لو اور چشم زدن میں اس کو ہلاک کر دو پس اب میں یہ چاہتا ہوں کہ اس وقت تمہیں لندھو رک سے مقابلہ کرو
 اور سر میدان رو برو سے حمزہ صاحبقران اس کو قتل کر دے لشکر کو اسکے تباہ و برباد کر دے ہندوستان پر اپنا قبضہ کر دے
 حمزہ صاحبقران دامادی نوشیروان سے محرم رہ جائیں تمہاری جرات و دلادری دیکھ کر تمہیں ہون اگر تم اس کو لندھو
 سے مقابلہ نہ کر دے اور امیر با تو قیر لندھو رک کو کشتی یا بن جنگ میں زیر کر دے یا قتل کر دے اور دامادی نوشیروان
 سے شرف ہونے تو اور زیادہ نجات کریں گے دربار نوشیروان میں جبکہ پہلوان بیٹھے ہیں کسی کی کچھ حقیقت نہ
 سمجھنے کے ہر ایک کو نظر تمہارے دیکھنے کے از اچھا لگو بھی مثل اور پہلوانوں کے ذلیل اور حقیر جانیں گے گسٹم یہ گفتگو خواجہ عمر
 کی سنکے نہایت مسرور و شاد ہوا اور ہنسنے پوچھنے لگا اگر خواجہ سچ کہو گرز لندھو رک کا کیا گران نہیں ہے کہ گرز
 چوب کے دم پر لوہے کا خول ہے اور لندھو رک کے دست و پا میں کیا بخوبی قوت نہیں ہے میں نے تو اکثر سنا ہے کہ گرز
 لندھو رک کا نہایت ہی گران ہے اور دست و پا میں اسکے از حد قوت ہے اگر فی الحقیقت لندھو رک کا گرز ہکا ہوا لندھو
 میں چندان قوت و طاقت نہ ہو میں ابھی لندھو رک سے مقابلہ کر دن اور اس کو قتل کر کے حمزہ صاحبقران کو بھی ہلاک
 کر دن اگر خواجہ اب میں تم سے کیا چھپاؤں مجھ کو امیر سے خصومت ہے کیونکہ انھوں نے میرے فرزند کو طمانچہ مارا ہے اور ایک
 روز انھوں نے اپنا زور بھی مجھے دکھایا ہے مجھ سے ملنے کے خوب دیا پایا آج اس کا عوض اونسے لوں گا کینہ دیر نہ کو ظاہر کروں گا
 اس وقت تم میرے پاس خوب آئے میں تم سے نہایت خوش ہوں نوشیروان نے مجھ کو اسی واسطے بیان بھیجا ہے کہ پہلے
 لندھو رک کو جا کر قتل کرنا اور سر اس کا تیغ آبدار سے جرا کر کے حمزہ صاحبقران کے سر کو بھی تلوار سے کاٹنا اور لشکر
 کو تباہ کرنا اور سردو نوں کے میرے پاس لے آنا اور انعام میں ان کا رہائے نایان کے نوشیروان نے مجھ سے اقرار
 کیا ہے کہ جب تو فرق لندھو رک اور سر حمزہ کاٹ کے لے آئیگا اس وقت میں اپنی دفتر ملک حترنگار سے تری شادی کروں گا
 اور تمہیں اپنی دامادی کا شرف دوں گا خواجہ عمر نے گفتگو گسٹم سنکے خیال کیا کہ یہ تالائق ارادہ بد رکھتا ہے دشمن جان
 حمزہ صاحبقران ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمر نے جواب دیا اگر پہلوان بے نظیر ہو چکے ہیں تو تم سے بیان کیا سچ ہے ذرا بھی
 دروغ نہیں ہے جو وقت تم مقابلہ لندھو رک سے کر دے گے تم کو آپ ہی میرے قول کی صداقت ہو جائیگی پہلے اب تم موافق حکم

نو شیروان لندھور میں سعدان سے مقابلہ کر دیا۔ اس کے پھر حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنا لیکن دراصل پوچھ
مقابلہ کرنا کیونکہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنا کچھ آسان نہیں گسٹم تقریر خواجہ سنگے خیال کرنے لگا کہ خواجہ عمر و
سچ کہتے ہیں جھوٹے سطلق نہیں کہتے ہیں کیونکہ آئنا اگر آٹھانا اور کرلیٹ پر لگانا کام انسان کا نہیں ہو بیشک
یہ گریز لکڑی کا ہی اور لندھور میں چند ان قوت نہیں ہی حمزہ صاحبقران مرد میدان ہر دین یہ خیال کر کے
اور خواجہ عمر و کے دام فریب میں آگے آگے بڑھا اور باواز بلند کہنے لگا کہ لندھور کہاں ہی اگر دعویٰ شجاعت رکھتا ہے
تو مجھے آکر مقابلہ کرے مجھ کو نو شیروان نے واسطے مقابلہ کیے بھیجا ہی اور حکم کیا کہ لندھور کا سر تیغ ابدار سے
کاٹ کے لے آ لندھور یہ لندھ گسٹم سنگے نہایت غضبناک ہوا ہر چند کہ لندھور واسطے مقابلہ حمزہ صاحبقران
کے صف آرا ہوا تھا لیکن بوجہ غرور کرنے گسٹم زہرین کفش کے لندھور فیل میمونہ سے آگے گھوڑے پر ہوا
ہوا اس وقت لشکر لندھور میں باجے جنگی کچے طبل و دہل وغیرہ کی صدا بلند ہوئی لندھور مرکب اپنا جولاں
کر کے میدان میں آیا اور گسٹم سے کہنے لگا کہ ادھیجا کیا بکٹا ہی تیری یہ لیاقت ہی کہ تو مجھے مقابلہ کرے اور میرا سر تیغ
کاٹے تیری اس بیودہ گوئی سے ظاہر ہوا کہ تیری قضا مجھ کو میدان میں لے آئی ہی خیر اگر مجھ کو ہوس مقابلہ ہی تو میرے
جسوت یہ تقریر لندھور نے کی حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر و دجلہ سردمان فوج و لشکر نے دیکھا کہ گسٹم نے
بقدر غضب اپنے گیندے کو بڑھا اور لندھور سے نکلاد رزن ہوا اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ سات
قدم گیند گسٹم کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب لندھور پیا ہوا جب گسٹم نے دیکھا کہ میرا گیند اسات
قدم ہٹ گیا اس وقت اور زیادہ برہم ہوا اور گیندے کو اشد مار کر آگے بڑھایا اور تیغ گرانما ر نیام کے پیکر
لندھور پر لگا یا جب تیغ فریب سر آیا لندھور نے تیغ کی دھارا اور بارہ سے اپنا ہاتھ بچا کر گسٹم کے گنڈے
پر ہاتھ ڈالا اور تیغ گرانما ز کو دست گسٹم سے چھین لیا اور فی الفور زخمی کر گسٹم میں ہاتھ ڈالا اور زخمی کر کے گیندے
کی پشت سے گسٹم کو اڑھالیا اور گردش دیکر نقد کیا کہ زمین پر اس زور سے پڑے کہ یہ جیسا پوند خاک ہو جائے
استخوان ریزہ ریزہ بلکہ سرمہ ہو جائیں چونکہ گسٹم کی حیات باقی تھی ناکہ توڑہ کمر بند بچر کا ٹوٹ گیا اور گسٹم
دست لندھور سے چھوٹ گیا جس وقت گسٹم دست لندھور سے چھوٹ کے زمین پر گرا لیا جو اس اور خائف
ہوا کہ فی الفور زمین سے اٹھ کر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور اپنے گیندے پر سوار ہو کے فوراً ایک طرف مع
اپنے لشکر کے روانہ ہوا لندھور نے گسٹم کا تعاقب نہ کیا اور حمزہ صاحبقران کی طرف دیکھ کر مسکرایا انا
مسکرانے سے یہ تھا کہ گسٹم واسطے سر کاٹنے کے آیا تھا خود ہی بھاگ گیا جب گسٹم بھاگ گیا اور حمزہ صاحبقران
اشارہ ہم لندھور سمجھے اس وقت حمزہ صاحبقران نے لندھور کی قوت و شجاعت دیکھ کر باور پند تریف کی
اور فرمایا اے لندھور تمھارے ہسر اور دلاور پہلو انون میں تمھارا مثل و نظیر نہیں ہی لندھور نے کہا کہ آپ چونکہ
شجاع و بہادر ہیں اسوجہ سے آپ میری تریف کرتے ہیں لندھور نے یہ کہہ کر حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آج
طبل باز گشت تجو ایسے کل وقت بحر مقابلہ کیے گا حمزہ صاحبقران نے پوچھا آج کسوجہ سے مقابلہ نہیں کرتے ہیں
لندھور نے جواب دیا کہ اس وقت تمارت آفتاب کی زیادہ ہی وقت دوپہر کا ہی گسٹم نالایق سے مقابلہ کر چکا ہیں
مردمان سپاہ بھی اس وقت کثرت حرارت آفتاب سے پریشان ہیں کڑیاں زردہ کی گرم میں لون چل رہی ہی گرد و غبار
و مبدم بلند ہوتا ہی گرم گو یا تمون کو جلانے دیتی ہی گرمی سے ہر پاپا ہر ایک سوار پسینے میں تر ہی یہ میدان
مضاف گو یا میدان حشر اس وقت معلوم ہوتا ہی اسوجہ سے میں چاہتا ہوں کہ آج مقابلہ نہ کیجیے اور طبل باز گشت

بحوالہ حمزہ صاحبقران نے گفتگو سے لندھو سنے کے فرمایا کہ اگر آج دل تمہارا مقابلہ کرنے کو نہیں چاہتا تو ابھی
 کل مقابلہ کرنا لیکن پہلے تم طبل باز گشت بجاؤ پھر ہم بھی باز گشت بجاؤ گئے لندھو سنے نے یہ سنے حکم دیا کہ طبل باز گشت
 بکے بجز حکم طبل باز گشت پر چوب پڑی جملہ سوار و پیدل آگاہ ہوئے کہ اس وقت لڑائی ہوگی حکم میدان بھانڈا بٹھری
 باہر اور فرد گاہ پر طبل بکڑا بھی سواران فوج لندھو سنے فرود گاہ پر نہ گئے تھے ناکاہ حمزہ صاحبقران کے بھی لشکر فوج
 آتھیں چوب پڑی صدائے طبل باز گشت بلند ہوئی زمین تھرائی جب لندھو سنے حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر
 اور تسلیم کر کے مع اپنی فوج کے فرود گاہ لشکر بگیا اس وقت حمزہ صاحبقران بھی اپنے سرداروں وغیرہ کی میدان
 جنگ سے بعد نشان و شوکت فرود گاہ لشکر پر تشریف لائے اور مرکب جنگ سیہ قیطاس سے اتر کے بارگاہ
 فلک جاہ میں تشریف لگے سرداران لشکر بھی فر کیوں سے اترے اور داخل خیام ہوئے پھر ایک سردار اور سوار
 نے اسلحہ اپنے جسم سے اتارے ہر ایک اپنے بستر بآرام تمام بیٹھا حمزہ صاحبقران نے بھی بارگاہ میں جا کر سلام اپنے
 من در کیے اور دنگل پر بیٹھے سرداران لشکر شل کر تیت سپر گردان اور سیف ذوالیدین اور نعمان بن
 منظر شاہ یعنی اوریلوان عادی اور اسد اسد ان اور برام گردین خاقان حین وغیرہ بھی بارگاہ حمزہ
 صاحبقران میں جا کر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے اور خواجہ عمر بھی خدمت صاحبقران میں آئے اور اپنی کرسی پر
 بیٹھے اس وقت حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اگر خواجہ تم جو کسٹھم کے پاس گئے تھے
 مجھے دیکھا تھا کہ تم اس سے کچھ باتیں کرتے تھے اور وہ بھی تم سے کچھ گفتگو کرتا تھا میں اس وقت بیان کروں کہ تم نے اس سے
 کیا گفتگو کی اور اس سے تم سے کیا تقریر ہوئی اور کسٹھم نے لندھو سنے سے کیا فرمایا خواجہ عمر نے تمام گفتگو سے
 کسٹھم اور اپنے کرد و فریب کی تقریر بیان کی پھر خواجہ عمر نے عرض کیا کہ میں نے تو چاہا تھا کہ کسٹھم لندھو سنے کے ساتھ
 سے ہلاک ہو جائے لیکن اسی زندگی باقی تھی کچھ کیا اور بھال کر چلا گیا حمزہ صاحبقران و سرداران لشکر خواجہ
 کی گفتگو سنے کے ہنسنے جملہ سردار کسٹھم کی عداوت سے آگاہ ہو کر برہم ہوئے بعد سے تقریر خواجہ عمر کی حمزہ صاحبقران
 نے خواجہ عمر سے فرمایا کہ اگر خواجہ انشا اللہ کل لندھو سنے سے فرد مقابلہ ہو گا ایک گز مثل لندھو سنے کے آج ہی
 بنوانا چاہئے تاکہ جب گز لندھو سنے لگائے تو ہم اسکے گز کو اپنے گز پر روکیں اگر ہم اسکے گز سے ہلاک ہوں تو
 اپنا گز اس کے سر پر لگائیں خواجہ عمر نے پھر حکم حمزہ صاحبقران اٹھاروں سے کہا کہ گز آج ہی تیار کرو لہذا
 سواغی حکم اسی دن گز تیار کر دیا حمزہ صاحبقران گز کو دیکھ کر خوش ہوئے اور اٹھاروں کو زبردستی فرمایا نامہ
 نامہ بین پڑا فتح ہو کہ ابھی گز ساقم حمزہ صاحبقران عالی مقام کو نہیں ملا جب صاحبقران پر وہ قاف میں آئے
 سے جائینگے اس زمانہ میں گز سام امیر باوقیر کو ملیگا انشا اللہ آئندہ احوال گز کے ملے کا پردہ قاف کی داستانوں
 میں لکھا جائیگا غرض آدم بر سر مطلب جب امیر باوقیر گز کو دیکھ چکے اس وقت حکم کیا کہ ساقیان ماہر خ کشتیان
 شراب ناب کی لیکر حاضر ہوں بجز دارشاد حمزہ صاحبقران ساقیان و بزرگ کشتیان نے کلنگ کی لیکر حاضر ہوا اور
 آداب آداب تسلیم کیا کر شیشی سے شراب جام و ساغ میں بھری اول جام ایک ساتی نازک اندام نے بعد آداب امیر
 باوقیر کو دیکھ دیا پھر ساقیان سیتمن غنیہ وین جسد و ساغ شراب سے ملوک کر کے جملہ سرداران ذیوقار کو دینے لگے
 سرداران تہو و شاد جام و ساغ ساقیان کاغذار سے لے لیکر شراب پینے لگے اور خواجہ عمر و بھی حکم صاحبقران
 نے بجا کر یہ غزل گانے لگے غزل
 اللہ سے سوز و دید گلستان بھگ
 لو بدمان دیار کا تیر نظر ہنوز
 جاتے ہیں اڑ کے سوچیں بال و ہنوز
 سینے میں دھونڈ تھا ہی عمار چکر ہنوز
 کیوں کہینتی بڑھتی ہوئی لگی ہوئی

سرسوڑنے کا بعد فنا بھی خیال ہی آنکھیں لگی ہوئی ہیں مری سو در ہنوز گو مثل اپر پھوٹ سے ہم مگر کچھ بیٹھی ہوئی بلبل بے بال و پر ہنوز چلتے کسی میں نزاکت سے کھانے ہل سینا ہی بچیہ گر مرے زحم جگر ہنوز ہر چند وہ نہ آئینگے لیکن ازل سے ہم ترسار باہر بجگو مرانا نہ ہنوز ہو چکا نہیں ہر دہنے کا طال اُنکے کان لگا سمجھے ہوئے ہیں عشق کو ہم بے اثر ہنوز دل آکے دقت مرگ بھی لیتا نہیں خبر تسلیم اسکی ہر دہی شام دھن ہنوز	پیکان تراہی تشنہ خون جگر ہنوز بعد فنا بھی کم نہوا انتظار یار میں کہ رہا ہوں بھری سے خبر ہنوز اُس دے ضعف چھٹکے نفس سے تھکے پاس بر پا ہی ایک حشر مری جان پر ہنوز صدقے میں اپنی مرگ کے کیا کیا خیال اپنی خبر نہیں مجھے مثل شرر ہنوز ہنگام مرگ بھی نہیں کتنا پیام یار جو بن ہیں ہم نشین در دیوار پر ہنوز وہ ہیں نعل میں بخت کی ناکامیوں سے خیف پیشا ہوا ہی سینے سے داغ جگر ہنوز وعدہ خلاف یار سے دھلت کہاں نصیب
--	--

بہن داؤدی نے بجا کر گائی اسوقت اہل بزم کی عجیب کیفیت ہوئی کہ ہر ایک سردار بے اختیار خوب ہو گیا سمان بندہ گیا
بعد غزل مرقوم کے خواجہ عمر و اور غزلین عاشقانہ بجا کر گانے لگے صاحبقران اور سرداران حمزہ صاحبقران
خواجہ عمر و کے گانے کی تعریف کرنے لگے یہاں تو خواجہ عمر و نے بجا رہے ہیں غزلین ٹھارہ ہیں حمزہ صاحبقران
وغیرہ سن رہے ہیں ساقیان ماہ طلعت ساغرافیاب امیر با تو قیر اور سرداران کو دے رہے ہیں در جام بے دفعہ
گردش ایام ایام چل رہا ہے لیکن کچھ حال گشتہم زین کفش کا لکھا جاتا ہے کہ گشتہم جو سید ان جنگ سے
بھاگا ایک جانب مع اپنے لشکر کے روانہ ہوا راہ میں گشتہم پس پشت پھر پھر کے خواجہ عمر و کو دیکھتا تھا اور کتنا تھا
کہ خواجہ عمر و میرے ہمراہ کیوں نہیں آئے کہاں رہ گئے انھوں نے تو مجھے وعدہ کیا تھا کہ اب تمہارے ساتھ ہو گا
حمزہ صاحبقران کی رفاقت چھوڑ دوں گا نہیں معلوم کیا سبب ہوا جو خواجہ عمر و کے ساتھ نہ آئے جب گشتہم
ایسے خیالات کرتا ہوا دور تک چلا گیا اور خواجہ عمر و کے آنے سے مایوس ہوا اسوقت گشتہم نے خیال کیا کہ بظاہر
معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ عمر و کو حمزہ صاحبقران نے میرے پاس بھیجا تھا اور خواجہ نے بموجب کہنے امیر کے بجگو
لندھور سے لڑا دیا ہر چند کہ میں بکرم نوشیروان واسطے مقابلہ لندھور کے آیا تھا لیکن ابھی نہ لڑنا اور
بکرم و فریب لندھور کو ہلاک کرتا حمزہ صاحبقران نے تو خواجہ عمر و کو میرے پاس بھیج کر آج بجگو قتل ہی کر دیا
اگر میں دست لندھور سے نہ چھوٹ جاتا تو لندھور ضرور بجگو ہلاک کر دالتا غرض گشتہم یہ خیال کرتا ہوا
ایک درہ کوہ میں پہونچا اور وہاں اس ارادے سے فرد کش ہوا کہ اگر حمزہ صاحبقران لندھور کو زیر کر کے
اسطرح سے ملک مدائن جائینگے تو میں اونکو کسی تدبیر سے ہلاک کر دوں گا گشتہم تو درہ کوہ میں مقیم ہی اسکا حال آئندہ
لکھا جائیگا لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے کہ حمزہ صاحبقران خواجہ عمر و کا گانا سنکے اور سکتی کرتے
ہنگام خوب آفتاب واسطے بڑھنے ناز شام کے آگے جلسہ سردار بارگاہ سے اٹھکے اپنے اپنے حصے میں تشریف لے گئے
وستان طبل جنگ بجا نا لندھور کا اور حکم تہیال ہندی عیاری کرنا دارا اب کلیر کی
کا اور قید ہو کر رہا ہونا امیر با تو قیر کا اور عیاری کرنا خواجہ عمر و کا مع دیگر حالات

راویان خوش فکر بیان کرتے ہیں کہ جب لندھو فرود گاہ لشکر پر پہنچا اور آفتاب غروب ہوا اور ماہ مع کو اکب فلک
 پر نظر ہوا لندھو نے طبل جنگ بجوایا عیاروں نے طبل جنگ کے بجنے کی حمزہ صاحبقران کو بصداوب خبر
 دی حمزہ صاحبقران نے بھی طبل جنگ بجوایا دونوں لشکر دن میں تیاری جنگ کی ہونے لگی شہپال ہندی
 نے لندھو سے پوچھا کہ فرزند حمزہ صاحبقران جو تے مقابلہ کرنے کے واسطے آمادہ ہیں اور خراج ہندوستان
 بحکم نوشیروان بارہ برس کا لینے کو آئے ہیں یہ کیا شجاعاں عرب سے ہیں لندھو نے کہا ای غمی ذیوقار جو
 بہادر ہیں وہ جھوٹے نہیں بولتے سچ تو یہ ہے کہ حمزہ صاحبقران نہایت شجاع ہیں دیکھئے انجام مقابلہ کیا ہوتا ہے
 شہپال ہندی یہ تقریر لندھو کی سنے متروک اور متفکر ہوا چونکہ شہپال ہندی کے ملازموں میں ایک بخمی
 صاحب کمال تھا شہپال نے خیال کیا کہ اسوقت اس بخمی سے حال فتح شکست دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے شہپال
 لندھو کے پاس گئے اٹھا اور بخمی کو کھیلے میں طلب کر کے اس سے پوچھا کہ ای بخمی اسوقت بقاعدہ علم نجوم چٹا کہ
 لندھو را میر با تو قیر پنکام جنگ فتح یا ہنگام یا حمزہ صاحبقران لندھو ر پنجاب ہو گئے اس بخمی نے کہا
 آسمان نام تھا اور نہایت علم نجوم میں دخل رکھتا تھا فوراً اسے کتاب نجوم کو کھولا اور بعد فکر بسیار اسے عرض کیا کہ لندھو
 حمزہ صاحبقران کی اطاعت اختیار کرے گا اور سلمان ہو جائیگا شہپال ہندی سالم بخمی سے یہ تقریر سنے نہایت
 حاکمین ہوا اور فکر خیال کرنے لگا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے آخر بعد فکر بسیار شہپال ہندی نے داراب عیار کو کھیلے
 میں بلایا اور بخمی کو رخصت کیا جب داراب عیار خدمت شہپال میں حاضر ہوا شہپال نے پوچھا اے
 داراب تجھے ہو سکتا ہے کہ عیاری کر کے اور امیر کو بیہوش کر کے پستارہ انکا میرے پاس لے آئے داراب نے کہا
 آکے اقبال سے امیر کو بیہوش کر کے انکا پستارہ لے آؤنگا شہپال نے خوش ہو کر داراب کو زود جواہر دیا اور کہا
 کہ جب تو پستارہ امیر کے آئیں گے تو میں اور تجھ کو زود جواہر دنگا داراب زود جواہر لیکر شہپال ہندی کے پاس سے
 اپنے خیمے میں آیا اور بانہاے عیاری اپنے جسم پر آراستہ کر کے لشکر امیر کی طرف چلا اور صورت اپنی تبدیل کر کے
 لشکر امیر میں داخل ہوا دیکھا کہ جلسہ سوار اور پیدل بیدار میں جنگ کی تیاری کر رہے ہیں امیر با تو قیر بارگاہ
 میں ہیں داراب عیار سب کو بیدار دیکھ کے ایک گوشہ میں بیٹھ گیا نصف شب کے وقت جلسہ دار بارگاہ امیر با تو قیر
 اٹھ کر چلے گئے اور نواحہ عمر وہی واسطے کسی ضرورت کے بارگاہ امیر سے نکل کے ایک جانب گئے اسوقت داراب
 عیار اٹھا اور قریب بارگاہ گیا اور سراجہ بارگاہ چاک کر کے داخل بارگاہ ہوا اور ایک گوشہ بارگاہ میں جا کر بیٹھا جب
 حمزہ صاحبقران سو رہے اسوقت داراب اٹھا اور قریب حمزہ صاحبقران گیا اور شمعوں کو گل کر کے کچھ
 عیاری میں بیہوش رکھ کر سوراخاے بنی کے پاس لے گیا جب صاحبقران نے سانس کھینچی سفوف بیہوشی
 و ماغ میں پہنچ گیا امیر با تو قیر بیہوش ہو گئے اسوقت داراب عیار جلدی سے امیر کا پستارہ باندھ کر اور پشت پر
 رکھ کر بارگاہ سے نکلا اور جلد تر راہ طے کر کے شہپال ہندی کے پاس آیا شہپال نے خوش ہو کر داراب کو خط
 انعام دیا اور کہا داراب اسی وقت جزیرہ فیض میں پستارہ امیر کا لجا اور خندق ارغوان میں قید کر لو اگر لندھو
 تجھ سے مال حمزہ صاحبقران پوچھے تو ہرگز نہ بٹانا داراب عیار نے حکم شہپال ہندی امیر با تو قیر کو
 جزیرہ فیض میں لے جا کر اسی وقت قید کیا جب صبح ہوئی خواجہ عمر واد سرداران لشکر نے امیر کو بارگاہ میں دیکھ کر
 نہایت متروک اور متفکر ہوئے اور اہل لشکر نہایت پریشان خاطر ہوئے خواجہ عمر واد نے سراجہ کو دیکھا
 یقین کامل ہوا کہ کوئی عیار حمزہ صاحبقران کو لیکر آسوقت خواجہ عمر واد البوسید اور البوشاہب وغیرہ عیار

اپنے ہمراہ لیکر لندھو کے پاس گئے لندھو رسیدان جنگ کی جانب مع لشکر طاہی چاہتا تھا کہ خواجہ عمر پہونچے لندھو نے عمر و سے پوچھا کہ ای خواجہ تم میرے پاس کیوں آئے ہو خواجہ عمر و نے کہا کہ ای لندھو تمہاری شجاعت اور دلیری سے یہ بعید ہے کہ میں اپنے عیار کو بھیجا اور وہ امیر کو بیہوش کر کے اسکا پشتارہ لیکے تمہارے پاس چلا آیا اور تمہیں امیر کو قید کیا ہے سزا در مناسب ہی ہے کہ تمہرے صاحبقران کو میرے حوالے کر دو ورنہ میں ہزاروں آفتین پر یا کر ڈنگا لندھو رگنگوے خواجہ عمر و کے حیران ہوا اور خواجہ سے قسم حضرت شیث علیہ السلام کی کھاکر کہا کہ ای خواجہ میں نے اپنے عیار کو بہر گرفتاری امیر نہیں بھیجا نہ میں نے تمہرے صاحبقران کو قید کیا ہے کوئی دشمن اسکا اوٹکولے گیا ہوگا۔ کہ لندھو نے اپنے لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ گھوڑوں سے اتریں اب ہم میدان رزم میں نجا بیٹھے کیونکہ تمہرے صاحبقران لشکر میں نہیں ہیں لشکر کی جگہ لندھو گھوڑوں سے اترے اور اپنے اپنے بستر پر گئے لندھو نے سب عیاروں کو بلا کر پوچھا سب نے قسم کھا کر عرض کیا کہ کوئی نہیں معلوم کون امیر کو قید کیا ہم امیر یا تو قید کو نہیں گئے خواجہ عمر و عیاروں کی گفتگو سنکے خاموش ہوئے لندھو نے خواجہ عمر و سے کہا میں صاحبقران کے دشمن کی تلاش کر ڈنگا اور جو اوٹکولے گیا ہے اسکو سخت سزا دوں گا۔ کہ لندھو نے خواجہ کو رخصت کر دیا خواجہ عمر و لندھو کے پاس سے اٹھ کر دور تک گئے اور ایک صحرا میں جا کر بیٹھے اور اپنی صورت یہ شکل زن خور و بنانی اور لباس رنکین زیب تن کیا اور عیاروں سے کہا کہ تم اپنی اپنی شکل تبدیل کر دو ہر ایک نے اپنی اپنی شکل تبدیل کی ابو شہاب نے اپنی شکل ایک مرد ضعیف کے مانند بنائی اور ابو سعید وغیرہ نے بھی جداگانہ شکلیں تبدیل کیں خواجہ نے کسی عیار کو طلبہ دیا اور کسی کو بخیرہ دیا غرض سب عیاروں کو موافق اپنی مرضی کے پوشاک اور طلبہ اور بخیرہ وغیرہ دیکے وہاں سے چلے اور آبادی میں آکر ایک بیل کے اوپر بیٹھے اور لشکر لندھو میں آئے لندھو کو خبر ہوئی کہ ایک زن طر نہایت خوب و خوش گلو مع اپنے سازندہ دن کے راہ دور دراز سے آئی ہے اور لشکر میں مقیم ہوئی ہے لندھو نے حکم دیا کہ جلد اس مطربہ کو ہمارے پاس لاؤ اور اس سے کہو کہ ہمارے سامنے کھائے ملازمان لندھو رنی الفور مطربہ نقلی کے پاس گئے اور اس سے کہنے لگے کہ جلد چل بھگو لندھو نے بلایا ہے تیرا گانا سننے کا اسے استیاق ہے اگر تیرا گانا اوستہ بند آگیا تو ہزاروں لاکھوں روپیہ تجکو انعام میں ملیں گے مطربہ نے کہا کہ میں ابھی راہ دور دراز سے چلی آتی ہوں میری جانب سے عرض کرنا کہ شب کو خدمت عالی میں ضرور ضرور حاضر ہونگی اور جیسا تجکو گانا اور ناچنا اوستا دے تب یا ہر حضور کے سامنے گاؤں گی اور ناچوں گی اسوقت یہ سبب خشنکی کے حاضر نہیں ہو سکتی ملازمان لندھو ر تقریر مطربہ سنکے خدمت لندھو میں پہونچے اور جب کچھ مطربہ نے کہا تقاض کیا لندھو نے سنکے کچھ نہ کہا غرض شام ہوئی مطربہ مع اپنے سازندہ دن کے لشکر سے چلی جب خدمت لندھو میں پہونچی لندھو اسکو روئے زیبا کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا اس مطربہ نے اپنے سازندہ دن سے کہا کہ سازون کو درست کر دو جب سازندہ سازون کو درست کر کے اسوقت اس مطربہ نے بہ تازہ وادانا ناچنا شروع کیا لندھو ر قص مطربہ دیکھ کر اور زیادہ شیفتہ ہو گیا اور اپنی رزم بھی قص مطربہ دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جب وہ مطربہ ناچ چکی اسوقت اسنے یہ غزل بصد کرشمہ و انداز شروع کی غزل

پالون پرتا ہوں میں دامان کی طرح	گلے لپٹا تو گریبان کی طرح	خانہ برباد تو ہونے دے جنون
خاک آڑاؤنگا بیابان کی طرح	غنیم اغیار سے آیا ہمسراہ	گور تک داغ عویران کی طرح
گلشن دہر میں پھرتی ہو صبا	آپ کے بے سرد سامان کی طرح	جمہ تن سوز جگر سے اپنے
داغ ہوں سرد خیر افغان کی طرح	رابط باہم میں نہ فرق آئے جنون	چاک دامن ہوں گریبان کی طرح

بے جرات ہی تر ہوتا ہے جسگرہ	کچھ نہیں آپ کے بیان کی طرح	بوجھتے کہا ہو سری ہستی کو
داغ دیکھا یگی مہمان کی طرح	ناامیدی مجھے تو بھی اک دن	بے بیکان ہوا پیکان کی طرح
ایک عالم ہے مرے روتے کا	عمر بھر عمر گریزان کی طرح	جاکے پھر یار نہیں آنے کا
آنکھیں دکھلاتا ہے طوفان کی طرح	قطرہ اشک مرا گرد و ن کو	رات بھر شمع سبستان کی طرح
شب فرقت میں ادا ہی بھی مری	نام کو صبح گلستان کی طرح	جگہ ہی چرخ ہنساتا ہے مگر
غنجہ و شبنم بستان کی طرح	بے اثر ہے مرا ہنسنا و نا	نازاں گھواتی ہے مہمان کی طرح
گندری کیا دل پہ پیمان ہے جواج	مل گئے خاک میں افشان کی طرح	جملی تقدیر جو شب کو تو سحر
نو گرفتار پیمان کی طرح	جاتے ہیں سوئے عہد دنیا سے	میری حسرت مرے ارباب کی طرح
دلربا ہے مری شوریدہ سری	نہیں کشتی شب چہر ان کی طرح	روز و مدے کی گھری ہوا اول
خاطر ناظم دشروان کی طرح	نظر سلیم ہے دشوار پسند	آب کی زلف پریشان کی طرح

جو وقت یہ غزل لکھنا زاد اسطر بہ لعل نے کافی اہل محفل نہایت تاد و ستور ہوئی خصوصاً لندھو نہایت خوش ہوا جب مطربہ غزل گایا چکی خاموش ہو کر کھڑی ہوئی لندھو نے اسی ناز میں ایسی ہی کوئی اور غزل گائی اس مطربہ نے کہا حضور اس وقت مجھے اچھی طرح گایا نہیں جاتا ہے کیونکہ میں نے ابھی شراب نہیں پی ہو اسوجہ سے طبیعت بے لطف ہے چونکہ لندھو مطربہ پر فریفتہ ہو چکا ہے لطفی مزاج مطربہ گوارا نہ کر کے حکم دیا کہ ساقیان گلف ارا کشتی شراب کی جلد لائیں اور اس مطربہ کوئے ارغوان پلائیں مجھ کو حکم لندھو رسا خیال گلرخ کشتی شراب ناب لیکر حاضر ہوئے اور شیشے سے جام بھر میں نے گلگون بھر کے مطربہ کو دینے لگے مطربہ نے لندھو سے عرض کیا کہ پہلے حضور شراب پئیں اور جلد اہل بزم پئیں پھر میں سیکشی کر دگی حضور کے سامنے اور قبل حضور میں ہرگز شراب نہ پیونگی میرا دل تو اس وقت پہ چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے حضور کو اور جلد ارباب بزم کو شراب پلاؤں بعد اسکے میں بھی شراب پی کے حضور کے رو بردگالوں لندھو نے یہ عرض مطربہ کو بخشی منظور کی اور ساقیان ماہر و کو حکم کیا کہ جلد کشتیاں شراب کی اور جا کر لے آجی ساقیان ہر دو کشتیاں شراب کی لے آئے مطربہ نے شیشہ شراب اٹھا کر دیکھی اور ایک شیشے کی شراب دوسرے شیشے میں اوندیلی اور بہ چالاک کی خوب بیوشی ملائی جب سوافق مرفی کے شراب میں بیوشی ل چکی اس وقت مطربہ نقلی نے جام میں شیشہ سے شراب بھری اور اشار عاشقانہ پڑتی ہوئی اور ناز سے قدم اٹھاتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی قریب لندھو سے پہنچی اور سوافق قاعدے کے جام سے لندھو کو دیا لندھو جام لیکر بعد خوشی گیا پھر مطربہ نے ہر ایک سردار اور امیر کو جام شراب بھر بھر کے دینا شروع کیے جب مطربہ سب کو شراب پلا چکی ایک گوسے میں گئی اور تھوڑی دیر بعد بزم میں آئی ایک سردار نے پوچھا کہ تم کہاں گئی تھیں مطربہ نے کہا میں واسطے شراب پینے کے گئی تھی بادشاہ وقت کے سامنے شراب پینا مناسب نہ تھا غرض کہ بعد شراب پلانے کے مطربہ پھر گانے لگی اور دلہا سے اہل بزم کو اپنے گانے سے خوش کرنے لگی جب لندھو اور جلد اہل بزم کو نشہ ہوا اور بیوشی نے اپنا اثر دکھلایا اکثر اشخاص میٹھے میٹھے بیوش ہو گئے اور اکثر سردار دن کے سر میں در ہونے لگا یہ سب درو کے عین ہو کر گھڑا کے جو آکھنے لگے ایسا چکر آیا کہ وہ زمین پر گر پڑے اور بیوش ہو گئے جب یہ حال لندھو نے دیکھا اسی عالم نشہ میں خیال کیا ملو ہوتا ہے کہ یہ مطربہ بنا ہوا کوئی عیار ہے اگر اسکی گرفتاری کے واسطے کسی سردار کو حکم دوں گا تو یہ عیار بھاگ جائیگا

پھر ہاتھ نہ آئیگا پس بہتر یہ ہے کہ تمہیں اٹھکر اس عیار کو گرفتار کر لو یہ خیال کر کے لن دھور اٹھنے لگا اٹھنے اٹھنے ایسا چکر آیا کہ زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا ارباب بزم نے جو دیکھا کہ لن دھور اٹھتا تھا دفعہ گریٹر اوجہ پوشیا رتھ و سب لن دھور کے اٹھانے کے واسطے اٹھے وہ بھی گریہ بیہوش ہوئے جب سب بیہوش ہو چکے تو اوجہ عمر نے نعرہ کر کے لن دھور کو اٹھانے کے نذر زنبیل کیا پھر تمام مال و اسباب جو وہاں تھا لیکر لشکر حمزہ صاحبقران کی طرف سے جلد کیا کہ روانہ ہوئے جب لشکر میں پہونچے سرداران لشکر کو علیحدہ بے جا کر آئے کہا کہ میں نے لن دھور کو بیہوش کر کے زنبیل میں رکھ لیا ہے جب تک حمزہ صاحبقران کا پتا نہ لگیگا اور امیر باتو قیر لشکر میں نہ آئینگے اسوقت تک میں لن دھور کو زنبیل سے باہر نہ نکالوں گا میں نے تم سے یہ حال اس واسطے بیان کیا ہے کہ تم لن دھور کی جانب سے بچو و خطر ہو جاو اگر کوئی سردار لشکر لن دھور سے مقابلہ کرنے کو آئیگا تو تم بخوبی اُس سے مقابلہ کرنا سرداران لشکر حمزہ صاحبقران ہر چند کم ہونے سے امیر باتو قیر کے بلول و پریشان تھے لیکن تقریر خواجہ عمر و شیکے خوش ہونے خواجہ عمر و اور سرداران فوج تو خیال حمزہ صاحبقران میں پریشان خاطر ہیں لیکن اب حال شہیال ہندی کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ عمر و لن دھور وغیرہ کو بیہوش کر کے اور لن دھور کو زنبیل میں ڈال کے لشکر امیر میں چلے آئے اور سرداران لشکر لن دھور کو ہوش آیا اور آنھوں نے لن دھور کو نہ بابا نہایت پریشان خاطر ہوئے تمام لشکر میں تلک پڑ گیا شہیال ہندی نے جب سنا کہ لن دھور کم ہو گیا اسوقت شہیال ہندی نے سرداران کو بلایا اور آئے پوچھا کہ لن دھور کو کون لیکھا آنھوں نے سطر بہ کے آنے کی تمام کیفیت بیان کی شہیال ہندی نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و ہی لن دھور کو بیہوش کر کے لیکے ہیں سوائے اُنکے اور کوئی نہیں لیکھا یہ خیال کر کے شہیال نے عفتناک ہو کر نام عادل شیردل بلبل فگ بجوایا عیاروں نے سرداران لشکر اور خواجہ عمر و کو بلبل جنگبے سے آگاہ کیا لشکر حمزہ صاحبقران میں بھی بلبل جنگ بجایا گیا تمام رات لشکر میں سامان جنگ ہوا ہنگام صبح ادھر سے عادل شیردل مع لشکر کشید کرو فرسیدان کا زار میں آیا اسطرف سے سرداران لشکر حمزہ صاحبقران بھی مع لشکر کشید شوکت میدان مصافحہ میں پہونچے بعد دستی میدان کا زار اور وصف آرائی ہر دو لشکر کے نقیب اور کرکیت دونوں لشکر دن سے نکلے اور بہادر و دلداروں کی جانب مخاطب ہو کے بادار بلند دست و پا

کی اس طرح کرنے لگے اشعار	کسی شے کو یان کی نہیں عزت بات	گئے دن جوانی کے گزری حیات
یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں	جہاں جملہ ہے ایک بزم روان	ہو لازم کہ اب دید و لہر کے جان
کہ رہجائے دنیا میں باقی نشان	سکندر نہ باقی ہونے طوس ہے	نہ جمشید و دارا نہ کاؤس ہے
کیا اس جہاں سے سمجھوں نے سفر	یونہیں تم بھی اک روز جاؤ گے مر	لڑائی میں لڑکھڑکے گر جان دی
تو دولت شہادت کی تمکو ملی	تمہیں چاہیے آج ہو نام و رنگ	عدو کو کرو زندگی سے بہ تنگ

اسی طرح کرکیت کرک کرک کے ہندوؤں سے مخاطب ہو کے کہتے تھے اے بہادران ہندوستان آج کا دن عجیب دن ہے سامنا حریف کا ہے لازم ہے کہ میدان جنگ کو خون اعدا سے رنگین کر دو کبھی اس طرح کہتے تھے

کہ اے بہادران ہندوستان اشعار	نہ ستراب ہے اور نہ برز و بیان	نہ شکل نہ ہے رستم سیستان
نریمان جنگی ہونے طوس ہے	نہ گودر رہے اور نہ کاؤس ہے	کسی کا بھی باقی نہیں پر نشان
ہوئے جلے سب موت کے سیہان	اجل کا بیان گرم بازار ہے	جڑی ہے جو لڑنے پہ تیار ہے
جو افویہ ہو مسر کہ جنگ کا	یہی وقت ہے نام اور رنگ کا	لڑائی میں جانیں لڑاتے رہو

نکھار و تلوار میں کھاتے رہو یہ کر کا کھڑکریٹ اور نقیب نوکنارے لشکر کے جا کر کھڑے ہوئے دلاوار اور
 بہادر کر کا کر کیتون کا سن سنے لستہ بادہ شجاعت سے جھومنے لگے دسدم قبضہ شمشیر جو منے لگے لشکر دن میں بلجے
 جنگی بچے طبل دول کی صدائیں بلند ہوئیں علمائے لشکر کو علمداروں نے جلوہ دیا بچے علموں کے چمکنے لگے پھر
 کھلے اول لشکر سندوستان سے عادل شیردل جہ سرداران لشکر سے رخصت ہو کر نکلا اور گھوڑے کو جولان
 کر کے ماند شیر سیدان کا زرا میں آیا اور بکار کے کہنے لگا جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے جو وقت
 نور عادل شیردل نعمان بن منظر شاہ نے سنا فوراً سرداروں سے رخصت ہو کر مرکب اپنا صنف اپنا صف لشکر
 نکلا اور ساتھ عادل شیردل کے آیا عادل شیردل نے نگار زرئی کا خیال بھی نہ کرے بقدر غضب تیز آبدار گراں سبار
 میان سے کھینچا اور گھوڑے کو بڑھایا اور جانب دست راست نعمان آ کر تیغ کا وار کیا نعمان نے سپر اٹھائی تیغ
 گراں سبار سر پر پڑا چونکہ تیغ آبدار گراں تھا سپر کاٹ کر سر نعمان میں در آیا نعمان نے دستانہ مارا تیغ تو سر
 نکل گیا خون کی چادر سے نکلی نعمان ہمہ تن خون میں نہا گیا عادل شیردل نے چاہا تھا کہ سر نعمان تیغ سے جدا کرے
 کہ اسد شیردل صفت لشکر سے مرکب کو جولان کر کے نکلا اور نعرہ کیا خبردار سر نعمان تیغ سے نہ کاٹنا عادل شیرد
 فصرہ اسد شیردل سنکے رکا اتنی دیر میں اسد شیردل قریب نعمان پہونچ گیا نعمان کو تو آ کے سوار لشکر میں بیگے
 لیکن عادل شیردل نے وہی تیغ خون آلود اسد سے بھی سر پر لگایا اسد شیردل نے تیغ خالی دیکر اور شمشیر
 آبدار برق شال کھینچ کر بقوت تمام سر عادل پر لگائی عادل نے تلوار اپنی سپر پر روکی اور پھر تعجیل تمام وہی تیغ
 گراں سبار اسد پر لگایا اسد نے سپر اٹھائی اتفاق سے مرکب اسد شیردل کا پانوں ہوش خانہ میں در آیا ہاتھ کو کا
 ہوئی تیغ کسی قدر سپر کاٹتا ہوا چار انگل سر اسد میں در آیا اسد نے بھی اسی عالم میں دستانہ مارا تیغ سپر نکلا
 لیکن حال اسد کا متغیر ہوا خون جو کثرت سے نکلا اسد نے سر کاٹھی پر رکھ دیا غش آ گیا عادل شیردل اپنے
 گھوڑے کو بڑھا کر قہر کیا تھا کہ سر اسد جلد تر تیغ تیز سے کاٹ لینا چاہیے ناگاہ اسد اسدان اپنے بھائی کی مدد
 کے واسطے پہونچا اور نعرہ کیا کہ اوظالم میرے بھائی کا سر کاٹنے کے واسطے کیوں بڑھتا ہے آ مجھ سے مقابلہ کر عادل
 شیردل اسد اسدان کی طرف متوجہ ہوا اکثر سوار اور سرداران لشکر اسد شیردل کو میدان رزم سے لیکر عادل
 شیردل نے اسد شیردل کے ماتہ اسد اسدان کو بھی زخمی کیا اسد اسدان کو بھی اسد سنجہ گسر نے صف لشکر سے
 بعد غلیت نکل کے بچا اور خود عادل شیردل سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہوا عادل نے بعد غلوڑی دیس کے
 اسد سنجہ گسر کو بھی زخمی کیا اب کی مرتبہ اسد مار گیسر بیچ و تاب کھا کر صف لشکر سے شیرانہ نکلا اور نعرہ کیا کہ عادل
 شیردل تو دو دشمن بہادر دن کو زخمی کر کے مغرور ہو گیا میں واسطے تیری سرکوبی کے آتا ہوں انشا اللہ اپنے بھائی کو
 کا انتقام مجھ سے لوں گا اور تیغ تیز سے تیرے سر کو کاٹوں گا عادل شیردل یہ نعرہ سیکے مسکرایا اور کہنے لگا کہ تو کیا میری
 سرکوبی کر لگا سرکوبی کے لائق ہے تو ہی کہ تیرا نام اسد مار گیسر ہے یہ سارا نہ ہر آگ لگنے اور یہی وہ کلمات منہ سے نکالو کی
 انکلی ہزار افسوس بھگودیتا ہوں اسد مار گیسر نے جواب دیا جیسا کہ مر دان عالم سے ایسے واہیات اور یہی وہ
 گفتگو کرتا ہے یہ میدان رزم ہے جلد تیغ کھینچ اور وار کر عادل شیردل نے برہم ہو کے اور مرکب تیز رفتار کو بڑھا کے
 تیغ آبدار سز اسد مار گیسر پر مارا اسد مار گیسر نے تو تیغ سے سر کو بچا یا لیکن تیغ گھوڑے کی گردن پر پڑا گردن گھوڑی
 کٹ گئی گھوڑا گر زمین پر گرے لگا اسد بشت مرکب سے کود کے زمین پر آیا اسوقت عادل شیردل نے اسد مار گیسر
 کو پایادہ دیکھ کر اور تابو پا کر جلد تر تیغ کا وار کیا ہر چند اسد مار گیسر نے سپہ فولادی پر تیغ کو روکا لیکن تیغ نہ رکھا اور

سپر کو کاٹ کر تاو وابر و پونچا اسد مار گئے دستا نہ مارا تیغ سر سے نکل گیا اسد مار گئے خون میں نہا گیا سواران جزار فرار
 امیر سے بکھے اور اسد مار گئے لشکر میں لگے عادل شیر دل نے اسد مار گئے کوزحی کر کے نعرہ کیا کہ اب کوئی اور اہل ریدہ
 اگر تجھے مقابلہ کرے خواجہ عمر و نے یہ نعرہ عادل کے جانب آسمان اپنے ہاتھوں کو بلند کیا بعد رجوع قلب خداوند عالم
 سے اس طرح دعا کی اشعار قصب بابت عود سان بہاری + قیام آموز مرد جو بیاری + بلندی بخش ہر بہت بلند ہے +
 پستی اٹکنے ہر خود پسند سے + اے قاضی الحاجات وای مجیب الدعوات یہ وقت مدد گاری ہے خداوند اتو جانتا ہے کہ تیرہ بندہ
 برگزیدہ حمزہ لشکر میں نہیں ہر نہیں معلوم اعدائے نابکار تھے اسکو نے اسکو قید کیا ہے اسوقت یہ بیدار گئی تیرے بندہ کو
 زخمی کر چکا ہے اور پھر مبارز طلب ہے پروردگار اتو اسکے شر و فساد سے اہل اسلام کو بچا خواجہ عمر و تو یہ دعا کر رہے تھے
 لیکن بہرام گردن خاقان چین نے جو عادل شیر دل سے مقابلہ کیا بھی زخمی ہوا اور گھوڑا بہرام گردن خاقان
 چین کو میدان مصاف سے لیکر ایک طرف نکل گیا بہرام گردن کا احوال پھر لکھا جائیگا جب خواجہ عمر و دعا کر چکے اکثر
 سرداروں سے سنا کہ بہرام گردن زخمی ہوا اور گھوڑا بہرام گردن کو سوسے صحرای گیا خواجہ عمر و کو ملال ہوا اور پھر سو
 فلک ہاتھوں کو بلند کر کے دعا کی ناگاہ قدرت پروردگار بیت از جانب کوہ دست اور رنگ + گردے برخواست
 تو تیار رنگ + جو وقت جانب دشت غبار عظیم بلند ہوا مردان ہر دو لشکر سمت عباد دیکھنے لگے عادل شیر دل بھی طرف
 گرد غبار دیکھنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ شاید نوشیروان نے کسی پہلوان کو واسطے اعانت حمزہ صاحبقران
 کے بھیجا ہے وہی فوج کثیر آئی اگر وہ بھی اگر مجھ سے مقابلہ کرے گا تو اسکو بھی زخمی کروں گا اور جہانک نکلن ہو گا قتل بھی کروں گا
 آج حمزہ صاحبقران کے لشکر کے سب سرداروں اور پہلوانوں کو تیغ کرد نکلا کسی کو زندہ نہ رکھوں گا انھیں مسلمانوں
 میں سے کسی نے سر و ہندوستان نہ دھوریں سعدان کو بیاری و مکاری گرفتار کیا ہے یا قتل کر ڈالا ہے کل سے
 اسوقت تک کچھ تپا اور نشان انکا معلوم نہیں ہوتا ہے میں انکا عوض اور انتقام مردان لشکر اسلام سے آج ضرور لوں گا کسی
 زندہ نہ چھوڑوں گا عادل شیر دل انھیں خیالات میں تھا ایک صرصر نے غبار کو دنگ کیا خواجہ عمر و وغیرہ نے علم دیکھ کر
 خیال کیا کہ اس لشکر میں اسی ہزار سواروں کی کثرت اور جمعیت ہے جب لشکر قریب آیا ہر ایک لشکری نے دیکھا صرصر
 فیل کو دیکھ کر ہمراہ لشکر ابلق و شرننگ وغیرہ مرکبوں پر عرب سوارین عمامے بالائے سر میں پشانیوں پر آثار سجود
 عیان چہرے نورانی ہیں دریاے آہن میں از سر تا پا فرق چہرہ سے آثار شجاعت ہویدا مرکبوں کی بائین ہاتھوں میں
 لیے چلے آتے ہیں صدائے نوبت و نثار و طبل و ذیل بھی لشکر سے دھند بلند ہوتی ہے ابھی مردان ہر دو لشکر دیکھ ہی رہے
 تھے کہ وہ لشکر برابر لشکر حمزہ صاحبقران کے آئے ٹھہرا اور بجگم سردار لشکر صف آرا ہوا جب فوج صف آرا
 ہو چکی اسوقت سردار لشکر اپنی فوج سے نکل کے امیر باقو قریب داخل ہوا اور خواجہ عمر و سے پوچھنے لگا کہ یہ
 کون جو ان میدان کارزار میں تیغ خون آلودیے کھڑا ہے اور یہ سامنے کس لشکر ہے خواجہ عمر و نے کہا یہ جوان جو کھڑا ہے
 بھانجا لندھور کھڑا ہے اور نام اسکا عادل شیر دل ہے اسنے حمزہ صاحبقران کے لشکر کے کئی سرداروں کو زخمی
 کیا بڑا بہادر ہے اب پھر مبارز طلب ہے یہ لشکر ہندوستان اسی جوان کے ہمراہ آیا ہے انھوں لشکر میں حمزہ صاحبقران
 آج نہیں در نہ وہ اسکو ایک ہی ضرب شمشیر میں قتل کرنے سردار لشکر گفتگو سے خواجہ عمر و کے لشکر سے نکلا اور گھوڑے کو
 جولان کر کے دلیرانہ اور شیرانہ رد و بر وے عادل شیر دل پہنچا عادل شیر دل نے اس سردار سے پوچھا کہ جو
 تیرا کیا نام ہے اور تو کیوں مجھے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہے اگر اپنی زندگی تجکو منظور ہے تو چلا جائیگا مجھ سے مقابلہ نہ کریں تو ان
 مسلمانوں کو قتل کروں گا اور انھیں سے لڑوں گا انھیں کے خون سے زمین میدان رنگین کروں گا سردار لشکر نے

کہا اور ان بجگو میرے نام کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہو مردوں کا نام و نشان کلمہ عمود اور زبان قیغ تیرے ہی کام
 حرب و ضرب ظاہر و آشکار ہو جاتا ہے تجھ میری کیفیت وقت کارزار آشکار ہو جائیگی اور تو مجھ کو مرگ سے نجات دے گا اور
 مرنے اور قتل ہونے سے ہرگز نہیں ڈرتے ہیں تو جو مجھ سے مقابلہ نہیں کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تو مجھ سے
 ڈرتا ہے اور تجھ کو خیال بلکہ یقین اپنے قتل ہو جانے کا ہے جو وقت یہ تقریر سردار لشکر مذکور کی عادل شیردل نے سنی
 نہایت غضبناک ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اس شخص کی قضا ہی آئی ہو میں منع کرتا ہوں کہ مجھ سے مقابلہ نہ کرے اچل سید
 کسی طرح نہیں مانا اور مجھ کو سخت شست کہتا ہے اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ نگاد رزنی کر کے نیزے سے ہلاک کروں عادل
 نے یہ خیال کر کے گھوڑا اپنا واسطے نگاد رزنی کے بڑھایا اور یہ غضب تمام نگاد رزان ہوا اس وقت مردمان لشکر نے
 دیکھا کہ پانچ قدم مرکب عادل شیردل کا اور دو قدم اسپ سردار لشکر کا پیچھے ہٹ گیا عادل شیردل پانچ قدم
 اپنے مرکب کے پیچھے ہٹ جانے سے نہایت ہی غضبناک ہوا پہلے تو ارادہ کیا تھا کہ نیزے سے اسے ہلاک کر دے مگر اب
 عالم غیظ و غضب میں تھے کہ قبضے پر ہاتھ ڈالا اور خبردار خبردار کیلے اور گھوڑا اپنا آگے بڑھا کر تیغ بوقت و طاقت
 تمام سر پر لگایا اس سردار نے تیغے کو اپنی سر پر روکا اور خود بھی تیغہ گرا نیا رو آبدار کھینچ کر عادل شیردل کے سر پر
 لگایا عادل نے تیغے کو سپر فلا دی پر روکا لیکن تیغہ سپر فلا دی کو کاٹ کے خود پر آیا اور خود بھی کاٹ کر چار اھل سر
 عادل میں ور آیا اور تیغے نے بڑھنے کا قصہ کیا عادل نے فوراً گھبرا کر دستا نہ مارا تیغہ تو پیشکل سے نکل گیا لیکن
 خون کی چادر ایسی نکلی کہ عادل سراپا خون میں تر ہو گیا اور بوجہ زخم کاری کے حال عادل شیردل نہایت متغیر ہوا
 اس وقت اس سردار نے چاہا تھا کہ سر عادل شیردل تیغہ آبدار سے جدا کر دوں لیکن سرداران لشکر ہندوستان نے جو
 دیکھا کہ حریف عادل شیردل کا سر کاٹا جاتا ہے فوراً بیقرار ہو کے اور جگہ لشکر کو لیکے بڑھے اور چاہا کہ سردار لشکر کو گھبرا
 قتل کر دالیں اور عادل کو اس کے ہاتھ سے پھالیں جو وقت سرداران لشکر ہندوستان آدھرتے بڑھے اس طرف سے لشکر
 سردار بھی واسطے اعانت اپنے سردار کے بڑھا خواجہ عمر و نے بھی سرداروں سے کہا کہ تم بھی مع جلد لشکر ملے کرو
 کیونکہ یہ عرب کوئی دوست حمزہ صاحبقران کا ہے سرداران لشکر بوجب کہنے خواجہ عمر و کے جلد مردمان لشکر کو
 لیکر ٹہرے اکثر بہادر وں نے قبضہ شیشیر پر ہاتھ ڈال کے تلواریں کھینچ لیں ہزاروں بہادر وں نے نیزہ ستر ہاتھوں
 میں لیے اس وقت اکثر شجاعوں نے گزر ہائے گران سر بلند کیے تیرا مدار وں نے کمانیں دوش سے لیں اور ترکش سے
 تیر جالستان لیکر کمان میں جوڑے اور سرکشوں کو منظر قہر و غضب نا کا عیار وں نے سنگ تراشیدہ گویں میں رکھے
 اور جہز و دیکر جوانان لشکر ہندوستان پر مارنے کو مستعد ہوئے غرض جب تین لشکر گران ملتے تلواریں چلے لیں سر
 کب کھنکے زمین پر گرنے لگے لاشیں زمین پر تر پنے لگیں تیر سینوں توڑ توڑ کر گذرنے لگے کمانیں کرکے لگیں نیزے
 چلنے لگے گزر گران سر پہلو اؤں کے سر پر ہندو یوں کے پڑنے لگے ہندی ضرب گرز گران سے چونکہ خاک
 ہونے لگے عیار گویں میں پتھر رکھ کر مارنے لگے سرداران لشکر حمزہ صاحبقران جنگ رستہ کرنے لگے
 خیمہ یوں کے سینہ و پہلو پر ہندو یوں کے پڑنے لگے اس سردار لشکر کی تلوار میدان کارزار میں چلنے لگی
 چھا چاق خیمہ گرد وں تک پہنچی تلوار وں کی جھکا آسمان تک جانے لگی ہوا ہوئے یلان میدان مصافحہ
 خسر ہو گیا زمین میدان ہرز پر چوے خون بہادران جاری ہوئی سر و لا وں کے جوے خون میں حباب آسا
 صد ہا نظر آنے لگے کشتوں کے پشتے لاشوں کے انار عرصہ کارزار میں جا بجا ہو گئے جنگ منلو یہ غضب کی ہوئی ہزار
 لکھ لاکھوں قتل اور زخمی ہوئے کوسوں تک لاشیں مقتول کی اور زخمی زمین پر پڑے ہوئے تھے گھوڑے کو قتل

دور رہے تھے اپنے اپنے راکبوں کی لاشیں پامال کر رہے تھے زمین مصاف کانپ رہی تھی ترک فلک کا خوف سے ہلکے ہو گئے تھے آفتاب بھڑا رہا تھا بارگاہ جل میدان رزم میں گرم تھا ہر چند جناب ملک الموت و مہدم روہین و لاوردن کی قبض کرتے تھے لیکن پریشان تھے کیونکہ میدان مصاف میں چار سمت جلد جلد جاتے تھے اور کشتوں کی روہین قبض کرتے تھے دیر میں ہزار ہا درون کی روہین قبض کرتے تھے اتنی دیر میں دس ہزار و لاوردن بھی ہو کر زمین پر گر گئے تھے اور ترپتے تھے غرض غضب کی جنگ منلو بھی اربع طوری سے تلوار چل رہی تھی اسلحہ

ہلی بہمن و سام و رسم کی گور کین تیغ چمکی کسی جاسنان وہ مرکب کشا اور یہ راکب گرا کسی پر جھنڈا کسی پر تھی نشان گر جتھے گھوڑے اٹھائے ہوئے امان تھی زرہ کی نہ بکتر کی خیر آٹھا کر بلاتی ہر وہ تیغ با تھ ہجوم عدد میں پڑا انتشار پھرازان سے سرور و شرف	جسٹھ منہ یہ تلوار کے جنگجو کوئی حملہ و تھا کوئی مقابلہ پان گری لاش پر لائی اور سر پر سر کوئی پر دیر میں کوئی نو جوان ہوا منقطع کا سر و دن کا بلیت بدن سے کمان جان نے اس سر کا غضب کی تھی پیچھے پڑی تیغ تیز ہوئے سب کے سب اس جگہ سے فرار جب ہندی تاب مقابلہ جوان عرب نہ لائے برجہ ناپاری و بخوری عادل	گئے کٹنے مرنے جیسری چار سو یہ کانسر گرا اور وہ غازی بڑھا پھر سے تھے قتیلون سے صوبہ دشت دور جرمی سب تھے خون میں نہانے ہوئے گئی ایک دم میں دوزخ حیات بچے چھوڑ دے اب ہنسی کا نہ ساتھ سمائے امان تھی نہ جائے گھر بڑ عنائم کو پھر لیکے با صد طرف
---	---	--

کو لیکر بے اختیار بھاگے خواجہ عمر و جلد سرداران لشکر حمزہ صاحبقران فتح پائے سے نہایت خوش ہوئے جو آج
اس سردار لشکر کو بارگاہ حمزہ صاحبقران میں لیکر گئے اور نہایت اعلیٰ شجاعت اور جوانمردی کی تعریف کر کے
باغ از تمام ایک دنگل پر بٹھایا اور نام پوچھا سردار لشکر نے کہا اے خواجہ عمر و خاص و عام مجھ کو چار شہ عجب بتیں
میں بھی ایک دوستان حمزہ صاحبقران سے ہوں الحمد للہ کہ میں عین وقت پر بیان ہو چکا خواجہ گفتگو و حارث
شکے خوش ہوئے خواجہ عمر و تو درودے حارث بیٹھے ہیں اور اکثر سردار لاشیں سلاطین کی آٹھو کر دفن کرا
رہے ہیں رقیون کا علاج ہو رہا ہے لیکن اب حال عادل شہر دل کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب عادل شہر دل زخمی
ہو کر اور شکست کھا کر پریشان اور بدحواس شہیال ہندی کے پاس پہنچا اور شہیال نے اس کے زخم مسکود کیا اور
حال جنگ سے واقف ہوا اسوقت شہیال کو نہایت غصہ آیا اول تو گم ہونے لندھو سے رنجیدہ تھا اب اور
زیادہ غمگین ہوا آخر بقدر غضب ایک نامہ جو پورہ کو اس مضمون کا لکھا کہ جلد سرا میر کا کاشکے میرے پاس
بھیج دیجیے واضح ہو کہ وارا اب عیار چلتا رہے حمزہ صاحبقران لیکھا تھا جو پورہ ہی پاس گیا تھا اور جیسے پورہ
نے موجب کئے شہیال کے خندق ارغوان میں امیر باتو قیر کو قید کیا تھا غرض جب نامہ تیار ہوا شہیال نے
نجم بن شہاب عیار کو نامہ دیا اور کہا کہ جلد اس نامہ کو پورہ کے پاس لیجا نجم بن شہاب نامہ لیکر چیک کر
مثل برق چلا اور بعد طے کرنے راہ کے جزیرہ فیض میں پہنچا اور درودست جو پورہ ہندی پر پہنچ کر کے ٹھہرا اور اپنے
نامہ لیکر آنے کی جو پورہ کو اطلاع کرائی جو پورہ اسوقت طعام تناول کرتا تھا باہر تو نہ آیا لیکن نامہ شہیال ہندی نجم
سے منگوا لیا اور بعد تناول طعام نامہ کو پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر معرفت خواجہ سرا کے کھلا بیجا کہ میری
جانب سے بعد آداب و تسلیم کے شہیال ہندی سے عرض کر دینا کہ کل سر حمزہ صاحبقران تیغ بڑا ان سے کاٹ کر
خدمت عالی میں روانہ کر او ذکا خواجہ سرانے ہی نجم سے آگے کہہ دیا اور جو خلعت و انعام جو پورہ نے نجم کے واسطے

ہوایا تھا خواجہ سہرا نے نجم کو دیا نجم انعام لیکر وہاں سے روانہ ہوا اور جلد تر راہ لے کر کے خدمت شہسپاں میں آیا اور
جو کچھ جے پور ہندی نے کہا تھا عرض کیا شہسپاں کو گفتگو سے نجم کے اطمینان کامل ہوا کہ کل جے پور ضرور امیر باقر کے
سر کو تیغ تیز سے جدا کرے گا اور میرے پاس بھیج دیا میرا دل خوش ہو گا شہسپاں ہندی تو تخت پر بیٹھا ہو لیکن اب
حال جے پور ہندی کا لکھا جاتا ہو کہ جب جے پور ہندی انعام تناول کر کے اور نجم عیار کو رخصت کر کے بستر نرم پر لیٹا اور
سورہا عالم خواب میں جے پور کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مسلمان کیا جب طلوع ہوئی اور جے پور بیدار ہوا فوراً بستر
خواب سے اٹھ کر قید خانے میں گیا اور حمزہ صاحبقران کو تسلیم کر کے عرض کر کے لگا کہ اے امیر باقر تو قیراب کو معام ہو
شب گذشتہ مجھ کو عالم خواب میں حضرت ابراہیم نے مسلمان کیا اب میں اب کا دوست اور تابعدار ہوں اسی وقت آگو
قید سے رہا کر آتا ہوں اب آپ کچھ حد سے دریغ نہ کیجئے حمزہ صاحبقران گفتگو سے جے پور کے خوش ہوئے اور زنجیر
و ملوک وغیرہ کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کے اپنے جسم سے درگیا جے پور ہندی یہ قوت و طاقت حمزہ صاحبقران کی گفتگو
نہایت متحیر ہوا اور بد حیرت بسیار حمزہ صاحبقران سے عرض کر کے لگا کہ اب حضور جام من تشریف اچھا بن نہا کر توشاک
تبدیل فرمائیں حمزہ صاحبقران بوجہ عرض کرنے جے پور ہندی کے جام من تشریف لیگے اور بد نہا لے کر توشاک
نقیس پہنی جب امیر باقر قیراب سے باہر تشریف لائے اور توشاک زیب تن کر کے اس وقت جے پور ہندی با اعزاز
تمام امیر باقر کو بارگاہ میں لایا اور عرض کرنے لگا یا کہ اب آپ اس تخت حکومت پر بیٹھیں حمزہ صاحبقران
فرمایا تخت حکومت تمھارا ملک و مبارک رہے میں تخت پر نہ بیٹھوں لگایا کہ امیر باقر قیراب قریب تخت ایک دنگل پر بیٹھ گیا
رؤسا اور اُمرا بھی مسلمان ہوئے اور جے پور اور ہر ایک امیر نے موافق اپنی لیاقت کے نذر خوشی زبانی زندان بعد
ادب کی حمزہ صاحبقران نے ہر ایک رئیس و امیر کو حالت و انعام دلوا یا بعد اسکے بزم نشاط آراستہ ہوئی ساتیان
سیہن ساق کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئے اور جام و ساغر میں شراب ناب بھر بھر کے حمزہ صاحبقران اور جملہ
اہل دربار کو بلانے لگے نازنینان غنچہ دہن گلہر ہن بعد ناز و داد انا چنے لگیں اور بالخان داد دی گائے لگیں اُن
نازمینوں سے ایک سطر بہ پیشال زہرہ خصال نے برو برو سے حمزہ صاحبقران عالیشان تو غیرہ یہ غزل گائی غزل

دیتے اگر نہ دل میں جگہ درد دم کو ہم بیٹھے ہوئے شائے میں نقش قدم کو ہم سین تنوں کو بھی نہیں جہر و فلک بچیں بیٹھے ہیں دیر سے لیے کاغذ قلم کو ہم ہر چند کچھ نہیں مگر اسپر ہوئے وفا ورنہ لکائیں آگ نہ باغ ارم کو ہم رکھتے ہیں ترسدا عرف افعال سے خط لکھ کے کاٹتے ہیں زبان قلم کو ہم بے زخم دل محال ہو معنی طراز زبان محشر ملک کہیں ستم بیدم کو ہم	کیا سمجھ دکھائے حشر میں تیرے ستم کو ہم ایمان نہ چھوڑینگے کبھی زاہد کے واسطے پاتے ہیں داغ داغ ہمیشہ درم کو ہم آتا ہیاد ہجر میں کسکا خرام ناز سب کچھ سمجھتی ہیں تری جھوٹی قسم کو ہم اب کیا کہ مرنے کی فرصت نہیں نصیب وھوتے ہیں بیٹھے لوح حبس کی رقم کو ہم اتک و بان زخم سے کہ کنگے مر صبا حالی شکاف سے نہیں پاتے قلم کو ہم	وہ آگے تھے تو غیر سے دل بھکان ہو ا عجب کھینکے قبلہ بیت الصنم کو ہم فرصت دے اے ہجوم تناکہ خط لکھیں روتے ہیں دیکھ دیکھ لکھتے نقش قدم کو ہم جنت پر ترے وعدہ دیدار سے عزیز کیون منتقم نہ سمجھیں فراغ عدم کو ہم دور کہ راز عشق کہیں دستان سنو دم دے رہے ہیں یار کی تیغ و دم کو ہم تسلیم کرے سنو کبھی ہمیری فلک جس وقت یہ غزل اُس سطر بہ نے بعد ناز و داد گائی جلد ارباب محفل ہوئے
--	--	---

خصوصاً حمزہ صاحبقران نہایت شاد ہوئے اور ناز میں انعام کثیر جے پور ہندی سے دلوا یا بعد ضم جلسہ نشاط
کے حمزہ صاحبقران نے جے پور ہندی کے فرمایا کہ اے جے پور اب سامان چلنے کا کرو اور جہاز فراہم کرو تاکہ تم اور ہم ستر آگاہ

کی جانب روانہ ہوں ہلکواپنے لشکر کا نہایت ہی خیال ہو نہیں معلوم اس مدت میں ہمارے لشکر پر کیا آفت آئی ہوگی
 جو پورہ ہندی نے عرض کیا اگر خشکی کی راہ سے سرانڈیپ تشریف لیجیں تو اچھا ہے امیر نے قریباً خشکی کی راہ سودیر میں چھوٹے
 اور تری کی راہ سے جلد پہنچنے کے علاوہ اسکے سیروریا کی بھی کئی غرضیں جو پورہ ہندی نے بوجہ ارشاد حمزہ صاحبقران
 سامان چلنے کا کیا اور جہاز فراہم کیے جب کل سامان کرچکا ہوا ہمراہ حمزہ صاحبقران مع فوج و لشکر جانب دریا چلا اور
 کنارے دریائے پونچ کے حمزہ صاحبقران کو جہاز پر سوار کیا اور آپ بھی علیحدہ ایک جہاز پر بیٹھا اور جہلہ مردمان لشکر اعلیٰ
 اور ادنیٰ بھی جہازوں پر سوار ہوئے کل مال و اسباب بھی جہازوں پر بار کیا گیا جب سب سوار ہو چکے اور اسباب
 جہازوں پر رکھ دیا گیا اس وقت حکم صاحبقران ناخذ لے لنگر جہازوں کے اٹھوائے جہاز روانہ ہوئے چونکہ ہوا موافق
 تھی چھ روز تک تو اچھی طرح سب جہاز چلے لیکن ساتویں روز آسمان پر لگے ہلے ابر ظاہر ہوئے ہوائے تند چلنے لگی
 طوفان عظیم آیا ناخذ آجانے لگے گہرا کر سہیٹے پیٹھے لگے آنسو آنکھوں سے بہانے لگے پانی میں جوش و خروش
 پیدا ہوا سرامواج کا گویا آسمان سے ہلکیا مردمان غرق ہونے کے خوف سے رونے لگے فریاد و فغان کرنے لگے
 ناخذ عالم کو یکارنے لگے دعائیں کرنے لگے حمزہ صاحبقران بھی بر جوع قلب ہاتھ جانب فلک بلند کر کے
 خالق بجزیرے سے دفع طوفان اور سلامتی جان کے واسطے دعا کرنے لگے ناگاہ اسی طوفان میں دہ جہاز صبر امیر حمزہ
 سوار تھے ٹوٹ گیا تھے سے تختہ جہاز کا جدا ہو گیا ناخذ اس جہاز پانی میں غرق ہو گیا لیکن بقدرت خالق بجزیرہ باوقیر
 ایک تختے پر ٹپھے ہوئے قریب سے روز ایک روز جزیرے میں پہنچے اور جو پورہ ہندی کا جہاز اس طوفان میں ایک
 سمت گیا غرض حمزہ صاحبقران شکر خالق اٹس و جان کر کے تختے سے اترے دیکھا کہ تمام ریگستان پر نہ دہا
 کوئی انسان نہ حیوان نہ حمزہ صاحبقران ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھے اور خیال کرنے لگے کہ اس دیرانہ سے
 اور اس ریگستان سے کیونکر سرانڈیپ جاؤں گا راستہ کس سے پوچھوں گا بغیر رہبری اور اعانت پر دروگاہ کے
 یہاں سے سرانڈیپ پہنچنا میرا ایسا دشوار اور مشکل ہے حمزہ صاحبقران یہ خیال کر رہی رہے تھے دفعتاً آنکھیں بند
 نے لیکن تین دن آنے لگی حمزہ صاحبقران تنہا درخت کے قریب بیٹھے اور سو گئے جو وقت دیدہ ظاہر میں امیر باوقیر کے
 بند ہوئے حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ اے فرزند بلول دہرا سان خود اوند عالم تیرا سین
 دمد و گار ہے تو سرانڈیپ میں بخیر و عافیت پہنچ جائیگا اور نور نظر یہاں سے نزدیک سمت مشرق ایک کواہ ہے اور کواہ کے
 برابر ایک غار ہے اس میں پانی بھرا ہوا ہے پس یہاں سے جا کر اسی پانی سے غسل کرنا اور دو رکعت نماز پڑھنا افضل
 خدا سے ہوگا مرکب خنک سیاہ قیطاس ملیگا اس مرکب پر سوار ہو کے طرف سرانڈیپ کے روانہ ہونا وہ مرکب ایسا
 چالاک اور تیز رو ہے کہ برق و باہمی اسکی تیز روی سے مجھل اور شرمندہ ہو نظر عجیب مرکب چون شہاب اس سے افروزان
 زریح شرف کو کیسے بختن جو برق و برفن چو باد ہمانا کہ زان سازمانہ مراد حضرت ابراہیم علیہ السلام یہ فکر کر
 تشریف لیگے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے اور خوش ہو کر زبیر درخت سے اٹھے اور سمت مشرق روانہ ہوئے
 فقوڑی ہی راہ طری کی تھی کہ کواہ نظر آیا اور زبیر کواہ ایک غار پانی سے بھرا ہوا دکھائی دیا حمزہ صاحبقران نے اس
 غار کے پاس جا کر لباس اتارا اور غسل دھو کر لباس پہنا اور قریب غار بھد قفوع خشوع و کسوت نماز
 پڑھی بعد نماز پڑھنے کے سرد اسطے بجدہ شکر کے زمین پر رکھا جب امیر باوقیر نے سجدہ شکر سے اٹھایا دیکھا کہ مرکب زین الجہا
 آراستہ سامنے کھڑا ہے حمزہ صاحبقران مرکب کے سراپا پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور اس مرکب پر سوار ہو کے
 ایک سمت چلے ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کہ قبل اسکے لکھا گیا ہے کہ ایک باغ میں حمزہ صاحبقران کو مرکب خنک سیاہ دکھا

اور اسکو وزر شمار ملا جو کہ ایک دفتر میں اس حقیر فقیر سراپا تقی کو بن تصدق حسین ہاستان گودستہ کی
 نظر سے گذرا جو کہ اس جگہ امیر کو مرکب خشک سیاہ قیطاس ملا ہی اسوجہ سے یہاں لکھ دیا ہی غرض جب امیر باوقیر
 مرکب خشک سیاہ قیطاس پر سوار ہو چکے ایک جانب چلے ہر چند امیر باوقیر گھوڑے پر سوار تھے بہ سبب گرسنگی کو گھوڑے
 بیٹھانہ جانا تھا اور راہ طرہ نو سکتی تھی اسوقت امیر نے خداوند عالم سے دعا کی کہ پروردگار اکوئی شریکو کھانے کی اپنی
 ندرت کاملہ سے اس صحراے ہولناک میں عنایت فرما آج تیسرا روز ہے کہ میں نے کچھ نہیں کھایا ہی گرسنگی سے حال میرا
 بڑا ہر حمزہ صاحبقران خالق انس و جان سے یہ دعا کر رہے تھے اور مرکب پر بیٹھے ہوئے تھے گھوڑا چلا جانا تھا ناگاہ
 حمزہ صاحبقران کو دور سے کچھ درخت نظر آئے جب امیر باوقیر قریب درختوں کے پہنچے دیکھا درختوں میں پھل
 لگے ہوئے ہیں شاخیں درختوں کی کثرت اشعار سے جھکی ہوئی ہیں نیچے درختوں کے ایک چہنمہ ہویا پانی اسیں نہایت
 صاف ہر حمزہ صاحبقران نے اُن درختوں پھلون کو دیکھ کر خدا شکر کیا اور گھوڑے سے اتر کے بہت سے
 ثمر توڑ کر کھائے جب خوب سیر ہوئے چہنمہ سے لیکر بانی پیا اور پھر شکر خدا کر کے مرکب پر سوار ہوئے اب امیر
 نے مرکب کو جولان کیا مرکب طراے بھرتا ہوا چلا بعد پھر بھر کے امیر باوقیر ایک ایسے صحراے سبزہ زار میں پہنچے
 کہ سبزہ آس صحرا کا سبزہ خط مشوقان خوب دے بہتر تھا کوسون تک فرش زمردین بالائے زمین بچھا تھا جابجا تیز
 سلبیل آسا جاری تھیں طائران خوش الحان درختوں پر بیٹھے ہوئے نغمہ سرائی کرتے تھے بلبلین چبکتی تھیں
 درمیان میں صحراے سبزہ زار کے ایک گنبد سر فلک کشیدہ تھا عجیب صفائی و صنعت سے کسی نے اُسکو بنایا تھا
 گنبد کو دیکھنے سے نظر خیرہ ہوتی تھی حمزہ صاحبقران اس صحراے فرحت نشان کو دیکھ کر خوش ہوئے اور اسوقت
 بے اختیار یہ مطلع زبان پر جاری کیا مطلع ابن سبزہ داین صحرا بوبے زخون دارد دیوانگی دینی امر در شکون دارد
 صاحبقران نے اس مطلع کو پڑھنے ارادہ کیا تھا کہ اس صحرا سے بھی جلد نکل جانا چاہیے لیکن یہ بھی خیال کیا کہ اس
 گنبد کے اندر بھی جالیر سیر دیکھنا چاہیے حمزہ صاحبقران کو معلوم نہ تھا کہ یہ گنبد طلسمی ہی غرض حمزہ صاحبقران
 اس گنبد میں گئے اور بھیدہ شکل اس گنبد طلسمی کو توڑا اور زرد جو اہر اس گنبد طلسمی کو توڑ کر اپنے قبضے میں گیا
 اور وہاں سے مرکب پر سوار ہو کے آگے بڑھے ناظرین پر عکس کو واضح کہ مرصعات گنبد طلسمی اور کیفیت گنبد کی اس
 مترجم نے خیال طول کے اس مقام پر نہیں تحریر کی کہ شاید حضرات ناظرین اختصار پسند کو طول نابلد ہو القصد
 حمزہ صاحبقران گنبد طلسمی توڑ کے اور زرد جو اہر لیکر چلے چند روز کے بعد پھر ایک دشت ہولناک میں
 پہنچے اور اس دشت میں راہ بھول کر بہت پریشان ہوئے آخر مضطر ہو کر خداوند عالم سے دعا کی دعاے امیر قبول
 ہوئی تو راجحہ حضرت خضر علیہ السلام حکم خالق خاص و عام تشریف لائے حمزہ صاحبقران نے بعد ادب سلام کیا
 حضرت خضر نے جواب سلام و دعاے طول عمر دے کر فرمایا کہ او حمزہ صاحبقران پریشان خاطر نہ تو تم ہمارے ساتھ
 چلو حمزہ صاحبقران مرکب سے اتر کر حضرت خضر چلے تھوڑی دور جا کر حضرت خضر نے فرمایا کہ اب سے
 میان سے چلے جانا جہان خداوند عالم کو منظور ہو گا وہیں پہنچو گے یہ فرما کر حضرت خضر ایک جانب چلے گئے
 امیر باوقیر نے بڑھکے مصافحہ کیا مرکب پر سوار ہو کے حسب طرف حضرت خضر علیہ السلام نے جگہ کو فرمایا اسی طرف رفتا
 ہوئے بعد ایک شب دروز کے امیر وقت صحرایک صحرا میں پہنچے دور سے دیکھا کہ دو طرف دو لشکر صف آرا
 ہیں کرکٹ کرکٹ کا کہ رہے ہیں جب حمزہ صاحبقران قریب لشکروں کے پہنچے اسوقت ایک طرف سے ایک
 جوان زرنگی نہایت قوی ہوکل مرکب کو جولان کر کے نکلا اور میدان رزم میں آکر سبزہ ہاتھ میں لیکر مبارک طلب کیا

دوسرے لشکر سے ایک جوان سبزہ رنگ اسپ صبار فتار سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا حمزہ صاحبقران جوان سبزہ رنگ کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یہ جوان سبزہ رنگ عجب شان سے برائے جنگ صف لشکر سے نکلا ہو بظاہر جبری دیباہ و معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران یہ خیال کر رہی تھیں کہ زنگی نے گھوڑے کو بڑھا کر گریبان جوان سبزہ رنگ میں ہاتھ ڈالا جوان سبزہ رنگ نے بھی اس زنگی کی کمر میں ہاتھ ڈالا باہم دونوں زور کرنے لگے تھوڑی دیر میں زنگی نے تھوڑے کمر بند فولادی میں ہاتھ ڈال کر جوان سبزہ رنگ کو پشت مرکب سے اٹھا لیا اور چرخ دیکر زمین پر ٹپک دیا اور فوراً مرکب سے اتر کے اس کے سینہ پر سوار ہوا اور خنجر ابدار سے اس کو ہلاک کرنے کا قصد کیا حمزہ صاحبقران نے یہ حال دیکھ کر غصہ کیا اور کہا اے سیاہ رو خبردار اس جوان کو ہلاک نہ کرنا زنگی نے حمزہ صاحبقران کی طرف دیکھ کر جلیخیز سے جوان سبزہ رنگ کا تن سے سر جدا کر ڈالا اسیر کو نہایت غصہ آیا اور جنگ سیاہ قیطاس کو بڑھا کر زنگی سے فرمایا کہ اے جیسا سیاہ رو میں نے تجکو منع کیا تھا کہ اس جوان کو قتل نہ کرنا تو نے میرا کتنا مانا اور اس جوان کو برو کو ہلاک کر ڈالا اس زنگی نے چپ چپین ہو کر کہا اے شخص تو کون ہے حریف کے قتل کرنے میں کیوں دخل دیتا ہے خوب کیا میں نے جو اس جوان داسر کاٹ ڈالا یہ میرا حریف تھا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے سیاہ رو نیزہ دردن آگاہ ہو کہ میں تیرے ملک الموت ہوں تجکو زندہ نہ رکھوں گا اور اس جوان کا انتقام مجھے لوں گا اس جوان مقتول کا تجھے عوض لینے کے واسطے مجھے خدا نے بیان پہنچایا ہے جس طرح تو نے اس جوان کا سرتن سے جدا کیا ہے انشاء اللہ اسی طرح سرتیرا تن سے جدا کر دنگا زنگی نے کہا شاید تو خدا پرست ہے کیونکہ بار بار خدا کو یاد کرتا ہو امیر نے فرمایا بیشک میں خدا پرست ہوں زنگی نے کہا اگر تو خدا پرست ہے تو اسی کی طرح ابھی تیرا بھی سرتن سے کاٹا ہوں یہ کھلے زنگی نے بقوت تمام تر نیزہ مارا امیر نے بغیر سپکری نیزہ زنگی کے ہاتھ سے چپین لیا اور کمر بند فولادی کے توڑے میں ہاتھ ڈال کے پشت فرس سے اس کو اٹھا لیا اور زمین پر ٹپک دیا اور جلد مرکب سے اتر کے اس زنگی کے سینے پر سوار ہوئے اور فرمایا اے سیاہ اگر تو دین اسلام اختیار کر تو میں تجکو چورہ درون زنگی نے یہ تقریر امیر باتوقیر کی شنکے کہا کہ میں ہرگز مسلمان نہ ہوں گا اپنا دین ترک نہ کر دنگا امیر نے یہ گفتگو زنگی کی شنکے سر اس کا خنجر سے کاٹ لیا جو وقت اس زنگی کا سر امیر نے کاٹا اس کا لشکر امیر پر حملہ آور ہوا امیر باتوقیر نے شمشیر ابدار کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا مردمان لشکر زنگی نے باوجود قتل ہونے کے چار جانب سے حمزہ صاحبقران کو گھیر لیا اور نیزہ تیر و شمشیر لگاتے لگے اس وقت ایک جانب سے غبار بلند ہوا اکثر مردمان لشکر جانب غبار دیکھنے لگے جب وہ غبار رفع ہوا جو لوہر ہندی سے بارہ ہزار سواران چار کے حمزہ صاحبقران کو نظر آیا اظہر علیٰ نہر واضح ہو کہ جب ہمارے جو لوہر ہندی کا کنارہ پہنچا اور جو لوہر ہندی نے سنا کہ وہ ہمارے سپر حمزہ صاحبقران سوار کے خوف ہو گیا لیکن بعض بعض آدمی خوف نہیں ہوئے میں جہاز کے تختوں پر بیٹھے ہیں اور کسی طرف دیکھتے جہاز کے طوفان میں بہ گئے ہیں جو لوہر ہندی یا سید ملاقات حمزہ صاحبقران کنارہ بحر سے چلا تھا اور صحرا صحرا اور دشت دشت حمزہ صاحبقران کو دھونڈتا ہوا یہاں تک آیا ہے غصہ جب جو لوہر ہندی نے دور سے دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے تلوار چل رہی ہے آواز نعرہ حمزہ صاحبقران اس لشکر سے آتی ہے جو لوہر ہندی امیر باتوقیر سنکے از حد خوش ہوا اور سمجھا کہ حمزہ صاحبقران اس لشکر سے اڑ رہے ہیں یہ سمجھ کر مع نوح بعد محلت آیا اور اس لشکر کو چار جانب سے گھیر لیا اور مردمان لشکر کو تیر و شمشیر سے قتل کرنے لگا اور جو انان فوج جو لوہر نے بھی تلواریں کھینچ کر مردمان لشکر کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں مردمان لشکر زنگی تاب مقابلہ کی نہ لاکر بھاگے اس وقت سوار جوان سبزہ رنگ کی لاش اٹھا کر نجیہا شاہ کی خدمت میں نالہ کنان پہنچے نجیہا شاہ سے ادا لے

سب گریہ بوجھ اپنے لاش دکھا کر تمام حال بیان کیا بختیار شاہ کو اپنے فرزند کے قتل ہونے کا نہایت صدمہ
ہوا اور از حد اشکبار ہوا اسی عالم اشکباری میں حکم کیا کہ فوج ہماری تیار ہو بجز حکم میں ہزار سواران جبرائیل
ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے بختیار شاہ بھی گھوڑے پر سوار ہوا اور لشکر کو ہمراہ لیکر جانب میدان رزم چلا بختیار شاہ
تو لشکر لیکر جاتا ہی لیکن اب حال حمزہ صاحبقران کا لکھا جاتا ہے کہ جب مردمان لشکر بھاگ گئے اس وقت جو پورہندی
نے امیر باقویر کو بصداد و تسلیم کی اور قد مبوسی ہوا امیر نے پوچھا ای جو پورہندہ تھارا آنا یہاں کیونکر ہوا جو پورہندی
نے تمام کیفیت بیان کی حمزہ صاحبقران جو پورہندی کی وفاداری پر نظر کر کے نہایت خوش ہوئے اور اسکی تعریف کرنے
لگے ابھی حمزہ صاحبقران جو پورہندی سے ہمکام ہی تھے ناگاہ امیر باقویر نے دیکھا کہ ایک سمت سے غبار بلند ہوا حمزہ
صاحبقران نے خیال کیا کہ اب کوئی مع لشکر آتا ہے امیر یہ خیال کر ہی رہے تھے یکایک بختیار شاہ مع لشکر آیا
اور حمزہ صاحبقران کو سلام کر کے پوچھنے لگا کہ آپ ہی نے میرے فرزند کے قاتل کو ہلاک کیا حمزہ صاحبقران
نے فرمایا میں نے ایک زنگی کو ہلاک کیا تھا جسے ایک جوان سبزہ رنگ کو قتل کیا تھا پھر زنگی کے لشکر سے لڑائی ہوئی
افعال خدا سے لشکر زنگی مقتول کا بھی بھاگ گیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ فرزند کون تھا بختیار شاہ جبروتی نے عرض کیا کہ وہ
جوان سبزہ رنگ میرا فرزند تھا اور یہ لشکر جسے آپ نے شکست دی ہر داراب مغربی کا تھا قاتل اسکے مجھ کو بخون
نے جبروتی تھی کہ مغرب کی سمت سے ایک جوان آئینگا اور وہ صاحبقران ہو گا اور زبرد ہندی کو مطیع کرے گا اب آپ
فرمائیں کہ آپ کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے امیر باقویر نے فرمایا نام تو میرا حمزہ ہے لیکن خاص و عام مجھ کو حمزہ صاحبقران
کہتے ہیں جس جوان کی بخونیوں نے جبروتی تھی نکودہ میں ہی ہوں بعد اسکے حمزہ صاحبقران نے اپنی گرفتاری اور رہائی
کا حال بیان کیا اور کیفیت دریا دریا پر مفصل فرمائی بختیار شاہ جبروتی حال امیر سے آگاہ ہو کر صدق دل سے
اسی وقت مسلمان ہوا اور امیر کو اپنے قلعہ میں لے گیا اور اپنے فرزند کی لاش دفن کر کے میمانی حمزہ صاحبقران میں
مصرف ہوا دعوت حمزہ صاحبقران کی بڑی تکلیف سے کی جب حمزہ صاحبقران اور جو پورہندی طعام اول
کیلئے اس وقت بختیار شاہ جبروتی نے حکم کیا کہ ساقیان ماہ رخ کشتیان شراب ناب کی لیکر حاضر ہوں بموجب حکم ساقیان
خوب رو کشتیان لیکر حاضر ہو گئے اور بیکر بختیار شاہ جام و ساغین شراب بھر بھر کے پلانے لگے جب حمزہ صاحبقران
اور بختیار شاہ جبروتی کو شراب کا لٹہ ہوا اس وقت بختیار شاہ بے اختیار رونے لگا حمزہ صاحبقران نے
باعث رونے کا پوچھا بختیار شاہ نے عرض کیا ای امیر باقویر علاوہ فرزند مقتول کے ایک سپہ سالار اور ہر اس وقت وہ فرزند
مجھ کو یاد آیا ہے اسکے فراق میں میں رونے لگا حمزہ صاحبقران نے پوچھا وہ فرزند تمہارا کس نام کا تھا بختیار شاہ یہ سن کر
اور زیادہ رونے لگا اور بعد اشکباری بسیار کے کہنے لگا ای امیر اس ملک کے حوالی میں ایک ہزار ایک سو طسہ ہیں
اور ایک دشت ہے کہ نام اسکا دشت آہوان ہے اس دشت میں مدہا آہو میں جو کوئی دور سے آن آہودن گو
دیکھ لیتا ہے بے اختیار آن آہودن کے شکار کے واسطے اس دشت میں جاتا ہے اور خود آن آہودن کا شکار
ہو جاتا ہے میرا فرزند کہ نام اسکا خسرو ہے ایک روز وہ بھی آن آہودن کا شکار کرنے کو چلا تھا ہر چند میں نے
مع کیا تھا کہ جو اس صحرا کو جاتا ہے وہ پھر نہیں آتا ہے لیکن اسنے میرا کہنا نہ مانا اور کہنے لگا کہ اگر وہ ہلاکے ہیں تو میں
بھی شجاع ہوں آن سب کو ماروں گا اور دشت آہوان سے چلا آؤں گا مجھ کو کون ایسا بادری جو نہ آنے دیکھا اور دست
ہی میں رکھے گا جسکے مع رفقا و امر اشکا کے واسطے گیا اور دشت آہوان میں جا کر دام بلام گرفتار ہو گیا اور مجھ تک
کسی طرح آ نہیں سکتا اگر میں اسکے دیکھنے کو جاؤں تو میں بھی مثل اسکے اس دشت پر آفت و بلا میں قید ہو جاؤں

حمزہ صاحبقران نے جب تمام گفتگو بختیار شاہ کی سنی فرمایا اور بختیار شاہ انشا اللہ میں کل صبح دشت آہوانین جاؤنگا اور تمہارے فرزند کو وہاں سے لے آؤنگا اب تم گریہ و زاری نہ کرو بختیار شاہ نے عرض کیا اے امیر با تو قیر آپ ہرگز وہاں نہ جائیے گا وہ دشت طلسمی ہو طلسم میں پھنس جائیے گا ابھی تو جنگو اپنے فرزند کی جدائی کا حد نہیں بھولا اگر خدا نخواستہ آپ وہاں جا کر گرفتار طلسم ہو جائیے گا تو پھر جنگو آپ کے خرق کا قلع ہوگا اور مردمان شہر کہیں گے کہ بختیار شاہ نے اپنے فرزند کے واسطے حمزہ صاحبقران کو دشت آہوان میں بھیج دیا اور انکو طلسم میں پھنسا دیا علاوہ اسکے یہ جنگو منظور نہیں کہ آپ مجھ سے جدا ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے بختیار شاہ میں ضرور جاؤنگا اور باغات پر دروگارب طلسموں کو توڑ دوں گا اور تمہارے فرزند کو انشا اللہ ضرور لیکر آؤنگا اگر تم اپنے فرزند کا تذکرہ میرے رو بردہ کرتے تو میں نہ جاتا اب جنگو مناسب ہی کہ ضرور جاؤں غرض جبکہ بختیار شاہ میٹھا رہا حمزہ صاحبقران کو دشت آہوان میں جانے سے منع کرتا رہا اور حمزہ صاحبقران بھی فرمایا کہ میں دشت آہوان ضرور جاؤنگا جب بختیار شاہ تخت سے اٹھ کر داخل محل ہوا اور حمزہ صاحبقران بھی اٹھ کے ایوان شاہی میں تشریف لائے جو بختیار شاہ نے واسطے تشریف رکھنے امیر با تو قیر کے آراستہ کرایا تھا شب کو تو امیر با تو قیر اسی ایوان میں بعد راحت و آرام استراحت پذیر ہوئے ہنگام سحر امیر با تو قیر نے اٹھ کر ناز پڑی بعد پڑھنے ناز کے جو پور ہندی سے فرمایا کہ لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو ہم دشت آہوان میں جائیں گے جو پور ہندی نے مردمان لشکر سے کہا کہ جلد سلیج ہو حمزہ صاحبقران جانب دشت آہوان تشریف لیجائیں گے مردمان لشکر موجب حکم سلیج ہوئے بختیار شاہ بھی محل سے برآمد ہوا حمزہ صاحبقران کو آمادہ جانے پر دیکھ کر پور ہندی خود بھی مع لشکر ہمراہ رکاب صاحبقران چلا حمزہ صاحبقران فریب دشت آہوان ایک پہاڑ پر تشریف لیگے اور بالاکوہ کھڑے ہو کر دشت آہوان کی سیر کرنے لگے حمزہ صاحبقران بخوبی سنائے کہ سب آہوانا کہ دفن یاد کرتے ہیں اور اپنے انفس کرتے ہیں اور اسی دشت میں پھرتے ہیں اور وہ دشت نہایت وسیع و سرسبز ہے حمزہ صاحبقران نے سیر دشت کی کر کے وضو کیا چونکہ وقت ناز کا آگیا تھا اسی پہاڑ پر ناز پڑھی بعد پڑھنے ناز کے امیر با تو قیر کو آتے اور بختیار شاہ اور جو پور سے فرمانے لگے اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اور دشت آہوان میں جاتا ہوں اگر خداوند عالم نے چاہا تو سب طلسموں کو توڑ کر اور خسرو کو لیکر جلد آؤنگا در نہ گرفتار طلسم ہوؤنگا تم چالیس روز تک میرا انتظار کرنا بعد چالیس روز کے مجھ جانا کہ حمزہ ہلاک ہو گیا یا طلسم میں قید ہو گیا اسوقت اے بختیار شاہ تم سیر آنے کی امید نہ رکھنا اور اگر جو پور ہندی تم اتنا کام نہ لگا کہ جانب کوہ سراندیب جا کر میرے لشکر کے سرداروں اور خواجہ عمر و سے تمام حال سیر لکھا کہ وہ سب میری ملاقات سے یابوس اور نابوس اور نا امید ہو جائیں اور صیقل بن جائیں چلے جائیں جو وقت یہ تقریر امیر کی جو پور ہندی اور بختیار شاہ جیروٹی نے سنی دو وزن نہایت گریبان ہوئے اور بہت عرض کرنے لگے کہ آپ دشت آہوان میں نہ جائیں حمزہ صاحبقران نے کہنا اوںکا نہ مانا اور جانب دشت آہوان چلے بختیار شاہ اور جو پور ہندی بھی ہمراہ امیر با تو قیر چلے جب امیر داخل دشت آہوان ہوئے لگے جو پور ہندی اور بختیار شاہ ٹھہر گئے اور دین مقیم ہوئے اور امیر کشور گیر داخل ہوئے جب امیر اس دشت میں داخل ہو کر نہایت سرگردان اور پریشان ہوئے اسوقت امیر نے رجوع قلب خداوند کریم و کار ساز سے واسطے اپنے دعاے دلی کے دعا کی امیر قبول ہوئی فوراً حضرت خضر علیہ السلام حکیم خالق خام و عام صاحبقران کے پاس تشریف لائے اور حکم خدا امیر کو اسم اعظم تعلیم فرما کر ارشاد کیا کہ یہ اسم اعظم پڑھ کے آہودن پر پھونکنا وہ سب انسان ہو جائیں گے کیونکہ وہ سب انسان ہیں سحر سے آہو ہو گئے ہیں اور جب تم یہ اسم اعظم پڑھو گے کسی ساحر کا سحر

تیسرا اثر یہ کہ گناہ فرا کر حضرت خضر علیہ السلام نظر حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ ہو گئے امیر با تو قیہ اسم اعظم کو خوب یاد آگئے بڑھے اور راہ دشت طحی کرنے لگے ناگاہ بائیں جانب امیر نے دور سے دیکھا کہ سیکرٹن آہو سبزہ چر رہے ہیں اکثر روٹے ہیں بعض نالہ و فریاد کر رہے ہیں اور ایک نوجوان سیر پتاج رکھے ہوئے ان آہوں کو چرار ہا ہوا امیر با تو قیہ حال دیکھ کر اس جوان کی طرف چلے نوجوان نے امیر کو اپنے جانب دیکھ کر نہایت افسوس کیا اور خیال کیا کہ اب یہ شخص بھی مثل ان آہوں کے ہو جائیگا نوجوان یہ خیال کر رہا تھا کہ حمزہ صاحبقران اس نوجوان کے پاس پہنچے نوجوان نے سلام کر کے پوچھا کہ اے جناب آپ کا کیا نام ہے اور اس دشت و بلا میں آپ کیونکر ٹھہرے لائے ہیں یہ دشت وہ دشت ہے کہ انسان اگر حیوان حیوان ہو جاتا ہے اور پھر بیان سے کسی طرح جان نہیں سکتا ہے افسوس نہرا افسوس اب کو اس دشت جانستان میں قدم رکھنے سے کوئی مانع نہوا امیر با تو قیہ نے فرمایا اے جوان میرا نام حمزہ ہے خاص دعا جو حمزہ صاحبقران کے ہاتھ میں واسطے رہا کرے خسرو اور ہر اہل خاصہ کے آیا ہوں تجھ پر شاہ نے مجھ کو منع کیا تھا لیکن میں نے نہ مانا اور دشت بلا میں چلا آیا اب تم حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور بائیں لیاقت آہو کیونکر جراتے ہو اس نوجوان نے یہ سنے ایک آہ کی اور عرض کیا اے جناب خسرو میرا ہی نام ہے میں واسطے شکار کے آیا تھا سمکال جادو جو اس دشت کی مالک ہے مجھ پر عاشق ہو گئی ہے اسوجہ سے اسے مجھ کو سحر سے آہو نہیں بنایا ہے اور یہ جو آہو چر رہے ہیں یہ سب انسان ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے خسرو تمہارے فراق میں تمہارے والد کا غیب حال ہے اکثر تلو کو یاد کر کے روتے ہیں تلو لازم ہے کہ اب تم میرے ساتھ اپنے والد کی خدمت میں جاؤ خسرو یہ گفتگو حمزہ صاحبقران سے ہوئی روٹے لگا اور عرض کی کہ لگا کہ میں کیونکر بیان سے اپنے باپ کی خدمت میں جاؤں میں تو سحر سمکال جادو میں گرفتار ہوں اور یہ دشت بھی اسی کے سحر سے سرسبز و آباد ہے کہ وہ ہلاک ہو گئی میری رہائی کسی طرح ہوگی صاحبقران نے فرمایا اے خسرو انشاء اللہ سمکال جادو کو قتل کرونگا اور ان آہوں کو انسان بناؤنگا اور تلو تمہارے والد کے پاس بچلے لگا جو وقت یہ تقریر امیر کی ان آہوں نے سنی سمجھوں نے آگے حمزہ صاحبقران کو گھیر لیا کوئی آہو اس امیر سے نشینے لگا کوئی آہو قدم امیر پر سر رکھنے لگا کوئی آہو گرد حمزہ صاحبقران پھرنے لگا بار بار تصدق اور قربان ہونے لگا اکثر آہو رونے لگے اور اپنی زبان میں اپنی مصیبت و گرفتاری کا حال بیان کرنے لگے حمزہ صاحبقران کو ان آہوں پر رحم آیا اور اسم اعظم جو حضرت خضر نے تعلیم فرمایا تھا پڑھا اور ہر ایک آہو دن پر چھوٹا سحر سمکال جادو بن ہو گیا ہر ایک آہو زمین پر لوٹ کر انسان ہو گیا اور حمزہ صاحبقران کے قدم پر گرا اور کہو تو حمزہ صاحبقران نے ان آہوں کو اپنے قدم سے اٹھایا اور خسرو وغیرہ خوش ہوئے اور ہر بدن نے سحر کے سمکال جادو کو حمزہ صاحبقران کے آنے اور آہوں کو آدمی بنانے سے اطلاع دی سمکال جادو نے یہ خبر دشت اثر کے حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو جو حکم سمکال جادو جادو گریان اور جادو گزناس آتشین اور فیل آتشین پر سوار ہوئے اور اسباب سحر جھولیوں میں لٹکر آمادہ چلنے پر ہوئے سمکال جادو بھی طرادس سحر پر سوار ہوئے اور سب ساحر دن کو بھرا دیکر دشت آہوں میں آئی اور ایک سنگ گران بزدل سحر امیر زیو قار پر مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سنگ حمزہ صاحبقران پر پڑا سمکال جادو اور اسم سحر پڑھنے لگے امیر نے اسم اعظم پڑھ کر دشت پر قدم کر کے گھومنے کو پڑھایا اور قریب سمکال جادو پہنچ کر اس طرح آئے سر پہ تلوار لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گئی اسوقت اندھی سیاہ آبی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور آواز آئی کشتی کہ مرا نام بن اسمکال جادو بودید موقوف ہوئے ہنگامہ گیر دا کے حمزہ صاحبقران نے اس دشت کو چرخار پایا کیونکہ سرسبز و شادابی دشت کی سحر سمکال سے تھی جب سمکال قتل ہو گئی اور سحر آسما بر طرف ہو گیا اسوقت جملہ ساحر

لڑنے لگے اور ساحر نابینا و تیرنج گوئے اور بار فضل صاحبقران پر مارنے لگیں جس سے وہ اور حملہ اشخاص دیکھا کہ امیر باوقیر
کچھ بڑھتے ہوئے تلوار کھینچے آگے بڑھے اور ساحرون کو قتل کرنے لگے جب ساحرون نے دیکھا کہ سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا اور بہت سے
ہماری قتل ہو گئے ہیں سمکال جادو بھی قتل ہو چکی ہے اسوقت باقی ماندہ ساحر بھاگے اور ہمار جادو کو ایک طلسم کا حکم
اور مالک ہر قتل سمکال جادو سے اطلاع دی ہمیں جادو نے قتل سمکال جادو کی خبر سننے پر کیا اور ایک عادی کرنی
کو حکم دیا کہ قاتل سمکال جادو کو پکڑ لاؤ حادہ کرنی دشت میں آئی حمزہ صاحبقران پر آئے سحر کیا صاحبقران نے اتم اظم
پڑھا ساحرہ کا سحر رد ہو گیا حمزہ صاحبقران نے تلوار کھینچ کر اس ساحرہ پر حملہ کیا ساحرہ عقب ہٹے اور پر پر از پدا کر کے
دشت سے گریزاں ہوئی حمزہ صاحبقران خسرو وغیرہ کو لیکر آگے بڑھے بعد ایک روز اور ایک شب کی رہر دی کے
حمزہ صاحبقران کو ایک بہار بہار نظر آیا جب امیر فریب اس باغ کے پونچھے اس باغ سے بعد صدائے
مالہ و فغان یہ آواز آئی کہ میں جادو گردن کی قید میں مبتلا ہوں کوئی ایسا جری ہے کہ اس باغ میں آئے اور مجھ کو
قید ساحران سے چھڑائے امیر اس صد کو سنے اندر گئے باغ کے وہاں کسی کو نہ پایا ناچار ہو کے پھر سے تھے ناگاہ
ایک جادو گر نہایت نمیبہ صورت پیدا ہوا اسے امیر پر تیرنج سحر پڑھ کے مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا اس تیرنج سے
کچھ ضرر نہ پہونچا وہ ساحر نہایت حیران اور جلد تیرچہ اوراق جھولی سے نکال کر دیکھنے لگا اور ان اوراق سے اس کو
ثابت ہوا کہ اس شخص کا نام حمزہ ہے اور یہ صاحب اسم اعظم ہے اس پر سحر تاثیر نہ کرے گا ماد قیقہ اسم اعظم کو تو بند کر گیا ساحر
نے اوراق جمشدی کو دیکھ کر اپنی جھولی سے ایک شیشہ اور ماش کا آٹا نکالا اور شیشے سے تھوڑا پانی لیکر آٹا گوندھا اور
اور اس آٹے کا ایک طائر بنایا اور کچھ سحر اور پڑھا فوراً وہ آٹے کا طائر طائر خوش رنگ ہو گیا ادھر تو اس ساحر نے طائر کو
آرایا ادھر حمزہ صاحبقران نے تلوار اس ساحر کے سر پر لگائی تلوار کار گر نوئی کیونکہ ساحر نے قبل بنائے طائر کے
سحر سے اپنی حفاظت کرنی تھی حمزہ صاحبقران نے ساحر پر تلوار لگا کر پھردار کرنے کا قصد کیا تھا یکایک وہ طائر
خوش رنگ چمکتا ہوا اگر دوسر حمزہ صاحبقران چند بار پھر پھر جانب ساحر گیا ساحر نے شیشہ جھولی سے نکالا طائر
شیشے میں چلا گیا پھر اسے شیشے کو بند کر کے جھولی میں رکھا اور امیر پر ایک تیرنج سحر پڑھ کے مارا حمزہ صاحبقران
ہر چند اسم اعظم یاد کیا لیکن یاد نہ آیا آخر امیر سحر میں گرفتار ہو کے بیہوش ہو گئے ساحر نے امیر کو پکڑ لیا پھر خسرو
وغیرہ پر جو سیردن باغ کھڑے تھے سحر کیا اور سب کو گرفتار کر کے ہمیں جادو و مالک طلسم کے پاس لے گیا ہمیں اس
ساحر سے کہا امیر کو ہوشیار کر ساحر نے اپنا سحر اتارا امیر کو ہوش آیا آنکھ کھول کے دیکھا کہ ایک جادو گر تاج سر پہ
تخت پر بیٹھا ہے گرد اس کے بہت سے ساحر کر یہ منظر بھی میں نہیں جادو نے پوچھا تم بیان بیان کیوں آئے تھے صاحبقران
نے فرمایا میں واسطے رہا کرنے خسرو کے آیا تھا خسرو کو تو رہا کر چکا اب سب طلسموں کو تو روٹکا ہمیں یہ تقریر
امیر کی سننے پر ہم ہوا اور حکم کیا کہ امیر کو قید کر دے بعد گزرنے میعاد معینہ کے قتل کرو نگا ساحران نایکار امیر کو زندان
کی جانب لیجا یا جاتے تھے یکایک طلسمات جادو کہ ساحران نامی سے تھا کہنے لگا ای بادشاہ امیر نے سمکال کو
قتل کیا لیکن یہ آپ کو نہ توڑ سکتے کیونکہ یہ فتاح طلسم نہیں ہیں انکا قید کرنا اور قتل کرنا امیر سے نزدیک
مناسب نہیں ہے ہمیں جادو نے یہ تقریر طلسمات جادو کی سننے کے کتاب سامری میں دیکھا اس سے بھی ظاہر ہوا
اسوقت ہمیں جادو نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اس جوانی میں ایک ہزار طلسم سے زیادہ میں اور آپ فتاح میں
میں آگے اولاد میں سے ایک شخص ان طلسموں کو شک توڑے گا پس اگر آپ ساحرون سے مقابلہ نہ کیجیے تو میں ابھی
آپ کو رہا کر دوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمیں اسکا میں دو شرطوں سے قبول کرتا ہوں اول شرط یہ ہے

کہ خسرو وغیرہ جو یہ تیرے سامنے کھڑے ہیں انکو رہا کر دے دوسرے اس ساحر نے میرے اسم اعظم کو بند کیا ہے اسکو حکم دے کہ اسم اعظم کو کھول دے مہیار نے دونوں شرطیں قبول کیں اور فوراً خسرو وغیرہ کو رہا کر دیا اور اس ساحر سے کہا کہ اسم اعظم کو جو تو نے بند کیا ہے کھول دے ساحر نے بموجب حکم مہیار اسم اعظم کو کھول دیا امیر کو اسم اعظم یاد آگیا غرض بعد رہا ہونے خسرو وغیرہ کے امیر باقو قیر خسرو وغیرہ کو لیکر وہاں سے چلے اور دشت اہوان کو طوق کر کے چند روز میں اس جگہ پہنچے جہاں تختیار شاہ اور جی پور ہندی کو چھوڑا تھا امیر نے جی پور ہندی کو تودرہ کوہ میں پایا لیکن تختیار شاہ کو نہ دیکھ کر احوال تختیار شاہ کا پوچھا جی پور ہندی نے عرض کیا کہ بد آگے جانے کے تختیار شاہ چلا گیا تھا اب یہ اکتالیس ہندی بھاگ کر آئے ہیں ان سے حال تختیار شاہ کا دریافت کیجیے یہ بخوبی واقف ہیں حمزہ صاحبقران نے ان ہندیوں سے حال تختیار شاہ کا پوچھا ہندیوں نے عرض کیا کہ جب آپ اس رنگی کو قتل کر کے دشت اہوان میں تشریف لگے اور خبر قتل رنگی و ارباب ہندی حاکم زیر باد کو پہونچی اس نے اپنے سپہ سالار کو اسی ہزار سوار سے بھیجے آئے آکر شہر کو دیران اور غارت کیا اور تختیار شاہ کو مع اس کے سرداروں کے بعد جنگ بسیار گرفتار کر کے لگیا ہے ہم بھاگ کر بیان چھپے ہیں حمزہ صاحبقران نے فرمایا اتنا اللہ میں تختیار شاہ کو قید سے چھڑاؤ گا اور داراب ہندی سے لڑو گا ہندیوں نے عرض کیا ابھی آپ داراب سے مقابلہ کیجیے پہلے فوج و لشکر فراہم کیجیے داراب ہندی کے پاس سلاطین لاکھ لشکر ہے اور بڑے بڑے نامی سردار ہیں اور اسکا بھائی شو اطہ ہندی ایسا قوی ہے کہ ایک ہزار ایک سو من کا میل اپنے پاس رکھتا ہے ہکام جنگ وہی مثل گرز کے حریف کے سر پر مارتا ہے حریف کیسا ہی بہادر ہو ہلاک ہو جاتا ہے اور دیو عامل عادات سو من کا گرز اپنے پاس رکھتا ہے اور نہایت بہادر ہے ہکام رزم اس گرز سے صد ہا سواروں کو سوندھا کر دیتا ہے آپ کے پاس لشکر نہایت طویل ہے پس اس لشکر قلیل کو ہمراہ لے کر داراب ہندی وغیرہ سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ خداوند عالم میری امانت کر لے گا اگر اس کے پاس لشکر کثیر ہے تو ہو کیا تم نے نہیں سنا ہے متضرع دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تراست + امیر قو قیر نے یہ فرما کر اسی وقت مع بارہ ہزار سوار ہمراہی جی پور ہندی اور خسرو وغیرہ کے قلعہ دیو عامل کی طرف کوچ کیا جب امیر قریب قلعہ کے پہونچے دیو عامل عاؤ کو جو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحبقران بارہ ہزار سوار لیکر برائے خنک آئے ہیں اور قریب قلعہ مقیم ہیں دیو عامل نے غضبناک ہو کے طبل جنگ بجوایا امیر باقو قیر نے بھی طبل جنگ بجنے لگی خبر سننے حکم دیا کہ بہ عنایت ایزدی ہمارے لشکر میں بھی طبل رزمی بجایا جائے بہ بحر حکم جی پور ہندی نے طبل جنگ بجوایا شب بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی ہکام سحر اس طرف سے دیو عامل عاؤ سے چالیس ہزار سوار جرار اپنے قلعہ سے باہر نکلا اور میدان کارزار میں آکر صف آرا ہوا اور اس جانب سے حمزہ صاحبقران لشکر و شان مع بارہ ہزار سواران تہور شہار میدان مصافحہ میں پہونچے بوہرستی میدان رزم نقیب اور کرگیش دونوں لشکروں سے نکلے اور اس طرح پکارے اے جوانان تیغزن صفد وصف شکن آج سامنا حریف کا لازم ہے کہ دلیرانہ میدان جنگ میں اپنے اپنے حریف کو ضرب و گرز و شمشیر سے ہلاک کر دو جنگ رستمانہ کر کے نام زیر افلاک کر دو نقیب اور کرگیش یہ کمرکش گئے مردان جنگجو لڑنے پر آمادہ ہوئے تلواروں کے قبضوں پر بہادر دن نے ہاتھ رکھے لشکروں میں باجی جنگی بجے اول دیو عامل عاؤ نے صف لشکر سے گھوڑا اینٹا نکالا اور میدان میں لگ کر بکا را کہ جبکو آرزو سے مرگ ہو وہ آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے حمزہ صاحبقران نے گھوڑا بڑھایا اور سامنے دیو عامل کے گئے بعد جنگ نیزہ و گرز کے دیو عامل عاؤ اور حمزہ صاحبقران سے کشتی ہوئی بعد چار پہر کے امیر نے دیو عامل کو زیر کیا دیو عامل

کلمہ پڑھنے کے مع چالیس ہزار مردان لشکر کے مسلمان ہوا اور امیر کو اپنے قلعے میں لیگیا امیر نے دیکھا شہر نہایت آباد و کچھ
 و بازار نہایت صاف و پاکیزہ ہیں و یو عامل عا و امیر با تو قیر کو ایک ایوان رفیع و وسیع میں لیگیا وہ ایوان فرش شیشہ
 آلات سے نہایت ہی آراستہ تھا جا بجا مقام مناسب پر کرسیاں جو انہر نگار بچپن تھیں اور نگل بھی بچھے تھے حمزہ صاحب قمر
 اس ایوان میں جا کر ایک دنگل پر بیٹھے اور خسرو و ارجیسور ہندی نے بھی علیحدہ علیحدہ دنگلون پر قیام کیا و یو عامل امیر کو ایوان
 میں بٹھا کر چلا گیا چونکہ بختیار شاہ خبر دی اس کے قلعے میں قید تھا بسبب مسلمان ہونے کے و یو عامل نے بختیار شاہ کو
 قید سے رہا کیا اور اپنے ہمراہ اسی ایوان میں لایا خسرو اپنے باپ کو دیکھ کر کھڑا ہوا اور بعد بجالا کر تسلیم کے واسطے
 قدم بوسی کے چمکا بختیار شاہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اور نہایت روباہر حمزہ صاحب قمر ان کو تسلیم
 کر کے بیٹھ گیا اور اپنے فرزند سے حال و شہت آہواں پوچھنے لگا خسرو نے تمام حال اپنا اور حال دلیری حمزہ صاحب قمر
 بیان کیا بختیار شاہ اپنے فرزند سے ملے اور حمزہ صاحب قمر ان کی دلیری کا حال سنے خوش ہوا خسرو نے اپنے باپ
 سے پوچھا کہ حمزہ صاحب قمر ان آپ تک کیونکر تشریف لائے تھے اور باعث ان کے جانے کا و شہت آہواں میں
 کسوچہ سے ہوا تھا بختیار شاہ نے تمام احوال بیان کیا جب خسرو کو معلوم ہوا کہ میرے باپ نے دین اسلام اختیار
 کیا ہے خسرو نے بھی دست بستہ امیر سے عرض کیا کہ اب مجھ کو بھی مسلمان کیجیے دولت اسلام دیجیے امیر نے خسرو کو
 کلمہ پڑھوایا خسرو کلمہ پڑھنے کے صدق دل سے مسلمان ہوا بختیار شاہ اور امیر با تو قیر خسرو کے مسلمان ہونے سے
 خوش ہوئے پھر حملہ ہوا میان خسرو و بھی مسلمان ہوئے و یو عامل عا و نے کئی روز تک امیر با تو قیر کی دعوت و ضیافت
 نہایت تکلف سے کی اور بزم عشرت آراستہ کی اور تمام مہمان شہر کو مسلمان کیا بعد چند روز کے امیر نے و یو عامل
 سے فرمایا کہ اب طرف زیر باد ہند کے روانہ ہو اور چلکر اوس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرو و یو عامل عا و نے بموجب حکم
 حمزہ صاحب قمر ان سرداران لشکر کو حکم دیا کہ جلد مسلح ہو اور تمام مردمان لشکر بھی مسلح ہوں بموجب حکم مردمان لشکر
 مسلح ہوئے امیر نے مع بختیار شاہ وغیرہ کے لشکر لیکر کوچ کیا جاسوسوں نے داراب کو خبر دی کہ و یو عامل
 مسلمان ہوا اور اب ہمراہ امیر مع لشکر کثیر ہوا جنگ آہواں داراب یہ خبر سنے ساتھ لاکھ کال لشکر لیکر میدان کارزار
 میں آیا اور طبل جنگ بجوایا امیر نے بھی طبل زرمی بجوایا رات بھر جنگ کی تیاری ہوئی جب وہ وقت آیا کہ جانب شرق
 سے آفتاب نمایان ہوا بیت ستاروں نے قمر سے ہاتھ دھویا و سحر نے جلوہ منتاب کھویا و ہنگام عصر
 آدھر سے داراب لشکر لیکر میدان کارزار میں آیا ادھر سے حمزہ صاحب قمر ان بعد شوکت و شان مع فوج
 طغر موج عومہ مصاف میں ہوئے بلداروں نے پشت بلند زمین ہوا کی خس و خاشاک کو دور کیا سقون
 نے چکر کاڑ کر کے گرد و غبار برطرف کیا نقیبوں نے بعد صف آرائی کے لشکر سے نکل کے اور جوانان لشکر سے
 مخاطب ہوئے کہا بیت روز جنگ است باید کرد و کوشش نام و تنگ باید کرد و مردمان بگو سدا تا جامہ
 زنان پوشیدہ داراب کے لشکر سے گریٹ لکھے وہ کڑک کڑک کے یہ کہتے ہیں نظم پڑھو آگے لڑ تیج و سنان سے
 کہ بادین آفرین سارے جہان سے مکر داب تیج خون آشام روشن ہو کہ ہو جس سے تمہارا نام روشن ہو
 تمہارا جگ میں ہو نام نکوئی + کرد میدان میں اپنی سرخروئی + یہ کر کا کر کیتوں کا سننے بہادر چھوٹنے لگے
 قبضہ شمشیر جو منے لگے یکایک شواطہ ہندی فیل ست پر سوار ہوئے لشکر سے نکلا جو لوہور ہندی وغیرہ شواطہ
 کے نکلنے سے پریشان خاطر ہوئے جب شواطہ در میان میدان کارزار میں آیا اور فیل تور وک کے امیر کو ہر مقابلہ
 طلب کیا حمزہ صاحب قمر ان نے بموجب طلب کرنے شواطہ کے مرکب اپنا بڑھایا جب امیر شواطہ کے قریب پہنچے

شواط نے وہی میل ایک ہزار ایک سو سن کا اٹھا کے اور چرخ دیکے سر امیر پر مارا امیر نے اس میں کی ضرب کو خالی دیکر شیشہ آبدار سے فیل شواط کے پانوں کاٹے شواط فیل مست سے جست کو کے زمین پر آیا اور امیر سے کہنے لگا کہ اب میں آپ سے کشتی لڑنے کا امیر نے قبول کیا اور مرکب خاک سیاہ قیلا س سے اتر کے اور اسلحہ بدن سے جدا کر کے شواط سے کشتی لڑنے لگے باہم دلیرانہ زور مہونے لگے امیر با تو قیر نے شواط کے زور دن اور ریلوں کو روکنا شروع کیا چونکہ سلسلہ اس حسن و خوبی کے ساتھ بندھا کہ دونوں لشکروں کے پہلوان توڑ جوڑ دیکھ کر خوش ہوئے اور ہوش کرنے لگے شواط نے ناشام کشتی لڑنے کے امیر سے کہا کہ آج کو کشتی لڑو گا ہر چند امیر نے کہا کہ شب کو کشتی لڑ لیکن شواط نے نہ مانا آخر امیر نے شواط کو چھوڑ دیا اور میدان رزم سے مع لشکر فرار گاہ لشکر پر آئے اور داخل بارگاہ ہوئے جب شواط لشکر میں گیا داراب سے کہنے لگا کہ اب میں امیر سے کشتی نہ لڑو گا داراب نے سبب پوچھا شواط نے کہا امیر نہایت ہی قوی ہیں اور فن کشتی سے بخوبی ماہر ہیں اگر میں لڑو گا تو ضرور امیر سے زیر ہو جاؤ گا امیر مجھ کو یقیناً جیت کر دیکھ میری ذلت ہوگی داراب گفتگو سے شواط کے نہایت پریشان ہوا اور راز خود متروک ہوا آخر بعد فکر بسیار داراب نے اپنے عیار شمشلی نعمان کو بلا کے کہا کہ آج کی شب تو امیر کو کسی طرح بیہوش کر کے میرے پاس لے آنا کہ میں انکو قتل کر دوں نعمان عیار حکم داراب وقت نصف سب بائے عیاری تن پر آراستہ کر کے چلا اور لشکر امیر میں شکل تبدیل کر کے بہ چالاک و ہوشیاری پہنچا اور بارگاہ امیر میں جا کر بیروانے بیہوشی کے آرا کے شمعوں کو گل کیا اور حمزہ صاحبقران کو تنہا خفتہ دیکھا کہ قریب گیا اور نے میں بیہوشی رکھلا اور قریب سوراخ بینی لیجا کر نے کھوکھو کا دانا میں بیہوشی حمزہ صاحبقران کے پہنچ گئی امیر چھینک مار کر بیہوش ہو گئے نعمان نے جلد تر جاد عیاری میں بانہ ہا اور پستارہ امیر کا اپنی پشت پر رکھ کر بارگاہ سے نکلا اور بہ چالاک و ہوشیاری لشکر امیر سے نکل کر ویری و آرا پہنچا اور پستارہ امیر کا سامنے داراب کے رکھ دیا داراب نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ای نعمان اس وقت تو امیر کو زندان میں لیجا کر قید کر ہنگام سحر امیر کو قتل کر دو گا نعمان بموجب حکم داراب پستارہ امیر کا اٹھا کر زندان میں گیا اور امیر کو اسی عالم بیہوشی میں طوق و زنجیر وغیرہ پہنا کر گرفتار کیا اور نگہبانان زندان سے کہا کہ امیر کی نہایت حفاظت سے کرنا ضرور غفلت نہ کرنا نگہبانان زندان نے کہا ہم بخوبی نگہبانی کریں گے کیا مجال کسی غیر کی جو زندان تک آسکے اور امیر کو زندان سے لیجائے نعمان گفتگو سے نگہبانان زندان کے داراب کی خدمت میں گیا اور عرض کرنے لگا کہ میں امیر کو بوجہ حکم حضور زندان میں قید کر آیا داراب نے نعمان کو زکیر انعام میں دیا جب صبح ہوئی داراب نے نعمان کو بلایا اور کہا کہ امیر کو زندان سے جا کر لے آؤ مگر نعمان عیار جانب زندان گیا اور دھڑکتا ہوا دروازہ پر دلو حال عادی وغیرہ نے بارگاہ میں جا کر حمزہ صاحبقران کو نہ دیکھا نہایت متروک اور پریشان خاطر ہوئے غرض جب نعمان زندان میں پہنچا امیر کو اسی طرح رو بروے داراب نے آیا داراب نے کہا امیر کو ہوشیار کر نعمان نے قید رفع بیہوشی سنگھا کر امیر کو ہوشیار کیا امیر نے آنکھ کھولی دیکھا اور بار آراستہ ہی داراب تخت پر بیٹھا اور بین طوق و سلاسل میں گرفتار ہون امیر با تو قیر نے جو اس دربار کفر کو دیکھا پکار کے کہا السلام علیکم اور فرمایا سلام میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جانتا ہو اور پیغمبر خدا کو ماننا ہو جو وقت حمزہ صاحبقران نے سلام کیا تمام اہل دربار نے انگلیاں اپنے کانوں میں رکھیں اور بان بان زبان پر جاری کر کے سلام اس طرح کرنے سے مانع ہوئے دارا بھی خفیا کہ ہوا دیکھنے لگا باوجود قید ہونے کے ای امیر اس وقت سے میرے دربار میں خدا سے نا دیدہ کا نام لیا ہی میں تمکو قتل کر دوں گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے داراب تو نے مجھ کو سادری اور جواغری سے گرفتار کیا

کیا ہر نوعیت بزدل اور نامرد ہو اگر میری زندگی باقی ہو تو میری کیا مجال جو تو مجھ کو قتل کرے خداوند عالم مجھ کو تیری شر سے بچائے گا اگر اپنی دوجہان میں بستی چاہتا ہو تو مسلمان ہو اور میری اطاعت اختیار کر دے نہ پچھتاوے گا اگر خدا چاہا تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا وارا اب یہ تقریر امیر کی تھی اور زیادہ غضبناک ہوا اور حکم کیا جلاد حاضر ہو جلاد رشت خوتر شروید مال مرغ خصال رد بردے وارا اب شاہ حاضر ہوا بعد سلام اس طرح عرض کرنے لگا کہ شہر یار ذلوفار کا کیا حکم ہے کس اجل رسیدہ کو قتل کروں کس کا رستہ حیات قطع کروں قصے میں تیغ آبدار گر انبار رکھتا ہوں بازہ تیرا تو بین رحم دل میں مطلق نہیں رکھتا ہوں وارا اب نے کہا ای جلاد امیر کو بچا کر اور سر امیر کا تیغ تیرے کاشکے میرے پاس لے آجلاد نے حکم وارا اب بازو امیر کا پکڑا اور دربار سے امیر کو لیکر قتل گاہ کی طرف چلا جب قتل گاہ پر پہنچا تو ریگ کا بنا کر یورینہ فلکت کا بچھایا امیر کو بٹھایا گردن پر کوئے سے نشان دیا تیغ آبدار کو میان سے کھینچا اور حمزہ کی آگے لگا اگر کسی چیز کے کھانے کو دل چاہتا ہو تو کھا لو اور یہاں سے ہو تو پانی پی لو اب کوئی دم میں حلق تمھارا آب تیغ سے تر ہو گا جسم تمھارا خاک پر اور سر نوک نیزہ پر ہو گا آرزو سے اکل و شرب دل میں باقی رہ جائیگی روح تمھاری مدد سے قتل کا اٹھائیگی حمزہ صاحبقران نے فرمایا ای جلاد حاجت اکل و شرب مطلق نہیں ہے دیر سے غم کھا رہا ہوں اور خون جگر پی رہا ہوں حمزہ صاحبقران ابھی جلاد سے یہ گفتگو کر رہے تھے اور زبردستی یہ تیغ سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے ناگاہ جلاد بد نہاد کو حکم اول نسل حمزہ صاحبقران کا پوچھا رادی کہتا ہے کہ جس وقت حمزہ صاحبقران زبردستی تیغ بیٹھے تھے اس وقت گرد مردمان شہر کھڑے تھے اکثر مردمان سنگدل ہنستے تھے اور کہتے تھے بادشاہوں سے مقابلہ کرنے کی ہی سزا تھی اکثر مردمان رحم دل جوانی پر امیر کی نظر کر کے افسوس کرتے تھے اور جو ہنستے تھے انہیں کہتے تھے بھائیو یہ وقت ہنسنے کا نہیں ہے یہ مقام غیرت ہے حمزہ صاحبقران کو نظر حقارت سے نہ دیکھو خیال انکا شان و شوکت کا گرد اپنے پیداکر نے والے سے ڈر و گردش فلک پر نظر کر دے یہ کہہ کر انھیں لوگوں سے محاسب ہو کر یہ اشعار پڑھتے تھے اشعار

ای مہمان تہ سقین سپر غدار ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزرا رات دن چلیں رہا کرتی تھیں ہمدار دین واہ ری تیری تنگ نظری باین عود قمار گھونسلے سقین میں لاکھوں ہیں بایلوں کے ہیں دنیا بان میں زراغ دزغن کے انبار سینہ لبریز تمنا وہ لب مہر سکوت	نایب حسرت فرزند وزن و شہر و دیار اوس مکان میں کہی دربار رہا کرتا تھا عیش عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار جس پر تاتھا پر زار دن کے جھوم کا عکس مسکن فاضلہ ہر قصر کا ہر نقش و نگار قصر کو جانے دو باشندہ دیکھو دانکے دیکھو نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتھار	ہو کر یہ اشعار پڑھتے تھے اشعار آیہ فاجتر دیا اولی الابصار پڑھو جلوہ فرمان تھا وہاں خسرو باغ و وفا واہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ آج کل وہ لب جو چن کے ہیں آنند دار چلیں منڈلاتی ہیں اڑتے ہیں بگولے ہر تکلیف گور و گوزن آج ہی ہر ایک مزار نہ وہ چلیں نہ ترگیں نہ خود آرائی ہے
---	---	---

سنگدل سے کہتے تھے اور انکو ہنستے سے منع کرتے تھے ابھی مردمان شہر احنوس کر رہے تھے اور اکثر ہنس رہے تھے بیکار دوسرا حکم واسطے قتل کرنے حمزہ صاحبقران کے پوچھا جلاد کو اور شواطع فوج کثیر حکم وارا اب بحیال فساد پر پالنے پختیار شاہ وغیرہ کے قتل گاہ میں پوچھا جب حمزہ صاحبقران نے سنا کہ وہ حکم وارا اب میرے قتل کرنے کے واسطے دیکھا ہی اب تیسرے حکم میں جلاد سربران سے جدا کر لیا اس وقت امیر با تو قیر نے سراپا سوئے فلک اٹھایا اور ہاتھ جانب آسمان بلند کیے اور یہ رجوع قلب درگاہ خداوند کریم دکار ساز میں اس طرح دعا کرنے لگے نظم

کون کیا میں تیرے صفات و کمال کہ حق تعالیٰ ہی یان پریشان خیال

نہ زمین و فلک سب ہیں تیرے حضور	سہ و خور تجھی سے مین بسریر نور	یہ صنعت گری تجھ سے صلح کو آئے
کھنک خاک کو آدمی کر دکھائے	نظر کر کے دیکھا تو ہر جا ہی تو	نہان و عیان سب ہیں پیدا ہی تو
نہیں کوئی اپنا ہی ان دستگیر	و ما پاشکتون کی کر تو پذیر	بچائے ہیں نہر دشمن سے اب
یہی تجھ سے اس دم ہی اپنی طلب	حمزہ صاحبقران نے جو بہ رجوع قلب دعا کی تیر دعا بد مراد پر ہو چکا	

آگاہ بقوت پروردگار ایک سمت غبار الیسا بلند ہوا بیت زر گرد سپر ریشنائی مانند زور شبید شب را خدائی مانند شواطع و غیرہ نے جانب گرد و غبار دیکھا اور خیال کیا کہ آندھی آتی ہے جب دامن گرد ہوائے چاک کیا سب نے دیکھا آگے آگے بہت سے علم ہیں اور میں ہزار دلاور ان جراتور شہار گھوڑوں پر سوار ہیں علموں کے چھے لچکتے ہیں نقارہ و دہل و مہم بجتے ہیں جو انان چلتے پوش چار آئینہ بند دوش بدوش گھوڑے دوڑتے ہوئے سچلے آنے میں آگے سب جوانوں کے ایک نقابدار گھوڑے پر سوار ہے شواطع اس لشکر کو بچر ہو کر دیکھنے لگا اور خیال کرنے لگا کہ نہیں معلوم یہ لشکر کس کا ہے اگر لشکر حمزہ صاحبقران کا ہوتا تو بختیار شاہ اور جیپور و غیرہ ہمراہ لشکر ہے شواطع یہ خیال کر رہا تھا ناگاہ دو لشکر قریب شواطع آیا شواطع نے بڑھکے لشکر کو رد کا اور پوچھا یہ لشکر کس کا ہے اس لشکر کوں ہی خوف و خطر چلے آتے ہو تلو خیر نہیں ہے کہ حاکم اس ملک کا دارا ب شاہ ہے آج اس کے حکم سے حمزہ صاحبقران قتل ہوا چاہتے ہیں زیر سایہ تیغ جلا دیکھے ہوئے ہیں اس نقاب دار نے کہا ادھیما تو جنگو حاکم شہر کے خوف سے بیکار ڈرانا ہے اور گفتگو ہیودہ کرتا ہے تلو ذرا اپنی جان کا خوف نہیں ہے اگر زندہ رہنا جنگو منظور ہے تو ہٹ جا اور جنگو مع لشکر جانے دے ورنہ ابھی جنگو قتل کر دنگا شواطع یہ گفتگو نقابدار سے غضبناک ہوا اور تیغ آبدار کھینچ کر نقاب دار پر حملہ کیا اور تیغ نقابدار کے سر پر مارا نقابدار نے تیغ کو سپر پر روک کے شمشیر آبدار سے شواطع پر لگائی ہر چند شواطع نے چاکہ تیغ نقابدار سپر رکون لیکن تیغ نقابدار سپر فولادی کو کاٹ کر خود پر آئی اور خود کو کاٹ کر کاسے سیرین در آئی شواطع نے دستا نہ مار تیغ نقابدار سے نکل گئی شواطع کی زخم کاری سے غیر حالت ہوئی خون زخم سے استقر نکلا کہ شواطع ہمہ تن خون میں تر ہو گیا جب واسطے قتل کرنے شواطع کے نقابدار نے مہر کھینچا پڑھایا اس وقت مردمان لشکر شواطع نے نقابدار پر حملہ کیا بہادران فوج نقابدار بھی تلوار میں کھینچ کر سپاہ شواطع پر گر پڑے تلوار چلنے لگی اب بختیار شاہ و جیپور ہندی و دیو عامل عادی وغیرہ حمزہ صاحبقران کے حال پر آگاہ ہو کر جملہ جوانان لشکر کے مسلح ہو کر جلد تر ہوئے اور مردمان سپاہ شواطع کو قتل کرنے لگے جو وقت لڑائی ہونے لگی اور جلا د تیغ پھینک کے بھاگا اس وقت حمزہ صاحبقران نے کثرت شجاعت سے جھکریوں اور بیڑیوں وغیرہ کو جھکا دیکر تلوڑ کے پھینک دیا اور تیغ جلا د کا جو زمین پر پڑا ہوا تھا اٹھا لیا اور ایک سوار کو قتل کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور فوج شواطع کو قتل کرنے لگے اس طرف تو حمزہ صاحبقران مردمان لشکر کو قتل کرتے ہیں اس طرف بختیار شاہ وغیرہ نیز و شمشیر تیز سے ہندیوں کو ہلاک کرتے تھے ایک جانب نقابدار مع اپنی سپاہ کے جوانان لشکر شواطع کو قتل کرتا تھا غرض برق تیغ ہر سمت چمک رہی تھی گھٹا سپاہ دھالوں کی اٹھی تھی نہ تیروں کا برس رہا تھا سر بہادروں کے سنوں سے کٹ کٹ کے شل اون لوگوں کے گر رہے تھے خون بہا درون گامانڈیائی کے زمین پر بہ رہا تھا ہر ایک دلاور مانند عد کے گر جاتا تھا اس میدان میں طور بارش کا تھا دارا ب شاہ فوج لیکر میدان جنگ میں آنے نہ پایا تھا کہ مردمان لشکر شواطع تاب جنگ نہ لاکر شواطع کو لیکر بھاگے بختیار شاہ اور نقابدار اور جیپور اور خسرو وغیرہ حمزہ صاحبقران کو لیکر بفتح و ظفر لشکر گاہ کی طرف چلے اب سیرا

ملو کر کے داخل بارگاہ فلک اشتباہ ہوئے اور حملہ سرداروں نے دیو قار بارگاہ میں آئے اور نقابدار داخل بارگاہ ہوا اور
 سرداروں کو گولوں پر بھیجے اس وقت امیر بالوقیر نے نقابدار سے مخاطب ہو کر پوچھا تمہارا کیا نام ہے نقابدار نے کچھ عرض تو نہ کیا لیکن
 نقاب اپنے چہرے سے اٹھائی امیر بالوقیر نے دیکھا کہ بہرام گرو بن خاقان چین ہی بہرام نے بعد نقاب اٹھانے
 کے اٹھ کر امیر کو تسلیم کی امیر نے خوش ہو کر احوال اپنے لشکر کا پوچھا بہرام گرو نے عرض کیا کہ جب آپ بارگاہ سے نقاب
 ہونگے عادل شیر نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا صبح کو میدان کارزار میں آیا چند سرداروں کو اس سے زخمی کیا
 میں نے بھی اس سے مقابلہ کیا ہنگام مقابلہ میں اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا مرکب مجھ کو میدان رزم سے لے نکلا ایک صحرا
 میں مرکب نے مجھ کو اپنی پشت سے زمین پر گرا دیا میں بیہوش ہوا تھا ناگاہ حضرت خضر علیہ السلام تشریف لائے اور میرے
 زخم سر پر یہ شفقت ہاتھ پھیرا اور زخم سہرا چھا ہو گیا اور مجھ کو ہوش آگیا میں نے میں نے پوچھا آپ کا اسم شریف کیا ہے فرمایا
 نام خضر بن میں نے حضرت خضر سے عرض کیا کہ تجھ کو آرزو ہے قدس مہربانی حضرت صاحبقران انہی پھر اور آگیا بتا معلوم نہیں ہے
 میں کہاں جاؤں اور کیونکر امیر بالوقیر کی خدمت میں پہنچوں اسی امیر بالوقیر نے تقریر میری حضرت علیہ السلام
 نے سنے فرمایا اے بہرام داہنے ہاتھ کی جانب چلا جا اے امیر سے ملاقات ہوگی یہ فرما کر وہ جناب تشریف
 لے گئے میں اس صحرا سے ہولناک سے چلا بعد دو روز قلعہ آسام میں پہنچا شہر کی سیر کرتا ہوا ایک بازار میں گیا وہاں
 دیکھا کہ ایک کمان رکھی ہوئی اور صدمہ آدمی وہاں جمع ہیں اکثر اشخاص کہہ رہے ہیں کہ جو شخص اس کمان کو کھینچے وہ بار
 بدرے زرخیز کے ہے اے امیر بالوقیر میں نے اس کمان کو اٹھا کر کھینچا اور بدرے زرخیز کے جوئے وہ فقر کو دیدے چونکہ
 وہ کمان صغیرہ تیز چپک کی تھی جب اس نے سنا کہ میری کمان کو کسی نے کھینچا اس وقت وہ برہم ہوا اور لوگوں سے
 دریافت کر کے اسے مجھ سے آگے مقابلہ کیا میں نے اس کو زیر کیا وہ مجھے اپنے مانوں ہو مان اسامی حاکم قلعہ آسام کے
 پاس لیگیا اسے مجھ کو پسند کر کے اور مسلمان ہو کے اپنی دختر مسلمانہ اندلس بانو سے میرا عقد کر دیا چونکہ مجھ کو آپ کی قدس مہربانی
 کا از حد اشتیاق تھا اسوجہ سے میں نے وہاں توقف نہیں کیا اور وہاں سے اس طرف روانہ ہوا یہاں آکر شواط
 کو زخمی کیا اور آپ کی زیارت سے مشرف ہوا حمزہ صاحبقران عالیشان نے گفتگو سے بہرام گرو
 بن خاقان چین سنے کچھ نہ فرمایا

داستان جانا خواجہ عمر و کا واسطے تلاش امیر کے اور گرفتار ہو کر رہا ہونا عمر و کا اور عیاری
 کرنا اور جانا خدمت امیر میں

راویان رنگین طبع اس داستان رنگین کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب عادل شیر دل دست حارث عرب
 سے زخمی ہو کر اور شکست کھا کر میدان جنگ سے گریزاں ہوا خواجہ عمر و حارث عرب کو بارگاہ امیر میں
 لائے اور بعد دریافت حال حارث سے خوش ہوئے اور حارث کو بغیرت و حریت لشکر امیر بالوقیر میں لے گیا
 اور سرداران مجروح زخم دہری کرانی جب چند روز میں سرداران مجروح کے زخم سر کسی قدر اچھے ہو گئے خواجہ عمر و
 سرداروں کے صبح و سالم ہونے سے خوش ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران کا بتا اور نشان معلوم ہونے سے کمال متوجہ
 اور پریشان خاطر ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ اے خواجہ اب لشکر میں رہنا اچھا نہیں ہے تو کو لازم ہے کہ حمزہ صاحبقران
 کو تلاش کرو خدا خواستہ اگر انکو کسی نے ہلاک کر دالا تو ناچاری ہے اور اگر کسی نے قید کیا ہے تو چلے امیر کو قید سے
 چھڑاؤ اور اس عدوے امیر کو قتل کرو یا سزا معقول دو خواجہ عمر و نے یہ خیال کر کے جلد سرداروں سے کہا کہ
 اب میں امیر کو دھوٹھنے جانا ہوں تم سب لشکر سے خبردار اور ہوشیار رہنا اگر شہنشاہ ہندی طبل جنگ بجا

اور کسی سردار کو مع فوج بھیجے تو اس سے مقابلہ کرنا مجھ کو تو یقین ہو کہ ابھی شہسپال ہند کی طبل جنگ نہ بجایا گیا ہو۔
 بحاول شیردل کا زخم سر ابھی اچھا نہ ہوا ہو گا علاوہ اسکے لشکر میں لندھو رکے ہوئے تھے وہ نہایت پریشان خاطر ہو سردار
 لشکر نے کہا ایسا خواجہ عمر و آپ کچھ تردد نہ کیجئے حمزہ صاحب قمر ان کی تلاش کے واسطے جاوے اگر شہسپال طبل جنگ
 بجائے گا تو ہم اس سے لڑیں گے جب تک زندہ رہیں گے منہ جنگ سے نہ موڑیں گے خواجہ عمر و نے یہ گفتگو سرداران لشکر کی
 سنے جلد عیاران لشکر اسلام کو بلا یا جب وہ حاضر ہوئے خواجہ عمر و نے کہا آگاہ ہو کہ اب میں امیر کے دھونڈنے کے
 واسطے جاتا ہوں تم سب لشکر سے کہیں نہ جانا اور بہت ہوشیاری و خبرداری سے لشکر میں رہنا سبھوں نے عرض کیا
 آستاد ہم خوب ہوشیار رہیں گے کیا مجال کسی کی جو سرداران لشکر کو نظر بد سے دیکھے آپ چاہے جلد حمزہ صاحب قمر لشکر
 دھونڈ لیں لشکر میں لے آئیے یہ کہہ کر جلد عیار چپ ہوئے خواجہ عمر و ایک سمت جانے پر آمادہ ہوئے جب حارث
 عرب کو معلوم کہ خواجہ برائے جستجوئے امیر جاتے ہیں فوراً اپنے حصے سے نکل کے خواجہ عمر و کے پاس آیا اور خواجہ
 سے کہنے لگا کہ میں ابھی اسے رخصت ہوتا ہوں کیونکہ میں بغرورت ایک جانب جاؤنگا خواجہ عمر و نے حارث
 کو رخصت کیا حارث مع اپنی فوج کے ایک جانب روانہ ہوا اسکا حال آئندہ لکھا جائیگا بعد جانے حارث عرب
 کے خواجہ عمر و بھی سرداروں سے رخصت ہو کر زیر باد ہند کی طرف روانہ ہوئے بعد دو روز کے خواجہ عمر و پہلے کام
 ایک میدان وسیع میں پہونچے چونکہ فصل گرما تھی لون اسوقت چل رہی تھی زمین اُس میدان کی حرارت آفتاب سے چل ہی
 تھی قدم پر رکھنا نہ جاتا تھا جھوکے ہوئے گرم کے چراغ زندگی بجھا دیتے تھے صد ہا درخت اُس میدان میں
 سوکھے ہوئے نظر آتے تھے کثرت تابش ہر سے سبزہ کا نام و نشان بھی زمین پر نہ تھا ہر ذرہ مثل آفتاب کا جھلکا تھا
 خواجہ عمر و کثرت گرمی سے سراپا پسینے بن کر رہتے رہ رہی سے نہایت خستہ تھے کانٹے تلواروں میں چبھے ہوئے تھے
 آبلے بھی تلواروں میں ٹپکے خواجہ عمر و اس چیل میدان میں نہایت پریشان خاطر تھے کیونکہ وہ میدان جاننا
 مصیبت خیز ہو گا جنگل ایسا تھا ایسا
 درازی اسکی سرحد دم تک
 زیادہ قلب مضطر سے پریشان
 وہ تھا میدان وحشت خیز ویران
 نہ ٹھہرے قیس کا حسین قدم تک
 فقی راحت اُس سے مثل بخت مجبور
 ہزاروں حسین قہر آمیز سامان
 مصیبت زا بہ شکل جبر جہان
 امید زلیت اُس سے منزلوں دور

خواجہ عمر و نے اُس میدان میں چار طرف یہ خیال کر کے بہ نظر غور دیکھا کہ اگر کوئی درخت سرسبز شاواہ ہو اور
 بھی سایہ دار ہو تو جا کے تھوڑی دیر کے اُس درخت کے نیچے لیٹوں دل مضطر کو سایہ خیر میں بیٹھ کر تسکین دون خواجہ
 دیکھ ہی رہے تھے ناگاہ ایک درخت کسی قدر اور سرد خون سے شاداب نظر آیا خواجہ نے بعد مشکل اُس درخت
 تک اپنے کو پہونچا یا جب خواجہ اس درخت کے نیچے پہونچے اور تنہ درخت سے اپنی پشت لگا کر بیٹھے ہوئے سرد سے
 پسینا خشک ہوا خواجہ کے حواس درست ہوئے اسوقت خواجہ نے ایک سوئی زنبیل سے نکال کر کانٹے اسی تلوار
 سے نکالے اور ابون سے پانی نکالا اور شکر خد کیا پھر سوئی کو پوچھ کے اور غور سوئی کو دیکھ کے کہنے لگے کہ اسوقت
 اس سوئی نے کیا راحت دی ہے ایسا خواجہ سے کہہ چھوڑ دے پھر کسی کام آئیگی یہ کہنے سوئی داخل زنبیل کی اور
 بڑی دیر تک اُس درخت کے نیچے بیٹھے وہاں چار طرف دیکھا کہ آخر ہوا سرد سے خواجہ کو نیند آنے لگی خواجہ
 سر تنہ درخت پر رکھ کر سو رہا اسوقت خواجہ یہ شکل اصلی تھے اور غافل سو رہے تھے اتفاق سے اُس میدان میں
 نعمان ہزارہ عیار عبد العزیز جاکم زیر باد ہند بالادی کے واسطے آیا دور سے آئے دیکھا کہ ایک شخص زیر درخت
 سو رہا جب قریب درخت آیا خواجہ عمر و کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ آج یہ ذات پاک بیان کیونکر آئے تھے

یقین کر لیا گیا کہ کسی پر عیاری کرینگے یا کسی کو قتل کرینگے انکا یہاں آنے سے سبب نہیں ہے یہ بلا بے درمان ہیں اور بڑے
 مرشد ہیں لیکن اسوقت چونکہ اصل صورت سے زبردخت ہے اس جاتیرے تقدیر نے یادری کی کہ اس طرح
 بجول گئے اب تو انکو گرفتار کرادراپنے بادشاہ کے پاس انکو بھل بادشاہ تھیں بہت خوش ہوگا اور زر کثیر العام میں دیکھا
 یقین ہو کہ انکو قتل کر گیا کیونکہ انھوں نے ہندوستان میں اگر انسی متواتر عیاریاں خسرو ہندوستان لندھو رہیں ہندوان
 پر کیں ہیں کہ بشتاہان ہندوستان کے پاس تصویریں نامی لندھو رہنے جوادی ہیں اور کھلا بھجائی کہ عمر و عیار حمزہ
 صاحب قمران بلائے بے درمان ہر دو مرتبہ تجھ پر عیاری کر چکا ہے اور مال اسباب لوٹ لیکھا ہے اس سے خوار
 رہنا اگر اس صورت کا کو شخص تمہارے پاس آئے تو سمجھ جانا کہ عمر و عیاری اگر بادشاہ عبدالعزیز ان حضرت کی تصویر
 نہ دکھلاتا تو میں کبھی انکو نہ پہچانتا اگر نعمان ہزارہ اب بجولا لازم ہے کہ اسے پاس نہ جا اور انکو ہاتھ نہ لگا لیا نہ کہ یہ ہزار
 ہو جائیں اور پھر تیرے ہاتھ نہ آئیں علاوہ اسکے شاید انھوں نے مجھے دیکھ کر یہ بھی عیاری کی ہو کہ جب نعمان ہزار
 قریب آئیگا تو کندہ بار کر یا حبیب ہوشی مار کر گرفتار کر دنگا پس بہ طور بگوانے کے پاس جانا مناسب نہیں ہے اسوقت
 کوئی نازک عیاری کرادرا انکو گرفتار کر لیا یہ بھی جانیں کہ ہندوستان میں نعمان ہزارہ عیار نہیں ملا جواب ہے نعمان
 نے یہ خیال کو کہ کسوت عیاری تھے بہت سی بیہوشی نکالی پہلے یہ خیال کر کے دیکھا کہ اسوقت کس طرف کی ہوا ہے جب
 بخوبی خیال کیا معلوم ہوا کہ جسطرف خواجہ سورجہ ہیں اسی طرف کی ہوا ہے یہ خیال کر کے نعمان ہزارہ نے اپنے
 سوراخ میں بند کر کے بیہوشی اڑانا شروع کی جب بیہوشی ہوا سے اڑ کر دماغ میں خواجہ عمر و کے پہنچی خواجہ عمر و کو جھٹک
 آئی نعمان ہزارہ سمجھ گیا کہ خواجہ اب بیہوش ہو گئے بعد بیہوش ہونے خواجہ عمر و کے نعمان ہزارہ قریب عمر و گیا
 اور دو حلقہ کندہ سے خواجہ عمر و کے ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں بالوں اور دو حلقوں سے گردن دسرباندھ کر
 گولالاٹھی بنایا اور اٹھا کر انو ان حلقہ لگا یا اور دیرہ گردہ عیاری کی اپنی پشت پر لگائی اور زبردخت سے فرم و شادان
 روان ہوا جب بادشاہ عبدالعزیز کی خدمت میں پہنچا پشدارہ خواجہ عمر و کا زمین پر رکھ کر عرض کرنے لگا کہ آج میں نے
 ایسا کام کیا ہے کہ اگر حضور قدردانی کریں تو العام کثیر مرمت فرمائیں بادشاہ عبدالعزیز نے پوچھا اگر نعمان ہزارہ
 بیان کر آج تو نے کیا کار نمایاں کیا ہے اور یہ کسکو باندھ کر لے آیا ہے نعمان ہزارہ نے عرض کیا خداوند متعال ہو گا باندھ
 لے آیا ہوں عبدالعزیز نے کہا مفصل بیان کر نعمان نے عرض کیا کہ بادشاہ دہلیا خواجہ عمر و عیار حمزہ صاحب قمران
 کو بڑی شکل سے گرفتار کر کے لایا ہوں عبدالعزیز حال گرفتاری خواجہ عمر و کے نہایت خوش ہوا اور کہنے لگا اگر
 نعمان عمر و ہوشیار کر نعمان ہزارہ نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند انکو طوق سلاسل میں گرفتار کر اپنے ہر انکو
 ہوشیار رکھے ورنہ خواجہ عمر و ہوشیار ہو کر قتل پرند کے اڑ جائینگے حضور نے دیکھ کر رہ جائینگے پھر خواجہ کسی طرح
 ہاتھ نہ آئینگے عبدالعزیز نے حکم دیا کہ خواجہ عمر و کو لجا دو طوق سلاسل میں گرفتار کر کے لے آو نعمان ہزارہ
 پشدارہ خواجہ عمر و لیکر گیا اور تھوڑی دیر کے بعد عمر و کو طوق سلاسل میں گرفتار کر کے لے آیا عبدالعزیز نے کہا
 اگر نعمان اب تو ہوشیار کر نعمان نے عرض کیا ہاں اب ہوشیار کر تا ہوں یہ کیکے فیتلہ رفع بیہوشی خواجہ عمر و کو لگا
 خواجہ کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو اپنے تئیں زبردخت نہ پایا اور وہ میدان بلا نظر آیا خواجہ نے گھر کر
 آنکھیں مکر پر دیکھا اپنے تئیں طوق سلاسل میں گرفتار پایا اور بادشاہ کو دربار میں تخت پر بیٹھ دیکھا اور ایک عیار کو اپنے
 پاس بیٹھے ہوئے دیکھا خواجہ عمر و نے اسی عالم میں عبدالعزیز کو یہ کمال ادب مبرا کیا اور کہنے لگا کیا میری تقدیر
 نے یادری کی کہ ایک دیرانے سے نعمان ہزارہ بجولا ایسے بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں لے آیا اب بجولا یقین ہے

کہ بادشاہ کسی پناہ پیری قدر والی کرینگے اور خلعت و انعام مرحمت فرمائینگے مین بادشاہ ذیجاہ کی خدمت میں ہمیشہ رہونگا اور حمزہ صاحبقران کی طرف رخ بھی نہ کرؤنگا اور اب ادنی تلاش نہ کرؤنگا عجب العزیز نے گفتگو سے عمر و سکنے لگا اے خواجہ عمر و تم بیکاریہ بائیں کرؤ فریب کی کرتے ہو مین تمکو کسی طرح رہا کرؤنگا کیونکہ اول تو ہم مسلمان ہو دوسرے سے بچو خوف ہو کہ تم بچو بیماری کرؤنگے اور قابو پا کر محکوم ہلاک کرؤنگے اور مال و اسباب لوٹ کے لیجاؤنگے مین سن چکا ہوں تھے لہذا ہر پر عیار یان کی ہن خواجہ نے کہا اے بادشاہ مین حضور پر عیار یان نہ کرؤنگا آپ بچو چھوڑو عجب العزیز نے کہا مین تمکو ہر گز نہ چھوڑنگا اور اسی وقت قتل کرادنگا یہ کہ عجب العزیز نے نعمان ہزارہ سے کہا خواجہ کو لیجا اور جلا کو حوالے کرادو جلا سے کہ کہ جلد تر خواجہ عمر و کا سر کاٹ کے سرے پاس لے آئے نعمان ہزارہ نے یہ حکم عجب العزیز کا سنے خواجہ عمر و کا بازو پکڑا اور کہا اے خواجہ عمر و حکم شاہ تمہارے قتل کے واسطے ہو چکا خواجہ عمر و دل مین خیال کرنے لگے یہ عجب طرح کا معاملہ ہو مجھ سے تو فرمایا تھا جب تو مین مرتبہ قضا کو یاد کرنگا اس وقت تیری موت آئیگی اور تو مرینگا مین تو مین مرتبہ کیسا ایک مرتبہ بھی موت کو یاد نہیں کیا ہر اور سامنا قضا کا ہو گیا ہر یہ خیال کر کے مذمت

دنیاے دون مین بالخان وادروی یہ چند اشعار زبان پر جاری کیے اشعار	نہ سکنہ رہی نہ آئینہ حیرت افرا
کسی اس بزم مین روشن ہوئی شمع اقبال	اب نہ وہ دولت نصیر ہی نہ اقلیم قبا
گرد آئے کسین دیکھی نہ سنی بانگ درا	جسکو گل کرنے گئی جنبش دامن قضا
کوئی گل ایسا نہ اس باغ مین کھلتے دیکھا	اس خیابان کا ہر اک گل ہر گل ماقم
صورت نور نظر آنکھ مین تھی جلی ضیا	ٹھنڈی سالیں نہ بھری جسکے لیے باد صبا
	نہ وہ ہنگامہ صحبت ہی نہ وہ طرز نشاط

خواجہ عمر و ان اشعار یاد کرکے بالخان وادروی کا خیال کرنے لگے اے خواجہ عمر و افسوس ہزار افسوس اس وقت آخر مین امیر بالوقیر کو بھی تھے نہ دیکھا نہیں معلوم وہ اس وقت کہاں ہوئے کون ایسا ہر بان ہر جو اس وقت جائے اور حمزہ صاحبقران کو دھونڈھلکے کہ عمر و قتل ہوتا ہر جلد چلیے اور اپنی شکل اُسکو دکھا دیجیے خواجہ عمر و یہ خیال کر ہی رہے تھے اور ادھر مہتر سرور شاگرد عیار نعمان ہزارہ جو اس وقت وہاں موجود تھا اپنے دل مین کہنے لگا کہ خواجہ عمر و قتل گئے مین اگر یہ زندہ رہتے تو مین ادنکا شاگرد ہوتا اور اسے علم سبقتی حاصل کرتا مہتر سرور اس خیال مین تھا ناگاہ عجب العزیز نے خواجہ عمر و کے پاس کوٹکے کہا اے خواجہ عمر و تم صاحب کمال ہو تمہارے گانے کوٹکے مین خوش ہوا اب تمکو قتل کرادنگا اور اکثر اوقات تمہارا گانا سنونگا عجب العزیز نے یہ کہنے نعمان ہزارہ کو حکم دیا کہ خواجہ عمر و کو زندان مین لیجاو نعمان خواجہ عمر و زندان کی طرف لیکر چلا خواجہ عمر و نے خدا کا شکر کیا اور خیال کیا کہ اے عمر و قتل ہونے سے تو بچا اب خدا چاہیگا تو قید سے بھی رہا ہو جائیگا خواجہ عمر و یہ خیال کرتے ہوئے در زندان تک پہنچے نعمان ہزارہ خواجہ عمر و کو زندان مین لے گیا اور جاکر نگہبانان زندان کے گیا خواجہ عمر و کو زندان مین بھیجے نعمان ہزارہ خدمت عجب العزیز مین آجایا نام ہوئی مہتر سرور بازار سے ایک ٹوکری مین مٹھائی لایا اور اس مٹھائی مین بیوشی ملا کر ٹوکری مٹھائی کی قریب نصف کے نگہبانان زندان کے پاس لے گیا نگہبانان زندہ نے پوچھا اے مہتر سرور اس ٹوکری مین کیا لائے ہوا اگر کچھ کھانے کی چیز ہو تو ہمیں کھلاؤ مہتر سرور نے کہا ٹوکری مین مٹھائی ہے آج مین نے خداوند لات کی نذر دلوائی تھی خیر تم بھی اس مٹھائی کو کھاؤ یہ کہے دو دو ڈولیاں مٹھائی کی ہر ایک نگہبانان زندان کو دین نگہبانان زندان اس مٹھائی کو چوم کے اور آنکھوں سے لٹکے کھا لیا تھوڑی دیر مین نگہبانان زندان باہم لڑنے لگے اور کلمات بیہودہ

کہنے لگے آخر ازلے کے واسطے جو اٹھنے لگے ہر ایک کو ایسا پکڑا یا کہ ہر ایک زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اسوقت مہتر سرور
 سوہن بیکر اندر زندان کے گیا اور خواجہ عمر و سے کہنے لگا کہ میں آیکا گانا سن کر نہایت خوش ہوا تھا اور میں نے دیکھے
 عہد کیا تھا کہ اگر آپ قتل نہ ہوئے تو میں آپ کا شاگرد ہو گیا اور علم موسیقی آپ سے حاصل کر دوں گا جو کہ قدرت لات و منات
 سے آپ قتل نہ ہوئے اسوقت میں نگہبانان زندان کو بیہوش کر کے آیا ہوں اور اب آپ کو رہا کرتا ہوں یہ کہہ کر مہتر سرور
 نے سوہن سے تھکریان اور بیریان کاٹیں اور خواجہ عمر و کو رہا کیا خواجہ عمر و نے مہرور سے کہا اے سرور تو نے
 مج کو زندان سے رہا کیا ہے اس کے عوض میں میں تجھ کو علم موسیقی اور فن عیاری میں کامل کر دوں گا اور تجھ کو اپنے عزیز کے
 برابر سمجھوں گا یہ کہہ کر خواجہ عمر و ہمراہ مہتر سرور کو پکڑ کر لے ہوئے زندان سے باہر نکلے مہتر سرور نے
 خواجہ عمر و کو متفکر دیکھ کر پوچھا اے خواجہ اسوقت آپ تہرہ کیوں ہیں خواجہ نے کہا اے سرور میں واسطے تلاش
 حمزہ صاحبقران کے لشکر سے نکلا تھا اٹھارے راہ میں سو گیا نعمان ہزارہ مجھ کو گرفتار کر لایا تھا اب میں قید سے
 رہا ہوا ہوں خیال کرتا ہوں کہ کس طرف امیر باتوقیر کو ڈھونڈنے جاؤں مہتر سرور نے کہا آپ کچھ تہرہ دیکھیے میں
 حمزہ صاحبقران کے پاس آپ کو لیے چلتا ہوں خواجہ تقریر سرور کی سن کر خوش ہوئے مہتر سرور خواجہ عمر و
 کو لیکر لشکر گاہ امیر کی طرف چلا بعد ایک شب دروازے کے مہتر سرور غنیمت لشکر گاہ امیر باتوقیر پہنچا اور خواجہ عمر و
 سے عرض کرنے لگا دیکھیے یہی لشکر حمزہ صاحبقران کا ہے خواجہ عمر و ہمراہی سرور حمزہ صاحبقران کی خدمت
 میں حاضر ہوئے اور شرف ملازمت حاصل کر کے نہایت خوش ہوئے حمزہ صاحبقران خواجہ کے آنے سے بدحوہ
 کمال سرور ہوئے اور پوچھا اے خواجہ تمہارا یہاں تک آنا کیونکر ہوا خواجہ نے مال لشکر سے چلے گا اور گرفتار ہو گیا
 بیان کر کے عرض کیا کہ مہتر سرور جو میرے ساتھ ہے اسے مجھ کو قید سے رہا کیا اور آپ کی خدمت میں لے آیا ہے
 حمزہ صاحبقران نے مہتر سرور سے سرور ہو کر اس کو خلعت دیا مہتر سرور خلعت پا کر خوش ہوا اور اس وقت
 کہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا بعد مسلمان ہونے مہتر سرور کے خواجہ عمر و نے امیر سے پوچھا کہ آپ کو
 آپ کی بارگاہ سے کون شخص بیان لایا امیر نے فرمایا داراب گلبرگی بارگاہ سے مجھ کو بیہوش کر کے جزیرہ فیض
 میں قید کر گیا تھا انصاف خدا سے میں رہا ہوا جو پور ہندی جو تمہارے رو بہو پچھا ہے مسلمان ہوا وہاں سے اس طرف
 آیا ہوں دوسرے دن خواجہ عمر و شکل تبدیل کر کے بالادوی کے واسطے ایک طرف روانہ ہوئے خواجہ تو واسطے
 بالادوی کے روانہ ہوئے ہیں لیکن اب حال عبدالعزیز اور نعمان ہزارہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب عبدالعزیز نے خواجہ عمر و
 کو زندان میں بچوایا تھا اس کے دوسرے روز وقت سحر عبدالعزیز نے نعمان ہزارہ سے کہا خواجہ عمر و کو زندان
 سے جا کرے آئین اسوقت انکا گانا سنو لگا نعمان بموجب حکم زندان میں گیا دیکھا تھکریان اور بیریان وغیرہ
 کئی ہوئی پری میں خواجہ عمر و نہیں ہیں نعمان ہزارہ خواجہ عمر و کو نہ دیکھ کر حیران ہوا اور خدمت عبدالعزیز
 میں عرض کرنے لگا کہ اے بادشاہ گیتی پناہ خواجہ عمر و زندان میں نہیں ہیں عبدالعزیز یہ حال سن کر برہم ہوا
 اور کہنے لگا کہ نگہبانان زندان کو پکڑ لاؤ جلد ان سب کو میرے پاس لاؤ نعمان گیا اور سب نگہبانوں کو اپنے ہمراہ
 لے آیا عبدالعزیز نے نگہبانوں سے غضبناک ہو کر پوچھا خواجہ عمر و کو زندان سے کون لے گیا ہے نگہبانان نے نہ کی
 اب تم سب کو قتل کر دوں گا نگہبانان زندان نے دست بستہ تھکرا کر عرض کیا اے بادشاہ فلک بارگاہ آدمی رہتا
 تک تو ہم جاگے اور اسوقت تک کوئی خواجہ کو زندان سے نہیں لے گیا پھر نصف شب کو مہتر سرور نے
 مجھ کو تھکانی گھلائی نہیں معلوم وہ کیسی تھکانی تھی کہ ہم اوس تھکانی کو کھا کر سو رہے ابھی بیدار ہوئے ہیں یقین ہے

کہ آخر نصف شب میں کوئی خواجہ عمر کو لگیا ہو گا یا مقرر سروری نے خواجہ کو را کر دیا ہو گا بادشاہ عبدالعزیز
تقریر نگہبانوں کی شکایات نے نغمان کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا اپنے شاگرد سرور کو جلد بلا نغمان نے مقرر سرور کو
ہرچہ چار طرف ڈھونڈھا لیکن نہ پایا آخر ناچار خدمت بادشاہ میں آیا اور عرض کرنے لگا سرور کا پتا نہیں ہے
بظاہر معلوم ہوتا ہے اسی نے خواجہ کو را کیا اور ہمراہ خواجہ چلا گیا عبدالعزیز نے برہم ہو کے کہا ای نغمان تیرے
شاگرد نالایق نے خواجہ کو را کر دیا ہے اگر تو خواجہ کو گرفتار کر کے نہ لا لگا تو عفو سرور کے تجھ کو قتل کروں گا نغمان ہزارہ
یہ گفتگو بادشاہ کی سن کر خوف جان سے گھبرا یا اور عرض کرنے لگا میں اب جاتا ہوں اگر خواجہ کہیں ملے تو انکو گرفتار
کر کے لاتا ہوں یہ کہنے نغمان ہزارہ راہ طر کر کے جب قریب لشکر گاہ حمزہ صاحبقران پہونچا دیکھا کہ ایک ضعیف
مسافر رہتا ہوا چلا آتا ہے جب نغمان پاس مسافر کے آیا پوچھا ای مسافر تو کیوں رہتا ہے اسے کہا ای بھائی غضب ہو گیا
میں اس ملک میں آکر کٹ گیا اس ملک میں نہایت ظالم مسافروں پر ہوتا ہے نغمان نے کہا ای شخص مفصل حال بیان کر
مسافر نے کہا ای مہربان میں رہنے والا ہوں کامیاب سفر میں اپنی کینز خورو و خوش گلو کو اپنے ہمراہ لے کر چلا
تھا جب قریب اس لشکر کے آیا جو سائے اتر رہے سواروں نے لشکر سے ٹھکے میری کینز کو مجھے چھین لیا ہر چند میں
روا پیشا لیکن میری فریاد نہ سنی اکثر لوگوں نے مجھ سے کہا ہے کہ تو بادشاہ عبدالعزیز کے پاس چلا جا اور اس سے
فریاد کر لیتا ہے کہ وہ تیری کینز سواروں سے تھکوا دلا دیا گیا اب میں وہیں جاتا ہوں اگر تم مجھ کو بادشاہ عبدالعزیز کے
پاس لے چلو تو میں تھکوتھرا سا جا ہر دو لگایہ کہے اس مسافر نے اپنی کمر سے ایک ڈبہ نکالا اور نغمان کو کھوکھو دیکھا یا نغمان ہزارہ
نے وہ جو اہر دیکھ کر خیال کیا کہ اس بڈے کے ہمراہ چند قدم چلے یہ ڈبہ اس سے لے لینا چاہیے یہ سوچ کر
نغمان ہزارہ نے کہا ای مسافر مجھے تیرے حال پر رحم آیا ہے چل میں تجھ کو بادشاہ عبدالعزیز کے پاس لے چلوں اور
تیری مطلوبی کا حال اس سے بیان کروں میں اسکا عیار ہوں اس وقت خواجہ عمر کے گرفتار کرنے کے واسطے
ای تھا مسافر نے پوچھا ای مہربان خواجہ عمر و کون ہیں اور انھوں نے کیا خطا کی ہے کیوں انکو گرفتار کر دے گے نغمان
نے تمام حال خواجہ کے قید کرنے کا اور رہا ہو جانیکا بیان کیا جب وہ مسافر حال خواجہ عمر و سن چکا کہنے لگا ای مہربان
اب تم آگے چلو میں آہستہ آہستہ تمھارے پیچھے آؤں گا کیونکہ میں ضعیف ہوں تمھارے ساتھ چل نہ سکوں گا نغمان ہزارہ
سمجھا کہ بڈھا سچ کہتا ہے تم تمھاری دور آگے بڑھتے کسی درخت کے سایہ میں بیٹھو جب یہ بڈھا تمھارے قریب آ لگا اس وقت
ویرانے میں ڈبہ اہر کا اس سے چھین لینا یہ ضعیف ہو اور تم جوان ہو یہ سے کیا کر لگا اور اگر ادا دلائی ہو گا تو اسکو
مار ڈالنا نغمان یہ خیال کر کے آگے بڑھا تھا ناگاہ اس مسافر نے حلقہ کند گردن نغمان ہزارہ میں ڈال کر جھٹکا دیا اور
غور کیا غورہ عمر و عمر کہ گداز سیر قیصر برہم رنگ از رخ نمنک بد اختر برہم در محفل خسروان چو گرم ساقی
تیغ و سپر و سپو و سانغہ برہم نغمان ہزارہ نے اپنے کا قصد کیا تھا خواجہ عمر و نے جابب ہوشی مارا نغمان کی ناک
پر نغمان کے دبانے میں ہوشی سراپت کر گئی فوراً چھینک ائی اور ہوش ہو گیا خواجہ عمر و نے رنگ و روغن
زینیل سے نکال کر شکل نغمان کی مثل اپنی صورت کے بنائی اور سامنے آئینہ رکھ کر اپنی شکل مثل نغمان کے بنائی
پھر خواجہ نے کینز عیاری نکالا اور کچھ سویان اس گیند میں نصب کیں بعدہ نغمان کو طعنا سے کتارے
خوب منصوبہ باندھ کر ہوشیار کیا جب نغمان ہوشیار ہوا خواجہ نے کہا ای نغمان عیاری اس طرح کرتے ہیں تو
ابھی نوٹ نہ آ رہی اور نادان ہو تو کیا عیاری کر لگایہ کہے خواجہ عمر و نے خیر ظا ل نغمان ہزارہ نے کہا اے خواجہ
مجھ کو ہاک نہ کرو خواجہ عمر و نے کہا ای نغمان اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میں تجھ کو ہاک نہ کروں تو جلد منہ کھول اور یہ گیند

اپنے منہ میں لے لی۔ نعمان نے بدرجہ ناچاری منہ کھولا خواجہ عمرو نے گنبد نعمان کے حلق میں اتار دیا اور عبدالغفر نے
 کی طرف لپکے چلے اور بعد قطع راہ عبدالغفر کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ میں نے خواجہ کو بڑی شکل سے گرفتار
 کیا ہے عبدالغفر نے خواجہ عمرو و نقلی کو گرفتار دیکھ کر خوش ہوا اور نعمان ہزارہ نقلی زرد جوہر دیا اور خواجہ عمرو
 نقلی کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اب تم کو ضرور قتل کروں گا عمرو و نقلی عبدالغفر سے اشارہ کرنے لگا کہ میں
 خواجہ بہمن ہوں مجھے قتل نہ کیجیے گا نعمان نقلی نے کہا ای بادشاہ گیتی نپاہ دیکھتے یہ اس وقت بھی کرو قریب سے
 باز بہمن اتارے عبدالغفر نے عمرو و نقلی سے پوچھا ای خواجہ کیا اشارے سے کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں
 آتا ہر بان سے کہو عمرو و نقلی نے جواب نہ دیا کیونکہ حلق میں گنبد عیاری تھا عبدالغفر خواجہ عمرو و نقلی کے نہ بولنے
 سے غضبناک ہوا اور نعمان نقلی سے کہا کہ اسکو مارو یہ ہماری بات کا تو جواب نہیں دیتا ہر نعمان نقلی نے
 عمرو و نقلی کے دو چار چپٹیں لگائیں اور کہا ای عمرو و بادشاہ عالیجاہ کی بات کا تو جواب نہیں دیتا ہر نعمان ابھی اتار ہوں
 اور تیرے نہ بولنے کی جگہ سزا دیتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمرو و بشکل نعمان ہزارہ دربار عبدالغفر سے نکل کے چلے
 اور راہ قطع کر کے خدمت میں حاضر صاحبقران کی آئے خواجہ عمرو و تواروہ آئے ادھر عبدالغفر نے نعمان ہزارہ
 کا انتظار کر کے خواجہ عمرو و نقلی کیواسطے حکم قتل کا دیا اسوقت نعمان ہزارہ جو بشکل خواجہ عمرو تھا اپنے حلق کی طرف
 اشارہ کرنے لگا اہل دربار نے عبدالغفر سے عرض کیا ای بادشاہ خواجہ عمرو اپنے گلے کی طرف اشارہ کرتے ہیں
 اور اشارے سے کہتے ہیں کہ مجھے بولا نہیں جاتا ہے عبدالغفر نے حکم دیا دیکھو خواجہ کے حلق میں کیا چیز اٹکی ہے
 جب لوگوں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ گنبد ہر دو گون نے بشکل تمام گنبد حلق سے نکالا جب گنبد حلق سے نکلا
 نعمان ہزارہ عبدالغفر سے عرض کرنے لگا ای بادشاہ میں حضور کا عیار ہوں خواجہ عمرو وہ تھے جسکو
 حضور نے زرد جوہر ممت فرمایا ہے عبدالغفر نے تھریسکے تھیرے ہوا نعمان ہزارہ نے منہ اپنا دھو یا رنگ و عن
 چہرے سے دور ہوا بادشاہ نے اپنے عیار کو پہچان کر حال پوچھا نعمان نے تمام کیفیت بیان کی
 عبدالغفر خواجہ عمرو کی عیاری سے نہایت حیران ہوا اور نعمان ہزارہ نے بھی خواجہ کے بمثل عیار
 ہونے کا اکثر اشخاص کے رو بہ دستیار کیا

داستان طبل زرمی بجوانا داراب شاہ کا اور نہنگام جنگ امیر با توقیر سے
 شکست کھا کر بھاگنا

سازان عرب سخن جو ہر تیغ زبان میدان میان میں اسطرح دکھاتے ہیں کہ جب شہر طردست بہرام گرد سے
 زخمی ہو کر میدان زرم سے بھاگا اور داراب شاہ کے پاس پہنچا داراب شاہ کو نہایت صدمہ ہوا بعد کئی
 روز کے داراب نے طبل جنگ بجوایا جب داراب نے طبل زرمی بلند ہوئی عیاران لشکر اسلام بہ تعمیل تمام روبرو
 امیر حاضر ہوئے اور بعد ادب اسطرح دعا و ثنا کر کے عرض کرنے لگے اشعار ہر یہی اپنی تمنا کہ آملی جنگ
 جلہ انتہ روز جہان ہوں فلک و شمس و قمر آپکے حاسد و بدخواہ وعدہ کو ہو نصیب اگر دش سخت سیہ سوزش
 دل دانع جگر اسوقت داراب شاہ نے طبل جنگ بجوایا ہر اسکا ارادہ ہے کہ میدان کارزار میں اگر صبح کو نہنگام
 جدال و قتال گرم کرے باقی خیر و عافیت ہے امیر نے جب طبل جنگی کے بجنے کی سنے خواجہ عمرو سے فرمایا ہمارے لشکر بظرافت
 میں بھی بفضل انیدی طبل زرمی بجایا جائے خواجہ عمرو و نقارہ خانے میں گئے نقارچیوں نے پہلے سے نقار و ان کو
 سنیک کر درست کر رکھا تھا خواجہ نے نقارہ زرمی پرچوب لگائی مہیت بجا نقارہ جنگی جو اس جا ہوا دنیا میں

شور و غوغا برپا ہوئی کہ آواز طبل فکی سنکے مردان جنگجو اور دلیران مہور شہسوار و خبردار ہوئے دونوں طرف
لشکروں میں سامان جنگ ہونے لگا مردان بہادر تلواریں پر صیقل کرنے لگے کوئی جوان بڑے کی خوشی سے صد
طبل جنگ سننے صورت عینہ مسکراتے لگا کوئی بہادر کثرت خوشی سے بسان گل منسنے لگا اکثر جو امردوں کا افراتفر
سے دل باغ باغ ہو گئے کوئی صف شکن کسی تغیر سے کہنے لگا کہ اس وقت طبل جنگ کیا بجایا گیا میری ہجر از
میں آیا کوئی دیکر کسی جبری سے یہ کہہ گئے مرنے کے واسطے بڑھا کہ اوجھالی اس وقت ہم تم گئے مل لین نہیں معلوم کل زندہ
رہیں یا نہ رہیں کیونکہ صبح کو میدان کارزار میں حکم باغیان جہان سے بعضے دلاور پھسل تیغ کا کھاکر گلشن دنیا سے
سوئے عدم جائینگے اکثر دلاور قتل ہو کر مانند سنبرہ کے پامال سم اسپان ہوئے صد دلیروں کے تنوں پر گھماے
زخم تیز و شمشیر کھینچے بعضے جو زبان لشکر صدمہ در ذمہ کاری سے مانند بلبل ناکش ہوئے اور دست و پا سے
جوانان نامدار مثل شاخاے اشجار تیغ و نیزے قلم ہوئے روحیں بہادر وں کے تنوں سے قتل ہو کر لسان ہوئے گل
کھینچے اور جو بے خون بہادران نامدار میدان کارزار میں روان ہو گئے گلشن میدان رزم کی سیر لایق دید ہو گئے عرض
اسی طرح کی تقریر کر کے ہر ایک بہادر سے گلے ملا اور تیاری جنگ کی کی آخر وہ وقت آیا کہ نیم سحر چلنے لگی فطیم فر نے
چلے کین طرین چارہ ہوئے پیدا سحر کے صاف آثار ہوئی شائع جو نور افشانی نہر + بنا مثل رخ نورانی
نہر + ہنگام سحر حمزہ صاحبقران نے بعد اداے نماز سحر اسلحہ زیب تن کیے اور بارگاہ سے باہر تشریف لائے
سرداروں نے واسطے تسلیم کے سر جھکاے امیر ہر ایک بہادر کا سلام لیکر مرکب جنگ سپہ قیاس پر سوار ہوئے
خواجہ عمر و ہمراہ رکاب ہوئے جملہ سردار بہادر بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے لشکر ظفر اثر حمزہ صاحبقران
بشوکت و شان جانب میدان کارزار روانہ ہوا جب امیر باوقیر میدان مصاف میں پہنچے دیکھا داراب شاہ
صف آرا ہر حیقت بیلدار پست و بلند زمین کو ہوا کر چکے سفون نے پانی چھڑک کر گرد و غبار کو مٹایا بعد دستی
میدان دونوں لشکروں میں سے نقیب اور کرکیت نکلے فطیم لگے کہنے بھی کرکیت کو کا + نہر گھوڑا جو انودل میں
دھڑکا قدم آگے برہے پیچھے نہ ہٹ جائے کہیں ایسا نہ تو قیر گھٹ جائے جب نقیب اور کرکیت یہ کرکا
کے ہٹ گئے لشکروں کی صفوں پر ستانا آگیا ناگاہ صف لشکر داراب شاہ سے مہور زنگی مانند پیل مست
کے مرکب کو جولان کر کے میدان میں آیا اور پکارا ای امیر باوقیر اگر تلو دعوئی شجاعت ہو تو مجھے اگر مقابلہ کیجیے
امیر نے یہ تقریر اس زنگی کی سنکے گھوڑا اپنا بڑھایا اور سامنے مہور زنگی کے پہنچے اور گھوڑے کو روک کے
کھڑے ہوئے مہور زنگی نگاور زن ہو اس وقت قدم مرکب مہور کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب جنگ
سپہ قیاس سپاہیوں دونوں دلاور وں نے گھوڑوں کو روانہ میں مسل کے آگے بڑھایا مہور نیزہ سنیہ امیر پر پارا امیر
باوقیر نے سنان نیزہ کو نیزے کی سنان پر روکا سر نہ پٹا ہر سوائے پھر حمزہ صاحبقران نے نیزہ مہور کے سنیہ پر پتھر و
غضب مارا اسنے بھی سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا بعد دو چار رد و بدل طعن نیزہ کے امیر نے مہور
کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا مہور نے برہم ہو کر داند ماری امیر نے داند نیزے کی اپنے نیزے کی داند پر روکی پھر مہور نے
داند شکستہ کو پھینک کے بقدر غضب تیغ ابدار میان سے کھینچا اور پکارا ای امیر ہوشیار ہو جائیے یہ تیغ برہو لگا
جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کرتی ہر حمزہ صاحبقران نے فرمایا سپہ حفاظت پروردگار جگہ تیری تیغ ابدار سے بچائیگی
مہور زنگی نے گھوڑا بڑھا کر تلوار امیر کے سر پر لگائی امیر باوقیر نے تیغ کو سپر پر روکا پھر خود تیغ تیز کھینچ کر فرمایا سمیت
تو ضرب زدی ضرب من نوش کن + ہم شادی از دل فراموش کن مہور نے کما تلوار لگائیے امیر نے سر مہور پر ایسی

تلوار لگائی کہ سوار کب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے دلاوران نامی نصیب تیغ امیر کی تعریف کرنے لگے بموقتہ وزنگی مارا گیا واراہ کت
 قہر مور کے ہلاک ہو جانے کا نہایت صدمہ ہوا اسی عالم صدمہ الم بین تمام مردان لشکر کو حکم دیا کہ امیر کو قتل کر دے واراہ نامی مجاہد مردان لشکر کو
 اپنے ہمراہ لیکر بڑے اور تیز اور تلوار بن اور خنجر اور گرز گران سردار تیراکیار سات لاکھ سوار امیر پر لگانے لگے اس طرف
 سے کل مردان فرج نے حملہ کیا دو دریاے قہار آپس میں مل گئے تلوار چلنے لگی پرکاسے سپردن کے اڑنے لگے تیر
 چلنے لگے سینے بہادر ورن کے بہت تیر ہونے لگے کمائین کر کے لگین گرز گران سردار پر پڑنے لگے تیرے بہادر ورن
 کے سینے کے پار ہونے لگے چاقو خنجر بلند ہوئی تلوار بن مثل بجلی کے چلنے لگین ابرسیا و دھالوں کا اٹھا گھوڑ ورن کی
 لگا پورے ایسا غبار بلند ہوا کہ روئے فلک چھپ گیا ضیائے آفتاب معدوم ہو گئی زمانہ کثرت گرد و غبار سے تیسرے
 و تار یک ہو گیا ایسا اسوقت اندھیرا تھا کہ پدراپنے نور نظر کو نہ دیکھتا تھا جو جس کے سامنے آ جاتا تھا وہ اُسے قتل کرنا تھا
 دریائے خون بہادران میدان مصافح میں موج زن تھا ہزار ہا سرجوگٹ کٹنے لگے تھے مثل جابون کے دریائے
 خون میں نظر آتے تھے لاشیں جوانان لشکر کی اُس بحر خون میں گویا کشتیاں تھیں زخمی ماتند پھیلیوں کے تر پتے
 تھے اور دریائے خون میں اچھلتے تھے دلاوران لشکر نہنگانہ بحر شکر میں اُڑ رہے تھے کشتی حیات ہر ایک کی اسوقت
 طوفانی تھی کوئی نا خدا سے عالم کو بیکار تھا ساحل سلامتی کسی کو نظر نہ آتا تھا معلم عقل حیران تھا اب تیغ تیز دہم دم
 طغیانی پر تھا گرداب فیما بین ہزار ہا جوانان لشکر غوطہ زن تھے در مدعا سے طفر کی بہادر ورن کو جستجو تھی عرض اسوقت

ایسی جنگ ہوئی کہ قطع کہ ارمان نکالینگے دل کھو کے بہادر عہد مر کے جانے لگے کہ موہین ہون دریا میں جو اسکار	ہوئی چرخ پر عقل مرخ جنگ ہو اگر م بازار مرگ سستیز چلتی تھی شمشیر و پیکان تیر	کہ دیکھی نہیں آجک ایسی جنگ کیا عاقبت نے دوائے گر نیر پے جان شیریں تھی وہ جو شیر	دلاور بڑے تیغ کو تول کے پیام اجل تیر لانے لگے روان ایسی تھی تیغ خنجر کی دھا
---	---	---	---

امیر باوقیر عین ہنگامہ جنگ وجدال میں واراہ شاہ کے پاس پہنچے واراہ
 نے تلوار لگائی امیر نے تلوار سپر پر روکی اور توڑہ مکر بند فولادی پکر کر پشت فرس سے اٹھایا اور چاہا کہ زمین پر ٹپکین
 لیکن توڑہ مکر بند ٹوٹ گیا واراہ دست امیر سے چھوٹ گیا ہندیوں نے ہجوم کر کے واراہ کو قتل ہونے سے
 بچایا واراہ گھوڑے پر سوار ہو کے مع باقی ماندہ لشکر کے میدان جنگ سے بھاگا غازیان لشکر اسلام نے حشرانہ
 اور اسباب واراہ شاہ کا ٹوٹ لیا امیر فتح و طفر میدان جنگ سے پلٹے اور داخل بارگاہ ہوئے سردار لشکر
 بھی داخل بارگاہ ہوئے امیر نے جو اکثر سرداران اور عیار ورن سے پوچھا کہ واراہ شاہ کس طرف بھاگ کے گیا ہے
 انھوں نے عرض کیا کہ جزیرہ ہمیشہ بہار کی طرف بھاگ کے گیا ہے امیر نے فرمایا دل چاہتا ہے کہ کسی سردار کو واسطے گرفتار
 کر لانے واراہ کے رفقاء کروں بہرام گرد نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور واراہ کو گرفتار کر کے آؤں
 امیر نے فرمایا واراہ کے پاس لشکر کثیر ہے میں تمکو بہر گرفتاری واراہ روانہ نہ کروں گا شاید ہنگام مقابلہ لشکر مختار
 بھاگنے پر آمادہ ہو میں خود ہی جاؤں گا اور اس سے مقابلہ کر کے اُسے گرفتار کروں گا اگر وہ سلمان ہو جا بیگا تو فیہر
 ورنہ اسے قتل کروں گا

داستان روانہ ہونا جزیرہ صاحبقران کا مع سپاہ برائے گرفتاری واراہ شاہ اور قتل
 کرنا منظر شاہ حاکم جزیرہ ہمیشہ بہار کو

راویان شیرین کلام اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب میدان رزم سے واراہ شاہ بے اختیار باہر
 جزیرہ ہمیشہ بہار بھاگا اور بعد قطع راہ قریب جزیرہ ہمیشہ بہار پہنچا جاسوسوں نے خدمت منظر شاہ میں

جا کر بعد ادب عرض کیا کہ بادشاہ فلک بارگاہ و اراب شاہ اسطرف آتا ہی باقی سب خیریت ہی منظر شاہ نے خبر آنا
 و اراب شاہ نے شکر حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو ہم خود واسطے استقبال و اراب شاہ جائینگے بموجب حکم منظر شاہ
 مردمان سپاہ جلد تر گھوڑوں پر سوار ہوئے منظر شاہ ہمراہ مردمان سپاہ پشتوکت و شان روانہ ہوا اور اراب شاہ کو بعد عزت
 و حرمت لے آیا اور بعد دعوت و ضیافت کے ایک روز و اراب شاہ سے کہنے لگا کہ اب تم اپنے ملک میں جاؤ اور باطمینان
 تمام بیٹھو حمزہ صاحبقران اسطرف ضرور آئینگے انگوین ضرور قتل کرو لگا بعد ان کے قتل کرنے کے تمام ان کے سردارین
 وغیرہ کو بھی ہلاک کر دو لگائیں مثل تمھارے بیوقوف نہیں ہوں کہ اسنے مقابلہ کر کے پریشان ہوں و اراب شاہ نے پوچھا
 اے منظر شاہ بغیر مقابلہ امیر کو کیوں ہلاک کر دے منظر شاہ نے ہنسنے لگا تمھارے نزدیک حمزہ صاحبقران کا قتل
 کرنا مشکل ہے اور میرے نزدیک ذرا بھی دشوار نہیں دین ان واحد میں حمزہ صاحبقران کو قتل کر دو لگا ان کے
 ہلاک کرنے کی تدبیر کرو لگا کہ جب اسطرف آئینگے میں ان کے استقبال واسطے جاؤ لگا اور بعد تکرم و تعظیم انکو ہمراہ
 اپنے بیان لاؤ لگا اور بظاہر انکی اطاعت اختیار کرو لگا جب وہ اپنا جگہ دوست اور خیر خواہ سمجھنے لگے اسوقت انکو اپنے
 باغ میں لے جاؤ لگا اور دین انکو قتل کر دو لگا پھر تمام سرداروں کو ہلاک کر دو لگا اور مردمان فوج کو تباہ کر دو لگا عرض
 اس تدبیر سے امیر اور سب دشمنوں کو ہلاک کر دو لگا و اراب شاہ تقریر منظر شاہ کی سننے خوش ہوا اور اسکی
 فہم و عقل کی تعریف کرنے لگا اور بعد چار روز کے اور راستہ سے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا اسطرف سے حمزہ
 صاحبقران بعد چند روز کے مع لشکر بیکران ست خریہ ہمیشہ بہار روانہ ہوئے جب سرزمین خریہ ہمیشہ بہار
 پر پہنچے حمزہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ خریہ نہایت پر بہار سرزمین پر فرش سبزہ بچھا ہوا اس سبزے پر نظر
 کرنے سے آنکھوں کو ٹھنڈک و لکھو فرحت حاصل ہوتی ہے اور سبزہ خط مشوقان عبود سے وہ سبزہ سبز معلوم ہوتا ہے
 گھما سے خود رو دور تک شگفتہ ہیں ہوا سے سرد ایسی چل رہی ہے کہ دل کو اچھی معلوم ہوتی ہے اکثر سرزمین مانند
 سبیل روان میں جا بجا باغ میں گھما سے رنگارنگ و بو قلمون آمین شگفتہ ہیں سردوان باغوں میں ایسے
 ہیں کہ قد مشوقان خوش قامت سے بھی بہتر ہیں لالہ عثمان و شقایق کے دل میں دامن ہین سے گل نرس
 دیدہ و فنان مشوقان سے بہتر نظر آتے ہیں سنبل رشک زلف پر پیچ محبوبان ہر بلبلین جیک رہی ہیں اور مرغان
 خوش الحان بھی درختوں پر بیٹھے ہیں حمد خدا اپنی زبان میں کر رہے ہیں اکثر فائز پر داز کر کے ایک چمن سے دوسرے
 چمن میں جاتے ہیں جلد درخت سر سبز و شاداب ہیں اور بار اثمار سے شاخیں ان درختوں کی بھلی ہوئی چمن چمن بن رہی
 مشقوں سے ان باغوں کی تفریف میں بہ اشعار لکھنا چاہیے ایات

تھے باغ ارم سے وہ نہ کچھ کم	رخسار زمین پر سبزہ ہو	رخسان خط مذار گرد	اسطرح کا سبزہ جان فزا تھا
گو یا خط یار دہر با تھا	تھے پھول بھی پھل کیسے کیسے	شاید کہ بہشت میں ہوں ہے	عرض حمزہ صاحبقران

سیر سبزہ و باغ کی کر کے فرمانے لگے کہ فی الحقیقت یہ جزیرہ غیرت خطا کثیر ہے اور نہایت پر بہار ہے یہ فرما کر دکان سے
 چلے جب آبادی میں پہنچے دیکھا خریہ نہایت آباد ہے بارہا روں میں کثرت مردمان ہے خریدار دکاندار سے اشیائے
 مطلوب لے رہے ہیں دکاندار خجندہ پیشانی اشیائے مطلوب دے رہے ہیں جلد مردم ہر چند کہ خود میں خوش
 لباس ہیں لیکن عاشق مزاج ہیں دامن الفت تیان سے دل ان کے داغدار ہیں لب پر آہ سرد و اشک آنکھوں میں
 رخ صدمہ ہجر مشوقان سے زرد ہیں ہر جانب یہ لوگوں کا قال ہے حکم

بلند آواز آہ عاشقان است	زرد چہرہ چہرہ میسران
بہر شور سنبل اشک شان است	زرد چہرہ چہرہ میسران

بہسا نالہ گرم گرم جوشی زسوزش دل بدل ربط فرشت است بناک خاکساری شان قرارے	بد اس آہ در سردے فروشی زسوز سینه آتش فروزان ہواداری ہوا سے سازگارے	زرگر یہ ہم ہم سو بوش است ز آب دیدہ سیلے بہ سیلان شدہ این ہر چہ پارہ ربع عنام
تو یفین یہ اشعار لکھا چاہیے اشعار بہار حسن شان نور و دیدن بب شان چشمہ از آب حیوان لگا ہوا شان رستی چون سے تاب کہ کف شان دل و دین برود ہم جان	بتاش چون پری از خوشمالی حدیث رو سے شان عید شیدن از ان کردہ چہ رانح صن روشن از وہ خولشتن ہم شیخ و ہم شاب سید چہمان چو آہوار سیدہ	بعد دیکھنے مردون کے امیر نے دیکھا عورتیں نہایت حسین عیت حسن لیلی او شیرین تر گس چشم غنچہ دہن جادو نگاہ شدہ دیوانہ شان خوش ادائی بج شان شعلہ آتش زن جان وزین صدمہ را جان دادہ در تن حذر از کافران کفر ایمان رسید از خولشتن ہر کس کہ دیدہ

القصہ حمزہ صاحبقران نازنین جزیرہ ہمیشہ بہار کے حسن و جمال کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھے جاسوسوں نے
خدمت منظر شاہ میں جا کر عرض کیا اے بادشاہ گیتی پناہ حمزہ صاحبقران مع شکر کثیر آتے ہیں یقین ہے کہ ہر گامہ
جنگ و جدال بیان اگر برپا کرینگے باقی خیر و عافیت و جوقیت یہ تقریر جاسوسوں سے منظر شاہ نے سنی مع امر
و فرار اور سرداران نامی کے پلا اور حمزہ صاحبقران کی خدمت عالی میں پہونچا اور آداب بجا کر عرض کرنے لگا
کہ میں تو شہنشاہ قدوس صلی اللہ علیہ وسلم کی برائی اب آپ شریف لیچے تخت پر بیٹھے حمزہ صاحبقران
نے فرمایا اے منظر شاہ تخت و تاج تمہارا ملک مبارک رہے مجھ کو آرزو ہے تخت نشینی نہیں ہے منظر شاہ نے عرض کیا
کہ یہ آپ کی سیر چینی کا باعث ہے عرض کر کے منظر شاہ امیر باوقیر کو بلا لایا امیر باوقیر قریب تخت منظر شاہ
ایک دنگل پر بیٹھے اور منظر شاہ کو تخت پر بیٹھا یا سرداران حمزہ صاحبقران بھی دنگوں بیٹھے دربار منظر شاہ
میں جملہ امرا و وزراء وغیرہ حاضر ہوئے جب دربار بخوبی آراستہ ہوا سو وقت منظر شاہ نے حکم کیا کہ ساقیان ستین
غنچہ دہن کشتیان شراب ناب کی لیکر حلیہ حاضر ہوں اور شراب ملائیں مجھ و حکم ساقیان گلفزار کشتیان شراب کی لیکر
دربار میں حاضر ہوئے منظر شاہ نے اشارہ کیا ایک ساقی ماہر شراب ساغر بلورین میں بھر کے موافق قاعدہ
کے رو بروئے امیر لایا حمزہ صاحبقران نے یکیشی سے انکار کیا منظر شاہ نے شراب نہ پینے کا سبب پوچھا
امیر نے فرمایا ہم مسلمان ہیں اور تم لات پرست ہو اسوجہ سے میں شراب پینے سے انکار کرتا ہوں منظر شاہ نے
عرض کیا کہ اگر آپ اسی سبب سے شراب نہیں پیتے ہیں تو آپ مجھ کو مسلمان کیجیے اور شراب پیجیے امیر نے تقریر
شکے نوش ہوئے اور منظر شاہ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا منظر شاہ نے خوف جان سے اور حمزہ صاحبقران کو
بکر و قریب قتل کرنے کے ارادے سے کلمہ زبان پر جاری کر لیا صدق دل سے مسلمان نہیں ہوا حمزہ صاحبقران
نے بعد مسلمان ہونے منظر شاہ کے جام شراب دست ساقی گلفزار سے لیا اور خیال ملکہ مہر نگارہ میں یہ مطلع
اس طرح پڑھا کہ کسی نے نہ سنا مطلع جامی مرا بہر نثارش نقد جان در آستین باید اگر دل خواہد از من جان ہم
عاشق چنن باید یہ مطلع پڑھا کہ شراب پی اور صدمہ فراق ملکہ مہر نگارہ سے چشم پریم ہوئی رنگ رخ متغیر ہو گیا ساقیان
منہج و خورشید برو تو جملہ امرا و وزراء اور سرداروں کو شراب پلانے لگے لیکن منظر شاہ نے جوچہ امیر پر نظر
کی رخ امیر پر ناظرین و ملال پاکر پوچھے لگا سو وقت مزاج آپ کا کیسا ہے حمزہ صاحبقران نے فرمایا

اس وقت کچھ خیال کر کے مجھے صدمہ ہوا ہر جب منظر شاہ کو معلوم ہوا کہ حمزہ صاحب قرآن کسی سبب سے غموم ہیں اس وقت منظر شاہ نے واسطے رفع صدمہ حمزہ صاحب قرآن کے حکم کیا کہ ارباب نشاء جلد حاضر ہوں بجز حکم ارباب نشاء دربار میں حاضر ہوئے اور ناچنے اور گانے لگے بعد ناچنے اور گانے چند ارباب نشاء کے ایک نازنین نہایت خوبصورت و نفعاً بنار واداع اپنے سازندوں کے دربار میں آئی اہل دربار نے جو اس نازنین کو دیکھا کھینچے اہ کی گھینے پالات و نسات اس کے کلیجا اپنا وونون ہاتھوں سے پکڑ لیا کوئی بے اختیار اس پر عاشق ہو کے اشکبار ہو کوئی اس کے زلف و رخ کو دیکھ کر یہ شعر پڑھنے لگا شہر از برائے عاشقان حسہ خاطر روز و شب ہنیت ہرگز بہتر از رخسار و گیسوے کسی نے اس نازنین کے تن نازک پر نظر کر کے اور خیال ہم آغوشی کا کر کے یہ مطلع ورد زبان کیا بیدل سرمن بچین بریدند گریدن انیسٹ و فرغیچہ صیادم زندگروہن انیسٹ کسی جوان نے اس نازنین کم سن سے اشارے سے کہا کہ ابھی نقدول دیا ہوں اگر ایک بوسہ دے دے زیبا کا وونازنین نے اشارہ جوان کا سمجھ کر منہ اس کی طرف سے پھیر لیا کوئی امیر اس مطرب کو دیکھ کر اور اس پر مائل ہو کے اشک آنکھوں میں بھر لایا کوئی اس کی تیغ ابرو کا لالہ ہو کوئی اس کی سرنگسی آنکھوں پر شفیقہ ہوا اکثر جوان اس کی اوپر مائل ہوئے بعضوں کے دل اس کی رنجیز زلف میں گرفتار ہوئے کسی کا دل اس کے خرام ناز سے پامال ہو گیا کوئی اس کے آئینہ و رخ کو نظر حیرت دیکھنے لگا کوئی جوان باریک بین اس کی مکر کی طرف دیکھ کر عدم کا خیال کرنے لگا کوئی شتاق و مل نازنین زیناف کا خیال کر کے بیتاب ہو گیا کوئی جبری اس کی تیغ ابرو پر عاشق ہو گیا کوئی اس کے سینے کا ابھار دیکھ کر بچین اور بیتاب ہو کر گفٹ انوس ملنے لگا اور حینال کرنے لگا انوس اس وقت کا تھ پیر اس کے سینے تک پہنچ نہیں سکتا بادشاہ بھیجا ہوا ہے ایسی گستاخی سرور بار کر نہیں سکتا کوئی اس کے لب لعلین پر شفیقہ ہو کے گوہر اشک صدف چشم سے نکالنے لگا جو بدھے اور ضعیف دربار میں بیٹھے تھے ان کی بھی رال اس نظر کو دیکھ کر ٹپکنے لگی غرض دربار میں کوئی جوان اور بدھایسا نہ تھا جو اس پر مائل نہوا ہو حمزہ صاحب قرآن بھی اس مطرب کے حسن و جمال کو دیکھ کر متحیر ہوئے کیونکہ وہ ایسی حسین تھی ابیات

چو در پیش رخ خورشید اجسم	بے در عارت ایمان و جان طاق	پیش حسن دیکر مہر خان کم
زیر ویش خلق در آتش رستی	ز چشم است او دلسا بہ سستی	از دتجانہ دلساے عشاق
بنفجہ گفت گفت ارشش کہ خاموش	سہ چشم سیدہ فائے سیدہ مو	شد از تحریر رفتارش روان ہوش
نراکت از تہ او سر بلند است	دورفش را درازی در کند است	سہ روزست زینما عاشق کو
بیر و شمع گر بنیش بکب نیست		رخ پر نور صبح با صف نیست

الحاصل جب سازندے سازندوں کو درست کر چکے وہ نازنین بنار واداع ناچنے لگی دلساے اہل بزم کو مانند سیرہ پامال کرنے لگی بعد رقص کے اس نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

کوئی راحت نظراتی غم نہانے عوض	کاش دل بھی نکل آتا ترے پیکانے عوض	سو تہ بخت ہن مانگون جوین پانی کی دعا
آگ برائے فلک ابر سے باران کے عوض	مفلسی میں بھی سیدہ خانہ مرا روشن ہی	داع جلتا ہر چراغ شب حراں کے عوض
عاشق زلف مخط سبز ہون لیکن تقدیر	خار و تپتی و مجھے سنبیل وریا کے عوض	کبھی بوسہ نہ دیا ایکے دل عاشق کو
کوئی احسان نہ کیا اپنے احسان کے عوض	پوچھتا کیا ہرماندہب و دین ای و اعط	دل میں یادیت بیرحم ہر ایمان کے عوض
فاک مجھ سو تہ قسمت کی اگر دال در پنج	بکر قلم میں گوئے انھیں طبع فانی عوض	چارہ گر کشمش در ووداد اکبتک
وہی دے نہ تر کسیدن مجھے دریا کے عوض	رسم گر یہ پس مردن بھی برسگی جاری	شمع روئگی ترے کشتہ حراں کے عوض
بد عامرگ سے گو تھا فلک پیر کو کام	زہر دیا تھا مجھے تلخی دوران کے عوض	سکے انسانہ مجنون نہ کرو آنکھیں بند

دیکھو حال مرا خواب پریشان کے عوض یہی طرح کی وحشت ہو کہ بے دست بنوں خود پریشان ہوں رف پریشان کے عوض اب کمان و لو کہ خوش نشاۃ اور تسلیم	شادی قتل میں کچھ پائیں وفا کا قاتل مگرے مگرے ہر جگہ چاک گریبان کے عوض بزرگ گرس کھلیج ہوش غدا دل کے آریں رگے دیدہ گریبان لب خدا کے عوض	منہدی ہاتھوں میں نہ مل خون سید کے عوض بگڑے شاہ نے جب بال بباے آنے باغ میں چلے نہ سو تم گل خدا کے عوض جس وقت یہ غزل اس طرب نے بنارو
--	--	---

ادار و بروے ارباب بزم گانی ہر ایک شخص خوش ہوا خصوصاً منظر شاہ نہایت سرور ہوا اور زکریا منظر بہ کو دے کر رخصت کیا حمزہ صاحبقران نے ہر چند ایسی مطربہ کا گانا سنا اور رواج دیکھا لیکن بوجہ صدمہ فراق ملکہ مہر لگا کر کے مطلق شگفتہ خاطر ہوئے اور منظر شاہ سے فرمانے لگے کہ اس وقت بیعت گجراتی ہر دل چاہتا ہے کہ سیر باغ کیجئے منظر شاہ نے عرض کیا اس خبر میرے میں ہر چند کہ باغ بہت ہیں لیکن ایک باغ سب باغوں سے وسیع اور بہتر ہے ہوشنگ بادشاہ کا لگایا ہوا نام اس باغ کا گلشن آباد اور کل آپ ہنگام سحر اسے سیر باغ تشریف لے جائے گا میں بھی ہمراہ رکاب چلوں گا جب آپ اس باغ کی سیر کیجئے گا مجھے یقین ہے کہ آپ یہ مطلع ضرور پڑھے مطلع اگر نسر دوسرے بر رے زمین است زمین است زمین است و ہمیں ست و ہمیں ست حمزہ صاحبقران توبہ باغ کی شکے سیر باغ کے مشتاق ہوئے اور فرمایا انشاء اللہ میں صبح کو اس باغ کی سیر کرنے کو ضرور جاؤں گا یہ فرما کر خاموش ہوئے حمزہ صاحبقران نے دیکھا کہ پھر نماز پڑھنے کے صحیفہ ابراہیم کی تلاوت جب تلاوت محیفہ سے فرصت پائی امیر دنگل پڑا کے بیٹھے منظر شاہ نے دربار برخواست کیا اور ایک ایوان وسیع میں حمزہ صاحبقران کو بیگیا اور مناسبت تکلف سے صاحبقران کی دعوت و ضیافت کی بعد اکل و شرب اسی ایوان میں صاحبقران نے پیش و آرام بسر کی جب صبح ہوئی اوامیر باوقیر نماز پڑھنے کے منظر شاہ امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور تسلیم کیا کہ عرض کرنے لگا کہ اس وقت تشریف لیجئے سیر باغ بخوبی کیجئے حمزہ صاحبقران بموجب کہنے منظر شاہ کے اٹھے اور پوشاک زیب تن کر کے مرکب خشک سیر قیطاس پر سوار ہوئے سرداران دیو قارادر خواجہ عمر و نامدار ہمراہ ہوئے منظر شاہ بھی ہمراہ رکاب امیر چلا آتا ہے راہ میں امیر سے اس طرح عرض کرنے لگا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں قبل آپ کے باغ میں جا کر باغ کی آراستگی کروں امیر نے اجازت دی منظر شاہ آگے بڑھا دیو عامل عاونے امیر سے عرض کیا کہ منظر شاہ نہایت مکار ہے حضور ذرا اس سے ہوشیار رہئے گا میں اس کے مکر و فریب سے خوب واقف ہوں یہ نگاہی میں مثل اپنا نظیر نہیں رکھتا ہے اس وقت بیوجہ باغ میں نہیں گیا ہے کوئی نہ کوئی مکاری آپ کے ساتھ ضرور کر لگایا امیر نے فرمایا دیو عامل منظر شاہ سلمان ہو چکا ہے اب مجھے عداوت نہ کر لگایا اور باغ اگر دشمنی کر لگاتا تو خداوند عالم مجھ کو اس کے شر و فساد سے بچا لیتا ابھی امیر یہ فرما رہے تھے اور آہستہ آہستہ چلے جاتے تھے ناگاہ خدا سے سم مرکب امیر نے سنی ٹر کے جو نظر کی دیکھا ایک نوجوان لباس شاہانہ زیب تن کیے ہوئے گھوڑے کو دوڑا رہے ہوئے چلا آتا ہے جب وہ جوان قریب آیا بعد ادب تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ دریا ٹھہر جائے امیر ٹھہر گئے خواجہ عمر و ہوشیار ہوئے سرداران نامدار بھی متروک ہوئے جوان نے اپنی جیب سے ایک پرچہ قیطاس پچیدہ نکالا اور حمزہ صاحبقران کو دے کر عرض کرنے لگا کہ اس پرچے کو آپ ہی دیکھیے گا اور جو کچھ اس پرچہ قیطاس میں لکھا ہے اسے سچ جانئے گا اور موافق تحریر کے عمل کیجئے گا اگر خلاف تحریر عمل کیجئے گا تو باعث آپ کی نصرت کا ہو گا وہ جوان اس پرچہ قیطاس کو دے کر آگے گھٹکھٹکھٹا امیر سے کر کے چلا گیا امیر نے اس پرچہ قیطاس کی عبارت پڑھی منہمک ہوئے یہ تھا کہ امیر باوقیر آپ کو معلوم ہو کہ منظر شاہ پدربیدر نہایت مکار ہے نظام آپ کا دوست ہے لیکن بسا اٹن آپ کا دشمن ہے ظاہر میں مسلمان ہوا ہے ہرگز ہرگز آپ باغ میں نہ جائے گا

میرے پر رنے چار ہزار سواران چیدہ منتخب واسطے قتل کرنے کے لیے باغ میں بٹھائے ہیں اگر جاہلیگا تو ہلاک ہو جائیگا
 میں نے آپکو اطلاع دیدی ہر خمرہ صاحبقران عبارت رقعہ پڑھ کر ہر ہم ہوئے اور قطع شاہ کر کے درباغ تک
 پہنچے منظر شاہ بھی درباغ سے نکل کر خمرہ صاحبقران کے پاس آیا خمرہ صاحبقران نے سرداروں سے
 فرمایا منظر شاہ کو گرفتار کر لو سرداروں نے منظر شاہ کو گرفتار کیا منظر شاہ نے مالہ و فریاد بلند کی جو سوار باغ
 میں پوشیدہ بیٹھے تھے منظر شاہ کی فریاد کے باغ سے نکلے جب انھوں نے دیکھا کہ بادشاہ گرفتار ہو گیا رنے سے باز
 رہے خمرہ صاحبقران نے باغ میں جا کر منظر شاہ کو قتل کیا اور سواران باغ کو مسلمان کیا پھر باغ کی سیر کر کے اپنے
 لشکر میں آئے اور شاہزادہ سلسلہ کو بسے رقعہ دیا تھا تخت پر بٹھایا شاہزادہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا
 اور جملہ امرا و زرا و غیرہ بھی مسلمان ہوئے جب شاہزادہ سلسلہ کو تخت پر بٹھایا مسند صاحبقران
 نے حال و ارباب شاہ کا پوچھا سلسلہ نے عرض کیا کہ داراب شاہ بھاگ کے میان آیا تھا کئی روز زمانہ
 گزر ا کہ وہ اپنے ملک کی طرف گیا ہر امیر باقیہ نے یہ حال سننے و مان سے کوج کیا اور طرف زیر باد ہند کو مع لشکر
 روانہ ہوئے اور بعد طر کرنے راہ کے ملک داراب شاہ کے قریب پہنچے اور ایک میدان وسیع میں
 مع فوج طفر موج مقیم ہوئے

داستان جنگ کنا داراب شاہ کا خمرہ صاحبقران سے اور دوبارہ شکست کھا کر
 بھاگنا داراب شاہ کا

راویان شیرین گفتار بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ خمرہ ہمیشہ ہمارے اپنے ملک میں آ کر تخت
 حکومت پر بیٹھا اور خیال کرنے لگا کہ دیکھیے منظر شاہ امیر کو قتل کرتا ہر یا نہیں یکایک داراب شاہ کو مجبورون
 سے معلوم ہوا کہ منظر شاہ حاکم جزیرہ ہمیشہ ہمارے کو خمرہ صاحبقران نے قتل کیا اور اسکے فتنہ زند کو مسلمان
 کر کے تخت پر بٹھایا داراب شاہ نے یہ خبر سننے خیال کیا کہ اب خمرہ صاحبقران اس طرف آئیں گے اور مجھے
 مقابلہ اور مجاہدہ کرینے یہ خیال سامان جنگ کرنے لگا بعد تین روز کے داراب کو جاسوسوں نے
 یہ اطلاع دی کہ خمرہ صاحبقران جزیرہ ہمیشہ ہمارے آ کر قریب زیر باد ہند مقیم ہوئے ہیں داراب
 نے یہ خبر سننے پر شور و شواط و غیرہ طبل جنگ بجوایا جب صدا سے طبل جنگ بلند ہوئی مقرر سردار و رصد عملت
 خدمت صاحبقران میں آیا اور رصد ادب دعا و ثنا اس طرح زبان پر لایا اور حال طبل جنگ بجز کا عرض کرنا لگا اشعار

ای خدا عالم میں در سوخت گشت بلندا	ای خدا جنگ زمین آسمان میں برقرار	راہ دنیا ای خدا جنگ تلون دست ہر
ای خدا جنگ عروس دہری بے اعتبار	ای تنہا آپ کے پہلو میں روز و شب رہین	مطرب و جنگ رباب و ساقی دنیا و یار

اس وقت داراب شاہ نے طبل زرمی بصد غضب بجوایا یہ یقین ہر کہ بوقت سحر وہ میدان کارزار میں آئیگا قتل و
 فنا و ہر پا کر لیا باقی خمرہ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بہمد و انیر دی نقارہ جنگی بجایا جائے
 جو منظر خدا ہو گا وہی ہو گا مقرر سردار نے حکم امیر خواجہ عمرو کے کما خواجہ نقارہ خانہ میں گئے اور عاشیہ اٹھا کر
 نقارہ زرمی پر چوب لگائی صدا سے نقارہ جنگی بلند ہوئی جوانان لشکر اواز طبل جنگ کے ہوشیار ہوئے
 رنے مرنے پر آمادہ ہونے لگے سامان لڑائی کا کرنے لگے شب بھر دونوں لشکرین میں سامان جنگ ہوا جب وہ وقت
 آیا کہ طائر شب نے اشیانہ دہر سے پرواز کی اور شہباز آفتاب نے کاشانیہ مشرق سے ارادہ نکلنے کا کیا یعنی صبح ہوئی اشعار
 گئی افزائش لطف شبنمیا | بھلا حشرت سو شتا تو کاسینہ | کو اکب نے سفر چاہا ملک سے | سفیدی چھائی چہرہ چن چھلک

وقت سحر امیر باوقیر نے سلاح ریب تن کیا بارگاہ فلک جاہ سے باہر تشریف لائے سرفردشون نے واسطے تسلیم کے سر جھکا ئے امیر مرکب جنگ سیہ قیاس پر سوار ہوئے خواجہ عمر و عمرہ راہ رکاب ہوئے امیر نے مرکب بڑھایا لشکر بھی شل دربار و ان ہو اجب امیر کشور گیر و صہ نیر و مین پہونچے بیلدار و ن نے جلد ترسپت و بلند زمین پر ابرکی چھائی جھنڈی کو سبدان مصاف سے دور کیا سقون نے پانی چھڑکا گرد و غبار کو دفع کیا صفین لشکر کی بندھ گئیں ابھی لشکر امیر میدان میں مصاف آرہا تھا کہ داراب بھی مع شواطہ بہ لشکر کشید میدان کا زار و برباد آوا اور صف آرہا ہوا اسوقت دونوں لشکروں سے نقیبان بہت سداوار نکلے اور پیکار سے اشتعال

سنوای عزیزان ذی ہوش و عقل

اگر بادشاہ ہو کہ درویش ہے

کہ اس کاروان گہ سے کرتا ہر نقل

ہنہین اس سرانج رتھا کوئی

کو گے کہ آگے تھا کت کوئی

گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار

یہ سترل نہیں جائے بود و اور باش

پس ایوانو تم سبھوں میں آج کون بہادر زخم نیر و شمشیر کھاتا ہے اور اپنے حریف کو قتل کرتا ہے بہادر و ن من سرخروئی حاصل کرتا ہے نقیب یہ کہے ہٹ گئے صفوف لشکر پر سناٹا چھا گیا پھر علم لشکر جلوہ گر ہوئے امیر چالیس قدم آگے بڑھ کر اثر و ناپیکر کے سایے میں کھڑے ہوئے خوشبو سے علم اثر و ناپیکر سے تمام میدان کا زار مسطر ہو گیا اور ان کلمہ بیان سے صدایا صاحبقران یا صاحبقران آنے لگی امیر باوقیر زیر علم اثر و ناپیکر کھڑے تھے اور خیال مکر رہے تھے کہ دیکھے صف لشکر داراب سے آج کون واسطے جنگ کے نکلتا ہے ناگاہ خونریز نرنگی مرکب کو جولان کر کے میدان میں آیا اور امیر کو بہر مقابلہ بلایا امیر نے مرکب کو بڑھایا اور سامنے خونریز کے گئے خونریز نے تیغہ سر امیر پر بارا امیر نے تیغے کو سر پر روکا اور تلوار کھینچ کر سرخونریز پر نرنگائی ہر چند خونریز نے سپر سے اپنی سر کی حفاظت کی لیکن شمشیر امیر سپر کو کاٹ کر خود پرانی اور خود کو کاٹ کر کاسہ سر پر پہونچی اور سر کو کاٹ کر صراحی گردن میں درائی اور گردن سے صندوق سینہ میں اور سینے سے جوڑ بھی شکم و کمر سے گزر کے پشت فرس پر آئی اور پشت فرس سے زمین پر پہونچی خونریز مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا داراب شاہ نے جو دیکھا کہ حمزہ صاحبقران نے خونریز کو قتل کیا برہم ہو کر مردمان فوج سے کہنے لگا کہ ای بہادر حمزہ نے خونریز کو قتل کیا تو نکلو لازم ہے کہ عوف خونریز کا حمزہ صاحبقران سے لو اور حمزہ کو قتل کر مردمان سپاہ نے امیر پر حملہ کیا دھر سے بھی حملہ بہادر و ن نے گھوڑے اٹھائے و دونوں لشکر تلگے تلوار چلنے لگی سرتنوں سے جدا ہو کر زمین پر گرنے لگے کشور گیر درار بلند ہوا گھوڑوں کی گشت سے ایسا غبار بلند ہوا کہ ردے آفتاب پنہان ہو گیا زور و روشن پر شب کا گمان ہوا پھر فلک یہ جنگ دیکھ کر گھبرا گیا اور جنگ بہادران دیکھ کر تھرانے لگا تھوڑی دیر میں کشتون کی لاشوں کے پستے میدان کا زار و برباد ہو گئے داراب تاب مقابلہ نہ کر کے باقی ماندہ لشکر کے گریزان ہوا دلاوران کیتاے روکارا و زاریان لشکر اسلام نے خزانہ مال و اسباب خیمہ و بارگاہ و عیدہ کو کوٹ لیا خواجہ عمر و نے بھی جال الیاسی مارا کے زرو مال و اسباب لوٹا حمزہ صاحبقران بعد بھاگنے داراب کے بفتح و ظفر میدان رزم سے پھر سے اور فردگشا شکر پر آئے داراب میدان رزم سے بھاگ کر بادشاہ عبدالعزیز کے پاس پہونچا صاحبقران بعد دریافت کرنے حال داراب شاہ کے اسی وقت بادشاہ عبدالعزیز کے ملک کی جانب کوچ کیا اور بعد قطع راہ قریب ملک عبدالعزیز کے پہونچے

داستان جنگ کرنا بادشاہ عبدالعزیز کا امیر سے آخر مسلمان ہونا حملہ شامان ہند کا مع دیگر حالات

راویان شیرین مقال اس داستان خیال کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب دارا اب شاہ شکست کھا کر عبدالعزیز کے پاس پہنچا اور امیر بھی مع لشکر کوچ کر کے غفریب ملک عبدالعزیز کو چکر مقیم ہوئے بادشاہ عبدالعزیز امیر کے آنے کی خبر سنا اور دارا اب شاہ اور شواط کو ہمراہ لیکر یہ فوج کثیر شہر کے باہر آیا اور میدان میں مقیم ہو کر قبل جنگ بھو اما مختصر سرور و بروے امیر حاضر ہوا اور مجرا گاہ پر کھڑا ہو کر بجا کر کے یہ اشارہ دعائیہ زبان پر جاری کر کے اس طرح خدمت امیر میں عرض کرنے لگا اشعار آپ بھی میں دشمن تباہ مانند خلیل + سجدوں کے واسطے داؤد ثانی بیگمان آفت امید کا فر لطف جان حق پرست + برق گشت ترک ابر نو بہار مونسان + آپ کا دشمن رہے زیر فلک ہر دم تباہ دوستوں پر آپ کے اللہ ہووے مہربان + اس وقت بادشاہ عبدالعزیز بداندیشی نے بل زری بجاوایا باقی خیر و عافیت ہی حشرہ صاحبقران نے خواجہ سے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی افضل انیر دی قبل جنگ بجاوایا جائے خواجہ عمرو نے نقارخانہ میں نقارہ زری پر چوبنگائی آواز نقارہ جنگی سے زمین تھرائی جو انان لشکر خدا سے نقارہ جنگی سننے کی تیاری کرنے لگے اور باہم کہنے لگے کہ صبح کو عرصہ کارزار کو ہند یوں کے خون سے رنگین کرینگے اور تیغ ابدار سے مردمان لشکر ہند کے سر جدا کرینگے جو انان لشکر امیر یہ کہہ رہے تھے ناگاہ وہ وقت آیا بیت کہ شمشیر کوچ کی توتو بجائی + سو اعلیٰ رات گزری صبح آئی + امیر با توقیر اسلحہ زیب تن کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور لشکر کو ہمراہ لیکر جانب زرنگاہ چلے جب عرصہ مصافحہ میں پہنچے بعد درستی میدان کارزار صف آرائی ہوئی شاہ عبدالعزیز بھی سپاہ گران لیکر آیا اور صف آرا ہوا پھر نقیب اور کرکٹ لشکروں سے نکلے اور جو انان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے بیت نام رستم کا شاد و آج ہر وہ سرکہ + کھاؤ پھل تلوار کا اور پھل سو گھوڑا ہال کا + یہ کہہ کر نقیب اور کرکٹ بہت گئے ابھی لشکر بادشاہ عبدالعزیز سے کوئی ٹرنے کو نہ نکلا تھا کہ ملک جبروتی بفوج کثیر آیا اور عبدالعزیز کے پاس گیا اور مزاج پر سی کر کے صف آرائی لشکر میں معروف ہوا ابھی ملک جبروتی نے صف آرائی لشکر سے فرصت نہیں پائی تھی کہ ایک جانب سے غبار بلند ہوا ہر ایک جوان جانب غبار دیکھنے لگا جب غبار رفع ہوا سب نے دیکھا کہ ایک نقابدار سنبہ پوش بیس ہزار سواران جہاز سے آتا ہے جب نقابدار سنبہ پوش میدان مصافحہ میں آیا حشرہ صاحبقران کی جانب اپنے لشکر کو لیکر کھڑا ہوا بعد ازاں نے نقابدار کے لشکر عبدالعزیز سے اجلال سنبہ پوش نکلا اور میدان میں آکر پکارا کہ حکو متنا سے رگ ہو مجھے مقابلہ کرے ابھی اجلال یہ کہہ رہا تھا کہ نقابدار سنبہ پوش نے گھوڑا اپنا بڑھایا اور سانے اجلال کے آیا اجلال نے بعد لگا در زنی اور نیزہ بازی کے تیغ ابدار نقابدار کے سر پر لگائی نقابدار نے تیغ کو سر پر روک کے ایسی تلوار لگائی کہ اجلال مع مرکب چار ٹکرے ہو کر زمین پر گرا اس وقت حکم عبدالعزیز سے فوج نے نقابدار پر حملہ کیا فوج نقابدار بڑھی اور لشکر حشرہ صاحبقران بھی بڑھا اور ملک جبروتی کی سپاہ بھی بڑھی چاروں لشکر باہم ملے اور تلوار چلنے لگی جو انان لشکر قتل ہونے لگے زخمی زمین پر گر کے ترپنے لگے دیگر تلوار چلی آخر شاہ عبدالعزیز قبل بازگشت بجا کر فرود گاہ لشکر چلا گیا حشرہ صاحبقران بھی لشکر گاہ کی طرف مع فوج چلے اور داخل بارگاہ ہوئے نقابدار سنبہ پوش بھی مع اپنے لشکر کے ایک طرف چلا گیا امیر نے خواجہ سے پوچھا کہ نقابدار سنبہ پوش کون تھا خواجہ نے عرض کیا مجھے نہیں معلوم امیر خواجہ کی تقریر سننے فرماتے لگے کہ نقابدار جبری کیا خوب تلوار اسنے اجلال پر لگائی کہ مع راکب و مرکب چار ٹکرے کیے عرض جب شام ہوئی شاہ عبدالعزیز نے پھر قبل جنگ بجاوایا امیر نے بھی قبل جنگ بجاوایا رات بھر جنگ کی تیاری ہوئی صبح کو صف آرائی ہر دو لشکر کی ہوئی فوج عبدالعزیز سے الماس رنگی نکلا اور امیر کو براہ مقابلہ طلب کیا امیر نے ہنگام جنگ الماس کو گرفتار کر کے خواجہ کے حوالہ کیا

بعد اسکے غور زنگی اور مغرور زنگی لشکر بادشاہ عجم الغزنویہ کے بعد دیگرے نکلے دونوں رنگینوں کو امیر نے قتل کیا
 بعد قتل ہونے دونوں رنگینوں کے شاہ عجم الغزنویہ بل بل گشت بجا کر میدان رزم سے چلا گیا امیر نے بارگاہ میں
 آکے الماس زنگی کو سلمان کیا جب وہ دن گزرا اور شب بھی گزر کے سو ہوئی نقابدار نے خبر پوشش سمیٹ سپاہ آیا اور
 امیر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا آج میں آپ کے سرداروں سے مقابلہ کرونگا کسی کو واسطے میرے مقابلے کے بھیجے امیر
 نے فوج کی مکرندی کا حکم دیا مردمان لشکر مسلح ہوئے بعد نصف آرائی لشکر کے الماس زنگی نے امیر سے اجازت
 لیکر نقابدار سے مقابلہ کیا بعد جنگ نیزہ باہم کشتی ہوئی نقابدار نے وقت شام الماس زنگی کو زیر کیا اور الماس زنگی
 کے کہا جا امیر سے کہد نیا کہ کل آپ سے بھی لڑونگا قسمت آرائی کو نگاہ کیا الماس کو پھیر دیا اور اپنا لشکر پس
 چلا گیا الماس خدمت امیر میں آیا اور جو کچھ نقابدار نے کہا تھا عرض کیا امیر نے فرمایا اچھا اب میں اس سے مقابلہ
 کرونگا عرض صبح کو نقابدار سے میں ہزار سوار بھیر آیا بعد نصف آرائی لشکر کے نقابدار اور امیر سے باہم نیزہ باری
 ہوئی چند عھون میں امیر نے نیزہ نقابدار کے ماتحت سے نکال دیا پھر گریز کیا دونوں باہم لڑنے لگے گھوڑا نقابدار سجا
 قرب گزرت ہلاک ہوا پھر نقابدار سے اور امیر سے کشتی ہوئی امیر نے وقت شام نقابدار کو سر سے بلند کر کے سپاہ
 زمین پر ٹپکین نقابدار نے عرض کیا جگر زمین پر ٹپکے گا میں سلمان ہوں امیر نے یگرنگو کے نقابدار کو اس سے
 سے زمین پر بٹا دیا جب امیر بارگاہ میں آئے نقابدار بھی بارگاہ میں گیا اور نقاب اپنے رخ سے اٹھائی عمرو نے پچا
 کہ عرب حارث بن ابی عجم نے تمام حال حارث کا برو سے امیر بیان کیا امیر حارث
 سے خوش ہوئے جب حارث کے مطیع ہونے کی بادشاہ عجم الغزنویہ سنی کہنے لگا کوئی لشکر میں ایسا نہیں
 کہ امیر کو ہلاک کرے مہپال بدست سپہ سالار ملک جبروت نے عرض کیا آپ میرے نام پر بل جگ بجوائے
 میں امیر کو قتل کرونگا عجم الغزنویہ نے مہپال بدست کے نام پر بل جگ بجوایا امیر نے بھی بل زری بجوایا صبح کو
 بعد نصف آرائی لشکر کے مہپال میدان میں آیا عرب حارث نے مقابلہ کیا مہپال نے عرب حارث کو
 ہر خد کہ تیغ سے زخمی کیا لیکن عرب حارث نے اسی عالم زخمی میں مہپال کو قتل کیا عجم الغزنویہ کو غصہ آیا
 مردمان فوج سے کہا کہ عرب حارث پر سب ملے حملہ کر دو اور اس کو قتل کرو فوج نے بموجب حکم حملہ کیا لشکر امیر بھی بڑھا
 دونوں لشکروں میں تلوار چلنے لگی شام تک خوب لڑائی ہوئی ہزاروں جوان لشکر جابنین کے مارے گئے وقت شام
 شاہ عجم الغزنویہ بل بل گشت بجا کر میدان رزم سے چلا گیا امیر ترمرگاہ سے بخوشی جا کر داخل بارگاہ ہوئے لیکن
 بادشاہ عجم الغزنویہ پریشان خاطر و غمگین جو اپنی شکرگاہ پر پہنچا اور بارگاہ میں داخل ہوا و اراپ شاہ اور ملک
 جبروت اور شحوط سے پوچھنے لگا کیا تدبیر کیا ہے کہ امیر ہلاک ہوں اور لشکر امیر تباہ ہوئے کہا آج نصف شب
 لشکر لیکر چلے اور امیر کو قتل کیجئے اور اسکے لشکر کو تیغ کیجئے عجم الغزنویہ اس رائے کو پسند کیا اور اپنے لشکر کے
 سرداروں کو اس ارادے سے آگاہ کیا مقرر سردار عجم الغزنویہ میں بدل کر کے گیا تھا ارادہ عجم الغزنویہ
 سے واقف و آگاہ ہو کر خدمت امیر میں آیا اور امیر کو ارادہ عجم الغزنویہ سے آگاہ کیا امیر لشکر لیکر ایک درہ کوہ میں
 گئے اور وہاں ٹھہرے رہے جب عجم الغزنویہ اور و اراپ شاہ اور شحوط اور ملک جبروت لشکر لیکر بعد
 نصف شب شکرگاہ امیر کی طرف آئے امیر نے درہ کوہ سے نکلے چار جانب سے سب کو گھیر لیا اس وقت دونوں
 لشکروں میں لڑائی ہونے لگی صبح تک خوب تلوار چلی ہزاروں جوان قتل ہوئے صد زخمی ہوئے بہرام گرد نے
 شحوط کو اور عرب حارث نے و اراپ شاہ اور و اراپ ملک جبروت کو مقابلہ کر کے ہشتہارے اسبان سے

اٹھایا لشکر ہند شکست کھا کر بھاگ گیا، امیر نے چار دن بادشاہوں کو سلمان کیا اور سلطنت زیر پاؤں ہند کی تختیاں شاہ کو دی بعد چند روز کے امیر شاہان ہند کو ہرا دیکر مع لشکر سرانند پین آئے اور سپہ عیاری قطب فلک خنجر گزاری تو اسے عمر و نونے تمام حال اپنی عیاری بیان کیا

داستان مقابلہ کرنا لندھور کا حمزہ صاحبقران سے اور بعد جنگ لندھور کا مطیع ہوتا

راویان شیرین زبان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب تیغ مہر کو ترک فلک نے خلاف مزب میں رکھا اور ماہ مع کو اکب فلک پڑھا ہوا نظم نباٹاؤس کا پرچہ پڑھ کر انھیں ہونے گردون پتار سے جلوہ گستر، اسوقت امیر باتوفیر نے وضو کیا اور نماز پڑھی صحیفہ ابراہیم کی تلاوت کرنے لگے اور لندھور نے فرو گاہ لشکر پر پونچے طبل جنگ بجوایا عیاران لشکر اسلام خدمت فیض رحبت امیر باتوفیر حمزہ صاحبقران میں آئے اور بعد ادب اس طرح عرض کرنے لگے ایات

جنگ مہ و خورشید آملی رہن سیار	بے نقش قدم عالم امکان کے برابر	جنگ جگر شمع فروزان ہے آملی
دانع دل پروانہ سوزان کے برابر	حاسد کو دکھا ہے یہ فلک دشمن آرام	ہر صبح یہ شام عنبر بیان کے برابر
دن بھر ہے پروانے کے مانند پریشان	راتوں کو جلیے شمع شبستان کے برابر	اسوقت خسرو ہندوستان لندھور

بن سعدان نے بلبل جنگ بجوایا ارادہ اسکا ہر صبح کو میدان کارزار میں آکر حضور سے مقابلہ کرے باقی خیریت اور جب حمزہ صاحبقران نے ابو شہاب اور ابو سعید عیاران لشکر سے خبر بلبل جنگ بجنے کی سنی امیر باتوفیر غارتو پڑھی چلے تھے فوراً خواجہ عمر کو طلب فرما کر ارشاد فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل انیر دی طبل جنگ بجو اور خواجہ عمر و فوراً گئے اور تقارہ سکندری کے فاشیہ کو اٹھا کر اور چوب بختہ میں دیکر بسم اللہ کے کہتے تقارہ سکندری پر لگائی ایات

چو بر طبل اسکندر آمد و وال	ترنا سید مرتضیٰ کرد این سوال	جہان را مگر شور آخر رسید
بلغتہ کنا طبل اسکندر ست	ز آواز او گوش گردون گرا	اسرافیل صور قیامت رسید

دلاوران لشکر طبل جنگ بجنے سے آگاہ ہوئے اور آلات حرب و حرب کی درستی کرنے لگے کسی جبری نے اپنی تلوار پر مصقل کی کسی تیر انداز نے اپنی کمان پر رخ کو سنیکا تیر درست کر کے ترکش میں رکھے کسی بہادر نے اپنے نیزے کی سان و نیز اور تیرا کیا عرض بہادر تباری جنگ کرنے لگے ایات

سویر سے ہوا برخواست و ربار	فلک پر اپنے سب پھر آئے سردار	لگے تیار باریان لڑنے کی کرنے
جو تھین تھین لگیں وہ چسبج چڑھنے	لگے تھیار ہونے صاف و صیق	پڑی لشکر میں تھی ہر سمت بل چل
کمانین جو کہ منان کر لگیں بختین	وہ سکے سے درست ہونے لگیں تھین	جب دو پہرات گئی نقیبوں نے اٹھکے

یہ صدا دی ہیبت جوان کجبت ہشیار ہوئے سلاخوں سے اپنے خنجر و دارسو نقیبوں کی صدا سے جو سوار سو رہے تھے بیدار ہوئے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ نفث شب بھی گزری اور وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا اور سپیدہ سحر جانب مشرق ہویدا ہو حمزہ صاحبقران نے وضو کیا اور نماز سحر پڑھی بعد پڑھے نماز و نقیسات سحر کے سرواٹے سجدے کے بٹھکایا اور سر کو سجدہ گاہ پر رکھ کر اس طرح دعا کے فتح و ظفر خالق جن و بشر سے بعد آرزو مانگی بدیت خدایا نصرت و فتح و ظفر دے مجھے لندھور پر غالب تو کر دے جب حمزہ صاحبقران یہ دعا خالق کون و مکان سے کر چکے سر سجدے سے اٹھایا صندوق اسلحہ طلب کیا جب صندوق اسلحہ حاضر کیا گیا

امیر باتوفیر نے زہ داودی زیب تن کی خود سر پر رکھا اور قسطور سے اور آگے چار اٹلہ وغیرہ سے اپنے تن انور کو مزین کر کے بارگاہ سے باہر تشریف لائے سردار و نونے واسطے تسلیم کے سر بٹھکایا امیر باتوفیر نے ملاحظہ کیا کہ تمام سواران لشکر سلیح و مکمل ہیں اور مرکب جنگ سپہ قیاس زین و الجام سے آراستہ کھڑے حمزہ صاحبقران قرب فرش اگر

پشت مرکب پر سوار ہوئے آواز سمیٹا اللہ الرحمن الرحیم چپا رجا ب سے بلند ہوئی جلوہ دار نے دامن عباد قبا کو درست کیا
 امیر باتوقیر نے مرکب کو ہمیں کیا گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا چلا اپنا ست مرکب تھا فلک سیر غیب غیرت خور شنید
 ذاتین جو کبھی اسکو توسن بان کے برابر جاسے کبھی شرق کبھی مغرب و مہلا وہ بجلی سا کبھی گنبد گردان کے برابر جب
 امیر نے گھوڑا اپنا بڑھایا لشکر بھی خیل خیل ذیل ذیل برق برق جوق جوق چلا سب پلٹوں اور رسالوں
 میں مردان جنگ ازما کو دیکھتے بھالتے حملہ سردار رسالوں اور پلٹوں کو آراستہ کیے جانب میدان کارزار میں پشت
 امیر ذوق فار روانہ ہوئے اسوقت وہ نسیم سحر کا چانا آفتاب کا طلوع ہوا گھوڑوں کا الف ہونا اور گرا کر مرکبوں کا چلنا و بدم
 شہ بھرا وہ مردمان لشکر کی شان وہ ہر ایک دلاور کی آن بان وہ نقیبوں کا خوش الحانی کے ساتھ صدائیں بلند کرنا
 وہ صحرا سے سبززار کی بہار وہ گھما سے خود رو کا کھتا وہ ہوا سے سرد کا چلنا برخان خوش الحان کا بولنا
 وہ گھوڑوں کے دوڑنے سے دبدب زمیں کا ٹھہرنا غبار کا بلند ہونا وہ سناٹا سے نیرہ کاشل ستاروں کے چمکتا وہ
 شل دریا لشکر کا روانہ ہو کر جانب میدان مصاف جانالائق دید محتا غمکہ بعد شان و شوکت حمزہ صاحبقران مع لشکر
 فراوان میدان رزم میں پہنچے دیکھا کہ حسد و ہندوستان لند بھور میں سحران میدانین صف آرا ہند بھور آمد لشکر
 امیر باتوقیر رستم و دیرانہ دیکھ کر تیر ہوا اور حمزہ صاحبقران کو سلام کر کے مزاج پہنچا امیر باتوقیر نے بعد جواب سلام
 فرمایا کہ افضال خدا سے مزاج میرا درست ہے حمزہ صاحبقران لند بھور سے یہ فرمایا رہے تھے کہ بلیداروں نے لشکر گیت و بلند
 زمین کو ہموار کیا سقون نے ایسا پتھر کا ڈک کیا کہ آبرو ابرو ہمارا کی نہ رہی گرد و غبار دور ہو میدان جنگ بخوبی آراستہ ہوا اب
 صف آرا ہوئی سینہ و میسرہ و قلب و خراج آگے کا حراول پیچھے کا چند اول ساقہ و لہنگا گاہ سے فرصت ہوئی اسوقت دونوں
 لشکر دن سے نقیب اور کرگیت لگنے لگے کرگیت لگنے لگے بلبل زرمی گر گر آئے نقیب پکارنے لگے یوں تیرے مارنے لگے بدیت نام رستم کا
 ساو آج ہر وہ سرکہ بکھا و پھیل تلوار کا اور پھول سو گھوڑا حال کا ای مردان عالم آج نام کر بومیسہ ان شجاعت میں قدم
 بہادرانہ رکھو قدم بڑھکے پیچھے نہ ہٹنے پاسے دیکھو امیر باتوقیر میدان کا نظارہ کر رہے ہیں مختاری شجاعت و جوانمردی دیکھ کر
 مختاری دیری کی تعریف کریں گے اور خلعت و انعام دیں گے تم سب شناسنا و بھر جرات ہر زندگی اس دنیا سے فانی میں چار
 روز کی سمجھو دیکھو کیسے کیسے شان گیتی شان اس دنیا میں آئے اور تھوڑی ہی مدت میں سو سے عام سچے گئے اب
 اب انکا نام و نشان قبر بھی باقی نہیں ہے اپنا ست جو تھے آہ شہور دنیا میں مرد شجاعت میں کیا دیری فرد و نہ باقی ہیں وہ
 اور انکا نشان انکا نام انکا ہر زبان و لبس ای جوانمرد و زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہے یہ وقت بہت کمیت ہے سر میدان
 حریف سے تقابل کرو اور جو ہر تیغ و کھا و زخمی کر و زخم کھا و خون میں نہا و جوانوں میں سرخرو ہو و لیردن کی زندگی کا یہی مزہ
 ہر حسرت کا زنا دل میں نہ رکھو اچھی طرح لڑنا کہ پس مردن آرزو سے جنگ دل میں باقی نہ رہجائے انسان کو
 لازم ہے کہ آج کے کام کو کل کے اوپر موقوف نہ رکھے کیونکہ بدیت اجل لگانے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے ہوش باش
 کہ عالم رواروی پر ہے کرگیت لشکر لند بھور کے کرگ کرگ کے یہ پکارتے تھے کہ لگ آگے پت رہے اور جنگ پانچے پت چاہے
 کا کا ایسے پوت کپوت کا بھو بالنس نہ کھاسے لطم

اس چمن کی سوا سے بہمن دور	استین زن چران عقل پر	عاقلان باغ یہ بہمن دلکش	جسکو دیکھو وہ ہر پریشان دل
لادرو دل پہ لگے چب داغ	تب ہوا لادریب محفل باغ	خاک جب ہو گئے قدر غنا	تب ہوئے سرخو شہنشاہ پدا
خاک میں گلخان جو سو بہمن	باغ میں آبرو روتے بہمن	گر کسی چشم میں جو فن بہمن	چشم نرگس جنگی ہر سوتے بہمن
موت سے کسکو رستگار رہی	لج وہ کل ہماری باری ہے	جب مٹے صاحبان محفل درو	جعفری نے دکھا یا بخت رزو
		صبح کو طامران خوش الحان	پڑھتے ہیں کل من علیہا فغان

اور دلاوران ہندو تھیں لازم ہے کہ لڑکے مر جاؤ نام نہ ملے میں کر جاؤ سنا بہادران عرب کا یہ دیکھو قدم آگے بڑھکے چھپے
نہ ہوتے آبرو بڑھی نہ گھٹے مر کر بھی قبضہ شمشیر ہاتھ سے نہ چھوٹے یہ کہہ نقیب اور کر گیت جب ہٹ گئے دلاور جان دینے پر
دٹ گئے دلیر دن کی مہفون پر سنا سنا آگیا جو بڑے بڑے بہادر تھے فرط شجاعت سے جھوٹے لگے قبضہ شمشیر و بدم جوئے
لگے زچ کثرت شجاعت و مردانگی سے سرخ ہو گئے یکایک طبل رزمی بچنے لگے نقار و ماند رعد گر بنے لگے لشکر کے علموں کو
علمداروں نے جلوہ دیامر ایک علم کا پھر ہر اکھلا علم فوج آگے بڑھا لندھو ریل میو نہ سے اتر کے شہر بگ ہندی پر سوار اور

سب دلاوران ہند سے رحمت ہو کے اپنے لشکر سے یہ نعرہ کر کے نکلا فقرہ	جزیرہ ہائے ہندستان گرفتہ از جواغردی
ننگ بکھر زرم آرد در صحرائے خون ریزان	بزمیر خگر در صورت گادریان ز زبان
عمود چون میدان صفت صید شوق و دنیان	شد و پندارض زرم یکسر رستم دستان

کے دل دہلنے لگے غرض جہدم میدان مصافحین آیا مرکب کو کاوے پر لگایا سلحشوری اور نیزہ بازی کے شہر دکھانے لگا
جب سراپا پسینے میں تر ہو گیا اور گریبا مرکب کو ٹھہرا کر جو اسے سر میدان مصاف کھانے لگا ستانے لگا پسینا خشک کر لے
لگا امیر باوقیر نے سلحشوری لندھو کی تعریف کر کے فرمایا کہ تم گھوڑے پر سوار ہو کے کیون میدان میں آئے فیل میو نہ
یہ پر سوار ہے اور مقابلہ کرتے لندھو نے کہا کہ آپ مرکب پر سوار تھے مجھ کو فیل میو نہ پر سوار ہو کر مقابلہ کرنا سب نہیں
یہ امر خلاف شجاعت و مردانگی ہے لندھو یہ کہنے خاموش ہوا ناگاہ لندھو نے دیکھا کہ اشارہ حمزہ صاحبقران سے
جملہ سواران لشکر رونی گوشہ اسے اسپان میں رکھنے لگے علمائے لشکر جلوہ گری پر آئے لندھو نے متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ کیا
معالفہ ہے کہ سواران فوج پنبہ گھوڑوں کے کانوں میں رکتے ہیں حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ اے لندھو گورگوش
مرکبان میں رونی رکھنے کا یہ سبب ہے کہ افضال خداوند عالم سے میرے فرے کی آواز چونٹھ کوس تک جاتی زمین تھرائی
یہ شیروں کے دل دہل جاتے ہیں گھوڑے بچا رہے صدارے نعرہ کے ہلاک ہو جاتے ہیں یہ کہہ امیر باوقیر نے نعرہ کیا
نعرہ امیر کیہ فرزند پیغمبر ام کہ در و زور میدان مبارز منم جو وقت امیر باوقیر نے نعرہ کیا لندھو نعرہ امیر باوقیر کے سحر
ہوا کیونکہ زمین تھرائے لگی گھوڑے سواران لشکر کے بھڑکنے لگے دلیران لشکر کے دل دہلنے لگے اکثر سواران لشکر ہندستان
گھوڑوں سے گر پڑے اگر گھوڑے اپنے راہوں کو زمین پر ٹپک کے لشکر سے گھبرا کے نکلنے لگے گھوڑا لندھو کا بھی صدارے
نعرہ امیر سے بد لگائی کرنے لگا لیکن لندھو نے مرکب کو سنبھالا انفرض جب امیر مرکب جولان کر کے لندھو کے مقابل
ہوئے لندھو نے مرکب کو بڑھا کر لگا ورن ہوا اس وقت جو انان ہر دو لشکر نے دیکھا کہ نین قدم مرکب لندھو کا اور اس کے
مرکب حمزہ صاحبقران پیچھے ہٹ گیا لندھو نے منفعصل اور متحیر ہو کر کہنے لگا کہ یہ میرے مرکب فقوری کہ ہٹ گیا حمزہ صاحبقران
نے سب کے فرمایا اب قوت کی کمی و بیشی ابھی طرح معلوم ہو جائیگی لندھو نے کہا آپ داریجے نیز جنگ ظاہر و احکامیجے
حمزہ صاحبقران نے فرمایا اے لندھو یہ اپنا قاعدہ اور دستور نہیں ہے کہ پہلے ہم دلفی پر در کریں جب خداوند عالم مجھ کو
تمھاری فرہائے نیزہ و گرز و شمشیر سے بچا لگا اس وقت ہم بھی وار کریں گے لندھو نے یہ تقریر امیر باوقیر کے خیال کرنے لگا کہ حمزہ
صاحبقران نہایت شجاع و دلیر من شل اپنا بہادری میں نہیں رکھتے ہیں یہ خیال کر کے لندھو نے نیزہ اٹھایا اور گھوڑے
کو بڑھا کر سنیہ بے کینہ امیر پر لگایا حمزہ صاحبقران نے سان نیزہ لندھو کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا
نیزہ بازی برابر سے ہونے لگی بہت دوزیہ دو بازو و مرد دلیر تو گوئی کہ بودند و ترہ شیر بعد دیر سو طعن نیزہ کے
ایک بند نادرا امیر باوقیر نے باندھکے فرمایا کہ اے لندھو سو شیار ہو کر اب تمھارے ہاتھ سے نیزہ نکل جائیگا لندھو نے
نہس کر کہا کہ میرے ہاتھ سے نیزہ نکلنا اب مشکل ہے آج تک تو میرے ہاتھ سے کسی نیزہ نہیں نکلا ہے ابھی لندھو نے کہہ رکھا تھا

اور خمرہ صاحبقران بند باندہ چکے تھے گھوڑا بڑا اٹھایا دست مبارک سے لندھو کو مہمہ پہونچایا چرخ لندھو نے چاہا
 کہ نیزہ ماتم سے نہ کھلے لیکن نیزہ ماتم سے لندھو کے کھل گیا بالاسہ ہوا انسان نیزہ مثل تیر شتاب کے چکی لندھو
 کی نیزہ آب بحالت میں عرق ہوا اور غضبناک ہو کے گزر گران سر کو اٹھایا خمرہ صاحبقران نے اسے گزر روکنے کے لیے پیر اٹھائی
 خواجہ عمر و نے کہا خمرہ صاحبقران ہر گزر کو سپر پر نہرو کیے گا گزر نہایت ہی گران ہر امیر با توقیر نے بموجب کئے
 خواجہ عمر و کے وہی گزر اٹھایا لندھو نے گزر گران کو جو گھمایا گردش سے آواز انوس انوس کی پیدا ہوئی چرخ گردش
 اس گزر گرانبار کی دیکھا ڈر گیا گاؤ زمین گرانباری گزر نظر کر کے تھرانے لگی سرداران لشکر خمرہ صاحبقران وغیرہ
 متروک ہوئے کہ دیکھیں یہ ضرب گزر گران سر کو پھر کرتی ہر خواجہ عمر و بھی متفکر ہوئے اکثر اہل لشکر واسطے سلامتی امیر
 با توقیر کے خداوند قدیر سے ہر جمع قلب دعا کرنے لگے جب لندھو نے بقوت تمام تر وہ گزر گران سر خمرہ صاحبقران
 کے سر پر بار اجنبک گرز دور تھا وہ تھا جب گرز قریب سر آیا خمرہ صاحبقران نے رکابوں میں قدم جاکر اور پشت
 مرکب سے کسی قدر بلند ہو کے اپنے گرز پر گرز لندھو رکاوٹ اسوقت ایک ایسی صلابت ہوئی کہ جو انسان ہر
 دل دہل گئے کچھ کاپنے لگے اکثر آدمیوں کے پردے کانوں کے شق ہو گئے ثابت ہوا کہ وہ قیل ست میں باہم گار
 یاد و پیارا پسین ٹکرائے عمار زمین سے بلند ہوا خمرہ صاحبقران عمار میں پہنچا ہو گئے لندھو نے گزر گران
 مار کے بے اختیار کہا کہ وہ دارا امیر با توقیر کا کام تمام کیا یہ کہ لندھو نے انوس بھی کیا کہ ناحق میں نے گزر گرا
 کا وار کیا خمرہ صاحبقران کو بیکار ہلاک کیا ایسا شجاع و بہادر اب روئے زمین پر پیدا ہو گا یہ خیال کر کے لندھو
 نے سرداران لشکر خمرہ صاحبقران اور خواجہ سے کہا کہ در خمرہ صاحبقران کو دیکھو یا زندہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے
 انوس مجھے بڑی ناوانی ہوئی کہ میں نے خمرہ صاحبقران کے سر پر گزر لگایا سرداران امیر با توقیر اور خواجہ
 عمر و متفکر اور متروک تو تھے جلد تر خواجہ نے اس عمار میں باکر پانی سے عمار کو دفع کیا دیکھا کہ گھڑا خمرہ صاحبقران کا
 گھٹنوں تک زمین میں عرق ہوا انھیں امیر با توقیر کی نیند میں گرز دونوں ہاتھوں میں ہر دونوں ہاتھ مانند سستہ نہاے
 فواد سی کے بلند میں پیشانی پر عرق و ایک شمع رکاب کا ٹوٹ گیا ہر مرکب بھی بہت تن عرق میں تر ہو خواجہ عمر و نے یہ
 حال خمرہ صاحبقران کا دیکھ کر نہایت بیٹاب و مہوار ہو کے اس طرح بوجھا کہ ای خمرہ صاحبقران اسوقت مزاج آپ کا
 کیسا ہوا انھیں کھولے حال مزاج بیان کیجئے دل مضطرب میرے کچھ گفتگو کر کے تسکین دیجئے ہر خیر خواجہ عمر و نے خمرہ
 صاحبقران سے عرض کیا لیکن خمرہ صاحبقران نے اس عالم کو دین کچھ جواب نہ دیا اور انھیں نہ کھولیں خواجہ عمر و یہ
 حال دیکھ کر مزید بے قرار اور بیٹاب ہوئے اور جلد تر تھوڑے سے پانی سے چہرہ امیر پر چھپا دیا خمرہ صاحبقران
 نے فی الفور انھیں کھولیں اسوقت خواجہ عمر و کے حواس درست ہوئے دل کو قرار حاصل ہوا صدقہ نعم دل سے
 دور ہوا آہستہ آہستہ امیر با توقیر سے پوچھا مزاج عالی کیسا ہوا خمرہ صاحبقران نے آہستہ فرمایا خمرہ صاحبقران اسوقت مزاج کی کیا کیفیت
 مفصل بیان کروں لائق بیان نہیں لیکن مختصر یہ کہ گرز اس زور سے لندھو نے لگایا کہ میرا دل طنتا ہوا گرز لندھو نے لگایا گویا پہاڑ
 پھیر پھرتا اگر خداوند عالم مجھ کو نہ بچاتا اور بازو نہ بغایت کیا ہوا حضرت آدم علیہ السلام کا میرے بازو پر نہ جانوتا تو انوی خواجہ عمر و میں ضرور
 ہلاکت جاتا کبھی گرز لندھو رکاوٹ نہ سکتا تھے اکثر پہلو انوں کے مقابل کیا لیکن جیسا صاف قوت لندھو کو پایا کسی پہلان کو ایسا قوی نہیں
 دیکھا اور خواجہ اگر خدا پناہ فضل کرے اور لندھو رطیح ہو تو میں کو ضرور اپنا جانشین کروں خواجہ عمر و نے عرض کیا ای امیر با توقیر
 فی الحقیقت آپ بچا اور درست فرماتے ہیں لندھو نہایت ہی بہادر اور صاحب قوت و مروت ہر آپ پر گزر لگا کے

افسوس کر رہا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں نے نہایت نادانی کی کہ سرخمرہ صاحبقران پر گز لگایا اب آپ کو مناسب ہے کہ اس
گھوڑے کو جو گھٹنوں تک زمین میں دھنس گیا ہے جلد نکالے اور ویر و لندھور کے بایں تاکہ وہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو
اسکو یقین ہے کہ دشمنان امیر ملک ہو گئے اسوجہ سے وہ ممکن ہے اور افسوس بار بار کہتا ہوں اور اپنی خطا پر غصے گز لگانے
پر نادم اور منتقل ہوں اور جلد سرداران لشکر اسلام بھی بیتاب و متحیر ہیں ہر جگہ کہ میں نے پانی بہت پھیرا ہے اور عمار کو دفع
کیا ہے لیکن اب بھی آپ غبار میں پوشیدہ ہیں امیر با تو قیر نے خواجہ عمر کی تقریر کے اس عبارت سے اپنے مرکب کو تازیانہ کھینچ
نکالا مرکب جنگ سیہ قیاس گویا ایک طبقہ زمین لیکر اس مقام سے نکلا اسوقت غبار عظیم بلند ہوا بعد دفع ہونے
غبار کے جب لندھور نے سرخمرہ صاحبقران کو صبح و سالم دیکھا خوش ہوا کیونکہ لندھور دلاور ہوا اور دلاور کی دلاور کو
قدر ہوتی ہے اور بہادر کو بہادر سے اعفت اور محبت ہوتی ہے جب سرخمرہ صاحبقران اس عبارت سے نکلے اسوقت امیر
با تو قیر نے قوت و بہادری لندھور کی تعریف کی لندھور نے کہا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی گز لگائے قوت
طاقت اپنی مجھ کو دکھائے سرخمرہ صاحبقران نے رکاب شکستہ کو درست کر کے اور گزگران سر اٹھا کے اور گھما کے
دو دستی بقوت و طاقت سر لندھور پر بار لندھور نے بھی گزرا امیر کو اپنے گز پر دو کا ترقا ایسا ہوا کہ برق بھی کھینچی
اس زور و شور سے زگری ہو گئی اور کبھی رعد نے بھی اس طرح صدا بلند نہ کی ہوگی اور کبھی دو پہاڑ بھی اس طرح نہ گرا گئے
ہو گئے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ لندھور گز و غبار میں پوشیدہ ہو گیا بہت سے سوار لندھور کے گز پر گز پر نے
آی صدا سے اس طرح ڈرے اور گھبرا گئے کہ گھوڑوں سے زمین پر گر پڑے اکثر سوار دن کے کان کے پردے پھٹ گئے بہت
سے گھوڑے سواروں کی رافون سے اس صدا کو سن کر نکل گئے تشکر میں ایک بھیل پڑ گئی زمین میدان زرم کو خلیش ہوئی
قیامت آگئی رستم کا بگڑ لہجہ میں تھرا نے لگا پرند و پرند حوالی میدان زرم سے بہ سبب خون کے نہایت بدحواس ہو گئے
اڑے اور بھاگے پیر فلک نے خائف ہو کر سپر آفتاب اپنے چہرے کی پناہ کے واسطے بلند کی جب یہ حال شہسپاں
ہندی عمود سے لندھور نے دیکھا بیتاب ہو کے تخت سے اٹھا اور خود بیتا بانہ اس غبار میں گیا اور مردمان لشکر کے اس
غبار کو پانی پٹرک کر کچھ دفع کیا کچھ ہوائے اس غبار کو دور کیا سرخمرہ صاحبقران نے خواجہ عمر سے فرمایا جو خواجہ تم بھی
جاؤ دیکھو لندھور کا کیا حال ہے خواجہ عمر فوراً روانہ ہوئے اور لندھور کے پاس پہونچے دیکھا کہ لندھور کی آنکھیں
بند ہیں رخ و سر پر غبار ہے چہرہ متغیر سراپا عرق میں تری گزگران و دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے ہر ایک ہاتھ
مانند ستون آہنی کے بلند ہوا ہر دن پر شکن بخوبی ہو گھوڑا تاسینہ زمین دھنس گیا ہے دونوں رکابیں ٹوٹ گئی ہیں
تسے رکابوں کے مثل تار عنکبوت ٹوٹ گئے ہیں شہرنگ ہندی کی عجیب کیفیت ہے سراپا عرق میں تری ہر نہ
بند اس مرکب کا کانپ رہا ہر زبان نہ سے باہر نکلی ہوئی ہے مثل مہینے کے ہاتھ رہا ہے آنکھیں و دونوں رخ اسکی میں
دھن میں کھٹ ہے جب خواجہ عمر و حال لندھور اور مرکب کی کیفیت دیکھ چکے شہسپاں ہندی سے کہنے لگے لندھور
کو دلاور و شہسپاں ہندی لندھور کو اس طرح بکار نہ لگا کہ اسے فرزند جلد آنکھیں کھولے تھوڑے ہی میں بول میرا دل بقیار ہے
کہ قرب گز سرخمرہ صاحبقران سے کہاں کہاں حد یہ پہونچا ہے حد و ساعدہ پر تو قرب گز سے محفوظ ہیں شہسپاں
نے ہر خیل لندھور کو بکارا اور پوچھا لیکن لندھور نے آنکھیں نہ کھولیں اور کہے بات نہ کی دوبارہ شہسپاں ہندی نے
اشکبار ہو کے پوچھا اسے زہر زہر چہا سوخت تھارے مزاج کی کیا کیفیت ہے آنکھیں نہیں کھولتے اور نہ سے کیوں نہیں
بولتے کیا بولا نہیں جانا دل و جگر کو کیا کچھ حد یہ پہونچا ہے اب بھی لندھور نے آنکھیں نہ کھولیں اور اپنے چہا سے
کچھ کلام نہ کیا تیسرے مرتبہ شہسپاں ہندی گریہ و زاری و نہالہ و بقیار سی لندھور سے پلٹ گیا اور کہنے لگا کہ ای تو زلف

وای پاره جگر اگر زندہ ہو تو جلد بونوا نکھیں کھو لو دیکھو تھارے جلد سردار اشکبار ہیں سب لشکر کی رو رہی ہیں اشکوئے
 منہ دھو رہے ہیں لشکر میں تلامی میرا دل بتیاب و بقیار ہر شہنشاہ ہندی تو اندھ لندھو کھو کھو پکار رہا تھا اور رو رہا تھا
 اسطرح حمزہ صاحبقران خالق انس و جان سے واسطے سلامتی لندھو کے دعا کر رہے تھے اور یہ خیال کر رہے تھے کہ
 اتنا لندھو ہوشیار نہیں ہوا نہیں معلوم کیا یہ حمزہ صاحبقران تو اندھ دعا کر رہے ہیں اور خیالات انواع و
 اقسام کے کر رہے ہیں لیکن اب حال لندھو کا سنے کہ جب شہنشاہ ہندی کے مکر پکارتے سے لندھو نے
 آواز نہ دی اسوقت خواجہ عمر نے شہنشاہ ہندی سے کہا کہ لندھو کے منہ پر پانی کا پھینکا دو تاکہ جلد لندھو کو
 ہوش آجائے اور انکھیں کھولے شہنشاہ ہندی نے بموجب کئے خواجہ کے لندھو کے منہ پر پانی کا پھینکا اور لندھو
 نے جگر اکر انکھیں کھولیں دیکھا کہ شہنشاہ ہندی چا میرے اشکبار ہیں خواجہ عمر و پاس میرے کھڑے ہوئے ہیں جلد
 سردار ان فوج بھی گرد میرے جمع میں لشکر میں ہر ایک سوار و پیادہ بقیار و اشکبار ہر سپاہ میں تلامی عظیم گھوڑا تانیہ
 زمین میں دھنس گیا ہر حال گھوڑا کیا اچھا بہتین ہر لندھو تو اپنے چچا اور حملہ اہل لشکر پر نظر کر رہا تھا اور اپنے
 گھوڑے کو دیکھ رہا تھا کہ شہنشاہ ہندی نے لندھو سے پوچھا کہ او فرزند کو بھتا امرا ج کیسا ہیں تے تلو کئی مرتبہ
 پکارا لیکن کئے آواز نہ دی میں بہت بتیاب و بقیار تھا اب تمہارے ہوشیار ہونے سے مجھ کو خوشی حاصل ہوئی دل
 بتیاب کو قرار آیا لندھو نے باواز ضعیف اپنے چچا سے کہا کہ میں کیفیت اپنے دل کی کیا کہوں اور حال ضرب گزرا میر
 با تو قیر کیا بیان کروں سچ تو یہ کہ دنیا میں شل و نظیر حمزہ صاحبقران کا نہیں ہر قوت و شجاعت میں وہ کیا ہے عمر و جید
 نہانہ میں ہر خید میں نے آنکے گز کو اپنے گز پر روکا اور ہلاک نہیں ہوا لیکن دست و بازو دین در دھونے لگا اگر بچا بھی
 میرے گز پر گزتا تو اب صدمہ میرے دست و بازو کو نہ پہنچتا جیسا کہ گز گرا بنا حمزہ صاحبقران سے میرے دست
 بازو کو صدمہ پہنچا میں حمزہ صاحبقران کو اب شجاع و قوی نہ جانتا تھا حقیقت میں وہ شجاعان جہان سے بہترین
 لندھو نے یہ کہہ کر اپنے مرکب کو تازہ باز مار کر زمین سے نکالا اکثر راوی تو کہتے ہیں کہ مرکب لندھو کا مر گیا اور بھٹے
 راوی کہتے ہیں کہ زندہ رہا عرف جب لندھو نے اپنے اسب خوش رفتار کو زمین سے نکالا حمزہ صاحبقران
 کے زور و قوت کی با آواز بلند تعریف کی اور حمزہ صاحبقران سے کہا کہ آپ کا شجاعت و جوانمردی میں کوئی ہم
 رو سے زمین پر نہیں ہر مہر کہ حمزہ صاحبقران نے لندھو کی قوت و شجاعت کی تعریف کی تھی اسبھ سے لندھو
 نے بھی حمزہ صاحبقران کے زور و بہادری کی ثنا کی پھر لندھو نے اسی مرکب پر یا اور اسب تیز رفتار پر سوار ہو کے
 گز گران سر حمزہ صاحبقران کے سر پر بار حمزہ صاحبقران نے اسی طرح اپنے گز پر روکا پھر حمزہ صاحبقران نے
 گز مارا اور لندھو نے اپنے گز پر گزرا میر کا روکا اسی طرح کی مرتبہ لندھو نے گز مارا اور حمزہ صاحبقران نے
 روکا اور امیر با تو قیر نے گز مارا لندھو نے اپنے گز پر روکا آخر لندھو نے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب گز سے
 باہم لڑنا بیفائدہ ہے اور تلوار سے لڑنا بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ تلوار کا کام کاٹنا ہے نہیں مسلوم تلوار کی لڑائی کا انجام
 کیا ہو میرے نزدیک مناسب ہے کہ اب ہم اور آپ کشتی لڑیں اور باہم زور آزمائی کریں حمزہ صاحبقران نے فرمایا میں
 ہر طرح موجود ہوں اگر تمہارا دل چاہتا ہے تو کشتی لڑو میں کشتی لڑنے میں مت تردد نہیں ہوں لندھو نے یہ سنے اور کھوٹا
 اپنے بڑا کے شانے پر حمزہ صاحبقران کے ہاتھ رکھا حمزہ صاحبقران نے بھی فی الفور گریبان لندھو میں
 تاقہ والا زور بخوبی کرنے لگے جب دونوں مرکب اپنے لگے اور گھوڑا لندھو کا زمین پر بیٹھے لگا اسوقت تو خاطر
 چلائے کہ اے بہادر و اگر کشتی لڑنا تو گھوڑوں سے اتر کر زور آزمائی کرو گھوڑے بچا رہے ہیں بان ہلاک ہوئے

جائے بن کندھو اور حمزہ صاحبقران گفتگو سے شاطران کے مرکبوں سے اترے اور سلاطین سے اتار کے زیادہ کشتی
 رنے پر ہوتے اسوقت حکم صاحبقران زمان اور کندھو بن سعدان جلد تریلیار اکھاڑے کی دستی کرنے لگے زمین
 گھٹنوں تک نرم اور ولیم ہوئی تمام اکھاڑا بخوبی صاف اور درست ہو گیا اکھاڑے پر چمچہ نقیس برائے دفع تمازت
 اقباب استادہ کیا گیا اور برابر اکھاڑے کے بہت سے چمچے استادہ ہوئے فرش میوین بچایا گیا کرسیاں رکھی گئیں
 ونگل واسطے سردار دن کے بچائے گئے لشکری کریں کھول کے اور زمین پوش گرد اکھاڑے کے بچا بچاکے بیٹھے سرداران
 نامی دنگون اور کرسیوں پر حکم کندھو اور حمزہ صاحبقران بیٹھے مردان شہر کو جو خبر ہوئی کہ حمزہ صاحبقران اور کندھو
 بن سعدان سے میدان مصافحہ میں کشتی ہوگی شرفاے شہر اور اہل حرفہ باشتیاق تمام شہر سے گردہ گردہ جوق جوق
 چلے پہلوانان ہند بھی اپنے شاگردوں کے اپنے اپنے مکانوں سے چلے اور بجاہت تمام راہ طر کے میدان رزم میں
 پہونچے پہلے میدان رزم میں کثرت مردان ہر دو لشکر کے حکم نہ تھی اب ہزاروں تماشاخیوں اور اہل حرفہ سے اور
 زیادہ کشککش ہوئی گو سون تک آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے تھے سیکڑوں آدمی بڑے بڑے دختوں پر چڑھ گئے تھے کہ
 دختوں پر سے خوب کشتی نظر آئی جو لوگ زمین پر بیٹھے تھے درختوں میں آدمیوں کے چروان اور مردوں کو دیکھ کر کہتے تھے
 کہ دیکھئے طرفہ بہار قدرت باغبان گلشن جہان ظاہر و آشکار ہی ان دختوں میں پھیل بصورت انسان نظر آتے
 ہیں اکثر دم ان اشخاص کو درختوں پر دیکھا کر کہتے تھے بے اختیار تھکے مارہنتے تھے پھتیاں اُپر کتے تھے قریب
 اکھاڑے کے بازار میں آراستہ تھیں وکانڈر پر قسم کی اشیائے ہوئے بیٹھے تھے کسی جگہ بزاز تھان گلبدن اور اطللس
 وغیرہ کے ہوئے وکان گائے ہوئے بیٹھے تھے انکے پاس وہ وہ تھان عمدہ اور نفیس کپڑوں کے تھے کہ جو گلبدنوں کے
 تن بزرگ و نرم سے بھی ملائم اور پلیم زیادہ تھے موشتہ قان بیدار دل آن بزاز دن کے پارچہ کموآب کو دیکھا کر کہتے
 افسوس تہیستی سے ملل کے اکثر کہتے تھے کہ بغیر اس کپڑے کے لیے ہوئے ہماری آنکھوں کو ٹھنڈک نہ دین کو سکھ ہو
 کسی طرف علوانی عمدہ اور لذیذ ٹھانی پٹیل کے تھانوں میں رکھے ہوئے بیٹھے تھے کوئی علوانی پکارتا تھا فرو قندکی
 امتیون میں کوئی خواجہ سر پر رکھے ہوئے کہتا تھا کیا عمدہ قندکی برنی کر کسی پائوں امرتیاں گرم گرم تازی ایسی بچیدار
 تھیں کہ دل خریدار کو اپنے ملاوت و ذائقہ سے عین لاتی تھیں اور شیریں اسدرجہ تھیں کہ شیریں ہوئے خلی شیرینی
 کے سامنے لب بند ہوئے جاتے تھے ایک طرف کبریں جوان جوان خوبصورت خوبصورت رنگین ڈوپٹے اور ڈگر
 ہوئے انکے قیمت میں ہنگے نئے نئے پنے ہوئے نوکریوں میں کوئے نارنگیاں سیب و ناشپاتیان امرود وغیرہ
 ہوئے بازار دادا ہندو سٹکار کیے ہوئے بیٹھی تھیں کوئی آئین پکار کے کہتی تھی فرہ انگور کای رنگتوں میں کوئی کبریا
 گئے ایسے بیٹھی تھی اور پکار کے کہتی تھی یہ گئے لگائے ڈبل پیسے کبریاں یہ پارہ بیٹھی تھیں اور بازار دادا سکرانی
 تھیں بدیت سد اپنے عاشق سے یون نوزدن کہ نے نارستان و سیب و قن کسی طرف ساقون کی
 وکانیں تھیں چرس پر نشہ باروم و بدم لگاتے تھے کسی جانب حکاک نگینہ ساز لصد انداز بیٹھے تھے غرض میلے کے
 مانند ہر شہر و مان کئی کئی خریداروں کا ہجوم تھا کثرت مردان از مد تھی گرم بازاری ہو رہی تھی سقے مشکین پانی سے
 بھر کے کٹورے بجاتے ہوئے پھر نے کئے افرغیں جب بجلی اکھاڑے تیار اور درست ہو چکا کندھو اور حمزہ صاحبقران
 دونوں دامن گردان کر اکھاڑے میں اترے اور کشتی رٹنے لگے قیامت کے زور ہونے لگے دھن بڑھ گیا اور
 مشت پر مشت کشتی ہونے لگی کبھی کندھو کو حمزہ صاحبقران ریل کے تھوڑی دور تک اکھاڑے میں لے گئے کبھی
 کندھو نے سنبھل کر حمزہ صاحبقران کو ریل کبھی حمزہ صاحبقران نے تلی ڈوبے کبھی کندھو نے نواز بند پاندھا

کہی حمزہ صاحبقران نے دکنی گرہ لگائی کہی لندھو رنے کیلی کی چشم ہوئی لندھو رنے حمزہ صاحبقران سے کہا کہ اب
 شام ہو گئی صبح کو پھر کشتی لڑے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر شام ہو گئی ہو تو کیا برج ہے روشنی اس قدر ہو جائی
 کہ شب بہتر روز روشن سے ہو جائیگی علاوہ اسکے بلکہ قاعدہ نہیں ہو کہ شبکہ حریف سے دلاؤن لندھو رنے یہ وقت میر
 حمزہ صاحبقران کے اپنا پی شہپال ہندی سے کہا کہ سامان روشنی کا کچھ شہپال ہندی نے بقدر سامان
 روشنی کا کیا اور حمزہ صاحبقران کے حکم سے سرداروں نے سامان روشنی کیا جب بخوبی روشنی ہو چکی اور حمزہ صاحبقران
 اور لندھو رین سعدان شیرکاسون بن پی چکے پھر کشتی ہونے لگی اور سچ اور تو ٹوٹے دسپے ہونے لگے یہاں تک کہ وہ شب
 بھی گندی اور صبح ہوئی دن بھر کشتی باہم ہوئی آخر شام ہوئی پھر روشنی کا انتظام ہوا اور شیرکاسون بن دو دن بہادر و کشتی
 پیا اور پھر باہم کشتی لڑنے لگے یہاں تک کہ پانچ شب روز برابر کشتی ہوئی پانچویں روز قریب شام لندھو رنے حمزہ صاحبقران
 سے کہا کہ اب میں آخری زور کرتا ہوں ہوشیار ہو جائے امیر با تو قیر نے فرمایا میں ہوشیار اور ہوشیار ہوں لندھو
 نے سر پاسبانہ امیر بن اڑا کر اور دونوں ہاتھ اپنے امیر با تو قیر کے دونوں شانوں پر رکھکے انھوں نے کہا اور امیر با تو قیر کو
 ریل کر اٹھاڑے میں لچلا تین قدم تک امیر کو ریل کے لیکھا پھر امیر با تو قیر نے لنگر اپنا زمین پر قائم کیا اس وقت ہر چند
 لندھو رنے زور کیا لیکن حمزہ صاحبقران نے اپنی جگہ سے جنبش نہ کی لندھو رنے اپنے ہاتھ امیر کے شانوں سے
 اٹھا کر کہا کہ میں روز کر چکا اب آپ روز کچھ حمزہ صاحبقران نے بہ تقریر لندھو ر کی کشتی کے اپنا سر سبب لندھو ر
 سے ملایا اور دونوں شانوں پر لندھو ر کے ہاتھ رکھ کر لندھو ر کو ر بلا ہر چند لندھو ر نے چاہا کہ میر لنگر زمین سے نہ اٹھ
 لیکن حمزہ صاحبقران قریب پانچ قدم کے لندھو ر کو لیکے لندھو ر نے پانچ قدم سمجھے شیکے اپنا لنگر زمین پر قائم کیا
 امیر با تو قیر نے تورہ کر بند فولادی لندھو ر کا پکڑ کے روز اول زمین سے کسی قدر اٹھایا اور روز دوم زمین سے کھینچ
 تک اور روز سوم کر بند لندھو ر کو اٹھایا تھا اور قصد کیا تھا کہ سر سے بلند کر کے زمین پر ٹیکیں تا گاہ تورہ کر بند لندھو ر
 دست امیر با تو قیر سے چھوٹ گیا جب لندھو ر دست امیر با تو قیر سے چھوٹ کے زمین پر آیا تو راکھڑا ہو گیا چیت نہیں
 ہوا حمزہ صاحبقران کو نہایت صدمہ ہوا اور خیال کیا کہ لندھو ر کو میں سر سے بلند نہ کر سکا اور زیر نہ کر سکا تو راکھڑا
 کر بند فولادی ٹوٹ گیا لندھو ر افسوس ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں اس وجہ سے تھکا تا بہ سر بلند نہ کر سکا اور زیر بخوبی نہ
 کر سکا اس سبب سے میں اپنے سین ہلاک کرتا ہوں لندھو ر نے عرض کیا اگر تورہ کر بند فولادی نہ ٹوٹ جاتا تو آپ
 ضرور مجھ کو سر تک بلند کر کے زمین پر ٹیکتے اور مجھ کو زیر کر لیتے یہ کہہ کر لندھو ر نے فخر امیر با تو قیر کے ہاتھ سے نہ منت لیا
 اور کہ بڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوا اور حمزہ صاحبقران سے کہنے لگا کہ اب میں قلعہ میں جا کر اپنے ہمراہی
 کو مسلمان کرتا ہوں امیر نے لندھو ر کو اپنے سینے سے لگایا اور فرمایا اے لندھو ر میں اب تجھ کو اپنا قریب بازو
 سمجھتا ہوں یہ فرما کر لندھو ر کو بخوشی رخصت کیا لندھو ر اپنے قلعہ میں گیا۔ ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ بعض راویوں کا
 قول ہے کہ لندھو ر اور حمزہ صاحبقران سے ساتھ روز تک برابر کشتی رہی اور ساتویں روز مسلمان ہوا
 لیکن اس حقیقہ پر اقصیٰ شیخ تصدق حسین نے اس اندازہ یا کمال کی زبانی اس طرح
 سنا ہے کہ پانچ شب دروز لندھو ر اور حمزہ صاحبقران میں کشتی ہوئی اور
 پانچویں روز لندھو ر مسلمان ہوا لندھو ر تو اپنے قلعہ کی جانب روانہ ہوا اور امیر
 با تو قیر نے چاہا کہ بارگاہ شامی کو وہاں سے پھیریں کہ یکایک جانب ہوا سے ایک گردنودار
 ہوئی امیر با تو قیر پھر ہو کے دیکھنے لگے کہ یہ گردنودار ہوئی کہ دفعہ دامن گرد چاک ہوا اور ایک بار اس کی

ہوا اور امیر با تو قیر کو آکر بعد ادب مجرا کیا امیر کشور گیرنے متوجہ ہو کر پوچھا کہ اسی شخص تو کون ہے اعلیٰ کا کہ آیا ہے اور
 یہاں آنی کی کیا وجہ ہوئی یہ شکر اس نقابدار نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ غلام ملکہ جہر نگار کا خدمتگار ہے اور ملک نامہ
 اور پیشہ شراب کا ملکہ نے خدمت حضور میں بھیجا ہے وہ لیکر آیا ہوں امیر نے کہا اچھا لاؤ یہ شکر اس نقابدار نے وہ نامہ اور
 شیشہ شراب کا امیر با تو قیر کے حوالے کیا اور آپ جہطرف سے آیا تھا اور جہری کو روانہ ہو گیا امیر نے فائدہ اس نامہ چاک
 کر کے جو پڑھا تو لکھا تھا کہ اسی امیر با تو قیر اللہ اللہ آپ سے عروقی اور عروقی کرین سخت تعجب ہوا اللہ اللہ آپ اس
 زخم خوردہ شہر فراق کو اس قدر جلد فراموش کر گئے کہ پلٹ کر روٹ نہ لی ہم یوں آپ کے فراق میں بقرار ہوں اور
 آپ ہماری جانب سے اس طرح غافل ہو کر اپنے امور میں شرشار ہوں مگر غریبہ بھی ایک گردش فلک ہے کہ آپ نے
 ہماری یاد اپنے دل محبت منزل سے یوں سوو محو کر دی لیکن آپ کی یاد ہمارے دل میں اسی طرح ہے چاہیے
 ہمیں پوچھیں اور چاہیے نہ پوچھیں اسی محبوب جانی اور اسی یار جاودانی اب تو آنکھیں میری انتظار کرتے کرتے سفید
 ہو گئیں اب میری یہ حالت ہے کہ مصرع جب کوئی بول لایا کا نون میں آئی آپ کی + اپنے فراق میں اب نہڑا پیچے
 اور بر خدا و رسول ایک نظر صورت اپنی دکھا جائے ورنہ ایک نہ ایک نہ ہم تو یوں نہیں ٹڑپا ٹڑپا کے ہلاک
 ہو جائیں گے اور آپ کے دیکھنے کی آرزو اور حسرت دل پر درمیں لیجاٹینگے شہر - جانا ہو تو جلد آد بس اب کیوں ویر
 کرتے ہو + عدم کو کوچ ہے اپنا جہیل لینے کو آئی ہے - اسی امیر کشور گیر اب ہر مرتبہ دل میں یہ خیال آتا ہے - محسوس
 فریاد سے کر زلزلہ عالم میں وہ بریا | جواہل زمین ہل فلک ہوں شبالا | کیا فائدہ اب ضبط سوم لٹ پڑا ہوا

اس مبت کو خبر ہو کہ نہ واس ہی غرض کیا | اسی نالہ دل عرش مٹلی کو ہلا سے

اور حقیقت حال تو یہی کہ محسوس

ہیں ابرباری سے سوا دین غنبار | مثل گل تر سبز ہوئے خشک تھو خوار | شبنم کی طرح اشک کی ریزش نہیں بکارت

جب یاد کیا ہے مجھے اسی غیرت گلزار | بھر بھر دیے ہیں تسویر بارے میں سنا

پس گناہی میرا درغ جنوں سے بدن الیا | حل جا اگر تین سے لگے دامن صحرا | ہر گام یہ اب گرم روی سوزیہ نقشا

ایز اب کاششہ ہر اک آبلہ پا | جنگل میں لگے آگ جو بیوین مرچھا

دوری نے قری شعلہ رخ کی سستہ آرا | جو حال کیا ہے وہ بیان ہو نہیں سکتا | یہ ظاہر و باطن کا بنایا مرا نقشا

ہر آبلہ ہے سوز محبت سے سہرا پا | دیکھے تو کھینچے کے دکھاؤں مجھ بھالے

اسی امیر با تو قیر شیشہ شراب تھا کا بڑی تلاش سے میرے ہاتھ لگا تھا سو خدمت عالی میں خدمتگار با اعتبار کے ہاتھ
 ارمال خدمت کرتی ہوں مصرع کہ قبول افتد زبے عز و عہد - یہ نامہ پڑھ کر امیر با تو قیر بہت مسرور ہو اور اہمیت
 یاد محبوب میں بتیاب ہو کر وہ شیشہ منہ سے لگالیا کوئی دوسری گھونٹ حلق کے نیچے اترنے پائی تھی کہ امیر با تو قیر کو اچھو
 ہو گیا اور نہایت بتیاب ہوئے ڈگر سے کے ڈگرے خون کے منہ سے گرنے لگے سرداران لشکر

جو بان موجود تھے امیر کو بارگاہ میں اٹھا لائے بلکہ پرٹا یا کہ اتنے میں خواجہ عمر و خیر لندھو کی لہو
 گئے تھے وہ بھی آگے کے حال پر اختلال امیر کشور گیر دیکھا کہ نہایت مضطرب ہوئے اور حقیقت حال کے مستفسر ہوئے
 قادی خانے کہا کہ خواجہ اور تو کچھ بہن نہیں معلوم کیا ان اتنا جانتے ہیں کہ ایک نقابدار کو نامہ اور شیشہ
 دیکھا تھا کہ وہ نامہ اور شیشہ دیتے ہی جدھر سے آیا اور ہماری کو پلا گیا اور امیر اس نامہ کو پڑھ کر بہت ہی ش
 ہوئے اور شیشہ منہ سے لگالیا شاید کوئی دوسری گھونٹ حلق کے نیچے اترے ہوئے کہ اچھو ہو گیا اور کلیان کی

کلیان دگر کے دگر کے خون کے منہ سے گئے گئے ہلوگ دہان سے بارگاہ میں اٹھالائے اور جب سے ایک جہت سے
 کہ خداوندایہ کیا سرکہ ہوا اور اس شیشہ میں کیا آفت تھی عمرو نے کہا کہ وہ نامہ تولاد کہاں ہی لوگوں نے وہ نامہ عمرو کو
 لادیا عمرو نے جو اس نامہ کو پڑھا پہچان گیا کہ فیعل گسٹہم زرین کفش کا ہی اور نہایت فکر مند ہوا آخر کار بعد تردد بسیار
 علم و دات اور قسط اس اٹھا کر ایک منجانب حمزہ صاحبقران لندھور کو بدین مضمون تحریر کیا کہ اسے لندھور مجھے
 یہ امر بہت مستعد تھا کہ تو جا کر بیٹھ رہا اور لپٹ کے کروٹ تک نہ لی اسب بہتر ہے کہ تو اس نامہ کے دیکھتے ہی دست
 باندھ کر حاضر حضور ہو گئے کہ ہر چند میں عمرو سے کہہ رہا ہوں کہ لندھور دائرہ اسلام میں آ گیا لیکن وہ قبول نہیں
 کرتا دیکھ خبردار اس تھوڑی تحریر کو بہت بڑی تاکید کیا جانا اور ایک لمحہ توقف نہ کرنا ورنہ تو عتاب صاحبقرانی کا حق
 ہوگا اور اپنے دہاڑوں کو بھیجیگا جب یہ نامہ لکھ چکا تو مہر حمزہ صاحبقران مدظلہ الرحمن کی ثبت کر کے سرینک
 کے حوالہ کیا سرینک ملی اس نامہ کو لیکر جلد راہ طے کر کے شہر سراندیب میں پہنچا اور لندھور سے ملاقات
 کر کے وہ نامہ لندھور کو دیا لندھور نے پہلے تو اس نامہ کو بوسہ دیا بعد اسکے اپنی آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا
 پھر اس نامہ کو کھول کر پڑھا بعد فقہیم مطالب اس وقت سوار ہو کے بارگاہ امیر با توقیر کی راہ لی اور سے تو لندھور چلا
 اور ادھر سے مارے گجرات کے عمرو بھی روانہ ہوا راہ میں لندھور اور عمرو سے سامنا ہوا عمرو نے یہ عیاری اسے پہنچا
 کر کے نذر زنبیل کیا اور با شاطر مارتے جیسے داخل بارگاہ امیر ہوئے سبکو نشانی اور دلاسا دیا اور کہا کہ مدت
 گجرات امیر کو صحت ہوئی جانی جاتی ہے میں ابھی جا کر کسی حکیم کو لاتا ہوں یہ کہہ کر بہت جلد پائے شاطر بازار
 جزیرہ ہمیشہ بہار میں حکیم اقلیموں کی خدمت میں روانہ ہوا اور ایک چار گھڑی میں جزیرہ ہمیشہ بہار میں پہنچ کر
 حکیم اقلیموں کو نبوش کر کے نذر زنبیل کیا بعد اسکے کل ضروری باتیں اور دوامین بھی اٹھا کر نذر زنبیل کہیں اور بارگاہ امیر
 راستہ آیا بعد تھوڑی دیر کے بارگاہ امیر میں پہنچ گیا عادی نے کہا کہ ای عمرو حکیم کو لایا یا نہیں عمرو نے کہا کہ جلا یہ بھی
 مگر تھاک میں حکیم کو نہ لاتا یہ کہہ کر حکیم کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا حکیم نے جو اپنے کو بارگاہ امیر میں بہ علقہ سرگردان کیا
 نہایت معجز ہو کر دیکھنے لگا کہ ہائیں یہ میں کہاں سے کہاں آ گیا اور ایک ایک سے معجز ہو کر پوچھنے لگا کہ مجھ کو کون
 میرے مکان سے اٹھالایا عمرو نے کہا کہ حکیم صاحب مترو دھو جائے گجرات میں نہیں آ پکو اٹھالایا ہوں اگر میں اپنے
 بظاہر کہتا کہ میرے ساتھ چلے تو شاید آپ غدر کوئے اسلئے میں آپکی کنیز ہمیشہ بہار کی صورت بن کر کھانا لے کر آپ
 کی خدمت میں آیا اور آپ کو کھانا کھلا کر پانی میں ایک تھوڑی سی جھوٹی ملا کر آپ کو پلا دیا جب آپ پہنچے
 ہو گئے تو آپ کو اٹھالایا حکیم صاحب نے کہا کہ آخر میرے لئے آنے کی کیا وجہ ہے حکیم صاحب نے کہا
 حکیم صاحب بات یہ ہے کہ حضرت امیر حمزہ صاحبقران عالیشان کو شراب میں زہر ملا کر دے دیا گیا ہے اور آپ
 سے آتیک امیر کو برابر خون کی قی آ رہی ہے ہلوگ نہایت پریشان ہو کر کہا کہ میں اور یہ خون کیونکر منہ ہوا
 میں آپ کو جا کر لے آیا ہر بانی فرا کر اب آپ امیر کا معالجہ فرمائیں کیا عجب ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ سے
 امیر کو شفا دے بہت شکر حکیم صاحب نے کہا کہ اچھ عمرو خیر اب تو تم مجھ کو اٹھا ہی لائے میں ہر طرح علاج کرنے کو
 مستعد ہوں مگر یہ بتاؤ کہ میں کس برتے پر علاج کروں دیان میچے پاس کتا بن نہ وہ امین عمرو نے کہا کہ آپ گجرات
 کیون میں میں آپکی کتا بن بھی لیتا آیا ہوں اور دوامین بھی لایا ہوں حکیم صاحب نے کہا کہ لاؤ دیکھوں تو کون کون
 دوامین لاؤ اور کون کون کتا بن لاؤ ہو یہ شکر عمرو نے ساتھ کتا بن اور ساتھ دوامین دوامین کے اور ایک
 مسند و تھک مرکب دوامین کال کر دیا حکیم صاحب بہت خوش ہوئے کہ اسے عمرو شایا شش مر جا چکا اس محل میں

یہ دھیان رکھا کہ کتابین اور دوامین جو جسے لائی گئیں اپنے چروٹے کہا کہ حضور میں تو یہ جانتا ہی تھا کہ ایک کتاب
 اور دوامین کی ضرورت ہوگی اس لحاظ سے جو کتابین اور دوامین میرے سامنے تھیں وہ سب اٹھا لایا یہ شکر حکیم صاحب
 اٹھو اور امیر کی بغض ملاحظہ فرمائی اور کہا کہ ہاں بیشک امیر کو شراب میں زہر ملا کر دیا گیا ہے اچھا عروہ دیکھو تو ان
 دوامین کے مندر پہ زہر مہرہ خطائی اسی پر چروٹے مندر وچھو لکھو دیکھا اور حکیم صاحب نے کہا کہ حضور زہر مہرہ تو نہیں ہے
 حکیم صاحب نے کہا کہ پھر کیا ہو بغیر زہر مہرہ کے علاج ناممکن ہے اور نسخہ ناقص ای عروہ و جطرح بن پڑے زہر مہرہ دھونڈ کر لاؤ
 عروہ نے کہا کہ حضور میں کہاں سے لاؤں جان سے فراڈ وہاں سے لاؤ مجھ کو تو معلوم نہیں کہ کہاں لیگا حکیم صاحب نے
 کہا کہ خزانہ نوشیروان میں بہت عمدہ زہر مہرہ ہے اگر تم وہاں جاؤ تو البتہ ملے گا عروہ نے کہا کہ میں ابھی جا رہا ہوں
 لاتا ہوں یہ لکھ کر دیوانہ وار جانب ملاسن روانہ ہوا ابھی ٹھوڑی دور چلا ہوگا کہ مقبل سے ملاقات ہوئی اور وہ
 عروہ کا سہراہ ہوا اور پوچھا کہ کہاں جاتے ہو عروہ نے کہا کہ امیر کو خون کی قزاقی ہے حکیم اقلیم میں نے زہر مہرہ خطائی
 جوڑ کیا ہے اسی کی تلاش میں ملاسن کہ جاتا ہوں مقبل نے کہا کہ اچھا جاؤ خدا نگہبان ہے اگر تاناکرنا کہ اگر زید ملی ہو ملاقات
 ہو جائے تو میرا سلام کہدینا یہ شکر عروہ بہت خفا ہوا اور کہا کہ اوداوان تو نے اتنی بات کہنے کے لئے میل برج کرا یاؤ
 خواہ مخواہ اتنی دیر تک بھجورو کہ گھر آ رہا یہ لکھ کر بہت کڑنا ہوا چلا ایک ہی میل کی قریب چلا تھا کہ مقبل نے دھڑکراہ
 عروہ کی روکی اور کہا کہ ای عروہ ایک ضروری بات کہنا ہے سنئے جاؤ عروہ ٹھہر گیا مقبل نے کہا کہ تم جاتے ہو اگر عروہ میں جارت
 سے ملاقات ہو جائے تو میرا سلام کہدینا یہ شکر عروہ پہلے سے زیادہ برہم ہوا کہ در کہا کہ تو عجب طرح کا محل آدمی ہے کہ
 میں اتنی بڑی ضرورت شدید سے جاتا ہوں اور تو مجھ خواہ مخواہ روکتا ہے یہ لکھ کر پھر بہت کڑنا ہوا روانہ ہوا کوئی
 نصف میل تک گیا ہوگا کہ مقبل پھر ڈر کر سہراہ ہوا اور پکارا کہ ای خواجہ ایک بات اور سنئے جاؤ بس ایک
 مرتبہ کے روکنے میں عروہ نہایت ہی خفا ہوا اور کہا کہ لے مرو تو مجھے روک یہ لکھ کر تین تازیانہ مقبل کے رسید کر
 چوتھی مرتبہ ہاتھ اٹھا ہی تھا کہ مقبل نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خواجہ مجھے مارو نہیں میں تمہیں بیکار نہیں روکا تھا بلکہ ہوا
 روکا تھا کہ جانا تھا را ملاسن میں بیکار ہی میں میں زہر مہرہ کا نشان تمہیں بتائے دیتا ہوں عروہ نے کہا کہ جلد
 بتاؤ زہر مہرہ کہاں ہے مقبل نے کہا کہ ای خواجہ زہر مہرہ امیر کے بازو میں ہے جا کر نکال لو عروہ نے کہا ای مقبل دفاؤ
 یہ کیا بات تھی کہ تو نے اتنی دیر کے بعد بتایا اور خواہ مخواہ مجھے پریشان کیا مقبل نے کہا کہ ای خواجہ مصلحت ہی
 تھی خواجہ بزرگ چہرے مجھے یہ کہدیا تھا کہ بیشک تو تین کوڑی نہ کھالینا اس وقت تک نہ بتانا عروہ نے کہا کہ
 خیر یہ بھی عجب بات ہے یہ لکھ کر خواجہ جانب بارگاہ امیر روانہ ہوئے اور داخل بارگاہ زہر مہرہ امیر کے بازو میں نکال کر حکیم
 صاحب کو دیا حکیم صاحب زہر مہرے کو دیکھ کر بہت مسرور ہوئے اور کہا کہ واقعی کیا عمدہ زہر مہرہ ہے لکھ کر تو یہاں
 موجود نہیں ہے زہر مہرہ کس چیز میں گھسوں عروہ نے سنگ ساق کی کھل اس وقت زنبیل سے نکال کر دی اور کہا
 کہ لیجئے کھل بھی آپکی لیتا آیا تھا حکیم صاحب نے کہا کہ صد آفرین خواجہ تمہارے دھیان پر یہ لکھ کر زہر مہرہ گھس کر آؤ
 اودوہ میں مرکب کر کے امیر کے مقل میں لپیٹا پائے اس دوا کا حلق کے نیچے اترنا تھا کہ ایک بہت بڑی قیروزوزو
 امیر کو آئی اور اس قے کے آگے ہی امیر نے آنکھیں کھول دیں اور ہوش و ہواس بالکل درست ہو گئے جتنا زہر
 سب نکل گیا اب جو امیر با تو قیر غور سے ملاحظہ کرتے ہیں تو سب سرداران لشکر امیر کے گرداگرد حلقہ باندھ بیٹھیں اور
 ایک طرف حکیم صاحب کرسی پر بیٹھے ہیں پوچھا کہ یہ کیا مہرہ ہے کہ لوگ کیوں اس طرح میرے گرد حلقہ باندھ بیٹھے ہو عروہ نے کہا کہ حضور
 حضور و ثمنان کو شراب میں زہر ملا کر دیا گیا تھا یہ تاجدار کا حکیم اقلیم میں کو جو بڑا عہدہ تھا جا کر آیا اور آپکا معالجہ کیا جب

آنکو کھو کر دیکھا ورنہ ہمیں تو یاس ہو گئی تھی کہ آپ کے دشمن کا پیکو زندہ رہنے کی فی الواقع خداوند حکیم صاحب کیا علاح
 کیا دیکھ کر امیر با تو قیراٹھ بیٹھے اور حکیم صاحب سے معاف کیا اور بہت کچھ انعام اور ایک خلعت گران حکیم صاحب
 کو مرحمت فرما کر رخصت کیا اور خود غسل صحت کر کے دربار کیا تمام سرداران دست چپ اور دست راست اگر جمع ہوئے
 ندرین نوشی کی گزرنے لگیں بقدری اترنے لگے بیان تو صحبت جشن برپا تھی اور ادھر گسٹم نے فرج جمع کر کے طبل جنگ
 بجوا دیا امیر نے طبل جنگ کی آواز سن کر عروسے کہا کہ خواجہ دریافت کر دو کہ یہ کیا شور و شغب ہے عروسی وقت بارگاہ
 سے باہر آیا اور بعد دریافت حال بارگاہ میں آکر امیر سے بیان کیا کہ حضور گسٹم آیا ہے اور اسے طبل جنگ بجوا دیا ہے امیر نے
 یہ سن کر کہا کہ ایسا خواجہ تم جا کر اس ملعون سے کہو کہ اگر گسٹم امیر با تو قیر بہت سخت علیل ہو گئے تھے ابھی اس مرض سے
 نجات حاصل ہوئی ہے بگڑ پور سے طور پر تو انانی نہیں آئی ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ توج پھر جاوے امیر کو کامل طور پر ٹوٹا منی
 آجائیک تو پھر آنا اور طبل جنگ بجوانا یہ سن کر عروسے کو گیا اور پیام صاحب حقران کا گسٹم کو پہنچا یا گسٹم نے کہا کہ اے
 عروسے مجھے تیرے کئے کا ہر گز یقین نہ اگر تو اس واقعے کو بیان کر دے تو میرے اور امیر کے درمیان میں ایک مرتبہ
 ہوا تھا تو میں تیرے کئے کو یقین لادوں ورنہ مجھے امیر کی زندگی کی امید نہیں ہے یہ سن کر عروسے امیر کے پاس آیا اور جو
 کچھ گسٹم نے کہا تھا امیر سے بیان کیا امیر نے کہا کہ ایسا عروسے کو تو جا کر گسٹم سے کہہ دے کہ توج بہت بہرام گردن خاقان میں
 سو گرفتار کر لیا تھا تو اس وقت مجھے لگے پٹ کر تو نے تین روز کے تھے لیکن مجھے کچھ نہ ہو سکا تھا مگر جب میں نے تجھے زور
 کیا تھا تو تیرا گوزہ دار ہو گیا تھا یہ سن کر عروسے گسٹم کے پاس گیا اور ساری حقیقت بیان کی یہ ماجرا زبان عروسے
 سے سن کر گسٹم اس درجہ شرمندہ ہوا کہ میدان سے بھاگ گیا اور ملک مدائن کی راہ لی جب وہ چلا گیا تو امیر
 کو لندھو ر کا خیال آیا اور عروسے کو کہا کہ خواجہ لندھو ر تو نہیں آیا خواجہ نے کہا کہ حضور میں نے لندھو ر کو
 آپ کی علالت میں بیماری بیہوش کر کے زنبیل میں ڈال لیا تھا وہ حاضر ہے یہ کہہ لندھو ر کو زنبیل سے نکال کر
 ہوشیار کیا اور تمام باجر لندھو ر سے بیان کیا لندھو ر نے کہا کہ خواجہ نے محض بیکار اسے چھوڑ دیا اگر میں اس
 مقام پر موجود ہوتا تو کبھی گسٹم کو نہ چھوڑتا اور ایک ہی غریب عمود میں اس ملعون کا کام تمام کرتا بھلا وہ مردود کون
 ایسا زبردست تھا کہ جب بھاگ جانے کو تم غنیمت سمجھے اول تو پہلے ہی اسے مار لینا تھا اگر وہ بھاگا بھی تھا
 تو تم نے اس کا تعاقب کر کے اسے مارا ہوتا امیر نے کہا کہ خیر اب دوسری فکر کر دو کہ اب میں خدست نوشیروان
 میں جاؤ گا لندھو ر نے کہا بسم اللہ غلام رکاب سعادت انتساب میں حاضر ہو گا مگر پہلے میں جا کر شہپال کو
 راکر دوں تو پھر حاضر ہو کر عہد رکاب چلو گا امیر با تو قیر نے عرض لندھو ر کو قبول کیا لندھو ر نے سرانڈپ
 میں جا کر شہپال کو قید سے راکا اور دکان سے واپس آکر عہد رکاب سعادت انتساب امیر با تو قیر جانب
 مدائن روانہ ہوا اب امیر با تو قیر کو تو راہ میں چھوڑ دیا اور چالاکی گسٹم کی ملاحظہ فرمائیے کہ جب اسے امیر کو
 زہر دیا تھا تو اسی وقت اسے ایک نامہ بھجوا دیا تھا کہ اگر بھگت کو لکھ بھیجا تھا کہ اگر بھگت آگاہ ہو کہ میں نے امیر حضرت
 صاحب حقران کو شراب میں وہ زہر ملا ہل ملا کر دیا ہے کہ اب زندگی حمزہ کی بہت دشواری ہے بھگت مجھے تو زہر
 سے حمزہ کی بالکل ناسیدی ہے جب یہ نامہ گسٹم کا بھجوا دیا تو یہ بد بخت خوشی خوشی نوشیروان
 کے پاس بیگیا اور کہا کہ حضور ملاحظہ فرمائیے یہ نامہ گسٹم کا آج ہی میرے پاس آیا ہے نوشیروان نے اس نامے
 کو پڑھ کر خواجہ بزرگ چہرہ کو دیا خواجہ نے اس نامے کو پڑھ کر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور مدائن جو کچھ اس نامے میں لکھا ہے
 وہ سب صحیح ہے فی الواقع حمزہ صاحب حقران کو زہر ملا ہل شراب ملا کر دیا تھا لیکن زندگی اس کی سبب انتساب اللہ

ابھی بہت باقی ہر وہ حکیم اقلیموں کے ساجے سے بالکل صحیح و تندرست ہو گیا اور اب کوئی علالت اسے نہیں ہے
یہ شکر نوشیروان خاموش ہو رہا لیکن بختک نے دربار شاہی سے اٹھ کر ایک نامہ اولاد بن مرزبان کو خراسان
مین بدین مضمون تحریر کیا کہ ای اولاد بن مرزبان آگاہ ہو کہ مستہم نے امیر حمزہ صاحب جفران کو زہر سے ہلاک کیا تو دیکھتے ہی
اس نامہ کے اپنے کو جلد تر بیان پہونچا کہ مین تجھے ملکہ مہر نگار کو دواد دگاد و مرانی بت کر کے اپنے عیار
ایمان بن نعمان کے ماتھے روانہ کیا ایمان جلد راہ دشت و جیل طر کر کے قلعہ خراسان مین پہونچا اور وہ نامہ
اولاد بن مرزبان کے حوالے کیا اولاد بن مرزبان وہ نامہ پڑھ کر ایک سوار اپنے ہمراہ لیکر بعد چند روز کے ملک
بدین مین جا پہونچا خبر دردد اولاد بن مرزبان کی نوشیروان کو پہونچی تو اس نے بختک بلا کر کہ اسے
بختک اولاد بن مرزبان کو کسے بلایا تھا وہ کیون آیا مین نے تو اسے مین طلب کیا بختک نے کہا کہ مجھے
اس امر کا بالکل علم نہیں ہے مگر اب تو وہ آگیا لازم یہ کہ چند سردار اس کے استقبال کے لیے روانہ کے جائیں نوشیروان
نے چار یا چار چند سردار دن کو اس کے استقبال کے لیے روانہ کیا سردار بوب ارشاد نوشیروان گئے اور اولاد
بن مرزبان کو خدمت نوشیروان مین لائے اولاد بن مرزبان نے وزارت نوشیروان کی حاصل کی
نوشیروان بہت تکریم سے پیش آیا و نگل غایت کیا اولاد بن مرزبان سلام کر کے بنگل پہنچا نوشیروان نے
محبت عیش آراستہ کی اور اس روز اولاد کی بہت خاطر مدارات کی دو سکر روز بختک نے نوشیروان سے
کہا کہ حضور کل غلام نے سہل تنہا مین عرض کیا تھا آج حقیقت حال آمد اولاد بن مرزبان کی عرض کرتا ہوں بادشاہ
نے کہا کہ بیان کر اس نے عرض کیا کہ حضور حقیقت مین اولاد بن مرزبان کو مین نے طلب کیا تھا کہ حضور ملکہ مہر نگار
کو اس کے ساتھ منعقد فرماوین نوشیروان نے کہا کہ ای بختک تجھے کسے کہا تھا کہ تو اولاد بن مرزبان کو طلب کر
بختک نے عرض کیا کہ حضور مترو د نہوں حمزہ تو سر اندیپ مین جا کر مر گیا گستم نے اسے زہر سے ہلاک کیا وہ ہرگز زندہ
نہیں ہر اگر وہ زندہ ہو تو ای بادشاہ مین نے اپنا خون آپ کو بخل کیا بلاتال آپ مجھے قتل فرمائیے گا اور یہ نامہ حمزہ
کو دکھا دیکھے گا پھر کوئی شمت آپ پر نہ رہیگی نوشیروان نے اس امر کو طیب خاطر قبول کیا دو سکر روز نوشیروان
نے اولاد بن مرزبان کو طلب کیا اور بختک نے مجمع عام مین زعفران عطر مین ملا کر اولاد بن مرزبان کے سر پر
چترک دی تمام بارگاہ مین بارک سلامت کی دعوم و حام ہوئی ہر ایک سردار خوشی کی نذر گزرانے لگا
بختک نے اولاد بن مرزبان سے کہا کہ ای اولاد بن مرزبان سے کہا کہ ای اولاد بن مرزبان تجھے بارک ہو
کہ بادشاہ نے تجھ کو سزاوار و ممتاز کیا اور ملکہ مہر نگار کو تیرے ساتھ منعقد کیا مگر جب یہ خبر ارکان دولت اور عیان مملکت مین
شتر ہوئی تو وہ سب کے حب بہت مترو د ہوئے کہ بادشاہ نے یہ کیا حرکت لایینی کی دیکھئے اب انجام اس کا کیا ہوتا ہے خواجہ
بزرگ چھر کہی خلاف نہیں کہتے امیر فردر زندہ مین اور قوی سب مترو د اور اوہ روایہ نے ملکہ مہر نگار سے اطلاع کی
کہ ای ملکہ کیا غافل مہی ہو تھارے باپ نے تم کو اولاد بن مرزبان کے ساتھ منعقد کر دیا بلکہ نے تجھ کو کہو تھیا
کہ اس کے کچھ بیان تو کر یہ کیا سرکہ ہوا دایہ نے کہا کہ بادشاہ تو رافتی نہ تھا یہ ساری فیاسو فی بختک بد بخت کی نقصہ
ملکہ تو اس وقت چکی ہو رہی لیکن جب رات ہوئی اور نوشیروان داخل محل ہوا تو ملکہ نے کہا کہ ای والد بزرگوار
آپ نے مجھ پر کیا شتم کیا کہ مجھ کو اولاد بن مرزبان کے ساتھ منسوب کر دیا نوشیروان نے کہا کہ ای ملکہ مین مجھ کو
بختک نے بغیر میرے حکم کے اولاد بن مرزبان کو طلب کر لیا اور کہا کہ ای بادشاہ حمزہ کو تو گستم
نے زہر دے کر ہلاک کر ڈالا اب اسکی امید محض بیکار ہر اگر وہ زندہ ہو تو مجھے قتل کرنا مین اپنا خون بخل کیا اور

ای بادشاہ یہ تیرا ہم قوم و ہم مذہب ہے وہ ایک مرد مسلمان تھا باہن اعتبار یہ لاکھ درجے اس سے بہتر و افضل ہے ملک نے
 کہا کہ اچھا ایک امر کی میں بھی امیدوار ہوں بادشاہ نے کہا کہ ای ملکہ وہ کیا امر بیان کر دے کہ اس کا والد بزرگوار اولاد
 بن مرزبان کو چھ بیٹے تیرے پاس نہ آئے دیکھا اگر اس عرس میں حرم و آگیا تو خیر ورنہ بعد انقضا سے مدت
 موجودہ مجھے تمہیں ارشاد میں کچھ عذر نہ ہوگا نوشیروان نے اس امر کو منظور کیا اور صبح کو دربار میں آکر گفتگو ملک کی
 بختک سے بیان کی بختک نے کہا کہ حیرت منانہ ہے لیکن اولاد بن مرزبان نے دوسری روز سے طویل
 کرنا شروع کی اور کنا شروع کیا کہ اب ملک کو میرے ساتھ رخصت کر دیجیے میرے شہر میں گرگین اور سیلا بھی موجود
 ہیں خیر جو کچھ ملک کیگی اسے ہر شہر بجا لاؤنگا یہ سن کر نوشیروان نے کہا کہ ای اولاد بن مرزبان تم گھبراؤ نہیں میں کل شب
 خیر ملک کو تمہارے ساتھ گردن کا جب رات ہوئی تو نوشیروان غل میں آیا اور ملک سے کل سال بیان
 کر کے کہا کہ ای ملکہ اب تو میں قول دیکھا اور تمہیں اس کے ساتھ منسوب کر چکا بہتر ہے کہ تم اولاد بن مرزبان کے
 ہمراہ چلی جاؤ اور ہمارے قول کو بنا ہو ملک نے چار ناچار قبول کیا اور کہا کہ خیر ای والد ماجد جو آپ کی مرضی ہے مجھے کوئی
 عذر نہیں ہے جاؤنگی مگر ایک شرط ہے کہ اولاد بن مرزبان ایک نسخہ مجھے مانگے رہ رہی کہ نوشیروان
 نے اس امر کو قبول کیا اور دوسرے روز ملک کو رخصت کیا اب بیان سے حل امیر با تو قیر کا ملاحظہ فرمائیے کہ جب
 امیر با تو قیر سرانند میں سے جلد جلد منزل منزل راہ کو پہیل کر کے ہوئے قریب مدائن پہنچے تو عروہ کو
 دریافت حال کے واسطے شہر میں روانہ کیا عروہ و صورت اپنی تبدیل کر کے داخل شہر ہوا اور حال ملک مہر نگار کا
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ نوشیروان نے ملک مہر نگار کو باغوا سے بختک اولاد بن مرزبان کے ساتھ
 عقد کر کے رخصت کر دیا یہ حال سن کر عروہ و مدائن سے واپس آیا اور صاحبقران سے کل حال بیان کیا صاحبقران
 نے یہ سنتے ہی دہین سے غل غمیت کو اولاد بن مرزبان کے تعاقب میں منعطف کیا دو منزل اور دو منزل
 کرتے ہوئے تیسرے روز شکر مرزبان میں پہنچے اور حواجہ عروہ کو تلاش خیمہ ملک مہر نگار کے لیے روانہ کیا
 عروہ و بموجب حکم امیر با تو قیر سے رخصت ہو کر خیمہ ملک مہر نگار کا تلاش کرنے لگے کہ اتفاقاً ملک کا خدمتگار شعبان
 ملک کا شہر چلائی لیے ہوئے چار ہاتھایہ دیکھ کر حواجہ آگے بڑھ کر ایک ازاری کی صورت نیکو کن رہے دریا کے
 پیر رہے شعبان جو دریا کے کنارے آیا دیکھا کہ ایک نہ عاشکستہ حال دریا کے کنارے پڑا ہے شعبان نے
 پوچھا تو کون ہے عروہ نے کہا کہ میں ایک تاجر ہوں راہ میں قافلہ میراث گیا اور دینی میرے بازو اے گے میں
 اس مد سے میں غلیل ہو گیا ہوں مگر ایک کاہن نے کہا کہ اگر تو آفتابہ طلانی سے نہا گیا تو مجمع و سالم ہو جاؤ گا
 میں ایک مرد مفلس آفتابہ طلانی کہان سے لاؤں شعبان کو یہ سن کر غم آگیا اور آفتابہ عروہ کے حواس کر کے کہ
 ای شخص یہ آفتابہ سے مگر جلدی سے نہا کر بیکو واپس کر دے کہ میں کام سے آیا ہوں عروہ نے وہ آفتابہ پس کر لیا
 کہ ای شعبانی ستوان کپڑوں کے سوا اور کوئی کپڑا میرے پاس نہیں ہے مجھے بین باندھوں تو منہ پھیر کر کھڑا ہو جاؤں
 جلدی سے نہاؤں یہ سن کر شعبان منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا عروہ نے اس آفتابہ کو تو زمین میں گھار دیا اور آپ
 حکیم آؤر حکے غائب ہو گئے اور ایک درخت کے نیچے پہنچ کر کاہن نیکو نیم رہے تھوڑی دیر کے بعد جو اسے
 منہ پھیر کر دیکھا تو عروہ کو نہ پایا روتا پتیا ہوا دمان سے راہی ہوا تھوڑی دیر کے بعد عروہ کے قریب پہنچا عروہ نے
 پوچھا کہ بابا کیوں روتا ہے شعبان نے کہا کہ ایک چور مجھے آفتابہ طلانی لیکر بھاگ گیا ہے عروہ کو کہا کہ تو پھر انہیں
 میں ابھی تباہے دیتا ہوں یہ کہ کر جھوٹے موٹھے فال دیکھ کر جہان آفتابہ گار آئے تھے وہ نکلتا تھا دیا اسوقت شعبان

دمان گیا اور آفتاب کھو کر نکالی لیا اور پانی لیکر ملکہ کی خدمت میں آیا ملکہ نے سبب دیکھ کر پوچھا تعبان نے اس کی کیفیت
 بیان کی ملکہ نے کہا کہ اچھا اس کاہن کو میرے پاس لے آئے تعبان اسی وقت گیا اور عمر کو دروازہ نیمہ پرے آیا ملکہ سے
 جا کر اطلاع کی ملکہ دروازہ سے پاس آئی اور کہا کہ اس کاہن بھیج جا اور حال میں بیان کر عمر وہ سن کر بیٹھ گیا اور بعد فکر
 بسیار بیان کیا کہ اس ملکہ تو ایک جوان کے واسطے بہت پریشان ہو اور تو چاہتی ہو کہ میں اس سے ملاقات کر دوں اور وہ
 جوان بھی حد سے زیادہ تیرے فراق میں مقیم ہے ملکہ نے کہا کہ اس کاہن تیرا نام کیا ہے عمر نے کہا کہ مجھ کو بھوک بھوت
 بھوت پست سکتے ہیں اور اس ملکہ جب باز گیر تیرے لشکر میں آئیں تو تو جانتا کہ وہ جوان صحیح و سالم یہ باتیں کر کے
 بہت کچھ انعام و اکرام لیکر دمان سے رخصت ہوئے اور کل حال اگر امیر سے بیان کیا امیر پر سن کر بہت خوش ہوئے
 اور جو بہت کچھ انعام و اکرام دیا اور عادی اور لشکر جو کھرب کو طلب کر کے رنگ و روغن عیاری ان کے کھم پر ملوا کر
 ڈھولک ان کے گئے میں ڈال کے ٹون کی شکل پر شکل کر آیا اور امیر نے کہا کہ اس عمر و میری صورت بھی ٹون کی سی نہادو
 عمر و نے امیر کے چہرے پر رنگ و روغن عیاری لکھ کر ایک نٹ کی شکل پر شکل کر دیا اور سب کے سب گاتے بجاتے ٹون کے
 ماتھا افعال کرتے ہوئے لشکر میں لگا رہے اس نے اور ڈھول بجانا شروع کیا ملکہ نے ڈھولک کی آواز سن کر کاہن کے
 اخبار کا خیال کیا اور اولادین مرزبان کو بھی تماشہ دیکھنے کے واسطے طلب کیا جب وہ آیا تو اسے دروازے کے باہر بھیجا
 اور خود دروازے سے تماشہ دیکھنے لگی عادی نے ڈھول بجانا شروع کیا اور سب نے باز گیری شروع کی ڈھولک
 بجاتے بجاتے اولادین مرزبان کو تماشہ دیکھ کر ایک ڈھولک اس زور سے اسپر بھیج ماری کہ سر اس کا پھٹ گیا
 اور وہ داخل جہنم ہوا پھر تو سب کے سب اس کے ہمراہیوں پر ٹوٹ پڑے اور سب کو مار کر بھگا دیا جب وہ سب داخل
 جہنم ہوئے تو امیر ملکہ کے پاس آئے ملکہ نے امیر کو نہ پہچانا اور کہا کہ یہ کون نامحرم میرے محل میں گھس آیا عمر و نے
 کہا کہ ملکہ متروہ و تنہا امیر حمزہ صاحب قرآن میں ملکہ نے کہا کہ یہ عجیب امر ہے آخر رنگ آپ کا اس قدر کیوں تغیر ہو گیا
 امیر پر سن کر بہت پرہم ہوئے اور ملکہ کے پاس بھی گئے بلکہ دین سے واپس آئے اور عمر و سے کہا کہ اس دختر
 آتش پرست کو نکال دے کہ یہ اپنے شہر کو چلی جائے عمر و نے اسی وقت ملکہ کو رخصت کر دیا اور کہا کہ اب مناسب
 ہے کہ تم اپنے گھر کو چلی جاؤ کیونکہ تمہاری جانب سے مزاج صاحب قرآن کا برہم ہو گیا غرض ملکہ نے مدائن کی راہ
 لی اور مدائن میں پہونچ کر کل حال اپنی ماں سے بیان کیا اور دمان امیر نے عمر و کے کہا کہ اس عمر و اب یہ تباؤ کہ یہ رنگ
 میرا کیونکر تبدیل ہو عمر و نے کہا کہ حضور اگر نوشدارو مل جائے تو ابھی آپ کا رنگ درست ہو جائے امیر نے
 کہا کہ یہ نوشدارو کمان میں لگی عمر و نے کہا کہ قرآن نوشیروانی میں بکثرت ہے امیر نے کہا کہ اچھا خواجہ جطر بنے اس طرح
 سے آؤ غرض عمر و نے امیر سے کہی لاکھ روپیہ کا اقرار نامہ لکھ کر ملک مدائن کی راہ لی بعد چند روز کے بابا فری
 نامے باغبان سے ملاقات ہوئی کہ وہ نوشیروان کے واسطے سیب لیے جاتا تھا یہ دیکھ کر عمر و کچھ اس سے آگے
 بڑھ گئے وہ باغبان تو آگے بڑھ کر ایک گٹھانوں میں شب بائیں ہو گیا اور وہ ایک گولے کی صورت بگاڑا باغبان کے پاس
 واپس آیا اور خوب بانسری بجاتی اس نے تھوڑے سیب عمر و کو دیے اور اپنے ساتھ کھانا کھایا عمر و نے اس کی آنکھ
 بچا کر دوسرے بیہوشی ملائی جب وہ باغبان بعد کھانا کھانے کے بیہوش ہو گیا اور آپ اس کی صورت نیکر اسے ایک
 اندھے کنوئین میں ڈال دیا اور مدائن کی راہ لی تھوڑے عرصہ میں مدائن پہونچ کر نوشیروان کی خاص
 ڈیوڑھی پر پہونچا دربانوں نے کہا بابا کیا لاسے عمر و نے کہا کہ نوشیروان کے لیے سیب لایا ہوں میری اطلاع کر دو
 دربانوں نے جا کر اطلاع کی نوشیروان نے اپنے سامنے بلوایا عمر و نے وہ سیب نذر دیے نوشیروان نے کہا

ناگ کیا ناگتا ہر دم و نہ کہا میرے ارکے کو سانپ نے کاٹا ہر اگر نوشدار و غایت ہو تو وہ اچھا ہر نوشیروان نے ہر فر کو حکم دیا کہ جہاں تھا نوشدار و اسکو دد خواجہ بزرجمبر کو ساتھ لیکر ہر فرخانے میں پہنچا ہر فر نے اُس کے ہما شقال نوشدار تو عمر و کودی اور ہر فر نے چاہا میں بھی تھوڑی سی ہون اور خواجہ بزرجمبر سے کہا اگر آپ بھی نوشدار و میں تو میں بھی ہون غرض کہنے سے ہر فر کے بزرجمبر نے بھی لی اور ہر فر نے بھی تھوڑی نوشدار دلی اور خواجہ بزرجمبر نے نوشدار و لیکر اپنی جیب میں رکھ لی یہ حال بختک بھی پھپھا ہوا دیکھ رہا تھا عمر و نے بختک کی جھلک دیکھی جلدی سے نوشدار و خواجہ بزرجمبر کی جیب سے نکال کر بختک کی جیب میں ڈال دی جبکہ خواجہ بزرجمبر اور ہر فر باہر گاہ نوشیروانی میں آئے بختک نے بادشاہ نوشیروان عادل رمان سے کہا کہ آج خواجہ بزرجمبر نے بھی دردی کی ہوا و جیب میں لے کے نوشدار و ہر فر کے خواجہ بزرجمبر کا رنگ زرد ہو گیا عمر و نے بادشاہ نوشیروان سے کہا بادشاہ عادل بختک جو تمہارا ملکہ اسنے اور ہر فر نے نوشدار و چرائی ہوا و بختک کی جیب میں موجود ہر نوشیروان نے جو دیکھا کہ فی الحقیقت بختک کے پاس نوشدار و نکلی بادشاہ نوشیروان نے بختک اور ہر فر کو بہت ذلیل و خوار عین دربار میں کیا اور وہ بھی نوشدار و با با ز فر می کے حواس کی خواجہ بزرجمبر بہت خوش ہوئے اور بختک نہایت ذلیل ہوا اور خواجہ عمر و بن امیہ صحری امیر با توقیر حمزہ صاحبقران عالی شان کے پاس چلے کہ یہ سب کیفیت مشرعی امیر با توقیر سے بیان کریں

دو کلمے داستان شوکت نشان امیر با توقیر حمزہ صاحبقران کے بیان میں		
پلاساقیا جام حیرت نسا	کہ ہر مسرتابان کی جسمیں منیا	دگر گون ہر کیون رنگ ساقی ترا
شراب مصفا کا آب جام لا	ہر بیتاب دل نشے کا ہے آثار	لبالب پلاساقی غر ز رنگار
ہوا کھڑا ہوا رنگینا نے کا	ہر شتاق دل کب سے پیمانے کا	جمادہ سحر دسرا اپنا رنگ
ہر ایک زرد ہو دیکھ کر دلیں رنگ بچل		
افسوس سیری قدر نہیں اسماں بچے	بجھا بجھے نصیب ہر کبھا کمان بچے	ظاہر کے لطف نے یہ برہا پیر اختیار
نامدیاں بھی ہو تو کین مہربان بچے	عمر و دور ذرہ عیش دور ذرہ بنین بچے	میں چھوڑتا ہوں کوئی غم جاودان بچے
جھڑک ہوئی کین سے نکالی ہوئی نر	پاتا ہوں آج ایش غم مہربان بچے	گودا و خواہ ہوں نہیں بھڑکی آرزو
اسو اسے کہ ہونہ کوئی غم دمان بچے	بستر اس سے ایدل آرزوہ اور کیا	رہ تو دین قرار ہوا دل جہان بچے
میرے ہی وجہ خاص سے پایا ہر مرتبہ	یہ در کبھی نصیب ہوا پاسبان بچے	دل کو نکال کر مے سینے سے دیکھ بچے
میں خوب جانتا ہوں ارے بد گمان بچے	ای بیوفانہ آئی دوبارہ کسی طرح	بے سکھائی چال یہ عمر و دان بچے

بیت گارندہ دقرا جواب + رقم کرد این داستان انتخاب + آرایش نمایان بزم شوکت و اجلال و مہمان محفل شمت و اقبال محبت عیش و سرور مضامین فصاحت و موقر کو بہ اعانت کار پرداز ی قلم تزیین رقم سے یون آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ امیر کشور گیز زکۃ قان ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان نہایت میلان و پریشان مترود و متفکر تھے کہ عالم رویا میں بخت خواہید بیدار ہوا کہ تجلی نور پروردگار نمودار ہوئی خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام بعد و غر و احتشام تشریف لائے اور زبان فصیح ارشاد فرمایا کہ ای فرزند کیون درو مند تو عم و الم کو دل سے دور کر و فکر و تردد سے باز آؤ تمہارا حامی پروردگار ہر حال میں ہے کہ تمہارا پناہ دہن پر امیر حمزہ صاحبقران کے پیرا حسن و جمال جہان آرا امیر کشور گیر کا پہلے سے بھی دو چند ہو گیا دل اطمینان کامل ہوا امیر با توقیر صبح کو

جہاں بارگاہ فلک جاہ میں آئے چہرہ نوزانی مثل آفتاب درخشان کے صاحبزادان کا دیکھ کر سب سردار صورت آئینہ حیران ہوئے اسی وقت خواجہ عمرو بن امیہ صحری بھی آئے اور کہا اے خرمہ میں نوشدارو لایا ہوں رو بہ غایت ہوا امیر نے فرمایا اب میں کیا کروں تم رہتے دو تمہارے کام ایگی عمرو نے بہت غل مچایا امیر نے رو بہ نہ دیا القصد بعد چند روز کے امیر کشور گیر طرف مدائن کے تشریف لے چکے جبکہ قریب مدائن پہنچے جاسوسان پادشاہی نے نوشیروان کو خبر دی کہ امیر باوقیر مع لندھور بن سعدان ہندوستان سے آئے ہیں نوشیروان حکم دیا کہ ہمارے سرداران اور ان کے برائے استقبال امیر خرمہ صاحبزادان زبائن جابین اسوقت بموجب حکم بادشاہ سرداران دیوہستار استقبال کے واسطے گئے اور امیر باغراز واکرام بعد چشم و خدمد و ربار نوشیروانی میں لائے امیر نے ملازمت بادشاہ کی حاصل کی جسے لندھور بن سعدان کو دیکھا حیران ہوا کہ ایسا جوان وجہ یہ قد و قامت یہ چہرہ رعب دار نظر سے نہیں گذرے لندھور نے نوشیروان عادل کی تعلیم کی تھی بہت خفا ہوا اور اٹھکے محل میں چلا گیا امیر کشور گیر بھی پل شاہ کو کام پر لائے اور خیمے اور بارگاہیں برپا ہوئیں امیر مع لشکر و مان اترے نوشیروان نے بختک سے کہا اب میں کیا کروں بختک نے کہا اے بادشاہ امیر کو نامہ لکھ دیجیے کہ میں نے تم کو بھیجا تھا کہ لندھور کو باندھ کر بھیج دینا کہ رخنہ پردازی سے خاطر جمع ہو اور مجھے تعمیل حکم نہ کی مناسب ہے کہ اب لندھور کو باندھ لے میرے پاس بھیج دو یا نہ لکھو اگر نوشیروان نے گرگس ساسانی کے ہاتھ امیر کے پاس بھیجا امیر باوقیر نے عمرو سے کہا اے خواجہ اب کوئی تدبیر تیار کیا گیا جائے عمرو نے کہا آپ لندھور کو باندھ لے بھیج دین میں پھر لاؤنگا یہ ساری بد ذاتی اور رختہ پردازی بختک ملعون کی ہر امیر نے لندھور کی شکنیں باندھیں اور اسے پر ڈال کے گرگس ساسانی کے حوالے کیا گرگس ساسانی دربار نوشیروان میں اسی طرح لندھور کو لایا بختک ملعون نے بادشاہ سے کہا بہترین ہے کہ اسی وقت لندھور کو قتل کیجیے یہ سن کر بادشاہ نوشیروان نے جلاہ کو طلب کیا جب جلاہ دستہ آکر دربار بادشاہ میں سامنے نوشیروان عادل کے حاضر ہوا بادشاہ نے حکم کیا کہ اس نمک حرام کو بجا کر قتل کرادھر عمرو نے پہلے ہی آکر ہرگز کو بیوش کیا اور صندوق میں بند کیا اور آپ ہر فر کی صورت تک بارگاہ نوشیروانی میں آکر بیٹھا جبکہ جلاہ نے چاہا کہ حکم قضا شہیم بادشاہ نوشیروان لندھور بن سعدان کو قتل کرے عمرو کسی سے اٹھا اور کہا اے لندھور قید کو اپنی توڑ کیا دیکھتا ہے کسا منتظر اپنی طاقت و قوت دکھا لندھور نے جب دیکھا کہ یہ عمرو قید توڑ ڈالی اور لشکر نوشیروان سے نکل کر بعد کرد فر بارگاہ امیر باوقیر میں آیا سرداران امیر نے لندھور کی تعلیم کی اذہر کا حال سنے کہ نوشیروان نے ہرگز کو باندھ دیا لوگوں نے کہا ہرگز نہیں بختک نے کہا وہ عمرو تھا کہ عیاری سے لندھور کو چھپا لیا آخر تلاش جو کی ہرگز صندوق سے نکلا مگر بیوش القصد عمرو کی مصلحت سے امیر باوقیر لندھور بن سعدان کو خدمت نوشیروان میں لائے اور برابر بخت بادشاہ کے لندھور کو کھڑا کیا نوشیروان نے امیر سے کہا کہ میں نے لندھور کو نہیں بختا امیر نے سلام کیا اور لندھور کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے بختک نے نوشیروان سے کہا کہ اگر چند روزہ بولالار کی بیٹی امیر خرمہ آپ کے پاس رہے تو آپ کو زندہ نہ چھوڑے گا اور اگر آپ نے ملکہ مہر گار کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا تو آپ کی عزت و آبرو بادشاہوں میں بزرگی نوشیروان نے کہا پھر میں کیا کروں بختک نے کہا ایک دادی پیرال میری ہے اسکو میں قتل کرتا ہوں اب مشورہ کیجیے کہ ملکہ مہر گار مرگئی نوشیروان کو یہ رائے پسند آئی اور راضی ہو گیا بختک نے اپنی دادی کو قتل کیا اور محل میں نوشیروان کے عہد بیا جبکہ صبح ہوئی غلغلہ کیا اور شہور کر دیا کہ ات کو ملکہ مہر گار مر گئی

مرگئی یہ خبر امیر نے بھی سنی سرداروں سے کہا تمہیں کیونکر معلوم ہوا سرداروں نے عرض کیا کہ محل میں رونے کا
غل ہوا میری محل خاص نوشیروان پائے اور گریبان چاک کیا اور تابوت کے ہمراہ ہوئے باغ مراد میں وہ میت دفن
ہوئی امیر بعد از دفن و تکفین روتے ہوئے اپنی بارگاہ میں گئے لیکن بہت پریشان تھے عمر و نے کہا اے امیر باوقیر
یہ بھی بد ذاتی بختک کی ہر آج رات کو میں تحقیق کر لوں گا پس عمر و اسی کو باغ مراد میں یا قبر کو کھودا فیتلہ عیاری بچکا
دیکھا کہ ایک پر ذات زال ہر کہ تمہیں اس کے دانت نپت میں آنت عمر و نے دیکھ کر پھر اسی قبر میں اسے رکھ دیا اور ٹپ سے
پات دیا امیر سے آکر کہا کہ چلے میں آپ کو وہی مرد دکھا دوں جو آپ کو دفن کر آئے ہیں امیر باوقیر ہمراہ عمر و
کے گھر اور عمر و نے مردہ قبر سے نکال کے دکھا دیا اور پھر قبر میں رکھ کر دفن کر دیا امیر نے عمر و سے کہا کہ یہ کیا
مکر و فریب تھا جو اس آتش پرست نے کیا عمر و نے کہا یہ ذلت بازی بختک کی ہر آپ نہیں جانتے بختک نے
اپنی دادی کو قتل کیا جب امیر بارگاہ میں چلے آئے تو عمر و پھر قبر پر گیا اور مردہ نکالا نہ اسکا کالا کر کے کسی ترکیب سے
سامنے تخت نوشیروان کے باندھ کر دے کو کھرا کر دیا اور ایک پرچہ کاغذ کا لکھا اس مردے کے گلے میں باندھ دیا
دوسرے دن نوشیروان تخت پر آئے بچھا پیر زال کو دیکھا کہ نہدی کھری ہر اور ایک کاغذ کا پرچہ اس کے گلے میں
کاغذ اس کے گلے سے کھول کے پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے آتش پرست یہ کیا مکر و فریب ہے تو نے جو کیا اس سے کیا حاصل ہے
مجھ کو معلوم ہو گیا اتنے میں اسی وقت عمر و نے بھی اگر نوشیروان کو بھرا کیا اور کہا کہ آپ تو فرماتے تھے کہ ملکہ مرگئی
وہ نوجوان ہر یہ مردہ پیر زال ہر بلکہ بختک کی دادی ہر نوشیروان بہت شرمندہ و ذلیل ہوا اور پریشان ہو کر بختک
کو بلا کے جو تیان لگوایں اور بارگاہ سے اپنی نکلوادیا اور عمر و کو خلعت دیا اور کہا کہ یہ کام میرا نہیں ہر اس بختک
کی بد ذاتی ہر سو وہ اپنی سزا کو پہنچا پس اب یقین ہر کہ اس بختک میں ملکہ کی شادی امیر کے ساتھ کر دوں گا عمر و پھر اکر
رخصت ہوا اور بارگاہ امیر میں آیا اور سارا حال امیر سے بیان کیا جبکہ رات ہوئی نوشیروان نے بختک
کو خلوت میں بلایا اور کہا اب میں کیا کر دوں بختک نے کہا ایک نامہ ہر ملک میں ہر بادشاہ کو لکھے کہ میں امیر کو
بھیجا ہوں جس طرح ہو سکے امیر خرمہ صاحب قرآن کو قتل کرو نوشیروان نے عمر و سے بہت پسند آئی بختک نے
کہا صبح کو امیر سے کہا کہ تم ہمارے بہت ملک میں جاؤ کہ وہاں کے لوگ باغی ہو گئے ہیں وہاں سے جا کے خزانہ
لاؤ تو تمہاری شادی کر دوں اور بادشاہ وہ آپ کے کہنے سے وہاں جا بیگا پس قارن و یونہی کو بھی ہر کہ قارن
امیر کو قتل کر گیا نوشیروان نے قارن کو بلایا اور قباد شہر یار کے بازو کا کیکہ جڑاؤ اسکو دیا اور اس امر پر راضی کیا
کہ جہاں موقع پانا امیر کو قتل کرنا غرضک مجھ کو امیر باوقیر جب دربار نوشیروان میں گئے نوشیروان کو بھرا کیا اور
اپنے دگل پر بٹھے نوشیروان نے امیر کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ تم ہفت ملک سے جا کے خزانہ لاؤ امیر نے
قبول کیا نوشیروان نے قارن کا ہاتھ امیر کے ہاتھ میں دیا کہ اسکو بھی ہمراہ لیتے جاؤ یہ سیرا لازم قدیم ہر تین گناہ
تک اسے بخش دیا امیر باوقیر نے کہا کہ تین گناہ تک تو اس کے بخشو گا اور چوتھے گناہ پر قتل کر دگا نوشیروان
نے قبول کیا اور امیر کو رخصت کیا بختک نے کان میں قارن کے کہا جو کچھ تمہیں ہو سکے اس میں قصور نہ کرنا دوسرے
دن امیر باوقیر سردار ان و لشکر کے ہفت ملک کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طرماحل خیر و زمین برا بھلا
الطافیہ کے پہنچے آدمی رات کو قارن نا بکار اپنے لشکر سے جدا ہو کے قلعہ الطاقیہ میں آیا انامہ نوشیروان
کا ملک انور کو دیا اور کہا کہ جس طرح ہو سکے تو امیر خرمہ کو قتل کرنا اور شاہ نے کہا کہ تم جانتے ہو کہ انور شاہ
کیسا بہادر ہر گر میں طاقت امیر سے مقابلہ نہیں رکھتا لیکن ان کچھ فکر و نگا قارن تو چلا آیا بیان انور شاہ اور

ناصح نے قلعے کو بند کیا اور چھپ کے رات کو قارن کے پاس آیا اور نقب لگا کر امیر کو چرائیگے اور اسپین صلاح کی کہ قلعے
 میں ہمارے نقب ہی اسی راہ سے حجرہ کو نوشیروان کے پاس لیچلے ناصح نے کہا بہت خوب ہے پس امیر کو ارابے
 سوار کے نقب کی راہ سے روانہ ہوئے دوسرے دن سلمانوں کو خبر ہوئی کہ امیر کو کوئی چرائیگیا سردار دن کے
 امیر کے بہت تلاش کیا مگر کہیں تپانہ لگا ان دنوں میں خواجہ عروس کے کوگے ہوئے تھے عیاروں نے عقلیہ معلوم
 کیا کہ یہ کام ناصح و انور شاہ کا ہے تمام سردار قلعے پر چڑھ آئے لڑائی شروع ہو گئی لندھو نے بزور شمشیر زنی وہ
 قوت تھمتی قلعے لے لیا مگر ناصح و انور کو نہ پایا سرنگ لگی نے سرنگ کا تپا لگایا سب سرداران امیر با توقیر نقب
 کی راہ سے روانہ ہوئے ناصح و انور کو راہ میں بیاہرام نے بڑھکے نوہ کیا اور ناصح و انور کو ہاتھ پراٹھا یا امیر نے
 بھی قید کو اپنی توڑا آخر دونوں سلمان ہوئے اسی نقب کی طرف سے قلعے میں پھر آئے سات روز تک امیر اور
 سرداران امیر کی دعوت رہی اور جشن کی صحبت رہی انھوں نے روز امیر با توقیر نے پیش خیمہ اپنا طرف یونان کے
 روانہ کیا اور قارن کی بد ذاتی امیر پر ظاہر ہو گئی مگر امیر نے پہلا قصور قارن کا بخش دیا غرض کہ بعد چند روز کے
 حجرہ صاحب قارن قلعہ یونان کے پاس پہنچے بیرون قلعہ بارگاہ امیر با توقیر و خیمے استاد ہوئے قارن لایعون
 بلور سابق بعد نصف شب کے قلعے کے اندر آیا اور نامہ نوشیروان کا ہاتھ میں فریدم شاہ حاکم یونان کے دیافریم
 نے نامہ پڑھکے اپنے بیٹوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب کیا جاوے صدق فوش اور استغاثہ فوش نے کہا کہ گیت
 امید اندازی تو ہم ضرور کریں گے حجرہ عرب سے عازم پکار ہوئے یہ شکر قارن اپنے لشکر میں چلا آیا دوسرے دن
 امیر با توقیر نے نامہ لکھا اور ناصح شاہ کو اپیلی کر کے فریدم شاہ کے پاس بھیجا ناصح شاہ نامہ امیر کشور گیر فریدم شاہ
 کے پاس آیا اور نامہ اس کے ہاتھ میں دیا فریدم شاہ نے نامہ پڑھکے جواب اس نامے کا جنگ و جدال
 لکھا رات کو طبل جنگ کا حکم فریدم شاہ نے دیا لشکر میں فریدم شاہ کے تقاریر زرمی بجایا ہوا روئے خلیفہ
 با توقیر کو دی کہ لشکر فریدم شاہ میں طبل جنگ بجائی امیر با توقیر نے فرمایا بفضل انبوی ہماری بھی لشکر میں اس
 حربی کے حکم حجرہ صاحب قارن لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ کے نگارات بہرہ دونوں لشکر دن میں تیاری میدان جنگ
 رہی صبح کو دونوں لشکر عرصہ کارزار میں آئے صفوف لشکر آراستہ ہوئے نقبہا سے بلند آواز نقابت کر کے فوش فوش
 لشکر سے نکل کر میدان حرب میں آیا اور مبارز طلب ہوا امیر با توقیر گھوڑا چمکا کر برابر صدق فوش کے آئے صدق فوش
 نے تلوار کا وار کیا امیر با توقیر نے تلوار چھین کے صدق فوش کو اٹھالیا اور مشکین باندھکے اپنے سرداروں کو دیدیا
 یہ دیکھ کر استغاثہ فوش شیر سو گیا لشکر سے گھوڑا دوڑا کر برابر امیر کشور گیر کے آیا امیر با توقیر نے فرمایا ذرا تھم اضطراب
 نہ کر تجھ کو بھی گرفتار کرتا ہوں یہ سنکے استغاثہ فوش نے تلوار ماری امیر کشور گیر نے اسکی بھی تلوار چھین لی اور
 کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اسکو بھی اٹھالیا اور مشکین باندھکے لشکر میں داخل کیا اور طبل باز گشت بجا دیا تمام فوج اور سرداران
 لشکر اپنی اپنی بارگاہ میں آئے امیر با توقیر بھی داخل بارگاہ فلک جاہ ہوئے صدق فوش و استغاثہ فوش
 کو قید خانے میں بھیجا دوسرے دن امیر با توقیر نے دربار میں رونق افروز ہو کر فریدم شاہ کے دونوں بیٹوں کو طلب کیا
 اور فرمایا کہ بہتر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کرو نہیں تو قتل کیے جاوے گا دونوں بیٹے فریدم شاہ کے صدق دل سے
 سلمان ہوئے شعلہ عیار نے فریدم شاہ کو فریدی کہ صدق فوش و استغاثہ فوش دونوں سلمان ہو گئے فریدم شاہ
 یہ شکر بہت حیران ہوا قارن نے اس کے کہا کہ میری صلاح یہ ہے کہ کل میدان داری ہو ارج طبل بجاوے میدان میں
 سات کنوین کھدواؤ اور ان کنوین کو خس پوش کر دو یہ راے قارن کی پسند آئی اور سات کنوین فی الغفر

لکھو اس کے خن پوش کر دیے پھر طبل جنگ بجوایا ہر کارون نے امیر باتو قیر کو خبر دی کہ طبل جنگ لشکر حریف میں بجا ہوا امیر قیر
 نے بھی طبل جنگ بجوایا رات پھر دونوں لشکروں میں جنگ ہوا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے قارون
 سروں پر چاہوں کے آکر کھڑا ہوا ادھر فریدم شاہ میدان میں آیا سبازر طلب کیا امیر نے مرکب سیاہ قیطاس کو
 جولان کیا فریدم کی طرف جو مقام چاہ تھا وہ کھڑا امیر کا پھانڈ گیا یہاں تک کہ چھ کنوئیں مرکب نے سٹے کیے سات دین کنوئیں
 کا یہ سبب زیادتی حسد و خاشاک دھوکا ہوا مرکب سیاہ قیطاس کا پانون چاہ کے کنارے پر پڑا مرکب دلچیز کے گرا امیر کشور
 مع کھوڑے کے چاہ کے اندر جا لیجے لشکر یونان و ڈرا اور رنگ و خشت سے چاہ کو پاٹ دیا لشکر اسلام دیکھتے ہی تلوار
 پھینچ کے فوج کفار پر چاڑھ تلوار چلنے لگی سرداران لشکر اسلام نے ایسی ششیر زنی کی کہ لشکر کفار شکست کھا کے بھاگ گئے
 سب قلعے میں چلے گئے دروازہ قلعے کا بند کر لیا لشکر اسلام نے مال و اسباب کفار کا لوٹ لیا اس اثنا میں خواجہ
 عمر بن اسیم غمخیز بھی آگئے امیر کو سب نے عمرو کے شریک ہو کر کنوئیں سے نکالا امیر فضل خدا سے پیچ و سالم چاہ
 سے نکلے شب تو گزری صبح کو امیر نے کہا آج انشاء اللہ قلعے کو لوٹ گا لشکر امیر نے حکم دیا کہ قلعے کو گھیرا لشکر اسلام حاضر
 کیا لڑائی نگہبانان قلعے سے شروع ہوئی امیر نے خندق کو پہلے بھرا دیا اور لشکر لیکر دروازہ پر پہنچے دروازہ کو توڑ کر
 لشکر اندر دھنسن گئے تلوار چلنے لگی فریدم شاہ نے مقابلہ کیا تلوار پھینچ کے امیر پر دار کیا امیر کشور گیر نہاد کی تلوار چھوڑ
 لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اوٹھالیا یہ دیکھ کر بڑا بیٹا فریدم شاہ کا عیار نقشش بہادر یونانی پشت پر امیر کے آیا
 اور چاہا کہ تلوار مارے مقبل و فادار نے آواز دی امیر نے بھڑک کر دیکھا اسی طرح امیر بڑھکے اونکے برابر آئے
 ادس نے تلوار ماری امیر نے خانی دے کر اوکو بھی دوسرے ہاتھ سے اوٹھالیا اور کہا کہ دین اسلام خرم دونوں
 قبول کروئیں تو زمین پر دے راتا ہوں کہ چونکہ خاک ہو جاؤ گے دونوں بصدق دل سلمان ہو گئے امیر نے دونوں
 کو چھوڑ دیا دونوں قدس ہوئی امیر کی حاصل کر کے مع لشکر امیر کو قلعے میں لے گئے تمام فوج اور رعیت کو بھی مسلمان کیا
 پھر تلوار آستہ کر کے امیر وغیرہ کی بڑی دھوم سے دعوت کی مگر دختر فریدم شاہ ملکہ گلشن آرا جھروکے میں بیٹھی
 دیکھ رہی تھی جب امیر باتو قیر پر ادس کی نظر پڑی ہزار جان سے عاشق و زلفیتہ ہو گئی دایہ سے کہا کہ میں اس جوان
 رعنا پر عاشق ہو گئی ہوں کوئی تدبیر اس کے وصل کی تباہ دے کہ رات کو میں اس جوان کے پاس پہچانوں گی غرض کہ
 جب رات ہوئی ملکہ گلشن آرا دایہ کے ساتھ فتنہ و زیر زادی کو مجراہ لیکر بارگاہ امیر میں آئی امیر بھی دیکھتے ہی حسد و
 جہاں ملکہ گلشن آرا کا عاشق ہو گئے اور خواجہ عمر و وزیر زادی پر عاشق ہوئے رات بھر صحبت عیش رہی دوسروں
 فریدم شاہ جب دربار میں آیا اور سب سردار ہوئے امیر باتو قیر بھی کسی جواہر نگار پر جھلواہ افروز رہی فریدم شاہ
 نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ ملکہ گلشن آرا کو اپنی کنیزی میں رکھیے امیر نے قبول کیا مگر یہ کہا کہ امی فریدم شاہ
 میں ابھی عقد گلشن آرا کے ساتھ نہ کر دنگا کیونکہ میں پہلے عقد ملکہ مہر نگار کے ساتھ کر دنگا بعد اس کے اور کسی کے
 ساتھ عقد کر دنگا فریدم شاہ منظور کیا مگر یہ عرض کیا کہ اچھا آپ عقد کر لیں بہتیر بعد شادی ہو جانے ملکہ
 مہر نگار کے ہو جائے گا امیر نے کہا بہتر غرض کہ امیر کا عقد ملکہ گلشن آرا کے ساتھ ہوا ایک روز شب کو امیر غلام ہدی
 امیر نے رومال سے پاک کر کے رومال بلیک پر رکھ دیا امیر تو جام میں گئے اور رک گلشن آرا نے وہ رومال
 اوٹھالیا اس حاملہ ہوئی دوسری روایت میں ہے کہ عمرو نے گلشن آرا کو مہر نگار کی صورت بنا کر امیر
 کے پاس سلا دیا اور آب فتنہ کے پاس سو یا ملکہ گلشن آرا اسی شب حاملہ ہوئی اور بعد مدت
 حمل کے بیٹا پیدا ہوا کہ نام اس کا عمرو بن جسزہ یونانی ہے اور ادس سے بڑے بڑے کار نمایان

ہونگے اور قہقہہ وزیرِ رادھی کو بھی اسی روز حمل رہا اوس سے پیدا کہ نام اوسکا فرخ بن عمرو ہے الغرض امیرِ بابل
 حام بن تھے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے خبر دی اے امیرِ تیرا رومال ملکہ لگش آرا نے اوتھا لیا اے اوس وہ حال
 ہو گئی ہر غرض کہ تیسرے پہر کو امیرِ غسل کر کے حمام سے باہر آئے اور خلعتِ فاخرہ پہنے تخت پر بیٹھے کہ اتر دیا زمین
 سے نکلا امیر نے اوسکو بار بار بعدِ چند روز کے امیر نے جاہا کہ واسطے سکارس کے جاؤں فریدم شاہ نے عرض کیا کہ یہاں
 تھکا رہے قارن نے کہا کہ میں نے اس جگہ شکار بہت دیکھا ہے میرے ساتھ چلیے امیر اپنے سردار لیکر ہمراہ قارن
 کے روانہ ہوئے قارن نے آگے بڑھکے امیر کو ریگستان میں بھنسا دیا امیر اور سرداروں کی پاس عزت
 بہ بلاکت پہنچی عادی نے کہا کہ یہ مالایق حرکت قارن کی ہے کہ اس شدت گرمی میں ریگستان میں بھنسا یاؤ
 سب کو قتل کیا جاتا ہے امیر نے قارن کو بلایا اور کہا اے قارن کہیں سے پانی پیئے کے واسطے لاؤ کہ اسکی
 سے سب کا حال اترے قارن نے کہا اے امیر میں تو راہ بھی بھول گیا کیونکہ جاؤں اور پانی کمان سے لاؤں اس
 زمانے میں خواجہ عمر و بھر مکہ کو چلے گئے تھے اؤں دنوں عمر و مکہ سے پھرا ہوا چلا آتا تھا کہ ایک صحرا میں حضرت حفصہ
 علیہ السلام سے ملاقات ہوئی حضرت حفصہ نے فرمایا اے عمر و جلد تو اپنے سینہ امیر کے پاس پہنچا کہ قارن نے ایک ریگستان
 میں امیر کو بھنسا دیا اور امیر پر سبب گرمی کے پاس سے ہلاک ہو رہے ہیں قارن سے پانی طلب کیا وہ پانی میں زہر
 ملا کے امیر کے واسطے لایا اور ایک مہرہ دیا کہ اسکو بجانا کئی منزل سے اسکی آواز امیر کے کان میں پہنچگی بیان کا
 حال سنئے کہ امیر نے قارن سے بھر پانی طلب کیا قارن نے آفتاب نکال کے امیر کو دیا امیر نے جاہا تھا کہ آفتاب
 کو منہ سے لگا کے پانی میں کہ خواجہ عمر و کی آواز کان میں آئی اے امیر یہ پانی تم ہرگز نہ پینا اس میں زہر ملا ہوا ہے قارن
 کی یہ بیوقوفی ہر پہلے امیر نے وہ آفتاب سمجھ سے سنا لیا اور چار طرف دیکھنے لگے کہ عمر و کی آواز کہہ رہے آئی ابھی امیر
 ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ سامنے عمر و پیدا ہوا دیکھا کہ خواجہ اس طرح دور سے ہوئے آئے ہیں جیسے کوئی اوترا ہوا
 جانور آتا ہے جہم زدوں میں امیر کے پاس پہنچے اور کہنے لگے اے امیر اس پانی میں زہر ملا ہوا ہے قارن نے کہا
 لائے میں بی لون یہ کیسے کاٹھ اب امیر کے ہاتھ سے لیکر برابر منہ کے لائے زمین پر بھینک دیا کہ تمام زمین و نہاں
 سم آلود ہوئے سیاہ ہو گئے زہر نے اپنا اثر کر دیا امیر کو دیکھا کہ غصہ آیا اور کہا کہ تین گناہ تیرے میں نے سچے اب
 جبکہ زہر نہ چھوڑو گا قتل کر دینا قارن یہ سنکر بھاگا امیر نے پچھیا کیا قارن بھاگا جاتا تھا کہ ایک جادوگر راہ میں اس
 سے قارن نے کہا تو بھگے جادوگر نے محاف میں قارن کو چھپایا جب اس کے قریب آئے اوس جادوگر نے
 اسمِ سرور پڑھ کر امیر کی طرف پھونکا مگر امیر کے پانوں زمین میں عرف ہو گئے قہقہہ جادو دیکھکے ہنسا امیر نے اسمِ اعظم پڑھا
 کہ اثرِ سحر دفع ہو گیا اوس جادوگر نے پھر پھر کہا امیر نے تلوار کھینچی اور اسمِ اعظم پڑھکے ہاتھ تلوار کا مارا کہ جادوگر کے دو
 بکریں ہوئے اور دوسرا ہاتھ چھپٹ کر قارن کے مارا وہ بھی ڈوبا ہوا کہ گرا زمانہ تیرا ہو گیا ہو استہلنے لگی بکری
 غل مچانے لگے بعدِ تھوڑی دیر کے جب سیاہی دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من قہقہہ جادو بود افسوس مریدم
 وجانِ داؤم بہ مطلب دل نہ سیدیم پھر امیر نے سر قارن کا کاٹ لیا اور اپنے لشکر میں آئے

دو کلمہ داستانِ شوکتِ نشانِ میرِ با تو قہرِ حضرت صاحبِ قرآنِ زمان کا جانا ملکِ مکیطوف

بلا ساقبا جامِ جسم بے قیاس	کہے خوار پہنے ہیں رومی لباس	بلا ساقبا جامِ وہ روز و شب
کہ ہوں ونگ آئینہ ہائے حلب	ادسی می کی ساتی نہجھے جاہ ہے	کہ جبکی ضیا صورتِ ماہ ہے

وہ نایاب و شفاف دسے تو شراب کہ ساغر میں دکھائی دسے آفتاب
تیر نام ساقی معلوم ہے غزل سحر برے می خانے کی دھوم ہے

یہ زمانہ عالم خواب ہے بے نشہ مثل سہراب ہے
رنگ برگ گل ہر گ بدن رخ صاف غیرت یا حسن نہ
نہ ہر سے عدم کو جو جل ہے سہ سراج کی خبر سے
کئی بلوغ دہر سے فصل گل بنین بلبون کا شور و غل
نہ وہ وقت عیش خوشی رہا نہ وہ لطف بادہ کشی رہا
ہے سمند عمر روان روان بشر آگے پیچھے میں سب روان
امو حیم تر سے بہاتے ہیں جگر انبا غم سے جلاتے ہیں

جو کمین ہے نقش بر آب ہر جو مکان ہر شکل جاب ہر
جودہ تن ہے رشک گل جن تو پنا غیبہ گلاب
یہ میں سب بین کے بہا خنہ نہ عذاب ہر نہ نواب ہر
نہ وہ عنجے میں نہ جام تل نہ شراب ہر نہ کباب ہے
نہ وہ دل رہا نہ وہ جی نہ وہ عمر ہے نہ شباب ہے
سہ روان عدم کا یہ کارون جسے دیکھو پاب رکاب ہے
اسے سینے میں ہوا سے کھاتے ہیں یہ شراب ہر کباب ہے

بیت اولیٰ سندہ دفتر بے نظیر رقم کرد این داستان امیر فنا خان ہفت آقام طبع کہن و قلحہ گشایان مضامین
رشک جن شاخ قلم ہمار رقم کو تختہ چمن قرطاس پر یون تر و تازہ کرنے ہیں کہ امیر کشور گیرنے بعد قتل کرنے فکار قاتل
کے بعد عرصے کے فرمایا اسے فریدم شاہ اب ہم رخصت ہوتے ہیں ہکویان بہت عرصہ گزرا یہ کیلے امیر با تو قیر نے
عادہ کو بلایا اور فرمایا کہ پیش خیمہ ہمار اطراف ملک روم کے روانہ گرد عادی ہو جب حکم امیر با تو قیر پیش خیمہ لیسر
جانب روم چلا اور امیر با تو قیر مع سرداران و لشکر کے تشریف لیچے بعد چند روز کے برابر قلعہ روم کے پہنچے اور
چار فرسخ قلعے سے فاصلے پر آئے اور قیصر روم کو نامہ لکھا بعد حمد و ثناء کے تحریر فرمایا اے قیصر روم آگاہ ہو کہ دیکھتے
ہے اس نامہ کے شراج سات برس کا نوشیروان بادشاہ کو بھیجے اور تو مسلمان ہو اور اطاعت میری اختیار کر
بزدل شیشہ آبدار شراج بھی لوگا اور تجا مسلمان بھی کر دنگا اس مضمون کا نامہ لکھ کر خواجہ عمر کو دیا اور کہا اے خواجہ تم نامہ
میر قیصر روم کو پہنچاؤ عمر و نامہ امیر کا لیکر علیہ راہ میں ایک باغ تھا او میں آئے اور جو کچھ نقد و جنس و سونے سحاب
نذر قبل کیا اور نام اس باغ کا اور باغ کے مالک کا دریافت کیا عمر کہ سیر اس باغ کی کرنے لگے کہ اس عرصے میں
ظہیر رومی داروغہ اس باغ کا مع چالسن باغبانوں کے آیا دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھٹکھٹا ہوا ہے اندر جو آ کے
دیکھا تمام اسباب کو بی لگیا ہے اور ایک لڑکا بانسری بیٹھا بجا رہا ہے ظہیر نے کہا تو کون ہے خواجہ عمر نے کہا میرا
نام امری ہے میں نوکر امیر کا ہوں نامہ قیصر روم کے پاس لیے جاتا ہوں اس داروغہ کے کہا مال بیجان کا کیا تو نے
لے لیا خواجہ نے کہا ہاں میں نے لے لیا ہے میری زبیل میں ہے داروغہ باغ میں لگا عمر نے کہا آؤ ہمیں جانتا ہے تجا اگر قیصر
نہ تو دیکھ داروغہ کے کیا کیونکر دیکھ لوں عمر نے کہا سنا زبیل میں ڈال کر دیکھنے ظہیر داروغہ کے میرا زبیل میں چھو
عمر کے ڈالنا خواجہ نے بانوں پکڑ کے اونچا کیا اور ایک دیہکا مارا کہ داروغہ باغ بھی داخل زبیل ہوا سب باغبان یہ سانچہ عجیب
دیکھ کے بھاگے اور جا کر قیصر روم سے سب کیفیت بیان کی اتنے میں خواجہ عمر بھی باغ سے نکل کے ٹہلتے ہوئے سیر کرتے
ہوئے دربار قیصر روم کے آئے اور نامہ امیر کا قیصر روم کو دیا قیصر روم نے وہ نامہ پڑھا اور جواب بعد شد و تدریج تحریر
کیا کہ اے امیر با تو قیر آپ وہاں کیوں اتنے میں تشریف لائے میں آپ کا غلام ہوں اگر چند روز کے لیے آپ
میرے قلعے میں آئیں تو میں سات برس کا خراج روانہ کروں عمر و جواب لے کر امیر کے پاس آیا امیر یہ سنکے
خوش ہوئے عمر نے کہا یہ سب مکر ہے قلعہ میں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے عمر و جب ہوئے قیصر روم
نے ایک مسامحہت سے بنایا ہے اور قبل مستانے عام کے چاروں کو لون پر نسب کیے ہیں اور

حمام کے ایک کونے پر ایک پیر مرد کو نقارہ دیکر بھایا ہے اور نیچے حمام کے تمام بارود کی کیلیاں بچھائی ہیں اور اس میں پیر مرد
 سے کہہ دیا ہے کہ جب وقت میں امیر کو حمام میں لاؤں اور تجھ کو اشارہ کر دوں تو نقارہ بجانا کہ جسکے پاس فلیٹہ ہو اور ساؤ خیر
 وہ آتش دہی تاکہ امیر صبح سب سرداروں کے آڑ جائیں بعد اسکے قیصر روم نے چاروں وزیروں کو بلایا اور کہا جلیں کہ امیر
 یا تو قیصر کو استقبال کر کے قلعے میں لے آؤ دوسرے دن قیصر روم امیر کی ملاقات کیوں لے آیا اور امیر کو قلعے میں لے کر
 دعوت کی امیر نے قیصر سے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ سرکار روم اور فرنگ میں بڑی محنت ہے قیصر نے کہا کہ میں نے بھی
 ایک حمام بنایا ہے اور بہت عجائبات اوہیں کہے ہیں امیر کو یہ سنے کے بہت اشتیاق ہوا اور دوسرے روز سرداروں کو لیا حمام
 میں داخل ہوئے اور حمام کے نہ گیا اور قیصر نے جہاں کہہ کام امیر کا تمام کردن کرنا گاہ عمر و پھر ہوا بام پر حمام کے
 آیا دیکھا کہ ایک شخص نقارہ لے کر بیٹھا ہے اور نیچے جو عمر و نے نگاہ کی تو سامنے صحرانین دیکھا کہ ایک شخص تیرے کی پشت پر
 لٹکے کے رہا ہے برفلیتہ لے کر بیٹھا ہے عمر و نے اس سے پوچھا کہ یہ نقارہ کیسا ہے اس نے کہا قیصر نے مجھ کو میانہ تھا
 نکلنے تک منہ نہ کیا ہے تو نقارہ بجانا عمر و نے کہا اے دروغی سچ کہ یہ سننے کے وہ ہنسنا اور کہا سچ کہ دن تو مجھ کو کیا دیکھا عمر و
 نے کہا تجھ کو تو وال شہر کا کرد و گناہ اس نے کہا کہ میں کو کا قیصر شاہ کا ہوں اس نے یہاں بچا ہوا ہے کہ جب دن
 اشارہ کرے میں نقارہ بجاؤں وہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے وہ آواز نقارہ سن کر آتش دیکھا کہ امیر صبح سب سرداروں
 کے کام تمام کروں عمر و نے یہ سننے کے کہا کہ شاہ اش شاہ اش میں تیری نیکی کو ضائع نہ کرونگا جب تک کہ میں نہ کروں نقارہ
 نہ سننا یہ کہلے عمر و نیچے اتر کر دیکھا کہ قیصر روم دروازے پر حمام کے کھڑا ہے اور امیر صبح تمام سرداروں کے حمام
 میں نہانے کو تیار ہیں عمر و نے قیصر سے کہا کہ خوب حمام تھنے بنایا ہے قیصر نے کہا پانی خوب گرم تم بھی جا کر غسل
 کرو قیصر چاہتا ہے کہ عمر و بھی حمام میں جائے تو سب کا کام تمام کروں عمر و نے کہا کہ تم بھی چلو تو میں چلوں غرض
 ناچار قیصر بھی برہنہ ہوا اور حمام میں آیا اور عمر و نے امیر سے اشارہ کیا کہ سب کو عمر و لے کے بلدی سے باہر جاؤ
 امیر تمام سرداروں سے باہر حمام کے آئے عمر و نے بلدی سے دروازہ حمام کا باہر سے بند کیا اور امیر کو عمر و
 لیکر دور کر کھڑا ہوا اور سفید مٹھا بچایا اور اس پیر مرد سے کہا کہ اب نقارہ بجا دے اس نے نقارہ بچایا دوسرے
 نے آتش دہی حمام مع باغ سب اور گیا امیر متعجب ہو عمر و نے سارا حال بیان کیا وزیر قیصر کے تین بیٹوں اور
 بیٹی کو لیکر بھاگ گئے اور ایک بیٹے کا نام ریح رومی اور دوسرے کا سام رومی متیہ فتح نوش بیٹی کا نام گائیں
 تھا امیر نے عمر و سے کہا کہ تو نے یہ کیا کیا کہ قیصر کو مار ڈالا وزیر اور بیٹے اس کے بھاگ اب میں خراج کس کوں اور کس
 نوشیروان کو جواب دو اب تو مجھ کو سات برس کا خراج دی عمر و نے لاکھ نکل بچایا امیر نے نانا اور عمر و کو قید کر کے
 خراج بھر کیا بعد اسکے چھوڑ دیا عمر و نے کہا یہ تو نے مجھ پر ظلم کیا میں نوکری نہیں کرتا امیر نے کہا میں نوکری
 سے تیری درگزر جہاں جی چاہے چلا جا عمر و بارگاہ امیر سے باہر نکلا دل میں ڈاکی کہ یہ وزیر اور بیٹے قیصر کے
 کمان گئے چند لوہے نکلا تھا کہ ایک در کوہ لما اس میں قریب تیس ہزار سوار کے اترے تھے عمر و انکو
 لشکر امیر میں آیا لندھو اور پہلوان عادی کو جالینا صبح کو امیر نے ابو سعید کو خبر کے لیے بھیجا ابو سعید نے آکر
 کہا یہ کام عمر و کا ہے امیر نے شک نہ کیا اور وہاں عمر و نے لندھو اور پہلوان عادی سے کہا کہ وزیر اور قیصر کے بیٹے اس
 در میں نہاں ہیں اگر انکو شکست دو تو کمال مجھے احسان عرض لندھو رومی نے غرہ کیا اور عادی نے لندھو کے نام کا نعرہ
 کیا عمر و نے سفید مٹھا بچایا اور اگر وزیروں کے لشکر پر لشکر تمام بھاگ گیا وزیروں اور بیٹوں کو قیصر کے پکڑ لیا اور تمام خزانہ قیصر
 عمر و کے ہاتھ آیا عمر و نے لندھو اور عادی کو بخش کر دیا اور کہا یہ سب کیفیت امیر کی کہہ دینا اور عمر و نے وزیروں کو باندھ کر

چار روز میں چار گنچ وزیروں سے لیے اور تین گنچ خزانے کے بیون سے قبضہ کے لیے بعد اسکے عیاروں کو اپنی لشکر امیر سے
لاکر جمع کیا اور آپ عمر و بادشاہ بنا اور عیاروں کو اپنا سردار بنایا دارا بن خان اور سعید خان و اقبال خان
سرستنگ خان عیاروں کے نام رکھے اور دکندار نمدی اور مقوی کے بنا کر اور بارہ ہزار جوڑی نقار بکی بنائی اور
ایک بار گاہ برپا کی نقار سے بجنے لگے نقار سے کی آواز سن کر امیر حیران ہوئے تحقیق جو کیا معلوم ہوا کہ عمر و کا لشکر لندھور کو
ایلیجی کیا اور مرد کے پاس امیر نے بھیجا عمر و نے قلعہ لندھور کو دبا رخصت کیا امیر بھی وہاں سے کوچ کر کے دوسرے
منزل پر آئے عمر و نے بھی کوچ کیا اور سامنے بارگاہ امیر کے اپنی بارگاہ ایک ٹیکرے پر برپا کی اور تمام گنچ ڈھیر کیا اور
تخت مرفع سجایا اور تخت پر عمر و بیٹھا تاج سامنے ہونے لگا جب کہ دن روشن امیر نے عمر و کو دیکھ کر پوچھا کہ یہاں اس
کمان سے پایا کی عادی نے ساما ماجا بیان کیا امیر منہ سے کہا او سکھلا لاؤ عادی اور مقبل کے اور خواجہ عمر و کو لائے
خواجہ نے تمام مال فیل میں ڈال لیا اور اگر امیر کے قدم پر گرا امیر نے لگایا اور دلا سا دیا دوسرے دن امیر نے کہا کوئی شخص
ملاؤ میں جاؤ اور یہ خراج تینوں شہزادگان نو شیردان کو سونپا دے مقبل اور شاہ اور امیر کو بھیجا کیا اور کہا اگر حکم ہو تو میں
سوناؤں امیر نے عمر و کو ضامن لیا بارہ ہزار سواروں سے بیخ خزانہ مقبل کو روانہ کیا جب کہ بارہ منزل مقبل گیا وہیں
ایک کوہ کے اوتر اوس میں ایک ٹلہ تھا آدھی رات کو شعلہ و سفلہ سے بیس ہزار قزاقوں سے آئے اور شب خون مار
کے سب مال لے گئے مقبل اپنے پیچھے منہ شراب میں بہت بیٹھا تھا کہ شور برپا ہوا اوس نے احوال پوچھا لوگوں نے
کہا فراق اگر گروے اور بہت سے لوگ آپ کے مارے گئے خزانہ وہ سب لے گئے یہ شکے مقبل کا عجیب حال ہوا کہ میں
نے عمر و کو ضامن دیا ہے یہ کہلے سوار ہوا اور برابر کوہ کے قزاقوں کو پایا قزاق قلعے میں نہ جانے پائے تھے مقبل نے نوحہ
نعرہ کیا اور کہا بلیے جواب جنگ دو بعد اسکے یہ مال پھر حلال پر شعلہ و سفلہ نے دیکھا کہ ایک یگاہ تھا سوار پر بوجھا یہ کون ہے
لوگوں نے کہا صاحب مال ہے اسکو پکڑو مقبل نے تیر مارنے شروع کیے راوی کہتا ہے کہ تین مرتبہ خزانہ مقبل نے لڑکے
چھین لیا اور تمام ترکش خالی ہو گیا مانند شیر عزان کے خواب لڑا چالیس زخم بدن پہن گئے آخر مقبل بیہوش ہو کر پڑا فراق
جزائے جہنم لے گئے مقبل میدان زرم میں پڑا تھا چار سوار مقبل کو لے گئے امیر سے روز بارگاہ امیر میں پہنچے سارا حال
بیان کیا لندھور سے کہا میں سمجھ لڑکا لیکن امیر کو کون جواب دیکھا عمر و نے کہا میں جواب دوں گا پس اوس وقت چار ہزار
سوار لندھور ہمراہ لے کے پہنچا لوگوں نے اوس قلعے کا نشان تباہ لندھور نے برابر اوس قلعے کے ایک باغ
دیکھا اوس باغ جا کے ایک چھپرہ بیٹھا اور تماشا باغ کا دیکھنے لگا لندھور کو میدانی سوراہا بعد ایک ساعت کے نقار
گلگون پوش چالیس ہزار سوار سے باغ میں آیا لندھور بھی اٹھا پوچھا لوگوں نے اوس سے کہہ دیا کہ میں دختر شعلہ قزاق
کی ہوں دعوی پہلوانی کا کرتی ہوں ماہ بانو نام ہے لندھور نے جواب دیا شہم لندھور ابن شاہ سعدان اوس کے
کہا کس لیے یہاں آیا ہے لندھور نے کہا واسطے جنگ شعلہ و سفلہ کے اوس نے کہا تو اکیلا آیا ہے لندھور سے کہا چاہے
سوار ہمراہ ہوں باہر کھڑے ہوں غرض ماہ بانو لندھور پر عاشق ہوئی ہاتھ پکڑ کے نشان شعلہ و سفلہ کا تباہ لندھور
اکر قلعے میں دیکھا کہ دو قزاق تخت پر بیٹھے ہن اندھور نے سلام علیک کی انھوں نے جواب دیا لندھور زخما ہوا اور
تخت پر سے اٹھا لیا اور چاہا کہ زمین پر مار میں دونوں اور شہ جان مسلمان ہوئی اور شراب میں بیہوشی دیکر لندھور
کو قید کیا اور چاہا کہ قتل کریں ماہ بانو نے اگر کہا کہ یہ سردار امیر کا ہے تم اسکو اگر قتل کرو گے تو نام زریات بخاری زندہ نہ
رکھیں گے شعلہ نے لندھور کو قید کیا سواروں نے یہ خبر اگر عمر و کو دی عمر و نے سارا حال آ کے امیر سے بیان کیا
امیر نے حکم کیا کہ پیش خیمہ ہمارا اسی طرف روانہ کر دو چند ہونے کے برابر قلعہ براق کے پہنچے جا سواروں نے

یہ خبر مقلد و شعل کو دی باہر قلعے کے آئے بلبل خبگ بجوایا امیر کا مقابلہ کیا امیر نے دونوں کو زیر کیا دونوں صدق و
مسلمان ہو امیر کو قلعے میں لائے لندھو کو خلاص کیا اور ماہ بانو سے لندھو کا عقد کر دیا امیر نے پھر قبیل کو
خرانہ دیکر طرف مدرائن کے روانہ کیا چند روز زمین مقبل کے نوشیروان سے نکار گاہ میں ملازمت حاصل کی
نوشیروان شہر میں آیا تخت پر بیٹھا اور مقبل نے خزانہ نظر سے گذرانا نوشیروان بہت خوش ہوا اور ولعت ناخو
مقبل دوا اور بارہ ہزار تیر انداز دیکو بھی خلعت دیکر مقبل کو خدمت کیا رات کو نوشیروان نے بختک کو بلایا اور
اور کہا اب میں کیا کروں بختک نے صلاح دی کہ ایک نامہ غریزہ مصر کو تحریر کیجیے کہ اب حمزہ قبرے ملک میں آتا ہے
اگر تو نے اس کو قتل کیا تو مجھے احسان کیا عرض نوشیروان باغی بی بختک غریزہ مصر کو لکھا اوس کے جواب میں لکھا کہ اس
بادشاہ ہفت اقلیم تو خاطر جمع رکھے اگر حمزہ اس طرف کو آیا تو میں کسی نہ کسی طور سے قتل کرونگا القصد مقبل امیر ہوا
تمام حال بیان کیا کہ اس طرح بخوبی تمام خزانہ پہونچایا امیر نے مصر کی طرف کوچ کیا راستہ میں ایک دوسرا ملا امیر
نے ورا ب ہندی سے پوچھا کہ یہ دونوں راستے اس طرف کو گئے ہیں اوس نے کہا کہ یہی راہ مصر کو گئی ہے
لیکن زمانہ حضرت یوسف سے کوئی اس طرف سے نہیں جاتا پس امیر نے اس راہ دیکر انے کو بلا کے کہا کہ تو تمام شکار
کو مصافحہ کر کے برابر قلعہ مصر کے فروکش ہوئے بارگاہ بارہ کوس کے قلعہ سے برپا کی اور نامہ امیر نے عمر و کے
باقیہ غریزہ مصر کو روانہ کیا عمر و نامہ لیکر نزدیک قلعے کے آیا غریزہ مصر کو خبر ہوئی عمر و کو بلایا عمر و نے ہاتھ میں غریزہ
دیا غریزہ نے دیکھا لکھا تھا کہ تو مسلمان ہو اور ساتھ برس کا خراج نوشیروان کا روانہ کر غریزہ مصر نے کہا چند شش طین
یاضا ہوں اول ایک دروازہ فولادی کو پہلے ہی زور میں کھولیں دوسرے ایک سنگ ہے کہ زمانہ حضرت یوسف
سے آدھا اور آدھا نیچے زمین کے گرا ہے اس کو زمین سے نکالیں پھر جو فرمایا میں قبول کر ڈنگا عمر و نے تمام
ماہر امیر کے زور و بیان کیا امیر نے فرمایا میں جاؤنگا اور ایک مرتبہ مصر کو دیکھو گا لندھو سے منع کیا اور کہا
کہ جب تک حضور کا لشکر نہ آئے آپ نہ جائیے امیر نے نماز دوسرے دن سوار ہو سوار و نو کو ہمراہ لے کے قلعہ میں گئے
اور غریزہ مصر سے دروازہ فولادی کو دریافت کیا اوس نے بتا دیا امیر نے ایک زور میں اس کو کھولا اور اندر
آکر دیکھا ایک لوح ہے اوپر کندہ ہے کہ یہ لوح فریدون کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور ایک بہادر دوران
آخر زمانے میں پیدا ہوگا اور اس دروازے کو کھولے گا نام اس کا حمزہ صاحبقران ہے دین اس کا حق
ہے امیر باہر آئے اوس سنگ کو بھی قوت سے اٹھڑ لیا اوپر بھی یہی لکھا تھا غریزہ مصر یہ سنگ اٹھ کر لوح کو
دیکھ کے خدم برامیر کے گرا اور کہا الحمد للہ اب میری خاطر جمع ہوئی اور دین آپ کا برحق ہے اور از ترس جان مسلمان
ہوا باقیہ حضرت یوسف میں امیر کی دعوت کی اور کھانے میں بیوٹی ملا کر سب کو ایک چاہ زندان میں قید کیا
دوسرے روز پوشاک سخت بنکر تخت پر بیٹھا اور وزیر نیک اندیش سے کہا کہ کیوں میں امیر کو اب
قتل کروں وزیر نے کہا تم قتل نہیں کر سکتے ایک نوکر اس کا سردار ہے کہ تمام امیر کی فوج لیکر
بیان آئیگا پہلے اس کا علاج کر لو بعد اس کے جو چاہے کرو غریزہ نے کہا آئے وزیر تو دشمنوں کا شمار کرتا ہے دشمنوں کا
خیال نہیں کہ نوشیروان بادشاہ ہفت اقلیم نے لکھا ہے یہ دشمن اس کا ہے وزیر نے کہا کہ تو ایک عہدہ
نوشیروان کو لکھا کہ امیر کو مع ہمداروں کے قید کیا ہے اگر حکم ہو تو قتل کروں بلکہ قتل کر ڈلا جان حکم ہو تو قتل
پس اوس نے اسی وقت ایک عرضی مصر نیک مصری کے ہاتھ روانہ کی چند روز میں مصر نیک مدائن میں
عرضی شاہ کو دی نوشیروان نے جواب لکھا کہ اگر امیر قتل کیا تو خوب کیا ورنہ تو دیکھتے ہی اس نامی کو قتل کرنا

سرسنگ رونا ہوا یہ خبر لکہ مہر گار سے سنی بیوش ہو گئی جبکہ ہوش آیا وہ یہ نے کہا میرے دل پر جبر کرد القصد وہاں
 امیر کو دوسرے دن ہوش آیا قید میں اپنے مین مع سب سرداروں کے پایا عمر و نے کہا یا امیر اب کہو کیا کرو گے تنے کہنا
 کندھو رکھنا امیر نے کچھ جواب نہ دیا عمر و نے کہا میں جاتا ہوں یہ لکے دم کو اپنے کھینچا اور مر گیا سرداروں نے غل
 مچایا کہ ہمارا جو عمر و عیار تھا وہ مر گیا اسکو نکالو پاسبا نون نے بادشاہ سے جا کے کہا عزیز مصر سنہا اور کہا اسکو ہیر
 پاس لاد لوگوں نے عمر و کو چاہ سے نکالا اور سانسے عزیز مصر کے لئے شمعون وزیر بڑا حرا زادہ تھا اسکے کہنے سے
 سات روز بہا برے نئے طبع کے غریب نے عمر و کو آزار پہنچائے آخر آٹھویں دن بارگاہ سے عمر و کو باہر بھٹک دیا اور
 کہا اسکو جا کر دفن کرو و غسالوں نے نکلا کر کفنا یا اور قبرستان میں لایا اور غسال نے عمر و کو قبر کو اوتا را عمر و نے غسال
 غسال کو قتل کیا اور کلیم عیاری اور حکے غائب ہو گیا غسالوں نے اگر عزیز مصر سے بہا جرایان کیا عزیز مصر بہت فکر
 ہوا حکم کیا کہ دروازہ نہر کا بند کر لو اور نگہبان جانجا بیٹھا و بے عمر و آدھی رات کو خواجگاہ عزیز میں آیا اور عمر کا سر کا مار
 میں جو دیکھا وہ نہ تھا عمر و نے جاناکہ اسنے لکر کیا عمر و نے سب بک تلاش کی غریب شاہ کو نہ پایا آخر بت جانے میں غریب
 مصر ملا عمر و کو دیکھ کے بھاگا عمر و نے بھی بھاگیا عزیز مصر سلا بخور کے مکان میں آیا اور مجھ کو چھپا چلا بخور کے پوشیدہ
 کیا عمر و بھی آیا اور جاناکہ عزیز کو قتل کر کے اسوقت چار سو عیاروں سے سرسنگ مصری ہو چکا اور عمر و کو گھیر لیا
 تمام رات عمر و لڑا جب کہ صبح ہوئی عمر و سرسنگ کو زخمی کر کے نکل گیا عرض دوسرے دن اسکو روانہ لشکر لکر بہا
 قلعہ مصر کے آیا عمر و نے اگر تمام حال بیان کیا اسکو سننے حیران ہوا اور کہنے لگا کہ اسی خواجہ اب کیا کرین عمر و نے
 کہا آج ماگو میں خبر امیر کی لے آؤنگا بعد اسکے جو تیرے دل میں ہوگا وہ کرنا اسکو قبول کیا روای کہتا ہے کہ قلعہ
 مصر میں نقب بھتی مع سرداروں کے امیر کو عزیز مصر نے طرف قلعہ سلو کے روانہ کیا اور عمر و چار طرف بچھ کے
 اسداس آیا تھا دونوں فکر میں تھے کہ ایو شہاب اور ابوسعید خبر لے کے آئے کہ امیر کو عزیز مصر نے قلعہ سلو کو
 بھیجا ہر عمر و نے اسکو سے کہا کہ میں تو اوسط طرف جاتا ہوں اب تم جانو اور عزیز مصر سے خبردار ہو اسکو قبول کیا اور
 عمر و تمام شاگردوں سے قلعہ سلو کی طرف چلا راہ میں دریا ملا نقاش ناخدا اکا وہاں مکان تھا حضرت ابراہیم نے
 خواب میں اسکو مسلمان کیا صبح کو عمر و بیو نا خواجہ نقاش اگر عمر و کو لے گیا اور کشتی پر سوار کر کے شہر سلو میں لے کر
 اوتا را عمر و نے فکر کی کہ رات کو امیر کو چھڑاؤنگا اور شاہ شمش کی ایک دختر بھتی زہر مصری حضرت ابراہیم نے شاہ
 کو اسکو بھی مسلمان کیا اور بشارت دی کہ حمزہ کو بہرا اور کما جو سنگ چاہ سے اوشایگا وہی تیرا شوہر ہوگا عرض دوسری
 رات کو زہرہ مصری نے کھانے میں بیوشی ملا کر خواص کے ہاتھ ہاشبا نون کو بھیجا جب کہ وہ کھاتا تھا کہ بیوش ہوئے
 کیا اس شب کو زہرہ مصری بیو نا اور زندان میں جا کے کندھو لکر قید خانے میں اونری عمر و بھی آیا اور زہرہ کو
 آئے دیکھا حیران کھڑا تھا عمر و نے جاناکہ یہ کام اوسی مکارہ ہر عمر و نے آواز دی ملکہ فکر مند ہوئی اور کہنے لگی تو کہاں
 ہر عمر و نے کہا کہ منم یا نوش برک دار نایب لائ اعلیٰ اور منات معلیٰ زہرہ مصری کہا میں کیا کروں مجھ کو حضرت
 ابراہیم علیہ السلام نے مسلمان کیا اور کما جو شخص اس سنگ پر چاہے دور کر لیا وہی تیرا شوہر ہوگا عمر و نے قوت
 کی کچھ نہ دیکھا آخر عمر و نے زبیل سے مقبل کو نکالا مقبل نے وہ سنگ کو چاہ پر سے دور کیا زہرہ مصری
 شمع لک چاہ پر آئی اور اندر اونری امیر کو بچا کیا امیر نے کہا تو کون ہر اس نے کہا کہ میں دختر بادشاہ کی ہوں چاہتی ہوں
 کہ اب کو خلاص کروں امیر نے زور کر کے قید کو پارہ کیا سرداروں کو چاہ سے بیگ باہر نکلا عمر و سے ملاقات کی او
 شہر کی طرف چلے ساتے شاہ شمش کا باور چنانہ تھا عادی کی ناک میں جو کھانے کی بو آئی عادی نے اکرا چوچ

باور چو نکو مغرب سے خونسے باہر نکالا اور جو کچھ کھانا تیار تھا سب کچھ کھا گیا لوگوں نے جا کر خیر باد شاہ کو دی
 اور شکر بھی اور حکم کیا کہ اسکو باندھ لادو عادی سے وہی سوختے مارنا شروع کیے سب کھا کے بادشاہ بھی
 شکر لیکر آیا عادی نے اسکو بھی شکست دی اور ایک سوختہ بادشاہ کے سر پر بار بادشاہ دراصل جہنم ہوا امیر
 بھی مع سرداروں کے آئے خوب ملواری اعلیٰ آخر شکر شکست کھا کر بھاگا امیر نے قلعہ کو فتح کیا و نیز اگر قدم بر گرا
 اور کلمہ پڑھا مسطور سلو مٹیا بادشاہ کا تھا دوزر اسکو خدمت امیر میں لایا امیر نے وہ قلعہ اسکو دیا اور اسکو
 ہمراہ لے کے طرف مصر کے روانہ ہوئے اور وہاں اسد دیوانہ نے قلعہ تمہر پر بنیاد جنگ ڈالی دوسرے دن اسد نے
 قسم کھائی کہ کل سر سواری قلعہ لیلو نگاہ پھٹھ کر سوار ہوا اور جنگ کر کے برابر دروازہ قلعہ کے ہونچا دروازہ کو توڑ
 کر اسد قلعے میں داخل ہوا غریزہ مصر نے نیزہ سینے پر اسد کے مارا اسد نے رو کر کے ایسی ایک موار ماری کہ
 کہ موار اسکا تن پر سے جدا ہو گیا اتنے عرصے میں امیر بھی آئے قلعہ مصر سر سواری نے لیا مظفر مصری غریزہ کا بیٹا
 تھا اسکو وہاں کا بادشاہ کیا اور سب مسلمان ہوئے بعد چند روز کے امیر نے ہمراہی لشکر گران طرف دین
 کے کوچ کیا اور کو توراہ میں چھوڑے اور وہاں کا سماعت فرمایا کہ نوشیروان نام سرداروں سے اگر تخت پر بیٹھا
 تختک نے عرض کی کہ امیر مصر میں مارے گئے نوشیروان نے خواجہ نرچہ پر سے ہوجا نرچہ پر نے عرض کیا کہ
 میرا سر نہنگ خبر لایا کہ امیر نے غریزہ کو مارا اور اس کے بیٹے بادشاہ کیا اب مدائن بکھڑا آنا ہر نوشیروان
 نے کہا تم سچ کہتے ہو عرض تختک اپنے مکان میں آیا اور ایک نامہ کسٹھم کو لکھا کہ تجکو معلوم ہوا امیر در بندین
 مار گئے تو زروین کا مرانی کو لیکے خدمت نوشیروان میں آئیں ملکہ مہر نگار کو اسکو دلواد ونگا جب کہ یہ نامہ
 کسٹھم کو ہو سچا کسٹھم نامہ لیکے زروین پاس آیا وہ نامہ پڑھ کے بہت خوش ہوا زروین نے نامہ اپنے بڑی بھائی
 یعنی یحییٰ کو دکھایا یحییٰ نے کہا اے برادر تختک بڑا حرا مزادہ ہر اولادین مرزماں کو دوستی ملے مہر نگار
 میں قتل کرایا تیرا جانا مناسب نہیں ہے زروین نے کہا اب تو میں جاتا ہوں یحییٰ چپ ہو رہا زروین نے دیو
 تاج ترک اور عاج تاج ترک اور نہروان تاج ترک کو سپہ سالار کیا سات لاکھ سپاہیں نہرا سواری طرف مدائن
 کے کوچ کیا چند روز میں برابر باغ جمشید کے آیا اور باغ میں اور مدائن میں کس دہان سے تھا زروین نے نامہ تختک
 کو لکھا کہ تیرے کہنے سے میں آیا ہوں اور باغ جمشید میں اترا ہوں جو کچھ تو کہے اس پر عمل کروں کتارہ کا بلی نے بنامہ
 خلوت میں تختک کو دیا تختک نے جواب لکھا کہ تو خاطر جمع رکھ میں تمام سرداروں سے نوشیروان کو تیرے استقبال
 کیواسطے لاد کا زروین بہت خوش ہوا دوسرے دن تختک نے اگر نوشیروان کو مجھ کیا اور کہا اگر شاہ زروین
 کا مرانی ساٹ لاکھ سپاہیں نہرا سواریا اور باغ جمشید میں اترا ہوں نوشیروان شکر لکھایا اور کہا میں کیا کروں تختک نے کہا زروین کو شیر
 اچھا نہیں ہے تیرے کہنے سے باغ جمشید میں آپ چلے اور اسکو واسطے ملازمت کے طلب کریں نوشیروان سوار ہوا زروین بھی
 یہ شکر سوار ہوا ملازمت بادشاہ کی کی نوشیروان نے زروین کو بہت سادہ لاسا دیا اور حکم کیا کہ ہماری بادشاہ جمشید سے باغ
 باغ جمشید کے برابر کو عرض نوشیروان اگر تخت پر بیٹھا سردار سب اگر بیٹھے محافل راستہ ہوئی میں روز صحبت گرم رہی جو
 روز زروین اپنی بارگاہ میں آیا اور تختک کو لکھا کہ میں تیرے کہنے سے آیا ہوں اب زروین نے مجھے اقرار
 کیا ہے اسکو عمل میں لادیا جواب دے کہ اس پر عمل کروں خستہ زابلی کے ہاتھ رفیعہ بجاک کے پاس
 بھیجا تختک نے جواب دیا کہ کل ہر کام کرونگا عرض دوسرے روز تختک نے آئے نوشیروان سے
 کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ زروین واسطے خواستگار می ملکہ کے آیا ہر نوشیروان شکر تھا ہوا اور کہنے لگا اے مادر بہ خطا

کیا میں نہیں جانتا تو کیا شطرنج کی جالین چلتا کر آپ کے ملک کی قسم مجھ کو نہیں معلوم نوشیروان فکر مند ہوا بختک کو خلوین
 بلا کر کہا کہ میں کیا کروں بختک نے کہا کہ تم کو نہیں معلوم اگر ملکہ کا رُوپین سے عقد نہ کر دیا تو فساد ہوگا گسٹم اور بہمن
 عقب میں آئے ہونگے بتر یہ ہے کہ ملکہ کو رُوپین کے حوالے کر جو وقت کہ حضرت زندہ آیا تو کہنا رُوپین مجھے زور لیگیا
 اگر قوت رکھتے ہو تو جا کے ملکہ کو لے آؤ عرض دو مہرے دن جب نوشیروان اس کے تخت پر بیٹھا رُوپین لے کر مجرا
 کیا بختک نے زعفران مہر پر رُوپین کے چھڑکی اور کہا تم کو مبارک ہو کہ بادشاہ نے ملکہ کو بخشے دیا رُوپین خوش ہو کے
 کھڑا ہو گیا مگر سردار نوشیروان کے بہت فکر مند ہوئے اور کسی دوست امیر نے ایک نامہ طوق حران گرد کو لکھا
 کہ شاہ نے مہر نگار کو رُوپین کو دیا ہے اور آجکل میں امیر بھی آیا جاتے ہیں قلعہ مدائن کو بند کر اور حفاظت ملکہ کی
 کر امیر تیرا مرنبہ بلند کرنے کے طوق حران گرد نے یہ خبر سننے کے دروازہ قلعہ کا بند کیا یہ خبر ملکہ نے سنی حیران ہوئی کہا اے
 دانی اب میں کیا کروں دایہ نے کہا خاطر جمع رکھ طوق حران مرد مسلمان ہے اور اسے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا
 ہے امر ذر فردا میں امیر بھی آیا ہی جاتے ہیں انصاف یہ خبر باغ جمیدی میں جا سوسون نے بادشاہ نوشیروان
 کو پہونچائی کہ ملکہ طوق حران دونوں قلعہ بند ہوئے رُوپین نے یہ خبر سن کر ترک تلج کو بھیجا کہ توجا کر طوق
 حراق کو قتل کر اور ملکہ کو لے آ کر تاج مجرا کر کے مہر اسوار دن سے مدائن کی طرف جلا اب اسکو نوراء میں
 چھوڑ داب کچھ حال امیر کا سو کہ جب مدائن سا منزل رہا عمر دسے کہا کہ توجا کے خبر لاکہ اب نوشیروان کس
 فکر میں ہے جب کہ عمر برابر مدائن کے آیا تمام مہر گذشت در یافت کر کے امیر کے رو برو حاضر ہوا اور تمام حال رُوپین
 کا بیان کیا امیر نے اس کے نصیحتیں سنیں اور لندھور سے فرمایا کہ تم عقب سے لشکر لیکر آنا اور آپ خنک سیاہ
 قیطاس پر سوار ہوئے اور وہاں ترک تاج دروازے پر پہونچے چاہتا تھا کہ قلعے کو گون امیر نے اس کے لغو
 ترک کے مقابلہ کیا امیر نے تلوار ماری ترک مع مرکب جا رہا کال ہوا لشکر اسکا بھاگا امیر دروازے پر آئے طوق
 حران نے دروازہ کھول دیا اور اگر امیر کی ملازمت کی امیر نے خلعت فاخرہ عطا فرمایا بعد اسکے حکم کیا کہ تمام قلعہ کو کھو
 ڈالو اور جو روپیان بادشاہ نوشیروان کی سوا مہر نگار کے حامی اور شتریان اور فیلبان اور سامیون کے حوالہ
 کر دیں اور دختر گسٹم کو عمر دسے لہند کیا اور دختر بختک کو عادی نے لیا ملکہ مہر انگریز نے دفعہ لکھا اور کہو ترکی گردن
 میں باندھ کر نوشیروان کے پاس بھیجا کہو تر بارگاہ نوشیروان پر آ کے بیٹھا نوشیروان دفعہ بڑھا ترک تاج
 کے پاس جلنے اور خرابی شہر مدائن سے بہت فکر مند ہوا خلوت میں اگر تمام حقیقت دختر گسٹم کی بختک سے کسی
 اور بختک کی دختر کا حال گسٹم سے کہا دوسرے دن نوشیروان تخت پر بیٹھا اور رُوپین کو بلا کر کہا کہ وہ عرب آیا ہے تمام
 ملک کو میرے ویران کیا ہے بانی کو تیرے قتل کر کے مہر نگار کو قبضے میں کر لیا رُوپین نے کہا میں کام اسکا تمام کر ڈنگا اور گسٹم
 نے کہا کہ امیر شاہ میں نے سنا کہ بختک کی دختر کو عادی اپنی خدمت میں لایا بختک نے کہا اچھو لندہ بادشاہ
 قلعہ تنگ ر واصل ہے تمہاری دختر کو عمر و دختر کو لیگیا کہ وہ ذات کا ساربان زادہ ہے گسٹم نے کہا کہ تمام دختران
 شاہی کو امیر نے حجام و جولا ہے اور چاروں کے حوالے کیا یہ سن کے حضار مجلس حیران و فکر مند ہوئے اور وہاں
 امیر نے حکم کیا کہ پیش حیمہ باطرف عراق کے روانہ کرو عمر دسے نے کہا سب مہر نگار کو ملکہ روانہ کر دیجئے بعد اسکے
 کی طرف جانے کی فکر کیجئے پس امیر نے مقبل کو چار مہر اسواروں نے ملکہ کے ہمراہ کیا اور طرف ملکہ کے ملکہ
 روانہ ہوئی بعد اسکے امیر بافقیر بائیں لاکہ مہر اسواروں سے طرف عراق کے روانہ ہوئے اور ایک نامہ
 نوشیروان کو لکھا زمتاش نہاد ریونانی ادھکا اور امیر کو مجرا کر کے اور نامہ بلکہ جلا جب لشکر نوشیروان پہونچا

دہان فوز کو ہستانی بارگاہ سے نوشیروان کی گھر کو آتا تھا راہ میں زمتاش کو دیکھا سلام کیا اور کہا آپ کہاں جا
 میں زمتاش نے کہا نامہ امیر کا لایا ہوں فوز نے کہا دربار برخواست ہو گیا ہر بہتر یہ کہ آج رات کو فیر غاسنے پر رہے
 صبح کو دربار میں جائے گا تو زکا ہاتھ پکڑ کے اپنے مکان پر لایا خوب سہانی کی اور خاطر جمع رکھے گوکہ میں نے زکا نوشیروان
 کا ہوں بچا س ہزار سوار ہیں اور سب مسلمان ہیں اگر بارگاہ نوشیروان میں کوئی مشکل تہیہ نہ ہوگی میں اپنی جان
 تہیہ نہ کر دوں گا عرض جب صبح ہوئی تو دربار گاہ نوشیروان آ کے بیٹھا اور زمتاش مرکب پر سوار ہو کے بارگاہ
 پر آیا لوگوں نے دیکھا اور رد کا دس آدمی قتل کر کے اندر بارگاہ کے آیا نامہ نوشیروان کو دیا اور نامے پر ز
 تار کو دیا نوشیروان نامہ پڑھ کر خفا ہوا اور چاہا کہ نامے کو پارہ کر دے زمتاش نے نامہ چھین لیا اور کہا
 نہ نامہ صاحبقران زبان کا ہے اگر مرد ہے تو لشکر گران سے سر میدان جواب دے تو وہ میں نے تار ترک کو اٹھا
 کیا کہ ابھی کو قتل کرنا نہ ترک پیچھے سے اگر تلوار مارنا چاہتا تھا کہ ہر چہرے زمتاش کو اشارہ کیا زمتاش نے
 پھر کے افسی تلوار چھین اور کمر پر جو تلوار ماری تو وہ پر کاٹے ہوئے نوشیروان اور زیادہ غصہ میں آیا حکم کیا کہ اسکو
 پکڑ لو پس لوگوں نے چار طرف سے غصہ کیا فوز نے بھی اپنے لوگوں کو لٹکرا پچاس ہزار سوار لوٹ پر سے
 نوشیروان کے لاکھ سوار مارے گئے زمتاش کے بھی زخم لگے اور فوز بھی زخمی ہوا مگر زمتاش کو گھوڑے
 پر سوار کیا اور لشکر امیر میں لایا جراح کو بلا کر ٹانگے دو اسے دہان نوشیروان بہت پریشان تھا کہستم نے کہا
 میرے نام پر طبل فک بجاو اسے عرض صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور کہستم صف لشکر سے نکلا اور بکارا
 اسے حمزہ تو نے مجھے قول کیا تھا کہ زرہ و شمشیر سے مقابلہ نہ کر دوں گا پس امیر نے بے زرہ و شمشیر کہستم سے مقابلہ
 کیا کہستم نے تلوار ماری امیر نے چھین کے ایسی تلوار ماری کہ مع مرکب چار پر کاٹے ہوئے نوشیروان
 لشکر سے کہا کہ امیر کو پکڑ لو امیر نے تمام سرداروں سے جنگ معاہدہ شروع کی امیر نے علم نوشیروان پر تلوا
 اری نوشیروان مع لشکر بھاگا خزانہ اور بارگاہ جیشی امیر کے ہاتھ آئی اور مدائن میں اگر بھیجے نوشیروان
 بہت پریشان تھا ہر چہر کو بلا کر کہا کہ تم جاؤ اور امیر سے کہو کہ نوشیروان آپ سے بہت پشیمان ہے بہتر یہ کہ
 قلعہ مدائن کو چھوڑ دو اور تم کعبہ کو جاؤ مجھے تم سے اور مہر نگار سے کچھ دعویٰ نہیں ہر چہر بنو کو ہمراہ لے لے
 میں آئے اور جو نوشیروان نے کہا تھا بیان کیا امیر نے قبول کیا اور کہا کہ میں نے قسم کھائی کہ جب تک زراعت
 تیار نہ ہو اور مرکب میرا نہ کھائے کے کو نہ جاؤ گا ہر چہر اوٹھے اور زراعت میں سے چند برگ توڑ لائے اور مرکب امیر کو
 کھلائے اور کہنے لگے کہ تو قسم تمھاری پوری ہوئی امیر بہت کہنے کے بلکہ کو ردانہ ہوئے اور خواجہ ہر چہر نوشیروان
 کو مدائن میں لائے از سر نو شہر کو نہایا مگر جنگ بہت پریشان تھا اپنے گھر میں ایک دم آ کے بیٹھا تھا کہ
 جاسوسوں نے خبر کی کہ ژوین دروازے پر کھڑے ہیں جنگ بہ شکے باہر آیا اور ہاتھ پکڑ کے خیمے میں لایا اور
 اور کہا کہ ژوین نے کہا میں تیرے کہنے سے اپنے ملک کو چھوڑ کر آیا ہوں اور امیر ملک کو ملے لے گئے
 جنگ نے کہا تیرے دن اسکا جواب دو گا ژوین اپنے مکان میں آیا جنگ نے تین دن میں ایک
 تلوار آراستہ کی اور سات مرتبہ اسکو زہر میں بھجایا اور ژوین کو بلا کے تلوار دی اور کہا میں نے رمل میں
 دیکھا ہے کہ خونریزی امیر کی کہ میں ہوگی جب کہ صبح ہوئی جنگ ژوین کو ہمراہ لے لے نوشیروان کے پاس آیا اور
 عرض کی کہ اے بادشاہ ژوین عرض کرتا ہے کہ میرا نام بد ہوا اگر آپ حکم دین تو میں ملے میں جا کے امیر کو قتل کر دوں
 وہ مجھ کو قتل کرے نوشیروان نے کہا اس کی کیا بہتری عرض ژوین کہستم کے بیٹوں کو ہمراہ لے لے سالا کہستم بچا س

سوار سے طرف کے کے چلا بعد چند روز کے برابر ملے کے پہونچا اور وہ بوقبیس کے برابر آتا سرسنگ کی نے یہ خبر امیر کو
دی کہ تروین لشکر گران سے آیا ہے دوسرے روز امیر نے بھی اکڑھت لشکر کی جانی تروین میدان میں آیا اور امیر
سے مقابلہ کیا بعد چند حملوں کے پانکون سیاہ قیطاس کا موش خانے میں آیا دو بلند امیر کے سر کے گر پڑا تروین نے
فرصت پائے ملو اوجو ماری وہ زہر میں بھیجی ہوئی تھی چار انگلی زخم کاری سر پر لگا امیر نے دستانہ مارا تلوار نکل گئی جنگ
مغلوبہ ہوئی سرداروں نے امیر کے تروپین کو شکست دی تروپین بھاگا اور مدائن میں اگر نوشیروان سے سارا
حال بیان کیا جنگ سسکا خوش ہوا اور کہا اسے شاہ اب امیر زندہ نہ رہیگا کہ میں نے سات مرتبہ زہر میں بھیجا کہ
تلوار تروپین کو دی تھی نوشیروان یہ سن کر چپ ہو رہا اور وہاں امیر مرکب سے جدا ہو بسے زمین پر بیہوش
کر کے عمر و اور سرداروں نے امیر کو اٹھایا جب کہ رات گزری صبح ہوئی عمر و نے دیکھا کہ زخم امیر کا درختم ہے
ہوئے ہوئے شکل امیر کی بھجانی نہیں جانی عمر و رہتا ہوا چلا اور مدائن میں ہر چہرے کے پاس آیا اور امیر کا حال
بیان کیا ہر چہرے نے کہا کہ تو غلط امیر کا نہیں کر سکتا بہتر ہے کہ خالی مکان میں امیر کو لٹا دے اور ملکہ مہر نگار کو
کو واسطے خدمت کے اپنے پاس بٹھا دے اور خواجہ ہر چہرے نے مرہم بھی عمر و کو دیا عمر و نے اگر وہ مرہم لگایا دوسرے
زخم امیر کا بڑا ہو گیا عمر و فکر مند ہوا سرداران و سارا حال بیان کیا اور امیر کو خالی مکان میں ملکہ کو پاس بٹھا دیا یہ قیط
دو کلمہ داستان جانا حمزہ صاحب قمران عالی شان کا یہ وہ قاف میں حب الشہداء شہداء شہداء
راویان اخبار سرت آثار اسطرح روایت کرتے ہیں کہ پردہ قاف میں ایک بادشاہ ہے کہ نام اس کا شہداء شہداء شہداء
بیرہ حضرت سیامان دیو عفریت ہے سالار شہداء کا ہر ملکہ آسمان پر دیو عفریت اور عاشق شہداء
سے چکر کیا عفریت سے لڑائی ہوئی شہداء شکست کھاکے بھاگا اور گلستان ارم میں جا کر بن ہوا شہستان
زیرین میں عمل عفریت کا ہو گیا دوسرے دن سرداروں نے اگر شہداء کو بجا کیا شہداء نے اپنے وزیر عبد الرحمن
جی سے کہا کہ ایک مرتبہ تو رمل کو دیکھ کر اس عفریت نابکار کی تیضاً کسے ہاتھ سے ہے عبد الرحمن نے رمل کو
دیکھا خوش ہو کے کہا اسے معلوم ہوا کہ خانہ کعبہ میں ایک شخص ہے کہ نام اس کا حمزہ عرب ہے مگر آجکل
وہ رنجی ہے مرہم سلیمانی بھیجے اور اٹھارہ روز کے وعدے پر اسے طلب کیجئے اس کے ہاتھ سے دیو عفریت
مارا جائیگا بسکے سیال نے سلاسل پر پی اور جلاجل پر پی اور سلطان ارزق کے ساتھ چار ہزار
دیو ہمراہ کر کے مرہم دیا اور ملکہ کو روانہ کیا بعد چند روز کے برابر ملے کے پہونچے سلطان ارزق
نے مرہم اگر سر پر امیر کے باندھا تھوڑی دیر میں امیر کو ہوش آیا سلطان نے سر نہ سلیمانی امیر کے
آنکھوں میں لگایا امیر نے دیکھا کہ دیو پر آئے ہیں اور ہون نے امیر کو مجرا کیا امیر نے کہا تم کہاں کر
آئے ہو سلطان ارزق نے عرض کی کہ شہداء بادشاہ قاف نے ہلو بھیجا ہے مرہم سلیمانی بھیجئے
سر پر آب کے لگایا ہے مہر نگار حیران ہوئی امیر سے کہا تم کس سے باتیں کرتے ہو امیر نے کہا شاہ قاف
نے دیو پر پی کو بھیجا ہے میں اوں سے باتیں کرنا ہوں ملکہ نے بیہودہ خواجہ سر کو عمر و کے پاس بھیجا
اور کہا تم اگر امیر کا حال دیکھو جب کہ عمر و آیا امیر کو مجرا کیا امیر نے اشارے سے کہا بیٹھو جب کہ عمر و بیٹھ
گیا امیر سے کہا تم کس سے باتیں کرتے ہو آیا میں انکو دیکھوں امیر نے سلطان ارزق کو حکم
کیا کہ سر نہ اسکی بھی آنکھ میں لگا دو اس نے عرض کیا یہ کون ہے امیر نے کہا یہ میرا بھائی ہے اگر یہ راضی نہ ہوگا تو
چلنا بلقا قاف کو ہوگا ارزق نے عمر و کی آنکھ میں اور ملکہ کی آنکھ میں سر نہ لگایا دونوں دیو پر پی کو دیکھا حیران ہو

عمر و نے کہا اسے سلطان ارزق جو کچھ روپیہ امیر کے خزانے میں ہے تم لے لو اور چلے جاؤ ارزق نے کہا ہم
 واسطے بین آئے ہیں اور اسی خواجہ تم خوب جانتے ہو کہ اگر یہ مریم سلیمانی نہ آتا تو امیر قتل ہو جاتے شہسپاں نے گت
 عفریت سے پائی ہے گلستان ارم میں آیا ہے عبد الرحمن خجی وزیر شہسپاں نے اس دیکھ کر کہا کہ عفریت امیر کے ہاتھ
 سے مارا جائیگا مگر ان روزوں وہ رنجی ہے مریم دے کر بھوکو بھیجا ہے اب بھوکو آپ جواب دین کہ آپ عفریت سے
 متقابلہ کر سکتے ہیں یا نہیں امیر نے کہا بے عمر و نے کہا کیا خاطر جمع ہے آپ اقرار کرتے ہیں اور کل جو لشکر نوشیروان
 کا آئیگا کون جواب دیگا امیر نے شکے نہیں اور سلطان ارزق سے کہا تم عمر و کو راضی کرو سلطان ارزق نے
 عمر و سے کہا کہ تم کب واسطے امیر کو جانے بین دیتے عمر و نے کہا تم مریم کی قیمت میں نہرا را شہسپاں لیلو اور قاف
 روانہ ہوا ارزق نے کہا بھوکو طمع نہیں ہے اٹھارہ روز کے وعدے پر ہم امیر کو بے جاتے ہیں بعد اسکے بخوبی تمام
 ہو چکا جیٹنگا آخر عمر و بھی راضی ہوا اور کہا اگر ارزق چند دیون لو حکم کر کہ وہ بھوکو مدائن میں لے چلے عرض
 عمر و تخت پر سوار ہوا چار دیو عمر و کو مدائن میں لاسے جب کہ بارگاہ نوشیروان میں عمر و آیا ایستے بین تمام کیا
 بختک دیکھ کر حیران ہوا عمر و کو مجرا کہا آپ کیون شریف لاسے ہیں عمر و نے کہا اے شاہ کو نے "میشہ اپنے ہاتھ
 نے پائون میں مارا یہ نہ جانا کہ امیر حضرت ابوہریرہ کی اولاد میں سے کوئی اس کو قتل کر سکتا ہے یہ چار دیو بھوکو لیکر آئے
 ہیں اگر کون تو تیرے تمام شہر کے لوگ ابھی کھا جاتے ہیں یہ سن کر بختک نوشیروان کا زرد ہو گیا اور بختک کا
 زہرہ تو بانی پانی ہو گیا سردار سب حیران تھے نوشیروان نے کہا اے خواجہ بھوکو رو بین کی خبر نہیں عمر و نے کہا
 کہ شہزادہ راصلو امیر اٹھارہ دن کے لیے پردہ قاف کو جاتے ہیں اور شہسپاں نے ضیافت کے لیے طلب کیا
 ہے اگر کو نے لشکر کشی کی تو ابھی دیو تیرا علاج کر سکتے ہیں نوشیروان نے عمر و سے اقرار کیا جب تک امیر نہ آئے تک
 تک جنگ نہ کرو ونگا عرض عمر و نے یہ کلام نوشیروان سے لکھو لیے اور مہر لائی بعد اسکے قلم دوات اور دستار
 بختک کی لیکر مکہ میں آیا اور سارا حال امیر سے بیان کیا وہ دن تو گذرا دوسرے دن امیر عکس کر کے بارگاہ میں
 میں اگر مجھے سرداروں نے تصدیق امارے امیر نے سرداروں سے کہا میں توقاف کو جاتا ہوں عمر و کو اپنی جگہ
 میں نے مقرر کیا ہے سب نے کہا بہت خوب اور اطاعت عمر و کی قبول کی سب سرداروں نے عمر و کو مجرا کیا نذر دی
 عمر و نے غل مجاہدہ میں لائق بادشاہت کے نہیں ہوں امیر نے ہر طرح عمر و کو دل سادیا اور راضی کیا اور شہسپاں
 ایک عیار بیشہ خطا و حق سے آیا اور سکا زرد ہنک خطائی نام تھا نامہ ہرام کے ہاتھ میں دیا کہ اے بہرام کل
 معلوم ہو کہ معروف شاہ مازندران نے آکے قلو خطا برزہ کیا ہے اگر دیکھتے ہی نامہ کے تم آئے تو خوب ہے
 نہیں تو قلعہ ہاتھ سے گیا بہرام امیر سے رخصت لے گئے روانہ ہوا اب کچھ حال زیر باد ہند کا سنئے کہ امیر نے
 بخت یا رشاہ جبروتی کو بادشاہ تمام زیر باد ہند کا کیا تھا اور داراب و شواط اور عبد الغریر شاہ کو
 اطاعت گزار بخت یا رشاہ کا کیا تھا ایک روز داراب اپنے عزیزوں سمیت بارگاہ میں بیٹھا تھا مجلس شراب
 گرم ہو ہی تھی جب کہ خوب نشہ ہوا حکم کیا بت لا وجب کہ بت آئے داراب نے کہا میں نے دین کو اپنے پوشیدہ
 کیا اب جا ہتا ہوں کہ جو کوئی میرے سر کو غریزہ رکھتا ہے وہ بت کو سجدہ کرے یہ لکے پہلے داراب نے سجدہ کیا
 بعد اسکے شواط اور عبد الغریر نے سجدہ کیا عرض بین دن کے عرصے میں شہسپاں آدنی کو گمراہ کیا بعد اسکے اسی
 عالم نشہ میں ست ہو گئے سب کو ہمراہ لیکے بارگاہ بخت یا رشاہ میں آیا اور بخت یا رشاہ کو سلام نہ کیا عبد الغریر
 نے بت منگا کر اور کہا جو کوئی بھوکو غریزہ رکھتا ہے وہ سجدہ کرے جو گمراہ تھے اور غصوں نے سجدہ کیا مگر بخت یا رشاہ

اور سلسلہ شاہ نے سجدہ نہ کیا وارا ب نے کہا تم نے کیوں سجدہ نہ کیا کہ میں قدیم تمہارا ہے نخت یا شاہ نے
کام تمام کر کے ایسا کام کرتے ہو یا حمزہ کو کچھ دور جانتے ہو آنا حمزہ کا کچھ شکل نہیں تم کس خیال میں ہو وارا ب
نے کہا انکو پکڑو غرض نخت یا شاہ کو وارا ب نے قید کیا اوسکا بیٹا سلسلہ شاہ نکل دیا اور لشکر امیر میں آیا
لندھو سے سارا حال بیان کیا لندھو یہ شکے اٹھا اور امیر سے رخصت لیکے طرف زیر باو ہند کے روانہ ہوا اور
امیر پر وہ قاف کو روانہ ہوئے عمرو نے پایہ نخت کا پکڑ لیا اور بارہ کوں امیر کے ہمراہ عمرو کو رخصت کیا لیکن عمرو
نے گیا آخر دیوؤں نے پھر نخت اٹھا لیا اور نخت بلند ہوا عمرو بھیجے نخت کے دیکھتا ہوا دور اجاتا تھا آخر نخت نظر سے
عمرو کے غائب ہو گیا عمرو دہوش ہو کے زمین پر گر پڑا حضرت حفصہ نے عمرو کو اٹھایا اور ملکہ کو بھیجا عمرو کے من اگر
نخت پر بیجا اب حال امیر کا ساعت فرمائیے کہ امیر دروز برابر چلے گئے تیسری دن ایک باغ امیر نے دیکھا
سلطان ازرق سے پوچھا کہ یہ باغ کس کا ہے اوس نے کہا باغ سام بن زبیر کا ہے اس میں ایک گنبد ہے اور اوس گنبد
میں تین قبریں ہیں ایک قبر سام کی ایک رستم کی اور سہراب کی امیر نے کہا نخت ہمارا اس باغ میں اتنا رخت اتنا امیر نے
فرز کا ہوا کیا نخت پر حاکم امیر کو خواب آیا امیر فریقوں پہلو انوکھ دیکھا امیر نے سام سے گرز طلب کیا سام نے گرز امیر کو
نختا پھر رستم سے کہاں طلب کی رستم نے کہا تم کہاں میری کھنچ نہ سکو گے بعد اسکے سہراب سے بھی طلب
کیا سہراب نے بھی نختا امیر کو خواب سے بیدار ہوئے گرز سام کا اٹھایا نیچے سہراب کا لہار رستم کی کہاں کو توڑ
والا بعدہ نخت پر سوار ہوئے اور قاف میں پہنچے امیر نے ایک چار دیواری فولادی دیکھی امیر نے کہا یہ کون
در بند ہے سلطان ازرق نے کہا یہ در بند ایک دیو کے حوالے ہے کہ اوسکا نام دیورا ہداری اور دیو حضرت کو
رمل سے معلوم ہے کہ تو ایک آدم زاد کے ہاتھ سے مارا جائیگا اس واسطے اوس نے دیورا ہداری کو بیان مقرر کیا کہ
کہ تو اوس آدمی کو زندہ چھوڑنا عرض دہیں امیر اترے اور نماز پڑھنے لگے اسی وقت دیورا ہداری سلطان
ازرق اور سلاسل اور جلاجل سیری اور دیوؤں کو پکڑ لیا امیر نماز سے فارغ ہوئی دیکھا کوئی میرے پاس
نہیں ہے حیران ہوئے دن گذرا رات ہوئی امیر عبادت خلا میں مشغول ہوئے جب کہ صبح ہوئی چار امیر کمر مت نامہ کو
اوسی کوہ پر روانہ ہوئے ایک چشمہ ملا اور ایک درخت سایہ دار کے نیچے ایک پیر مرد بیٹھا ہوا عبادت خدا میں
مشغول تھا امیر نے اگر سلام کیا پیر مرد نے جواب سلام دیا اور کہا تم کہاں سے آئے ہو امیر نے سارا ماجرا بیان
پیر مرد نے کہا تم غمگین نہ ہو کہ وہ کار نمایان ہوں گے کہ تا قیامت نام تمہارا رہیگا امیر نے نام اوسکا پوچھا
اوس نے کہا نام میرا عبد سالم اسکندر کہتے ہیں تمام جہان کی میں نے سیر کی ہے اور بیان کر بیٹھا ہوں امیر
نے کہا میں قاف کو جاؤنگا اس اثنا میں حضرت خضر و حضرت الیاس علیہ السلام لائے امیر سے کہا تم کو حکم نہیں ہے
کہ قاف جاؤ یہ کیسے چلے گئے بعد اسکے پیر مرد نے امیر سے من نے بہت فکر میں کی ہیں اور رمل میں دیکھا ہے کہ سب
ایک شخص خروج کر گیا کہ تمام قاف میں اوسکا عمل ہوگا اور نام اوسکا حمزہ عرب ہوگا امیر نے کہا وہ میرا نام ہی حکیم نے
کہا تم خاطر جمع رکھو یہ در بند حکم سلیمانی سے کھلیکا تم اندر جانا امیر نے کہا کب کھلیگا اوس نے کہا روضہ کو یہ دیکھلیگا
اور تم اندر جا کر کہنا کہ میں مہمان دیورا ہداری کا ہوں سب تمکو ناچار راہ دینگے غرض جب کو امیر دروازہ پر اکر بیٹھے اور
راہ دیکھتے تھے کہ کی طرح در کھلے اور دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ خدا ہوئی اور وہ در بند کھلا امیر فوراً اوس در بند
میں آئے دیوانگی صورت دیکھا دایم بائیں سے امیر کے دوڑے اور کہا ای آدمی تو بیان کیا کہ تو ہر ادھار کا
امیر فریاد کیا کہ تمام کہان میں مہمان راہدار کا ہوں غرض ناچار اوسکو گئے رہ امیر کو تباہی امیر تو آگے چلے غم اور چہچہ

دیکھتے جاتے تھے اور خوف اپنی جان کا تھا جب کہ بارگاہ راہدار میں آئے دیکھا کہ چار طرف دیو بیٹھیں سازبج رہا ہر راہدار سخت
پرہیزگار امیر نے سلام علیک کی اور تعریف خدا کی دیو دن نے جواب سلام دیا اور ایک دیو نے کہا تم کون ہو امیر نے کہا
کہا میں سہان راہدار ہوں راہدار نے کہا آؤ بیٹھو میں امیر دلیہ اند آگے بڑھے اور برابر دیو راہدار نے کہا تم کہاں کے آؤ ہو
نے کہا تجکو معلوم ہو کہ میں پر وہ دنیا میں زخمی تھا شہپال نے چند دیو بھیے مجھ کو اجا کہا اور یہاں آکر آئے تو نے انکو قید
کیا ہی بہتر ہے کہ اوکو چھوڑ دے کہ مجھ کو وہ قاف میں پہونچا دین اور میں دیو غفرت کو قتل کر کے اپنے گھر کو جاؤں راہدار
نے شے ہنسا اور کہا ایک ملازم غفرت کا میں مہن گروہ علم کرے تو میں مجھ کو قاف میں جانے دوں امیر نے کہا تجھ کو
اوس کیا کام ہے راہدار نے کہا میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دنگا امیر نے کہا میں تجھ کو قتل کرونگا راہدار یہ شے خفا ہوا اور
آواز دیو دن کو دی کہ اسکو مکر بوس یو چار طرف سے دھڑے امیر نے ملواری بھیجی اور اپنے بائیں وار کر نیلگے غرض
چند دیو دنکو قتل کیا راہدار غصہ میں آیا اور کہا اسی نامرد و ایک آدمی زاد کو تم قتل نہیں کر سکتے کب تمھاری بہادر
کام آئیگی بس دور ہو میں خود اس آدم زاد سے لڑونگا یہ کہرا آپ اوٹھا اور وار شمشاد اوٹھا کر امیر پر ماری امیر نے
ضرب کپور کر کے ملواری مریا دیکے ماری کہ دو ٹکڑے ہو گئے راہدار کے ملازموں کو لڑائی ہو نیلگے ایک نقابدار پیدا ہوا اور
اور امیر نے دیو نکو مار کر بھگا دیا بعد اوسکے حضرت خضر پیدا ہوئے اور انھوں نے قید خانہ تیا یا امیر نے سلطان ازرق
وغیر کو خلاص کیا اور سخت پرسوار ہو کے طرف گلستان ارم کے روانہ ہوئے اب انکو میں چھوڑ دو اب کچھ حال لند
کاسنو کہ لندھو نے بعد خیزدور کے دریا عبور کیا وہاں داراب و شواط نے لشکر جمع کیا اور سر اندیہ کی طرف
کوچ کیا بعد قطع مسافت سر اندیہ میں پہونچے شہپال ہندی قلعے سے باہر آیا بعد اسکی صفوں ہر دو لشکر عبد الغفر
کی طرف سے طہیر ہندی میدان میں آیا اور شہپال ہندی کے ہاتھ مارا گیا القہر سات آدمیوں کو شہپال نے
قتل کیا داراب نے آپ اکرم مقابلہ کیا گرز سے شانہ شہپال ہندی کا زخمی ہوا لشکر شہپال ہندی فر شکست
کھائی سر سوار می قلعہ سر اندیہ لیلیا لندھو بن سعدان کو راستہ میں جاسوسوں نے خبر پہونچائی کہ
داراب نے قلعہ سر اندیہ پر قبضہ کیا یہ سنکے لندھو غضب میں آیا بنجار چڑھا آیا بیمار ہو گیا اور مہر عادل
شیر دل وجے پور ہندی بہت فکر مند ہوئے داراب نے بلبل خبگ بجوایا اور میدان میں آیا عادل
شیر دل نے مقابلہ کیا اور بلبل بارگشت بجوا کے پھر آیا جے پور ہندی فکر مند تھا کہ خیم بن شہاب ہندی نے
عرض کیا کہ بیان سے چار سولوس پر لشکر مہرام گرد بن خاقان چین کا اور تراسی اگر حکم ہو تو میں جا کر انکو لے آؤں
بس جے پور نے نامہ بہرام گرد بن خاقان چین کا اور تراسی اگر حکم ہو تو میں جا کر انکو لے آؤں بس جے پور
نے نامہ بہرام گرد بن خاقان چین کو بدین مضمون تحریر کیا کہ داراب و شواط و عبد الغفر و غیرہ نے چار
ملک پر لشکر کشی کی شہپال ہندی نے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی تمام لشکر موضع زوال میں لندھو بھی اتفاق کر
بیمار ہو گیا ہم لوگوں کی حالت تباہ لندھو پہلوان دوران اسوقت نازک میں مدد کیجئے اور ان کراہان دین کی بھرتی
کرنا ضروری ہے پور ہندی نے نامہ تم کر کے خیم بن شہاب کو دیا اور کہا کہ میری جانب سے کیا کہ آپ کی استعانت کا منتظر ہوں
شہاب نے لیکر بہرام گرد کے پاس آیا اور بارگاہ میں آگے بوس ہو گیا ملازمان بہرام نے ہوشیار کیا اور نامہ بہرام کو دیا بہرام نے
ناجیہ حامضون مطلع ہوا فرق امیر میں بہرام رہتا تھا ملازم بھی بہرام گرد بن خاقان چین نے تین سوڑ میں اپنی تین لشکر لندھو
بن سعدان میں پہونچا یا لندھو نے بہرام کو گلے سے لگایا اور داراب عبد الغفر و غیرہ کی شکایت کی بہرام گرد نے
کمال میں مقابلہ کر دنگا دیکھے سب کا کیا حال کرتا سون غرض یہ خبر داراب کو ہوئی اور بلبل خبگ بجوایا صبح کو دو دنوں

شکر میدان کارزار میں آکر ٹھہرے صفین جانبین سے آراستہ ہوئیں شواطط نے فیل انبا صف لشکر سے نکالا اور مہار
 طلب کیا بہرام گرو نے اپنے لشکر سے نکل کے مقابلہ کیا گز بازی میں کرگدن بہرام گرد کا مارا گیا ترے میں برابر
 رہے بہرام نے فیل شواطط کو مارا شواطط فیل پر سے کودا کشتی ہوئے لگی جب کہ شام ہوئی شواطط نے بہرام کا
 کشتی سے تھام لیا اور کہا بھر کل خنک کر دگا ہر چند بہرام نے کہا شواطط نے نہ مانا اور اپنے لشکر کی طرف چلا گیا جب کہ دو ٹو
 لشکر میدان مطاف سے اپنی اپنی آرمگاہ پر پہنچے دراب نے شواطط سے پوچھا کہ تو نے کس واسطے بہرام
 کا ہاتھ ڈالی سے تھام لیا شواطط نے کہا اے دراب غنیمت مجھے زبردست نعمان ہزارہ نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو
 بہرام کو چڑا کے باندھ لاؤں دراب نے کہا اچھا بس نعمان ہزارہ رات کو گیا اور بہرام کو بہوش کر کے چڑا لایا
 عبدالعزیز نے کہا کہ بہرام گرد بن خاقان چین کو ستون بارگاہ سے باندھ دو بہرام ستون بارگاہ سے بندھوا کر ستون
 لشکر لندھو پر مارا جے پور نے اگر شواطط کا مقابلہ کیا شواطط نے میل سیر پر جے پور نہری کے مارا جے پور
 ہسٹ نے سر کو چنایا میل سیر پر مرکب کے لگا سر مرکب کا بھٹ گیا جے پور نیچے گرا ملازم جے پور کے دوڑے اور
 جے پور کو اٹھارائے شواطط نزدیک بارگاہ لندھو پہنچا لندھو خواب سے بیدار ہوا پوچھا یہ کیا غل ہے اور
 شور ہے نجم بن شہاب نے سارا حال بیان کیا لندھو کو غصہ آیا اور کہا کہ میرے اسلحہ لاؤ عادل شیر دل اور اسکنڈ
 دھوی نے عرض کیا کہ آپ کا بہ حال ہے کس طرح سے مقابلہ کیجیے گا لندھو نے کہا میں اسی حال میں مقابلہ کر دنگا و
 خاموش ہو رہے آخر کار لندھو نے سلاح اپنے بدن پر آراستہ کر کے عمود کا ندھے پر رکھا اور فیل مسمونہ پر سوار
 ہو کے بارگاہ سے باہر آیا شواطط کی نظر لندھو کے اوپر پڑی جانا کہ لندھو پر چار بے شواطط لندھو کے
 سامنے آیا اور میل سات سو من کا سر پر لندھو کے سامنے لندھو نے اسی حالت میں شواطط کی ضرب کو روک لیا
 اور ایسا گز مارا کہ شواطط مع فیل پٹھا ہو گیا اور دراب اور عبدالعزیز کو شکست دی وہ بھاگے لندھو
 نے بہرام گرد بن خاقان چین کو ستون سے چھڑایا اور خزانہ دربار گاہ دراب و عبدالعزیز وغیرہ کا لوٹ لیا
 منظر کلاہ جو دراب کا صوبہ دار تھا اسنے دروازہ شہر کا کھولا اور باہر آکر لندھو کی ملازمت کی لندھو نے
 منظر کلاہ کو خلعت دیا اور مہر فراز کیا شہر میں آکر لندھو تخت پر بیٹھا شہسپاں ہندی کو قیدی سے چھڑایا اور لندھو
 کے گلے لگا یا دراب اور عبدالعزیز جو بھاگے مالک اجر و کی نے کہا کہ تمہارا زریبا و ہند کی طرف جانا مناسب نہیں
 آنکھ راہ میں چھوڑو اب کچھ حالات امیر با تو قیر صاحبقران آفاق گیر کے بیان ہوتے ہیں کہ پری نے پہلے ایک
 دیو کو شہسپاں بن شہرخ کے پاس روانہ کیا دیو نے اگر شہسپاں بن شہرخ کو مجرا کیا اور سارا حال راہدار کے
 بارے جاننے کا بیان اور آتا تھا بار بار وقار کا واسطے مدد امیر کے مفصلاً عرض کیا شہسپاں پہنچے بہت
 خوش ہوا اور ادھر امیر کشور گیر کو بیان تخت پر سوار کیے لیے جاتی تھیں امیر با تو قیر نے ایک شہر کو دیکھا
 پر یوں سے پوچھا کہ یہ کس کا شہر ہے سلاسل پری نے عرض کیا کہ یہ شہر شہسپاں بن شہرخ کے زیر حکومت
 ہے مگر مجھے تعلق رکھتا ہے میں اس شہر میں رہتی ہوں حمزہ صاحبقران نے فرمایا کہ تو ہیکو اپنے مکان
 میں فروکش کر سلاسل پری نے عرض کیا اگر شہسپاں بن شہرخ آپ کو بیان اور نے سنبے کا تو مجھ کو
 زندہ نہ چھوڑیگا امیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا میں نہیں جانتا میں تو بین اور تو دکان عرض سلاسل
 پری ناچار ہوئی اور امیر کو لا کر اپنے مکان میں اور مارا جاسوسوں نے یہ خبر شہسپاں بن شہرخ کو
 پہنچائی شہسپاں بن شہرخ یہ سنکے غضب میں آیا اور عبدالرحمن جی سے کہا کہ اس بخت

نے یہ کیا حرکت کی عبدالرحمن نے کہا اسے بادشاہ اس میں کچھ گناہ سلاسل پری
کا نہیں ہے امیر سر آپ اترے ہیں عرض دوسرے دن شہباز بن شہرخ سوار ہوا اور حکم کیا کہ دونوں
طرف دیو و پری صفت باندھ کر کھڑی ہوں اور زرد و جواہر واسطے تیار کے امیر پر بھیجا اور اوپر سے امیر با تو قیر تخت پر
ہو گئے جلے جب کہ شہباز بن شہرخ کی نگاہ امیر حمزہ صاحبقران پر پڑی نہایت حیران ہوا اور عبدالرحمن جنی نے کہا
کہ اسی آدم زاد نے دیو راہدار کو مارا ہے عبدالرحمن جنی نے کہا ہاں اسی شخص نے راہدار کو قتل کیا ہے اگر آپ کو
یقین نہ تو کسی دیو کو بھیجے کہ ایک مشت اس آدم زاد کے لگائے سارا حال معلوم ہو جائیگا شاہ شہباز نے دیو طمطر
و دندان کو بھیجا کہ اس آدم زاد کو پکڑ لے دو اور امیر حمزہ صاحبقران کے پاس آیا اور کہا اسی آدم زاد تو کمان جاتا ہے
ہمارے بادشاہ کا حکم نہیں ہے کہ تو آگے بڑھے امیر با تو قیر کو دیو کے کلام سے نہایت غصہ ہوا اور ایک مشت میں کام
و دیو طمطر و دندان کا تمام کیا شہباز بن شہرخ یہ دیکھ کر ہنس اٹھا اور دوڑ کے امیر با تو قیر کو گود میں اٹھا لیا تخت پر
اپنے اسوار کر کے ڈرے بہا تیار کرتا ہوا اپنی بارگاہ فلک جاہ میں لایا اور امیر کطیرن دیکھا اشارہ بیٹھے کا کیا امیر
با تو قیر نے دونوں جانب نگاہ کی دیکھا کہ تمام دیو و پری اور سنہرا و سہرہ دیا کے جا بجا اپنی اپنی صندوقوں پر بیٹھے ہیں مگر
شہباز کے تخت کے سامنے ایک کرسی جو اہر نگاری خالی بھی ہے امیر با تو قیر نے اوسکا ٹھانیشہ اٹھایا اور اوپر آکر
بیٹھے اتفاق سے وہ کرسی ملکہ آسمان پری دختر شہباز کی تھی یہ خبر ملکہ آسمان پری کو پہنچی کہ شہباز نے واسطے
مارنے عفریت کے ایک آدمی زاد کو بلایا ہے اور آپ کی کرسی پر بٹھایا ہے آسمان پری یہ خبر سن کر نہایت غیظ و غضب میں
ہوتی اسوقت نیچے چال کئے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں انی جوت ملکہ آسمان پری کی سواری بارگاہ میں اتری ایک شہر بار ہوا
جسوقت ملکہ آسمان پری کی نظر جمال خورشید شال امیر حمزہ صاحبقران پر پڑی اسوقت ملکہ کا یہ حال ہوا اشعار

تھی نظر یہ یا کہ جی کی آفت تھی
ہوش جا تا رہا نگاہ کے ساتھ
طبع نے اک جنون کیا پیدا
ہاتھ جانے لگا گریبان تک

وہ نظر ہی و داع طاقت تھے
صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
انٹک نے رنگ خون کیا پیدا
چاک کے پھیلے پاؤں و اماں تک

ملکہ آسمان پری نے سر اٹھا کر جو بغور دیکھا ہنر پریشہ شجاعت نہنگ وریا ہی ہمت کو اپنی کرسی جو اہر نگار برہمن پاپا لیکن زور
شوکت چہرے سے عیان رہا و بدیہ ہتوری و شجاعت نہنگ چہرے سے ٹپک رہی غصہ میں مل کر خود را پریشہ کر دیو
نگاہ میں شرمی مزاج میں بھی مگر حیران حیران جا رہا جانب دیکھ رہی ملکہ نے کبھی ایسی صورت زیبا نہ دیکھی تھی شہر عشق تو
دل کے بار ہو گئی قریب تھا کہ غش کھا کر زمین پر گرے مگر انی تین سنبھالا اور زمین اپنے کہا کہ ای آسمان پری ایسا ہنوک
تو اس آدم زاد کے دام محبت میں گرفتار ہو جا رہی قبول شاعر شہر نہر رنگی خط سیر مر کرد اسیر دام ہم رنگ زمین ہو کر قمار شہدیم
پس دل کو تمام کے شہباز کو مگر کیا اور پاس شہباز کے تخت پر بیٹھ گئی بعد ایک ساعت کے آسمان پری نے شہباز
سے پوچھا کہ امی والد نہر گوار آدم زاد جو دنیا کے پر وے سے آیا ہے وہ بھی ہے شہباز نے بعد ثناء و صفت امیر کے یہ
بیان کیا کہ راہدار کو ایک ضرب شہر سے داخل اسفل السافلین کیا بعد اس کے ملکہ آسمان پری نے امیر با تو قیر کو
پوچھا کہ تمہیں نے راہدار اور طمطر و دندان کو قتل کیا اور اب عفریت نابکار کو ہلاک کرو گے امیر حمزہ صاحبقران
نے جواب دیا اگر غایت اتنی شامل حال ہے تو عفریت نابکار کو اس عذاب الیم سے قتل کر دے گا کہ روح اسکی
حشر تک میرے نام سے خالیف و ترسان پھر گئی اور نہیں تو کچھ آدمی زاد اور کچھ دیو زاد و انفرض

ضیافت امیر باوقیر کی شروع ہوئی نوح پر یون کاہوتے لگا جاسوسوں نے یہ خبر حضرت پامید کو کی ارخچک دیو نے
 حضرت پامید سے کہا کہ ایک نامہ شہپال بن شہرخ کو تحریر کر دو اور میرے ہاتھ روانہ کرو میں اس آدم زاد کو جاتے ہی تیرا
 بارگاہ میں شہپال کی کھانوگا اگر اس میں فرق ہو تو ارخچک میرا نام نہیں حضرت پامید یہ سنکے بہت خوش ہوا
 اور تالکھکے ارخچک کے ہاتھ میں دیا چار تہار دیوار چنگ اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ شہپال میں آیا ایک شور و غشا
 شہپال نے پوچھا کب ساغل ہے عرض کیا ارخچک حضرت کا نامہ لایا شہپال نے کہا نہیں معلوم کہ حرامزدہ کیا مطلب بکھتا ہے
 عرض ارخچک سائے شہپال کے آیا چین چین ہو کر شہپال کے ہاتھ میں نامہ دیا لیکن سلام نہ کیا اور اگر سائے شہپال
 ہوا انکا دینے سے شہپال کو دیکھا تھا شہپال نے نامہ کھول کر پڑھا اور سین توجیت ابلیس پامید کے بعد یہ مرقوم تھا کہ
 ای شہپال تمکو معلوم ہو کہ میں نے ہر خند بکھو بھایا مگر سری نصیحت تو نے مانی بہتر ہے کہ ملک آسمان پر ہی کو میرے
 پاس بھیجے اور اس آدمی زاد کو کہ جس نے راہدار کو مارا اور تیری مجلس میں آیا کر او سکوی بھی بانڈھ کر میرے
 پاس روانہ کر اگر تو نے یہ نہ کیا تو میں تجھے بے طرح پیش آؤنگا کہ تو بھی یاد کر گیا ارخچک سے شہپال نے کہا کہ
 حضرت سلیمان نے فرمایا ہے کہ جو حضرت کو مار گیا وہ کشتہ راہدار ہے میں معلوم ہوا کہ یہ آدم زاد کشتہ حضرت پامید
 کیونکہ اسی کے دست زبردست سے راہدار واصل جنم ہوا پس حضرت ملعون سے یہ کہنا کہ اگر تو نے ان بانڈھو
 ترک کیا تو بہتر نہیں تو اپنی سزا کو پوچھ گیا بعد اسکے امیر نے شہپال سے کہا کہ یہ نامہ مجھ کو بھیجے ذرا میں بھی اس سے
 کی عبارت پڑھوں دیوار چنگ نے کہا ای شہپال ہرگز ہرگز یہ نامہ اس آدم زاد کو نہ دینا شہپال نے کہنا ارخچک
 کا ناما اور نامہ امیر باوقیر کو دینا امیر باوقیر نے جو نامہ کو پرھا اسقذ غصہ آیا کہ نامہ کو چاک کر ڈالا دیوار چنگ
 نامہ چاک کر ڈالنے سے برہم ہوا اور کہنے لگا ای آدم زاد تو نے بڑا غضب کیا کہ نامہ حضرت بھارڈ والا اور کچھ ادب
 ہمارے بادشاہ کے نامے کا نہ کیا اول تو خطا تیری یہ کہ تو نے راہدار کو قتل کیا اب دوسری نقص تو نے یہ
 کی کہ نامہ میرے بادشاہ کا چاک کر ڈالا اسوقت غصہ سے میرا دل چاہتا ہے کہ کھالوں یا بکھو کر قرار کر کے اپنے بادشاہ
 کے پاس لیجاؤں اور اس نے ادبی اور گستاخی کی سزا دلواؤں جو وقت یہ گفتگو ارخچک دیو کی امیر اور شہپال نے
 سنی نہایت برہم ہوئے شہپال دیوار چنگ سے کچھ کہا جاتا تھا ناگاہ امیر باوقیر نے بصد غلط و غضب ارخچک
 کو جواب دیا کہ ادب کیا بکھتا ہے خاموش رہ تیرے بھی یہ مجال ہے کہ تو مجھ کو کھائے یا گرفتار کر کے حضرت پامید
 کے پاس لیجا کر ارخچک نے یہ تقریر امیر کی سنکے دارشناد اور بھائی اور بقیر و غضب سر پر امیر کے لگائی امیر
 نے یہ چال کی ضرب دارشناد سے بیکر اسطرح شمشیر آبدار سر ارخچک نابکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین گرا
 اور لاشہ اسکا زمین پر پڑنے لگا جو دیو کہ ہمراہ ارخچک آئے تھے یہ حال دیکھکے خائف ہوئے اور تاب
 مقابلہ نہ لا کر لاشہ ارخچک کا اٹھا کر بہ نالہ و فغان جانب حضرت روان ہوئے شہپال نے امیر سے کہا کہ
 حضرت ضرور شکر لیکر سب انیگا اور لڑیگا امیر نے کہا کہ اگر وہ نابکار رہاں انیگا تو دیکھا جائیگا خداوند عالم
 میری مدد کرے گا میں او سکوی بھی ہلاک کرونگا اور شکر کو اس کے تباہ اور برباد کرنگا کچھ آپ اندیشہ نہ کیجیے جسزہ
 صاحبقران تو اسی طرح شہپال سے گفتگو کر رہے تھے وہاں حضرت کے روبرو جب دیو لاشہ ارخچک
 کا لیے ہوئے ہوئے حضرت نے دیو دن سے پوچھا ارخچک کیونکر مارا گیا دیو دن نے دست بستہ تمام
 حال نامے کا چاک کر ڈالنے کا اور ارخچک کے قتل ہونے بیان حضرت حال قتل ارخچک سے آگاہ ہو کر
 غضبناک ہوا اور اسوقت حکم دیا کہ ہماری فوج تیار ہو مجھ کو ملے دیو دراندہ قاتل سبب صورت جج ہوئے حضرت بھی

بجوبی سامان جنگ کر کے تخت پر سوار ہوا اور مع اپنی مادر کے سات لاکھ دیو و نکا لشکر ہمراہ بکیر گلستان ارم کجانب روانہ ہوا حال اسکا نکھ جانیگا

داستان آبا و ارباب شاہ اور عبدالغفر کا مع مالک اجر و کجانب سرانند و رٹنالنہ سرور بن سعد سے اور گرفتار ہونا سندھو اور بہرام گردین خاتسان چین کا بھاری دختر ساروق کے، راویان خوش بیان اس داستان وستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب داراب شاہ اور بادشاہ عبدالغفر بھاگے اٹھارہ ماہ میں مالک اجر و کجانب سے داراب شاہ اور عبدالغفر سے یہ کہا کہ تمہارا بھائی سب نہیں ہے شیرانہ اور مردانہ چلے لندھو سے لڑو بدول اور نامرد نہ ہو داراب شاہ اور عبدالغفر نے کہا اے مالک اجر و کجانب لندھو سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے وہ نہایت دلیر اور بہادر ہے اجر و کجانب نے جواب دیا تم میرے ساتھ چلو اور مقابلہ کرو دیکھو تو کیا ہوتا ہے داراب شاہ اور عبدالغفر نے مالک اجر و کجانب کو دیکھا اور مالک اجر و کجانب کو دیکھا اپنے لیکر چلے گئے اور میں سرانند و رٹنالنہ میں داخل ہوئے لندھو کو داراب اور عبدالغفر کے آنے کی خبر ہوئی اسی روز داراب شاہ نے طبل جنگ بجا یا جو وقت صد اطل جنگ بلند ہوئی داراب گلبرگی صد اطل رزمی شکر خدمت لندھو اور میں آیا اور عبدالغفر دعا اور شکر کے اس طرح عرض کر نیلگا قطعہ دانہ انجم کردن سے پردے جب تک : رشتہ کا بکشان میں شب بیدار گوہر جب تلک جوش بہاران سے ہو اکوم صبح : ٹٹانکے مشہم پہ سردامن صبر گوہر : دستونکو ہوترے گنج دگر زور نصیب ہونہ جراثیم سردامن اعدا گوہر داراب شاہ اور بادشاہ عبدالغفر بدتمیز نے پھر آ کے طبل جنگ بجا یا پانی غیر و شہ ہے لندھو نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی افضل از دی و تباہید ربانی طبل جنگ بجا یا جاتر بہر حکم لندھو طبل رزمی پر جواب لگائی گئی صد اطل جنگ بلند ہوئی دلاوران بے مثال و بہادران کے عدیل اور طبل رزمی سنکے سامان جنگ کرنے لگے آخر وہ وقت آئے کہ مسیت حشر کا نور اختر نیکے چکا، ستاروں نے بیا رستم عدم کا، وقت صبح دلاورون نے نوش ہو کر زور و اسلحہ زیب تن کے رشتانہ گھوڑ پر سوار ہوئے اور سے لندھو مع سرداران مادر لشکر جبار لیکر میدان کارزار میں پہنچے اوہر سے داراب شاہ اور عبدالغفر و مالک اجر و کجانب مع فوج عرصہ رزم میں آئے بیداروں نے پست و بلند زمین کو ہوا رکھا ستون نے پانی پھر کا بعد رستی میدان جنگ کے دونوں طرف صف آرائی لشکر ہوئی پھر نصیب اور کرکیت دونوں شکرون سے نکلے اور جوانان لشکر فیر و رزمی اثر سے مخاصم ہو کر باہر بلند یوں کہنے لگے آئے بہادران بے مثال ذرا خیال کرو کہ یہ دنیا اک سراسر فانی ہے جو بڑے بڑے پہلوان اور دلاور مثل رستم و اسفندیار سہراب و فراسیاب و غیرہ تھے ہر چند اب انکی قبروں کا بھی نشان نہیں ہے لیکن بوجہ دلاوری اور بہادری کے نام اونکا باقی ہے اکثر بہادر و دن کی زبانوں پر افح نکاد کر شجاعت آتا ہے پس آج سامتا حریف کا ہے تکر بھی لازم ہے کہ دلیرانہ کرو خون اعدا سے زمین کو رنگین کرو بڑے بڑے تلوارین کھاؤ دشمنوں کو خاک میں ملاؤ ایسی کارزار کرو کہ روح رستم خجل ہو جائے اور روح اسفندیار بھی شہ مندہ ہو جائے نقیب اور کرکیت یہ ککر میدان جنگ سے ہٹ گئے دلاورون نے جو نصیب اور کرکیتوں کی تقریر سننی کثرت شجاعت سے اڑا کرنے لگے کہ صف اعدا کے مقابل جا کر ایک کو تریت کرین میدان مصافحہ کشتون کے وھیر لاشون کے انبار لگا دین لوک لوک کے ہر ایک

و دشمن کو مارین جو ہر تیغ آبدار و کھابین حریف کو قتل کرین خود بھی زخم تن پر کھائیں خون میں نہائیں ابھی بہادر و دل
 دونوں لشکر و نکلے میدان میں قصد نکلنے کا کر رہے تھے یکایک لشکر دار اب شاہ سے مالک اجرو کی
 گھوڑے کو برہا کر میدان کا رزار میں آیا ناظرین عالی غم پر واضح ہو کہ بعض راوی کہتے ہیں مالک اجرو کی
 کا نام شاہ سرقی اجرو کی تھا اکثر راویوں کا مقولہ ہے کہ شاروق نام تھا غرض جب شاروق
 میدان میں آیا پکار کے کہنے لگا کہ اے لندھو اگر تجھ کو دعویٰ شجاعت ہے تو لشکر سے نکل اور مجھے مقابلہ کر دے
 اور کسیکو میرے مقابلہ کی واسطے بھیج بہرام گرد نے ارادہ میدان میں نکلنے کا کر کے مرکب کو اپنے بڑھایا
 تھا کہ لندھو نے بہرام کو روکا اور کہا اے بہرام گرد تم میدان کا رزار میں نہ جاؤ اور شاروق سے مقابلہ
 نہ کرو کیونکہ یہ مجاہدانہ ہے میں لڑنے کو جانا ہوں یہ کہنے لندھو میدان میں آیا شاروق نے بعد نیزہ بازی
 کے گرز گرانے لندھو کے سر پر لگایا لندھو نے گرز کو سپر پر دکا اور آپ بھی شاروق کے سر پر گرز لگایا
 شاروق نے ضرب گرز سے سر کو تو بچایا لیکن شاروق کے مرکب پر گرز بڑا مرکب ہلاک ہوا شاروق زمین
 پر آیا لندھو نے لندھو گرز لگانے کا کہا دار اب شاہ نے حمید مردمان لشکر کو حکم دیا کہ شاروق کو لندھو سے بچاؤ
 اور لندھو کو قتل کر دیجو حکم مردمان لشکر ایسا رہا اور شاروق کو لندھو سے بچا کر لندھو کو تیغ و نیزہ
 لگانے لگے ادھر سے بہرام گرد اور عادل شیردل اور شہباز مہدی لشکر لیکر بڑھے دونوں لشکر باہم لگے
 جنگ ہو نیلگی برقی ہمشیر جھپٹے لگی تیر جوانوں کے سینوں کو توڑ کر پشت سے گذرنے لگے مقول زمین پر گر کے
 لڑنے لگے جوانوں کے سر و تن میں جدائی مونی لگی گھبراہٹ میں باپ اور بیٹے میں لڑائی ہونے لگی بھائی فری
 بھائی کو نیزہ مار کر گھوڑے سے گرایا بڑھ کر تیغ سے سر کاٹ لیا اور نعرہ کیا یوں حریف کو مارے ہیں کسی دلیر
 نے ہنگامہ جدال و قتال میں اپنے دوست کو دشمن جان خیال کر کے تیغ لگانی اوس نے ہر چند کہا کہ ہم تم ایک رسا
 کے جوان ہیں ہمارے اور تمہارے دو کسی پر ذرا ہلکوسہا تو اپنی ہاتھ کور و کونلو اور نہ لگاؤ دوست ہو کر دشمن نہ بنو
 لیکن اوس تیغ زن نے اس کلمہ پر ہٹ میں نہ بھیانا اور خیال کیا کہ حریف یہ مکر و فریب جان اپنی بنیانا چاہتا ہے اسکو زندہ
 نہ جانے دیجیے جلد قتل کیجیے یہ خیال کر کے تیغ لگائی اور زخمی کیا عرض اسطرح ہنگامہ جدال و قتال تا شام گرم رہا
 ہزار ہا جوان دونوں لشکر کے قتل ہو کر صد ہا زخمی ہو کر یا خون عرصہ مصاف میں جاری ہو گیا کتوں کے نٹے
 لاشوں کے اپنا میدان کا رزار میں جا بجا ہو گئے ہنگام شام دار اب شاہ طبل باز گشت بجا کر فرد گاہ لشکر پر چلا
 گیا لندھو بھی مع جلد سرداروں کے میدان سے صدمہ کو قتل کر کے پھر جب دار اب اور عبدالعزیز اور
 شاروق داخل بارگاہ ہوئے اور بیٹھے اسوقت دار اب شاہ نے شاروق سے پوچھا کہ اے شاروق آج
 تم نے لندھو سے مقابلہ کیا تھا لندھو کی قوت و دلیری کو تم نے دیکھا شاروق نے کہا اے دار اب شاہ اگر
 میں بھیجے نہ مٹتا اور سر نہ پاتا تو ضرب گرز لندھو سے کی طرح زندہ نہ بچتا استخوان میری سر نہ سا ہو جاتین
 اگر گھوڑا میرا ہلاک ہو گیا تو کچھ غم نہیں میں تو بچ گیا مصرع رسیدہ بود بکاؤ نے بخیر گذشت دار اب شاہ نے
 کہا دیکھیے کل وقت کا رزار کیا ہوتا ہر کون تیغ ہوتا ہر کون زندہ رہتا ہے شاروق نے کہا اے دار اب کل
 کے روز اگر لڑائی ہوگی تو میں دلیرانہ لڑنگا اور تمہاری محبت میں اپنی جان دوں گا ہر گز قدم میدان جنگ سے
 پیچھے نہ ہٹاؤں گا یہ کہنے شاروق بارگاہ سے اٹھا اور اپنے گھر کو آیا چونکہ شاروق کی جارمیان ہیں اور
 دو بیٹیاں اسکے ہمراہ ہیں اور ایک خیمے میں اپنی چلیوں اور کنیروں کے فروکش ہیں شاروق

بارگاہ سے اٹھ کر اپنی لڑکیوں کے پاس گیا لڑکیوں نے اپنے باپ کو پریشان خاطر دیکھا کیفیت مزاج پوچھی اور خجک کا حال بھی پوچھا شاد و قے نے تمام کیفیت لندھور سے لڑائی ہونے کی اور اپنی جان بچنے کی بیان کی اور کمال میں بھر لڑو لگا اور میدان جنگ سے نہ ہٹو لگا اگر زندہ رہا تو غیر ورنہ کل ضرور قتل ہو جاؤنگا تیسے کہے دیا ہوں کہ اگر میں قتل ہوں تو تم بیان سے چلی جانا اور میرے صدے میں جذبان نالہ و فغان نہ کرنا لڑکیاں یہ تقریر اپنے باپ کی سننے محزون ہوئیں اور کہنے لگیں اب آپ جانیے اور دارا اب شاہ سے کہیے کہ ایک نامہ لندھور کو اس مضمون کا لکھیں کہ چالیس روز تک لڑائی موقوف رہے اور مہلت چالیس روز کی دیجیے جب لندھور مہلت چالیس دن کی دیدگا ہم آپ سے اقرار کرتے ہیں کہ درمیان چالیس روز کے لندھور وغیرہ کو ہم گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دینگے اس وقت آپ کا اختیار ہے خواہ اُنکو قتل کیجیے گا خواہ قید کیجیے گا شاد و قے نے خوش ہو کر پوچھا اسے نور نظر بارہ جگر یہ تو بتاؤ کہ تم سب تدبیر سے لندھور وغیرہ کو گرفتار کر دی تم دونوں گل پرین نازک بدن ہوا اور لندھور وہ بادشاہ دلیر کی بڑے بڑے پہلوان اس سے لڑ نہیں سکتے ہیں لڑکیوں نے اپنے باپ سے کہا ہم اس طرح لندھور کو گرفتار کرینگے کہ لڑائی شوگی کوئی سپاہی بھی لشکر کا مارا نہ جائیگا اور ہم لندھور کو گرفتار کرینگے آپ ہمارے متعلق میں دخل نہ دیجیے گا شاد و قے نے یہ سننے اپنی دختر دیکھو نیسے سے لگایا اور خوش ہو کر بہار کیا اور دوسروں کو اپنی بیٹیوں کے پاس سے اٹھکے دارا اب شاہ اور عبدالعزیز کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ اس وقت نامہ لندھور کو اس مضمون کا لکھو کہ پہلو چالیس روز کی مہلت دو بعد چالیس روز کے ہم لڑنگے دارا اب شاہ اور عبدالعزیز نے نامہ لکھنے کا اور مہلت طلب کرنے کا سبب پوچھا شاد و قے نے کہا تم تمہارے لکھو تو بہتر ہے مہلت مانگنے کا سبب تم بڑا ہر ہو جائیگا ہر خیز عبدالعزیز اور دارا اب نے باعث مہلت طلب کرنے کا پوچھا لیکن شاد و قے نے صاف صاف بیان نہ کیا آخر دارا اب شاہ نے بوجب کہنے سار و قے کے نام لکھا اور بعد لکھنے کے نامہ نعمان ہزارہ کو دیا اور کہا کہ اس نامے کو جلد جا کر لندھور کو دیدے اور جواب اس نامہ کا اس کے انعمان ہزارہ بوجب حکم نامہ لیکر گیا جب دربار شہنشاہ میں پہونچا لندھور کو نامہ دیا لندھور نے مضمون نامے سے آگاہ ہو کر کہا کہ دارا اب سے کہدینا کہ ہم نے بوجب تمہاری استدعا کے تم کو چالیس روز کی مہلت دی یہ کہکے بارگاہ سے نعمان ہزارہ کو رخصت کیا نعمان ہزارہ نے جو کچھ لندھور نے کہا تھا دارا اب سے جا کر عرض کیا شاد و قے مہلت لینے سے خوش ہوا اور بارگاہ سے اٹھ کر اپنی لڑکیوں کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ بوجب تمہارے کہنے کے نامہ لندھور کو بھیجا تھا اس نے چالیس روز کی مہلت دی ہے اپنے باپ شاد و قے کی یہ گفتگو سننے خوش ہوئیں اور بعد گزرنے شب کے صبح کو اپنے باپ سے کہنے لگیں کہ ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ سیر صحران اور دو چار روز جا کر صحران میں رہیں شاد و قے نے کہا دن کو صحران میں نہ منع نہیں کرنا لیکن رات کو صحران میں نہ رہنا لڑکیوں نے کہا اچھا ہم رات کو صحران میں نہ رہینگے چلے آبا کرینگے غرض دضران شاد و قے ایک خیمہ اور جملہ انبی انیسوں اور چالیسوں وغیرہ کو لیکر جانب صحران کے سبزہ زار مع سامان ضروریہ سوار ہو کے چلے اور صحران میں پہونچ کر خیمے میں اتریں اور بناؤ سنگار کر کے اور پوٹا کھنکھناتا ونا و زیب تن کر کے سیر صحران کی خیمے سے نکل کے گئے لیکن چونکہ دضران شاد و قے نہایت خوبصورت اور حسین تھیں اور انیسویں چالیس بھی نوجوان نوجوان خوبصورت ان کے ہمراہ تھیں جو وقت دونوں مع اپنے ہمراہیوں کو صحران سبزہ زار میں بہناؤ ادا ملنے لگیں اور آپس میں ہنسنے لگیں اس وقت دونوں گرخاروں کے سبب صحران شک گلستان

ہو گیا صحرا میں سبزہ زار میں تو وہ نازنینان پری جمال مثل رہی ہیں اور سیر صحرا کی کر رہی ہیں کہیں سے اور خواہیں سے دوڑ رہی ہیں اگر کہیں سے ہمراہ دھڑلے میں لپکتی ہیں اور جلیبیں باہم گنبد کھیل رہی ہیں جسکے ہاتھ سے گیند اڑ رہی ہے گرتا رہی وہ بلکوں بلکے انھوں سے گیند پکڑا دیتی ہیں دوپٹے اکثر لٹے ابار داسے ہیں سینے کھلے ہوئے ہیں اور جھانک رہی ہیں گیندوں کے گیندوں کے خفی کر نیک دیکھنے والے کو گمان ہوتا ہے دختران شاد و خوش بھی کبھی باہم گنبد اکھاتی ہیں کبھی ٹھک کر امیتوں کے گیند سے کیسے دیکھتی ہیں اور مہستی میں لیکن اب حال لندھو اور بہرام گرد کا لکھا جاتا ہے کہ کہ جب دارا ب شاہ نے جالیس روز کی مہلت طلب کی لندھو نے قصہ شکار کھیلنے کا کیا بہرام گرد نے کہا میں بھی واسطے شکار کھیلنے کے چلوں گا لندھو نے اسی روز حکم کیا کہ سامان شکار تیار ہو ہم واسطے شکار کے جائیں گے بجز فردا دل اور بلیے اور میر شکار حاضر ہوئے بازداروں نے بازو نکالے روکا اور ملازموں نے جڑہ بہری تڑپتی شاہین جانور ان شکاری کو آمادہ شکار کیا اور طعمہ ہر ایک طاہر شکاری کا روک رکھا علاوہ طاہران شکاری کے جو پاؤں کو بھی ملازموں نے گوشت نہ کھلایا جو ت چلے اور کتوں کی کھنڈیاں مانگوں کی کسی گیند اور خیمہ دھڑکا کا امان لہجہ لندھو اور بہرام مہکوں پر سوار ہوئے مصاحب و رفیق بھی چور دن پر گئے دارا ب گلبرگی عیا بھی ہمراہ رکھا لندھو اور غلامان زمین کمر زمین کلاہ نمکدان اور جلد سامان عیش عشرت نسک ہمراہ رکاب لندھو چلے جب لندھو سوار ہوا شہر سے نکل کے صحرا میں سبزہ زار میں پہنچا دیکھا کہ عجیب صحرا سبزہ زار ہے کوسوں تک فرش سبزہ زمین پر بچھا ہوا سردیل رہی و مرغان صحرا میں یہ کثرت ہیں علاوہ طاہران صحرا کے ہرن اور نیل گاؤ بھی از حد ہیں لندھو اور بہرام آہوؤں اور سبزہ صحرا کو دیکھ کر نہایت خوش ہو گئے کیونکہ اس صحرا میں یہ حال تھا ایسا تھا

سبزہ ایسا تھا دل فرمیدہ بہ ہر مردہ ہو جسکو دیکھ کر زندہ ہو کر اس سبزہ پر اگر کسی سبزہ رستی کے ساتھ ہو سدا یہ ہوا خوش دس و آتی تھی ہر طرح بالیو کی برائی تھی بس نظر کرتی تھی جہانک کام سبزہ محل کا فرش ہی تھا تمام بعد پر باہوئے بارگاہ و خیم کے اور سیر دیکھنے نہ رہے سبزہ زار کے حکم لندھو سے بازداروں نے بازو نکالے طاہران صحرا پر چھوڑا اور بعض شکار لون سے جس بازی یا بہت چونا لیدن آمد طلبک باز بہ درآمد صبار فلک برداز روان شد بہ بار میک پر بہ جان شد فانی از کبک و کبوتر بہ ملازمان لندھو صحرا میں ہر طرف طاہران کا شکار کھیلنے لگے صفوی دیر میں شکار سے ہو کر طاہران سے بے جھگڑے بھر گئے اکثر رفتا لندھو نے طاہران کو طلال اور صاف کر کے اونکے کباب درست کیے اور غلط زمین رکھ کر دودھ لندھو اور بہرام لے گئے لندھو اور بہرام نے وہ نمکین کباب اصد شوق کھائے ابھی لندھو اور بہرام کباب ہی رہے تھے کہ فردا دل دوتے ہوئے خدمت لندھو اور بہرام میں حاضر ہو کر عرض کرنے لگے کہ حضور اس وقت ایک مقام پر بہت سی آہو سبزہ نوید میدہ چہ رہے ہیں اگر خلافت طبع عالی ہو تو جلد تر قشرفین لے چلے اور ادن آہوؤں کو صید کیجی لندھو اور بہرام نے فردا نوکی بقیہ شکار جلد تر فانی کر ہاتھ دھوئے اور گلہ زبان پان کی کھا کر بند و قین دوتالی اور قیر و کمان لیکر جلد اس جگہ پہنچے اور آہوؤں کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے اتفاق سے بہرام گرد اور لندھو نے جن جس ہرن پر لگا یا وہ دونوں ہرن تیر کھا کر افنان و خیزان ایک جانب کو بھاگے اور رفتا لندھو اور بہرام گرد نے جن آہو پیر تیر لگائے تھے وہ سب آہو اور ایک سمت بھاگے رفتا لندھو اور بہرام لوانے آہوؤں کے شکار کرنے کی واسطے او سطرف گئے لیکن لندھو اور بہرام گرد نے اپنے اپنے آہو کے شکار کرنے کو اس جانب گھڑے اور کھائے ہر چند کہ آہو تیر کھائے

ہوئے لیکن بھاگے جاتے ہیں جب دین لوں اور آہو دن کے تعان بین بہرام گرد اور لندھو رگھو مو سے دوڑے ہوئے چلے گئے ناگاہ لندھو در اور بہرام گرد نے دوسرے دیکھا کہ ایک خیمہ صحرائین ایسا وہ چہ اور پچیس تیس نازنیان خیر زنگین لباس خیمہ کے پاس گل بازی کر رہی ہیں کچھ کینرین دور رہی ہیں ایک کینر اور کینر ون کے چھوٹے لوداؤنکو بکرنے کو دور رہی ہیں کچھ نازنیان گل اندام لبان گل بند ہیں بعض نازنیان غنیمہ دہن مسل غیمہ کر رہی ہیں اکثر نازنیان گل تیرہن بہ آواز بلند سہس رہی ہیں اور دونا ز میا نرے مثال بوسف جمال لباس فاخرہ زیب تن کئے ہوئے اور قہر و غصہ کے بناؤ سنگار کیے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے سیر صحر کر رہی ہیں لندھو رگھو بہرام گرد سے دیکھا یہ دونوں عورتیں کس ناز کے ساتھ صحرائین میں رہی ہیں بہرام گرد نے کہا اے دلاور کے بڑے قریب آنکھ چلا اور لکے حسن و جمال کا نظارہ کرو اور ان زخمی کو جانے دو لندھو رگھو نے کہا اچھا جی عرض جب دونوں دلاور جاوے قریب اور عورتوں کے آئے اول لندھو رگھو اور دونوں عورتوں میں سے ایک نازنین سیر پوش کو جو دیکھا بے اختیار تیر عشق دل پر لگا لندھو رگھو نے ایک آہ کی اور گھوڑے کو روک کے نظارہ اور نازنین جو اتصال ہر مثال کا کرنے لگا اوسوقت دل لندھو رگھو کا اوس نازنین کے عشق میں دل مثل سیلاب ہلوں تڑپنے لگا اور آنکھیں مجھو نظارہ ہوئیں کیونکہ یہ حال لندھو رگھو کا سنو تا کیونکہ وہ نازنین ایسی حسین مہر کلین تھی ایسیات

بریں و غنیمت سبندان ہمہ ناز	ز جہش آمد سے ہوشش بہ پرداز	حدیث صدر ہزاران روز محشر
دو عالم را دول جان برب اور	چہ گویم از صفائی آن بردوش	بہ شوقش سر ز بالہ جہل آنغوش
میان نازکش رشک برگ گل	سہیج و تاب ناز زلف و سنبل	از ان مو بالہ گردید ہمہ از
کہ مجھیں ست باہم حبش و مساز	خدا گ آن نگاہ سحر پیوست	نشست بر نشان تاجستہ ارشست
را انداز خوشش خوبے بناری	نیازش دلبر یابی را نباری	لندھو رگھو نے پھر اوس خود کی حکیم

پر نظر کر کے یہ مطلع زبان پر جاری کیا اور لندھو رگھو کو عشق آئے لگا مطلع مرا عشق و دوستی چہ مشکل افتاد است کہ دل کیے و بدست دو قائل افتاد است بعد لندھو رگھو کے بہرام نے نازنین دیکر دختر شاد و ق کو جو دیکھا اور اوس نازنین سنج پوش نے بھی بہرام کی طرف بہ ناز و انداز دیکھا مسکرا دیا اوسوقت دل بہرام نشانیہ نظر نازنین ہوا بہرام شکار گور خر کے واسطے آیا تھا جو شکار آہو ہوا دام عشق میں گرفتار ہوا اور بے اختیار یہ مطلع زبان پر لایا مطلع کور بہ چشمے کہ لذت گیر دلدارے نشد قطع بہ دستی کہ خم در گردن یارے نشد بہرام یہ مطلع برہکر اوس نازنین رشک ماہ و مہر کو بہ نظر الفت دیکھنے لگا اور نقد دل کے کر عین خواہش سے خریداری متاع حلسن لی کرے لگا کیونکہ وہ نازنین ایسی خوبصورت تھی کہ اشعار

طہیدے در عشق دل بر سر ط	بہار گلشن مستی فروش است	براے بلبلان تاراج ہوش است
بان قامت زبس و لہا اسیر است	تو بنداری مگر گلبن زہیر است	سمن سا آن دذرت سنبل است
دل و ہم دیدہ راز بخیر بر پا	سخر کردہ از مہ تابسا ہی	وہد آن دست دوشینہ گواہی
تر کفرس کفر شد اسلام ہر یک	شدہ کافر بیدش نام ہر یک	از ان قسقہ کہ اورا برہین بود
الفت بر سینہ او دل نشین بود	ز زناری کہ اورا بود بردوش	کندی بود ہر گردن ہوشش
شدہ دل ہندی آن زلف ہند	جہان کافر چشم کافر اد	چراغ دہرا ز رویش برافروخت
کہ از یک شعلہ اورخت وین سخت	از ان حلقہ کہ او در گوش افگند	جہانے حلقہ اش در گوش افگند

بہرام گرد اور لندھور اور نازمیان بی تمثال کو دیکھ رہے تھے اور ان سر و میدہم بھر سے ناگاہ اول ان میں
 کی کینہ دن سے بہرام اور لندھور کو دیکھا اور مسامحوں سے برب زبانی لندھور اور بہرام کی طرف متوجہ ہوئے اپنے
 صن و جمال کو بکثرت بھلے کہا کہ اسے مرد و نگور و لات و منات سے خوش بنوں کہ کون ہو یاں اپنی آنکھیں بھونکنے
 جانے دینے کیوں آئے ہو ہمارے دونوں ملک اور ہم سب کو کیوں گھوڑ گھوڑ کے دیکھ رہے ہو اسے بوسے دو سو خوار
 سے ورد کیسی بیویشی کو نظر بدست نہ دیکھو ویکو اندر سے ہو جاؤ گے سب خدا کے تمھاری آنکھیں بھونکنے لگے ہم کوئی
 حاکمی کسی نہیں ہن بیان تمہارا مدعا سے دل خواب میں بھی حاصل ہو گا ہم میں کوئی دو کوئی کو بھی نہیں نہ
 بوجھ کی کوئی اپنی آنکھیں ندی کی لاکھ ہاتھ جوڑو خوشامد کرد و پیکو قدمو بہر گرد بیان کوئی تمھاری فریاد
 نہ سنیں اور تمھاری دل کی تمہارے لائیگی تم اپنے موئے موئے ہاتھ بانڈن پر غرور نہ کرنا اور ہمارے خورتن سے بھلے
 نہ دھمکانا بیان ہم وہ عوین ہن کرانی کی باندھے زنجیر لہن گرفتار کرینگے تیرے ابرو سے ایک دم میں قتل کرینگے تیر
 قمرگان تمھاری دل و جگر پر مارینگے غم سیر بھی روک نہ سکے کے منع ہر طرح میدان محراب میں ترابو کے چلاؤ گے
 اپنی جان سے جاؤ گے کوئی تمہارے نہ کر لگی ہر ایک خرام ناز سے تھو با مال کر لگی ہماری دونوں ملک بھی نہیں دزار ہم
 نہ کر لگی ہن بہر اور تاسب یہ کہ بیان سے جاؤ اپنے مقدر کی شکایت کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا
 اور خیال محال ہلوگوں کے وصل کیا اپنے ول میں نہ لاؤ یہ کہ کینہ میں خاصا موش ہو میں بہرام
 گرد اور لندھور نے عشق نازمیان میں کینہ دن کی گفتگو ہی ہو وہ پرچند ان خیال نکیا اول لندھور
 کینہ دن سے کہا کہ آگاہ ہو کر میں بادشاہ ہندوستان ہوں نام میرا لندھور بن سعد ان سے تمھاری ملک
 پر مائل ہوں اگر تمھاری ملک کے خلاف مزاج ہو تو میں جیسے میں آؤں ملک کے پاس بیٹھوں اس طرح بہرام نے
 بھی کہا کہ میں بادشاہ چین و ماچین ہوں ملک میرے پوش سے کہو کہ شاہ چین و ماچین تمہارے فریاد ہوا تو طالب
 بوس و کنار سے یہ کہے بہرام اور لندھور نے گھوڑے طرف جیسے کے ٹھکانے و خزان شاروق نہ نارو
 ادا و بے عشوہ و عمرہ کے کھڑے بھاگین اور حیلانہیں و جلیسین وغیرہ بھی نیچے میں بھیے کو دوڑیں جو وقت انہیں
 سے پوش طرف خیمے کے بھاگین بہرام گرد تو اشعار شاعرانہ برہو لیکن لندھور بن سعد ان کے پتھر لہی زبان پر جاری کیا محسوس
 تیر تیار و مریض عشق کیونکر دیکھتے جاؤ؟ اجی دم توڑنے کی سیر دم بھر دیکھتے جاؤ؟ دم نہست ذرا حسرت کرتی تو دیکھتے جاؤ؟

کھنکی کھنکی کی جان مضطرب دیکھتے جاؤ؟ ہمارے پاس سے جاؤ تو بھر کر دیکھتے جاؤ؟
کے لیے قیامت زاجلیں بھانے میں تھا کہ نرالی فتنہ زاد ادا صاحب کے خلاف وضع کی یا مال چلائے میں صاحب کے
قدم انداز سے باہر ہو جاؤ ہن صاحب کی اس تم رفتار میں کرنی ہو شوکر دیکھتے جاؤ؟
قیامت زاتھاری جلوہ قامت کی روشنی خراب اس جال سے کی خطرات کی سی بن جگایا فتنہ محشر تو بدلو کہ ذرا تیوری
حرام نازن عشق سے ہو کا اشارہ بھی نہ اتھم اتھی بیخ ابرو کے بھی جو سر دیکھتے جاؤ؟
تاتہر کہ وہ خوف سے عاشق سے ڈرتے ہن خطرات سے جان نزاری کا ذرا ہم سیر میں نہ دم نہست ہی کینہ ہر دم آہن بھار
کوئی کینہ اگر کینہ بھر کر وہ قتل نہ ہن نہ تیر تیار تمھارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ؟
کینہ طاووس کبک اس میں ہر اک کام لڑے ہن کینہ با مال رفتار قیامت میں جھگڑا ہن نہ شراب میں نہ نشہ میں بھی اتھا کرے ہن
روشن ستارہ چلنے سے قدم سناہ میری ہن خدا کی سطرے بہر میر دیکھتے جاؤ؟
نزلے معجز و فرار روح افزا دکھائی ہے صد اظہال پاکی قرۃ صحت سانی ہے ہن تیر جات بخروڑہ آزمائی ہے

جدھر جاسکے ہو ادھر سے ہی آواز آتی ہے: میٹھا ہو تو ہمارے دھوم بھوم بکھتے جاؤ

ہمیشہ دیدار نور جلوہ عارض سے ترسایا || فروغ حسن عالمگیر در پردہ نہ دکھلایا || اترتا ہے کوئی نظارے کو اتنا نہ دھیلا

لقاب کدو الن کر تھی یہ منہ سے نہ فرمایا بنا || جمال آفتاب ذرہ بردہ دیکھتے جاؤ

توکل جی بڑی دولت بستر اتنا نہ بکھلے || صفت اسکی نہ کیونکہ ہر گھڑی لب لعل ہے || قلق یہ جب خباب خواجہ مرحوم فرمایا

نہ منہ موڑ اس آفریقہ جو کچھ دریش آجاکر || دکھاتا ہے جو آنکھوں کو مقدر دیکھتے جاؤ

جس وقت بہرام گرد اور لندھو راشعار عاشقانہ اور محسوس پڑتے ہوئے قریب دس چمکے پہونچے اور دھڑان شادوق کو
 خیمے میں جا کر بچوں کی سلام ہو کہ یہ دونوں لندھو اور بہرام ہیں اور بہرام بل اور فریفتہ ہو گئے ہیں ادیشو اول نازینا
 پری ہیرہ نے اپنی دایہ سے جو ہمراہ آئی تھی کہا کہ اے مادر بہرامان فوراً تم خیمے کے باہر جاؤ اور لندھو اور بہرام کو
 چار طیرت سے بعد مزاج برسی کے کہو کہ تم ہمارے عشق و الفت میں اس قدر بقیاب و بقرار نہ ہو اور اس درجہ
 نہ بکھراؤ اور اس پر کہ مشہور ہے ہر صبح صبر الیخ است و لیکن بر شہرین دار دہ اس وقت ہماری خاطر سے چلے جاؤ ہنگام
 شام ہمارے پاس آؤ جو کچھ تم کہو گے ہم سنیے اگر وہ بات لایق منظور کرنے کے ہوگی تو قبول کرنے کے اور اگر یہ بھی کہہ دیا کہ یہ کیرن
 نہایت بیودہ ہیں اور انکی بیودہ کوئی کاتکو ہمارے سر کی قسم کچھ ملال اور خیال نہ کرنا میں انکو اس گستاخی کی سزا
 دوں گی ہر چند کہ یہ سب قصور ہیں تمھاری نام و رتبہ سے انکو آگاہی نہ تھی لیکن ان کینرون کو ایسی بد زبانی نہ
 کرنا تھی اس وجہ سے میں انکا بغیر دوزی وہ دایہ بموجب کہنے دھڑان شادوق کے خیمے سے باہر آئی اور قریب بہرام گرد اور لندھو کو رکھا
 بعد دعائے درازی عمر و دولت و اقبال کہنے لگی کہ اے بادشاہان یوقار سادتمند و بر خوردار و شائستہ و زہر ہر قدر تمھارا کہ دھڑان شادوق
 کہ جو بجا و اور عاشق کش اور عابد ذریعہ ہیں وہ بھی تم پر فریفتہ اور شہینہ ہو گئی ہیں ایک کانام ملکہ جہان آرا اور دوسرا کانام بلکہ
 مہر افروز ہے یہ دونوں میری گود کی کھانی ہوئی ہیں میں نے انکو دودھ پلایا ہے اور امیر انھی خیال رہے کا یعنی رو
 جو اہر گشتہ دید تھے گا بھر ہنگام وصل خوب فرے کیجئے گا بعد اس تقریر کے دایہ نے جو کچھ جہان آرا اور مہر افروز کے کہا
 تمھارا بیان کیا بہرام گرد اور لندھو نے نہایت شاد و خرم ہو کر کہا اے دایہ ہم بکجا اس قدر زرد و جاہر دیکھے کہ تو جو
 ہو جائیگی اور اے دایہ اپنی دختر و ن سے بعد شوق وصال و استہاق بوس و کنار کے کہہ دیا کہ ہمارا دل تو نہیں جانتا ہے
 کہ بیان سے جائیں لیکن تمھاری کہنے سے اس وقت بمشکل اور یہ جبر جاتے ہیں وقت شام ضرور آئے گی یہ کیسے لندھو
 اور بہرام گرد اپنے خیمہ و بارگاہ کی طرف چلے دایہ بھی خیمہ میں چلی گئی جب لندھو اور بہرام گرد لنگے بڑھے لندھو نے
 بہرام گرد سے ہنس کر کہا آج کیا ابھی ساعت سے اس صحرا میں شکار کے واسطے آئے تھے کہ عجب شکار ہاتھ آیا ہے
 میری معشوقی شہر پوش حسن و خوبی میں کوئی حسین ہمسر نہیں ہے بہرام نے جواب دیا کہ میری مطلوبہ ہرچیز یون
 کے حسن کے سامنے آگئی معشوق کے حسن کی کیا حقیقت ہے میرا محبوب حسن میں بمنزلہ آفتاب ہے اور آجکا معشوق حسن
 پوش ایک ذرہ لندھو نے کہا اے ہا در اگر تم میری خیمہ و نظر سے میرے محبوب کو دیکھو تو اس کے حسن و خوبی کا حال
 تم پر ظاہر ہوا دیکھو اپنے معشوق کو تم ذرہ خیال کرو اور معشوق کو آفتاب و مثال نہ دیکھو کہ مشہور جہان کے لیے راجہ شہنشاہ
 باہر دید بہرام نے کہا یہی میرا بھی جواب ہے عرض بہرام گرد اور لندھو دونوں باہم اپنے اپنے محبوب اور مطلوب
 کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہوئے قریب بارگاہ پہونچے یہاں رفقائے لندھو اور بہرام نہایت مضطرب اور
 پریشان تھے اور ہر طرف دھونڈھارے تھے جب بہرام اور لندھو بارگاہ میں آئے اور بیٹھے اکثر گفتگو کرتے
 لندھو اور بہرام گرد سے پوچھا کہ آپ کہاں تشریف لیکے تھے ہم کو نہایت فکر تھی لندھو اور بہرام نے اصل حال

لیکن یہ کہا کہ ہم آمہون کے شکار کرنے کے واسطے دور تک چلے گئے تھے رقتا یہ تقریر سن کر چپ رہے بیان تو
لندھورا اور بہرام گرد بارگاہ میں بیٹھے ہیں اکثر رقتا شکار کھیل ہے ہن وہاں ابھر چلے آئے لندھورا اور بہرام
گرد کے دایہ نے خیمے میں جا کر دختران شادوق سے کہا کہ لندھورا اور بہرام چلے گئے اب شام کو آئینگے ملکہ
مہر افروز اور ملکہ جہان آرا کو معلوم ہوا کہ شام کو لندھورا اور بہرام ضرور آئیں گے اسی وقت دختران شادوق
نے دایہ اور چند کنیزوں کو بلایا اور کہا تم اس وقت سوار ہو کر ہمارے پاس کے پاس جاؤ اور دیکھو کہ آج بعد
شام آپ ہماری پاس سے چند سواروں کے ضرور آئے گا جب دایہ اور کنیزیں سوار ہو کر جانے لگیں اور سوت
ملکہ مہر افروز نے کنیزوں سے کہا کہ وہاں جا کر بیٹھ کر نہا جو کچھ ہننے سے کہا ہے وہ ہمارے پردے سے عرض کرنا اور
چند کشتیاں شراب کی اور دیگر سامان زینت بزم لیکر جلد تر آنا کنیزیں وغیرہ یہ سب کے روانہ ہوئیں اور جب خدمت
شادوق پہنچیں جو کچھ ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا نے کہا تھا عرض کیا شادوق نے مترددا اور متفکر ہو کر
صحاہین لندھورا اور بہرام کے پہنچنے کا دریافت کیا کنیزوں نے تمام حال لندھورا اور بہرام کے آئینے
اور کیفیت صحرا سے سبزہ زار کی بیان کی شادوق سمجھ گیا کہ میری دختروں نے تدبیر گرفتار کر لی لندھورا اور
بہرام کی کی ہر یہ سمجھا بہت خوش ہوا اور کشتیاں شراب کی اور دیگر اشیاء مطلوبہ اور سقف بیہوشی دایہ اور
کنیزوں کے ہمراہ کر کے کہا کہ میری دختروں نے میری طرف سے کہہ دیا کہ میں بعد شام ضرور آؤں گا دایہ اور کنیزیں
اشیاء مذکورہ ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں اور بعد تھوڑی دیر کے اوس صحاہین پہنچیں اور سوار یوں سے اور ترک خدمت
دختران شادوق میں کتین اور بعد اشیاء مطلوبہ پیش کرنے کے جو کچھ شادوق نے کہا تھا عرض کیا مہر افروز اور
جہان آرا نے قبل شام کنیزوں وغیرہ سے کہا کہ تجوی بزم کی آراش کی کرو جو حکم کنیزیں وغیرہ بزم کی آراستگی میں
مصرف ہوئیں کیسے فرش نقوش سجھا کر مندریں پر سجھائیں بعض کنیزوں نے روشنی کا سامان کیا کنول اور مرنگ
اور فادین قرینے سے رکھیں شمعیں مومی اور کافوری لگائیں کسی کنیز نے اشیاء گزک کی دستی کی غرض کہ قبل شام بخونی
بزم آراستہ و پیراستہ ہو گئی جب آفتاب غروب ہوا کنیزوں نے روشنی کی مہر افروز اور جہان آرا مندریں پر لپکا
زنگین ہن کے بیٹھیں اور انتظار بہرام گرد اور لندھورا کا کرنے لگیں ادھر بعد غروب آفتاب لندھورا اور بہرام
نے باہم تجلے میں کہا کہ اب وہاں چلو اور سوای داراب گلبرگی کے اور کسی کو ہمراہ نہ لے چلو اور کسی سے
اس حال کو بھی بیان نہ کرو عرض یہ مشورہ کر کے بہرام گرد اور لندھورا داراب گلبرگی کو ہمراہ لیکر گھوڑوں پر سوار
ہو کر رقتا وغیرہ سے کہا کہ تم سب ہمیں رہو ہم واسطے سیر صحرا کے جاتے ہیں یہ کہنے لندھورا اور بہرام منع
داراب گلبرگی کے چلے اور بعد قطع راہ قریب آجے کے پہنچے دیکھا چند کنیزیں درجیمہ پر کھڑی ہوئی ہمارا انتظار
کر رہی ہیں جو وقت کنیزوں نے دیکھا کہ دونوں جوان آتے ہیں فی الفور رو بہ دختران ملک جرد کی کے جا کر
عرض کرنے لگیں لیکن بعد اوند لندھورا اور بہرام آتے ہیں ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا یہ سب کے باہم
مبتسم ہوئیں جب لندھورا اور بہرام درجیمہ پر پہنچے اسٹین ادھلیسین حکم مہر افروز سے تاہم درجیمہ
واسطے استقبال کے آئیں جو وقت لندھورا اور بہرام خیمے میں گئے دیکھا کہ بزم شاہانہ آراستہ ہے
ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا لندھورا اور بہرام گرد کو دیکھا کہ نانہ دادا اور مہر مہیا دو بیٹے سر منہ
بچھائے لیکن اور مندریں سے برسی تعظیم اٹھ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں بیت رواق منظر چشم من
شاید منت اکرم نماؤ فردا کہ خانہ خانہ تست لندھورا اور بہرام یہ کلام انہی معشوقہ کی شکر نہایت خوش ہو
لندھورا تو اپنی محبوبہ کے پہلو میں بیٹھ کر اور بہرام گرد اپنی معشوقہ کو پاس بیٹھا اوس وقت اسٹین بزم کی عجب کیفیت تھی اور

تو کثرت روشنی سے خیمہ پر نور تھا دوسرے مشتوقان خور سے خیمہ ملو تھا حملہ سامان عیش و راحت وہاں مہیا تھا
 مہر افروز نے کینر و نکو اشارہ کیا کہ شراب میں بہت سی بیوشی ملا کر جلد لاؤ کینرین اشارہ ملکہ کا سمجھ گئیں اور شراب میں
 بہ کثرت بیوشی ملا کر کشتیاں شراب کی لائین اور ایک کشتی روبرو ملکہ مہر افروز کے رکھدی وایہ نے کہا اے ملکہ
 پس شرم ہو چکی اب اپنے ہاتھ سے شراب لندھو رین سعدان کو بلا دے یہ تمھارے عاشق صادق ہیں انکے دل کو
 رنجیدہ مکر و شرم سے جھکی نہ جاؤ کچھ باتیں کرو انکی خاطر داری کرو ملکہ مہر افروز نے مہوجب کہنے وایہ کے بہ ناز
 واپس اپنے ہاتھ جام بلورین میں شراب بھری اور سخمہ شرم سے پھر کر ہاتھ طرف لندھو ر کے بڑھایا لندھو ر نے از حد
 سرور و شاد ہو کر سنے ناب اوس رشک آفتاب کے ہاتھ سے لیا اور شراب پی لی بعد و تین جام ملائے کے ملکہ
 مہر افروز نے اشارے سے کہا کشتی شراب کی سیرے پاس سے اٹھا لو کینرین وہ کشتی شراب کی اٹھا لی گئیں ایک
 کشتی لا کر روبرو ملکہ جہان آرا کے رکھدی جب ملکہ جہان آرا نے شراب کے پلانے میں تامل کیا اوسوقت وایہ نے
 کہا کہ اے ملکہ کس درجہ تم کو جلا اور غیرت ہے اور کیسی تم بے مروت اور سنگدل اور عاشق کش ہو ذرا تم کو یہ خیال نہیں
 کہ ہمارا چاہنے والا جان فدا کرنے والا پڑھی دیر سے بیٹھا ہے اوس سے کچھ باتیں کریں شراب پلا تین حال دریافت
 کریں غنچہ دل عاشق کو شکفتہ کریں اسی ملکہ اب تم کو ہمارے سر کی قسم حیا و غیرت نہ کرو یہ وقت بہت عنیت ہے باتیں نہیں
 ہنسکے اپنے عاشق شیدا سے کرو حال دل عاشق پوچھو شراب جلدی کر ملاؤ آرزوی دل نکالو حین حیا جو سوسامید
 راحت نہ رکھو جو کام کرنا ہو جلدی سے کر لو ایسا نہو کہ تمھارے والد کو اس حال کی خبر ہو جائے کوئی آفت ارضی دسماد
 آجائے کینرین حسرت و آرزو دل ہی میں نہ رہ جائے ملکہ جہان آرا نے خیال کیا کہ وایہ سچ کہتی ہے ایسا نہو کہ دونوں
 سیراب ہنگے دشمن اوسوقت و ام مکر و فریب کے ہوشیار ہو کے یا اور کسی وجہ سے نکل جائیں تو پھر ہمارا گرفتار کرنا
 مشکل ہو گا یہ خیال کر کے جہان آرا نے اپنے دست نازک و شیشہ شراب اوس رشک مہر کے پہلو میں میٹھ کر پی
 ملکہ نے اور دو تین جام شراب کے بہرام کو دیے بہرام گرد جام لے لیکر پی گیا پھر بہرام نے شیشہ اٹھایا اور چاہا
 کہ ملکہ کو شراب پلاؤں چونکہ شراب سے وہ شیشہ خالی ہو گیا تھا کینرین و دڑ کے دوسرا شیشہ شراب لے آئیں کہ جینر
 بیوشی سنیں ملی تھی جب وہ شیشہ شراب کینرین نے بہرام کو دیا بہرام نے اپنے ہاتھ سے جام شراب سے ملکہ کے
 جہان آرا کو دیا ملکہ نے ذرا سی شراب خاطر سے بہرام کی پی لی اسی طرح تھوڑی شراب خالص لندھو ر کے ہاتھ
 سے ملکہ ہنر نگار نے بھی پی بھر اشارے سے ملکہ مہر افروز نے کہا کہ اب سازون کو دست کر کے کچھ کاؤ بچو و حکم ملکہ کے چند
 تارینان خوب دے ساز و نمک و دست کیا اور گانے لگیں لندھو ر نے کہا ہمارا عیار علم و شہدتی اور ساز بجانے
 سے بخوبی واقف ہو اور درخیمہ پر کھڑا ہر اے ملکہ اوسے بھی بیان بلو الو ملکہ نے وایہ سے اشارہ کیا وایہ گئی اور
 داراب گلبرگی کو جیمے میں لے آئی داراب ایک نازنین کیٹن دیکھ کے دست بستہ روبرو دے لست رہو
 کھڑا ہوا لندھو ر نے اوسی نازنین کیٹن اشارہ کر کے کہا کہ اس نازنین کو میں تجھے دوں گاراوی
 بیان کرتا ہے کہ اوس نازنین کے نام مہرست ہا تو تھا داراب آداب بجا لا کر بیٹھ گیا اور حکم لندھو ر سے
 ساز بجانے لگا بعض راوی تو یہ کہنے بہن کہ ملکہ مہر افروز نے خود غزلین گانا شروع کیں اور اکثر اولوں کا یہ
 قول ہے کہ ایک اور نازنین حکم مہر افروز کا لے گئی اور اہل بزم کے دل کو نکوا پی گانے سے خوش کرنے لگے اوسی
 عالم میں باشاہ ملکہ جہان آرا ایک کینر شیشہ دساعر لیکر حاضر ہوئی اور شراب بیوشی آمیز جام میں بھر کے سامنے داراب
 گلبرگی کے لائی داراب نے حالت محبت میں جام لیکر شراب پی لی اور کچھ خیال شراب بیوشی آمیز کا کیا جب داراب علی

شراب کے کئی جام پی چکا اور سوت نازنین خوردنے یہ غزل شروع کی غزل
 لقین ہر شام سے توروں کی تاشہ صیاد
 اسیر کینہ قفس ہون میں اب تو مدت
 مرے تو نالوں کا جاتا رہا اثر صیاد
 جن میں رہنے دے بلب کے آشیانہ کو
 ہو اسے آج خوشی دل میں کس قدر یاد
 ابھی اہل بزم نازنین کی تعریف کری رہے تھے کہ ملکہ مہر افروز اور جہان آرا لندہو را اور بہرام گرد کے پہلوؤں
 اور ٹھین لندہو را بہرام بھی بقیارہو کے اٹھنے لگے اور داراب گلبرگی بھی بوجہ اٹھنے لندہو را کے اپنی جگہ سے
 اٹھنے لگا ابھی اچھی طرح سے لندہو را اور بہرام اور داراب گلبرگی نہ اٹھ سکتے تھے کہ سب کو جکڑ آیا اور سب زمین پر
 پر گر کے بیہوش ہو گئے ملکہ مہر افروز اور ملکہ جہان آرا نے خوش ہو کر تین صندوق میں لندہو را اور بہرام گرد
 داراب گلبرگی کو ڈال کے بند کیا اسی وقت مالک جبرو کی کہ جیکا ایک نام شاد و ق بھی ہر جمع چند سواروں
 کے خیمے میں آیا و خزان شاد و ق نے تینوں صندوق اس کے حوالے کیے اور تمام حال گرفتار کرنے کا بیان سارو
 بہت خوش ہوا اور اپنی دختر و نکو پیار کیا اور سینے لگایا بعد پیار کرنے کے شاد و ق نے اپنی لڑکیوں کو لشکرین
 روانہ کیا اور صندوق کو اٹھوا کر اسی صحرائے قریب ایک اٹلیے دریا کے کنارے پر آیا بیت سلگین آئے کہ
 مرغابی و ردایں نمود + کترین موج آسنا سنگ از کنارش در ربود شاد و ق نے کسی مصلحت سے قتل کرنا بہرام
 گرد اور لندہو را اور داراب گلبرگی کا مناسب نہ جانکر وہ تینوں صندوق دریا میں ڈال دیے صندوق پانی میں
 بہتے ہوئے ایک طرف روان ہوئے ان صندوق کا حال تو انتشارا لندہو را نے آئندہ دکھا جائیگا لیکن اب حال
 شاد و ق کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ صندوق دریا میں ڈال کر بعد خوشی و خرمی اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں جا کر داراب
 شاہ سے قلیے میں کہنے لگا کہ میں بہرام گرد اور لندہو را اور داراب گلبرگی کو دریا میں ڈال آیا ہوں اب تلخ
 ہی شب کو لشکر لندہو را پر پنجون مارا اور سب کو تیرتخ کر دیا داراب شاہ یہ سننے کے بہت خوش ہوا اور اسی شب کو لشکر
 گران لیکر فوج لندہو را پر حملہ آور ہوا اور مردمان فوج کو قتل کرنے لگا مردمان فوج لندہو را اور بہرام گرد
 سور سے تھے صدای سندان اور چاقا چاق خبر سے بیدار ہوئے پور ہندی اور شہسپا ہندی اور عادل
 شیر دل وغیرہ بھی ہوشیار ہوئے اور سوت نہایت جلدی اور ہوشیاری سے ہر ایک نے سلاح اپنے اپنے
 بدینہ آراستہ کیے اور مسلح ہو کر درسا مان روشنی کا بخونی کر کے اول جے پور ہندی اپنے خیمے سے نکلا اور مردمان
 فوج جلو ہمراہ لیکر کرنے لگا تلوار ہر ایک ہادر کی چلنے لگی لاشیں جوانوں کی ترپنے لگین ستر تلوار سے کٹ کٹے زمین پر گر
 گئے زخمی زمین پر گر کے کر رہے تھے جو خون بہا دران جاری ہوئی اسی ہنگام جدال میں جے پور زخمی ہوا شاد و ق
 نے اگر خیم لشکر لندہو را میں اک لگا دی پیام چلنے لگے شعلہ ہای آتشین بلند ہو شہسپا ہندی اور عادل شیر دل بھی
 اسی وقت فوج و لشکر لیکر پہونچے اور غرے کر کے بہادر و لا در فوج داراب شاہ برگرے لڑائی موبے لگی
 جوان کسرتن میں جدائی موبے لگے پہلو انون نے گرز حریف لی فوج پر مارنا شروع کیے سواران لشکر
 پیوند خاک ہونے لگے زخمی گھوڑوں سے گر کر کے زمین پر پڑنے لگے اہل کھوڑے ددڑے لگے اپنے را کون
 کو خود پامال کرنے لگے عرض اور سوت ایک ہنگام قیامت برپا تھا دونوں لشکر باہم ملے ہوئے تھے تلوار

جل رہی تھی ہنگامہ حشر بر پا تھا صدائے دار و گیر بلند تھی اشعار	دولت شکر ہم انداز آویختہ نہ
تو گفتمی بہ یک دیگر آیت تھیں	زخون یلان دشت گشت آب گیر
سواران جو گشتی روان المردو	ہمین گرز بارید بر جو رو و برگ
جو باد خسران بار و از بید برگ	دل و سینہ ہا خاک و خون بڈر جو

عادل شیر دل اور شہنشاہ ہندی بھی زخمی ہو کر جنگ مغلوبہ ہوئی آخر کار بعد شقت بسیار کے داراب شاہ اور ملک اجرو کی بیٹی شاروق اور بادشاہ عبدالعزیز نے شہنشاہ ہندی اور عادل شیر دل اور جے پور ہندی کو گرفتار کر لیا اور صد ہا بلکہ ہزار ہا مردمان قونج کو قتل کیا اور شہر کو لوٹ لیا ہنگام سحر شہنشاہ ہندی اور جے پور ہندی اور عادل شیر دل وغیرہ کو جبین قید کیا تھا لیکر طرف اجرو کیہ کی گجوتی و خرمی مع قونج و لشکر روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور دوسری داستان کا لکھا جاتا ہے

داستان جانا خواجہ عمر کا خواجہ بزرگ چہر کے پاس در قونج پر مہر کر کے لانا اور شوہن وغیرہ سے لڑنا اور

عیار مان کر لشکر ہزار و ہزار فرما کر آخر کار ملک مہر نگار کو قلعہ تنگ ر واصل کی طرف روانہ کرنا پڑ

میران نیک سیرت اس داستان شوکت بیان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب حمزہ صاحبقران پر وہ قان کی طرف روانہ ہونے لگے تھے اسوقت امیر نے ملک مہر نگار سے وعدہ کیا تھا کہ میں اٹھارہ روز میں ضرور آؤں گا اور انشاء اللہ نہ کتا تھا اسوجہ سے امیر کو پر وہ قان میں اتفاق رہنے کا زیادہ ہو واجب زمانہ ایک سال کا گذرا ملک مہر نگار فرقت حمزہ صاحب قرآن میں نہایت بقرار ہوئے اور خواجہ عمر و سے بہ گریہ و ناری کہنے لگے کہ آپ اب خواجہ بزرگ چہر کے پاس جائیے اور اسے پوچھیے کہ امیر کب تک پر وہ قان سے بیان تشریف لائیں گے خواجہ عمر و بوجہ کہنے ملک مہر نگار کے لشکر سے چلے اور بعد قطع راہ شکل انبی تبدیل کر کے خواجہ بزرگ چہر کے مکان پر پہنچے جب خواجہ بزرگ چہر کو سنا دم ہوا کہ جو آجہ عمر و آئے ہیں فوراً خواجہ بزرگ چہر نے عمر و کو ایک خالی مکان میں بلوایا جب خواجہ عمر و اس مکان میں گئے بزرگ چہر کو تسلیم کر کے بیٹھ گئے خواجہ بزرگ چہر نے سبب آنیکا دریافت کیا عمر و نے عرض کیا کہ امیر با تو قیر ملک مہر نگار سے اٹھارہ روز کا وعدہ کر کے پر وہ قان کی جانب گئے ہیں ایک سال کا زمانہ گذرا ابھی تک نہیں آئے ہیں ملک مہر نگار نہایت بقرار اور تشکبار ہیں مجھ کو ملک نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اور میرے کہنے پر کہ تم سیر لکھو فیے جا کر عرض کرنا کہ ذرا آپ علم رمل سے دریافت کیجیے کہ امیر با تو قیر کا فرج کیسا ہے اور کب تک بیان آئیں گے بس میں اسی واسطے حاضر ہوا ہوں اسید دار ہوں آپ کو علم رمل وغیرہ امیر کے آنے سے اور انکی کیفیت سے اطلاع دیدیجیے خواجہ بزرگ چہر نے بہ علم رمل دریافت کیا اور خواجہ عمر و قیاطب ہو کر فرمایا کہ اسی خواجہ آگاہ ہو چکا ہے علم رمل ثابت ہوتا ہے کہ امیر بعد اٹھارہ برس کے بیان آئیں گے کیونکہ ہنگام رخصت امیر نے بغیر کہنے انشاء اللہ کے کتا تھا کہ میں اٹھارہ روز میں ضرور آؤں گا اور یہ جو کہنے پوچھا کہ امیر کا فرج کیسا ہے مجھ کو اشکال سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ امیر بصحت و عافیت ہیں اور ایک دیکھو کہ انھوں قتل بھی کیا اب اگر ان بیان اور دیون سے اور اسے خوب ہونکی انشاء اللہ امیر یوں و بزرگ چہر کے یہ فرما کر خواجہ بزرگ چہر خاموش ہوئے خواجہ عمر و یہ گفتگو عمر و کی شکست نہایت پریشان خاطر اور تنگ دل ہوئی اور آنا زخون و ملال چہرہ عمر و سے ہویدا ہوئے خواجہ بزرگ چہر نے عمر و کو محزون دیکھ کر فرمایا کہ اسی خواجہ کچھ رنج و ملال نہ کرو انشاء اللہ سولہ سترہ برس کا زمانہ جلد

گذر جائیگا امیر بن خیر و عافیت تم سے اور ملکہ مہر نگار سے اگر یلینگے یہ ارشاد کر کے خواجہ بزرگچہر نے عمر و کی دعوت و ضیافت کی اور دو تین روز تک بہ آرام تمام عمر و کو اپنے گھر تھان رکھا بعد تین روز کے ہنگام رخصت بزرگچہر نے عمر و سے فرمایا کہ اے خواجہ آگاہ ہو کہ نوشیروان نے ژوین اور فرامرز اور بختک کو حکم دیا کہ ملکہ مہر نگار کو حاکمستان آؤ اور جو کوئی سردار امیر کاڑھے اس سے مقابلہ اور مجاہدہ کرو و عجیب یہی ہوا کہ ہر مہر مرز اور فرامرز وغیرہ آج ہی مع شکر گشت رہے ہوں بس خواجہ عمر و تم جا کر سامان جنگ کرو اور جو کچھ میں نے امیر کے پاس سے کہہ دیا ہو ملکہ مہر نگار سے جا کر لینا اور میرے طریقے بہت تسلی اور تسفی دینا خواجہ عمر و نے عرض کیا کہ زبانی جو کچھ میں مہر نگار سے کہوں گا اس سے یقین نہ آئیگا لہذا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ کی جانب سے اس وقت تھوڑے رقعہ اس مضمون کے لکھتا ہوں کہ امیر چھ مہینے میں آئیگی اور وہاں امیر بھتی و عافیت میں رقعوں پر آپ اپنی مہر کرد دیجیے میں بعد چھ مہینے کے ایک رقعہ ملکہ مہر نگار کو دیدیا کرونگا اسی طرح اس کی تسفی و تسلی کیا کرونگا اور اسی تدبیر سے ملکہ کی خاطر جمع ہوتی ہوگی کیونکہ ملکہ آپ کے رقعہ اور مہر کو دیکھ کر یقین کرے گی کہ امیر اب چھ مہینے کے تشریف لاؤنگے خواجہ بزرگچہر نے بزرگچہر خواجہ کی پسند کی عمر و نے فوراً تھوڑے سے رقعے ایک ہی مضمون کے لکھے اور ہر ایک میں یہی مضمون تھا کہ امیر با توفیق بعد چھ مہینے کے آئیگی جب خواجہ عمر و سب رقعہ لکھ چکے خواجہ بزرگچہر نے کل رقعوں پر اپنی مہر کر دی عمر و رقعہ لیکر اور خواجہ بزرگچہر سے رخصت ہو کر جانب کعبہ روانہ ہوئے اسی روز ہر مرز اور فرامرز اور بختک و ژوین مع فوج کثیر جانب کعبہ روانہ ہوئے تھے خواجہ عمر و بھی شکل اپنی تبدیل کر کے لشکر کے ہمراہ ہوئے جب ہر مرز اور فرامرز وغیرہ قریب کعبہ کے ایک صحرا میں پہنچے خواجہ عمر و لشکر سے جدا ہو کر آگے بڑھے اور دلین خیال کرنے لگے کہ کچھ نہ کچھ ہر مرز و فرامرز سے لینا چاہیے اور اس صحرا میں ہر مرز وغیرہ کو پریشان کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اور صورت تبدیل کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور بے زینیل سے کھانکھ بھائی لگے جب ہر مرز و فرامرز اس جگہ آئے اور آواز دھون نے نے کی سنی بیتاب ہو گئے اور ہر ایک میں کہنے لگے کہ دیکھو تو یہاں کون شخص نے بجاتا ہے کیا خوب گانا ہے دل چپن ہوا جاتا ہے مردمان لشکر نے عرض کیا خدائے ایک شخص زیر درخت بیٹھا ہوا ہے اپنی بجا رہا ہے ہر مرز اور فرامرز نے کہا اس شخص کو ہماری پاس لے آؤ مردمان لشکر گئے اور اس شخص سے کہنے لگے کہ چلو ہمیں لسان نوشیروان نے بلایا ہے وہ شخص یعنی عمر مردمان لشکر کے ہمراہ علا اور ساسی ہر مرز اور فرامرز کے آکر بعد سلام کے کہنے لگا کہ آپ نے چلو کیوں بلایا ہے ہر مرز و فرامرز نے کہا ہم تمہاری فرستے کو مشاق میں اس وقت ہمارے دو بیٹے ہیں اور کوئی غل گاؤ خواجہ عمر و نے بیٹھ کر بھائی اور غل بالجان داؤدی گائی

یونہی باتیں بجاتا ہے کیا کیا جھوٹے بیج دیکھ لینا ہمروت آج میرا جھوٹے بیج یا کے موقع اتوں کچھ باتیں بھی کر لیتی ہیں وہ کہ تو لیتے اور کچھ دل کی تمنا جھوٹے بیج کوئی کیا مجھے سینان جہان کی گفٹ کچھ بھی تک دی رہا ہے ساتھ ساتھ جھوٹے بیج عمر بہر باتیں سنی ہر سببت عیار کی سننے لکھ جاتے ہیں خاطر سے اٹھا جھوٹے بیج	وصل کی امید بہنتا ہوں صہا جھوٹے بیج کچھ تو ہو تسکین دل ظالم دم اقرار و صل رہ گیا ہے میری اون کے یونہی پردا جھوٹے بیج بیٹھ کر دیر و حرم میں برہمن کی شیخہ جی سج سہرا جھوٹے ہوتا ہے سہرا پا جھوٹے بیج کوئی کیا جانی جو میرے آپ کے باہم ہیں ہر زبان شمع کو کنا نہ آیا جھوٹے بیج رات دن جزا عراض معی فرمائیے	خیر یونہی روز کہ جاتا ہوں مرچا کو میں ایک دن تو اپنی منہر کسید اچھا جھوٹے بیج ہنشیں سننے نہ سنتے وہ ہلے دو ٹھٹھ عمر میرے بکاسیکار کیا کیا جھوٹے بیج دشت عریث میں سوا ہزار دیو اپنا کو کنے دو کہتے ہیں جو کچھ اہل دنیا جھوٹے بیج انتظار مرگ میں بالین پر اگر گاہ گاہ کیا ملا تسلیم تلو کیلے اتنا جھوٹے بیج
--	---	--

حیوت یہ غزل خواجہ عمر دے بالجام داؤدی گائی انسان کا تو کیا ذکر صحرائے چرند و پرند صد آسنکے محو ہو گئی ہر منزل
 و فراموشی نے نواز کی از حد تعریف کی اور ایک خلعت پر زراور زریں انعام میں دیا اور کہا اے نواز کیا ابھی
 محل تنہی جھٹھٹھ کی گائی دل ہمارے سے بہت خوش ہوا اب یہ تباؤ کہ تم جھوٹے بولتے ہو یا سچ نے نواز نے کہا کہ خدا
 نعمت جھوٹے بولنے سے کیا فائدہ جو سچ بولنے میں ہو بلکہ جو جھوٹ بولنے میں ہو طرح کا فخر ہے ہر فراموشی نے
 پوچھا اب یہ تباؤ کہ اس صحرائے کوئی چشمہ یا تالاب بھی ہو چکا یا نہی کی جستجو سنائی کہ اس کے ایک تالاب ہی بانی اوسکا
 تہایت صاف و شیریں ہے نواز کا خداوند نعمت میں خوب جانتا ہوں کہ اس صحرائے میں تالاب ہی اور بانی اوسکا
 تہایت سرد و شیریں ہے اگر اس میں تالاب پر نہایا ہوں بارہا میں نے اوس تالاب کا پانی پی کر ہر فراموشی نے کہا
 ہمارے لشکر میں پانی ہو چکا ہے ہر ایک شخص اس وقت لشکر میں پیاسا ہے اگر تم ہو تو اس تالاب میں پوچھا وداور پوچھا
 راہ کعبہ کی جگہ کی ایسی تباؤ کہ ہم صدمہ سوئے جائیں تم کو اور انعام دینے کے لئے نواز نے کہا اب چلیے ایسی تباؤ
 کہ اب بھی یاد دیجیے گا ہر فراموشی نے گفتگو کی نے نواز کے حکم دیا کہ ہمارا لشکر یہاں سے روانہ ہو مجھ کو لشکر اوس
 جگہ سے روانہ ہوا ہے نواز تالاب اور راہ راست تباؤ کو ہمراہ ہوا اتنا ہی راہ میں سے نواز ہر فراموشی نے
 پوچھا لگا کہ خداوند نعمت جب میں آئیکو تالاب اور نزدیک کی راہ تباؤ کا تو اب مجھ کو سفدر زر و جواہر دیجیے گا ہر فراموشی نے
 کہا اس نے نواز ہم سپر نوشیروان میں ہمارے پاس زر و جواہر کی کچھ کمی نہیں ہے سفدر زر و جواہر کے ہم اوس قدر تک
 دینے کے لئے نواز نے ہنس کے کہا اگر اب مجھ کو میری خواہش کے موافق زر و جواہر دیجیے گا تو کیے اب اس طرف چلیے
 میں تالاب پر آپ کو پہنچا دوں یہ کہنے کے لئے نواز نے واسطے ہاتھ کی راستہ لی ہر فراموشی نے وغیرہ بھی وسیطہ
 چلے بعد دوپہر کے لئے نواز تروپہن اور ہر فراموشی کو ایک صحرائے مولناک دروشت خیز میں لے گیا اور خود غائب
 ہو گیا ہر فراموشی نے وغیرہ اوس دہشت برہول کو دیکھا نہایت پریشان ہوئی اور شدت تشنگی سے از حد مضطرب
 اکثر لشکر صدمہ فرط عطش سے نالہ و فریاد کرنے لگے بعضے سوارانہ تشنگی سے اشکبار ہوئے جب ہر فراموشی نے
 تباؤ تشنگی کی یہ کیفیت دیکھی نہ تک سے پوچھا نے نواز کہاں ہے اوس پوچھو وہ تالاب اب یہاں سے کتنی دور ہے
 نہ تک کے ہر چند سے نواز کی جستجو کی لیکن کہیں نے نواز کو نہ پایا اوس وقت نہ تک نے ہر فراموشی نے عرض کیا
 اے شاہراہ کا دالہ قدر اوس نواز کا تو لشکر میں نشان نہیں ہے مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نواز ہر فراموشی نے خواجہ عمر دے
 وہی اس صحرائے جان نشان میں واسطے ملا کر نیلے ہم سمجھو گولا کی تھوڑی جگہ کی یہی جگہ ہے اگر اس صحرائے میں کسی ہر فراموشی نے
 مار ڈالتی تو اونکی نزدیک کوئی امر ہم نہایت کہ نہ تک نے عرض کیا اب اس طرف نہ جائیے بلکہ ہٹ کر معلوم ہوتا ہے
 کہ اوس تالاب نہیں ہے ہر فراموشی نے ہم ہو کر چلے اور فرشتہ م تالاب پہنچ کر نہ تک نے دیکھا کہ ایک شخص تالاب
 بیٹھا ہے نہ تک نے خیال کیا کہ یہ بھی خواجہ ہی ہونگے یہ خیال کر کے نہ تک نے ہر فراموشی کو کہ یہ جو شخص تالاب پر بیٹھا ہوا نظر آتا ہے
 یقین ہے کہ خواجہ عمر دے ہیں انکو گرفتار کر لیجئے اگر مناسب ہو تو قتل کیجئے ہر فراموشی نے کہا اے نہ تک نے نواز جھوٹے خواجہ عمر دے
 تھے اوسکی صورت اور تنہی اور اس شخص کی شکل اور ہی یہ پیارہ کوئی دہقانی ہے یا کوئی مسافر ہے اسکو گرفتار کرنا اور
 قتل کرنا اچھا نہیں ہے نہ تک نے عرض کیا خداوند نعمت میں حضور سچ کہتا ہوں یہ خواجہ عمر دے ہیں آپ انکو دہقانی اور
 مسافر نہ سمجھیں اور صورت نہ شکل کا خیال نہ کریں خواجہ عمر دے ہم بھرتی نہایت کلین النوع اقسام کی تبدیل کر سکتے ہیں آپ
 ہر عرض کر نیلے موافق اس شخص کو گرفتار تو کیجئے اگر خواجہ عمر دے ہوں گے تو اس شخص کو چھوڑ دیجیے گا ہر فراموشی نے موافق
 نہ تک کے سواروں کے حکم کیا کہ تالاب پر پہنچا پہلے اس شخص کو جو تالاب بیٹھا ہوا گرفتار کر لینا بعد پانی سواروں نے عرض کیا

خداوند ہم حکم حضور کا ضرور بجالائینگے جو وقت تالاب تک پہنچنے کے تو اس شخص کو گھیر کے پکڑ لینگے اور حضور کے حوالہ کر دینگے۔
جب سواران لشکر ہزار خرابی و مشکل تالاب پر پہنچے اور وقت یہ قلم گرفتاری اور اس شخص کے بڑے وہ شخص ہوا اور کہنے لگا کہ مجھ کو کیوں گرفتار کر رہے ہو سواروں نے کہا ہم کو یہی حکم ہے کہ تم کو گرفتار کریں اور وقت اور اس شخص نے ہرگز سے نکالا اور حجت کر کے بتوڑی سواروں کو قتل کیا اور یہ تیسرا گز کے محل گیا نصیب سرہ عمر و

عمر و یونین عیار جعفران	عمر و یونین عیار جعفران	عمر و یونین عیار جعفران
عمر و یونین عیار جعفران	عمر و یونین عیار جعفران	عمر و یونین عیار جعفران

آخر سواران لشکر عاجز و مجبور ہو کر پھرتے اور ہر فرخ و فرامرز سے غرض کرنے لگے۔ آخر خداوند خواجہ عمر و تو اس وقت
یہ وہ ہیں کہ ہمیں ہر چند گھوڑے دوڑا سے لیکن وہ ہمارے ساتھ نہ آئے۔ بختاک ہر فرخ و فرامرز سے کہنے

لگا کیوں میں جو کتا تھا وہی ہوا خواجہ ہی تھے سوار و نکو قتل کر کے اور نعرہ کر کے لشکر سے نکل گئے ہر فرخ و فرامرز
اور ثروین وغیرہ خواجہ عمر و کی عیاری سے نہایت متحیر ہوئے بعد تجزیوں کے ہر ایک شخص نے تالاب سے

پانی لیکر پیا اور بعد پانی پینے کے پھر سب آمادہ چلنے پر ہوئے ہر فرخ اور فرامرز مقتولوں کو تالاب پر چھوڑ کے آگے
بڑے لشکر بھی چلا بختاک نے بھی اپنے چرخ کو بڑھایا ہر فرخ و فرامرز کو لشکر لیکر جاتے ہیں دیکھتے گھبراہٹ میں کب پہنچتے

انکا احوال لکھا جائیگا لیکن اب حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ خواجہ عمر و سوار و نکو قتل کر کے بعد عجائبات روانہ
ہوئے اور بعد راہ بٹے کرنے کے قریب قلعے کے پہنچے سرداروں کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمر و آئے ہیں اکثر سرداران

خزہ صاحبان نے خواجہ کے استقبال کا ارادہ کیا تھا کہ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے اور ہر ایک سردار سے ملے
ملکہ مہرنگار کے پاس گئے اور ایک رفعت مہری خواجہ زریحہ کا نکال کے مہرنگار کو دیا اور کہا اے ملکہ اس رقعہ میں

خواجہ زریحہ نے تمہیں لکھا ہے کہ پریشان خاطر نہ ہو۔ صاحبان بعد چھ مہینے کے بہ صحت و عافیت پردہ قاف سے
آئینگے ملکہ مہرنگار نے رقعہ خواجہ زریحہ کو دیکھا عمر و سے کہا کہ چھ مہینے تک مفارقت امیر میں بھلا میں کیوں نہ

ہوئی لیکن ہر ہلاک ہوا و نگی خواجہ عمر و نے کہا جس طرح ہو سکے چھ مہینے مفارقت امیر میں بسر کرو اور اے ملکہ اگر
ہو کہ تمہارے باپ کے حکم سے ثروین اور بختاک اور ہر فرخ اور فرامرز سات لاکھ فوج لیکر مجھے لڑنے کو آتے ہیں

اور تمہارے لینے کو آتے ہیں اس وقت میں امیر کے پاس کسی تدبیر سے جا نہیں سکتا ورنہ جس طرح ہوتا امیر کو
بیان لے آتا ملکہ مہرنگار یہ تقریر خواجہ عمر و کی شکر چپ ہو رہی خواجہ عمر و ملکہ مہرنگار سے گفتگو کر کے لشکر

میں آئے اور پہلوان عادی وغیرہ سرداران کو جمع کر کے ان سے کہنے لگے کہ ثروین اور بختاک اور ہر فرخ اور
فرامرز سات لاکھ کا لشکر لیکر آتے ہیں نوشیروان نے نامہ دگان کو اسی واسطے مع سپاہ کثیر بھیجا

ہے کہ ملکہ مہرنگار کو لے آئیں اور اگر عمر و ملکہ مہرنگار کو ہر فرخ و فرامرز کے حوالے نہ کرے اس سے لڑیں اور
قتل کریں اور امیر با تو قیر ملکہ مہرنگار کو ہر فرخ و فرامرز کے حوالے کر گئے ہیں اور اپنے آنے تک اپنی جگہ

مقرر کر گئے ہیں پس تم سب اب کیا کہتے ہو میری اطاعت کرو گے یا نہیں اور بختاک اور ثروین اور ہر فرخ و فرامرز
سے لڑو گے یا نہیں سب سرداروں نے تو کہا کہ آپ تحت پر بیٹھے اور جو کچھ ہم سے فرمائیے ہم بسر و خیمہ بجالائیں اگر

ہر فرخ اور فرامرز آئینگے اور آمادہ جنگ ہونگے تو ہم ان سے لڑینگے جب تک زندہ ہیں کیا مجال ثروین وغیرہ کی جولوکہ
کو بچائیں لیکن پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ عمر و تم جاننے ہو کہ ہم مدام بھوکھے رہتے ہیں اگر تم ہمارا پیٹ بھرنے کا اقرار

کم بھی ہونے پر عدو دل کھانیکو بہت
 گرڑے آگے مرے کچھ بال غنائو کو
 قہر ہوگی ٹیس کی قہر ایک دن آہ کی
 یہ ناز دادا کا بی بھلا خوش ہوئے خواجہ عمر وہی سرد ہوئے اور کچھ نازین کو انعام دیکر رخصت کیا پھر خواجہ کی
 اکثر عیاروں وغیرہ کو خلعت دے بعد دینے خلعت کے خواجہ عمر نے حکم کیا کہ کوئی نازین سامنے ہمارے غزل
 عاشقانہ گائے مجھ کو حکم خواجہ پھر ایک نازین مع اپنی سازندوں کے حاضر ہوئی اور بعد ناچنے کے لگی خواجہ
 عمر اور جملہ سردار و عیارانہ ترانہ نازین سننے لگے یکایک ابوسعید لنگری اور ابو شہاب خرقہ پوش عیاران
 لشکر اسلام بہ تعجیل تمام رو برو خواجہ عمر حاضر ہوئے اور اس طرح عرض کرنے لگے اشعار ہمیشہ تانفس گرم نیکبختان
 است + بیک لباس درون یا اجابت یاری + حسود جاہ تو باد از رحمت یزدان + چنان بعید کہ ناقوسیان ز ناری
 ای شہنشاہ عیاران جہان اس وقت ہر جزو و فرا جزو دین اور جنگ بہ جمعیت سپاہ کثیر آئے ہیں اور اس قلعہ
 سے دور ایک میدان وسیع میں فردکش ہیں باقی خیریت ہے ابھی عیاران لشکر اسلام خواجہ عمر سے عرض کر
 رہے تھے کہ روپن اور جنگ وغیرہ خواجہ عمر کے پاس آئے اور خواجہ عمر کو تخت پر بیٹھا ہوا دیکھ کر حیران
 ہوئے اور کہنے لگے آئے خواجہ عمر و آگاہ ہو کہ شہنشاہ نوشیروان نے واسطے ملکہ مہر نگار کے لئے آئے کے لئے بھیجا
 بھیجا ہے پس بہتر اور مناسب یہی ہے کہ ملکہ مہر نگار کو ہمارے حوالے کر دو کہ ہم ملکہ کو شہنشاہ کے پاس لیجائیں اور اگر
 ملکہ مہر نگار کو ہمارے حوالے نہ کر دے تو ہم تم کو اور سرداران لشکر امیر کو قتل کر نیچے اور اس قلعہ کو جسے تم نے
 خوب آراستہ کیا ہے ایک آن واحد میں لے لیں گے اور کسی فرد بشر کو قلعے میں زندہ نہ رکھیں گے سب کو تیغ کر دیں
 اور ملکہ کو ضرور لیجائیں گے خواجہ عمر و تقریر روپن وغیرہ سن کر برہم ہوئی اور بے غضب کہنے لگے کہ اوڑو پین اگر تو
 اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو چلا جا ورنہ میں تجھ کو قتل کر دینگا اور تیری لشکر کو ہلاک کر دینگا تیری بھی یہ مجال کہ تو ملکہ
 مہر نگار رو بیان سے لیجائے ہر چند حمزہ صاحبقران بیان سنیں ہیں بردہ قاف میں شریف رکھتے ہیں لیکن
 میں تو موجود ہوں تجھے مقابلہ کر دینگا اور جب تک زندہ ہوں ملکہ مہر نگار کو تیرے اور فرامرز وغیرہ کے حوالہ
 نہ کر دینگا روپن وغیرہ گفتگو خواجہ عمر و شکر برہم ہوئی اور اپنے لشکر میں آگے اذیت وقت ہر جزو و فرا جزو سے
 بے غرض و غضب حکم دیا کہ طبل پریش بجایا جائے کہ ہم کل ہنگام سحر قلعے پر حملہ کر نیچے اور سب کو قتل کر نیچے غرض مجھ کو حکم
 ہر جزو و فرا جزو طبل پریش بجایا گیا صد طبل پریش بلند ہوئی عیاران لشکر اسلام صد طبل پریش سننے خدمت
 قدمین آئے اور بعد ادب یوں عرض کرنے لگے اشعار تا کہیے رو بہ فراز آرد و گاہے بہ نشیب + بہر احوال
 حوادث فلک دائرہ ساز + پیکر خیم ترا خاک برد مسرہ نشیب + دشمن جاہ ترا دار کند رو بہراز + ای استاد والا
 نژاد و اسے شاہ عیاران آپ کو معلوم ہو کہ ہر جزو و فرا جزو بانی فساد نے طبل پریش بجوایا ہے ارادہ اٹکا
 ہے کہ صبح کو قلعے پر حملہ کریں اور آتش کینہ کو کانون سینے سے ظاہر کریں باقی خیر و عافیت ہے خواجہ عمر و طبل پریش بھی
 کی خبر سننے جگہ عیش و عشرت کو برخاست کیا اور خیام و بارگاہ وغیرہ کو اٹھوا کر مع جملہ عیاروں اور سرداروں وغیرہ
 کے قلعہ میں آئے اور در قلعہ کو بند کر کے سامان جنگ کرنے لگے شب بھر دونوں لشکر دن میں لڑائی کا سامان
 ہوا ملواریں اور تیر و تیز سے درست ہوئی جب وہ وقت آیا کہ نظم نشان شب ہوا عالم سنا بود + اڑا رنگ انہر
 کا صورت دور + سحر پھر کھلے تاج مہر سربر + ہوئی رونق فرا با شمت و فر + صبح کو ہر جزو و فرا جزو اور روپن

ترتیب لشکر کا حکم دیا فوراً جملہ مردمان لشکر مسلح ہو کر آمادہ حربہ پیکار ہوئے سب کمر بن لڑائی پر کسین پھر مکر بن پر سوار ہو
نقارہ پش بجئے لگے علمدار لشکر کے پھر ہر کھیلے ہر فرار اور فرار اور فرار و روپین اور جنگاں بھی سوار ہوئے اور لشکر کثیر لشکر
جلد اسوقت وہ گریختوں کا گڑک کرک کرک کا کنا وہ سواروں کے پرے اور پیدلوں کی صفیں وہ گھوڑوں کا دوڑنا اور
کا تھرانا اور غبار کا بلند ہونا غرض کہ نہایت شان اور شوکت سے لشکر چلا جب ثروپین مع لشکر قریب قلعہ پہونچا اسوقت
ہر فرار اور فرار اور فرار و روپین نے مردمان فوج کو حکم دیا کہ اس قلعہ پر دھاوا کر دو اور اسی بہادر و ان مسلمانوں کو زندہ
نہ چھوڑ دینے کے سواروں نے گھوڑوں سے ہار کے پہلو انون سے گزرا دھاسے بغیر انون سے تینیں کھینچیں سر
ہاتھوں میں لین ہر ایک طرف ابرسر میں برق شمشیر چمکنے لگی نقیدان خوش گلو کوئل کی طرح کوکنے لگے سواروں اور
پیدلوں کو آمادہ حربہ دیکھا کرنے لگے جب ثروپین لشکر کثیر لشکر قلعہ پر حملہ آور ہوا اور میدان زد کا حکم کیا اسوقت
یہ حکم خواجہ عمر گولہ اندازوں نے توپوں کو جھکا کر جنگاں رکھ رکھ کر کھیلے جلد جلد فیر کرنا شروع کر دیا لشکر ہر فرار و روپین
پر گولے مانند انون کے پڑنے لگے ابر دھوئیں کا چھا گیا آگ کا مینہ چار طرف برسے لگانہ ہار ہا کفار کا کھیت
پڑ گیا لاشیں میدان میں تر پئے لیکن زخمی چلانے لگے گھوڑوں کو قتل میدان میں دور سے لگے زمانہ کثرت وہ
سے تیر و تار ہو گیا گاؤں میں دہم دم توپوں کی آواز ہتھیناک سے کاپنے لگی ہر فلک تھرا نے لگا کوئی حربہ جو انان
لشکر ہر فرار اور فرار اور فرار کا اہل قلعہ تک کسی طرح نہ پہونچا اور اس قلعہ نے ایسے گولے اور تیر اور غباروں کی تھرا کر
کہ فوج ہر فرار اور فرار اور فرار کا منہ پھر گیا قریب شام ہر فرار اور فرار اور فرار و روپین ہر جہ نہا چاری دیکھو رہی تھیں
بجوا کر اپنے لشکر گاہ میں ملول سے خواجہ عمر و کفار کے ہلاک ہوئے سے اور ملول پھر جانیسے خوش ہوئے وہ
روز پھر ثروپین مع ہر فرار اور فرار اور فرار و روپین کے ان قلعہ پر حملہ آور ہوئے ہر جہ ہر فرار و روپین قتل ہوئی لیکن قلعہ تک پہونچے
اسی طرح چھ مہینے کے تک ہر فرار اور فرار اور فرار و روپین وغیرہ نے قلعہ پر حملہ کیا لیکن قلعہ ہاتھ نہ آیا بعد چھ مہینے کے ایک
روز خواجہ عمر و قلعہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ سرداران لشکر حاضر ہوئے پہلوان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا اب قلعہ
قلعہ میں ختم ہو چکا ہے آپ کو کچھ تدبیر کرنا چاہیے اس خواجہ مردمان لشکر سے خصوصاً انھیں حالت گرسنگی میں نہ لڑا جائیگا خواجہ عمر
پہلوان عادی کی گفتگو سننے متروک ہوئی اور بعد فکر کیا ایک تدبیر سوچ کے سرداروں نے کہنے لگے کہ تم سب چلا دو اور بیٹھو قلعہ میں
حملہ وغیرہ کے بارے میں کوئی تدبیر کرنا نہ کرنا خواجہ عمر نے اپنے چکر اور مقام پر چکر آئے لیکن خواجہ عمر و جنگام شب
شکل اپنی تبدیل کر کے اول خیمہ ثروپین کی طرف آئے کھبانون وغیرہ کو بیہوش کر کے خیمہ میں آئے چونکہ ثروپین قلعہ
سورہا تھا خواجہ عمر و نے کچھ عیاری میں بیہوشی رکھی اور قریب بینی ثروپین کے اوس کچھ کو سنے گئے جسم ثروپین
نے سانس کھینچی بیہوشی کچھ سے دماغ ثروپین میں چلی گئی ثروپین کو چھٹیک آئی اور بیہوش ہو گیا خواجہ عمر و
نے دو حلقہ کھنڈے ثروپین کے ہاتھ اور حلقوں سے دونوں پاؤں اور دو حلقوں سے گردن اور سر کو
باندھ کر گولہ لاشی بنایا اور اوشاکر ساتوان حلقہ لگایا اور دیرھ گری عیاری کی اپنی لشت پر لگائی اور قنات
جسمہ کی چاک کر کے پتارہ ثروپین لیے ہوئے لشکر سے نکلے اور قلعہ میں پہونچے اور پتارہ ثروپین کا رکھنا اور پتارہ
خمرقہ پوش اپنی شاگرد کو لیکر قریب بارگاہ ہر فرار آئے اور خمرقہ پوش کو بیہوش کر کے مثل ثروپین کے ہر فرار کو بھی
کر کے پتارہ ہر فرار کا ابو شتاب کے حوالہ کیا اور کہا کہ قلعہ میں بیجا ابو شتاب پتارہ ہر فرار کا لیکر چلا اور راہ طر
کر کے قلعہ میں پہونچا بعد جاسے ابو شتاب کے خواجہ عمر و نے مانند ہر فرار کے فرار و روپین کو بھی بیہوش کیا اور
مثل ثروپین کے فرار و روپین کا پتارہ لیکر چلا لایا لشکر سے نکلے اور راہ طر کر کے قلعہ میں پہونچے اور پتارہ رکھنے

رکھنے کیلئے در قلعہ کو بند کر دیا اور غنیمت صبح خواجہ عمر و نے ژوہین اور ہر فرامرز اور فرامرز کو در قلعہ پر مضبوط کر کے لٹکایا جب صبح ہوئی اور آفتاب نکلا مردمان لشکر اور خدمتکار وغیرہ بیدار اور ہوشیار ہوئے اور سوت عیار اور خدمتکار ژوہین اور فرامرز اور ہر فرامرز کو جیسے اور بارگاہ ہوئیں نہ دیکھ کر سحر ہوئے بلکہ خود بخوبی بختک کے پاس آ کر بختک سے کہنے لگے کوئی عیار ژوہین اور ہر فرامرز کو لے گیا ہے جسے میں ژوہین اور بارگاہ ہوں میں ہر فرامرز نہیں بن بختک یہ خبر وحشت اثر سننے نہایت گہرا یا اور خیال کرنے لگا کہ خواجہ عمر و ہی ہر فرامرز اور ژوہین کو بیوش کر کے لے گئے ہیں یہ خیال کر کے بختک اپنے خیرے پر سوار ہوا اور طرف سے تھکے کے جلا لشکر میں ہر فرامرز وغیرہ کے گم ہونے سے تھکے ہو گیا سوار اور پیدل باہم کہنے لگے کہ اب شب کو ہوشیار سو کرئیے ایسا نہ کہ ہلو کوئی بیوش کر کے لیجایا کے قتل کر ڈالے تو برا غضب ہو مفت جان جا کر لڑنے کی آرزو کی ولین بجای سوار اور پیدل تو لشکر میں باہم اسی طرح گفتگو کر رہے ہیں لیکن اب حال بختک کا کھاجاتا ہے کہ بختک مع چند خدمت کار مضطر و بیچارہ خبر سے کو دور اتا ہوا سامنے تلے کے پونجا دیکھا کہ ژوہین اور ہر فرامرز اور فرامرز در قلعہ پر بندھے ہوئے تھے میں خواجہ عمر و بالائے قلعہ تشریف رکھتے ہیں عیار سردار وغیرہ بھی رو برو خواجہ حاضر و موجود ہیں خواجہ سرداروں سے کچھ باتیں کر رہے ہیں بختک ژوہین وغیرہ کو لٹکے ہوئے دیکھا خواجہ عمر و سے منی طلب ہوئے کہنے لگا اے خواجہ آپ نے ژوہین اور ہر فرامرز کو کیوں گرفتار کیا ہے کچھ مجھے فرمائیے تو میں تو آپ کا غلام اور تابعدار ہوں خواجہ عمر و نے کہا اے بختک آگاہ ہو کہ اس تلے میں غلہ وغیرہ ہو چکا ہے مردمان مردمان لشکر و نشان و مضطربین اگر توجہ دینے کا غلہ اور دیگر اشیاء بے مطلوبہ بھیجا دیا تو سکورہا کر دیا ورنہ انکو گرفتار ہی یا پھیل میں داخل کر دیا بختک نے کہا میں ابھی چھ مہینے کا غلہ وغیرہ واسطے مردمان فوج کے حاضر کرتا ہوں آپ انکو ذمیل میں داخل نہ کیجیے گا بختک یہ کہنے آئے خیمے کی طرف آیا اور لشکر میں پوچھا کہ چھ مہینے کا غلہ وغیرہ بھکڑوں پر بار کر کے بڑا ہا ہے در قلعہ تک لے گیا اور بیت کہنے لگا کہ یہ غلہ اور دیگر اشیاء حاضر ہیں انہیں منگوا لیجیے اور ژوہین اور ہر فرامرز اور فرامرز کو جو پورے تھے ایسا نہ کیجیے گا کہ غلہ بھی لیجیے اور نامبروگان کو رہا نہ کیجیے خواجہ عمر و نے ہنس کے کہا اے بختک تم مطلبیں رسو میں غلہ وغیرہ لیکر انکو چھوڑ دینا خواجہ نے یہ کہہ عیاروں سے حکم کیا کہ غلہ و دیگر اشیاء چھکروان سے اتر داکے آؤ عیاران لشکر اسلام کچھ مزدور ہمراہ لے کر آئے اور کل غلہ لے گئے جب غلہ قلعہ میں پہنچا چکا اسوقت خواجہ عمر و نے ہر فرامرز اور ژوہین کو رہا کیا بختک سب کو لیکر لشکر میں آیا اور عیاروں سے کہا انکو ہوشیار کرو عیاروں نے ژوہین وغیرہ کو ہوشیار کیا جب وقت ژوہین وغیرہ بخوبی ہوشیار ہوئے بختک سے پوچھنے لگے کہ آج لشکر میں کیا تسک ہے عیار ہمارے پاس کیوں کھڑے ہیں بختک نے کہا لات منات نے بڑی خیر کی تم سب زندہ رہ گئے ورنہ روہین تمہارے جہموں کی کل گئی ہو میں اجسام تمہاری بے گور کفن میں بڑی ہوئی ژوہین نے کہا اے بختک تم اسوقت کیسی بیودہ باتیں کرتے ہو کیا شراب زیادہ پیئے ہو جو اس تمہارے بجائیں نہیں ہیں جو ایسی مہل تقریر کرتے ہو بختک نے کہا میری تو ہوش و حواس بجا نہیں لیکن تم ابھی بیوش پڑے تھے میں نے عیاروں سے کہہ کر تمکو ہوشیار کیا اے خواجہ عمر و تمکو اور ہر فرامرز و نشانہزادگان عالی و نا کو بیوش کر کے لے گئے تھے اور در قلعہ پر انہوں نے لٹکایا تھا جب مجکو خبر ہوئی اور میں نے خواجہ عمر و کو غلہ وغیرہ دیا تو خواجہ نے مکرہا کیا اگر میں تمہاری رہائی کا تدبیر نہ کرتا تو خواجہ عمر و سر تمہارا کٹ لیتے یا قتل کرتے لشکر میں اتنا نصیب نہ ہوتا اب کو تم غافل اور بیوش تھے ہاں اس بجائیں میں ژوہین یہ تقریر سننے نہایت غضبناک

ہوا اور ہر فرما اور فرما سے کہنے لگا کہ آپ طبل بریش بننے کا حکم دیجیے پھر کل قلعے پر حملہ کر دینا ہر فرما اور فرما نے
 طبل بریش بجوایا خواجہ عمر و کو طبل بریش بجنی خبر ہوئی پہلو ان عادی وغیرہ نے کہا ای خواجہ آپ اندیشہ نہ کیجیے
 اب کھانیکو قلعے میں آگیا بجوئی روپین وغیرہ سے ہم لڑنیکی غرض وہ دن گذر کے شب بہر تیار رہی لڑائی کی
 ہوئی ہنگام حرث روپین و ہر فرما وغیرہ فوج کثیر لیکر قلعے پر حملہ آور ہوئے ہر چند دلبرانہ قلعے پر حملہ کیا لیکن وہ قلعہ باطل
 نہ آیا مردان فوج صد ہا ہلاک ہوئے آخر روپین وغیرہ قلعہ کی طرف سے پہرے اور لشکر گاہ پر آئے اسی طرح کئی سینے
 تک روپین اور ہر فرما وغیرہ قلعہ کے پر حملہ کیا گئے لیکن قلعے میں داخل نہ ہو سکے آخر ایک روز روپین نے
 ہر فرما وغیرہ سے کہہ کر پھر طبل بریش بجوایا اور لشکر کو لیکر اس طرح قلعے پر حملہ کیا کہ خندق سے گذر کے در قلعہ پر ہوجا
 اور قلعہ در قلعہ کے قورٹے کا اوس وقت حکم خواجہ عمر و سے گولا اندازوں نے گولے مارنا موقوف کیے اور
 اکثر مردان قلعہ کے پیر مارنے شروع کیے بوسوں نے گرم گرم تیل کرٹھا کاڑھ میں برڈالا عیاروں نے گوجن
 میں پتھر پھینکا لگاتے شروع کیے روپین تیر دن اور نیز دن وغیرہ سے بننے لگا خواجہ عمر و نے اوس وقت جلدی
 سے زہرہ مصری کو بہ شکل ملکہ مہر نگار رنگ و روغن سو نہایا اور نقاب چہرے پر ڈال کے اور کچھ باتیں سمجھا
 کے ہانای در قلعہ بھیجا زہرہ مصری نے در قلعہ پر آ کے اور روپین سے مخاطب ہو کے کہا ای روپین خبر داخرا
 و قلعہ کو گرز سے نہ توڑنا اور قلعے میں نہ آنا ورنہ میں اپنے تین ملاک کرڈالونگی دیکھتے ہی میری انگوٹھی میری ہاتھ
 میں تھامی میرے کو پیکر کھا لوں گی اگر کچھ کہو کہ منجھو میرے پردے کے پاس لیجاؤ تو بیان سے دس کوس
 کے فاصلے پر تھیں خواجہ عمر و کے ہمراہ آئی ہوں روپین سے یہ تقریر ملکہ مہر نگار نقل کی شکے خیال کیا کہ در قلعہ
 کو توڑ کے قلعے میں جانا اب بھاری کیونکہ جس واسطے میں قلعے میں جانا تھا وہ مطلب نکل آیا یعنی ملکہ مہر نگار میر
 ہمراہ نوشیروان کے پاس چلے گئے گوراضی یہ سوچ کر روپین نے کہا ای ملکہ آپ ہمراہ خواجہ کے تشریف لائیں
 میں جاتا ہوں یہ کہنے روپین مرکب کو خندق سے بچتا اگر اس طرف آیا زہرہ مصری قلعے میں چلی گئی جب روپین
 لشکر میں آیا مردان لشکر سے کہنے لگا کہ اب تم سب میرے ہمراہ چلو بیان نہ ٹھہرا اکثر مردان لشکر روپین کے ہمراہ
 ہوئے روپین ایک طرف چلا بچتا کہ یہ حال دیکھتے متعجب ہوا اور یہ آواز بلند کہنے لگا کہ توڑ و روپین کھانہ چلتے
 ہو کیا غضب کرتے ہوئے در قلعہ پر ہونے والے قلعہ کو کیوں نہ توڑا خیر اب بھی نہ جاوے در قلعہ کو توڑ کر ملکہ مہر نگار کو
 قلعے سے لیکر باہر کی طرف چلو اہل قلعہ کو قتل کرو خواجہ عمر و کو بھی گرفتار کر لو ہر چند بختک نے روپین کو بلایا
 بکار کے کہا لیکن روپین بختک کے پاس نہ آیا اور تقریر بختک کی مطلق مدنی بعد چلے جاتی روپین ہر فرما وغیرہ
 اور فرما ز بھی میدان جنگ سے پھری اور لشکر گاہ پر آ کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بعد جا ہر فرما وغیرہ کے
 خواجہ عمر و نے جملہ سرداروں کو بلایا اور کہا یہ قلعہ مخفی ہو اور غلہ بھی کم رہ گیا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے پہلو ان عادی
 نے کہا اگر آپ قلعہ تنگ راول میں چلین بہت اس قلعے کے وسیع و عظیم ہے اور غلہ بھی اوس قلعہ میں زیادہ ہے
 بہ راحت و آرام بسر ہوگی خواجہ عمر و نے گفتگو پہلو ان عادی کی شکے کہا اب بن ایک عیاری کرنا ہوں ہر فرما وغیرہ
 کو مع لشکر بیان سے لیے جاتا ہوں تم ہمراہی مقبل ملکہ مہر نگار کو بصد پردہ داری لیکر طرف قلعہ تنگ راول
 کے چلو عادی وغیرہ نے کہا بہتر اوس وقت خواجہ عمر و نے ایک کینرس رسیدہ کہ نام اوس کا بنفشہ تھا اور انکوں
 سے بھی اوسے بصورت ملکہ مہر نگار بنایا اور زیور رائے اور تیل کا بنایا اور لباس بھی پڑانا پینا کر پھر
 محافہ میں سوار کیا کماروں کے محافہ اوٹھایا خواجہ عمر و اوس محافہ کی ہمراہ قلعے سے باہر آئی اور راہ طبع کر ڈال کر خت کی

کے نیچے خانے کو رکھ کر دربار گاہ ہر فرد و فرامرز پر بصورت اصلی آئے ہر فرد و فرامرز کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمر و دربار
 آئے ہیں ہر فرد و فرامرز نے کہا خواجہ عمر و نوبالہ موجب خواجہ عمر و بارگاہ میں گئے ہر فرد و فرامرز نے پوچھا
 خواجہ عمر کیوں آئے ہو خواجہ عمر نے بعد عادیہ کے اشکبار ہو کر کہا کہ اب مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں کیونکہ
 فی الحال میں نے مسند از کہ امیر نے خدا خواستہ پردہ قاف میں انتقال کیا ہے میں خبر سن کر مجھ کو نہایت صدمہ ہوا ہے اور
 سو بہت سے ملک مہنگار کو محافہ میں سوار کر کے لایا ہوں چاہتا ہوں کہ اب ملک مہنگار کو تنہا رہے حوالہ کروں کیونکہ
 اب ملک کو قلعے میں رکھنا اور رہنا بیکار رہی اور اتنے دنوں جو میں رہا ہوں یہ خطا میری تہنشاہ سے معاف کرادے
 گا ہر فرد و فرامرز نے خوش ہو کر کہا اسے خواجہ عمر اقرار کرتے ہیں کہ ضرور تمہاری تقصیر عفو کرادینگے بعد اس
 سے کہ فرامرز نے پوچھا ہمیشہ صاحبہ کس جگہ شریف رکھتی ہیں خواجہ نے کہا بیان سے قریب ہیں انھوں نے
 ہم سے کہا ہے کہ بھائی یہ وقت ملاقات کا نہیں ہے میں دہری ہوں کہ اگر سرداران لشکر امیر میرے حال سے واقف
 ہو جائیں گے تو لڑائی ہوگی اور میرا جانا خدمت والدین نہوگا اس سے بہتر اور مناسب یہ ہے کہ بیان سے آگے
 جا کر میری ہون فی الفور تم بھی آؤ اور میرے آنے کا حال شروین سے بیان نہ کرنا فرامرز نے کہا اے خواجہ عمر
 ہمیشہ صاحبہ سے کہہ دیا کہ اب بیان سے چلے بعد آپ کے میں بھی بیان سے کوچ کر کے آتا ہوں خواجہ عمر یہ
 سن کر بارگاہ سے باہر آئے کمار دن سے کہا محافہ اور تھاؤ کمار دن نے محافہ اور تھاؤ چوبہ ارد وغیرہ محافہ کے ہمراہ
 ہوئے خواجہ بھی عقب محافہ چلے بعد کئی فرسخ راہ ملے کرنے کے بموجب کینے عمر و کے کمار دن نے اکیلا
 پر محافہ کو رکھا مہر عیاری قطب فلک خبر گزاری شاہ عیاریان عیار عمر و نامہ دار بھی کچھ سے خواجہ تو تالا بک
 خجانی کے قریب بیٹھے ہیں اور بعد جانے خواجہ عمر و کے ہر فرد و فرامرز وغیرہ نے بھی وہاں سے کوچ کیا اور
 لشکر کو لیکر بصرہ کو فرو روانہ ہوئے مقبیل اور عادی وغیرہ نے جب دیکھا کہ ہر فرد و فرامرز لشکر لیکر چلے گئے
 سردار نوسامان چلنے کا کری چلے گئے فوراً ملک مہنگار خاتون دیو قار کو بصرہ پردہ داری سکھیاں میں
 سوار کر کے اور جلد روانہ لشکر کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ تنگ واصل روانہ ہو کر انکھوراہ میں چھوڑے اور اب
 حال ہر فرد و فرامرز اور خواجہ عمر و وغیرہ کا کہنے کہ جب ہر فرد و فرامرز و تنگ مع لشکر قریب تالا بک کے پہنچے ایک
 جگہ میٹم ہو کر اور واسطے ملک مہنگار اپنی ہمیشہ اور خواجہ عمر و کے چند تحائف شاہانہ کشتیوں میں لگا کر خواجہ قابل اور
 خواجہ مقبول سروان کے ہمراہ کر کے روانہ کیے خواجہ سروان کے ہمراہ کر کے روانہ کیے خواجہ سروان نے تالا بک
 پر پہنچے خواجہ عمر و کو تسلیم کی اور عرض کیا کہ یہ تحائف شانہ داروں نے انہی ہمیشہ کو اور آپ کو بھیجے ہیں اور تقویٰ ویر
 ہو بھی تشریف لاتے ہیں خواجہ عمر و نے جملہ تحائف لیکر اپنے پاس رکھے اور خواجہ سروان سے کہا کہ تم جا کر ملک کی طرف
 سے دعا کہنا اور میری جانب سے تسلیم کہنا اور اسکے کہ دنیا کہ جلد آئیے میں آپ کا منتظر ہوں خواجہ سروان رخصت ہو کر عمر و
 تحائف مع کشتیان اور کشتی بوش نذر آیتل کیے اور ادن جو بدرون اور خدمتگار فرج کو کہ وہ بھی عیار لشکر اسلام کے
 اویخین اپنے ہمراہ لیکر ملک مہنگار نقلی کو محافہ میں چھوڑ کر تالا بک چلے اور طرف قلعہ تنگ واصل کر رہے ہوئے
 اور راہ لے کر کے سرداران امیر کے پاس پہنچے اور سپہوان عادی وغیرہ اپنی عیاری تمام کیفیت بیان کی
 خوش ہو کر عمر و کو جانب قلعہ تنگ واصل چلے جاتے ہیں لیکن اب حال یہاں کا ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ جب خواجہ
 سروان پیغام عمر و پہنچا یا ہر فرد و فرامرز ہنگام شب اپنے لشکر سے ہمراہی تنگ جانب تالا بک روانہ ہو کر تنگ
 درمیان راہ خیال کر کے لگا کہ اسے کیسے طرح عقل قبول نہیں کرتی کہ امیر نے انتقال کیا اور اب خواجہ عمر و مہنگار

کو ہر فرد فرامرز کے حوالے کر دینگے بظاہر معلوم ہوتا ہے یہ بھی ایک عیاری ہے جنگ یہ خیال کرتا ہوا جب تالاب پر پہنچا
دیکھا محافہ تو رکھا ہے لیکن خواجہ عمر دین بن جنگ سمجھ گیا کہ جو میں نے خیال کیا تھا وہی ظہور میں آیا چاہتا ہے جنگ
تو مجھے چکار ہا لیکن ہر فرد فرامرز باشتیاق تمام آکے بڑھکے پاس محافہ کے بیٹھ گئے اور اس طرح پوچھنے لگے کہ اگر
ہمیشہ صاحبہ آپ کا مزاج تو اچھا ہے بہت دنوں کے بعد آج آپ سے ملاقات ہوئی ہم کو نہایت اشتیاق آپ کی ملاقات
کا تھا شکر ہے کہ لات و منات کی غیایات سے آج آپ سے ملاقات ہوئی اور آپ اپنے والد کے پاس چلنے کو راضی
ہوئیں کیسے جو ہم نے ہایہ آپ کو مقبول اور قبول خواجہ سر اذن کے ہمراہ روانہ کیے تھے آپ کو پہنچے اور بسند ہو
یا بین ہر چند ہر فرد فرامرز نے پوچھا لیکن محافہ سے ملکہ ہنگار نقلی نے کچھ جواب نہ دیا ہر فرد نے فرامرز سے کہا
شاید ہمیشہ صاحب ہم سے ناراض ہیں جو ہماری بات کا جواب نہیں دیتی ہیں یا صدقہ حمزہ صاحبقران سے اس وقت
میوش ہو گئیں ہیں فرامرز نے کہا ذرا اب آواز کہو کہ ہم ہر فرد ہیں آپ ہم سے کام کیجیے ہر فرد نے موافق کہنے فرما
کہ کہا کہ اگر ہمیشہ صاحبہ آپ کو معلوم ہو کہ میں ہر فرد آپ کا بھائی اور فرامرز دوسری بھائی بھی آپ کے سیر
پاس بیٹھے ہیں آپ بلا تکلف ہم سے گفتگو کیجئے سو آنجنگ کے کوئی بیان غیر نہیں ہے آپ سے خفا نہیں ہے تو
کوئی خطا بھی آپ کی نہیں ہے اور اگر اچھا نا کوئی تعمیر کی ہو تو موافق کیجئے لات و منات کا واسطہ بات نہ کیجئے
حمزہ صاحبقران کی رخصت کر کے کا صدقہ نہ کیجئے اب ہمارا ساتھ چلیے والد آپ کی شادی کسی بادشاہ جلیل القدر
کے ساتھ موافق اپنے ملت اور دین کے کر دینگے خوب ہوا کہ حمزہ صاحبقران نے اتفاق کیا وہ مسلمان
ہمارے مذہب کے خلاف اور نکاح میں تھا جب ہر فرد نے با و از بلند ملک ہنگار نقلی سے گفتگو کی۔ سو وقت
ہنگار نقلی نے بہ غیظ و غضب جواب دیا کہ تو کون ہے کیوں مجھ کو گالیان دیتا ہے تو سیران کو میرا باپ بتاتا ہے
بتاتا ہے میرے باپ بھائی تو سب مر گئے خاک میں مل گئے تم کہاں میرے بھائی پیدا ہوئے خدا تمہیں عانت
کرے کہ تم لات و منات پرست ہو اور حمزہ صاحبقران کو کہتے ہو کہ انھوں نے انتقال کیا مجھ کو ملکہ ہنگار نقلی
ہو میری شادی کی فکر میں ہوا دنی کو اعلیٰ بناتے ہو فردہ کو آفتاب سمجھتے ہو میں تو اندھی ہوں کیا تم بھی
اگر کچھ آنکھوں دیکھائی دیتا ہو تو دیکھو مجھے پہاڑوں میں ایک کبوتر ملکہ ہنگار کی ہوں نام میرا ہمیشہ فرد
سلامت رکھے ملکہ ہنگار کو انکی یہ لیاقت نہیں ہے کہ ایسے محافے میں سوار ہوں اور خدا نہ کرے مثل میری
صورت کے انکی شکل ہو یا شاہ اسر حشم بدور وہ نوجوان اور حسین من میں بڑھیا اندھی بہری چراغ سحری ہو
مجھے اور ام لے کیا نسبت تم ناحق مجھ کو ملکہ ہنگار بتاتے ہو ہر فرد فرامرز نے یہ سیکے پردہ محافہ کا اڑھٹایا دیکھا
نوفے الواقع ایک اندھی عورت بصورت ملکہ ہنگار محافے میں بیٹھی ہے ہر فرد فرامرز نے پوچھا تمھیں کس نے
ملکہ ہنگار کی شکل بنایا ہے اس نے کہا خواجہ عمر نے میری صورت میں معلوم کی ہے بنائی ہے مجھے کہا تھا کہ تو
محافے میں بیٹھ کر حل میں بیان محافے میں سوار ہو کے چلی آئی خواجہ عمر مجھے بیان چھوڑ کے نہیں معلوم کہاں چلی
گئے یقین ہے کہ غلہ تنگ ر واصل کی طرف ملکہ ہنگار کو لیکر چلے گئے ہونگے کیونکہ باہم ہی مشورہ ہوتا تھا کہ جب ہر فرد
فرامرز بیان سے چلے جائیں تو ملکہ ہنگار کو بیان سے لیکر قلعہ تنگ ر واصل کی طرف چلیں اور اس قلعہ کو خالی کر دے
وہ سب تو قلعہ تنگ ر واصل کی طرف چلے گئے ہونگے افسوس ہزار افسوس مجھ کو بیان چھوڑ گئے اب میری کیونکر دوسری بھائی
ہے کہ اسی محافہ میں بڑا آب و غذا امر جادگی ہر فرد فرامرز اخذ تھیر ہو اور خواجہ عمر کی عیاری پر برہم ہو کر یکایک جہ عیاری بھی
تالاب پر آئے ہر فرد نے کہا ذرا خبر تو لاؤ کہ خواجہ عمر قلعہ مکہ میں ہیں یا بین عیار گئے اور اجدھوڑی دیر کے

بوڑھے ہوئے آئے اور عرض کرنے لگے خداوند نعمت قلعے میں تو کوئی بھی نہیں رہتا کثر اشخاص سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ خواجہ عمر ملک کو لیکر مع سرداروں وغیرہ کے قلعہ تنگ داخل کیطرت روانہ ہوئے ہیں بجنگ سنکے ہنسنے لگا اور کہنے لگا عوامہ خواجہ عمر کو کیا عیاری کی ہے میں تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ خواجہ ملک مہرنگار کو کبھی نہ دینگے ہر فر اور فرامز عیاروں اور بجنگ کی تقویٰ سنکے برہم ہوئے اور کہنے لگے کہ اگر خواجہ قلعہ تنگ داخل کیطرت روانہ ہوئے ہیں تو کیا ہم وہاں نہیں جاسکتے یہ کہنے لگے کہ اگر تو حکم کیا کہ اسکو لشکر میں داخل کرو کثیر نو لشکر میں داخل کر دینے تو لشکر میں داخل کی گئی لیکن ہر فر اور فرامز مع بجنگ سبزیاب کی کرنے لگے اور دل کو سیر سبزہ اور تالاب سے فرات دینے لگے بعد سیر کرنے کے ہر فر اور فرامز شکر بن آئے اور عیار دن کو بلا کر کہا ثروپین اسطرت گیا ہی یقین ہے کہ یہیں مقیم ہو گا اور بیان بلا لاؤ عیا یہ وجہ حکم روانہ ہو اور بعد قطع کرنے راہ کے جہان ثروپین مقیم تھا اور ملک مہرنگار کے آنے کا انتظار کر رہا تھا وہاں عیار یونچے اور ثروپین سے کہنے لگے چلے آ پچو شاہراہ دونے یلایا سے ثروپین نے کہا میں ملک مہرنگار کے آئینکا منظر ہوں وہ بیان آتی ہو گئی انھوں نے مجھے عہد بیان آنے کا کیا ہے وہاں نہ جاؤنگا اور نہیں سے ملک میں اپنے ہمراہ لیکر خدمت شہنشاہ نوشیروان میں جاؤنگا عیاروں کو عرض کیا آپ بیکار ملک مہرنگار کا انتظار کرتے ہیں خواجہ عمر عیاری کر کے ملک مہرنگار کو لیکر قلعہ تنگ داخل کیطرت روانہ ہو گئے ہیں ہم خود جا کر قلعے میں دیکھ آئے ہیں ثروپین یہ تقریر عیاروں کی سنکے غضبناک ہوا اور فوراً مع اپنی ہمراہیوں کے وہاں سے چلا اور بعد طے کرنے راہ کے ہر فر و فرامز کے پاس آیا ہر فر و فرامز نے مفصل حال خواجہ عمر کی عیاری کا ثروپین سے بیان کیا عرض چند روزتک ثروپین اور ہر فر و فرامز اسی جگہ مقیم رہے اسے زمانہ میں خواجہ عمر وین مع سرداروں کے ملک مہرنگار کو لیکر داخل قلعہ تنگ داخل ہوئے اور قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کیا خواجہ عمر و وہاں قلعے کو آراستہ کر کے باطنیان تمام بیٹھے ہیں لیکن حال ثروپین اور ہر فر وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ چند روزتک ثروپین وغیرہ اس جگہ مقیم رہے آخر باہم مشورہ کر کے وہاں سے قلعہ تنگ داخل کر بارادہ جنگ روانہ ہوئے انکا حال تو انشاء اللہ لکھا جائیگا لیکن اچال میر حمزہ صاحبقران کا تحریر ہوتا ہے

داستان حیرت نشان داخل ہونا عفریت کا گلستان ارم میں اور مقابلہ کرنا امیر با تو قیہ کا دیودن سے

راویان دیو قار اس داستان دلستان کو اسطرح بیان کرتے ہیں کہ عفریت جو خبر قتل دلوار جنگ سنکے بہ قہر و غضب لشکرات لاکھ دیوان کا لیکر چلا تھا اب گلستان ارم کی سرحد پر پہونچا اور حکم کیا کہ اسی جگہ بارگاہ میں اور خیام برپا ہوں چنانچہ موافق حکم عفریت جلد دیو اسی جگہ ٹھہر گئے اور بارگاہ میں انھیں کو سونٹک پایا ہو گئے عفریت داخل بارگاہ ہوا اور ان اسکی ملعون بھی بارگاہ میں داخل ہوئی اور جلد دیو بھی خیام فلک فرسا میں مقیم ہوئے دیو تنگ دیو برق و دیو کیوان و دیو اکوان کہ یہ چاروں ملازمان ملک آسمان پر ہی سے ہیں اور نہایت سنگھڑا در ہوا خواہ شہباز بن شہرخ کے ہیں انھوں نے جوشا اور دیکھا کہ عفریت سات لاکھ دیو ہمراہ اپنی لیکر بارادہ جنگ و جدال آیا ہے اور سرحد گلستان ارم پر مقیم ہے فوراً بر نشان خاطر ہو کر خدمت شہباز بن شہرخ میں حاضر ہوئے اور بعد ادب و بیاد درمجا کر کے اسطرح اپنی زبان میں دعا و ثنا بادشاہی بجالا کر ملتئم ہوئے اشعشاع ہمیشہ تائب الیاس خضر سیراب ست + زحیمہ کہ ہنوش کند سکند باد لب عدو تو سیراب لبک ازان آبی

کہ حضرت توحید کا نذر و نشہ فولاد و شمشاد عالی و قار پر دام عنایت و الطاف رب بے نیاز رہے اور دشمن شمشاد
ملک بارگاہ کا ہمیشہ مزاج ناساز رہے آج عفت پرست بیکر و نایا رسات لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے سرحد گلستان
رم پر آ کے ہنرم ہوا پر ارادہ اوسکا یہ کہ کینہ درنہ کو آشکار کرے سر میدان بندگان شمشاد سے بیکار کرے باقی
ضر و عافیت پر جو وقت چار دیوؤں نے شہیاں بن شہرخ سے خبر عفت کے آنے کی بیان او سوقت حمزہ صاحبقران
دور و شہیاں بن شہرخ بیٹھے ہوئے تھے دربار راستہ تھا ہزار ہا دیو دراز قامت صاحب غرت او پر نیراد عالی نرا
بصداد بصدیون اور دنگلون وغیرہ پر بیٹھے تھے شہیاں بن شہرخ تخت زرین پر رونق فراتھا سپلو سے
شہیاں بن ملکہ آسمان پری زوجہ امیر باتوقیر نقاب چہرہ سیر ڈالے ہوئے بیٹھی تھی علاوہ لباس زکین کر نیراز دیو

جواہر نگار بیٹھی تھی اشعار	کیسوی عنبر بن بدر راست	ختر تافتہ بہ شب بیدار	حلقہ گوش و ہیش بست
حلقہ و در گوش ہر دو عمل گہر	کر دور دست خاتم زرین	دل و رانجا نمود جای نکین	بار در صفای ان سینہ
موج گوہر در آب آمینہ	بست بازب زیب آن باز	کہ از ان بست زیب آن باز	ابھی امیر باتوقیر صورت ملک

آسمان پری نظر کرنے لگے اور بھی ملکہ آسمان پری حسن و ستیاب امیر باتوقیر بطور کر کے خوش ہوتی تھی اکثر باہم اشارہ اور
کنائے ہوتے تھے زوج و زوجہ باہم باہد اشارہ ہنستے تھے ناگاہ شہیاں بن شہرخ نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ
یہ عفت پرست نایا جواب ہے یہ کیا ریا یا ہر قبل اسکے ہمارا ملازم تھا اور ہے اس نالائق کو یہ عفت دی تھی کہ اپنی کل فوج
کا پہ سالار کیا تھا تمام فوج دیوؤں اور پیراؤں کی اسکے قبضے میں تھی سب فوج کا افسر بھی بد اختر تھا اب تھوڑے روزانی
سے اس محرام نے ہماری اطاعت اور فرمانبرداری کی سرکشی کی ہے اور وہی لشکر دیوؤں کا جبکہ افسر تھا اوسے لشکر دیوؤں
نکمرام دیوؤں کو ہمراہ اپنے لے گیا ہے اور بجای خود حاکم ہو گیا ہے حمزہ صاحبقران نے کہا اب آپ بھی سامان جنگ لے کر
نالہ بارگاہ کا نکلوانے مقابلے میں عفت کے چکر صفت آ رہا ہو جیسے درمیرے نام پر طبل جنگ بجوانے میں عفت اور
لشکر کے دیوؤں سے مقابلہ کر ڈیگا اور بخوبی تر ونگا ہر ایک دیو ناپاک کو انشمار و تہ تیغ آمار سے قتل کرونگا ملکہ آسمان
پری نے یہ تقریر حمزہ صاحبقران کی سننے خیال کیا کہ اگر خدا نخواستہ حمزہ صاحبقران کسی دیو ناپاک کو سرکشی کے ہاتھ سے
قتل ہوئے تو میرے عیش میں خلل آجائے گا زمانہ شباب میرے لطف گذرے گا خیال امیر میں رائون کو منید نہ آئیگی
دیو کو ایک لمحہ میں ہوگا روح ایک دم ہی آرام نہ پائیگی شب و روز کی گریہ و زاری اور نالہ اشکباری میں پیری جوانی
خاک میں مل جائے گی فراق امیر میں زندہ رہنا میل مشکل ہوگا لہذا اب وہ تدبیر کرنا چاہیے کہ اپنی جان متبلائی عم و الم نہ
اور عیش و عشرت میں بھی خلل نہ آئے انکی جان بچے اپنا مدد عای دل پر آئے ہر شب امیر سے میرا میل گرم اور
دور آباد رہے یہ خیال کر کے ملکہ آسمان پری نے شہیاں سے استعرض کیا کہ آپ ابھین کہنے دیجئے انکے
کہنے پر عمل کیجئے اور انکے نام پر طبل جنگ نہ بجوائے گا اور انکو دیوؤں سے نہ لڑوائے گا بلکہ انکو میدان جنگ میں
بھی جانے نہ دیجئے گا مبادا کسی دیو خونخوار و نایا رس کے ہاتھ سے یہ زخمی ہو جائیں یا کوئی دیو انکے تن نازک پر دم
تمشا دیا کوئی سنگ گران لگائے تو خدا نخواستہ انکا نو کام اکدم میں تمام ہو جائے میں صرف اسوجہ عرض کرتی
ہوں کہ اگر خدا نخواستہ یہ قتل ہو گئے باز خمی ہوئے تو آپ انکے والد ماجد اور انکے احباب کو کیا جواب دیجئے گا سو
انکے کہ سب شرمندہ اور محبوب ہو جیے گا اور آپ کو بھی انکے ہلاک ہو جانے کا صدمہ جائے گا پس میں یہ نہیں چاہتی
کہ آپ انکے والد ماجد کے شرمندہ اور منفعل ہوں اور یہ بھی مجھ کو منظور نہیں ہے کہ آپ کو انکے ہلاک ہونے سے صدمہ
ہو اگر آپ میری عرض کو قبول نہ فرمائیے گا دیجئے کھینچے گا یہ کسی نہ کسی دیو کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے گی کیونکہ

ضعیف انسان قوی انسان سے تو نہیں سکتا ہی بھلا بیخیت آئندہ آدم زاد دیون سے کیونکر ٹرنیگے آپ نے ملاحظہ تو کیجیے
کہ دیو کا ایک ہاتھ لنگے قد و قامت سے کہیں بڑا ہی لہذا دیدہ و دانشہ عاقل کو ایسا کام نہ کرنا چاہیے جس سے آخر کار صدمہ و
محن میں مبتلا ہو اور افسوس کرے اور پھر کوئی ادسکا علاج نہ ہو سکے شہیاں بن شہرخ نے آسمان پری کی تقریر سن کر
کہا ای نور نظر با جگر جو کچھ تم نے کہا بظاہر سچ ہی لیکن تم کو اچھی طرح امیر کی طاقت اور قوت کا حال شاید معلوم نہیں ہے اس
اس درجہ قوت ہے کہ انہی قوت کے آگے فیل ایک پشہ اور دیو ایک سوہر اور شیر ایک غزال ہے تم نے سن کر کہ امیر نے
راہدار کو قتل کیا ہے اور تمہارے ارچنگ کو ہلاک کیا ہے غرض اسے دیو کسی طرح ٹرنہیں سکتے ہیں خداوند عالم نے ان کو عجیب
طاقت اور قوت دی ہے کہ عقل کو حیرانی ہر ملکہ آسمان پری نے جواب دیا کہ اتفاق سے دیو ارچنگ کے اوپر تلوار اٹکی
پر گئی وہ مارا گیا اسکی قضا ہی آگئی تھی اسی بہانے سے وہ جہنم میں گیا اور راہدار کا جو آپ نے ذکر کیا اسے میں نے
نہیں دیکھا نہیں معلوم تھا انھوں نے اسکو قتل کیا یا یہ لشکر لیکر ادیسر حملہ آور ہوئے جب وہ مارا گیا میں جانتی ہوں
کہ وہ بڑا ہوا سوہر ہے انھوں نے آہستہ جاکر اسکو تلوار سے قتل کر ڈالا ہوگا اگر راہدار بیدار اور ہوشیار ہوتا وہ کسی
ہاتھ مارا نہ جاتا اور جو آپ نے فرمایا ہے کہ امین قوت طاقت بہت ہے یہ آپ نے بجا اور درست فرمایا ہے بیشک کوئی
آدمی زانیہ ان سے مقابلہ اور مجاہدہ نہیں کر سکتا لیکن دیوانے قوت و طاقت میں بڑھے ہوئے ہیں میں کبھی نا توگی
کہ یہ سب دیوؤں سے زور و قوت میں زیادہ ہیں لنگے دست و پای ضعیف اور نحیف سے صاف ثابت و ظاہر ہے کہ نہ تیر
اور دیوؤں کے موٹے موٹے دست و پا کو دیکھ کر یقین کامل ہوتا ہے کہ دیوؤں میں طاقت و قوت اور زور زیادہ ہے
بس میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آپ واسطے مقابلہ حضرت سچا کے کسی سردار کے ہمراہ لشکر دیوؤں کا روانہ
وہی سردار اس بکر دار سے اڑی باہم دیوؤں میں خوب لڑائی ہوگی آپ بھی میدان مصافحہ میں تشریف نہ لیجائیے
یہ سچے رہے وہاں فتح آپ کی لڑائی اگر اتنے لشکر کے دیو تیل بھی ہو جائیگے تو چند ان رنج و غم نہ ہوگا اور اگر سو دو سو پر زیاد
ہنگام جنگ ہلاک ہونگے تو بڑی قات پر زیادوں سے خالی ہو جائیگا شہیاں نے ہنس کے خواب یا ای نور چشم یہ تم کیا
کہتی ہو کہ سو دو سو پر زیاد اور دیو مار جائیگے یہ ایسی لڑائی ہوگی کہ صدمہ بلکہ ہزاروں دیو اور پر زیاد قتل ہو جائیگے میدان
مصافحہ لاشوں سے بھر جائیگا کشتیوں کے بے میدان کا رزار میں ہر طرف نظر اٹینگے غضب کی جنگ ہوگی زمین
تھرائیگی آسمان کا پنے گا دریا خون عرصہ رزم میں بھیگا خیر اگر تمہاری خوشی یہی ہے کہ امیر کے نام پر طبل جنگ بجوایا
جائے اور انکو دیوؤں سے ہم نہ لڑو امین حتی الامکان ہم ایسا ہی کریں گے کہ امیر کو میدان رزم نہ جانے دینگے یہ کسک
شہیاں بن شہرخ نے دیوؤں سے حکم کیا کہ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا نکالو اور نقارخانہ سلیمانی کو بھی درست کر دو اور
جلد تر سامان جنگ کرو اور مقابلہ حضرت ملک حوام کی واسطے آمادہ اور مستعد ہو اور آلات حرب و ضرب کی
درستی کرو اور عجلت تمام سامنے حضرت کے بارگاہ سلیمانی اور خیام ایسا دہ کرو دیوؤں نے موافق حکم
شہیاں بارگاہ سلیمانی کو نکالا اور جلد دیو اور پر زیاد و گردہ گردہ جوق جوق آلات حرب و ضرب لیکر آبادہ چلے پر
جب لشکر کثیر دیوؤں اور پر زیادوں کا جمع ہو گیا اور کل سامان جنگ ہو چکا اسوقت شہیاں بن شہرخ نے بھی
حکم کیا کہ تخت ہمارا اٹھاؤ و بجزو حکم پر زیادوں نے تخت شہیاں کا اپنی و دش پر اٹھایا شہیاں نے ملکہ آسمان
سی کہا کہ تم اسے مکان میں جاؤ اور حمزہ صاحبقران سے کہا کہ ای فرزند تم بہین رہو امیر نے کہا میں ضرور
آپ کے ہمراہ چلوں گا ناچار شہیاں نے امیر کو بھی اپنی ہمراہ کیا اور لشکر کثیر ہمراہ لیکر برای مقابلہ حضرت بکر
چلا اسوقت روانگی لشکر دیو اور پر زیادوں سے ملتے زمین ملتے تھے آسمان اس لشکر کثیر کو دیکھ کر دنگ ہوتا

تھا آفتاب خون سے تھرا تا تھا وہ دیوؤں کی مہربان کلین اور دوانکی دوازی قامت و ہر ایک دیو کا وہ مہر و نفعہ
اور وہ دیوؤں کا دوش بردار تھا دگر انبار کا رکھ کر چلنا اور پرواز کرنا اور وہ پر نرادرین کا باہر پرواز کرنا کسی بال
تیرین چلنا و شور و غوغا و شکر دیو الیاء و بالسر ہنگامہ حشر کا نمونہ تھا غرض شہسپال بن شہرخ بعد شکوہ و نشان بعد
راہ ملے کرنے کے جب قریب شکار گاہ غفریت پہونچا حکم کیا کہ ہمیں شکار بھر جائے اور اسی جگہ بارگاہ و حیا مہربان کے
جائیں دیوؤں نے حسب الحکم اسی جگہ بارگاہ سلیمانی کہ جولانی بھی برپا کی امیر باتو قیر نے ملاحظہ کیا کہ عجیب کا
فلک شکوہ ہے کہ جسکی تعریف بشر سے بخوبی ہو نہیں ہو سکتی اونی تھا اوسکی یہ کہ اسقدر بلند تھی کہ خیمہ آسان باوجود
اس نعت کے اوسکی بلندی سے شہر آتا تھا اور وسیع وہ اسقدر بھی کہ ایک خیال بھی اوسکی دست کی خبر مشکل لگتا
تھا علاوہ بارگاہ کے حیا مہربان جو بہ فلک بھی استادہ کیے گئے شہسپال بن شہرخ اور حمزہ صاحب قرآن
دوس بارگاہ ہوئی اور لشکر دیو پر نرادر بھی بہ مقابلہ عفریت مقیم ہوا عفریت نے شہسپال اور حمزہ صاحب قرآن
کے آنے کی خبر سنکے نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا دیوؤں نے موافق حکم عفریت نہایت بڑی بڑی نقارہ بکولیں
جوب خرد مجوسے دھتوں کی دھتوں سے بجایا صدا نقاروں کی بلند ہونے بسوقت آواز نقارہ رزمی بلند ہونے
دیو تہذک اور دیو اکوان وغیرہ نقارہ بجی گئے تھے کی خبر لیگرا سنے شہسپال بن شہرخ کے آنے اور انکی
مین اسطرح دعا و ثنا بجالا کر عرض کرنے لگے ایسا تاننا سلطان رو و در کرتا راقرا غرض + مابقا رونق ہر ایک
گاہ انقلاب + عمر احمد آتش بکیر خمارا ہمنان + عبد قبال تو لوفیق بقار انقلاب + ای سہنشا فلک باگا
عفریت نالایق نے نقارہ بجی اور طبل رزمی بجایا اور ارادہ عفریت بدسیرت کا یہ کہ میدان کارزار میں اگر میدان
شہنشاہی مقابلہ کرے بانی خیریت ہے شہسپال بن شہرخ نے دیو تہذک وغیرہ سے خبر نقارہ بجی بجنے کی سکر حکم
کیا کہ تہذک میں بھی نقارہ بجی بجایا جائے جو حسب حکم شہسپال بن شہرخ قلاب چینی و کباب چینی وغیرہ
نے نقارہ خانہ سلیمانی میں بیٹھ کر نقارہ بازی سلیمان پر جو چہن لگائیں شہنشاہان با دار و بخش شہنشاہی بجائے گئے
دیو پر نرادر و صدا شناس سننے دھدھین آئے گئے اکثر پر نرادر و دیو جو ہو کر جھوٹے صد نقارہ سلیمانی جو
بلند ہونے کا وزین تھرائی پر نرادر کا اپنے مگاشیر فلک کا دل دہل گیا جملہ پر نرادر آواز نقارہ رزمی شکر آگاہ
ہوئے کہ نقارہ بجی بجایا اب کل جنگ ہوگی غرض رات بھر و دنوں لشکروں میں بخوبی سامان جنگ چو جب
وہ وقت آیا کہ دیو شب بجال جنگ و جدال دیوان پر دہ قات گریزان ہوا اور آفتاب نمایان ہوا ہنگام
سحر شہسپال تخت پر سوار ہوا اور امیر حمزہ صاحب قرآن بھی مسلح ہو کر ایک مرکب پر سوار ہو کر لشکر دیو پر نرادر
خیل ذیل دل قشون قشون جانب میدان مہیافت روانہ ہوا کثرت گرد و غبار سے روز آفتاب نہان ہو گیا زمانہ
تیرہ دنار چو گیا و وز و دش گویا شب تیرہ تھا اوست دیوؤں کا رعد آسانوئی کرنا اور ہوا صبح کا چلنا غبار کا کثرت
بلند ہونا دیو و نکالات حربہ حرب لے لیکر نکلتا کبھی بالاک ہوا لشکر دیو پر نرادر کا چلنا کبھی زمین پر چھڑا رکھا شہسپال
بن شہرخ اور حمزہ صاحب قرآن چلنا اور نقارہ سلیمانی زوہدم بخدادیون اور پر نرادر دن کا شور و غل نہا ہوا
خدا جب شہسپال اور امیر مع لشکر دیو پر نرادر میدان کارزار میں پہونچے اسطرح عفریت بھی مع سات لاکھ
دیوؤں گئے میدان رزم میں آیا اور بعد درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو لشکر کے اول عفریت
کے فکر سے دیو خرب جنگ برادر دیو ایک مقتول کا نکلا اور امیر عد کے جلا کر کہنے لگا کہ ای آدم زاد اگر تجھ کو
نجات دے تو میدان میں آ اور مجھے مقابلہ کر میں اپنی برادر جنگ کا مجھے عوض لوگا اور ایک ہی ضرب شہنشاہی تجھ قتل کر دے گا

امیر باتوقیر نے نعرہ دیو خرچک کے مرکب انصاف شکر دیوان کے نکالا ہر خند شہباز بن شہنخ نے مقابلہ کرنے سے منع کیا لیکن امیر باتوقیر نے نہ مانا اور کہا کہ دیو خرچک مجھے کو طالب کرتا ہے آج مجھے جانے دیجیے انشا اللہ اس کا بکار کو قتل کر دینا آخر یہ رجہ مجبوری شہباز نے امیر کو اجازت دی امیر شہباز سے رخصت ہو کر سامنے دیو خرچک نے امیر کے قدم و قیامت پر نظر کر کے اور اپنے بھائی دیو ارچنگ کا خیال کر کے بہ ہر وہ غضب و ارشاد و سرچرہ صاحبقران پر لگائی حمزہ صاحبقران نے دار شمشاد کو سپر نیر روک کر تلوار کھینچی اور دیو خرچک کی کمر لگائی ہر خند دیو نے دار شمشاد پر پیش قدمی کر دی اور کالین تیغ آبدار شمشاد کو کاٹ کر کمر پر پڑی دیو خرچک د و بکرے ہو کر اس طرح زمین پر گرا گویا کوہ سیاہ دو ٹکڑے ہو کر بالائی غبر اگر زمین دیو خرچک کے مارنے سے تھرائی شکر عفریت کے دیو قتل ہونے خرچک کے مٹے ہوئے حضور ما عفریتہ اندر حیران ہوا شہباز بن شہنخ خرچک کے قتل ہونے سے نہایت خوش ہوا بعد قتل ہونے اوس دیو کے عفریت نے اس کے اپنے شکر کے دیکھ کر کہا کہ کوئی تم میں سے ایسا قوی کہ اس آدم کا سر کاٹ کے سر سے پاس لائے یا اس کی لیلان کا زردین ملاک کرے اور میرے دل کو خوش کرے دیو خوشوار دندان گنگو سی عفریت کے شکر کے مارنے لگا کہ میں جاتا ہوں اور اس آدم زاد کو ہلاک کر کے میرا سکا کاٹ کر لاتا ہوں گنگو خوشوار دندان شکر قیل و دمان خدا سا نوہ کر کے نعرہ کر کے صفت شکر سے نکلا اور سامنے امیر باتوقیر کے سر پر گر پڑا کہ کوئی آدم زاد اب ہوشیار ہو جائے میرا ہفتہ سے تو کسی طرح نہ بچے گا کیونکہ میں شل دیو ارچنگ اور خرچک کی ہتھیاری ہوں چونکہ امیر باتوقیر زبان دیو اور پرزاد سمجھتے تھے گفتگو خوشوار دندان کے زبان دیو میں کہنے لگے کہ اوجھا ماتند خرچک کے تھکاوے بھی قتل کر دینا تو ہیکار محلو ہوشیار کرنا زمین بخوبی خبردار رہو شیار ہون حد یہ کہ اوس دیو نے نعرہ امیر کی سننے کے اول دار شمشاد گرا بنا چرخ دیکھ کر امیر پر لگائی امیر نے یہ فن سپر گری دار شمشاد کو سپر بر و کا دوبارہ اس دیو کے ارہ پشت تنگ کا وار کیا حمزہ صاحبقران نے اسکی ضرب کو بھائی دیو تلوار میں خوشوار دندان پر لگائی ہر خند خوشوار دندان نے ارہ پر تلوار کو روکا مگر تلوار ارہ پشت تنگ کو کاٹ کر سر خوشوار دندان میں در آئی اور سر سے گزر کے اور چہرہ کی کاتھی ہوئی صراحی گردن میں آئی اسی طرح سفید و شکم و کمر کو کاٹ کر زمین میں در آئی خوشوار دندان قتل ہو کر زمین پر گرا زمین خون دیو ہوا سے رنگین ہو گئی بلکہ جو خون خوشوار زمین پر جاری ہوتی جیلہ دیو شکر عفریت اس دیو کے قتل ہو جانے کا شکر کو اور قتل صاحب تپ تفرات لگے ہر ایک دیو کا چہرہ سیاہ خوف امیر سے مائل نہ رہی ہو گیا ناظرین کہنے میں اگر یہ اعتراض کریں کہ حمزہ صاحبقران کا ہاتھ دیو بلند قامت کے سترنگ کیونکہ ہو چکا کہ خوشوار خوشوار دندان قتل ہوا ہم اسکا یہ جواب دیتی ہیں کہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ کوہ سپر اندیپ پر حضرت آدم علیہ السلام نے امیر کو عالم خواب میں ایک باز و بندہ مرحمت فرمایا تھا اور ارشاد کیا کہ اسی فرزند اس باز و بندہ کو اسی باز و بندہ ہو گیا اسی کوئی حریف و از قیامت ہو گا اور صاحب قوت ہو گا تلوار بھاری بہ برکت باز و بندہ کو اس کے سر پر بیٹھ گئی اور باز و بندہ اس باز و بندہ کی برکت سے نہ ٹھکے گا چنانچہ وہی باز و بندہ امیر کے باز و بندہ تھا اسی باز و بندہ کی برکت سے ہاتھ امیر کا دیو کے سترنگ ہو چکا اور قتل ہوا جیسا کہ لکھا گیا الغرض بعد قتل ہونے دیو خوشوار دندان کے عفریت نے ہر خند و اہنی جانب اور بائیں جانب آخر شکر کے دیو دن کو دیکھا اور کہہ دیو قتل ہو گیا کہ اگر اس کو مقابلہ کرنا کوئی طریق اسے ہلاک کر دینا لیکن کوئی واسطہ نہ پایا حمزہ صاحبقران کو نہ نکلا اور کہنے لگے کہ یہ جواب دیا گیا

اپنا سر جھکا لیا عفت نے یہ حال دیکھ کر طبل باز گشت بجا یا جب صد طبل باز گشت کی بلند ہوئی ہر ایک دیو نے آواز
سنی آخر عفت شکر اٹھایا لیکر شکر گاہ پر چلا گیا حمزہ صاحبقران بھی رو بروی شہیاں آگے شہیاں بہت خوش ہو
اور حمزہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیکر مع شکر دیو پر نباد اپنی شکر گاہ کی طرف روانہ ہوا اور بعد طبل کر فرارہ کو داخل بارگاہ سلیمان

داستان لسان قید ہو جانا امیر با تو قیر اور ملک آسمان سری کا اور نامہ لکھنا عفت
کا سمندون ہزار دست کو اور آنا دیو سیامک کا اور رنجیدہ ہو کر شریک شہیاں ہوا
پھر رہا ہو کر لڑنا شکر عفت بد کردار سے

زنیان خوش صنات صاف اس داستان پردہ قات کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب عفت نابکار میدان کا راز
اپنی شکر گاہ پر پہنچا اور داخل بارگاہ ہوا یہ سبب رنج و غم کے عفت نے طعام تناول نہ کیا اور بارگاہ میں محزون و ملول
بیٹھا رہا اور کسی نے کچھ کلام نہ کیا جب عفت نے تناول نہ کیا اور سوقت مادر عفت کہ جو کاہنہ کامل تھی فریفت
مادری سری عفت کے آئی اور کہنے لگی ای فرزند آج تو طعام کیون تناول نہیں کرتا باعث تیری صدمہ و ملال
کا کیا عفت نے اپنی مان سری کہا کیا طعام تناول کروں مجھ کو نہایت صدمہ ہے مادر عفت نے پوچھا ای فرزند بیان کر کہ
مجھ کو گویہ سے عفت نے کہا ای مادر مہربان باعث رنج و ملال یہ ہے کہ امیر نے میری کئی دیوؤں کو قتل کیا ہے
میں نے ہر چند اپنے شکر کے دیوؤں سے کہا کہ اس آدم زاد کو میدان میں جا کر قتل کرو اور اس سے مقابلہ کرو لیکن کوئی
دیو آدم زاد سے بہت خوف کے رٹیکو نہ گیا اور کہنے میری حکم کی تعمیل کی آخرین یہ مجھ پر طبل باز گشت بجا کر میدان
میں سے چلا آیا اب مجھ کو یہ فکر ہے کہ دیکھئے انجام اس روانی کا کیا ہوتا ہے یہ آدم زاد مجھ کو قتل کرتا ہے یا میرے ہاتھ سے
مارا جاتا ہے بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو یہ آدم زاد قتل کر گیا کیونکہ نہایت شجاع اور بہادر ہے فوراً اب اس
اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ میں اس آدم زاد پر فتحاب ہونگا یا آدم زاد مجھ پر فتحاب ہوگا مادر عفت نے نام
ملعونہ تھا یہ شفقت مادری کہنے لگی کہ ای فرزند دل بند تو کھانا تو کھانا تو کھانا ابھی اپنی تعلیم کے ذریعے سے حال فتح و
دشکست بتائے دیتی ہوں تو اس قدر کیون رنجیدہ خاطر ہے یہ کہنے ملعونہ نے طعام طلب کیا چند دیو طعام و آب
لیکرا عفت نے اپنی مان کے کہنے سے طعام تناول کیا اور بعد اکل و شرب کہنے لگا کہ اب دریافت کیجئے کہ انجام جنگ کا
کیا ہوگا ملعونہ نے طریقے سے کمانت کے بعد غور و فکر کیا کہ کچھ سیارہ کیافت کیا کہ نالہ بلند کیا اور نہایت اشکبار ہو کر زمین
پر پڑا ہوا اب بیٹے لگی اور نالہ و فریاد کر کے سر پیٹنے لگی اور بال سر کے نوچنے لگی عفت اپنی مادر کا یہ حال دیکھ کر گھبرا
اور پوچھنے لگا کچھ کیسے تو آپ کو کیا دریافت ہوا امیری جان کی تو خبری ملعونہ نے ضبط کر کے جواب دیا ای سیر کی سطح
تیری جان کی خبر نہیں ہے مجھ کو ثابت ہوتا ہے کہ یہ آدم زاد ضرور مجھ کو قتل کر گیا اور مجھ کو تیرے غم و الم میں رولائے گا
اور سوقت جب کہ دیو بارگاہ میں قریب عفت کے بیٹھے تھے سب سے بے عرض کرنے لگے حضور آپ ایک نامہ
سمندون ہزار دست کو اس مضمون کا لکھئے کہ ہماری مدد اور کمک کو مع شکر جلد آؤ اور آدم زاد یعنی امیر کو اگر
قتل کرو عفت نے دیوؤں کو جواب دیا مجھے شرم آئی ہے کہ میں سمندون ہزار دست کو ہر نامہ لکھوں
اور اس سے بلاؤں میں ہرگز اسے نامہ نہ لکھونگا کیونکہ جب نامہ میرا اسے پہنچے گا اور وہ نامہ میرا پھیلے گا تو میری
نزدیکی اور نامزدی پر ہنسے گا اور تمام دیو اس کے شکر کے مجھ پر خیر کرینگے اور کہینگے کہ عفت باوجودیکہ

خود بھی قوی و اور لشکر بھی ساتھ لاکھ دیوؤں کا رکھتا اور ایک آدم زاد نچھٹا الجھتا اس سے قتل کیا نہیں جاتا
اسی طرح سمندرون ہزار دست بھی کیگا غرض نامہ لکھنا باعث میری ذلت و حقارت کا ہو گا عفت یہ کہ
عاموش ہوا تھا کہ خربا دیو اپنی جگہ اٹھا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ ای افسر اور بادشاہ ہمارے آپ مطلق فکر اندیشہ نہ کیجیے
اور نبی والدہ کو تسکین دیجیے میں آدمی ہوں میرے امیر کو ضرور گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا آپ قتل کر ڈالیے گا عفت
نے خوش ہو کر بوجھا اسے خربا کی سطح حمزہ کو گرفتار کر لیا گیا خربا نے عرض کیا خداوند نعمت آج آپ نقارہ رزمی
و طبل خلی بجاوائیں نہ جھکو میدان کا رزمی میں مع لشکر شریف لیجا میں پہلے کسی اور دیو کو دیا بیٹے مقابلہ آدم زاد کے میدان
مقابلہ میں بھیجیں اگر وہ دیو قتل ہو جائے تو آپ مجھے کیسے گا کہ اب تو جا کر حمزہ سے مقابلہ کریں اور سو اکار کر دنگا اور یہ عرض
کر دنگا کہ میں آدمی ہوں سے مقابلہ نہ کروں گا مجھے اپنی جان دینا اور قتل ہونا منظور نہیں ہر علاؤ اس گفتگو کو ای بادشاہ
میں اس وقت اور بھی گستاخانہ ایسے کلام کر دنگا اب بظاہر مجھے رنجیدہ ہو کر مجھ کو زود و کوب کر کے اپنے لشکر نکال
دیجیے گا اور طبل باز گشت بجا کر چلے جائے گا اور میں رہتا ہوں شہنشاہ بن شہرح کے پاس جادنگا اور اس کو فریاد
کر دنگا ای بادشاہ شہنشاہ ہم دل و دے سے میرے حال پر رحم آجائے گا اور اپنے لشکر میں داخل کر لیا چند روز کے زمانہ میں
کسی نہ کسی طرح امیر اور ملکہ آسمان بری کو گرفتار کر دنگا ملکہ کو تو کہیں قید کر آدنگا اور امیر کو گرفتار کر کے حضور
پاس آدنگا آپ حمزہ کو فوراً قتل کر ڈالیے گا جب حمزہ بھی قتل ہو جائے گا پھر آپ کو کون قتل کرے گا عفت اور باد عفت
دونوں تقریر خربا کی سنکے خوش ہو اور اسکے مکر فریب فہم و فراست کی بہت تعریف کی بعد تعریف کرنے کے عفت نے
حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل خلی بجاوایا جائے اور موافق حکم دیوؤں کے نقارہ رزمی بجاوایا آواز نقارہ خلی زمین کا ٹھہر
لگی جس وقت صدا نقارہ رزمی بلند ہوئی چند دیوؤں میں شہنشاہ کے بعد عجالت آئے اور بعد ادا تسلیم کے بعد اپنی
اپنی زبان اس طرح دعا و ثنا سے شاہی بجا لاکر عرض کرنے لگے اشعار ہمیشہ تاکہ نہ گرد حلال گرفتار نہ
چیلہ کہ شود با پدر بچہ مقسم خود ناز نعلیم تو پر در طالع بود غریب جو طالع بر آستان لیم
است عفت بد کردار نے طبل خلی بجاوایا پانی نصرت ہر شہنشاہ نے تقریر دیوؤں کی سنکے حکم کیا کہ ہمارے لشکر میں
بھی نقارہ رزمی بچے بموجب حکم طبل رزمی اور نقارہ خلی بچے اور کباب چینی نے جو بگائی صدا
نقارہ خلی بلند ہوئی دیوؤں کے دل دہل گئے طعنے زمین کے بل گئے دیوؤں اور دیوؤں نے صدا نقارہ خلی
سنکے آلات حرب و ضرب کی دستی کرنی شروع کی آخر تمام شب گزر کے وہ وقت آیا کہ بیت یکایک صبح کا اٹھا
ستارہ کیا تاریکی شب نے کنارہ صبح کو دیوؤں لشکر بہ کرد فرسیدان میں اگر صفت آرا ہو دیو سحران
قیل زور عفت کی طرف سے میدان میں آیا اور امیر کو اسے بہر مقابلہ طلب کیا حمزہ صاحبقران نے
شہنشاہ وغیرہ سے رخصت ہو کر سحران فیصلہ در سے مقابلہ کیا سحران فریاد شہنشاہ امیر بر بگائی امیر فریاد
کی ضرب سے بھاگ کر کھینچی اور سحران بر بگائی سحران فیصلہ زور و دھمکی ہو کر زمین پر گرا بعد قتل ہوئے سحران فیصلہ
کے عفت نے دیو خربا کو مخاطب ہو کر کہا کہ ای خربا اب تو جا اور اس آدمی کو مقابلہ کر خربا نے بہ آواز بلند
کہا کہ بادشاہ میں اس آدمی سے ہرگز نہ لڑنے کو نہ جادنگا جھکو قتل ہونا منظور نہیں ہر علاؤ اس گفتگو کو ای بادشاہ
اس آدمی کو مقابلہ کر عفت نے دیوؤں کے کہا کہ خربا کو زود و کوب کر کے ابھی ہمارے لشکر نکال دیکو کہ یہ چار حکم
بجائیں لانا ای اور ہر گفتگو سخت کرتا ہر دیوؤں نے بموجب حکم عفت کو خربا کو کچھ زود و کوب کر کے نکال دیا
امیر با تو قیر اور شہنشاہ بن شہرح وغیرہ فریاد کیا کہ عفت دیو خربا کو لشکر سے نکال کر اور طبل باز گشت بجا کر

شکر گاہ کی طرف چلا گیا حمزہ صاحبقران بھی میدان مصافحہ سے اور ہمراہ شہپال وغیرہ بارگاہ سلیمانی میں آئے
 شہپال بارگاہ میں جا کر تخت پر بیٹھا امیر بھی قریب شہپال کے کرسی جو اہر نگار پر بیٹھے اکثر دیو پر زیادہ ہنر و مہارت
 بھی بارگاہ سلیمانی میں صندلیوں پر بصداد بیٹھ کر شہپال امیر سے کچھ کہا چاہتا تھا ناگاہ چند دیو خدمت شہپال بن شہرخ میں
 حاضر ہوئے اور بعد بجالانے دعا و ثنا شاہی کی عرض کرنے لگے کہ آخر شہنشاہ فلک بارگاہ اسوقت دیو خربانہ و دیو کائنات
 دربار گاہ حضور پر آیا ہر عفتیت فراموش اپنے لشکر کی کال دیا ہر امیداری کہ حاضر خدمت حضور کر شہر الطیر میں بوسی بجالا شہپال
 نے حکم دیا کہ خربا کو ہمارے روئے و دیوؤں خربا کی کہا جا بگو شہپال کی طیبہ خربا رو بہ شہپال جا کر بعد شہپال کے دعا و ثنا
 شاہی لایا اور عرض کہ لوگ کہ مجھ کو عفتیت شہرست فراموش کرنا کال دیا ہر امیداری کہ اب حضور کی خدمت عالمین حاضر ہوئے شہپال
 فرم کر کہ دیو خربا کی کہا جا بگو عفتیت کے لشکر میں نہ جانا اب ہماری ہی لشکر میں رہ خربا نے یہ تقریر شہپال کی
 سننے محرابی اور یہ اجازت شہپال موافق اپنے رہنے کے بارگاہ سلیمانی میں بیٹھا دو کسر روئے ملک آسمان پر ہی
 برائے میر ہمراہ چند بریوں کے ایک جانب تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوئی خربا نے جو دیکھا یہ بھی اسطرح چلا
 اور تھوڑی دور جا کر مارا اور تخت پر سے ملکہ آسمان پر ہی کو لپکا کر خبر یہ شہنم میں قید کیا اور عہدہ خدمت
 شہپال میں آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھا شہپال اور امیر باتو قیر وغیرہ کو خربا دیو کی شرارت سے مطلق آگاہی نہ ہوئی جب
 سلطان ازرق نے حملہ بریوں اور دیوؤں سے پوچھا کہ ملکہ آسمان پر ہی کہاں ہر سب کے عرض کیا واسطے یہ
 گئی ہیں جب زمانہ زیادہ گزرا اور ملکہ آسمان پر ہی نہ آئی اسوقت سلطان ازرق نے شہپال سے اگر ملکہ
 آسمان پر ہی کا احوال بیان کیا اور کہا میں نے سنا ہے کہ ملکہ سیر کے واسطے گئی تھیں ابھی تک نہیں آئیں ہیں شہپال
 بن شہرخ یہ حال سننے نہایت پریشان ہوا اور دیو اور بریوں کو واسطے تلاش ملکہ آسمان پر ہی کے چار طرف
 روانہ کیا اور اکثر دیوؤں اور بریوں سے ملکہ آسمان پر ہی کا حال پوچھا چند بریوں نے عرض کیا خداوند تعالیٰ ہم
 ملکہ کے ہمراہ واسطے سیر کے جاتے تھے ناگاہ ایک دیو ملکہ کو تخت سے اٹھائے گیا ہم اسکو روک نہ سکے شہپال
 نے بریوں سے سن کر خربا کے اوپر گمان بھی نہ کیا عرض دیو اور پر زیادہ تلاش ملکہ آسمان پر ہی کردہ گردہ
 چار طرف گئے ہیں لیکن اب حال امیر باتو قیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب امیر باتو قیر کو معلوم ہوا کہ کوئی دیو ملکہ آسمان پر
 کو تخت سے اٹھا کر لے گیا ہے امیر صدمہ جہانی ملکہ آسمان پر ہی سے اسقدر بیابا اور بے قرار در اشکبار ہوئے
 کہ اگر مفصل بقاری اور اشکبار امیر کی تحریر کی جا تو نہایت طویل ہوا اور یہ داستان کئی خبروں میں تمام ہو پس
 خیال طویل حال بے قراری و قیابی حمزہ صاحبقران لکھا نہیں گیا جب تین چار روز گزرے اور ملکہ آسمان پر
 کا کچھ بتاؤ نشان ملا شہپال اور امیر باتو قیر نہایت مضطرب و پریشان خاطر ہوئے خواب جو حرام ہو گیا شکر میں
 تسکین نہ گیا ہر ایک دیو بری کو آسمان پر ہی کا ملال ہوا دیو خربا نے بعد چند روز نہنگام شب امیر کو بیہوش کیا اور امیر
 اٹھا کر ظن لشکر عفتیت کے لیلا ادھر عفتیت اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ دیو اجل اور رجال درہمان فراموش عفتیت
 کو سلام کیا اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ کر عفتیت فراموش کے کہا کہ ابھی تک دیو خربا نہیں آیا نہیں معلوم کس فکر و تردد
 میں ہے ماموہاد عفتیت اور دیوؤں نے عرض کیا کہ دیو خربا امیر کے قید و گرفتار کرنے کی فکر میں ہو گا جب امیر کو گرفتار کر لیا
 اوستہ حاضر ہو گا ابھی دیو یہ گفتگو کر ہی رہے تھے کہ خربا آیا اور عفتیت کو سلام کر کے عرض کر لیا کہ بری شکل کی میں فراموش
 کو بیہوش کیا یہ ایک امیر کو حوالہ عفتیت کیا عفتیت بہت خوش ہوا اور خربا کو اٹھ کر گلے سے لگایا اور بعد دیگر انعام کثیر کے

اوسے اپنا وزیر کیا پھر شہنشاہ امیر کا چادر سے کھلو اگر عفریت نے جو نہ خ امیر بیوش سے لیکن یہ سبب عی
دبدبہ کے عفریت کا بننے لگا اور چہر سوستر من کی قید میں امیر کو گرفتار کیا بعد طوق سلاسل وغیرہ سینا ف کے
عفریت نے حکم کیا کہ امیر کو اب ہوشیار کر دو خریا نے امیر کو ہوشیار کیا جب امیر کی آنکھ کھلی دیکھا کہ تخت
عفریت بیٹھا صمد باد یوین دیسار عفریت کے بیٹھے ہیں اور اپنے نہیں گرفتار پایا امیر نے طرف آسمان کو
دیکھا عفریت نے امیر سے پوچھا اے آدم زاد دیکھا تو نے کہ میں کیسا قوی دلیر ہوں کہ میں نے تجھے گرفتار
کر لیا امیر نے جواب دیا اوسے دیا تو نے مکر سے مجھ کو قید کر لیا اگر اس وقت بھی ایک ہاتھ میرا کھول دو اور مجھ کو
گرفتار کر کے تو میں جانوں کہ تو دلیر ہے عفریت نے کہا اے آدم زاد میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تجھے رہا کر دوں
اور ایک ہاتھ تیرا کھول دے اپنے اوپر خرابی لاؤں اور تیرے ہاتھ سے قتل ہوں یہ کہے عفریت نے جلا د کو طلب
کیا جب جلا د آیا عفریت نے حکم کیا کہ اے جلا د اس آدم زاد کو لیجا اور جلد قتل کر سہ اسکا میرے پاس آ
جب وقت عفریت نے جلا د سے یہ تقریر کی اور جلا د نے بازو امیر کا پکڑا اوس وقت امیر نے رجوع قلب خداوند
سے اپنے قتل نہ ہونے کی دعا کی نور اء عا امیر کی مستجاب ہوئی اور قدرت پروردگار دختر عفریت کے نام اوسکا
مستورہ تھا عفریت کے پاس آئی اور امیر کو دیکھ کر عاشق اور اپنے باپ سے پوچھنے لگی کہ اس آدم زاد
نے کیا قصور کیا کیوں جلا د اسکو قتل کرنے کے واسطے لیے جاتا ہے عفریت تمام حال ازا ابتدا تا انتہا اپنی دختر
سے بیان کیا اور کہا اے آدم زاد کا قتل کرنا میری نزدیک بہتر اور مناسب ہے مستورہ نے تقریر آخری یہی کہنے
کہ اے آدم زاد سپہاں سے تعلق رکھتا ہے اگر یہ قتل ہو جائیگا تو شہنشاہ اور آپ سے بہت لڑائی ہوگی اور انجام
جنگ کا اچھا ہوگا یہ نزدیک مناسب ہے کہ آپ اس آدم زاد کو بافضل قید کیجیے اور ایک نامہ ہندون ہزار دست کو اس ہندون
کا لکھے کہ میں نے امیر کو قید کیا ہے اور شہنشاہ سے بھی لڑائیاں ہو رہی ہیں لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ میری مدد کو واسطے آئیں
اور اس آدم زاد کو قتل کرنے یا قید کرنے کے بارے میں بھی کچھ فرمایا عفریت نے یہ گفتگو اپنی دختر کے خیال کیا کہ دختر
سچ کہتی ہے یہ خیال کر کے حکم کیا کہ امیر کو زندان میں قید کر دو اور دیو افرع سے کہو کہ تو اس آدم زاد کی حفاظت کر خبردار کوئی
زندانی سے اسے نہ لیجا دیو افرع نے عرض کیا کہ مجاہل کہ کوئی غیر زندان تک نہ پاؤ اور کیا کسی طاقت اور کیا
کہ اس مجرم کو زندان سے رہا کر کے لیجا دیو افرع ہمراہ امیر کے زندان تک گیا دیوون کے امیر کو زندان میں قید کیا
دیو افرع نے مع اور دیوون کے واسطے حفاظت اور نگہبانی کے در زندان پر بیٹھا بعد قید کرنے امیر کے عفریت نے نامہ
ہندون ہزار دست کو لکھا اور ایک دیو کو نامہ دیکر کہا کہ یہ نامہ ہندون ہزار دست کے پاس لیجا دیو نامہ لیکر روانہ
ہو جب صبح ہوئی شہنشاہ بیدار ہو کر تخت پر بیٹھا ناگاہ چند دیو اور دیوون آکر عرض کیا کہ اے شہنشاہ اے امیر کو قید کر
کوئی لیگیا فرش خواب پر امیر نہیں ہیں شہنشاہ یہ حال سنکے اور زیادہ پریشان خاطر ہوا اور بعد فکر بسیار عبد الرحمن
جنی سے کہا کہ تم یہ علم رمل دریافت کر دو کہ کون شخص امیر کو لیگیا ہے عبد الرحمن نے فرعہ پھینک کر اور اشکال پر
نظر کر کے زانچہ کھینچا اور بعد فکر وغور عرض کیا کہ اے شہنشاہ ذی رتبہ و عالیجاہ مجھ کو ثابت ہو گیا ہے کہ دیو خریا
امیر کو لیگیا ہے شہنشاہ یہ تقریر عبد الرحمن جنی کی سنکے نہایت مضطرب اور پریشان خاطر ہوا عبد الرحمن نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ
آپ پریشان خاطر نہ ہوں امیر جلد رہا ہو کر حضور کے پاس آئیں گے شہنشاہ کے دیکو عبد الرحمن کی اس تقریر سے تسکین
شہنشاہ تو خیال ملکہ آسمان پر ہی اور امیر میں مخدوم کے لیکن حال مستورہ دختر عفریت کا لکھا جاتا ہے کہ بیٹا مونی مستورہ
عشق امیر بیتیاب بقیار ہو کر ادھنی اور ریشی دیر تک فکر کیا کی آخر بعد فکر بسیار قریب نصف شب زندان پر گئی دیو افرع نے مستورہ

سلام کیا مستورہ نے کہا اے دیو افران میں اس وقت اس واسطے آئی ہوں کہ آدم زاد کو ایک نظر دیکھ لوں دیو افران
 نے کہا میں آپ کو زندان میں بنانے دوں گا کیونکہ مجھ کو حکم زندان میں جانے دینے کا نہیں ہے مستورہ نے دیو افران
 کو کچھ جواہر دیا اور کہا میں ابھی آدم زاد کو دیکھنے چلی آئی ہوں میرے باپ کو اس مہر کی کوئی خبر نہ کرے گا کیونکہ اس وقت
 سوا تیری بیان کوئی نہیں دے سکتا تو کیوں دڑتا ہوں دیو افران نے بہ طمع جواہر مستورہ کو زندان میں جانیکی
 اجازت دی جب مستورہ داخل زندان ہوئی دیکھا کہ امیر مخزون و ملول طوق و سلاسل میں گرفتار زندان میں
 بیٹھے ہیں مستورہ سمجھی یقیناً یہ آدم زاد اپنے قید ہونے ملول و اسکو یہ نہ معلوم تھا کہ امیر خیال ملکہ آسمان پر ہی اور
 ملکہ مہر نگار میں مخزون و ملول ہیں غرض کہ مستورہ نے امیر کو پریشان خاطر اور حشیم پر خم و چھکراہی زبان میں
 کہا کہ اے آدم زاد آگاہ ہو کہ میں یہی عفت کی ہوں اور تیری دیکھ کر تجھے عاشق ہو گئی ہوں اگر تو مجھے بہتر سے بہتر
 میں ابھی تجھ کو قید سے چھڑا دوں اور میں تیرے وصل سے شاد کام ہوں امیر بات تو قیر خیال ملکہ آسمان پر ہی
 اور ملکہ مہر نگار میں بیٹھے ہوئے تھے مستورہ کی مسرت شکل و چھکراہی اور کفر یہ بیوہ شے کے برہم ہوئی چونکہ مستورہ
 عنقریب امیر کھڑی ہوتی تھی امیر نے غصے سے ہاتھ کی ہتھکڑی جو ماری سر مستورہ کا پھٹ گیا اور وہ زمین پر
 گر کے تڑپنے لگی تھوڑی دیر میں تڑپ تڑپ کے ہلاک ہو گئی اور در فتنہ سے سوئے جہنم گئی جب زیادہ دیر ہوئی اور
 مستورہ زندان سے باہر نہ آئی افران کو تردد ہوا آخر زندان میں گیا وہاں دیکھا کہ مستورہ کا سرشت ہر اور
 مری ہوئی پڑی ہے دیو افران یہ حال دیکھ کر نہایت گھبرایا اور سمجھا کہ آدم زاد نے مستورہ کو مار ڈالا ہے دیکھے
 اب کیا ہوتا ہے یہ بھگے باہر زندان کے آیا اور وقت سے خدمت عفت میں جا کر عرض کرنے لگا کہ اے بادشاہ ہمارے
 بڑا غضب ہوا حضور کی دختر نہیں معلوم کیونکہ زندان میں چلی گئی آدم زاد نے اسکو مار ڈالا ہے میں نے خطا
 ہوں میں نے آپ کی دختر کو زندان میں جانے نہیں دیکھا اگر میں آپ کی دختر کو جانتے دیکھتا تو کبھی نہ جانے دیتا
 عفت دیو افران کی گفتگو سننے اپنی دختر کے مرجانے سے نہایت سوگم ہوا اور اسی عالم رنج و غم میں عفت
 دیو افران سے بولا کہ جلد امیر بات تو قیر کو زندان سے میرے پاس لے آنا کہ میں اسے قتل کروں اور اپنی کا انتقام
 ابھی عفت بد شہشت بہ کر رہا تھا کہ یکایک غافلہ عظیم ہوا عفت کے گھر آکر پوچھا کہ شور کیسا ہے ویوں نے عرض کیا کہ
 سیامک بھانجا سمندون نہرا دست کا بہ کثرت دیو ابھی عمرہ لیکر آیا ہے اور ایک نامہ سمندون نہرا دست
 کا لایا ہے عفت نے یہ سن کر حکم دیا کہ جلد و رہا آراستہ ہو بموجب حکم بصدر عجلت دربار بخوبی آراستہ ہوا اتنی دیر میں
 سیامک بھی دربار عفت میں آیا اور بعد سلام کے نامہ سمندون نہرا دست عفت کو دیا عفت نے نامہ پڑھا
 نامی میں لکھا تھا کہ اے عفت نامہ پہونچا حالات مندرجہ سے مجھ کو بخوبی آگاہی ہوئی چونکہ تھے مجھ کو سب سے
 برا طالب و بلایا تھا اور فی الحال مجھ کو بعض بعض امور ضروریہ سہماست اور فرصت نہیں ہے اسوجہ سے بعض اپنے
 بھانجے سیامک کو تمھارے پاس بھیجا ہے اب تم کو لازم کہ موافق تدبیر سیامک کے شہپال سے لڑنا اور آدم زاد
 کو بھی اسی سے مشورہ لیکر قتل کرنا یا قید کرنا اور اسکو مثل میری تصور کرنا عفت نے اس مضمون آگاہ ہو کر
 ہو کر نامہ رکھ دیا اور سیامک کو برابر دیو خریا کے پٹھان خربا کے برابر بیٹھے سے سیامک کو ملال ہوا
 سیامک نے عفت سے تو کچھ نہ کہا لیکن خربا سے بصدر غضب کہا اونا لالین میری اس سے اٹھ جا اور میں
 جا کر بیٹھتی ہوں یہ لیاقت ہے کہ تو میرے برابر بیٹھے دیو خربا گفتگو سیامک کے عفت کی طرف دیکھ کر
 لگا عفت نے کہا اے سیامک دیو خربا کو اسے برابر بیٹھا رہنے دو اسکو میں نے اپنا دزیر کیا ہے اور

اس نے یہ کار نمایاں کیا کہ آدم زاد کو یعنی امیر کو بکرا یا ہری میں اس کے نہایت خوش ہونے سیامک نے تقیر و عفریت
 شکر عفریت سے تو کچھ نہ کہا لیکن خریا کی طرف متوجہ ہو کر بعد عتاب کہا کہ اولمہون بیان سے دو ٹھہ جا اور اس نے
 ہمسرا و ہر تہ دیوؤں کے پاس جا کر بیٹھ خریا نے جواب دیا کہ او سیامک تو خود میری پاس بیٹھ جا کہ تو لایق سمیٹ
 برابر بیٹھنے کے نہیں ہو سیامک یہ تقیر خریا کی شکر برہم ہوا و رطوق کو گردن نریا کے پکڑ کے انہی طرف کھینچا اور
 ایک گھونسا گلے پر خریا کے اسطرح مارا کہ خریا کے دانت ٹوٹ گئے ہنھ سے لہو بہنے لگا اور چند دانت ٹوٹ کر دہن
 سے زمین پر گر گئے ہر خدی کا دس وقت صدمہ ہا دیو و بارہین عفریت کے بیٹھے تھے لیکن کسکو اپنی جرات نہوئی
 سیامک کو منع کر لے یا سیامک سے مقابلہ کرے سب دیو خاموش بیٹھے رہے عفریت کو خریا کے دانت ٹوٹ
 کا ملال ہوا عفریت چاہتا تھا کہ کچھ کہے ناگاہ سیامک اپنی جگہ سے برہم ہو کر اٹھا و دس وقت جبکہ دیو کو ہمراہ لے
 آئے تھے وہ سب بھی اٹھے اور ہمراہ سیامک کے دربار عفریت کے باہر نکلے سیامک اسی غیظ و غضب میں بارگاہ
 شہپال بن شہر کے قریب پہونچا شہپال کو خبر ہوئی کہ سیامک عفریت سے رنجیدہ ہو کر آتا ہے شہپال نے
 فوراً دیو و دیو کو براستقبال بھیجا دیو سیامک کو بعد عزت و حرمت بارگاہ سلہمانی میں لائے سیامک
 شہپال کو سلام کیا شہپال نے سیامک کو اوس جگہ بٹھا یا جس جگہ بھی عفریت نہ بیٹھتا تھا سیامک دشمن
 بیٹھا اور خیال کرنے لگا کہ شہپال نے میری نہایت عزت کی اور عفریت کی جگہ کہ وہ کسی زمانہ میں سیامک کو
 تھا بھگوٹھا یا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شہپال نے بھگوان سے کل شکر کا سپہ سالار کیا ہے سیامک ابھی یہ خیال
 تھا اور خوش ہو رہا تھا کہ شہپال نے سیاہ کلاہ سیامک کو بطور خلعت عطا کی بعض دیو کہتے ہیں کہ سیاہ کلاہ شہپال
 نے سیامک کو بطور خلعت عطا کی اتو سیامک اور شاو مسرور ہوا شہپال سے عرض کر نیلگا کہ آپ طبل خٹک
 میرا نام پر بجاویئے میں عفریت نابکار سے مجادلہ اور مقابلہ کر دنگا شہپال نے بموجب کہنے سیامک کو نقار
 رزمی بجا یا بعض راوی کا منقولہ ہے کہ عفریت نے پہلے طبل رزمی بجا یا عرض ہر طور تمام رات و دنوں
 لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے آلات حرب و ضرب کی درستی کی ہنگام صبح و دیون
 لشکر بہ کرو فر میدان میں آئے بعد صفت آرائی کے دیو خریا میدان جنگ میں آیا سیامک سیاہ کلاہ لے
 مقابلہ کیا خریا نے دار شمشابہ قمر و غضب سیامک سیاہ کلاہ پر لگائی سیامک نے دار شمشاد کو خالی دیکر
 خود بھی دار شمشاد مسر خریا پر بنیاد پاری خریا نے سر کو ضرب دار شمشاد جو شانے پر پڑی شانہ خریا
 کا ٹوٹ گیا خریا مجروح ہو کر شکر عفریت میں چلا گیا بعد اسکے شکر عفریت سے متواتر چند دیو نکلے
 سیامک سیاہ کلاہ نے ایک کو قتل کیا آخر عفریت خود بقرہ و غضب میدان کا رنار میں آیا اور بعد جاب
 سیامک سیاہ کلاہ کو گرفتار کر کے اپنے لشکر میں لیکھا اور طبل باز گشت بجا کر اپنی فرود گاہ لشکر پر چلا گیا جب
 عفریت اپنی بارگاہ میں پہونچی حکم کیا کہ سیامک سیاہ کلاہ کو لاؤ جب بلا زمان عفریت سیامک کو لے آئی
 عفریت نے یہ قمر و غضب حکم کیا کہ سیامک سیاہ کلاہ کو قتل کر دو دیو دن عفریت سے عرض کیا یہ بھانجی سمند
 ہزار دست کا حضور اسے قتل نہ کر امین اگر یہ قتل ہو جائیگا تو سمند و ن ہزار دست لشکر کشی لیکر آئیگا اور حضور
 سے مجادلہ کریگا پس بہتر اور مناسب یہی ہے کہ سیامک کو چھوڑ دیجئے عفریت نے بموجب عرض کر کے دیو
 کے سیامک سیاہ کلاہ کو قید سے آزاد کیا اور پھر برابر خریا کے بیٹھے کوکھا سیامک بھرا راض ہوا و بڑھ چلا
 اور مصلحت برابر خریا کو بیٹھا جب شام ہوئی دربار پر تھا ہوا سا ایک دربار باہر بارگاہ کے آیا اور اپنی بارگاہ

کی جانب چلانا گاہ چند دیوؤں نے بہ آواز بلند کہا کہ اس طرف کون آتا ہے خبردار ادھر کو نہ آئے سیامک سیاہ
کلاہ نے شکر عفریت کے دیوؤں سے بوجھا کہ یہ لوگ کیوں روکتے ہیں دیوؤں نے کہا اس طرف زندان
ہے خریا نے امیر کو گرفتار کیا ہے وہ اسی زندان میں قید ہے اسوجہ سے دیو اس طرف کیوں آئے ہیں
دستے ہیں سیامک نے یہ تقریر دیوؤں کی شکر خیال کیا زندان میں جا کر آدمرا کو دیکھنا چاہے یہ خیال
کر کے سیامک اور آگے بڑھا دیوؤں نے روکا سیامک نے قریب دیوؤں کے جا کر کہا کہ میں سیامک ہوں
مجھے کیوں روکتے ہو دیوؤں نے کہا زندان میں آدمرا قید ہے اور ہم کچھان میں اسوجہ سے آپ کو روکا تھا برا تھا
کہ سیامک نے ہنس کے کہا کہ اگر تمہاری خلاف طبع نموتو ہم فرما آدمرا کو دیکھ لین بلکہ آدمرا کے دیکھنے کا نہایت
اشتیاق ہے دیوؤں نے فرمایا اور نہ شکر ہو کہ جواب کہ ہم تو ہرگز زندان نہ جانے دینگے اگر تم جاؤ گے نوشترای
مستولی پاؤ گے سیامک سیاہ کلاہ کو یہ تقریر سن کر از حد عصبہ آیا اور دانتشاوا و شکارا دل دیو افرانغ کے پیر
لگائی دیو افرانغ ضرب دانتشاوا سے جانبر ہوا پھر دیوونکو بھی اسطرح ہلاک کیا اور در زندان کو کھوکھلا کر اندر
زندان کے گیا اور امیر کو اپنے کاندے پر بٹھا کر زندان سے باہر آیا اور طرف بارگاہ شہیال کے چلا دیوؤں
نے عفریت سے جا کر عرض کیا کہ سیامک دیو افرانغ وغیرہ کو قتل کر کے آدمرا کو لے جاتا ہے عفریت
یہ خبر سن کر برہم ہوا اور دانتشاوا و شکارا عقب سیامک چلا جملہ دیو بھی ہمراہ عفریت ہو یہ خبر ہر کاروں
نے شہیال بن شہزاد کو پہونچائی کہ سیامک سیاہ کلاہ امیر با توفیر کو لے کر کاندھ پر سوار ہے ہو آتا ہے اور
پچھلے اوتھے عفریت مع لشکر قبضہ ہلاکی سیامک چلا آتا ہے شہیال نے یہ خبر سن کر فوراً حکم دیا کہ کل دیو پر بڑا داناوہ
کارزار ہوں بموجب حکم شہیال کل دیو اور پر بڑا دستہ جنگ ہو ہر ایک دیو پر بڑا دالے آلات حرب و
ضرب اوٹھائے جب لشکر تیار ہو چکا اور تو شہیال تخت پر سوار ہو کر مع لشکر چلا آدھر عفریت عقب
سیامک سیاہ کلاہ پہونچا اور کہنے لگا کہ او سیامک کہاں جاتا ہے میں آن پہونچا سیامک نے صہر گنورہ
عفریت کے جلد زامیر کو دین پر بٹھا دیا اور عفریت سے مقابلہ کیا عفریت نے آڑہ پشت نہنگ سیامک
پاہ کاہ پر لگایا ہر چند سیامک نے چاہا کہ اس سے بچوں لیکن بچ نہ سکا اور زخمی ہوا عفریت بعد
زخمی کرنے سیامک کے حمزہ صاحبقران کی طرف چلا امیر نے طوق و سلاسل کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کے
پھینک دیا عفریت نے قریب امیر کے آکر سر امیر پر دانتشاوا کا وار لیا امیر نے دانتشاوا دست عفریت
سے چھین لی اتنی دیر میں شہیال بھی قریب امیر با توفیر آگیا اور سوقت عفریت نے اپنے لشکر کے دیوؤں
کو حکم دیا کہ اس آدم زدہ عابث کے قتل کرو چلا دیو امیر کی طرف بڑھے اس طرف سے شہیال نے اپنے
کے دیوؤں سے کہا کہ عفریت کے لشکر پر چلا کر وہ بحر حکم دیوؤں نے فوج عفریت پر حمل کیا و دیوؤں لشکر
مل گئے جنگ مغلویہ ہونے لگی دانتشاوا اور آڑہ پشت نہنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے جانبین کے صہر
بلکہ سر ہار ہا دیو پر بڑا دالے کے حمزہ صاحبقران نے تیغ تیز سے صہر ہا دیوؤں کو قتل کیا تا شام خوب لڑائی ہوئی
میدان جنگ میں کشتوں کے ڈھیر لاشوں انبار ہو گئے میدان مصافحہ میں دریا خون رواں ہوا وقت شام
عفریت طبل باز گشت بجا کر درو گاہ لشکر کی جانب روانہ ہوا اور بعد طے کرنے راہ کے اپنی بارگاہ میں پہونچا
اس طرف شہیال خوش و خرم ہو کر امیر کو بارگاہ سلیمانی میں لے گیا پھر سیامک سیاہ کلاہ نے زخم سر میں داناوہ
لگائے اور حکم شہیال سے چاہا کہ ہم سلیمانی کا زخم سر سیامک پر رکھا گیا علاج بخوبی سیامک کا ہو لگا اب

امیر کشور گیر بارگاہ سلیمانی میں شہپال بن شہنچ کے پاس میں اور ملکہ آسمان پری خبر پرہ بنجم میں تھیں
سیامک سیاہ کلاہ زنجی ہر عفت پلیدی بارگاہ میں، انشاء اللہ ان سب کا حال تھا اسنا سب آئینہ لکھا تھا
داستان جانا مہتر شاہین کا قلعہ تنگ رواصل میں اور عیاری کر کے ملکہ مہنگار کو لیکر چلنا اور
خواجہ عمرو بن امیہ صغری وغیرہ کا بعد خبگ بھر ملکہ مہنگار کو قلعہ تنگ رواصل میں لانا اور
ہر فرد و زمین کا چڑھائی کرنا

رادیان سرپاڈ انشا سن استان دستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب ثروپین اور ہر فرد و زمین اور خبگ
مع لشکر کثیر مت قلعہ تنگ رواصل روانہ ہوئے اثنای راہ میں ثروپین نے اپنے عیار مہتر شاہین سے کہا
کہ خواجہ عمرو نے کیا اچھی عیاری کی اور ملکہ مہنگار کو قلعہ تنگ رواصل کی طرف لے گئے کوئی عیاری تو فراموش
نہیں کی کہ جس سے ہمارا دل خوش ہوتا شاہین نے عرض کیا کہ اگر آپ مجھ کو قلعہ تنگ رواصل کی طرف جانی
اجازت دیں اور میرے بعد آپ بھی قلعہ تنگ رواصل کی طرف چلیں تو میں ملکہ مہنگار کو یہ عیاری قلعہ
تنگ رواصل سے لے آؤں ثروپین نے کہا تو جابین بھی بعد تیرے ضرور آؤنگا اور تیری اعانت کرونگا
مہتر شاہین یہ سن کر اور پانے عیاری کے لئے تنہا راستہ کر کے طرف قلعہ تنگ رواصل کے روانہ ہوا اثنای
راہ میں مہتر شاہین نے دور دور دیکھا کہ پس پشت میرے سر ہنگ کی عیار شاگرد خواجہ عمرو چلا آتا ہے مہتر
شاہین نے خیال کیا کہ یقیناً سر ہنگ کی قلعہ تنگ رواصل میں جا بیگا پس کوئی عیاری کرنا چاہیے یہ خیال
کر کے مہتر شاہین نے ایک چھل پر پہلے دوپہن نیچے اور چلتے اور چلے اپنی کسوت عیاری سے نکالیں اور
جلدی سے بچوں کو چھیل کے پانی سے تر کیا اور کچھ لکڑیاں جج کر کے آگ روشن کی اور اپنی صورت بہ
شکل فقیر بنائی اور سر راہ حقے لیکر بیٹھا جب سر ہنگ کی فقیر نقلی کے ہونچا فقیر سے اس طرح دعا دی کہ اے
مسافر خدا تیرا بھلا کرے در جلد منزل مقصد پر خیر و عافیت لکھے ہو پانچائے اور بنیادی و بی بر لائے بابا حقہ
میں نے بھرا سے ذرا ٹھہر جائز درخت تھوڑی دیر تو قف کر حقہ بی لے بھر جان بکھو جانا منظور ہے چلا جائو
سر ہنگ کی گفتگو فقیر سن کر خیال کرنے لگا کہ یہ فقیر مسلمان معلوم ہوتا ہے فوراً اس کے پاس بھڑکے حقہ بی
لینا چاہئے اور حال اپنے استاد کا اس دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے سر ہنگ کی فقیر نقلی کے
قریب آیا فقیر نقلی نے ایک ٹکڑاٹ کا بھادیا سر ہنگ بیٹھا فقیر نقلی بوجھا بابا کمان سے آئے ہو اور کمان جاؤ
کے سر ہنگ کی کے کمان کو سے آتا ہوں اور تنگ رواصل میں جاؤنگا فقیر نقلی نے بھر بوجھا قلعہ
تنگ رواصل میں کو واسطے جائیگا سر ہنگ کی سے جواب کہ میں بہ عز و رضو کہ میں رہ گیا تھا چونکہ
اوستاد ہمارے خواجہ عمرو مع سرداران امیر اور ملکہ مہنگار قلعہ تنگ رواصل کی جانب لگے ہیں اسوجہ سے اب میں
بھی اپنے پاس جاتا ہوں فقیر نے کہا بابا تو سچ کہا ہے میں روز زمانہ گذرا ہے کہ اس کی طرف سے خواجہ عمرو مع
لشکر گئے تھے میں نے جو دعا دی تو انھوں نے نیچا زور دیا جو اہر موافق سیری لیاقت کے عطا فرمایا اور حقہ بی
اور علیے گئے مجھ کو فقیر نے کہ وہ قلعہ میں پہنچ گئے ہونگے سر ہنگ نے اسے درویش بیکسیر
کیا تو اپنی درخت کے نیچے شب و روز رہتا ہے فقیر نے جواب دیا نہیں بابا دن بھر بیان رہتا ہوں اور
شب کو سامنے جو وہ گالوں سے چلا تا ہوں گا تو نہیں میرا مکان ہر اہل خیال بھی ہیں کہ کئے فقیر نقلی نے رہتا کو نبیا

لشعرون کو روشن دیکھ کر بتیا بانہ شمعون پر گرسے اور غش شمع میں شعلہ شمع سے چل گئے سفوف بیوشی جو اوٹکے پر رہا تھا
 و سکا دھوان بلند ہو جس کے دماغ میں دھوئیں سے ٹکڑیت کی وہ بیوش ہو گیا چنانچہ ایک دم بھر میں ملکہ
 ہنر نگار اور قتاہ اور جہل کنیز میں بیوش ہو گئیں ہنر شاہین سے نقیب سے نکل گئے ملکہ ہنر نگار کو چادر عاری میں
 باندھا اور پشتارہ ملکہ ہنر نگار کا اوٹھا کر نقیب میں کودا اور راہ نقیب سے اسی گوشہ قلعہ میں قریب نقیب سے
 نکل سکے دیوار قلعہ پر کھینچ کر اور چارے بڑی کھنڈ دیوار قلعہ پر بیوشا اور پھر نذر پور کھنڈ دیوار قلعہ سے پشتارہ ملکہ
 ہنر نگار کا لیکر اتر کسی اعلیٰ قلعہ کو ہنر شاہین کے آنے اور جانے کی خبر بھی نہونی غرض جب ہنر شاہین نے دیوار
 قلعہ کے پونچا فوراً جانب لشکر روپن روانہ ہوا وقت صبح ہنر شاہین نے دور سے دیکھا کہ ایک میدان وسیع
 میں لشکر اتر ہوا اور خیم بارگاہ بستانہ ہنر شاہین نے خیال کیا کہ یہ لشکر روپن کا معلوم نہیں ہوتا ہو سکتا
 جلد تر پشتارہ لیا نکلا جاتا ہے یہ خیال کر کے ہنر شاہین نے بعد غفلت جلد ناظرین غائی فہم پر واضح ہو کر قہقہاس
 سیر قہقہاس شکار حاکم قیطاس سے برآمد و روپن وغیرہ بہ محبت چل کر سواران ہزار ہا اپنے ملک سے روانہ ہوا تھا
 اس جگہ قہقہاس نے جو دیکھا کہ ایک شخص پشتارہ لیے ہوئے جلد تر چلا جاتا ہے خیال کر کے لگا کہ شاید یہ شخص جو
 مال اسباب کا پشتارہ لیے جاتا ہے یہ خیال کر کے قیطاس نے شکار سے اپنے لشکر کے سوار دیکھ کر دیا کہ اس شخص کو
 جو پشتارہ لیے جاتا ہے جسطرح ہو سکے اسے سہارا پس لے آؤ پھر دار پختہ جانے نہ پاؤ سواران لشکر نے بموجب حکم
 قیطاس شہر شکار کھوڑی بڑھانے اور قریب ہنر شاہین کے پہنچ گئے ہا واز بلند کھینچ کر اودزد کہاں جاتا ہے پھر جا
 ہنر شاہین سواروں کی اواز کے بھاگا سواروں نے گھوڑی دوڑا کر شاہین کو پکڑا شاہین عیار نے کہا تھے جگہ کو پکڑ
 پکڑا ہی چھوڑ دو سواروں نے کہا کہ ہمارا بادشاہ بچا ہوا ہے جلد چل شاہین نے میں تو نہ جاؤ گا سواروں کے تلواریں ادا
 نیز سے سر و سنیہ ہنر شاہین پر رکھ دیے اور کہا کہ اگر نہ چلیگا تو ابھی تھک کر قتل کرینگے اور تیری لاش اور یہ پشتارہ ابی باؤ
 کے پاس لگائیں گے جب ہنر شاہین نے دیکھا کہ اگر میں نہیں چلتا ہوں تو سوار ضرور مجھ کو قتل کر ڈالینگے اس وقت ہنر
 مجبوری و ناچاری شاہین ہمراہ سواروں کے چلا جب سواران قیطاس شہر شکار ہنر شاہین کو خدمت بادشاہ میں لے
 قیطاس شہر شکار نے ہنر شاہین سے پوچھا کہ تو کون ہے اور تیری پشت پر یہ پشتارہ کیسا ہے ہنر شاہین نے عرض
 کیا میں آپ اپنی نام نامی اسم گرامی سے مجھے آگاہ کیجیے پھر میں اپنا نام اور حال پشتارہ کا بیان کر دینگا بادشاہ نے کہا
 اس شخص آگاہ ہونا میرا قیطاس شہر شکار ہے اور اور میں حاکم قیطاس کا ہوں میں نے شاہی کہ فی الحال روپن
 اور ہر ضرورت و فرامرز لشکر کے کی طرف آئے ہیں اور امیر کے سرداروں سے ہنر شاہین نے قلعہ فتح نہیں ہوتا ہے اس
 میں اولیٰ مدد کے واسطے آیا ہوں وہاں ہو چکا ایک دم میں تھکے کو فتح کر دینگا شہنشاہ نوشتر دان مجھے خوش ہو گا
 ہنر شاہین نے تقریر بادشاہ کی سن کر خیال کیا کہ قیطاس سیر اعد و ہنو کا کیونکہ یہ دوست روپن وغیرہ کا یہ خیال
 کر کے ہنر شاہین نے عرض کیا اے بادشاہ ایک معلوم ہو کہ میں عیار روپن نام میرا ہنر شاہین قلعہ مکہ خالی ہو گیا
 یہ سواران امیر قلعہ تک رساں میں ہیں یہ پشتارہ ملکہ ہنر نگار و ہنر نوشتر دان کا ہے حکم روپن بیوش کر کے میں
 ملکہ کو لے جاتا ہوں روپن وغیرہ بھی لشکر لیے ہو اسے طرف آئے ہیں اب میں امید دار ہوں کہ جلد حضور مجھ کا جار
 جانے کی دین ایسا ہو کہ خود جمعہ واد و سواران لشکر امیر آکر مجھ کو گرفتار لیں اور پشتارہ ملکہ ہنر نگار کا مجھے بھی لیں
 قیطاس شہر شکار نے تقریر ہنر شاہین کی سن کر کہا اے شاہین یہ مناسب نہیں ہے کہ تو ہنر شہنشاہ نوشتر دان
 کو اس طرح لہجاری بچاؤ بادشاہ ہفت گوشہ کا ادب کرنا لازم ہے اگر تجھ کو خوف و خطر سواران لشکر امیر کی تو میں خود

اوسے مقابلہ کر دینا پس تجھ کو لازم ہے کہ ملکہ کو ہوشیار کر کے ایک محافہ یافتہ میں بیٹھا اور بعد پروردہ داری ملکہ مہنگار کو پاس تر دینے کے لیے لے کر بلکہ ہمراہ بیکر لیل میں بیان سے کوچ کر تلوہوں اور آگے بڑھ کر آٹھ راہ میں روپین وغیرہ ملاقات کرتا ہوں مہتر شاہین نے بموجب ارشاد قیطاس شیر شکار کے تمنائی ایک محافہ میں پشتارہ ملکہ مہنگار کا رکھا اور چادر عیاری سے ملکہ نکال کر محافہ میں رہنے دیا ہوشیار زمین کیا جب مہتر شاہین ملکہ مہنگار کو محافہ میں سوار کر چکا قیطاس حکم کوچ لشکر آمادہ سفر ہوا اور ہمراہ قیطاس شیر شکار کے چلا کبارون نے محافہ ملکہ مہنگار کا اٹھایا قضا میں عیار ہمراہ قیطاس شیر شکار ہوا قیطاس شیر شکار توڑ وین کی طرف جاتا لیکن اب حال قلعہ تنگ ر و اعل کا لکھا جاتا ہے کہ جب صبح ہوئی اور نسیم سحر چلی قتانہ اور کینرین ہوشیار ہوئیں سب نے دیکھا کہ ملکہ مہنگار دوسری پرہیز میں قتانہ یہ حال دیکھا نہایت متروک ہوئی اور ہر طرف ملکہ مہنگار کی جستجو کرنے لگی ایک سمت قتانہ نے دیکھا کہ نقب ہر قتانہ کو یقین ہوا کہ کوئی عیار ملکہ مہنگار کو لے گیا اور سوقت قتانہ اور کینرین اس درجہ روئیں اور فریاد و فغان کرنے لگیں کہ جہاں اہل قلعہ نے صد آنالہ بکاسنی حضور خواجہ عمر دے صد فریاد شکے خیال کیا کہ آج کینرین کیون رونی ہیں یہ خیال کر کے خواجہ قتاہ بے بقرار ہو کے نوا بجاہ ملکہ مہنگار کے پاس گئے اور قتانہ وغیرہ سے پوچھنے لگے کہ سب نالہ فریاد کیا ہے قتانہ وغیرہ نے عرض کیا کوئی عیار ملکہ کو لے گیا ہے نقب موجود خواجہ عمر و نقب کو دیکھا خیال کیا کہ بیشک کوئی عیار ملکہ مہنگار کو لے گیا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے اہل قلعہ سے پوچھا کون شخص فی الحال قلعہ میں آیا تھا سب نے عرض کیا سرہنگ ملی آیا تھا خواجہ عمر و فریاد کیا کہ سرہنگ ہر یا نہیں ہے ہر چند سب سرہنگ ملے کو تلاش کیا لیکن کہیں قلعہ میں سرہنگ ملی نہ ملا خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ کوئی عیار بنگل سرہنگ ملی آیا تھا وہی ملکہ مہنگار کو لے گیا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے بے قرار ہوئے اور سرداروں سے کہنے لگے کہ اگر عیار ملکہ مہنگار کو لے گیا ہے یہ خیال کر کے خواجہ نے حمزہ صاحبقران نے ہمے اگر ملکہ کو پوچھا تو ہم کیا جواب دیتے ہیں بہتر اور مناسب یہ ہے کہ ہم سب عیار کی تلاش جستجو میں چلیں اور عیار سے جس طرح ہو سکے پشتارہ ملکہ مہنگار کا لیلین اور اسے گرفتار کر کے جہاں سرداروں نے عرض کیا اور خواجہ جلد علیہ ہم موجود ہیں اب کے ہمراہ ابھی چلتے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اچھا تم بھی چلو اور میں بھی چلتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمر و قلعہ سے نکلے اور ایک سمت بہ تلاش عیار روانہ ہوئے پھر کتبہ سیرگراں اور نعمان بن مضر شاہ منی ایک جانب لشکر روانہ ہوئے اسی طرح ذوالحمار عادی وغیرہ برادران پہلوان عادی مع فوج ایک سمت تلاش عیار ناہکار روانہ ہوئے ایک طرف زمتاش بہادر یونانی لیسر فرید شاہ یونانی برادر ہستی امیر با تو قیر وغیرہ مع سیاہ جستجوی عیار ناہنجار کیو اسطے چلے ایک سمت پہلوان عادی لخت شدادی لیکر اور گھوڑے لیکر اور گھوڑے سوار ہو کر مع لشکر چلا سرہنگ مصری عیار بھی پہلوان عادی کے ہمراہ چلا عرض قلعہ تنگ ر و اعل میں خدکش رکھے اور باقی جہاں سردار اور عیار سب تلاش عیار بکر دار عیار جانب نکلے روانہ ہوئے اور گھوڑے گھوڑے ڈھکڑ ڈھکڑ گئے اور عیار کی تلاش کرنے لگے غرض سب سرداران کا حال تو لکھا جائیگا لیکن حال پہلوان عادی کا لکھا جاتا ہے کہ جو گھوڑے سوار ہوئے اور سخت آہ کو نیکی مع فوج دس بارہ کوس تک گیا دیکھا ایک لشکر چلا جاتا ہے پہلوان عادی سرہنگ مصری کو پوچھا نہیں معلوم یہ لشکر کس کا ہے سرہنگ مصری نے عرض کیا ہمراہ اس لشکر کے دیکھیے کہ ایک محافہ ہر قتانہ میں ملکہ مہنگار پہلوان عادی کا لکھا جاتا ہے کہ گھوڑا اپنا بڑھایا اور قریب لشکر پہنچے لڑوہ کیا بیل عادیان پویشدان

من آن عمر و عادی پہلوان + گران سہرا بار سر بر تن است + حکیم علاجش بدست است + قیطاس شہر شکار نعرہ پہلو
 عادی کا سینکے ٹھہرا جب عادی قریب لشکر قیطاس شہر شکار لکے ہو چکا ہو چنے لگا تو کون ہوا اور اس محافے
 میں کون ہی قیطاس نے جواب یا نام میرا قیطاس شہر شکار ہے اور اس محافے میں دختر نوشتر و ان تھیں
 ملکہ کو لیے جاتا ہوں پہلوان عادی نے کہا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو ملکہ ہنرگار کو میرے حوالے کر دو ورنہ میں
 تجکو ہلاک کر دوں گا قیطاس شہر شکار کو یہ کلمہ پہلوان عادی کا نہایت ناگوار ہوا یہ قہر و غضب جواب دیا کہ تیری
 کیا لیاقت ہے کہ تو مجھے ملکہ کو لے لیگا میں تجھ سے ہزار آدمیوں کو قتل کروں گا تو نہیں جانتا کہ میں شجاع اور بہادر
 ہوں پہلوان عادی نے جواب دیا اگر تجھ کو دعویٰ شجاعت ہے تو پھر تلووار کھینچ اور مجھ سے مقابلہ کر قیطاس شہر شکار
 نے یہ سنے نیرہ پہلوان عادی کے سینے پر لگا یا پہلوان عادی نے نیرے سے اپنے سینے میں بجایا اور تخت شہر کی
 سر قیطاس کے مار کر قیطاس کو ہلاک کیا پھر لشکر قیطاس شہر شکار کو قتل کرنا شروع کیا قیطاس کا بھائی
 ہی کو تھانا گا کہ تروپین ہزار سوار سے آیا اور پہلوان عادی سے مقابلہ کیا اور تیغ ابدار سر پہلوان عادی پر
 لگائی عادی نے تو سر کو شمشیر سے سجایا لیکن اپنے شکم کھان کو ہر چند بچا یا اور بجایا لیکن تلووار شکم پر چڑھی
 گئی اور قریب ایک ہاتھ بھر کے پوست شکم کا شکل اور سوقت پہلوان عادی نے ایک ہاتھ سے اپنے پیٹ کو
 منبھالا اور دوسرے ہاتھ سے سخت خندا دی تروپین کو سر پر لگائی ہر چند تروپین سر کو سجایا لیکن سر تروپین کا زخمی
 تروپین زخم و مان لشکر کو حکم دیا کہ پہلوان کو قتل کر دو پھر دست کم مردمان لشکر بڑے اور فوج پہلوان عادی
 چلا اور ہر مردمان فوج پہلوان عادی بھی لڑنے لگے دونوں لشکر لگے لڑائی ہوئے لگی تلووار چلنے لگی سوار
 و کون طرف کے تیر و نیرہ و شمشیر گرز سے قتل ہو کر گھوڑوں سے زمین پر گرے لگے رنجی سوار خاک پر گرے لگے تروپین
 لگے اور در و در خیمای کاری سے نالہ و فریاد کرنے لگے زمین کثرت خور زخمی سے زخمین ہو گئے جانچا لاشوں
 کے انبار اور کشتنوں کے دھیر ہو گئے اسی گرمی جنگ میں بھڑکے سے سواروں نے محافہ ملکہ ہنرگار پر
 قبضہ کیا اور ایک ہزار کھنڈ جو وہاں سے قریب رہتا لیکر چلے مہر شاہین نے عین جنگ میں تروپین ہی کہا
 حضور دیکھئے سواران فوج عادی محافہ ملکہ ہنرگار کا لیے جاتے ہیں تروپین یہ حال دیکھ کے طرف محافے کے
 چلا سواران عادی محافہ کو بالاکوہ لگے تروپین بھی بہاڑ بر جڑھنے لگا اور سوقت ملکہ ہنرگار ہو شیا زخمی
 تھن اور جنگ جہاں سے آگاہ ہوتی تھیں اب تروپین کو آتے دیکھ کر محافے میں بہ گریہ و زاری اور نہ نالہ
 بقراری درگاہ باری میں برا حفظ و ابرو غرت دعا کرنے لگیں ناگاہ بقدرت پروردگار ایک جانب سے کھنڈ
 عیار بلند ہوا تروپین دیکھنے لگا جب اوس عیار کو ہوا دور کیا تروپین نے دیکھا کہ خواجہ عمر و لہجہ عجالت چلے
 آئے ہیں جب خواجہ قریب کوہ ہوئے سواروں نے بہاڑ پر سے اسی خواجہ جلد اسے دیکھے تروپین مہر شاہین
 کے پاس بہاڑ پر آنا پر ہم تو ملکہ ہنرگار کے محافے کو لہجہ شکل میدان جنگ سے یہاں لے آئے ہیں لیکن اب
 تروپین محافہ ملکہ کا لیا گیا خواجہ عمر و سواروں کی گفتگو سے برہم ہوئے اور کہنے لگے کیا مجال تروپین لائق
 کی کہ محافے کو بامقہ بھی لگا سکے یہ کیسے خواجہ عمر و نے گوہن میں ایک سنگ اشدہ رکھا اور گوہن کو خرچ دیکر بازو
 تروپین پر تھپرا تروپین کے بازو کو تھپر سے نہایت صدمہ ہوا پھر خواجہ عمر و نے متواتر گوہن میں تھپر رکھ کر
 رکھ کر اوتناک تاں کہ تروپین پر لگانا شروع کیے یہاں تک تھپرا رے کہ تروپین گر پڑا اور سواروں کو گمان
 کہ تروپین مر گیا جو سوار کہ ہمراہ تروپین بہاڑ لکڑی تھپرا دھونکے تروپین کو زمین سے اٹھایا اور گھوڑ پر ڈال کے

طرف لشکر کے لئے چلے خواجہ عمرو بہاؤ ربوہ نے اور ملکہ مہنگار سے کہنے لگے کہ اب میں یہاں موجود ہوں تم
 کیسے طرح پریشان خاطر ہونا ملکہ مہنگار خواجہ عمرو کے آنے سے اور ژروین کے گریز نے سے کسی قدر مطمئن ہو
 خواجہ نو بہار بہن اور وہاں لشکر ژروین اور فوج ہیلوان عادی میں جنگ ہو رہی تھی لاش بر لاش سوار
 ہیلوان کی گریز ہی تھی فوج قیلاں شہر شکار بھی لڑ رہی تھی یکا یک ایک جانب سے گرو عکسہ ملند ہوئی مرنے
 لشکر گرو عیار کی طرف دیکھنے لگے جب عیار کو یاد دہرے دور کیا مردمان لشکر ہیلوان عادی کے دیکھا کہ ہر فر
 و فرامرز بہ سپاہ کثیر آئے ہیں تھوڑی دیر میں ہر فر و فرامرز قریب لشکر آ ہی پہونچے اور اکثر ہار ہیاں ژروین
 کو پہچان کر باعث پوچھنے لگے انھوں نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک جو کچھ دیکھا تھا اور سنا تھا جلد بیان
 کیا اور لڑنے لگے ہر فر و فرامرز نے بھی حکم دیا کہ فوج ہیلوان عادی کو چار جانب سے گھیر لو اور سب کو تھ
 تیغ کرو مردمان لشکر ہر فر و فرامرز ٹہرے اور سپاہ ہیلوان عادی کو گھیر کر قتل کرنے لگے اور سوت مردمان
 لشکر ہیلوان عادی نے دعا کی یکا یک ایک سمت سے کرتیت سپر گردان اور زلمان بن منظر شاہ یعنی مع فوج
 لشکر آئے اور ہیلوان عادی کو فوج ہر فر میں گھرا ہوا دیکھا تاب نہ لاتے فوراً مع فوج لشکر فرامرز و ہر فر
 بر گئے اور تیغ پیر و نیرہ سے قتل کرنے لگے ابھی کرتیت سپر گردان اور زلمان بن منظر شاہ یعنی آئے تھے
 اور فوج ہر فر کو قتل کر رہے تھے کہ ایک سمت سے ہار و ران ہیلوان عادی و دیگر سردار مع لشکر
 جہاں آئے اور یہ بھی شہر یک جنگ ہو گیا اسکے پھر ایک سمت سے عیار بلند ہوا ہر فر و فرامرز گھیر کر پھرنے
 لگے اور خیال کرنے لگے کہ دیکھیے اب کون آتا ہے انھی ہر فر و فرامرز خیال کر رہے تھے کہ زمتاش بہادر کو
 عیار کی تلاش کرتا ہوا مع سپاہ آیا اور سردار ان سپاہ امیر کو لڑتے ہوئے دیکھا خود بھی مع لشکر
 ہر فر و فرامرز سے لڑنے لگا روای کہتا ہے کہ اس وقت ہر ایک سردار لشکر امیر ایسی شجاعت اور بہادری سے
 لڑا کہ ہر ایک نے مدد یا کفار قتل کیے خصوصاً زمتاش بہادر یونانی نے ہزار ہا مردمان لشکر ژروین
 اور ہر فر اور فرامرز کو قتل کیا زمین پر جا بجا لاشوں کے اتار لگا دیے خون کا دریا میدان مٹا بہنے لگا ہزار ہا
 کفار زمین پر گرے اور زخمی ہو گئے تڑپنے لگے مدد کا سہہ گر گھوڑوں کی ٹاپوں کا نندہ گیند کے آدھرا و دھرتے لاشے
 کشوں کے فرس پامال کر کے تھے ایسی تلوار چل رہی تھی کہ زمین کا بنتی تھی فلک تھرتا تھا گرد و غبار ہی جہاں نیر
 ہار یک تھا گھٹا سپاہ وصالوں کی اڑھی تھی برقی شمشیر کی کوس کے حلقے میں چمک رہی تھی کیسے طرف تیرا انداز اپنے
 و ہمنو کو تیر سے ہلاک کرتے تھے ایک طرف ہیلوان گزر کر ان سر سے سوار و کو پوندھاں کرتے تھے ہار و ران لشکر امیر
 نیرو کی سواران فوج ہر فر کو دہم ہلاک کرتے تھے عیار خجرا و تروک مردمان فوج فرامرز کو قتل کرتے تھے
 نقت ہکو غول اور برے میں پکارتے تھے کہ اے بہادر وہ وقت جنگ و جدال ہے اگرچہ سر تیغ ابداری کھٹکا لیکن
 لیکن تقاضا شجاعت ہی ہے کہ قدم موڑ کے نہ سر کے دلاؤ اور بہادر صد القیاب راست گوئن شے جگہ یا شیر نہ کر ڈرتے
 اور نامی جوانوں کو تاک کے ضرب تیغ و تیر سے قتل کرتے تھے جب ہر فر و فرامرز نے دیکھا کہ ہزار ہا سوار ہار لشکر کے کام
 اور سرداران لشکر امیر ہکو چار جانب گھیر لیا ہے قریب کہ اب ہکو بھی قتل کریں اور سو ہر فر و فرامرز ژروین کو پہون
 تھا ہر آہ ایک مع یا تیمارہ لشکر کے میدان جنگ سے بھاگ کر زمتاش بہادر یونانی نے ہر فر و غیرہ کا تعاقب کیا اور آہ
 مردمان لشکر فرامرز کو بھاگتے وقت قتل کیا یہاں تک کہ بارہ کوس تک زمتاش بہادر یونانی نے ہر فر اور فرامرز و غیرہ کو
 بھگایا اور ہزار ہا ہلاک کیا پھر زمتاش بہادر یونانی و دیگر سرداران لشکر امیر ملکہ مہنگار کو لبصہ عت و حرمت ہر آہ

ایسا کر قلعه تنگ ر واصل میں داخل کیا خواجہ عمر و بھی داخل قلعه ہو پہلوان حادی کے پیٹ پر جو زخم تھا
اوسکا علاج ہونے لگا زخم میں ٹانگے لگانے کے مریم کا چھاپنا کر زخم شکم پر رکھا گیا بعد اسکے جلد سرد
اور خواجہ عمر و فتح پانے سے اور لکھنؤ نگر کو لے آئے سے بہت خوش ہو لکھنؤ نگر بھی سرد رہا وہیں قلعه
میں سب شاد و مہم میں لیکن بال بال سرسنگ علی کا لکھا جانا کہ جب مہتر شاہین پستارہ سرسنگ کی کاورخت
پر رکھے قلعه تنگ ر واصل کی طرف چلا آیا قریب شام چند مسافر اوسط آئے اور اویسہ دخت کے چچ
بھٹکرا کل شرب میں مصروف ہو اتفاق سے ایک مسافر نے بالاکورخت جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک
گھڑی رکھی ہے اوس مسافر نے نہایت غم پیش ہو کر اپنے ہمراہیوں کے کہا کہ لات منات کے شاہ سیر حال
پر رحم کھایا اور اپنی قدر سے بال کثیر محکو عنایت کیا اب پریشانی تنگدستی دفع ہو جائیگی دو کثیر ہاتھ
آجی اسیر ہو جائونگا ہاتھی اور گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کیا کرونگا سیکرون فاوم خدمت گار چوہدر
وغیرہ نوکر رکھوں گا ایک ایوان بلند و وسیع بنواؤنگا مثل باب شاہ یا وزیر کے نزدیک بیٹھیں و
ارام بسر کرونگا اسوقت کھارہا ہوں کل سے پوریان اور دیگر اغذیہ لطیف کھاؤنگا آج تو یہ کپڑے پٹانے سے
ہو خیر بنے رہونگا لیکن کل دن وہ لباس زیب تن کرونگا کہ کسی لمحے وہ لباس جمع اب میں بھی نہ دیکھا ہوگا
علاوہ اسکے آج تک تو شکے پائون پھر کیے کبھی جوتا پینا نصیب اس سفر میں سیکڑن کاٹے تلون میں چھوڑ
بہت سے آئے تلون میں بڑے حرارت آفتاب پریشان ہو صحرا انوردی سے نہایت مضطرب ہو لیکن اب لات
و منات مجھے رحم کیا ہے اب میں کبھی زمین پر قدم نہ رکھونگا بخیر سوار ایک قدم بھی پیادہ نہ چلےنگا شب روکاری یا کھوڑ
پر سوار رہونگا اور نہایت تیز گھوڑی دوڑاؤنگا اگر دوس برس آدمی گاڑی یا گھوڑی کے نیچے کچل جائینگے اور
ہو جائینگے تو مجھے ذرا بھی حذر نہ ہوگا اگر میرا دل چاہیگا اور طبیعت میری درست رہیگی تو لات منات کی پرستش اور
درشن کی واسطے بخیرم چشم جاؤنگا راہ میں اگر فقرا مجھ سے کچھ طلب کریں گے تو کہیں کو ایک کوری بھی نہ دوںگا کیونکہ
آج تک مجھ کو بھی کسی تالابی نے کچھ سنیں دیا ہے یہ باتیں مجھ کو تاحیات یاد رہیگی یہ اپنی مصیبت اور تکلیف کبھی
فراموش نہو گی کسی بھیجا مسافر کبھی کرونگا اگر کوئی مسافر مرا بھی ہوگا تو آؤ باتی نہ دوںگا جانک مجھ سے ہو گیا ہر
ہر ایک پر ظلم کرونگا کیونکہ مجھے کس نے رحم نہیں کھا یا ہے اور اس فری اور غربت میں کتنے ایک نظرہ پانچا بھی نہیں پلا یا ہے
میں ہی ذرا اپنے ہاتھ سے پانی کنوئیں سے نکال لایا بھی چلو پانی میرے پہلوان دیگر مسافر سے کہا اؤ تالابی خاموس رہو
کیسی ایسات باتیں کہتا ہے کیا تجھ کو سودا یا یا بھو گیا ہے بیکار دیوار گفتگو کرتا ہے شاید حرارت آفتاب کی گرمی سے وہاں
میں زیادہ ہو گئی ہے دماغ تیرا صبح نہیں ہے یا تجھ کو جنون ہو گیا ہے یا کوئی جھوٹ پرست یا کوئی جھوٹ تیری سر پر ہوا ہو گیا ہے تجھ کو
لازم ہے کہ موافق یساق کر لیا علاج کروا رہا ہے گھر کی طرح چلا جا ہمارا ساتھ نہ رکھ اگر کوئی تیری یہ باتیں سنیں گے تجھ کو
ماڑوا لینگا اور ہلوگو کو ضرور کچھ نہ کچھ تیری بھاری کے سبب سن لیلی پس کو منظور نہیں ہے کہ تیری وجہ سے ہم کسی آفت و بلا میں
مسافر کے کام میں تو دیوانہ ہیں ہوں لیکن ہم سب آئے ہو اور یوقوت ہو میں جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں کیونکہ تجھ کو
دو نظر آتی ہے مسافروں کو چاہا وہ دو چھین نظر آتی ہے کہ ان کو تو نظر نہیں آتی اوس مسافر نے کہا اسی وجہ سے تو میں کہتا ہوں
کہتا ہوں کہ دولت سا شہر اور زمین نظر نہیں آتی اگر ذرا بھی آنکھوں میں بصارت ہو تو دیکھو میرا اور تمہارا سر پر پھری دو کی مسافروں
نے اپنے سر پر ہاتھ پیر کے دیکھا اؤ کہا ہمارے سر پر تو بال ہیں اور گرد و عنایت نہ تو کوئی گھڑی ہے نہ پستارہ ہے مسافر نے کہا
بیشک تم سب اندھے ہو گئے ہو تم تو مجھے کہتے تھے کہ علاج کروا ب تھو مناسب ہے کہ تم اپنی آنکھوں کا علاج

کر کسی کمال کے پاس جاؤ اپنی انجمن اور سے دکھلاؤ کوئی سرمہ برابصارت چشم آنکھوں میں لگاؤ مگر میری سر پر خبا
نظر آتا ہے مرم عقیل دیدہ دانستہ کبھی تکوینا نہ کہیں گے میری طرح وہ بھی تکوانر جا کہیں گے مسافروں نے
ہم تو اب دے نہیں ہن ہم کو تو ہر ایک سے نظر آتی ہے لیکن دولت نہیں دینی ہر مسافر نے کہا جب کٹھری دولت کی
تھیں نظر نہیں آتی پھر کیا پتہ دکھائی دیتا ہر مسافر نے کھرا کر اور آنکھیں انہی تلکیرہ سنت پوچھا کہ ذرا صبر کیا
اچھی طرح دولت کو دکھلاؤ اگر دولت ہو تو نظر آئے گی تو ہم یقین کرینگے کہ تم سچے ہو اور ہم بھی بنیا ہن ورنہ ہلو گمان آکر
اندھے ہونے کا ہوگا اور ہلو یہ یقین ہو جائیگا کہ ہم اندھے ہو گئے مسافر نے کہا اب کچھ درخت کے اوپر کٹھری بھی
ہر جب مسافروں نے بغور تامل دیکھا پتہ نہ نظر آیا مسافر نے کہا ایک کٹھری درخت پر رکھی ہوئی دکھائی دیتی ہے مسافر
کہا ہن یہی دولت ہے اسکو میں بڑی دیر سے کہہ رہا تھا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مسافر نے اپنا مال و زراست درخت پر رکھا
سے اور بھول کر چلا گیا اب یہ مال و اسباب میری قسمت کی یادری سے مجھو ملا ہن میں یہی سے کہہ دیتا ہوں کہ اس
مال و زراست میں سے ایک کوڑی بھی مذونگا مسافر نے کہ نصف مال و زراست دنیا اور نصف تم لینا کیونکہ ہم بھی محتاج ہیں
تو گر نہیں ہن مسافر نے جواب دیا کہ تم نے مجھ کو روانہ بناتا ہے اور جو کچھ میں نے تمہاری زبان سے سنا وہ سب میں
سمجھ گیا میں تم کو کچھ نہ دوں گا مسافر نے کہا ہم ضرور لینے کے آخری بعد گرخت سخت کلامی کی اور مار پیسے ہوئی آخر کار ایک
مسافر نے کہا کہ کٹھری کو تو درخت پر سے اتار دو دیکھو تو پتہ بتا رہا ہوں کیا ہے اور کس قسم کا مال دیکھا ہے سنو کہ وہ مسافر
جنے پہلے کٹھری درخت پر دیکھی تھی وہی درخت چڑھا اور پتہ بتا دیا اور کٹھری ہوا کہنے لگا کہ اس میں بہت مال و زراست
مسافروں نے کہا کہ درخت سے اتر دو پتہ نہ کھو لو کچھ نہ سہی ہے کہنے ہو کہ اس میں بہت مال و زراست ہے وہ مسافر جو
تمام پتہ بتا رہا ہے لیکر درخت سے اتر آ اور جاؤ کو کھولا دیکھا کہ ایک آدمی بیہوش ہے بعض مسافر تو ڈر گئے اور بھاگے بعض
مسافروں نے کہا کہ اس سے درنا بیکار ہے مثل سمار یہ بھی انسان ہے اسکو ہوشیار کرنا چاہیے اور حال
اسکے بیہوش ہونے کا پوچھنا چاہیے یہ لکھ کر ایک مسافر نے پتی بیہوشی کی دوائی پر سے اتراری اور سر ہنگ
ملی کے منہ پر پانی چھڑکا اور دست دیا بھی سر ہنگ ملی کے آب سرد سے نہریے اور کچھ پانی دوائی پر ڈالا سر ہنگ
ملی کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر دیکھا کہ چند مسافر میرے گرد بیٹھے ہن مسافروں نے سر ہنگ ملی سے پوچھا کہ
کون ہو اور کس نے تم کو بیہوش کیا سر ہنگ ملی نے اپنا نام بتایا اور تمام حال فقر کے حقہ بیان کیا مسافر
تو چلے گئے اور راہ میں مسافر سے کہنے لگے خوب کٹھری درخت پر سے اتراری اور خوب دولت تم نے دیکھی اور پانی ناحق
ہے اور تم سے استفادہ راہی ہوئی اور تم نے کہا کٹھری تو تھی لیکن مفید کی بری سے کٹھریں مال و زراست کھلا ایک آدمی
کھلا عرض مسافر تو منزل مقصد کی طرف روانہ ہو لیکن سر ہنگ ملی کو جب اچھی طرح ہوش آیا اور جو اس دست ہو
سمت قلعہ تنگ واصل جلا اور بعد طے کرنے راہ کے قلعہ تنگ واصل میں داخل ہوا عمر و فی حال روہن کا پوچھا
سر ہنگ ملی کہا میں راہ میں دیکھا ہے کہ روہن پتہ چیلے اور پس کروٹ نہیں لی جاتی ہے خواجہ عمر و بے تمام حال منتر
شاہین کے آنے کا اور راہ سے ہونے کا مفصل بیان کیا سر ہنگ ملی نے اپنے بیہوش ہونے کی اور
اور ہوشیار کی کیفیت بیان کی عمر و واسطے علاج روہن کے اسی وقت روانہ ہوئے نقطہ

داستان ہونا عمر و بن حمزہ یونانی دروغ کا اور پرورش پاکر بر اسیر شکار جانا و قتل کرنا ہن بن شکر کل جوامی کو

ساتھی نامہ

آنکھ اے مرشد رفیق کھول | ایدار ہو دیدہ دکان کھول | قسمت میری سوتی ہے جگا دے

چھینا منہ پر شراب کا دے
 شیشے سے شراب ناب نکالے
 اس پانی سے آہن کر دیں
 سجن کو بے کا در و کائنات
 دے قور کے شاخ گلبن تاک
 غائب ہوا صبح کا ستارہ
 صد چاک ہے صبح کا گریبان
 آواز جس جگا رہی ہے
 سر غائب نے غم کی رات کا
 گم مشعل سر ہو اچھا کے
 وہ بانگ اداں بنا ہے سب کو
 تارے جو تھے دیدہ فلک کے
 ہے ہر وضوے گل وہ پانی
 گل لجن طیور سنکے سن ہے
 اونگلی کی طرح چمک رہی ہے
 لانا بیت الغیب کو لانا
 دو چار برس او دھری دینا
 جو سحرخی روئے بار کی دے
 جبر زہد کی رال یٹکے
 ساتی سے ابھی کہتے تھے ہم
 آہ ہوئی بزم میں پر ہی کی
 بے منت خلق و خوف انجام
 عالی ہوئے طرف بھر گیا جی

بجھے کو جھکے سر خم مل
 اس شوق سے آفتاب نکالے
 دے ساغر بادہ دل آرا
 رومال شراب کی ہو صافی
 کلی کو شراب مشکبو دے
 مٹا ہر ہوا مہر عالم آرا
 آنکھیں ملتے ہن غنچہ تر
 شانوں کو صبا ہلا رہی ہے
 جو چاند کہ مار شب کا سن تھا
 جگنو کی طرح چھپا چمک کر
 کہتے تھے جھین چراغ کے بھول
 تارے وہ نہان ہوئے جبکے
 باغون میں نسیم حل رہی ہے
 ہر مریع کو پھروین کی دھن ہے
 ساتی لانا شراب سر جو
 جیتی ہو شراب شب پلانا
 وہ مے جو ہو ہیشاں سب میں
 جو بوعرق ہبار کی دے
 جسکا ایوان ہے شیشہ دل
 آجھوچی دخت زر پر ہی چمکے
 وہ آئی کیسا مراد آئے
 ملنے لگا لب سے لب جام
 جب نشہ انبار رنگ لایا

ہو بانگ اذان صدای قفل
 پلوین شراب تر بھرون میں
 یٹا کی طرح کر دیں غنچہ تر
 وانتون کو انتظار سواک
 صبا سے سبوتے وضو دے
 پرے پرے سے گل و اماں
 چھینے دیتی ہے ادس منہ پر
 مے نے رہا التفات کا
 وہ چاند کہ شمع انجمن تھا
 جو شور تھا پاسبان کا شکو
 وہ نیگے شہر باغ کے پھول
 شہنم بھی جو موجود فشاں
 پر دیں کی طرح تل رہی ہے
 ہر ایک کلی مہک رہی ہے
 پھر آہو بچے ہن حضرت ہوش
 کچھ کم کی نہ سال بھر کی دینا
 وہ مے کہ جو ہو حلال سب میں
 جسکا مارا مے تر پ کے
 انکھیں ہن جسکی سیر نہنرل
 کیا مہرے دزدہ پروری کی
 مطلب نکلا مراد آئے
 پھر تو تن تن کے بان تلمک پی
 لکھنے بیٹھے قلم او کھلایا

یہ نور دان غریب الوطن و طے کنندگان صحرائی خاراستان رخ و سخن صعوبت زدگان جاوہ مصیبت
 و کم کردگان راہ مارل محنت حال حیرت مال مسافر شہر اندوہ و حربان بے پھر و سامان یون تحریر فرما
 ہن کہ جب حمزہ صاحبقران جسک نوشیروان بہ طلب خراج جانب ہفت ملک گئے تھے تو شہر یونان کو
 فتح کر کے فریدون شاہ یونانی کو مع مروان شہر مسلمان کیا مکتا فریدون شاہ کے بین فرزند
 اور ایک دختر تھی بے بیٹے کا نام تو زمتاش بہادر یونانی تھا اور بیٹے فرزند کا نام صدف نوش تھا
 اور بیٹے سپہر کا اسم استفقنا نوش تھا اور دختر کا نام ملکہ گلشن آرا تھا فریدون شاہ نے حمزہ صاحبقران
 کو نہایت پسند کر کے اپنی دختر ملکہ گلشن آرا کو امیر با تو قیر سے منسوب کرنا چاہا مکتا اور امیر نے یہ عذر کیا
 تھا کہ جب تک میں ملکہ مہر نگار دختر نوشیروان سے عقد نہ کروں گا کسی عورت سے شادی نہ کروں گا فریدون شاہ

یونانی سے غدار میر کو سنبکے ارادہ کیا تھا کہ میں اپنے بہن ہلاک کر ڈالوں کیونکہ امیر نے شاید مجھ کو کم مرتبہ سمجھا
میری دختر کو قبول نہ کیا اسی رنگ میں خواجہ عمر و نے ملکہ گلشن آرا کو بھرتہ ملکہ مہنگار رنگ روغن بنایا
تھا اور عقد ملکہ گلشن آرا سے دھوکے میں حمزہ صاحبقران نے کر لیا تھا لیکن اس حقیر کو نہیں شیخ تصدق حسین
نے اس داستان شوکت بیان کو اسطرح اکثر اساتذہ کی زبان فیض ترجمان سے سنا ہے کہ جب عقد کر کے
امیر باوقیر نے انکار کیا تھا اور فریدون شاہ نے ارادہ کیا تھا کہ ہلاک کرنے کا کیا تھا اسی زمانے میں ہنگام
شب عالم خواب میں امیر سے حضرت تاج الدین علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ اسے فرزند نکو لازم ہے کہ ملکہ گلشن آرا سے عقد
کر لو اس کے بطن سے ایک فرزند پیدا ہوگا کہ جسے کہ تم سے بھی زیر ہوگا اور اکثر ستاری اعانت کریگا اور نہایت شجاع
ہو اور ہنگام امیر نے خواب بیدار ہوئے اسی زمانہ میں بالبدکئی رذر کے بموجب شاد حضرت ابراہیم خلیل اللہ
گلشن آرا سے عقد کر لیا تھا اور ملکہ سے ہمبستر ہوئے تھے بہ قدرت پروردگار گلشن آرا شب زفاف میں مالہ
ہو گئی تھیں اسطرح خواجہ عمر بھی بعد عقد رفتہ و فریادی ملکہ گلشن آرا سے اسی شب کو ہمبستر ہوئے تھے اور عقد
خدا رفتہ بھی اسی شب کو حاصل ہوئی تھی اور اسی زمانہ میں امیر باوقیر ایک باغ میں فریدون شاہ
کے برادر شیر لے گئے تھے اور وہاں ایک شیر طلانی نہایت پائدار اور سخت و یکھا تھا امیر باوقیر نے دیکھا
سے ایک طمانچہ رضا شیر اسطرح مارا کہ منہ شیر کا پھر گیا تھا اور طمانچہ شیر کو مار کر بہ فرمایا تھا کہ مجھے وہ شخص مقابلہ
کرے جو اس شیر کے منہ کو سیدھا کرے باغبانوں نے یہ تقریر امیر کی سنی عرض امیر زمتاش بہادر
یونانی کو اپنے ہمراہ لیکر یونان سے چلے آئے تھے چنانچہ اب تک زمتاش بہادر قلعہ تنک واصل ہیں
موجود ہیں اور امیر پر وہ قاف میں تشریف رکھتے ہیں انہی اہل بعد گزرنے کو ماہ کے ملکہ گلشن آرا کے
شکم ایک فرزند شیر صولت نہایت حسین و خوب صورت پیدا ہوا اور رفتہ کے بطن سے سپر سید ہوا فریدون شاہ
نے اپنے نواسے کا نام عمرو بن حمزہ رکھا اور سپر عمر و کا نام فرخ رکھا اور کئی رفتہ تک اس خوشی میں جشن کیا اور
عمرو بن حمزہ کی پرورش کرنے لگا جب عمرو بن حمزہ کا سن چھ برس کا ہوا معلوم واسطے پرھا کے مہین ہو اسی
بھی خوشی منایا ہوئی یعنی جس روز عمرو بن حمزہ یونانی کو فرھنے کے واسطے بٹھایا اس روز بھی جشن کیا اور نہرا رہا
غریبا اور ساکین کو قسیم کیا اور کھد با خلعت امرور و سنار وغیرہ کو دیے جب عمرو بن حمزہ یونانی دس بارہ برس
کے ہو فریدون شاہ نے تیر اندازی اور فٹن پہلونی کے لیے استادان جہان کو عمرو بن حمزہ یونانی کے
واسطے لازم رکھے اور ان سے عمرو بن حمزہ نے تعلیم پائی عمرو بن حمزہ فنون سپر کی سے اپنے آگاہ ہو گیا
کو بھی تعلیم کرنے میں پریشانی اور دقت ہوئی اکثر استاد فنون سپر کی میں ہنگام تھا کہ عمرو بن حمزہ یونانی
سے عاجز اور زیر ہوتے لگے اور فرخ بھی فن عیاری میں کامل ہوا اور عمرو بن حمزہ یونانی نے اپنی مادر
سے کہا کہ میں باغ میں واسطے سپر کے جاتا ہوں مادر عمرو بن حمزہ یونانی نے اجابت دی جب عمرو بن حمزہ
میں آئے دیکھا کہ شیر طلانی کا مٹھہ شیر ہا عمرو بن حمزہ یونانی نے باغبانوں کو کہا کہ اس شیر طلانی کا منہ
شیر ہا ہو گیا باغبانوں نے عرض کیا کہ آپ کے والد حمزہ صاحبقران ایک روز اس باغ میں تشریف لائے
تھے اس شیر کو دیکھا اور انھوں نے ایک طمانچہ مارا منہ اس شیر کا پھر گیا بعد طمانچہ مارنے کے یہ فرمایا تھا کہ وہ
بہادر مجھے مقابلہ کرنے کا ارادہ کرے جو اس شیر کے منہ کو سیدھا کر دے شاہنژادہ والا قدر آج تک کہنے
اس شیر کے منہ کو سیدھا کیا دس بارہ برس سے منہ اس شیر کا پھر ہا عمرو بن حمزہ یونانی

نے گفتگو باغبانوں کی سنیک طرف فرخ کے دیکھا اور باطن ہاتھ سے طمانجہ مارا کہ منہ شیر کا سیدھا ہو گا فرخ اور
 باغبان وغیرہ قوت و زور کی تعریف کرنے لگے پھر عمرو بن حمزہ سیر باغ کی کر کے اپنی اور کے پاس آئے و دوسرے
 روز عمرو بن حمزہ نے اپنی مادر ملکہ گلشن آرا سے عرض کیا میرا دل جانتا ہے کہ واسطے شکار کے صحرائیں جاؤں
 اگر آپ اجازت دیں تو میں صحرائیں جاؤں اور شکار کیل کے چلا آؤں بلکہ گلشن آرا کے کھانے کا اہو کہ ملک شنگل
 بن شنگل فیل زور و زور زرمی کا ستارے نانا کے ملک سے قریب ہے اور شنگل بادشاہ جابر و کافری سلسلہ
 سے از حد غنا دار و ثمنی رکھتا ہے میں ڈرتی ہوں کہ کین تم ملک میں اوسکے نہ چلے جاؤ اور وہ تمہارے حال سے آگاہ
 ہو کر تم کو گرفتار نہ کرے تمہارے گرو مان کے بادشاہ ہو لیکن شنگل سے مقابلہ اور محاذ لہ نہیں کر سکتے کیونکہ
 یاس اٹھ نولاکھ فوج ہے اور کربے بہلوان اوسکے ملازم ہیں عمرو بن حمزہ نے کہا کہ میں آج نانا کے ملک میں
 شکار کھیلو گا ملک شنگل میں نہ جاؤں گا جب عمرو بن حمزہ نے اس طرح کہا بلکہ گلشن آرا نے بدرجہ مجبوری اجازت دی
 عمرو بن حمزہ خوش ہو کر باہر آئے اور چالیس ہزار لڑکوں کو جو آٹے ہمراہ رہتے تھے اونکو اپنے ہمراہ لیکر اور سامان شکار
 بھولی کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر فرج بھی ہمراہ رکھا بنام عمرو بن حمزہ یونانی مع چالیس ہزار لڑکوں کو لیکر یونان کے چلے
 اور جانب صحرائے ہونہ ہو کر پہلے گئے راہ کے پھر آہستہ آہستہ یونان میں پہنچے ہاتھوں کے شکار کرنے لگے ناگاہ دو بہن نظر آئی
 عمرو بن حمزہ یونانی نے مرکب اپنا دن آہو دن کے عے دوڑا یادہ اتھوان صحرا جو کرسی بھر کر ایک طرف بھاگے عمرو بن حمزہ
 نے آہو دیکھا تعجب کیا بیان نہ کہ اپنے لشکر سے چلے ہوئے فرخ بھی پیچھے رہ گیا دن بارہ کوس تک آہو دن تعاقب میں چلے
 گئے آخر قریب ہون کے پہنچا اور تیرہ کسانین کھلا ایک ہو چلا آہو زخمی ہو کر زمین پر گرا دو ستر آہو صحرائیں ایک سمت
 چلا گیا عمرو بن حمزہ نے گھوڑے سے اتر کے آہو کو ذبح کیا اور ادا کیا کہ آہو سے فریاد کے کباب ملتا کر سن
 ہو رکھا میں ناگاہ دیکھا کہ ایک آہو زخمی ہے اور بھاگا ہو چلا آہو عمرو بن حمزہ یونانی نے ترکش سے تیر لیکر چلے گمان
 میں رکھا اور کمان کو کھینچا اور بہن کی پیشانی تاک کے تیر مارا تیر پیشانی آہو پر پڑا آہو مجروح ہو کر زمین پر گر
 عمرو بن حمزہ یونانی نے خوش ہو کر اوس آہو کو بھی فرج کیا اور آہو اول کے برابر اوس آہو کو رکھا یکایک دیکھا
 ایک سوار گھوڑے پر دوڑا ہوئے چلا آہو جب وہ سوار عمرو بن حمزہ یونانی کے قریب آیا اپنے آہو کو بھی نکر عمرو بن حمزہ
 یونانی سے پوچھنے لگا کہ اطفال تو نے میرے آہو کو کیوں شکار کیا تو نے نہیں دیکھا تھا کہ پشت آہو پر تیر لگا ہے عمرو بن
 حمزہ نے جواب دیا اے برا دین نے اوس آہو کو اس خیال سے شکار کیا کہ میرے ہمراہ ہون نے اوس پر میر
 مارا کہ مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ تھے اس آہو پر تیر لگا یا ہے میرا یہ آہو موجود ہے لہذا اور جو آہو قبل اس کے میں نے
 شکار کیا ہے وہ بھی موجود ہے تم لیا و میں اور آہو کو شکار کر لوں گا سو کہ کہا یہ تو بتاؤ کون ہے عمرو بن حمزہ نے کہا میں
 خرمند حمزہ صاحبقران کا ہوں میرے نانا فریدون شاہ ہے اور میرا نام عمرو بن حمزہ یونانی اوس سوار نے بے غضب
 کہا اب محکوم معلوم ہوا کہ تو مسلمان ہے میں تجھ کو قتل کر دوں گا اگر تجھ کو انبار زندہ رہنا چند ساعت منظور ہے تو اس آہو
 کو اپنی پشت پر اوٹھا کر میرے ساتھ چل ورنہ میں ابھی تجھ کو مار دوں گا میں بیٹا ہوں شنگل بن شنگل فیل زور و زرمی
 سوار زرمی کا نام میرا مہراں ہے مجھ میں زور و قوت اس قدر ہے کہ فیل کلان کو مثل گل کے تیر بار ایک ہاتھ سے
 ایک منٹ میں ادھر سے ادھر اوٹھا کے پھینک دیتا ہوں تو ایک طفل نا توان ہے تیرا قتل کر دے گا تیرے نزدیک نہ آ
 سی آسان ہے میں خیل سو کر تجھ کو خیال کرتا ہوں عمرو بن حمزہ نے کہا مجھ کو یہ تصور نہ کرنا میں فیل مست کو ایک دم میں
 ہلاک کرتا ہوں تیرا قتل کرنا نہایت دشوار ہے اگر تجھ کو آہو یا مسطور ہے تو لیجا میں ہرگز اس آہو کو اٹھا کر تیرے ہمراہ نہ جاؤں گا

بن شنگل تقریر عمرو بن حمزہ شکر نہایت برجم ہوا اور تیغ آبدار کھینچ کر سر پر عمرو بن حمزہ کی لگائی عمرو بن حمزہ یونانی
 نے تیغ کو سر پر روک کے خود بھی تلوار کھینچ کر مہران تا بکار کے سر پر لگائی ہر چند مہران نے شمشیر کو سر پر رکھا لیکن
 شمشیر سر کو کاٹ کر خود پر پڑی اور خود کو کاٹی ہوئی صراحی گردن میں آئی اور واروم لیکر شکم و کمر کو کاٹ کر زمین پر
 پڑائی اور مرکب کو بھی دو ٹکڑے کر کے زیر تنگ پہنچی مہران مع مرکب چار کھری ہو کر زمین پر گر کر عمرو بن حمزہ
 یونانی مہران کو قتل کر کے خوش ہوا اور خیال کرتے تھے کہ اس نالایق نے مجھے نہایت ہی بدزبانی کی تھی اسکی
 قصاص ہی آگئی تھی ابھی عمرو بن حمزہ یونانی یہ خیال کر رہے تھے کہ فرخ مع شکر طفلان آیا اور مہران کو زمین
 پر پڑا ہوا دیکھ کر اس طرح پوچھنے لگا کہ اسے شاہزادہ ذوقدار یہ نایکار کون ہے عمرو بن حمزہ نے کہا یہ مہران بن
 شنگل ہے بعد کے تمام حال مہران کے آنے اور گفتگو سے سخت کرنے کا بیان کیا فرخ نے عرض کیا اس شاہزادہ کا
 اب یہاں بھڑنا آپ کا مناسب نہیں ہے کو لازم یہی ہے کہ آپ اپنے گھر کی طرف تشریف لیجیے اگر اسے ہماری جائیداد
 تو اس زمین خوب تلوار چلیگی ہزاروں آدمی دونوں طرف کے قتل ہونگے میدان صحرائی سنہ زار فوج سے بھر جائیگا
 انجام لڑائی کا نہیں معلوم کیا ہوگا پس پیکر نزدیک بہتر یہی ہے کہ یہاں توقف نہ کیجیے ہر چند عمرو بن حمزہ کا دل
 نہ چاہتا تھا کہ صحرا سنہ زار سے روانہ ہوں لیکن فرخ کے کہنے سے چلے ہمارے بیٹے دونوں آہواٹھا کر شکار
 بند میں لگا دیے عرض عمرو بن حمزہ بعد قطع راہ یونان میں پہنچا اور اپنی ماں کی خدمت میں سے گلشن اراک سے
 پوچھا شکار کھیل کر جلد چلے آئے اسکا کیا سبب ہے عمرو بن حمزہ یونانی نے عرض کیا فرخ نے مجھے کہا اب صحرا
 سے چلو اسوجہ میں چلا آیا یہ کہ عمرو بن حمزہ خاموش ہوا اور حال مہران کو قتل کرنے کا بیان کیا پھر وہ دونوں آہوا
 جبکہ شکار کیا تھا اپنی والدہ کی خدمت میں گا ملک گلشن آرا آہواٹھ کر کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگی کہ
 میرے فرزند نے پہلے پہل ان آہواٹھ کو صحرا میں جا کر شکار کیا ہے عمرو بن حمزہ پر زرنار کیا
 داستان لاش مہران کی دیکھ کر دانستہ شنگل کا لہر اسب بلند کمان اور سہیل سر شکار
 اور فولاد زنگی کو مع فوج طرف یونان کے اور جانا عمرو بن حمزہ کا جانب بصرہ اور قتل ہونا
 فریدون شاہ اور زخمی ہونا پس لڑن فریدون شاہ کا اور تباہ ہونا اہل یونان کا اور آہواٹھ ناگلشن اراک وغیرہ
 راویان حجتہ خواستہ ان کو یونان بیان کرتے ہیں کہ جب عمرو بن حمزہ مہران کو قتل کر کے یونان میں چلا آیا
 اور ہمارے بیان مہران کی لاش مہران کی صحرائیں دیکھ کر نہایت محزون ہوا اور گھسیاروں کو جو وہاں گھاس چھیل رہے
 تھے اون سے پوچھنے لگے کہ ہمارے شاہزادہ مہران کو کس نے قتل کیا ہے گھسیاروں نے عرض کیا خداوند ہمارے انک لڑکے
 نے قتل کیا ہے اور لڑکے کا نام عمرو بن حمزہ ہے یونان کا رہنے والا ہے ہمارے بیان مہران کے قتل گھسیاروں کی شکے بصرہ اور
 فغان لاش مہران کی اٹھائی اور صحرا سنہ زار سے چلے بعد طے کرنے راہ کے خوارزم میں پہنچے شہر شہر زنا
 فریاد سنا گھبرا کر اپنے ملازموں کے کہنے لگا ذرا دیکھو تو یہ کون لوگ نالہ و فریاد کرتے ہیں ملازمان شنگل
 کے اور ہمارے بیان مہران کو گرہ کنان دیکھ کر پوچھنے لگے کہ تم کیوں روٹو انھوں نے تمام حال مہران کے
 قتل کے بیان کیا ملازمان شنگل ہمارے بیان مہران کو مع لاش مہران کے شنگل کے پاس لائے
 شنگل بھی باعث نالہ و فریاد پوچھنے لگا ہمارے بیان مہران کا تمام حال عرض کیا شنگل اپنے فرزند کے
 غم و اندام میں نہایت افسوس ہوا اور تمام اہل دربار بھی یہ آواز بلند روئے لگے اور وقت نایچ جا رہے تھے زلزلہ جا
 کی کہ شنگل پر عاشق تھی اور تمام طلسم نایچ کی مالک ہے پہلو شنگل میں بیٹھی تھی ہر چند کہ صلیب اوسکی مہیب تھی

لیکن وہ اپنے تئیں بہتر و خوب پر ہی سے جانتی تھی اور اس کے جوہر کا کہ مہران کی لاش آئی اور شکل رورہا اوتھامی اہل دربار بھی اس کا رین خود بھی ملول اور مخزون ہوئی اور شکل سے کہنے لگی کہ اگر تو مجھ کو اجازت دے تو ابھی جا کر یونان میں سب کو قتل کروں کیونکہ وہ نہ چھوڑوں اور تیرے فرزند کے قاتل کے کو گرفتار کر کے تیرے پاس لے آؤں شکل نے اسی عالم گریہ و زاری میں جواب دیا کہ کم نہ جاؤ میں اپنے لشکر کے سرداروں کو مع فوج طرف یونان روانہ کرتا ہوں وہ جا کر سب کو قتل کر نیچے پھر شکل بن شکل کا لہلہا فیل رورہا دست خوار زمی نے لہلہا بلند کہاں اور سہیل شیر شکار اور فولاد زنجی سے مخاطب کر کہا کہ جلد تم تیس ہزار سواران جہاں سے لے کر یونان کھڑے جاؤ جب یونان میں پہنچو سب کو قتل کرنا شہر تباہ برباد کرنا اور تو کو اسیر کرنا عمر بن حمزہ کو یا قتل کرنا یا گرفتار کر کے میرے پاس لے آنا لہلہا سہیل شیر شکار اور فولاد زنجی اور تیس ہزار سواران جہاں سے لے کر یونان روانہ ہو اؤ پھر تو لہلہا سب وغیرہ سمیت یونان جاتی ہیں لیکن اودھ فرخ وغیرہ فریدون شاہ سے جا کر عرض کیا کہ آپ کے نواسے نے صحرا میں مہران کو قتل کیا ہے اور تمام حال قتل کرنیکا بیان فریدون شاہ نے یہ حال سنی خیال کیا شکل سپاہ کثیر کو ضرور آئیگا اور عمر بن حمزہ یونانی کو قتل ہو گیا یہ خیال کر کے فریدون شاہ نے عمر بن حمزہ کو بلایا اور بعد و کا درازی عمر کے فرمایا کہ امی فرزند ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ تم تھوڑے دنوں کے واسطے بصرہ چلے جاؤ اور بصرہ کی کرو وہاں شکار کھیلنا آب و ہوا نہایت اچھی ہے بعد سیر بصرہ کے پھر چلے آنا عمر بن حمزہ نے عرض کیا اگر آپ کی خوشی یہی ہے جو میں آج ہی بصرہ کو روانہ ہوتا ہوں یہ عرض کر کے عمر بن حمزہ یونانی اپنے نانا سے رخصت ہو کر فریدون شاہ نے ہنگام رخصت عمر بن حمزہ کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اور کہا کہ فرزند میں ضعیف ہوا میری زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہو سہم خیال مرگ ہے مثال چراغ سحر کے کوئی دم کا اس دنیا زانی میں ممان ہوں اگر بعد تمہارے جانے کے مرا بدن تو تم خبر میری مرگ کی شکے ملوں ہونا اور مطلق رنج نہ کرنا جہاں تک ہو سکے صبر کرو فرزند اس دنیا فانی سے بڑے بڑے نامی گرامی شاہان جلیل القدر اور بجا مان خدا جانب ملک عدم گئے ہیں میرے اذیت گئے کیا حقیقت یہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں سیکو ایک دن فرما ہی بھاسو آپ پر و روگار کے اور کیونہیں دیکھو کہ فرزند اور غور کرو نظم کہ صبر سکندر کا وہ تخت و تاج کہان ہو وہ دارا کا لشکر سب آج کہان اب کیومرث کا نام کہان اب ہر شہید کا جام ہے یہ کہ فریدون شاہ عمر بن حمزہ کو لے لگا کر بہت رویا عمر بن حمزہ بوجہ طفولیت کے بوجہ بصرہ کی طرف روانہ کرنے اور تقریر فریدون شاہ کی یہ بھی ورنہ عمر بن حمزہ بصرہ کی طرف نہ جاتے بعد رخصت ہونے کے عمر بن حمزہ اپنی ماں کے پاس گئے اور اود بھی رخصت ہو کر پھر اسی فرخ وغیرہ یونان سے جانب بصرہ روانہ ہوا اور بعد طے کرنے راہ کے بصرہ پہنچے بیان ایک روز فریدون شاہ کو خبر ہوئی کہ لہلہا سہیل شیر شکار اور فولاد زنجی مع تیس ہزار سواران جہاں سے قریب یونان آیا فریدون شاہ صدف نوش اور استغنا نوش اپنے فرزندوں کو ہمراہ لیکر مع فوج شہر سے باہر آیا اور لہلہا سب سے ملاقات کر کے یہ عجز و کہنے لگا کہ تم ہمارے شہر میں دیکھ لو کہ پھر حمزہ نہیں ہے لہلہا سب نے جواب دیا تم نے یہ حمزہ کو کہیں پوشیدہ کیا ہے یا کہیں بھیجا ہے اب ہم افسے عرض تم سے انتقام لینے یہ کہ کہ لہلہا سب نے فریدون شاہ کو تلوار سے قتل کیا یہ حال جو صدف نوش اور استغنا نوش کو دیکھا تلواریں پھینک کر لشکر لہلہا سب پر حملہ کر دیا لشکر لہلہا سب بھی بڑھتا تلوار طے لگی لاش لاپش کرنے لگی ستونوں سے جدا ہو کر لے لے پھر چلنے لگے سینوں کے پار پہنچے لگے زخمی گھوڑوں سے گر کے چلانے لگے جو انان لشکر قتل ہو ہو کر جانب عدم

جانے لگے دلاؤ کو پیغام قضا آئے لگے بہادر عروس گسٹم آغوش ہونے لگے گرد و عیار عرصہ کا زار بین باندہاؤ سوجھا
 نظم کے داشت و در سر ہوا گریز بے داشت و در سر ہوا گریز بے داشت و در سر ہوا گریز بے داشت و در سر ہوا گریز بے داشت
 کا سنہ + کے مرگ راز خدا خواستہ + یکے یو و بے پاد بے سر یکے + کے کشتہ و تیغ و خنجر یکے + اوسی گری پرگ
 صرف نوس اور استغنا نوش نے صدمہ ہلکے ہزار ہا سوار دیکھو قتل آخر دونوں سیرا با زخمی ہو کر اور مرگ
 میدان کا زرار سے ایک سمت کے گئے جب یونانیوں نے دیکھا کہ دونوں شاہزادوں کو مرگ لیٹر کل کے
 اوسو یونانی پیچھے ہٹے ہزاروں بھاگتے میں قتل ہو سیکر دن بھاگ کر نکل گئے یونان بالکل دیرین ہر گیا
 لہر سے ایک ستون بکا نشان یونان کے دیا باقی نام نہر کھدنا کر ہوا کر دیا جو شہر نہایت آباد تھا اوسے ویران
 کر دیا بعد قتل کرنے مردمان شہر اور ربار می شہر کے لہر سے ملکہ گلشن آرا اور نقشہ و ترہ ادوی اور جملہ کسرو کو گرفتار
 کر کے فولاد زنگی کے حوالے کیا پھر ایک اس مضمون کی لکھی کہ اسی بادشاہ ذبیحہ میں نے حضور کے حکم سے
 سریدون شاہ وغیرہ کو قتل کیا تمام شہر کو کھدوا ڈالا عورتوں کو اسیر کیا ہے اب میں نے ہمیں فولاد زنگی
 کے سریدون شاہ کے سر کو اور عورتوں کو حضور کی خدمت میں رہا نہ کیا ہے اور میں غمزدن جہنم
 کرتا ہوں شاید وہ حضور کے خوف سے کسی طرف نکل گیا ہے اگر وہ طفل ملیگا تو اوسکا بھی سر کاٹ کے روانہ
 کر دنگا یا خود سر عمر وین حمزہ کا لیکر آدنگا زیادہ کیا عرض کر دیں جب لہر سے اس مضمون کی عرضی لکھ چکا
 ملفوف کر کے وہ عرضی فولاد زنگی کو دی اور کہا کہ یہ عرضی میری بادشاہ عالیجاہ کو دی دینا اور جو کچھ یونان میں
 گزرا ہے زبانی بھی عرض کرنا اور ان عورتوں کو بہ حفاظت تمام لیکر جانا یہ کہ فولاد زنگی کو روانہ کیا فولاد زنگی
 سریدون شاہ کا لیکر اور عورتوں کو اپنے عہدہ لیکے مع تھوڑی سپاہ کے جانب خواہ رہم روانہ ہو

داستان جانا قیدیوں کا حکم شنکھل سے پاس خداوند ہم جہیشہ کے کوہ بوقلمون پر اور
 مقابلہ کرنا عمرو بن حمزہ کا لہر سے باند کمان اور سپہیل شہر شکار سے اور عرضی لکھنا خواجہ عمر
 راویان شہر اطوار میں اٹھان کو اسطرح لکھتے ہیں کہ جب فولاد زنگی سریدون شاہ اور قیدیوں کو لیکر قریب خوارزم
 پہونچا شنکھل کو خبر ہوئی کہ فولاد زنگی سریدون شاہ اور قیدیوں کو ہمراہ اسی لیکر آتا ہے شنکھل یہ خبر سننے خوش
 اور ایک نامہ فولاد زنگی کو اس مضمون کا لکھا کہ سریدون شاہ تو میرے پاس داندہ کر دی اور قیدیوں کو کوہ بوقلمون خوار
 دم جہیشہ کے پاس لیجا اور تمام حال اونسے بیان کر اور میری طرف سے آداب و تسلیم عرض کر جو کچھ وہ ان قیدیوں
 کے بات میں کہیں وہی کرنا بلکہ ان قیدیوں کو او بیضین کے سپرد کر دینا جو ان کے مزاج میں آئے وہ ان کے حق میں کہیں
 تمام شنکھل لکھوا حکامہ راہی نامہ پر کر کے ایک ستر سوار کو دیا اور کہا یہ نامہ فولاد زنگی کو پہونچاؤ شہر سوار وہ نامہ لیکر
 چلا اور لیکر گئے راہ کے نامہ فولاد زنگی کو دیا فولاد زنگی کو جب حکم سریدون شاہ تو بادشاہ کی خدمت میں بھیجا اور خود
 گلشن آرا وغیرہ کو لیکر کوہ بوقلمون کی جانب ہلا اور بعد قطع راہ پاس ہم جہیشہ کے پہونچا شہر اطوار میں اسی عرضی لکھ کر
 جو کچھ شنکھل نے قیدیوں کو باعین کہا تھا عرض کیلئے ہم جہیشہ کے لیکر فولاد زنگی آگاہ ہو کر کہا کہ ان قیدیوں کو تو پوری پس کھنکھل کر
 من ستر دنگی فولاد زنگی سے ملے درہ کوہ میں معین میں ہوا اور فولاد زنگی زیر کوہ بوقلمون میں لکھ کر لیکن احوال عمرو
 بن حمزہ کا لکھا جاتا کہ جس روز لہر سے کمان دیکھیں بغیر شکار مع سواران جہار عنقریب یونان پہونچے اور زردیون
 شاہ نے شہر سے نکل کے اونسے عذر کیا اور انھوں نے غریبہ بنا اور زردیون شاہ کو قتل کیا اور بوجہ یونان کو تباہ
 ویران کیا اور گلشن آرا وغیرہ کو اسیر کیا اسی روز عمرو بن حمزہ یونانی کو اس جہنم احوال ہو کر اسٹک بے نصیب

انکھوں میں بھرتے نانا اور مان اور مامون یاد آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے اسی عالم رنج و ملال میں فرسخ سے کہا کہ اے فرسخ
کیا سبب ہے کہ تجھ کو بخود میرا ہی دل چاہتا ہو کہ نالہ و بکا کروں اور خوب روؤں اسوقت ضبط کرتا ہوں لیکن انسو
نکلے آئے ہیں دل بقیار ہو والدہ صاحبہ اور نانا یاد آتے ہیں علاوہ اسکے یونان کا ہر ایک کوچہ اور مقام اور ایک فقر
و مکان یاد آتا ہے اور وہ نانا کا مجھے گلے گلے رونا اور والدہ کا ہنگام رخصت گریہ کرنا یاد آتا ہے مہینہ معلوم نہ ہونے
کس وجہ سے مجھے اس طرف بھیجا اور مجھے گلے ملکر وہ اس درجہ کیوں روئیں اور آج میں کسوجہ سے لخترون و بلول ہوا
مہینہ معلوم بعد میرے آنے کے اپنے کیا گذری اور وہ فی الحال کس حال میں ہیں شب کو میں نے خواب پریشان بھی
دیکھا ہے خداوند عالم خیر کرے نانا اور والدہ صاحبہ اور مامون بخیر و عافیت ہوں شہر میں کوئی فتنہ و فساد نہ ہو اسوشب
بہ آرام و راحت ہوں فرسخ نے عرض کیا آپ کو کچھ فکر و ملال نہ کرنا چاہیے ومان افضل خدا سے ہے ہونے عمرو بن
حمزہ نے کہا اے فرسخ اسوقت دل ہی چاہتا ہو کہ یونان کی طرف جاؤں اور والدہ صاحبہ نانا صاحب کی زیارت و شرف
ہوں اور ومان جا کر اپنے دل مضطر کو تسکین دوں فرسخ نے عرض کیا آپ کو اختیار ہو تشریف لیجیے ابھی فرسخ عمرو بن حمزہ
سے یہ عرض کر رہا تھا ناگاہ چند یونانی پریشان خاطر عمرو بن حمزہ یونانی کو نظر آئے عمرو بن حمزہ یونانی نے ان یونانیوں کو
اپنے پاس بلایا اور پوچھا کہ تم سب کیوں پریشان ہو اور بگڑے ہوئے کہاں جاتے ہو سمجھوں نے عمرو بن حمزہ
کو پہچان کر نالہ بلند کیا اور علمے اپنے سروں سے اتار کے زمین پر پھینک دیے اور بعد اشکباری اور نالہ و بقیار کی عرض
کرنے لگے کہ اے شاہزادہ دی قدر و ذی وقار ہم کیا اپنی پریشانی کا حال عرض کریں آپ کو صدمہ جالگاہ ہوگا عمرو بن حمزہ
یتیم ہو کر کہا براے خدا حال یونان جلد بیان کرو اور اپنی پریشانی و اشکباری کے احوال سے اطلاع دو یونانیوں نے
عرض کیا اے شاہزادہ دیکھا ہے ہر شخص ہوا یونان تباہ و برباد ہو گیا شہر مکمل حاکم خوارزم نے لہراسپ اور شہسپ
کو مع فوج کثیر بھیجا آئے یونان میں اگر حضور کے نانا صاحب کو قتل کیا اور انکا سر کاٹ لیا پھر آپ کے دونوں مامون
خواب آئے ہزاروں کو انھوں نے قتل کیا سنا ہو کہ وہ زخمی ہوئے اور گھوڑے انکو میدان جنگ سے کسی طرف
لیگے لشکر آپ کے نانا فریدون شاہ کا بھاگ گیا لہراسپ نے یونان کو ویران کیا تمام مکانات کھو وڈاے رعایا کو بھی
قتل کیا آپ کی والدہ صاحبہ کو اسیر کر لیا اس طرف بھاگ کر آئے ہیں اے شاہزادہ عالی منزلت آپ بھی کسی طرف
نکل جائیے لہراسپ آپ کی تلاش میں ہے یہ کہ یونانی خاموش ہوئے عمرو بن حمزہ یونانی اس درجہ روئے کہ اگر
بہ تفصیل حال گریہ و زاری لکھا جائے تو اس داستان کو نہایت ہی طول ہو اور دل بھی طول افسانہ سے ارجح ملول ہو
پس باین خیال مفصل حال اشک فشانہ عمرو بن حمزہ کہیں لکھا گیا لیکن مختصر یہ ہے کہ عمرو بن حمزہ اپنی نانا کے قتل ہو جانے
اور مان کے گرفتار ہونے سے ارجح گریان ہوئے اور اسی عالم آہ و فغان میں فرسخ سے کہنے لگے کہ میرے دل کے گہرائے اور پریشان
ہونے کی یہی وجہ تھی افسوس ہزار افسوس نانا صاحب قتل ہو گئے اور والدہ صاحبہ اسیر ہو گئیں اے فرسخ مجھ کو وہ نانا کا پیار کرنا
اور گلے سے لگانا اور اشکبار سونا یاد آتا ہے اب مجھ کو معلوم ہوا کہ اسی وجہ سے وہ روتے تھے اور فرماتے تھے کہ اب میری زندگی کا کچھ بچا
مہینہ یا افسوس میں انکی تقریر کو نہ سمجھا اور انکے فرمانے سے اس طرف چلا آیا منظور یہ ہوا کہ مجھ کو شکار اور سیر کے بہانے اس طرف بھیج دین
تا کہ میں لہراسپ وغیرہ کے ہاتھ سے مارا نہ جاؤں اور قتل نہ ہوں اگر یہ میں جانتا کہ لہراسپ آگیا اور میرے نانا کو قتل کر لگا تو
میں کبھی اس طرف نہ آتا فرسخ نے بگریہ و زاری عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذی وقار شہیت پروردگار ہیں کسی کو دخل نہیں ہو منظور خدا کو
تھا وہ ہوا اب آپ صبر کیجیے اور گریہ و زاری موقوف کیجیے ورنہ ہلاک ہو جائیگا عمرو بن حمزہ ذیہ شکر اے فرسخ یہ وہ صدمہ جالگاہ
ہو کہ صبر نہیں ہو سکتا اور اشکباری موقوف نہیں کر سکتا اب جب تک کہ مشکل ہو اسکا غوص بخوبی نہ لو لگا اسوقت تک

میرے دل کو قرار نہ ہو گا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارا لشکر یونان کی طرف اس وقت روانہ ہو بموجب حکم جالیس نزار کے مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے عمرو بن حمزہ بھی مرکب پر بیٹھے سرح ہمراہ رکاب ہوا لشکر بصرہ سے چلا بعد کئی روز کے راہ کے عمرو بن حمزہ شہر یونان میں آئے شہر کو تباہ و برباد دیکھ کر اشک آنکھوں میں بھر لائے بعد دیکھنے شہر کے لوگوں سے پوچھا ہمارا سپہاں کہاں ہے سب نے عرض کیا عین بنین معلوم کہ وہ کہاں ہے شکر عمرو بن حمزہ آگے بڑھے دیکھا چند گھسیارے ایک میدان سبزہ زار میں بیٹھے ہیں عمرو بن حمزہ نے گھسیاروں کو بلایا اور انکو کچھ روپیہ دیکر ان سے پوچھا کہ ہمارا سپہاں اور سہیل کہاں ہیں گھسیاروں نے عرض کیا خداوند نعمت یہاں سے دور ایک باغ ہے اسی باغ میں ہمارا سپہاں مع لشکر ہفتم ہجری ہم اسی لشکر کے گھوڑوں کے واسطے گھاس لینے یہاں آئے ہیں آپ چلے جائیے اسی باغ میں ہمارا سپہاں سے ملاقات ہوگی عمرو بن حمزہ یہ تقریر گھسیاروں کی سن کر آگے روانہ ہوئے ہمارا سپہاں کو بھی خبر ہوئی اس نے فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو عمرو بن حمزہ آتے ہیں مردمان لشکر مسلح ہونے لگے اور عمرو بن حمزہ قریب باغ پہنچے سواروں نے باغ سے نکل کر مقابلہ کیا اور تیر و نیزہ و شمشیر لے لیکر فوج عمرو بن حمزہ یونانی پر گرے اور قتل کرنے لگے مفلان لشکر عمرو بن حمزہ یونانی بھی چھوٹی چھوٹی سپہاں اور بچے لیکر لڑنے لگے عمرو بن حمزہ نے بھی بصد غیظ و غضب تلوار کھینچی اور سواروں کو قتل کرنے لگے رنگیان سیاہ رو خون میں ہمہ تن سرخ ہو کر زمین پر تر پڑنے لگے کہ زمین میدان رزم خون سے لال ہونے لگی غضب کی جنگ و جدال ہونے لگی شمشیر آبدار عمرو بن حمزہ یونانی کفار کو راہ عدم دکھانے لگی ہر ایک سوار کی روح سمت عدم جانے لگی لاشیں رہواریاں مال کرنے لگے گھوڑوں کے گشت سے گرد و غبار بلند ہوا دے خورشید تابان نہاں ہو گیا تیرک فلک یہ جنگ دیکھ کر ڈرنے لگا آفتاب خوف سے کانپنے لگا مریخ

خون آلود تیغ عمرو بن حمزہ دیکھ کر شجر ہوا لطم	لکھن جو بیان رنیر ترخان	شیر تک فلم ابھی ہو گھلون
تھا گرم و نان اجل کا بار بار	تلوار کووان جو غم کین تھا	دم تیر برق میں نہیں تھا
یہ شعلہ تو وہ شہر مردہ	خاکستر ابر میں سرودہ	وہ تیغ تھی یا کہ آہنی تل
		روحون کا گدڑ تھا اسی بالکل

اسی ہنگامہ کارزار میں ہمارا سپہاں بلذکمان قریب عمرو بن حمزہ یونانی آیا اور غرہ کیا کہ ای طفل ہوشیار ہو جا میرے تیغ آبدار سے صدا پہلوان رستم خصال خون میں لال ہوئے ہیں اور پھل تیغ کا کھا کر سوے عدم گئے ہیں شل آتے تھے میں قوت و توانائی نہیں تب کو تو ان واحد میں قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر تیغ آبدار سر عمرو بن حمزہ پر لگائی عمرو بن حمزہ نے تیغ نقصان پہ گری سپر پر وکی اور پھر تیغ آبدار ہمارا سپہاں کے سر پر لگائی ہمارا سپہاں نے چاہا تھا کہ تیغ کو سپر و کون ناگاہ مرکب نے سکڑی کھائی ہمارا سپہاں مرکب سے زمین پر گر اگھوڑا مارا گیا عمرو بن حمزہ نے ماتھ روک لیا اور کہا ابھی ممکن ہے کہ تمھے قتل کرو لیکن یہ امر شجاعت کے خلاف ہے جلد اٹھ اور گھوڑے پر سوار ہوا اور مجھے مقابلہ کر سہیل شیر و شکار وغیرہ یہ تقریر عمرو بن حمزہ کی سن کر باہم کہنے لگے کہ عمرو بن حمزہ نہایت شجاع اور بہادر ہے ایسے وقت میں حریف کو چھوڑ دیا یہ اسی بہادر کا کام تھا ابھی سہیل وغیرہ یہ تقریر باہم کر رہے تھے کہ ہمارا سپہاں ایک مرکب پر سوار ہوا اور ہنگام مقابلہ پھر اسی طرح اس کا گرا اور پھر عمرو بن حمزہ نے چھوڑ دیا اور کہا ای ہمارا سپہاں پھر گھوڑے پر سوار ہو دیکھ اب بھی میں نے تجکو چھوڑ دیا اور قتل نہیں کیا ہمارا سپہاں شجاعت و خلق و عروت دیکھ کر خیال کرنے لگا کہ ای ہمارا سپہاں لازم ہے کہ ایسے بہادر کی اطاعت قبول کر اور اسکے دین کو اختیار کر کلمہ پھر مسلمان ہوا دھر تو ہمارا سپہاں یہ خیال کر رہا تھا اور پھر سہیل شیر و شکار اور جملہ سوار باہم کر رہے تھے کہ ابھی مرتبہ ہمارا سپہاں قتل ہو جائیگا پس اب بہتر اور مناسب یہ ہے کہ سب ملے عمرو بن حمزہ پر حملہ کریں اور گرفتار کر لیں یہ تجویز کر کے سہیل اور سوار آگے بڑھے ہمارا سپہاں نے سب کو شہ کیا اور روکا اور کہا کہ ایسے جوان دلاور سے دعا نہ کرو اور سب ملکر کیا نہیں ہوگا پھر حملہ نہ کرو یہ کہہ کر ہمارا سپہاں آگے بڑھا اور عمرو بن حمزہ کے قدموں پر گرا اور عرض کرنے لگا کہ اسے شاہزادہ

ذی قار آپ اس گنہگار کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجیے عمرو بن حمزہ خوش ہو کر لہر اسب کو اپنے قدموں پر سے اٹھایا اور کلمہ پڑھایا
 لہر اسب کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا سہیل وغیرہ نے جو دیکھا کہ لہر اسب مسلمان ہوا سب نے کہا کہ اسے
 لہر اسب خوب ہوا کہ تو مسلمان ہوا اگر تو مسلمان نہ ہوتا تو ابکی مرتبہ ہم تجھ کو گرفتار کر کے شانہ زادے کے حوالے کر دیتے
 یہ کلمے سہیل شہر شکار مع بیس ہزار سواروں کے مسلمان ہوا عمرو بن حمزہ نے سہیل شہر شکار وغیرہ کو مسلمان کر کے
 ہر ایک پر نوازش کی بعد اسکے عمرو بن حمزہ نے لہر اسب وغیرہ سے اپنے نانا اور والدہ کا احوال پوچھا لہر اسب نے
 دست بستہ عرض کیا کہ ایشانہ زادہ ذی قار یہ خادم گنہگار حاضر ہی اسی خاک رتے آپ کے نانا کو تلوار سے قتل کیا یہی حضور
 میرے ماتحتوں کو کاٹنے یا بچھو قتل کیجئے کہ میں نے آپ کے نانا کو قتل کیا اور آپ کی والدہ صاحبہ وغیرہ کو گرفتار کر کے
 جانب خوارزم روانہ کر دیا یہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے نانا میرے شہر شکار میں بدکردار بنا لایا ویدراٹھواری در قلعہ میں لٹکایا ہے
 اور نہایت خوش ہوا عمرو بن حمزہ نے جواب دیا لہر اسب نے عالم کفر میں میرے نانا کو قتل کیا اب تم مسلمان ہوئے
 ورنہ میری اطاعت قبول کی ہو اب میں تم کو قتل کروں خداوند عالم کو جو منظور تھا وہ ہوا یہ کہ عمرو بن حمزہ نے
 پوچھا لہر اسب میری والدہ کہاں قید ہیں لہر اسب نے عرض کیا کہ میں نے فولاد زنگی کے پیراہ انھیں خوارزم
 کی طرف روانہ کیا ہے عمرو بن حمزہ نے یہ سنے اور سب کو اپنے ہمراہ لیکے اس جگہ آئے جس جگہ لاش فریدیون شاہ کی پڑی
 تھی عمرو بن حمزہ اپنے نانا کے تن بے سر کو دیکھ کر بہت روئے اور اسی جگہ کھڑے ہو کر قلمندان طلب کیا فرسخ
 نے قلمندان حاضر کیا عمرو بن حمزہ نے اپنے نانا کے خون سے خواجہ عمرو کو ایک عرضی اس مضمون کی لکھی کہ ای جناب
 عموی صاحب آپ میری خوب خبر لی اور جو وعدہ آپ نے تشریف لائے کا کیا تھا خوب ایسا کیا افسوس آپ
 مجھ کو بھول گئے یہاں ہم رنج و غم میں مبتلا ہو گئے ہیں عمارے نانا صاحب قتل ہو گئے اور دونوں مامون صاحب وقت
 جنگ زخمی ہو کر کسی طرف گھوڑے اٹگو لیکے ہیں بڑے اشخاص کتے ہیں کہ وہ بھی کسی جگہ مر گئے والدہ صاحبہ ہماری
 اسیر ہو کر خوارزم کی طرف گئی ہیں اور تمام شہر یونان تباہ اور ویران ہو گیا ہے اور کسی مکان کا نام و نشان بھی نہیں رہا ہے
 یہ سب ظلم و بدعت ششکال فیل زور بدست خوارزمی بدکردار و ناجائز کی ہے چونکہ قبل تباہی
 یونان کے نانا صاحب مرحوم نے بہانے سے سیر و شکار کے مجھ کو طرف بصرہ کے روانہ کر دیا تھا سو مجھ سے مجھ کو اب خبر پئی
 اور اب میں یونان میں آیا ہوں اور زندہ رہا ہوں ورنہ میں بھی قتل ہو جاتا یا زخمی ہوتا پس اسے عموی صاحب
 اگر میری خبر لینا آپ کو منظور ہے تو جلد تشریف لائیے زیادہ سوائے اشتیاق قدمبوسی کے اور کیا
 لکھوں بعد اسکے ایک عرضی خون فریدیون شاہ سے عمرو بن حمزہ نے اپنے مامون زشتاںش بہادر کو بھی اسی مضمون
 کی لکھی اور دونوں عرضیان ملفوف کر کے فرسخ کے حوالے کیں اور کہا افریخ ان عرضیوں کو لیکر بہت جلد
 قلعہ تنگ رواحل میں جا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ فی الحال جناب عموی صاحب اور جناب مامون صاحب قلعہ تنگ رواحل
 میں تشریف رکھتے ہیں یہ عرضیان دونوں صاحبوں کو دے کر جلد آنا اور جانب خوارزم آنا کہ مجھے وہیں ملاقات
 ہوگی فرسخ نے عرض کیا یہ عرضیان آپ اور کسی شخص کے ماتھر روانہ کیجئے مجھ کو نہ بھیجئے کیوں اول تو میں راہ سے ناواقف
 ہوں دوسرے میرا دل نہیں چاہتا کہ میں آپ کو چھوڑ کے اس طرف جاؤں عمرو بن حمزہ نے فرمایا افریخ نشان تسلیم
 تنگ رواحل مردم سے دریافت کرتے ہوئے چلے جانا انشاء اللہ پہنچ جاؤ گے اور میری جدائی کا خیال نہ کرو خداوند
 عالم میرا حافظ و نگہبان ہے جب تک میری زندگی ہو کوئی مجھے ہلاک نہیں کر سکا فرسخ یہ گفتگو سنے مجبور ہوا اور عرضیان لیکر
 جانب قلعہ تنگ رواحل روانہ ہوا بعد روانہ ہونے فرسخ کے عمرو بن حمزہ یونانی نے لاش پر اپنے نانا کی دفن کی پھر

چالیس ہزار کاشکار اپنا اور تیس ہزار کاشکار اس پر اپنے ہمراہ لیکر یہ جمیعت ہفتاد ہزار سوار جانب خوارزم روانہ ہوئے
داستان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا جانب خوارزم اور اٹھارے راہ میں خبر سننے کوہ بوقلمون پر جانا اور
اپنی والدہ کو قید سے چھڑانا اور سرخ کا قلعہ تنگ رواحل میں جا کر عرضیان دیکر خوارزم کی طرف آنا
اور متناش بہادر کا بعد جنگ عظیم قید ہونا

محران ہمتیال اس داستان کو یونان لکھتے ہیں کہ جب عمرو بن حمزہ نے تھوڑی راہ طو کی راہ میں سنا کہ شہر ناکار کے
حکم سے فولاد زنگی ملکہ گلشن آرا وغیرہ کو کوہ بوقلمون پر خد اوند دم خبیثہ کے پاس بیگیا ہے عمرو بن حمزہ یہ خبر سننے
جانب کوہ بوقلمون روانہ ہوئے عمرو بن حمزہ سمت کوہ بوقلمون آتے ہیں لیکن اب حال دم خبیثہ کا اور کچھ کیفیت
میلے کی تحریر کی جاتی ہے واضح ہو کہ دم خبیثہ ایک ساحرہ ہر شکل اسلی بندر کی ہو دم میں کچھ مقیش کا ہے اور تمام پوست
بھی مقیش کا ہے اور دانت نہایت صاف و آبدار ہیں ایک احاطہ سا ہو اسمین ایک گنبد پر تکلف و بلند ہو اسی
گنبد میں ایک تخت جواہر نگار بکھا ہے اور سامنے تخت کے ایک آئینہ کلان رکھا ہے اور تخت پر دم خبیثہ بیٹھتی ہے
جب آفتاب نکلتا ہے اور خیا آفتاب کی آئینہ پر پڑتی ہے اور دانتوں کی بھی چمک ہوتی ہے کچھ سحر کی تاثیر ہے لیکن قی
چمکتی ہے سجدہ کرنے والے برق چمکنے کے وقت دم خبیثہ کو سجدہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ جلیوہ نور خداوند دم خبیثہ
کا تھا علاوہ اسکے یون بھی مردوزن سجدہ کرتے ہیں عرض دوسرے روز کچھ رات رہے سے کفار اطراف و جوارہاں سے
جوق جوق گروہ گروہ آتے لگے اور زیر کوہ جمع ہونے لگے دکانداروں نے بھی دور دور سے اگر سیلے میں دکانین لگائیں حلوانی
کبوترے کبریے گل فروش تنبولی ہزار بساطی جوہری وغیرہ میلے میں آئے اور جابجا زیر کوہ دکانین لگانے لگے ساقین بھی
جوان جوان گورے اور سانولی لباس رنگین زیب تن کئے میلے میں آئیں سوداگر بھی راہ دور دراز سے انواع اقسام کا
مال و اسباب لے لیکر برائے تجارت آئے اور حیام برپا کر کے زیر کوہ مقیم ہوئے کھار کھلونے ٹوکرون میں رکھ کر لانے
سیوہ فروش بھی نازکیان اور امرد و سیب اور سیب ناسپاتی اور انار ترش و شیرین ناسج اور تہنج اور پیچھے وغیرہ لے لیکر راہ
دور و نزدیک سے آئے عرض اسی طرح سے حملہ دکاندار آئے اور اپنی اپنی دکان لگانے کی فکر کرنے لگے جب جمع ہوئی صد ہا
بلکہ ہزار ہا تماشا بین آئے لگے اور جمع ہونے لگے گرم بازار سی ہوئے لگی خریدار اشیا سے مطلوب و مرغوب لے لیکر گھومنے لگے
ساقی مردم کو تھپے پلانے لگے تنبولی گلوریان بنانا خریداروں کو دینے لگے گل فروش بزرگ گل شگفتہ ہو کر ہر ایک معجبہ و دہن
مخاطب ہو کر کہنے لگے بدیت خریدار و لیلو یہ ہیں عطر بار + شگفتہ ہیں سیلا چنبلی کے کار + کسی طرف نہ جوان و خواہ صورت
کیرن جوانوں سے سینے دکھا کے کہنے لگیں شہر ذرا تھ سے دیکھ تو لومیان + بہت خوب و دونوں میں نازکیان +
کوئی کیرن کسی جوان حسین کو سب دکھا کر کہنے لگی شہر کسی کو نہیں اسمین جاے سخن + ابی سبب ہیں رشک سبب
ذقن + کوئی جوان خوب و کسی سین و نو جوان کچن کے پستان کو دیکھ اور سیب و بقیرا سو کے بعد آرزو و تمنا یہ خیال
کرنا تھا شہر مرے مانع حسرت میں آئے بہار + اگر تھ آجائیں یہ دوانا کسی طرف حلوانی لصد ریالی تھہ اور تھیں مٹھائی
لیے ہوئے دکانین لگائے بیٹھے تھے شکر لب شیرین ادا مٹھائی خوانچون میں لگائے بیٹھے تھے کسی سمت جوہری علاؤ
زیور طائی و تقری کے موگا تھیا یا قوت یعنی لعل بدخشانی فیروزہ کنہ ہیرا اور زبرجد وغیرہ لیے ہوئے بعد تکلف
بیٹھے تھے کسی جانب سوداگر ہزار ہا روپیہ کا مال و اسباب خریداروں کے ہاتھ میں رہے ہیں ایک طرف ساقین
سمتین نازک بدن بناؤ سنگار کیے ہوئے لباس رنگین پہنے ہوئے لصد ناز و ادایا تون میں بیٹھی ہیں انکے پاس شہ بازاروں
کا ہجوم تھا کوئی چرس پر دم لگاتا تھا اور دھوان دھن سے لگاتا تھا کوئی لٹہ باز دیکھ کر جلتا تھا کوئی لٹہ باز جھوم

اشعار عاشقانہ پڑھنا کوئی داسرہ ماتھے میں لیکر جاتا تھا اور خیال کرتا تھا کوئی نشہ باز ساقی سے مخاطب ہو کر کہتا تھا مطلع تمنا ہی ہو
 یہی ہو بس پلا دو عین جلد ساقی چرس ساقی مسکر کر کہتی تھی آئیے آئیے کہیے ایک پیچھے گیا دوشہ باز موقوف کتنا قبا بوی
 چاہے ایک پلاؤ خواہ دو چیمین پلاؤ تمہیں اختیار ہو تمہاری مالک ہو عرض اسبطرح ہر ایک ساقی کے ترپ نشہ باز دیکھ جمع تھا
 کہیں میلے میں سوانگ انواع اقسام کی حیرت افرا لگین کرتے ہیں بیٹھے سوانگ سیف لگتے ہیں اکثر گیہوں چاکر نشہ گندم دس
 سے نکالتے ہیں بیٹھے آگ کے انگارے بخوف و خطر جاتے ہیں انفصہ جیب کی گوس تک میں خوب بجمع مردمان ہو گیا اسوقت
 وہم خبیثہ اس گندم میں تخت پر بیٹھی اور درگند کھلا اور برق بقاعدہ معمولی چکی اسوقت ہزار ہا بلکہ اس سے بھی زیادہ بکھار یا خدا
 وہم خبیثہ کہ کیکے سجدے کرنے لگے اور بعد سجدے کے اکثر ناقوس بجانے لگے بیٹھے دفعتاً نچا کر بجن خداوند وہم خبیثہ کے گانے لگے
 کوئی ایک پانوں سے کھڑا ہو کر پرستش کرنے لگا کوئی گھنٹ بجانے لگا کوئی شان خداوند وہم خبیثہ میں کسبت پڑھنے لگا اکثر عورتیں
 یا کچھ ماتم جوڑ کے اور سر جھکا کے باواز بلند عرض کرنے لگیں کہ یا خداوند اسی سال میں میں بنیا دیکھے بیٹھے ببار خاک آستان
 خداوند وہم خبیثہ لے لیکر اپنے تن بدن پر ملنے لگے اکثر خاک آستان وہم خبیثہ انکھوں سے لگانے لگے بیٹھے گرو گند
 پھرنے لگے بار بار تصدق ہونے لگے عرض اسوقت تمام میلے میں سوائے ملکہ گلشن آرا وغیرہ کے ہر ایک کی زبان پر
 یا خداوند وہم خبیثہ جاری تھا اور ہر ایک بطرز دیگر پرستش کرتا تھا اور اپنی حاجت طلب کرتا تھا اور حسب اسی طرح
 برق چمکتی تھی اور روشنی ہوتی تھی کفار خوش ہوتے تھے اور سکتے تھے خداوند وہم خبیثہ اپنا جلوہ و تجلی دکھاتی ہیں یہ کیکے
 سجدہ کرتے تھے اور ناقوس و مہم بجاتے تھے سجن گاتے تھے فولاد زنگی بھی کبھی سجدہ کرتا تھا کبھی ناقوس جب تاتھا
 کبھی سجن گاتا تھا کبھی اپنے روئے سیاہ پر خاک درگند لگانا تھا کبھی ایک پانوں سے کھڑا ہو کر موافق اپنے مذہب کے
 پرستش کرتا تھا بعد پرستش کرنے کے فولاد زنگی نے عرض کیا یا خداوند اب ان قیدیوں کے باب میں کیا
 حکم ہوتا ہے وہم خبیثہ نے حکم دیا کہ ان قیدیوں کو ہمارے روبرو لاؤ فولاد زنگی قیدیوں کو روبرو لے وہم خبیثہ لگیا فولاد
 نے کہا اے قیدیو اگر تمکو رٹائی اپنی منظور ہو تو خداوند وہم خبیثہ کو سجدہ کرو خداوند کو تپیر رحم آجائیکا تمکو رٹائی کا حکم دیدینگی مگر خبیثہ
 سب نے قیدیوں سے کہا لیکن کسی عورت نے وہم خبیثہ کو سجدہ نہ کیا اسوقت وہم خبیثہ کو غصہ آیا کہ ان قیدیوں کو
 آدھے جسم سے زمین میں گاڑ دو اور انکو سنگسار کرو جو کوئی ایک کنکری بھی اٹھین مارے گا ہم اسکو خبت میں ایک
 قدر دینگے علاوہ اسکے جو کوئی انواع و اقسام سے اٹھین اید اپنی اپنی اسکو ہڑا تو اب ہو گا اور ہم اس سے
 نہایت خوش ہونگے یہ حکم خداوند کا اسکے ایک زن بد کردار نے ایک پتھر بصد غضب ملکہ گلشن آرا کے بازو پر
 اس طرح مارا کہ بازو ملکہ گلشن آرا کا مجروح ہوا اور خون بازو سے بہنے لگا ملکہ سوئے فلک دیکھ کر اور اشکبار
 ہو کے چار طرف دیکھنے لگیں سوائے دشمنوں کے کسی کو اپنا دوست اور شفیق نہ پایا ابھی ملکہ دیکھ رہی تھیں کہ غصہ
 میلے سے گڑھے مٹھو دے گئے اور ہر ایک کو گڑھے میں تھما گاڑا اور کفار سنگدل تیر لگانے پر مستعد اور موجود ہوئے
 ہزاروں زن و مرد نے چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے پتھر اٹھوں میں اٹھائے اور قصد مارنے کا کیا اسوقت

فحشہ نے اشکبار سو کے سوئے فلک دیکھا اور یہ اشعار زبان پر جاری کیے اشعار

تو بکے دل و جان کا جو جوانان ہی برابر دیر یا مرے اشکوں سے یہ بتا ہوا کا ترکس لب جو دیدہ گریان سے برابر ہو سینہ تفتیدہ ہر اک تختہ گلزار	یونہی جو ہو خاطر میں تری میں بھی ہوں مرے گان سے ہی نیچہ مہمان ہو برابر آنکھوں سے مروت تری اور سے تری زخم جو غنچہ ہو سو وہ دل سوزان کے برابر	یہ زندگی اور روح کا سوا مان سے برابر کتنے ہیں جسے سرو وہ گلشن کی ہر اک آہ قسمت ہو بد اپنی کہ گریزان ہی برابر انسو نہ بکھے تجھے کبھی میرے کہ تجھ پاس
---	--	--

لحنت دل و گلبرگ پیدانان ہر اسیر	فتنہ یہ اشعار پر ہر خاموشی ہوئی اور اپنی حیات سے بظاہر ناامید ہوئی لیکن
اشوق کینروں کا گھبرا کر اور رور و کر خداوند عالم سے دعا کرنا خصوصاً ملکہ گلشن آرا کا درگاہ خداوند عالم میں برگزیری دعا کرنا اور بے اختیار رونا اور فتنہ سے مخاطب ہو کر کہنا کہ اے فتنہ ہمیں معلوم میرا فرزند کیسا ہی منوس آخر وقت میں بھی اسے نہ دیکھا یہی حسرت لیکر پردہ دنیا سے چلے یہ کہہ کر پھر فتنہ سے کہہ کہ عروین حمزہ اگر اس وقت نہ آئے تو بہتر ہے کیونکہ ہزاروں بلکہ لاکھوں اسکے دشمن جان بیان موجود ہیں ہم تو سنگسار ہوتے ہیں خدا اسے دشمنوں سے بچائے یہاں رہے اچھا ہے بلکہ فتنہ سے یہ کہہ رہی تھی کہ کفار تجھ لیکر قریب تر آئے اور دو چار تجھ کینروں پر لگائے اس وقت	ملکہ نے برجوع قلب درگاہ محیب الدعوات میں اس طرح دعا کی اشعار
سینہ دھون سینہ دل ہوں سینہ کلا کوئی فصل زبون الیا نہیں ہے درینا حسرتا ہیما تہیات گمان و وہم و جان در دامنیر مرے سایے سے ابلیس پیدا لب مایوس ہوں خدا ان طرف سے جگر کو جان کو آباد پاؤں نہ سوانیرے مرا کوئی نہیں ہے مری بگڑی ہوئی بچاے ساری جوشن لے ایک بھی تو رحم کھا کے پر سب ہوں سینہ مضطر سے باہر اشکوں پر دل افردہ آئے	اگر ہوتی ہے یہی زندگانے عمل میں اپنے جو آتا نہیں ہے لحاظ بندگی جاتا رہا ہے یہ سب میں شان شیطانی سولہ ہر لگا لطف سے فرما اشارا نگریان دیدہ پر خون ہوں اب سے نجل ہو دیکھ مفسر و زائد غلط ہے اسرا کوئی نہیں ہے بہت کچھ آرزو رکھتی ہوں دل میں نکل جائیں سب ارمان مدعا کے خایل آسا جنم باغ ہو جاے جوانی کے فرے پیری دکھاے
کھئے غم جطر کسک کی نیت	ابھی ملکہ گلشن آرا اور گاہ خدا میں دعا کر رہی تھیں ناگاہ عروین حمزہ
مع فوج ظفر موج سامنے سے ظاہر ہوئے کفار نے دیکھا کہ ایک لڑکا حسین و خوبصورت سپاہ لیے چلا آتا ہے لفظ	دوا بر و شل دو شمشیر جو بخوار ہیں
عیان نور خدا حسن حسین سے پے قتل و پناہ گبر و دیندار تہ ابر و خط مینی ہو پیدا ہیں	ستاہ لوح قرآن حسین سے ہم انوش جیا انگھین و دبا لکل پنہ ہمیشہ راستی ہے جس پیش
کے تو رحل پر تیراں دھرا تھا	کفار لشکر حرار کو دیکھ کر مضطر و بھرا ہوئے عروین حمزہ نے کینروں اور
فتنہ وغیرہ کو دیکھ کر اسی جانب رخ کیا فولاد زنگی اپنے ہمراہی لیکر اگے بڑھا اور عروین حمزہ کو روک کر کہنے لگا کہ اس طرف شمشکل بادشاہ کے گنہگار قتل و سنگسار کیے جاتے ہیں خبردار اس طرف خدا نے کان نہ کرنا اور عروین حمزہ یونانی نے جواب دیا کہ اوسیاہ و اوسیاہ درون اگر اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو میری والدہ وغیرہ کو میرے حوالے کر دے ابھی تجھ کو قتل کروں گا فولاد زنگی نے یہ تقریر سنیے تو اور کھینچی اور گھوڑا بڑھا کر تلوار سر عروین حمزہ یونانی پر لگائی شتاہرا وہ ذلیق فار نے تلوار کو روک کے بعد غیظ و غضب شمشیر ایدار سر فولاد و نا بکار پر لگائی فولاد نے سپر فولادی سے ہر چہ سر کی حفاظت کی لیکن شمشیر شتاہرا وہ ذیوت و سپر کاٹ کے کاسہ سر	دوا بر و شل دو شمشیر جو بخوار ہیں برگ نکت و گل نشہ و مل خط و حیات ارکا عالم مینا تھا

سرمین درانی اور کاسہ سر سے صراحی گردن اور صندوق سینہ میں پہنچی اور سینے میں کسی قدر دم لکر شکم دگر کھاتی ہوئی
 زمین فرس پہ پہنچی پھر پشت فرس سے زیر تنگ آئی فولا دے مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور ہلاک ہو گیا لیکن کسی
 نے سمجھا کہ جب شہزادہ شہزادہ عتقرب اپنی والدہ ملکہ گلشن آرا اور فتنہ وغیرہ کے پوچھے اسوقت فولا دے رنگی
 مع اپنے لشکر قلیل کے عمرو بن حمزہ پر حملہ آور ہوا ادھر سے بھی لہر اسپ بلند کمان اور ہیل شیر شکار سواران
 جہاز لیکر بڑھے تلوار چلنے لگی بارش تیر مردمان فوج و لشکر پر ہونے لگی شہزادے نے بھی کھینچی اور مردمان سیاہ
 فولا دے رنگی کو قتل کرنا شروع کیا یہاں تک کہ حملہ مردمان لشکر فولا دے رنگی کو قتل کیا اور فولا دے رنگی زخمی ہو کر بھاگ گیا
 عرض بہر طور بعد جنگ شہزادہ ذوقار نے اپنی والدہ وغیرہ کو زمین سے نکالا اور محافون میں سوار کیا ملکہ گلشن آرا
 اپنے فرزند کے آنے سے اور اپنی جان بچنے سے خوش ہوئی واضح ہو کہ جبوقت شہزادہ عمرو بن حمزہ
 اور فولا دے رنگی سے لڑی ہوئی تھی اسوقت وہم جیشہ نے گنبد کا در بند کر لیا تھا کیونکہ اسکے عاشق اسکے پاس
 آئے تھے اسے سرگرم احتلاط تھی اور اسکے عاشق اکثر اسکے پاس آیا کرتے ہیں اور مدعا سے دل حاصل کیا کرتے
 ہیں عوام کو کچھ اطلاع اسکی نہیں ہوتی ہے کیونکہ گنبد میں نقب سے راستہ آنے کا ہی عرصہ کہ جب شہزادے نے
 اپنی والدہ کو فولا دے رنگی کی قید سے چھڑایا اور اسکے لشکر کو قتل کیا اور تمام میلے کے تماشاخی اور دکا مدار دکا بن چھوڑ
 کے خوف سے بھاگ گئے اسوقت لہر اسپ نے شہزادے سے عرض کیا کہ ای شہزادہ ذوقار اب
 اگر مناسب ہو تو درہ کوہ بوقلمون میں چلے کیونکہ عورتیں حضور کے ہمراہ ہیں اور مجب کوراہ کوہ بخوبی متسام معلوم ہے
 شہزادے نے فرمایا اچھا کوہ بوقلمون کے در میں چلو لہر اسپ بلند کمان ہمراہ رکاب شہزادہ
 دیچاہ چلا اور کوہ بوقلمون میں پہنچا شہزادے نے حکم کیا کہ ہر درہ کوہ میں ہزار ہزار سوار مسلح اور مکمل
 ہر وقت موجود رہیں بباد استکل فوج لیکر آجائے پھر ایک درہ کوہ میں فرشت بچپایا گیا اور ملکہ گلشن آرا
 وغیرہ محافون سے اتریں ملکہ اور فتنہ فرشت پر بٹھیں اور کینزین خدمت میں حاضر رہیں بعد اسکے شہزادے
 نے لہر اسپ سے فرمایا کہ کچھ قسم طعام سے منگواؤ لہر اسپ نے چند سواروں کو سیلے میں بھیجا چونکہ سیلے میں پھر
 خاص و عام جمع ہو گئے تھے اور ہر قسم کی اشیاء و امان موجود تھی سوار موافق حکم شہزادہ عالی وقتار سیلے سے
 کچھ قسم طعام وغیرہ سے خرید کر لگے اور شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئے عمرو بن حمزہ نے سواروں سے
 اشیاء مطلوبہ لیکر خود بھی نوش کین اور اپنی والدہ صاحبہ وغیرہ کو بھی دین اب عمرو بن حمزہ نو درہ کوہ بوقلمون
 میں مقیم ہیں اور انتظار فرخ اور خواجہ عمرو کے آنے کا کر رہے ہیں اور کچھ سوار شہزادہ خوارزم کے تاکے
 پر روانہ کر دیے ہیں کہ جبوقت فرخ آئے اسے اپنے ہمراہ ہمارے پاس لے آنا لکھا بھی درہ کوہ میں رہنے دیکھے
 لیکن اب حال فرخ کا سنئے کہ جب فرخ عرضیان لیکر یونان سے چلا اٹھا ہے راہ میں
 نہایت مصوبت اور مصیبت اٹھا کر ہر شکل قلعہ تنگ و واصل پر پہنچا جو اشخاص و امان موجود تھے انکے کئے
 لگا کہ میں یونان سے آیا ہوں اور دعویان بیان دینے کے لیے لایا ہوں سرنگ مصری نے
 زمتاش بہادر سے عرض کیا کہ ایک عیار در قلعہ پر آیا ہوتا ہے کہ میں یونان سے آیا ہوں اور دعویان
 لایا ہوں نہیں معلوم عرضیان کسکی لایا ہے زمتاش بہادر نے کہا اسے سرنگ مصری اس
 عیار کو قلعہ میں بلاؤ سرنگ مصری بوجہ ارشاد زمتاش بہادر فرخ کو قلعہ میں لایا گیا بسبب درہ
 زمتاش بہادر کے پہنچا بعد تسلیم کے عرض کرنے لگا کہ خواجہ عمرو کمان شہزادہ رکھتے ہیں مجھے اسے

کچھ عرض کرنا ہوا اور ایک عرضی انھیں دینا ہے رمتاش بہاؤرنے پوچھا تیرا نام کیا ہے اور عرضیاں کس شخص کی لایا ہے
خواجہ عمر و توفی الحال جاسٹ خانہ کعبہ برائے علاج ترویدین تشریف لگے ہیں اس قلعے میں نہیں ہیں ہمارا نام رمتاش
ہو اگر تیرا دل چاہے تو عرضیاں دیجایا خواجہ عمر و کے آنے کا انتظار کر فرسخ نے دست بستہ عرض کیا تیرا نام فرسخ
ہو میں شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کا چار بیٹوں انھوں نے دو عرضیاں میرے ہاتھ بھیجی ہیں ایک تو حضور کو لکھی ہے اور
دوسری خواجہ عمر و کے نام لکھی ہے کہ فرسخ نے ایک عرضی رمتاش بہادر کو دی جب عرضی رمتاش بہادر نے
پڑھی اور حال سندرجہ عرضی سے آگاہی ہوئی اسوقت رمتاش بہادر اپنے باپ کے قتل ہونے کے صدمے سے
بہت گریان ہوئے پھر فرسخ سے مخاطب ہو کر احوال مفصل پوچھا فرسخ نے تمام حال ابتدا سے انتہا
تک عرض کیا رمتاش بہادر کو احوال کے نہایت صدمہ ہوا پھر فرسخ نے وہ عرضی سر منگ مصری کو
دی اور کہا کہ اسے جناب خواجہ عمر و کو دیدینا اور میری تسلیم کھدینا اور میری جانب سے یہ بھی کہدینا کہ آپ کو
خادم فرسخ آیا تھا بوجہ شومی طالع کے آپ کی قدیم بوسی سے محروم رہا اور چلا گیا یہ کہ فرسخ نے قصد جاتیکا
گیو ہر چند کہ رمتاش اور سر منگ مصری نے کہا کہ ای فرسخ چندے قلعے میں رہو پھر چلے جانا لیکن فرسخ نے
غدر کیا کہ ای شاہزادہ عمرو بن حمزہ میرے منتظر ہونگے میں یہاں قیام نہ کروں گا یہ کہ فرسخ رخصت ہوا اور قلعہ
تنگ رواہل سے نکل کے جانب خوارزم بصد غلبت روانہ ہوا بعد جانے فرسخ کے رمتاش بہادر یونانی
قرب ملکہ ہر نگار گئے اور پس پردہ کھڑے ہو کر عرض کرنے لگے کہ میرے بھائی عمرو بن حمزہ نے محسوس کیا
عرضی لکھی ہے یہ کہ عرضی پڑھی بعد پڑھنے عرضی کے عرض کیا کہ اب میں حضور سے رخصت ہوتا ہوں اور
جانب خوارزم جاتا ہوں اگر زندہ رہا اور خدا نے چاہا تو پھر حاضر خدمت ہوں گا ورنہ مشکل ہو کر دار سے ادا کر
قتل ہو جاؤں گا یہ عرض کر کے ملکہ ہر نگار سے رخصت ہوئے اور پس ہزار سواران یونانی کو اپنے ہمراہ لے کر
قلعہ تنگ رواہل سے نکلے اور جانب خوارزم روانہ ہوئے بعد طے کرنے راہ کے جب قریب خوارزم ہو گئے
مشکل کو خبر ہوئی کہ رمتاش بہادر سپہ فریدیون شاہ یونانی بہ آراؤہ جنگ آئے ہیں یہ خبر کے مشکل نے
حکم دیا کہ جلد فوج ہماری مسلح ہو موافق حکم نواکھ سپاہ جلد تیار ہوئی ہر ایک جوان مسلح ہو کر کھڑے ہوئے
رسالوں اور پلٹنوں میں باجے جنگی گئے سرداران لشکر لشکر کو لیکر صف آرا ہوئے اُن کے بارگاہ و خیام کے
قبل کوچ مقام معین کی طرف روانہ کر دیے گئے مشکل بن مشکل فیل زور بدست خوارزمی بھی فیل پر
سوار ہو اُن کے پرچم پر سی علمائے شکر کے پھر سرے کھلے باجے جنگی ہر ایک پلٹن میں کے قبل سفر پرچم
پڑی مشکل بن مشکل فیل زور بدست خوارزمی مع لشکر روانہ ہوا اور شہر کے باہر نکل کے
بارگاہ میں مقیم ہوا لشکر بھی خیام و بارگاہ میں استراحت پزیر ہوا ابھی مشکل ناباکھ بارگاہ میں قیام پزیر ہوا تھا کہ
رمتاش بہادر یونانی بھی اپنے قلیل لشکر کے قریب شام آئے اور سات فوج مشکل کے بارگاہ و خیام
برپا کر کے مقیم ہوئے مشکل نے فیل جنگ بجاوایا جب صدائے فیل جنگ بلند ہوئی رمتاش بہادر
یونانی نے صدائے فیل جنگ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بہ مدد انیز دی فیل جنگی بجاوایا جائے بوجہ
حکم فیل زرمی پرچم لگانا لگی آواز فیل جنگ اس طرح بلند ہوئی کہ صدائے فیل جنگ کے ہر فلک کا اپنے لگا
زمین تھرانے لگی دل پہلوے رستم و اسفندیار باہن ہزاروں فیل گیا جو انان لشکر صدائے فیل زرمی کے تیار
جنگ کی کرنے لگے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے آخر تمام رات گزر کے وہ وقت آیا کہ بوجہ ایات

جہاں صبح نہ کی بارشش نور جبین خاک چمکی مثل بلور جہاں پر وانون سے ہونے لگی شمع نغم رنعت جو تھا خاموش بھی شمع
 ہنگام سحر بہادران یونانی اپنے اپنے بستر سے اٹھے ہر ایک جری نے ٹرنے اور مرنے پر کمر کسی رزہ بینی چار آئینہ
 نگاہے تلوار کر کے باندھی خود فولاوی سدر پر رکھا غسب و نبوی مسلح ہو کر ہر ایک جوان باہر گر گئے ملا اور گئے گ
 کہ آج بظاہر زندہ رہنے کی امید مسنین ہے کیونکہ سامنا اور فتاہہ ششگل سے ہے اور ششگل کے پاس
 نولاکھ سوار ہیں اور جو انان لشکر بہت کم ہیں یقین ہے کہ سب قتل ہوں پس جو کچھ غلطی کی ہو عفو کرد واسطی طرح
 دوسرے جوان نے بھی کہا کہ میں نے جو فقیر کی ہو موافق کر و جب سب جوانان لشکر باہر گر مل چکے گھوڑوں
 سوار ہوئے زرشاش بہادر بھی شیرانہ مرکب پر سوار ہوئے اس وقت دسکے پر چوب پڑی بابے جنگی رسالوں
 میں بکے علمائے فوج جلوہ گری پر آئے زرشاش بہادر نے گھوڑا اپنا جانت عسکرہ کارزار پر بڑھا
 لشکر بھی روانہ ہوا اس وقت وہ ہوا سے سدر کا چٹا باغ بین گھون کاہنتا غنچوں کا مسکرانا بلبلیون کا پیچھے کرنا
 میدان کارزار میں سبزے کا اہل ناماد کو فرحت دیتا تھا جوانان یونانی بہشتہ پیشانی واسطے ٹرنے اور مرنے
 کے گھوڑوں پر سوار جانت عسکرہ کارزار چلے جاتے تھے اور باہم کہتے تھے بھائیو یہ خوب میاں کر لو کہ آج
 اس لشکر میں کوئی زندہ نہ رہے گا کیونکہ یہ لشکر نہایت ہی قلیل ہے اور فوج دشمن کی کثیر ہے لہذا آج وہ جنگ رستمانہ
 کرنا کہ قیامت تک صفی روزگار پر یادگار ہے جو انان دیگر جواب دیتے تھے کہ ای برادران تو زرشاش ہمارے جنگ
 میدان کارزار میں دیکھ لینا اگر خداوند عالم نے چاہا تو صد کفار کو قتل کر کے مردانہ اور شیرانہ ہم بھی قتل ہونے کی بھی
 آگے قدم نہ ہٹکتے پیچھے نہ ہٹکتے دلاور ہمارے نزدیک وہی ہے کہ سرکٹ جاسے لیکن قدم میدان جنگ سے پیچھے نہ
 ہٹائے اپنا تونہ ارادہ ہے کہ بعض کفار کو تہ تیغ کر نیگے اکثر کو تیر سے ہلاک کر نیگے کسی کو نیزے سے سوے عدم پروا
 کر نیگے کسی ہر کش کو گرز سے پیوند خاک کر نیگے اور خود بھی ہر ہر ہٹکتے سینہ دوسرے زخمیائے تیر و شمشیر کھانے
 ہو میں نہایت جنگ میدان میں نام کر کے مر جائیگے ہر گز بھاگ کر یونان کی طرف نہ جائیگے آبرو اپنی خاک یان نہ
 ملائیگے ہمیں یہ منظور کسی طرح نہیں ہے کہ تم ایسے بہادر وں کے سامنے سے بھاگیں اور ہر بار وں سے محبوب اور
 شرمندہ ہوں اور چار وں کی زندگی کے واسطے یہ ذلت و رسوائی گوارا کریں تم تو مجھے اور ہمارے آبا و اجداد کی
 جرات و شجاعت سے آگاہ ہو اگر تم نے ہمارے میدان جنگ میں حریف سے لڑتے دیکھا ہے اور ہمارے آبا و اجداد کی
 جنگ و جدال کا فسانہ سنا ہے تو ہمیں اس طرح سمجھانا مناسب نہیں ہے ہم خود خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ آج
 تا شام زندہ رہنے کی یہی لباس ہمارے ہمارے کفن ہونگے میدان کارزار میں لائے ہمارے بے گور پر سے
 ہو گے روحیں ہم سب کی جنت میں جائیگی نہایت ہے کہ شہید وں کا مرتبہ بڑا ہے عورت و غلمان انکی خدمت میں رہتے
 ہیں باغ جہان میں انواع و اقسام کے لطف اکھاتے ہیں آب کو تر پیتے ہیں میوے جنت کے کھاتی ہیں
 جس میوہ تر و خشک کی خواہش کرتے ہیں فی الفور اللہ اسکا زبان پر آجاتا ہے سیر باغ جہان سے اہل
 جنت کا خصوصاً شہدادل خوش ہوتا ہے پس ہم بھی باغ میں جا کر انشاء اللہ حوروں سے ہم آنکوش ہو گے
 کسی قصر جہاں میں بہ عیش و عشرت بسر کریں گے ای برادر عجب ہمیں یہ کہ جسے اور جسے وہاں بھی ملاقات ہو اور
 واسطی طرح وہاں بھی ہم اور ہم با ہم گفتگو کریں ان جوانوں نے شہباز و مر جاکے اور مثل گل سنسکے کہ اگر
 یہی غزم ہے تو ایسے وقت میں اپنے لباس کو بہ صورت کفن بناؤ سورہ فاتحہ اور آیہ کل من علیہا فان پڑھ لو
 احتیاطاً گناہان صغیرہ اور کبیرہ سے توبہ کر لو بالکل گناہوں سے پاک ہو جاؤ گے دیکھو تو ہم اپنے پیروں

کو شکل کفن تباہ ہیں اور تمھارے سامنے دعائے توبہ پڑھتے ہیں گناہوں سے پاک ہوتے ہیں تم ہماری دعائے توبہ کے پڑھنے کے شاہد رہنا یہ کہلے انھوں نے لباس اپنا بصورت کفن بنایا گریبان چاک کیا دعائے توبہ پڑھی کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا صحیفہ ابراہیم علیہ السلام جو کچھ یاد تھا پڑھا پھر سوئے فلک دیکھے درگاہ خدا میں عرض کیا کہ خداوند اسرار سے گناہوں کو عفو کرتے ہیں ہزار ہا تیرے بندوں کو اسی تیغ ابدار سے قتل کیا ہے اور اس تیغ و نیزے سے بہت سے حریفوں کو مارا ہے پروردگار! تو ہمارے حال پر رحم کر اور ہمارے گناہوں کو اپنی رحمت کاملہ سے عفو فرما جب ان جوانوں نے دعائے توبہ پڑھی دوسرے جوانوں نے بھی مثل انکے لباس اپنا بصورت کفن بنایا کر اپنے گناہوں سے توبہ کی اس وقت عجیب شان و شوکت سے سوئے میدان کارزار طے لکھ

البتدرے اختتام لشکر	سردار ایک جبکا صفدر	بختا وہ خدا سے زور وہ دل	رستم بھی ہنوس کے مقابل
دیکھی ہر جوان کی تیغ خوش آب	چکر میں ہر پیر مثل گرداب	آئینہ تیغ برق تمشال	دعوائے اجل کا صورت حال
قربان در شکوہ تعظیم	کرتا تھا سپہر ٹھیک کے تسلیم	عالم پہ ہوا تھا خوف طاری	تھا نعرہ دور باش جاری

شمشیر سے انکی خون تازہ رخسارہ فتح پر تھا عارہ جب یہ لشکر قلیل بعد کروم میدان مصافحہ میں پہونچا دیکھ کہ ششگل بن ششکاول فیل زور بدست خوار زمی میدان میں صف آرا ہو گئے سون تک بارگاہ و خیام اور لشکر نظر آتا ہی علمہا کے کفر نشان بلند میں صفین راستہ میں سرداران لشکر بعد فحوت و غرور اپنے اپنے رسالے اور پلٹنیں لیے ہوئے آمادہ جنگ تھے میں تلوار میں مردم لشکر کی علم میں نیرے ماتھو نمین گزر گران سر پہلوان ماتھو نمین لیے ہوئے میں سبکی شکلیں اور صورتیں ٹھیب میں اور اتیسے کریم نظر میں کہ اگر دیو اور جنیت انھیں دیکھ لیں تو ڈر کے بھاگیں اکثر خبیثوں کو بوجہ خوف کے عیش آجائے بیٹھے دیو بد صورت انھیں دیکھ کر اور ملائے عظیم لقصور کر کے ہلاک ہو جائیں یہ دیکھ کر یونانیوں نے باہم کہا کہ دیکھا تھے ان کافروں کی صورتوں کو دنیا پر تو انکی یہ صورت ہی دیکھے بعد مرنے کے انکی کیا صورت ہوتی ہے یہ لوگ پونے دو سو خداؤں کو اپنا خدا جانتے ہیں از بجلہ دم خبیثہ کو بھی اپنا خدا تصور کرتے ہیں ابھی جوانان لشکر اسلام یہ کلام کر رہے تھے کہ حکم رشتاش بہا اور یونانی سے بیلدار بھاڑوے لیکر لشکر سے نکلے اور میدان کارزار سے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر نشیب و فراز زمین کو ہموار کرنے لگے جب بیلدار زمین کو ہموار کر چکے سکون نے پانی چھڑکا میدان کارزار بخوبی درست ہوا اس وقت دونوں لشکروں سے نقیبان حوش گلاواور گرگیت رشت خوشگلے اور میدان کارزار میں اگر جوانوں سے مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگے کای بہا ورو آج سانہ رلیف کا ہی دیکھو کہ میں قدم برہنے لگے پیچھے نہ ہٹیں اگرچہ سرتن سے کٹ جائے مناسب ہے کہ قدم بڑھکے پیچھے نہ ہٹ جائے ورنہ میدان روبرو دلاورون اور بہادرون کے عزت گھٹ جائیگی ساری آبرو خاک میں مل جائیگی دلاور نامرد اور نبرد تصور کرنے لگنے پس لازم ہے کہ چارون کی زندگی کا خیال کر کے اپنی عزت و آبرو اس میدان جنگ میں نہ کھونا اور بڑھوترے کے حریف سے لڑنا نقیب اور گرگیت تو یہ کہہ سٹ گئے دلاور اور بہادر پسند و نصائح لقبیوں کی سن سنکے شہزادہ آمادہ جنگ ہوئے پھر لشکروں میں باہمے جنگی بکے دلاور ان لشکاؤں کو از باجون کی سسٹے ستانہ جھوٹے لگے و میدم قبضہ شمشیر چوٹنے لگے اس وقت ایک پہلوان نامی اپنے مرکب بڑھا کر لشکر ششگل سے نکلا اور میدان میں اگرچہ بد صورت نہ تھے مگر گناہوں سے عدم جانا منظور ہو وہ آئے اور مجھے مقابلہ کرے میں وہ ہوں کو اگر کوہ پر نہ ورکرون تو اسے سر کا دون سامنے میرے شیر ایک کتا صحرائی ہوا و فیل ایک

پکارا کہ اسے نشانہ راؤ ذوقار اس نیکواری نے جان اپنی کشتن پاس حضور برتاری کسی یونانی نے تیغ ابدار سے ہنایت
مجرور ہو کر اپنے قاتل کو بڑھکے ہلاک کیا اور بہ آواز بلند پکارا کہ اسے نشانہ راؤ عالیجاہ اس غلام نے حق ملک
اد کیا اب بوجہ زخم کاری کے گھوڑے پر بیٹھا ہنیں جہتا ہے زمین پر یہ خاکسار گرتا ہی حضور کو حوالہ خدا کرتا ہے
یہ کہے وہ یونانی زمین پر گر کا فر نے بڑھکے سر اسکا تیغ سے کاٹ لیا اور باہم کہا کہ اس یونانی کو ہتھ کیس مارا گویا
رستم قتل کیا یہ ہنایت ہی شجاع تھا بڑی شکل سے گھوڑے سے گرا اسی طرح صدر کفار نے ملکر کسی اور
یونانی کو گھیرا اور تیغ و نیزے سے اسے زخمی کیا اسنے کفر سے کہا کہ اے مردود و عجیب تم نالایق
ہو کہ مجھ ایک شخص پر اتنے اشتیاق حملہ کرتے ہو اور تیغ و تیر لگاتے ہو اگر مرد ہو تو ایک ایک آدمی مجھے مقابلہ کرو
میرے چہرے سے دست و بازو تھکے ہوئے ہیں لیکن میں تم سے لڑوں گا اور جب تک ہو سکے گا تو قتل کروں گا کفار نے
بیچارے یونانی کی تفسیر نہ سنی اور ایک بارگی سیکڑوں نے اسپر حملہ کیا اسوقت بھی اس یونانی
نے دو چار کو قتل کیا آخر کسی کافر نابکار کے ہاتھ سے زخمی ہو یونانی زخمی ہو کر اپنے قاتل کی طرف بھینا اور
اسی عام زخمی میں نیزے سے اسے قتل کیا جب وہ یونانی گھوڑے سے گرنے لگا پکارا
کہ اے اقامتے نامدار یہ غلام آپ کا گھوڑے سے گرتا ہے دست مبارک میں اب قوت ہنیں باقی ہے
زخم کاری لگا ہے گھوڑے کی پشت پر بیٹھا ہنیں جہتا ہے یہ کہہ کر کب سے گرا کوئی کافر واسطے سر کاٹنے
کے بڑھا وہ یونانی مجروح اس سے کہنے لگا کہ سر میرا کاٹ لے لیکن اتنا احسان مجھ پر کرنا کہ سر میرا قدم
نشانہ راؤ رفتاںش بہادر پر رکھ دینا یہ کہے یونانی ہوش ہو گیا اس کافر نے سر اسکا ڈرتے ڈرتے
اسوجہ سے کاٹا کہ کہیں ہوشیار ہو کے مجھے بھی نہ قتل کرے جب سر کاٹ چکا تب بہت خوش ہوا اور
اپنے رسالے کے جوانوں سے کہنے لگا کہ آج میں نے کام رستم و اسفندیار کا کیا ہے اگر بادشاہ میری شجاعت
پر نظر کرے تو تمام اپنی فوج کا مجھ کو سپہ سالار کر دے اور خلعت و انعام دے اور مجھ کو شجاعت
میں رستم سے بھی زیادہ تصور کرے کیونکہ میں نے اس یونانی کا سر زمین کاٹا گویا دس لاکھ بہادروں کو قتل کیا
یہ وہ دلاور تھا کہ اسنے مرتے مرتے بہت سے سوار قتل کیے اسکی تلوار کی پٹا نہ تھی یہی ایک مسلمانوں کے
لشکر میں شجاع تھا رسالے کے سواروں نے کہا بیشک یہ یونانی جری تھا تو نے بڑا کام کیا کہ اسکا سر کاٹا
مجھے تو کبھی اسکا سر نہ کاٹا جب تاں بلکہ اس کے رعب سے قریب بھی اس کے نہ جایا جاتا یہ کہے سوار آگے بڑھے
اور کسی اور یونانی کو دیکھ کر حملہ آور ہوئے جب یونانی نے حملہ کیا اور دو چار کو قتل کیا سوار بھاگے اور باہم کہنے
لگے کہ ہر ایک یونانی بہادر ہے قریب ان یونانیوں کے اب نہ جائینگے دور سے تیر لگائینگے یہ تقریر کر رہے
تھے کہ ایک پہلوان گزر گراں لیے ہوئے اسطرف آیا سواروں نے پہلوان کو بلایا اور کہا اے بھائی یہ یونانی
جو سامنے کر رہا ہے کسی طرح مارا ہنیں جاتا تم پہلوان ہو اور اتنا بڑا بھاری گرز نہ تمہیں لیے ہوئے ہو دست
و بازو بھی بہ نسبت ہمارے موٹے موٹے ہیں اور قوی ہیں شاید تمہارے ہاتھ سے یہ مارا جائے تم اس
بہادر سے جا کر مقابلہ کرو تمہاری تنخواہ بھی زیادہ ہے ملازم قدیم ہو پہلوان یہ گفتگو سواروں کی سننے لگے لگا کہ تم
کہ تم سب نامرد ہو اتنے بودے ہو کہ ایک دبلے پتلے آدمی کو قتل کر ہنیں سکتے اور اس کے خوف سے
ہیان بھاگ کر گھڑے ہوئے ہو دیکھو میں جہتا ہوں اور ابھی سراسر یونانی کا کاٹ کے تمہارے پاس
لیے آتا ہوں یہ کہہ پہلوان جانب یونانی چلا اور قریب پہونچے نعرہ کیا اور گزر گراں سر پر یونانی کے

مارا سر یونانی کا ضرب گرز گران سے شق ہو گیا یونانی نے اسی عالم میں بصد عجبت پہلوان کی کمر پر تلوار لگائی پہلوان
دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور کہنے لگا کہ افسوس ان سواروں نے مجھے اس یونانی سے لڑوا کے قتل کروایا
میں کے پہلوان مر گیا یونانی بھی گھوڑے سے گرنے لگا وہ آواز نحیف پکارا کہ اسے شاہزادہ ذیقدر یہ کہیں
بھی حضور پر نشانہ ہوا اب گھوڑے سے گرتا ہوں کیکے مرکب سے گرہ چن در سائے کے سواروں نے دیکھا
کہ یونانی گھوڑے سے گرا لیکن بوجہ خوف کے قریب بھی اس کے نہ گئے ایک سوار نے کہا کہ چلو کہ اس
یونانی کا سر کاٹ لائیں رسائے کے سواروں نے جواب دیا ہے اس یونانی کا سر کاٹنا نہ جائیگا ابھی ہم دیکھ چکے
ہیں کہ اسی نے اتنے بڑے پہلوان کو قتل کیا ہی ہمیں بھی ضرور قتل کر دے لیگا چنانچہ نہ کرو کہ گھوڑے سے گریز
اور تڑپ رہا ہی میان اسکا مردہ بھی ہم ایسوں پر بھاری ہے اگر تلو دو عوے شجی علت سے توبہ دیا تو تم اسکا
سر کاٹو گے یا وہی تمہارا سر کاٹ لیگا جوانی تمہاری خاک میں ملا لیگا وہ سوار یہ گفتگو ان سواروں کی
سکے ایسا دیکھ کر قریب بھی لاش یونانی کے نہ گیا غرض اسی طرح ہر ایک یونانی صدر کو قتل کر کے گھوڑے
سے گرا جب ایک نے رمتاش بہادر یونانی رہ گئے اسوقت افسران فوج نے یکبار حملہ کیا رمتاش بہادر اگرچہ
ہزاروں کو قتل کر چکے تھے اور کسی قدر دست و بازو تھکے ہوئے تھے اور زخمی بھی تھے اسی عالم میں شمشیر
خون انود سے کفار کو قتل کرنے لگے جس پہلوان یا جس افسر پر نفرہ کر کے تلوار لگائی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اگر
دو دو پہلوان سامنے رمتاش بہادر کے گئے تو وہ بھی دو کے چار ہوئے تب تمام فوج نے دیکھا کہ رمتاش بہادر
کسی طرح گھوڑے سے نہیں گرتے اور نہ رما کو قتل کر رہے ہیں اسوقت تمامی فوج نے رمتاش بہادر
پر حملہ کیا اور تیغ و نیزہ و پتھر لے لیکر دائرہ شروع کیے اسوقت شاہزادہ ذیقدر نے اپنی زندگی سے
بظاہر ناامید ہو کر اسقدر شمشیر ابدار سے سواروں کو قتل کیا کہ گھوڑے کی کمر تک لاشوں کا انبار ہر ایک
جگہ کر دیا اور جس مقام پر گھوڑے کو بڑھا کر آئے اور سواروں نے ہجوم کر کے چاہا کہ گرفتار کر لیں یا قتل کر دیں
رمتاش بہادر نے وہ بہادری کی کہ سواران لشکر دیکھ کر تیر ہوئے اور سیکڑوں قتل اور زخمی ہو کر بہت گئے
آخر تیر اندازوں نے اپنے سے تیر لگانا شروع کیے اور اسقدر تیر لگائے کہ سر سے تا کمر بھرج کر دیا اسوقت
کثرت زخمیہاے کاری سے رمتاش بہادر کو گھوڑے پر غش آگیا سواروں اور سرداروں نے خوش
ہو کر چاہا کہ تیغ تیز سے رمتاش بہادر کا کٹ لیں اور تیز سے پرچہ ہا کر بلند کریں شکر نے یہ حال
دیکھ کر اپنے لشکر کے سواروں اور سرداروں کو رمتاش بہادر کی طرف جانے کو منع کیا اور کہا کہ جس سردار
اس بہادر کا سر نہ کاٹنا اسے زندہ گرفتار کر لو اور زندان میں اسے قید کر دو شاید یہ جری بعد پسند و نصیحت کے
میری اطاعت قبول کرے سرداروں نے بموجب حکم شکر رمتاش بہادر کو اسی عالم میں ہوشی میں گرفتار
کر لیا پھر حکم شکر سے بارگاہ و جہاں رمتاش بہادر کی فوج کی لوٹ لی اور جو کچھ روپیہ اور مال اسکا
تھا وہ بھی لوٹ لیا جب فوج لوٹ چکی تھی شکر نے غریب شام بفتح و ظفر میدان جنگ سے فرو دگاہ
لشکر پر آیا رمتاش بہادر کو زندان میں بھیج دیا اور آپ داخل بارگاہ ہو کر خیال کرنے لگا کہ یہ مسلمان نہایت
شجاع و دلیر تھے کہ انھوں نے قریب لاکھ سواروں کے قتل کیے بعد اس میں ان کے شب کو تو شکر
اسی جگہ رات دوسرے روز وہاں سے شہر میں آیا اور حکم کیا کہ لاشیں اٹھائی جائیں بموجب حکم لاشیں اپنے
مردمان لشکر کی افسروں نے اٹھوائیں اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلا یا اور دفن کیا جب شکر دربار

میں تخت پر آ کے بیٹھا امر او وزرا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ مجھے امید فتح کی نہ تھی لیکن خداوندوں نے ان مسلمانوں پر مجکو فتیاب کیا سمجھوں نے عرض کیا حضور سچ تو یہ ہے کہ ہمارے بھی امید فتح پانے کی نہ تھی حضور کے اقبال سے اور خداوندوں کی مدد سے فتح ہو گئی ورنہ یہ مسلمان سب کو تہ تیغ کرتے یہاں تو امر او وزرا مشکل سے یہ عرض کر رہے ہیں اور مشکل تخت پر بیٹھا ہی اور زرتشتاںش بہا ور زندان میں ہیں لیکن اب حال فرخ کا لکھا جاتا ہے کہ جب فرخ راہ طر کے شہر خوارزم کے ناکے پر آیا وہاں جو چند سوار عمرو بن حمزہ نے مقرر کیے تھے انھوں نے فرخ کو دیکھ کر کہا کہ ہم تمھارا ہی انتظار کر رہے تھے شانراوہ ذیوقار عمرو بن حمزہ نامدار نے ہمیں بیان تمھارے ہی واسطے معین کیا تھا اب خدمت میں شانراوہ کی جلد چلوئے سنابے کہ شہر کے فلان ناکے پر مشکل ناکار سے اور زرتشتاںش بہا ور سے ایسی لڑائی ہوئی کہ شاید اب تک ایسی لڑائی پھر نہ ہو فرخ نے کہا میں نے بھی سنابے انھوں نے عصب ہوا کہ ناموں ہمارے شانراوہ کے قید ہو گئے کافروں کا عالم بیہوشی میں انھیں قید کر لیا اب یہاں سے جلد چلو اور یہی احوال چلے شانراوہ ذیوقار سی بیان کر دیا کہ فرخ ہمراہ ان سواروں کے چلا اور بعد قطع راہ درہ کوہ بوقلمون میں پہونچا اور عمرو بن حمزہ کو تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ میں بوجہ حکم قلعہ تنگ رواحل میں گیا تھا جناب والد ماجد ہمارے یعنی خواجہ عمرو توقلعہ میں تشریف نہیں رکھتے تھے جو عرضی آپ نے انھیں لکھی تھی وہ سہنگ مصری عیار کو دے آیا ہوں یقین ہے کہ سہنگ مصری نے وہ عرضی خواجہ کو دے دی ہو یا اب دے دیگا دوسری عرضی میں نے آپ کے مامون صاحب کو دے دی وہ عرضی پڑھ کے بہت روئے پھر میں قلعہ تنگ رواحل میں چلا آتا ہوں راہ میں بوجہ جنگی کے دور و قیام پذیر رہا جب تاکہ قریب آیا باشندگان خوارزم سے میں نے سنا کہ آپ کے مامون صاحب اور راستہ سے قلعہ تنگ رواحل سے خوارزم میں آئے اور مشکل سے حوب لڑے آخر انکی فوج قلیل سب قتل ہو گئی اور وہ عالم زخمداری اور بیہوشی میں گرفتار کر لیے گئے اب تک زندان میں ہیں ہر چند کہ یہ خبر آپ سے کہنا مناسب نہ تھی لیکن پوشیدہ کرنا بھی اس کا بہتر نہ تھا اسوجہ سے میں نے حضور سے عرض کیا عمرو بن حمزہ یہ خبر وحشت اثر کے نہایت ہی مخزون ہوئے اور فرخ سے کہنے لگے کہ اب تم ہماری والدہ اور اپنی والدہ یونان میں پہونچاؤ یہاں انکار ہنا اچھا نہیں ہے یہ فرما کر اپنی والدہ کو محانے میں سوار کر لیا اور فقہنہ وغیرہ کنیزوں کو بھی دلیوں میں سوار کر لیا اور فرخ مع چند سواروں کے ہمراہ گیا فرخ ہمراہ سوار یوں کے کوہ بوقلمون کے جانب یونان چلا بعد جانے فرخ کے شانراوہ ذیجاہ نے لہر اسپ سے کہا کہ تم میرے ہمراہ چلو اگر خدا نے چاہا تو میں مشکل کو اور اسکی فوج کو قتل کروں گا اور اپنے مامون کو قید سے بچھڑاؤں گا لہر اسپ نے عرض کیا کہ اے شانراوہ ذیجاہ اگر آپ اسطور سے جاسب خوارزم تشریف لیا گیا تو ہرگز نہرگز مشکل پر فتیاب نہ ہو جیسے لگا بلکہ مجھے یقین ہے کہ جس طرح آپ کے مامون صاحب گر ہو گئے خدا انھیں آسے طرح آپ کے دشمن بھی گرفتار ہو جائیگے کیونکہ مشکل کے پاس تو لاکھ فوج ہے اور آپ کے پاس کل شتر تیار سپاہ ہے پس آپ کو مناسب ہے کہ جس طرح میں عرض کر دیا اسی طور سے خوارزم میں چلیے تاکہ قریب مشکل ناکار کے پہونچ جائیے ہر چند کہ جس طرح میں آپ کو لیاؤں گا خلاف آپ کے ہو گا لیکن فتح بھی آپ کی اسی صورت سے ہوگی عمرو بن حمزہ یونانی نے پوچھا لہر اسپ تم کس طرح مجکو خوارزم میں لیاؤ گے اور کیونکر خوارزم پر میں فتیاب ہوں گا لہر اسپ نے عرض کیا حضور قبل اسکے ایک عرضی مشکل کو اس مضمون کی لکھ چکا ہوں کہ میں

کہ میں نے حکم بادشاہ فلک جاہ یونان کو تباہ اور ویران کیا سر فریدون شاہ کا تیغ سے کاٹ لیا عورتوں کو
اسیر کیا اب ہمارا قول لاؤرنگی کے سر فریدون شاہ اور عورتوں کو مع عرضی آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں
اور میں ابھی یونان میں اسوجہ سے مقیم ہوں کہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کسی طرف چلے گئے ہیں جب انکو
مقرر کر لوں گا اسوقت میں بھی حاضر خدمت ہوں گا چونکہ حکم مشکل سے قول لاؤرنگی نے میری عرضی اور سر آپ کے
ناما صاحب کا تو مشکل کے پاس بھیج دیا اور قول لاؤرنگی بموجب حکم عورتوں کو اسطرف لایا یہاں حضور نے
اپنی والدہ کو قید سے چھڑایا اور قول لاؤرنگی کو قتل کیا اور وہاں یونان میں مجھ کو آپ نے مع فوج کے مسلمان کیا
یہ خبریں مجھے یقین ہو کہ مشکل کو نہ پہنچی ہوگی اور وہ ان حالات سے بالکل بے خبر ہوگا اور اس خیال میں وہ
سہ کرتا ہوگا کہ اب اس شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کر کے لاتا ہوگا پس میں آپ کو یہاں
تو یونان میں اپنے ہمراہ لپیٹ لیا گیا کہ قریب خوارزم کے پہنچ کر ایک عبا آپ کے دوش پر
دال دوں گا آپ اس عبا میں تلوار اور اپنے ہاتھ چھپائیے گا اور گھوڑے پر بیٹھ رہیے گا سوار آپ کے
گرد سیکڑوں تلواریں ہر منہ کھینچے ہوئے ہوں گے جو کوئی دیکھ لگا یہی خیال کرے گا کہ اس شاہزادہ عمرو بن حمزہ
یونانی کو قید کر کے لایا ہے اور مشکل کے پاس یہ جاتا ہے جب میرے آئیں مشکل کو خبر ہوگی یقین ہے
کہ چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا آپ چلے گھوڑے پر سر جھکاے بیٹھ رہیے گا جب آپ غریب تخت
مشکل کے دربار میں پہنچ جائیگا اسوقت عبا کو پھینک کر تیغ تیز سے مشکل کو قتل کیجیے گا اور
اسکی فوج سے لے لے گا اس ترکیب سے اُس کے قریب پہنچ جائیے گا اور دعاے دل اٹھا لے گا حاصل ہو جائیگا
آپ غالب ہوں گے اور وہ مغلوب ہوگا یہ کہہ کر اس خاموش ہوا عمرو بن حمزہ یونانی نے کہا اے ہر اس
تدبیر تو نے اچھی سوچی ہے اب کل تم اسی طرح مجھ کو اُن کے پاس لے چلنا یہ فرما کر عمرو بن حمزہ یونانی خاموش ہوئے

اور جلد اس شب کے گزر جانے کی خدا سے دعا کرنے لگے

و اس زمانہ جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا خوارزم میں اور قتل کرنا مشکل کو اور انا مارچ جاؤ گا

اور سحر کرنا و دیگر حالات

سالی جسام دبان ہنا دے	یختیت دو جب ن دکھا دے	گل ہو مرا حشر نم شستا بے
مگوا دے پھول کی گلا سبے	وہ بادہ پلا جو مست کر دے	وہ می جو سخن پرست کر دے
جب نشہ میں دو نون لب ہلاؤں	مردہ مضمون کو جب ہلاؤں	کھو لوں جو زبان میں ہنر مند
بابل کا نا طقتہ کر دں بند	میتل جو ہو بادہ سے مگر	پھر سر تیغ زبان کے دیکھ جو ہر
ہو ملک سخن کی شہر یار ی	شکھ مرے نام کا ہو جبار ی	پھر سوز و گداز کا بیان سن
پھر درد بھری ہوئی فغان سن	نکدہ ستہ بن اون شاعری کا	پھر سحر دکھاؤں سامری کا

عند لپیان پیش الحان بوستان بخوری و فرزند سدا یان حدیقہ استون گری شاعر نحل چستان
بیان پر معروف رنگین طرازی میں کہ جب صبح ہوئی عمرو بن حمزہ یونانی نے حکم کیا کہ فوج ہماری تباہ ہو
بموجب حکم فوج مسلح ہوئی عمرو بن حمزہ یونانی بھی مسلح ہو کر مکی پر سوار ہوئے اور ہر اس پبلند مکان
وغیرہ کو تباہ لیکر درہ کوہ بوقلمون سے چلے بے دریغ کرنے منازل کے جب دس کوس شہر خوارزم کا
فاصلہ رہا اسوقت ہر اس نے ایک عبا عمرو بن حمزہ نامدار پر دال دی اور سواروں سے کہہ کر

شامراو سے کے تنوارین برہنہ لیکر چلو سواروں نے بموجب کئے لہر اسپ کے اور بشارہ عمرو بن حمزہ یونانی کے
تنوارین گھینچیں اور گر عمرو بن حمزہ یونانی کے آئے اور چار طرف سے عمرو بن حمزہ کو گھیر کر جاسٹ خوارزم
چلے مردمان بے جو یہ حال دیکھا سب نے خیال کیا کہ لہر اسپ بلند کمان سے بڑی بہادری کی عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے
سے آیا یہ خبر شتکل بن شتکال قتل زور بدست خوارزمی کو پہونچے کہ لہر اسپ عمرو بن حمزہ
کو گرفتار کر کے لایا ہے یہ خبر شتکل خوش ہوا اور دو تین سرداروں کو حکم دیا کہ لہر اسپ
استقبال کر کے ہمارے پاس لے آؤ سرداران شتکل روانہ ہوئے شتکل نے حکم دیا کہ دربار بھی طرح
آراستہ ہو اور باب نشاۃ بھی حاضر ہوں آج مجکو نہایت خوشی ہے کہ میرے فرزند کا قاتل گرفتار ہو کے آتا ہے
جو وقت میرے روبرو آئیگا فوراً قتل کرونگا اور اپنے پس کا انتقام بخوبی لوں گا غرض بموجب حکم ادھر تو بخوبی
تمام دربار آراستہ ہوا حملہ اراکین سلطنت و اعیان مملکت دربار میں حاضر ہوئے اور کرسیوں اور نگہوں پر بیٹھے
ارباب نشاۃ اور ساقیان گرج بھی حاضر ہوئے ساقیان ستمین نازک بدن نوشہر اب پلانے لگے اور ارباب نشاۃ
بصد اقیاناز گانے لگے گویا باربادی گرفتاری عمرو بن حمزہ یونانی گانے لگے ازاںچھ ایک نارہن مہ جہن سے
یہ غزل روبرو شتکل بن شتکال قتل زور بدست خوارزمی شروع کی غزل غل حشیم جانان اور حشیم غزلان مری

وضع انسان اور ہی ترکیب جوان اور ہی	گرکان اس سے چپے اس سے جگر ہو چا چا	ماہ تابان دوری ہر درخشاں اور سے
سیر قتل مت سمجھ گلگشت انوار کمران	باع دبستان اور ہی گنج شہیدان اور ہی	ایک یوسف وان گراختایان گری دلسا خلق
چاہ کنگان اور ہی چاہ رنخندان اور ہی	برق اسپرستی ہی روتا ہی اسپر آسمان	ابر باران اور ہی چشم گریان اور ہی
خاک خبت میں لگیگا بعد مردوں ل مرا	ناز غلمان اور ہی انداز انسان اور ہی	اسمین ہی دافع فراق ای صبح ہی آسمین آفتاب
یگر بیان اور ہی تیرا گریان اور ہی	دل سے ہکاوش اسے تلوون کی سکوش	خارثرگان اور ہی فارمین لان اور ہی
جانور اسپر ہی عاشق اسپر عاشق آدمی	سرایتان اور ہی سرو حرمان اور ہی	ہوتے ہیں خون اسکے دیکھے سے تو اسکے غریب ہی
چشم گریان اور ہی شمشیر بیان اور ہی	گرچہ دونوں خاک پر غلطان ہیں لیکن فرق ہی	سبتان اور ہی زلف پریشان اور ہی
ناظر اشدہ ہی وہ اور ہی ساپچے میں مہلا	شاخ مرجان اور ہی دست حبیان اور ہی	باعث ایمان ہی وہ غارتگر ایمان ہی یہ
نظم قرآن اور ہی خسار جابان اور ہی	فرق ہی شاہ و گد امین قول ماسخ ہی ہی	شیر قابین اور ہی شیر نیتان اور ہی

جو وقت یہ غزل اس مظر نے بہار و سوار و بروے اہل دربار گالی جملہ اہل دربار خوش ہوئے خصوصاً
شتکل نہایت ہی خوش ہوا اور شل حیران سحری کے نننے لگا بیان تو دربار میں نارہنیاں تو مرد و خوش گلو
ناچ اور گارے ہیں شتکل تخت پر بیٹھا ہوا ناچ دیکھ رہا ہے اور گاناسن رہا ہی اور خوش سورما ہی اور مرگ سے
پیچ رہے لیکن سرداران شتکل جب دیکھ پونچے دیکھا کہ لہر اسپ عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کیے ہوئے
لاتا ہی ان سرداروں نے لہر اسپ کا استقبال کر کے اور مزاج پرستی کر کے پوچھا کہ ای لہر اسپ ہی عمرو بن حمزہ
یونانی کو کیونکر گرفتار کیا لہر اسپ نے جواب دیا کہ میں نے بڑی شکل سے اس شامراو سے کو گرفتار
کیا ہے سرداران نے کہانی الحقیقت تھے بڑی بہادری کی خیر اب روبروے بادشاہ چلو دہ تجین انعام کہنے لگا
کیونکہ آج اسے نہایت خوشی ہی دربار میں بیٹھا ہوا ہے امرا و زاسے سنس سنس کے گفتگو کرتا ہے عجیب نہیں ہی کہ کسی
نارہن کا اس وقت گاناسن رہا ہو اور شراب پی رہا ہو لہر اسپ نے کہا چلو دیکھ شتکل تجھے کیا انعام
دیتا ہے یہ کہ لہر اسپ بلند کمان ان سرداروں کے ہمراہ چلا جب داخل شہر ہوا مردمان شہر عمرو بن حمزہ یونانی کی

صورت اور عقلی برتری کے بعض افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اب اس شاہزادہ کم عمر کو شکر قتل کر دالیا گیا
 کہ کفار سنگدل بننے لگے کہ خوب ہوا یہ مسلمان گرفتار ہوا اسنے مہراں کو محرابے سبز زار میں قتل کیا تھا اب یہ
 بھی ضرور قتل کیا جائیگا اور سراسر شہر پر لٹکایا جائیگا کہ ہر ایک کو اس پر اور عمرو بن حمزہ بنحوئی گفتگو سے اہل شہر پر
 سننے تھے لیکن یہ حکمت جواب نہ دیتے تھے لہذا جب لہر اسپ اور سہیل شہر شکار عمرو بن حمزہ عالی وقار کو قریب
 در شاہی لائے مردمان شکر کو اسی جگہ ٹھہرا کر عمرو بن حمزہ یونانی کو دربار میں لگے عمرو بن حمزہ یونانی نے دربار میں جا کر دیکھا
 کہ شکر قتل کے تحت پر بیٹھا ہے دربار راستہ ہی پہلوان وغیرہ کریوں اور ڈنگون پر بیٹھے ہیں یونانیان گل پیرین نازک بدن
 بہ ہزار ناز وادانغلیں گارہے ہیں ساقیان گلزار جام بلورین میں سے ناب بھر بھر کے شکر اور اہل دربار کو دے
 رہے ہیں ہر ایک شراب پی رہا ہے بعض نشہ شراب سے بھوم رہے ہیں شاہزادہ ذوق قار نے کیفیت دربار کی دیکھ کے جلد
 سے اٹھ کھینچا اور نعرہ کیا کہ اوشکر قتل ہو شیار ہو جا کہ میں آپہنچا اگر خدا نے چاہا تو ابھی تک قتل کرتا ہوں اور اپنے ناما کے
 خون ناحق کا تھیسے انتقام لیتا ہوں جسوقت یہ نعرہ اہل دربار اور شکر قتل نابکار نے سنا شکر قتل سمجھ گیا کہ لہر اسپ اور
 سہیل شہر شکار دونوں سردار عمرو بن حمزہ یونانی کے شریک ہو گئے اور دونوں نے اس شاہزادے کی اطاعت
 قبول کی اور بکر و فریب ہیاتنگ آئے اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو اپنے ہمراہ لائے یہ خیال کر کے شکر قتل نے ایک پہلوان کو
 حکم دیا کہ جلد اس طفل کا سر تیغ سے کاٹ لے پہلوان گزر گران ہر ایک کے اٹھا ساقیان گلزار شیشہ و ساجھوڑ کر بھاگے
 اور ارباب نشاط نے بھی اس خیال سے ناچا اور گانا موقوف کیا اور دربار سے فرار ہوئے کہ اب یہاں رقص بھل ہوگا
 اور عوض نعمت مجروح صدائے نالہ و فغان بلند کرینگے غرض جب ارباب نشاط بھاگ گئے اور دربار میں ایک تہلکہ مچ گیا
 اس پہلوان نے گزر گران ہر شاہزادے پر بار شاہزادے نے گزر کو سر پر رک کے جلد تلوار کھینچی اور اس پہلوان کی مکر پر
 لگائی پہلوان دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا اب تو جلد اہل دربار تیغ و گرز لے لیا اٹھے اور عمرو بن حمزہ اور لہر اسپ
 اور سہیل شہر شکار پر حملہ آور ہوئے شکر قتل بھی تخت سے اٹھا اور تیغ ایدار کھینچ کر آمادہ کار زار ہوا لہر اسپ نے
 اسی وقت سواروں کو جو در شاہی پر کھڑے تھے اشارے سے بلایا سوار مسلح تو کھڑے ہی تھے تیغین کھینچ کر قصد
 عجلت دربار میں آئے تلوار چلنے لگی عمرو بن حمزہ نے کئی پہلوانوں کو تیغ ایدار سے قتل کیا لہر اسپ اور سہیل
 شہر شکار نے بھی کئی دشمنان فوج کو ہلاک کیا سواروں نے بھی اہل دربار کو قتل کرنا شروع کیا لاشیں زمین پر
 کافروں کی تڑپنے لگیں دربار شکر قتل کا میدان کارزار ہو گیا سارا فرش دربار کا خون کھار سے سُرخ ہو گیا تلواریں
 تلواریں بہا ورون کی اہل دربار کے خون سے سُرخ ہو گئیں گزر گران سرباے کافران پر پڑنے لگے اہل دربار قتل
 ہو ہو کر زمین پر گرنے لگے اور شل مابی بے تاب زمین پر تڑپنے لگے رقص بھل کا تماشا ہونے لگا شکر قتل یہ حال دیکھ کر
 گھبرایا اور امرا ووزرا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا جلد کسی طرح دربار سے جاؤ اور جا کر میری طرف سے افسران شکر کو
 حکم دو کہ جلد شکر لیکر اوجھٹ آپہنچا دربار میں تلوار چل رہی ہے لاش پر لاش گر رہی ہے بادشاہ تمھارا دشمنوں میں گھر گیا ہے
 اور اب حریف کے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہے خبردار دیر نہ لےنا بلکہ نامہ امرا ووزرا لے ہوئے اور زخمی ہوتے ہوئے
 بھدھکل و ڈر کر دربار سے باہر گئے اور جلد تر شکر گاہ پر پہنچے ان کے افسران فوج سے کہنے لگے کہ جلد مسلح ہو بادشاہ نے
 مع شکر تلوار لیا ہے حریف دربار میں آگیا ہے تلوار چل رہی ہے اہل دربار قتل ہو رہے ہیں بادشاہ بھی تمھارا اور تمھارا قتل
 ہوا چاہتا ہے افسران فوج نے کہا تم بیکار آئے ہو تمکو پہلے ہی خبر ہو گئی تھی بادشاہ سے کہو کہ گھبرائے گا نہیں افسران
 فوج شکر لیکر آتے ہیں امرا تو جانب دربار چلے افسران فوج نے مردمان فوج سے کہا جلدی مسلح ہو ویر نہ لگاؤ

ایسا نہو کہ بادشاہ قتل ہو جائے مردمان لشکر نے جواب دیا کہ ہمیں گھبراہٹ نہیں زمین پر زمین پر ہی میں تمہیں لگا رہی ہیں اگر آپ کے مزاج میں جلدی زیادہ ہو تو پہلے آپ ہی جائے دشمنوں کو قتل کیجئے بعد آپ کے ہم بھی آئیے افسران فوج یہ تقریر مردمان لشکر کی سنکے خاموش ہوئے یہاں تو فوج مسلح ہو رہی تھی اور وہاں دربار میں خوب برق شمشیر چمک رہی تھے سر پر لاش پر لاش گر رہی تھی دریا سے خون دربار میں روان ہو علاوہ سب کے کفار کے کرسیاں جو اب لگا کر حساب آسان نظر آتی ہیں فرش دربار پر چادر آب کا لگان ہوئی اور تخت جو اب لگا کر شکل کو جو کوئی دیکھتا ہے اسے تخت پر گرد آب کا زار بنا ہوتا ہے دنگل مانند مگر اور گھریاں کے اس دریا سے خون میں دکھائی دیتے ہیں کشتیاں مکی بجز خون میں روان ہیں بلکہ مریخی دیدہ سائنہ صبار رنگ گردش و دور فلک دیکھ رہا ہے شیشہ می بھی بصورت جاب دکھ لائی و تیر میں نشت العتب کو جنگ دیکھ کے دبدم ایسا جوش ہوتا ہے کہ یکشنبہ سے کھینچی ہوئی ہے طوفان آب تیغ و دمدم اڑ رہا ہے کفار عرق دریا سے فنا ہو رہے ہیں ہب اور گھوڑے فتح کی جستجو کر رہے ہیں ناگاہ عین گرمی جنگ میں شکل اور عروج و فرہ سے سنا ہو گیا شکل نے تیغ ابدار سر شاہزادہ نامدار پر لگائی شاہزادے نے تلوار سپر پر رک کے اور تیغ ابدار خون آلود دیکر شکل پر حملہ کیا شکل نے خیال کیا کہ اگر بیان ٹھہر و لگا تو ضرور قتل ہو جاؤ لگا پس بہتر یہ ہے کہ بھاگ جاؤں یہ خیال کر کے دربار سے بھاگتا شاہزادے نے اسکا تعاقب کیا شکل نے دیکھ کہ ایک فیل جسر ہوج زمین رکھا ہے کھڑا ہوا ہے شکل فیل کو دیکھ کر ایک دیوار پر جھٹ کر کے گیا اور دیوار پر جا کر رٹا پکڑ کے فیل پر سوار ہونے لگا اتفاق سے رٹا ٹوٹ گیا شکل زمین پر گر اشاہزادے نے جلدی سے تیغ ابدار سر شکل نا بکار پر لگائی ہر چند شکل نے سپر فرارح دامن سے سر کی حفاظت کی لیکن شمشیر ابدار سپر کو کاٹ کر کاٹہ سر میں درانی اور صراحی گردن سے شل قطرہ آب کے اتر کر سینے میں پہونچی اور کچھ دم یکدم شکم و کمر سے گزر کر زمین میں درانی شکل دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اشاہزادہ ذیوقت شکل کو قتل کر کے خوش ہوا اہل دربار بقتل شکل بھاگتے لگے ناگاہ افسران فوج مسلح ہو کر آٹھ لاکھ سواروں کی جمعیت سے زیادہ اپنے ہمراہ یکسر آئے اور فوج اسلام سے تیغیں کھینچ کر اڑنے لگے دربار کے باہر ایک میدان وسیع میں جنگ ہونے لگی کہ دیکھنے والوں کے ہوش و حواس کھونے لگے تیغ و تیر سے ہب درون کے سروتن میں جدائی ہونے لگی روحیں جسموں کو چھوڑ پھوڑ کے جانب عدم جانے لگیں کیا مین کرنے لگیں تیر جوانوں کے سینوں کو توڑ توڑ کے لکھنے لگے

موجب ایسات	وہاں تھے جو سب بانی دشمنی	قیامت کے لمحے محو تیرا فگنی	امین تیغ چمکی کسی جاسان
کوئی حملہ ورمھا کوئی تھا پان	یہ کافر سٹا اور وہ غازی بڑھا	یہ مرکب کٹا اور وہ راکب گرا	گری لاش پر لاش اور سر پہ سر
جوانوں کے خون سے ہو لڑتے	چڑھتے منہ پہ تلوار کے جنگجو	لگے کٹنے مرنے جری چار سو	سلمان بڑھے جب لہجہ کر وفر
قضا یہ پکاری سوئے اہل شر	کہ اے کافر درون جلد ماکولان	سرب جاؤ سر کی بوجیر اب کہان	غرض تادیبیر باہم کفار و اہل اسلام

میں خوب تلوار چلی ہزاروں جوان کام آئے سیکڑوں زخمی ہوئے جب لہر اسپ نے دیکھا کہ باوجود قتل ہو جانے شکل کے افسران فوج دیرانہ لڑ رہے ہیں ہر چند ہزار زخمی ہوئے اور سیکڑوں قتل ہوئے لیکن ہتھیں بھاگتے ہیں اسوقت لہر اسپ بلند مکان نے ایک بلندی پر جا کر بے آواز بلند کہا کہ اے سرداران لشکر وادی بہادران نامی و نامور بادشاہ تمہارا شکل قتل ہو گیا اگر تمکو میرے کہنے کا اعتبار نہیں تو تم خود جا کر دیکھ لو وہ لاش شکل کی پڑی ہوئی ہے میں نے تو اس شاہزادہ ذیوقت ارکی اطاعت اختیار کی اور کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا ہوں اب تمکو بھی لازم ہے کہ جنگ و جدال سے باز ہو فرمان برداری شل میرے شاہزادہ ذیوقت ارکی قبول کرو ورنہ میرے

تزدیک اب بیکار ہی آئندہ تملک اختیار ہوا فسران لشکر یہ گفتگو لہر اسپ شکے باہم کہنے لگے کہ اب کیا کریں اٹھتے
اس شاہزادے کی اختیار کریں یا اس میدان مصافحہ میں شاہزادے سے کا نڈا کریں اکثر افسروں نے جواب
دیا کہ ہمارے نزدیک تو بہتر اور مناسب یہی ہے کہ اطاعت عمرو بن حمزہ یونانی کی اختیار کرو اور پونے دو سو خداوندوں
کی پرستش سے اجتناب کرو اسوقت شکل کو کسی حذر سے ان مسلمانوں کے ہاتھ سے نہ بچایا آخر شکل
قتل ہو گیا اور مسلمانوں کے ایک خدا نے مسلمانوں کی ایسی اعانت اور مدد کی کہ سلمان شکل پر فتمیاب
ہوئے اور اسکو قتل کر ڈالا اگر تم اطاعت قبول کرو گے تو خیر ورنہ ہم تو ضرور اس شاہزادے کی اطاعت اختیار
کریں گے اور جو شاہزادے کا مذہب اور دین ہودی ہم بھی اختیار کریں گے یقین کامل ہو کہ اس شاہزادے کا
دین اور آئین اچھا ہی سرداران دیگر نے یہ سننے کے کہ اگر تمہارے نزدیک یہی مناسب ہے تو ہم بھی اطاعت اختیار
کریں گے یہ کہنے کے فسران فوج نے مردمان لشکر کوڑنے سے منع کیا جو انان لشکر نے اُڑنے سے ہاتھ روکے تلواریں
سیان میں رکھیں اسوقت حملہ فسران فوج عمرو بن حمزہ یونانی کی خدمت میں گئے اور دست بستہ عرض
کرنے لگے کہ اب حضور کو اپنا مالک اور حاکم جانتے ہیں اور آپ کی اطاعت اختیار کرتے ہیں عمرو بن حمزہ یونانی
یہ تقریر فسران لشکر کی سننے خوش ہوئے اور ہر ایک افسر پر مہربانی و نوازش علی قدر مراتب کر کے سب کو کلمہ پڑھا کر
مسلمان کیا سب فسران فوج شکل کہہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے آئینہ دل سب کے نور ایمان سے
روشن اور منور ہوئے بعد اسکے تمام مردمان لشکر کو شاہزادہ ذوقار نے مسلمان کیا پھر حکم عمرو بن حمزہ یونانی سے
تمام مردمان شہر مسلمان ہوئے خدا کو وحدہ لا شریک سمجھے لگے اور اب اسٹیم خلیل اللہ کو اپنا پیر جاننے لگے بعد اسکے
شاہزادہ دیباہ نے اپنے مامون زرتاش بہادر کو قید سے رہا کیا پھر زرتاش بہادر اور حملہ سرداران لشکر
وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر شہر خوارزم کے باہر گئے اور ایک باغ میں کہ وہ باغ شکل کا تھا اور نہایت سرسبز
و شاداب تھا ہزار درہزار گلہارے رنگ بزرگ و بو قلمون اُس باغ میں شگفتہ تھے اور رشک باغ ارم وہ باغ ہفت
اُسی باغ مینو سواد میں فروکش ہوئے اور بارگاہین اور خیم استادہ کرائے اور سیر باغ کی زرتاشش بہادر
اور فسران فوج کے کرنے لگے اب جو بخوبی شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی نے باغ کو دیکھا تو بموجب ان ایسات کہ امتیاز
تذریعہ زرگل زیب بخش ساعد شاخ
بہار نے پے حفظہ اُڑھائے بہن جلال
الف کی طرح سے جو شاخ کھائی قامت رتلا
کہ سنگریزوں پہ عالم زمر و دلال
یہ شاخ سنبھل تر پائے سر و دین فلحال
مزاج نازک گل سے ہی بلیوں کو خوف
یہ بار گل سے چمک کر خم آج صویت ذوال
قوا سے تابیہ سے یزین ہی بالیدہ
جو عشق پیما ہی وہ بھی نقاب روئے نہال
ہسان غنچہ زبان سوال بوسہ ہر لال
یہ رنگ سبزہ و گل ہر طرف ہی عکس فلک
کہ آسمان کو سمجھتی ہی سبزہ پامال

جب شاہزادہ سیر باغ بخوبی کرچکا حکم دیا کہ اسی باغ میں جشن جلدی سے مہیا کیا جائے لہر اسپ وغیرہ سوار
لشکر نے باغ کی بارہ دری میں نصب تکلف سامان جشن مہیا کیا گلابیان شراب کی قابین کیا پکی نصب زیب
وزینت قاعدے سے رکھی گئیں ایسات مزین فرش رنگین ہر مکان میں + کمین ایسات دیکھا تھا صاحب ان میں
نگاہوں کو سوا اک لطف حاصل + بہ شکل آئینہ ہر شئی مقابیل + کمین الماس کے مینا و ساغر و غرض ہر ایک
شہ نایاب و بہتر و جب بخوبی سامان عیش و عشرت ہو چکا شاہزادہ دنگل جو ابہر لگا رہا پھر زرتاش بہادر
بھی ایک دنگل پر بیٹھے فسران فوج بھی علی قدر مراتب جا سبک دنگلون پر متمکن ہوئے اسوقت
بموجب ارشاد فیض بینا و شاہزادہ ذوقار یعنی عمرو بن حمزہ نامدار اول ساقیان مہم بین کشتیاں

انگلیسین کی لائے اور بعد ناز و انداز جام ساغر میں بادۂ ازغوانی بھر بھر کے تر متاش بہاؤ و عمر و بن حمرہ
و غیرہ کو دینے لگے اسوقت ہر ایک شخص جام صبا دست ساتی سے لیتا تھا اور نیرل ستانہ بعد جوش

رندانہ زبان پر لانا تھا نزل	انکھوں جانتا ہوں پیالہ شراب کا	مستون کو فرض عین ہی پیا شراب کا
میرا خمیر بادۂ انگور سے	گھسی میں میری پر گیا قطرہ شراب کا	نخاۂ جہان میں وہ سلامہ دہر ہون
دیتا ہی محتسب مجھے فتویٰ شراب کا	دل شکرے شکرے کر دیا ساتی نے میرا چاہ	دکھلا کے محب کو تو را جوشیہ شراب کا

بعد میاشی کے شانہ اودہ عمر و بن حمرہ نے اپنے مامون تر متاش بہاؤ و بن حمرہ سے تمام اپنی کیفیت عرض کی
تر متاش بہاؤ و بن حمرہ بھی اپنا حال جنگ کرنے اور قید ہونے کا بیان کیا بعد اسکے شاہزادے نے حکم کیا کہ
ارباب نشاط حاضر ہوں بموجب حکم شاہزادہ والا قدر نازنین خورشید رو و خوش گلو یوسف جمال زہرہ خصال مع
سازندون کے حاضر ہوئیں اور روبرو کے شاہزادہ والا جواب دہ ناچنے اور گانے لگنے بعد ان نازنین خورشید
کے ایک نازنین غنچہ دہن گل پرین نہایت خوبصورت و نوجوان بعد ناز و ادا مع اپنے سازندون کے ہرم
عشرت افزا میں حاضر ہوئی اہل ہرم اس نازنین مہر حلیں کے گلشن حسن و جمال کی حسرت سے گل جینی کرنے

لگے کیونکہ وہ نازنین ایسی حسی سین زہرہ طلعت تھی کہ استعجاب پر بھی لگی	مژہ تھی غیرت ناوک بھون تھیں رشک کمان
عقین آنکھیں ترک لگے کایے ہوئے برجیا	وہ مینی اس بت پر فن کی دیکھے جو وہ کئے
جو دیکھے عارض گلگون وہ رشک صد خورشید	نوا قباب قیامت کا زرد سوہیہ ہرا
گلگون کو نوح کے متعارف سے کرنے غوغا	جسوقت سازندے اپنے سازندون کو درست کر چکے اسوقت نازنین ماہ جبین

بعد ناز و ادا ناچنے لگی ولہاے اہل ہرم کو بصورت سبزہ پامال کرنے لگی مطربہ فلک اسکے رقص کو دیکھ کر شرمندہ
ہونے لگی اہل ہرم تعریف اس نازنین عدیم المثال کے ناچنے اور گانے کی کرنے لگے اور نقد دل بے اختیار
دینے لگے بعد ناچنے کے وہ نازنین ماہ جبین یہ غزل بہ الحان داؤدی گانے لگی اور دل اہل ہرم کا بعد

ناز و عشوے لیتے لگی غزل	یہ غنچے شکر اتے ہیں صبا کی	کوئی تازہ چمن میں گل کھلا کی
اودا ناز و طرب زور بانی	سکھایا ت کو آیتے نے کیا کی	نہ کی تھی بے نیازی کچھ گلو نے
دم گردش ترا خمیر شراب کا	شرہ ہم جلوہ شمع عدم تھا	سرو غزلت پر اپنے ہنس کا
وہی بے پردگی شیشے میں بھی تھی	بنی ہے دختر رز پار سا کی	دم احتدر عبث تکلیف در مان
بھلا اچپارہ گرجھ میں رکاب	غبار کاروان بے نشان ہیں	ہماری عیب میں بانگ درا کی
ہیں عاشق اپنے مطلب کی کہنگ	تشت کی ہماری مدعا کی	ہوا کیوں سنکے برہم یا ر جانی
بتاؤ نامہ بر تو نے کس کی	جہان میں ہر شہر تاتا ہی عریان	عدم بھی ہی کوئی وحشت سرا کی
اگر رسواے عالم بھی ہنسون میں	تو پھر اس دل لگانے کا مذا کی	غرور حسن ہی کچھ دن کا مہمان
یہی عالم رہیگا یوسف کی	وہ افتادہ ہون سگ دستگیری	جوان تھا ہے تو مثل نقش پاک
اگر چھڑا ہنیں باد سے نہ	ہر اک غنچہ چمن میں ہنس پر اک	ہمین جبر و داغ تو کی اور دنگا
ترا چرخ سحر جو صدا کی	عبث قاتل نے کھینچی تیغ ابرو	شکست رنگ عاشق دیکھتا گیا
عبث تسلیم مشق غیبت عید	بڑا کہنے سے ملتا ہی بھلا کی	جب یہ غزل اس نازنین نے

گاکر تسلیم کی اسوقت ہر ایک سرور تعریف اس خوش گلو کی کرنے لگا پھر اس نازنین نے اور کوئی

غزل شروع کی بزم گناہ سے لگے بیان تو عمرو بن حمزہ یونانی نایاب دیکھ رہے ہیں اور گناہ سن رہے ہیں بزم عشرت
پر سب ہی ہر ایک شاد و خرم ہی ظلم و جفا سے فلک سے غافل تھے لشکر بیرون باغ اتر آئے لیکن اب حال ناگہ سچ
جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب عمرو بن حمزہ یونانی شتمگل کو قتل کر کے باغ و غنچہ سراسر باغ عین آئے مار سچ جادو
کہ اکثر پاس شتمگل کے آیا کرتی تھی اور شتمگل سے ہم آغوش ہو کر مدعا سے دل حاصل کیا کرتی تھی چننا سچہ موافق
دستور اور بقاعدہ عین نارسج جادو دربار شتمگل میں آئے دیکھا اسے نہرا لاشیں پڑی ہیں دریا سے خون
ردان ہو رہا ہے کے باہر لاشہ شتمگل کا بھی خاک و خون میں آلودہ پڑا ہے دربار سناتا ہے جہان تخت پر شتمگل
بیٹھا تھا اور امر او غیرہ بھی بیٹھے تھے وہاں لاشوں کے دھیر اور کشتوں کے انبار ہیں بوجہ ایسا تکل جہان پر
شک و فہم گل تھے آج دیکھا تو حسرت بالکل تھے جس حرم میں تھا بد بیلون کا نجوم آج اس جاہر آشیانہ بودہ یہ خاں
نارسج جادو دیکھ کر نہایت گریان ہوئی اور لاشہ شتمگل سے پیٹ کے بے اختیار روئی گئی اور یہ فوج پیش پیش گئی نوہم

میں تو بہت سے بھی تجھ پہ مائل تھے آج آتشا میری شتمگل قتل ہو گیا کیسے آکر مر گیا ہے تو تیغ کھس کر
غیر تجھ میں نہ آئیگی محب کو یہ تیری رلائیگی محب کو یہ فلک ہو گیا میرا دشمن اب مرا کون دیکھ گیا جو میں

نارسج جادو یہ میں حالت بخیر دی و تیراری میں کر کے لاش شتمگل کو چھوڑ کے اٹھی اور چند آدمیوں سے پرچھنے
لگی کہ شتمگل کو کیسے قتل کیا ہے اور قتل شتمگل کا کمان پر آدمیوں نے بتایا ہے میں تامل کیا مار سچ جادو
نے کہ اگر تم نہ بتاؤ گے تو میں ابھی بزدل سحر ریافت کر لوں گی مردمان شہر نے کہا نارسج جادو شہزادہ عمرو بن حمزہ
نے شتمگل کو قتل کیا ہے اور اب بیرون شہر شتمگل کے باغ میں شامراوہ فروکش ہو نارسج جادو
یہ سن کر فوراً جانب باغ تخت سحر پر سوار ہو کے روانہ ہوئی جب غریب باغ پہنچی دیکھا کہ لشکر اتر آہواست خیمہ اور
بارگاہیں برپا ہیں ہر ایک خرم و شادان ہے نارسج جادو لشکر کو دیکھتی ہوئی باغ عین آئی دیکھا کہ بزم عشرت نہایت
تکلف سے آراستہ ہو دور جام بے و عنبر گدہ شش ایام چل رہا ہے ناریان خوبصورت ناپختی ہیں اور گاتی ہیں
عمرو بن حمزہ بزم عشرت میں نہایت شاد و سرور مہیا ہوا ہے اور افسران فوج بھی ہیں و بسیار جمع ہیں سب بعد
خوشی نایاب دیکھ رہے ہیں نارسج جادو عمرو بن حمزہ یونانی کو دیکھ کر اور بزم عشرت پر نظر کر کے خیال کر سنے لگی
کہ یہ سلمان شتمگل کے قتل کی خوشی کر رہے ہیں یہ خیال کر کے نارسج جادو نے ہریم ہو کے ایک تہرج سحر پڑھ کر
اہل بزم پر بارادہ تہرج اہل پر پڑا فوراً ایک برق چمکی اور دھوئیں نے گھیر لیا اہل بزم سمجھ بھولے اور اکثر سردار
گھبرا کر اٹھنے لگے لیکن زمین نے ہر ایک کے پاؤں بوجہ سحر کے پکڑ لیے سرداران لشکر عرض کرنے لگے کہ ایسا نہ ہو وہ
ذیوقار غضب ہوا نارسج جادو آگئی آئے سحر کیا ہے ہوشیار ہو جائیے ابھی سردار یہ عرض کر رہی تھی کہ ایک نامک
چتر کے ہو گئے اسوقت سرداروں کی بیٹیاں اور بیقرار سی اور عالم یاس کا حال کیا لکھا جاسے بعد ایک لمحہ کے سب سے
پایک سب اہل بزم تپھر کے ہو گئے پھر اسی طرح نارسج جادو نے مردمان لشکر پر سحر کیا وہ سب بھی تپھر کے ہو گئے
جو شخص کھڑا تھا کھڑا ہی رہ گیا اور جو شخص بیٹھا تھا بیٹھا ہی رہ گیا جب سحر نارسج جادو سے سب تپھر کے ہو گئے اور نہایت
نارسج جادو نے لاش شتمگل کی اٹھوا کر اسی باغ عین دفن کی اور اسکی قبر سے پیٹ پیٹ کے بہت روئی اور
قبر پر شتمگل گئی بیٹھی اس آشیانہ میں فرخ یونان سے آیا اور دامن شہر ہو کر مردمان شہر خوار و خرم ہوئے عمرو بن حمزہ

کو دریافت کرنے لگا مردمان شہر نے کہا کہ عمرو بن حمزہ یونانی باغ میں شہنشاہ کے مقیم ہیں فرخ نے اسے مستعمل کے
 باغ میں آیا وہاں دیکھا کہ سب پتھر کے ہیں فرخ نے یہ ماجرا دیکھا بہت پریشان اور گریان ہوا اور عمرو بن حمزہ یونانی سے
 لپٹ کے رونے لگا اور نالہ و فریاد کرتے لگا اسوقت خبر نارجہ جادو کو پہنچی کہ ایک شخص ڈبلا سا آیا ہے اور
 عمرو بن حمزہ سے لپٹ کے رو رہا ہے یہ خبر سننے کے نارجہ جادو نے ذوالالحجام جادو کو بلوایا اور اس کے ہمیشہ
 پیرا بنی ایک قطرہ آب عمرو بن حمزہ پر ڈال دینا سحریرا ہر طرف ہو جائیگا بدین تو غم و اہم شہنشاہ میں مبتلا ہوں
 تو اس دہے شخص کو اور عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے میرے پاس لے آؤ ذوالالحجام جادو نے فوراً اسے فرخ
 پر بھکیا دست و پا فرخ کو عجیب و حرکت ہو گئے پھر عمرو بن حمزہ یونانی پر شیشے سے پانی بیکھڑا پھر نارجہ جادو کا
 ہر طرف ہوا عمرو بن حمزہ یونانی کے دست و پا قابو میں آ گئے اور چاہا کہ ذوالالحجام پر تیغ لگائیں تو ذوالالحجام
 نے فوراً ایسا سحر کیا کہ شل فرخ کے شانہ اوس کے بھی دست و پا عجیب و حرکت ہو گئے اور پانچوں زمین نے پکڑ لیے
 اسوقت فرخ نے ہرچند ذوالالحجام سے کہا کہ مجھ کو چھوڑ دے میں نے تیری کیا خطا کی ہے لیکن ذوالالحجام نے
 فرخ کو رمانہ کیا اور شانہ اودہ عمرو بن حمزہ اور فرخ کو بخوبی سمجھ کر گرفتار کر کے رو بہ روئے نارجہ جادو
 لیا کہ کہا کہ یہ دونوں شخص حاضر ہیں اس جگہ بعض راوی تو کہتے ہیں کہ نارجہ جادو باغ شہنشاہ میں رہی
 اور قہر پہنچتی رہی اور وہیں ذوالالحجام جادو کو طلب کر کے فرخ اور عمرو بن حمزہ یونانی کو گرفتار کر کے اپنے
 پاس بلوایا اور بعض راوی یہ کہتے ہیں کہ نارجہ جادو عمرو بن حمزہ یونانی کو سحر سے پتھر کا بنا کر اور شہنشاہ کو دفن
 کر کے اپنے مکان پر چلی گئی تھی جب فرخ باغ میں آیا اسوقت سحر کے بیرون نے نارجہ جادو کو اطلاع
 دی تھی کہ ایک رکاوٹ بلا تپلا باغ میں آیا ہے اور عمرو بن حمزہ سے لپٹ لپٹ کے رو رہا ہے اسوقت نارجہ جادو
 نے ذوالالحجام کو واسطے گرفتار کرنے فرخ کے بھیجا تھا اور ذوالالحجام نے بہ حکم نارجہ جادو عمرو بن حمزہ اور فرخ
 کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے رو بہ روئے نارجہ جادو لیا کہ عرض کیا تھا کہ یہ شانہ اودہ اور یہ ڈبلا رکاوٹ دونوں حاضر
 ہیں عرض بہ طور جب فرخ اور عمرو بن حمزہ یونانی رو بہ روئے نارجہ جادو پہنچے اسوقت نارجہ جادو
 نے لہجہ قہر و غضب عمرو بن حمزہ یونانی سے کہا کہ انہو ظالم تو نے میرے آشنا سے صادق اور یار واثق کو سحر و سحر و خطا
 کیوں قتل کر ڈالا اور کیوں تو نے مجھے اسے غم و اہم میں مبتلا کیا اور مجھ کو رمانہ کیا عمرو بن حمزہ یونانی نے جواب دیا
 کہ اسے میرے نانا کو سحر و گناہ قتل کرایا تھا میں نے بھی اسکو قتل کیا ابھی عمرو بن حمزہ یونانی نارجہ جادو
 سے یہ گفتگو کر رہے تھے اور نارجہ جادو قہر پر شہنشاہ کی بیٹی ہوئی اور رو بہ روئے ہی یہ قصہ کرتی ہے کہ عمرو بن حمزہ
 کی بوٹیاں کا رو سے کاٹ کر اور شل کباب لگ پریریاں کر کے ناگاہ ایک لکھ ایر فلک پر نمودار ہوا کچھ یونانیان
 پر نے لگین برق و مہم چمکنے لگی دفعۃً لکھ ایر سے و تحت طاس پر ہونے نارجہ جادو و حسب سبب تحت
 دیکھنے لگی فرخ بھی سوئے فلک دیکھنے لگا جب وہ دونوں تحت نارجہ جادو کے قریب آئے عمرو بن حمزہ
 یونانی نے دیکھا ایک تخت پر ایک عورت بیٹھی ہے اور دوسرے تخت پر تین عورتیں بیٹھی ہیں واضح ہو کہ دونوں
 تختوں پر جو چار عورتیں بیٹھی ہیں انہیں جو ضعیفہ نے اسکا نام رزلہ جادو ہے اور یہ ہیں نارجہ جادو
 کی اور دوسرے تخت پر جو تین عورتیں نو جوان بیٹھی ہیں وہ رزلہ جادو کی تینوں بیٹیاں ہیں ایک کا نام
 رزلہ جادو ہے اور دوسری کا نام ازلال جادو ہے اور تیسری جو سب سے چھوٹی ہے اور نہایت خوبصورت ہے اسکا نام
 گلشن جادو ہے عمرو بن حمزہ یونانی نے جو گلشن جادو کو دیکھا بصورت آمنہ میراں ہونے اور سراپا کے

گلشن جادو و سحر کرنے لگے دل ہیوں میں ترپنے لگا انھیں محدود و پارسوین عمر و سن خمرہ کی کیفیت دیکھ کر کہنے لگے محسوس تے
 کیونکہ گلشن جادو و سحر ایسی تھی کہ ظہر
 ہویدا میں سوتی ہر اک تار میں
 کہ تھے سبستان میں جگنو عیان
 سیاہی سے انکی تھی ظلمات مات
 وہ غنہ شکن تھا وہ ناف کشا
 عجب اسکی چشموں تھی عالم فریب
 توفی الفور کجسل گری خاک پر
 نظارہ اس ابرو سے حصار کا
 شہ لاسنے کی مدد سے بچے
 وہ حصار سنج اس کے تھے جتیاں
 چستے تھے باتوں میں باہم درگر
 چوسن پاسے نور باض گلو
 مگر وہ جاب اس میں تھے جلوہ گر

کیا شانہ او سے جس دم چہال
 کہ جیسے تار سے شب تار میں
 کند اس کے گیسو تھے یا جاں تھے
 تھکر کو یہ دیتے تھے آب حیات
 ذرا شک و شبہ نہ رہتا رختا
 دلون کو بودیتی تھی ہر دم فریب
 ہنسی میں نمایاں جو دندان ہوئے
 بلاشبہ کھا یا تھا تلوار کا
 وہ پیشانی صاف تھی نور کی
 کہ گل زرد ہو اس سے مگر کمال
 تراکت کو موسیٰ بیان باندھ لاسے
 خط صبح صادق کرے جستجو
 جوتہ دیکھے محشر اسے آئے یاد

شب تار عشاق تھے سرکہ بال
 نہ تھے سرکہ بالوں میں لولویاں
 کہ قیدی دل فراع البال تھے
 جو خوشبو کو پوچھو تو دونوں یہ سپا
 کہ تار گیسو کا ہر تار رختا
 جدھر پہن گئی نور آگین نظر
 تو بتیں تار سے درخشاں ہوئے
 ہزاروں اس ابرو کی تلوار سے
 کہ زہرہ سوسل اس کے دو مشتری
 وہ لب اس کے دونوں تھے قند و شکر
 دہن و ہونڈ سے تو خود عدم کو وہ جا
 وہ سینہ تھا اک سطح اب گھر
 قیامت تھی قامت کی اک خانہ زاد

اور ہر شانہ او سے دوقار سر پائے گلشن جادو و سحر کر کے تیاب و پتیرا ہوا اور نقد دل دینے پر آمادہ اور
 موجود ہوا اور گلشن جادو و سحر بھی چہرہ زیب سے عمر و سن خمرہ یونانی دیکھ کر عاشق ہو گئی جبر زلہ جادو
 مع اپنی دقروں کے پاس تار سنج جادو کے آئی اور کہنے لگی اویہن میں نے سنا کہ تمہارے چاسنے والے
 کو کسی ظالم نے قتل کر دیا اور تمہارے اسے گرفتار کیا اب یہ تباؤ وہ ستمگر کہاں ہو تار سنج جادو نے اشکبار ہو کے
 کہا اویہن میں تو نے قتل ہو گیا قاتل ششگل کا یہ ہو اور یہ دہلا پھلا لڑکا اس کا عیسا رہے
 اور یہ بیٹا خواجہ عمر و کا ہو مجھے یہ حال بزور سحر معلوم ہوا ابھی تار سنج جادو اپنی بن زلہ سے یہ گفتگو کر ہی
 رہی تھی اور زلہ انشوس کرتی تھی ناگاہ ایک جانب سے ابر سیاہ نمایاں ہوا ہوا تند چلنے لگی آندھی سیاہ
 آئی برق و مہم چمکنے لگی بوندیاں پڑنے لگیں کبھی پھول گرنے لگے کبھی ابر سیاہ سے برق ٹپرنے لگی غرق اس طرح
 عجائب و عراب ابر سیاہ سے ظاہر ہوئے پھر ایک آواز ترانے کی بالاسے ہوا پیدا ہوئی ابر سیاہ سے ایک تخت
 ظاہر ہوا سب نے دیکھا کہ تخت کو چار ارڈر اٹھا ہے ہوئے ہیں ہر ایک ارڈر کے منہ سے شعلے نکلتے ہیں اور تخت پر
 ایک برصیا بیٹھی ہے بال اس کے سر کے سفید ہیں کمر میں خم ہو دانتوں کا وہن ہیں نام نہیں چہرے ان اعضا پر پری ہیں
 دست و باضعف سے کا پتے ہیں پوست سے استخوان نظر آتے ہیں انھیں نہایت چھوٹی چھوٹی ہیں اور پیشانی
 نہایت تنگ ہے سر پر ایک نیلی چادر کا ٹکڑا پڑا ہوا ہے گلے میں گارے کی نیلگوں کرتی دیکھا نہایت کثیف ہیں ہڈی و ہڈی کے
 سے ایسی بوے بد آتی ہے کہ دماغ پریشان ہوا جاتا ہے تھکے رال پر رہی ہو سانس و مہم پر رہی ہے کیونکہ سب اس کا
 سات سو برس کا جو جب بلندی سے تخت نیچے اتری تار سنج جادو نے دیکھا کہ اویہن زلہ دیکھو تانی ہماری فوراً
 جادو آتی ہیں ابھی تار سنج جادو یہ کہہ رہی تھی کہ تخت زلہ کا عنقریب تار سنج آیا تار سنج جادو نے سلام کیا اور
 زلہ زلہ تر زلہ وغیرہ نے بھی سلام کیا زلہ نے دعا دیکر تار سنج جادو سے پوچھا کہ اویہن کی یہ توت کہ کس جادو گر اور

سنہ گزشتہ تیرے شوہر کو قتل کیا تھو صدہ دیا اس سن و سال میں بھگواند کیا مار بچنے رو کر ادا کیے اسی ظالم نے میری مانگ کو
 اجارا پر نام اسکا عمر و بن حمزہ اور دوسرا جو یہ کہ کھڑا ہی اسکا نام شروع یہ میرے شوہر کے قاتل کا عیار ہر روز مانہ کے شروع کو کاہتی
 ہوئے اٹھتوں سے ایک طمانچہ مارا پھر عمر و بن حمزہ کی طرف طمانچہ مارے کو ہاتھ پر بھایا چونکہ گلشن جاو و عمر و بن حمزہ میرا عاشق
 ہو گئے ہوتے جو بکھار فوراً نہ طمانچہ مارا جانتی ہر دو اختیار کنوئی کی گھیری اچھی نالی اس شخص کو طمانچہ مارا پھر اس پرانہ سالی میں یا تھ کو حد
 پہنچا کر روز مانہ نے یہ گفتگو اسکے طمانچہ تو شانراو سے کو مارا لیکن تو گلشن جاو و کبیرف دیکھے چکی ہو رہی عمر و بن حمزہ نے یہ گلشن جاو و
 کبیرف دیکھا گلشن جاو و نے بھی شانراو کو دیکھا با ہم گفتگو بار بار ہوا ہر دو ہوائی اسوقت گلشن جاو و کی آنکھوں میں اشک پھر آئے
 اور رنگ رو تھیر ہوا قریب تھا کہ غش آجائے لیکن گلشن نے اپنے تئیں بچھلا چونکہ روز مانہ نہایت زبردست ساحرہ و اور سن و گلشن کی
 گفتگو کے کچھ اوراق دیکھ کر اور انکیوں پر شکار کر کے لرزے کی جانب مخاطب ہو کے کہنے لگی کہ اے لڑکی تو اس چو کر کی کو باغین کی لائی اور
 تجھے ذرا خیال بہن کنان رگروں کا ابھی کورائید اے اگر باغ میں کچھ ہو جائے تو کیا قیامت ہو پارسہ مفت تجھے ملال ہو اور بھگو بھی
 صدہ ہو پس میں یہ بہن چاہتی کہ چو کر باغ میں آیا کرین اور بچھا کرین اسوقت گلشن جاو و کو اپنے گھر بیان سے روانہ
 کرنے لڑکھنے کمانی میں ابھی اسکو بھیجے دیتی ہوں یہ کہے گلشن کو پھر بھا کر کہا کہ اب گھر جاو میں بھی آتی ہوں ہر چند
 کہ عشق و الفت عمر و بن حمزہ سے گلشن جاو و کا جانے کو دل نہ چاہتا تھا لیکن مجبوری سخت پر بھیک اپنے مکان کی جانب
 روانہ ہوئی اتنا سے ماہ میں خیال کرنے لگی کہ دیکھے انجام اس عشق کا کیا ہوتا ہے وہاں اپنی کوچہ عشق میں جاتی ہے
 یا اور مدعا اپنے ہاتھ اتار گلشن جاو و تو اسی طرح کے خیالات کرتی ہوئی اور اپنے مقدر کی شکایت کرتی ہوئی جاتی ہے
 لیکن اب سال روز مانہ جاو و کا نکھاجاتا کہ بد جانے گلشن جاو و کے روز مانہ جاو و نے مارے جاو و سے
 پہاڑ ہستی کہا کہ اے لڑکی آگاہ ہو مجھے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تھکوا صدہ چھ در چند ہو چینگے تیرے عزیز واقارب تجھے بدی در
 دشمنی کریں گے یہ صاف اوراق جیشیدی سے ثابت و ظاہر ہوتا ہے کہ تیرے گھری سے آگ لگی اور ایسی آگ لگی
 کہ تیرا طلسم میرا ہو جائیگا اور قحاط طلسم طلسم کو توڑیگا اور فتح کرے گی تیری موت بھی اسی کے ہاتھ سے ہے اور
 باشندگان طلسم دین سامری و جیشید کو ترک کریں گے اور نہ ہب دیگر اختیار کریں گے اور باشندگان طلسم ادنی اور اعلیٰ
 قتل ہونگے دوست تیرے تیرے دشمن ہو جائیں گے دن تیرے نہایت ہی سخت ہیں اب تھکوا لازم ہے کہ ششگل کا صدہ
 اور تم نہ کر اور قبر پر ششگل کی نہ بیٹھ اپنی فکر کر اور جان اپنی اپنے دشمنوں سے بچا اور یہ لقوہ کہ کہ طلسم نہ تو لکھا بھگو
 میرے علم سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد یہ طلسم فتح ہو جائیگا عمر اب اس طلسم کی نہایت قلیل پانی جاتی ہے
 کہ تیرے روز مانہ خاموش ہوئی نارسج جاو و نے کہا اے زانی اب میں مجبور آیکے کہنے کے اس باغ سے چلی جاؤنگی اور
 اپنے طلسم میں رہوگی ہر چند کہ ششگل کی قبر سے اٹھنے کو میرا دل بہن چاہتا ہے لیکن مجبور آیکے فرمانے کے اور چون
 اپنی جان کے اب میں یہاں سے چلی جاؤنگی نہ مانا آپکا بہرہ چشم بجالاؤنگی نہ روز مانہ جاو و نے کہا ہر چند کہ
 جب قضا آتی ہے انسان یا حیوان کہیں ہو مر جاتا ہے اور زندہ کسی حکمت اور تدبیر سے بہن رہ سکتا ہے لیکن یہ لازم
 بہن ہے کہ دیدہ و دانستہ عاقل اپنے تئیں مبتلا سے ہلا کرے اسوجہ سے بہن نے تجھے سمجھایا آگے تجھے اختیار ہے اگر تو
 ہمارا کہنا مانگی تو تیرے حق میں بہتر ہوگا ورنہ بہت جلد اس باغ میں رہ کر مار ڈالی جائیگی یہ کہ تیرے روز مانہ نے کہا اے لڑکی اور
 سحر اب سخت میرا بیان سے لپکوا در مجبور کہنے روز مانہ جاو و کے تحت لیکر بلند ہوئی روز مانہ اپنے مکان کی جانب
 روانہ ہوئی بعد جانے روز مانہ کے ترالہ جاو و نے اپنی بہن نارسج جاو و سے کہا اے بہن میرے نزدیک تو یہ نہاں ہے
 کہ شروع اور عمر و بن حمزہ کو ابھی قتل نہ کر دو تین روز کے بعد خداوند و مہر چپہ کے پاس ان دونوں کے بارہا دینی چھپا چاہی جو

حکم دین وہی کرنا بالفضل ان دونوں کو قید کر دیا کہ زہر لہ جاو و بھی مع اپنی دونوں دقرون کے تحت پر مٹھیکر چلی گئی بعد جانے زہر لہ جاو و وغیرہ کے ناسخ جاو و نے دوا الحجام سے کہ زمین تو اب اپنے طلسم میں جاتی ہوں تو ان دونوں کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے کسی جال کو قید کر اور سنجہ بی ہو شیار رہنا ایسا نہو کہ کوئی انکو رہا کر کے بجائے یہ کیسے ناسخ جاو و نے کچھ پیرھا اور دستک دی فی الفور بارہ ساحر نہایت مہیب صورت زمین سے ظاہر ہوئے ساحران مذکور سے ناسخ نے کہا کہ تم دوا الحجام جاو و کے ہمراہ رہو اور ان دونوں مجرموں کی حفاظت اور نگہبانی کرو یہ کیسے ناسخ جاو و قبر پر سے شعل کی اٹھی اور روتی ہوئی تخت سحر پر سوار ہو کر جانب طلسم روانہ ہوئی بعد جانے ناسخ جاو و کے دوا الحجام جاو و عمر و بن حمزہ یونانی اور سرخ کو ایک مکان میں ایگیا اس مکان میں ایک مختصر تالاب تھا اسی تالاب میں دونوں کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے قید کیا اور اس تالاب اور مکان کی سرحد پر دیا پھر دوا الحجام جاو و اور ایک مکان مقبل باغ آیا چونکہ وہ مکان متصل اس مکان سے تھا اسوجہ سے برائے نہر ہائی عمر و بن حمزہ یونانی اور سرخ اسی مکان میں مع بارہ ساحر و کے مقیم ہوا

داستان پونچیا خواجہ عمر و کا لشکر ہر فر و فرامز زمین اور علاج تروین کا کر کے قلعہ تنگ ر و اصل میں جانا اور غرضی عمر و بن عمر و یونانی کی پڑھنا

راویان عالی منزلت اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمر و قریب لشکر ہر فر و فرامز پونچے اسوقت خواجہ نے اپنے ہاتھ کو دیکھا اور اپنے ہاتھ کی پشت کو ملاحظہ کیا فی الفور تین سو ساٹھ مکر طرح طرح کے ذہن میں آئے خواجہ عمر و نے اسٹین سے ایک مکر اور عیاری کو پسند کر کے ایک دیرانہ میں گئے اور وہاں سمیکر رنگ روغن نکال کر وضعیف کے مانند اپنی صورت بنائی اور لباس حسب دلخواہ زنبیل سے نکال کے زیب تن کیا اور عصاے بادام تلخ ہاتھ میں لیا اور باستاندگان محاکم مغرب کی وضع بنا کر اور لباس پشکر لشکر ہر فر میں گئے اور کنارہ شکر پر جا کر کھڑے ہوئے اسوقت خواجہ نے دیکھا کہ علاوہ خیام کے دو بارگاہین علیحدہ علیحدہ استیادہ ہیں لشکر اترا سوا ہوا ہر صہا سوار زخمی ہیں اکثر خمیوں میں بستر پر ٹپے ہوئے ہیں کراہ رہے ہیں اکثر در و کی شدت سے ٹپ رہے ہیں بعض سواران زخمی در خیام پر بیٹھے ہیں اور جوانان لشکر سے پائین کر رہے ہیں زخموں پر پچھا ہے رکھے ہوئے ہیں بندان بندھی ہوئی ہیں ایک بارگاہ میں اکثر سرداران لشکر جاتے ہیں اس بارگاہ سے صدائے نالہ و فغان آتی ہے خواجہ عمر و نے خیال کیا کہ یقیناً ایسی بارگاہ میں تروین ہی اور در و کی شدت سے نالہ و فریاد کرتا ہی یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے چند سواران مجروح سے پوچھا کہ یہ لشکر کسکا ہے اور تم کہاں لڑے تھے اور کس سے لڑے تھے کہ زخمی ہوئے سواروں نے کہا یہ لشکر ہر فر و فرامز کا ہے قریب قلعہ تنگ ر و اصل سرداران حمزہ صاحبقران سے جنگ ہوئی تھی اس لڑائی میں ہزاروں جوان قتل ہو گئے اور سیکڑوں زخمی ہوئے از انجہ ہم بھی زخمی ہوئے اور ہمارے ان شر وین وہ بھی زخمی ہوئے علاوہ زخمی ہونے کے خواجہ عمر و عیا حمزہ صاحبقران نے تو اس قدر تھک گئے ہیں کہ رکھ رکھ کر رو تین کے سنیہ و بار و پر پارے کہ تروین گر پڑا آخر تروین کو دانتے اٹھا کر بیان لے آئے ہیں اب تمام جسم اسکا سو جا ہوا ہو کر وٹ بھی اس سے در و کی شدت سے لی نہیں جاتی ہر مبدم نالہ و فریاد کرتا ہی ہر خد علاج اسکا ہوتا ہی لیکن صحت نہیں ہوتی ہر لاج حال اسکا نہایت تنفیہ ہے اعضا میں درد شدت سے ہے اسوجہ سے کراہتا ہی سن لیجے یہاں تک کہ ہنسی کی آواز آتی ہے آج ہر فر و فرامز پر ان شہنشاہ نوشیروان اس کے تر پنے اور کراہنے سے نہایت مشغوش ہیں بہکو تو یقین ہے کہ تروین جابر نہوگا آج سے کل تک مر جائیگا خواجہ عمر و نے پوچھا عمر و کیا نہایت قوی ہے

کہ ایسے پہلوان کو اسے پتھر مار کے گرا دیا سواروں نے کہا عمر و فرہین بنی اور قومی تن تو نہیں بلکہ نہایت دُبلّا پتلا ہے
 لیکن غضب کا چالاک عیار ہی خداوند لات و منات اور خداوند آتش اسکی شر سے ہم سب کو بچاے انسانکی تو اس کے سامنے
 کیا حقیقت ہو اگر دیوبھی اس کے سامنے آئے تو وہ کسی تدبیر سے مار ڈالے نہاروں بلکہ لاکھوں کروڑوں سے ایسے
 یا دہین کہ بڑے بڑے عقیل و فہیم اس کے فریب میں آجاتے ہیں وہ عیار بلا کا ہی ایک لمحہ بین نہر طرکی صورتیں بدلتا ہے
 کبھی مرد ضعیف بنجاتا کبھی اپنی شکل مس عورت کی بناتا کبھی نہیں معلوم کس طرح سے لگا بنجاتا ہی عرصہ جیسی صورت
 چاہتا ہو ویسی ہی اپنی صورت بنالیتا ہو اور کوئی اسے نہیں پہچان سکتا ہو اور گاتا بھی وہ خوب ہو اور نئی بھی خوب
 بناتا ہو اور طماع بھی از حد ہو ہمیشہ اسکو یہی فکر رہتی کہ کسی کو بیویش کر کے روپیہ لے لیجئے کسی سے زر و جوا
 چھین لیجئے کسی کو مار ڈالیے اور کھل اثاث البیت لوٹ لیجئے پس اس کے نزدیک ثروہین کی کیا حقیقت ہو یہ تو اسے
 رحم کیا کہ ثروہین کو زندہ رہنے دیا اگر وہ چاہتا تو اسی وقت خنجر سے ثروہین کا سر کاٹ لیتا کوئی اسے گرفتار بھی نہ کر سکتا
 غرض اسی کے پتھر لگانے سے اس وقت ثروہین مر رہا ہو خواجہ عمر و گفتگو سواروں کی اس کے خیال کرنے لگے کہ یہ نالایق
 مجکو طماع کہتے ہیں اور لیبر انباتے ہیں اب ان بھیاؤں اور نالایقوں سے بھی کچھ نہ کچھ لینا چاہیے یہ خیال کر کے
 خواجہ عمر و نے ان سواروں سے کہا کہ اگر ثروہین اچھا ہو جائے اور فی الحال نہ مرے تو مجھ کو کیا دیگا اور سپران
 نوشیروان کیا انعام دینگے سواروں نے جواب دیا کہ اگر آپ کے علاج سے اچھا ہو جائے تو بہت زر و جوا ہر آپ کو
 ملیگا اور ہر مزا اور فراہم رہی آپ کو خلعت و انعام کثیر دینگے سواران مجروح نے یہ کہہ کر پوچھا کہ آپ کون ہیں
 نام آپ کا کیا ہے کہاں سے آپ آئے ہیں اور اب کہاں جائیگا خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ مجھ کو خاص و عام حکیم شفا بخش
 کہتے ہیں اسی نام سے مشہور ہوں اور با شہدگان ممالک مغرب سے ہوں اپنے وطن سے براے سیاحتی لکھا ہوں
 جدھر آب و دانہ اور مقدر لیجائیگا اس طرف جاؤنگا آج سیر کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اتناے راہ میں میں نے ہر ایک بیمار و مفلو
 اچھا کیا ہی نسخے میرے پاس ہر مرض کے بحرب و آزمودہ ہیں میں مریض کی صورت دیکھتا ہوں کہ یہ مرض سے مجھے
 ضرورت بنض دیکھنے اور قارورہ دیکھنے کی نہیں ہو اگر نہیں دیکھی اور قارورہ کارنگ دیکھ کے پہچاننا تو کیا کمال کیا کمال
 یہ ہے کہ مریض کی شکل دیکھ کے بیمار کا عارضہ پہچان جائے اور ایسی دوا مریض کو دے کہ ایک دو روز میں اچھا ہو جائے میرے
 نزدیک تپ اور درد سر اور اسہال اور ورم سوزاک اور آتشک فالج اور نقوہ طحال اور ریشہ پیش اور بواسیر
 خونی و بادی و جذام اور برص ناسور اور زخم ضیق النفس اور یرقان وغیرہ امراض کا مرض سے دفع کر دینا کچھ مشکل نہیں ہے
 اگر میں چاہوں تو کورما و دراد کو بنیاد کروں اور بنیاد کا ایسا علاج کروں کہ وہ نابینا ہو جائے ضعیف کا اگر
 علاج کروں تو پیر ہو جوان ہو جائے اور اگر برعکس اس کے علاج کروں تو نو جوان ضعیف اور پیر ہو جائے
 جب سواران مجروح نے یہ تقریر حکیم صاحب مصنوعی کی سنی فوراً بے اختیار حکیم صاحب کے قدموں پر گر پڑے
 اور دست بستہ عرض کرنے لگے کہ آپ ہمارے زخموں کا ایسا علاج کیجیے کہ جلد زخم ہمارے اچھے ہو جائیں
 ابھی سواران مذکور حکیم صاحب سے یہ عرض کر رہے تھے کہ اور سواران مجروح بھی آئے اور حکیم صاحب
 کے حال سے آگاہ ہو کر انہیں سے کسی نے اپنا سر جھکا کر زخم سرد دکھایا اور عرض کیا کہ یہ زخم تلوار کا ہی جراہ نالایق ہے
 نہیں معلوم کس مرم کا بھگا رکھ جاتا ہے کہ زخم سر کی طرح بھرتا ہی نہیں آپ ہمارے زخم سر پر کوئی ایسا مرم بنا کر
 بھگا لگا دیجئے کہ جلد زخم اچھا ہو جائے میں موافق اپنی لیاقت کے روپیہ دوں گا کسی مجروح نے
 اپنے سر کا زخم دکھایا اور کہا دیجئے حکیم صاحب یہ زخم پتھر کا ہی محب کو اس زخم کی وجہ سے نہایت

تکلیف ہو جب سانس لیتا ہوں سینہ میں درد ہوتا ہے آپ اگر میرے اس زخم کو اچھا کر دیجیے تو میں بھی کچھ صرف راہ کے واسطے آپکو دو گنا حکیم صاحب نے گفتگو ہر ایک زخمی کی سنتے کہا کہ مریم تو میرے پاس نہیں ہے لیکن مریم بنا ونگا سب زخم تمھارے اچھے ہو جائیگے بلکہ نشان بھی زخموں کے باقی نہ رہے گا تو لازم ہے کہ روپیہ جمع کر کے میرے پاس آؤ میں مریم بہت سا مکتوب دوں یہ زخم تو ایک ایک پھا ہے سے مریم کے اچھے ہو جائیگے لیکن مریم باقی رہے گا وہ آئندہ تمھارے کام آئیگا مجھے اور تم سے پھر ملاقات ہو یا نہ ہو مریم مجھے ہوا سو اور دن نے عرض کیا بہت بہتر یہ کہ لکے سواران لشکر اور سواران بحریہ اور غیر محروم کے پاس گئے اور سب سے احوال حکیم صاحب کے آئیگا بیان کیا ہر ایک سوار نے موافق اپنی لیاقت کے روپیہ دیا اور کہا یہ روپیہ حکیم صاحب کو دو اور اتنے کہو کہ آپ مریم بنادیکے ہم لوگ اکثر حریف سے لڑا کرتے ہیں اور زخمی ہوتے ہیں انھیں چھ سواری کی ہزار روپیہ حکیم صاحب کے پاس لائے حکیم صاحب نے روپیہ لے لیا اور سواروں سے کہا اب تم میرے آنے کی ہر فرماؤ اور فرماؤ سے اطلاع کرو آج تو میں روپیہ کا علاج کرونگا اور کل تمکو تمھارے زخموں کے واسطے مریم بنا دو گنا سوار دن نے خیال کیا کہ حکیم صاحب سچ کہتے ہیں کل مریم بنادیکے یہ خیال کر کے چند سوار بارگاہ ثرو میں گئے ہر فرماؤ اور فرماؤ سے تمام حال حکیم صاحب کا بیان کیا چونکہ ہر فرماؤ فرماؤ روپیہ کے گراہنے اور ترپنے سے ٹھہرائے ہوئے تھے سوار دن سے کہنے لگے کہ جلد حکیم صاحب کو ہمارے پاس آؤ سواران مذکور حکیم صاحب کے پاس آئے اور عرض کرنے لگے حضور علیہ آپکو پسران نوشیروان بلا تے ہیں حکیم صاحب آہستہ آہستہ بارگاہ تک گئے جو نہیں داخل بارگاہ ہوئے دیکھا ثرو میں بستر نرم لیٹا ہوا کبھی انھیں کھولتا ہے کبھی بند کرتا ہے گاہ درواغضا کی وجہ سے کراہتا ہے اور تڑپتا ہے کبھی نالہ بلند کرتا ہے ہر فرماؤ فرماؤ روپیہ پر بیٹھے ہوئے ہیں کچھ اور پسران فوج بھی بیٹھے ہیں نیچک نہیں ہر اکثر سرداران لشکر ثرو میں عرض حکیم صاحب لہی جب بارگاہ ثرو میں پہنچے ہر فرماؤ فرماؤ کو سلام کر کے قریب ثرو میں بیٹھے ہر فرماؤ نے پوچھا حکیم صاحب آپکا کیا نام ہے خواجہ نے کہا خاص و عام مجھکو حکیم شفا بخش کہتے ہیں فرماؤ نے کہا حکیم صاحب ذرا روپیہ کی نبض دیکھیے اور کوئی نسخہ ایسا لکھیے کہ ثرو میں جلد اچھا ہو جائے حکیم صاحب نے ثرو میں کی نبض دیکھی پھر سینہ و بازو پر ہاتھ رکھ کے آناس کو دیکھا اور فرماؤ سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ آناس تو بوجہ قرب کے معلوم ہوتا ہے فرماؤ نے کہا حکیم صاحب آپ نے خوب پہچانا ٹھیک آپ حکیم حاذق ہیں آپ علاج خوب کیجیے گا اب یہ فرماؤ نے کہ ثرو میں اچھا ہو جائیگا نہیں اور اگر صحیح ہوگا تو کب تک صحیح ہوگا حکیم صاحب نے جواب دیا کہیے دم بھر میں اچھا ہو کیے ابھی اچھا ہو جائے فرماؤ نے کہا اگر ابھی اچھا ہو جائے تو نہایت بہتر ہے حکیم صاحب نے کہا اگر جلد ثرو میں کو اچھا کرونگا تو آپ مجھکو دیکھیے گا میں سپاس ہزار روپیہ سے کم نہ لوں گا اور پہلے روپیہ لے لوں گا اور جو کچھ میں کوں گا آپکو وہی تدبیر کرنا پڑے گی ورنہ ثرو میں ہلاک ہو جائیگا اور میں علاج نہ کروں گا چلا جاؤں گا ہر فرماؤ فرماؤ نے اقرار زرد کو رکے دینے کا کر کے کہا جو کچھ آپ کہتے ہیں گا وہی تدبیر کیجائیگی حکیم صاحب نے کہا اول تو روپیہ منگو اگر بیان رکھ دیجیے علاوہ زر کے روغن واسطے ماش کے شگوائے اور گڑ روغن کے بکثرت آگ روشن کرائیے اور آپ یہاں سے چلے جائیے اور جب تک میں علاج کروں آپ حکم دیجیے کہ برابر نقارتے نقارتے زور زور بجا میں ہر فرماؤ نے پوچھا نقاروں کے بجوانے کی کیا وجہ ہے حکیم صاحب جواب دیا میں ایسی ادویہ کا ورم ثرو میں پر صفا کرونگا کہ اس صفا و کیوجہ سے گھڑی دو گھڑی ثرو میں اس سے زیادہ چلا جائیگا اور جو شخص اسکی آواز سنے لگا سب تاثیر و توفیق کے فورا ہلاک ہو جائیگا اس سبب سے میں نے کہا کہ نقارتے بجائے جانے تاکوئی آواز ثرو میں کی نہ سنے

بعد پر بھر کے روپین بخوبی اچھا ہو جائیگا زخم اور درد دفع ہو جائیگا فرامرز نے کہا آپ تو تر و پین کے پاس
بیٹھ کے علاج کیجیے گا ضرور آواز نہ لے روپین کی سیٹے لگاتے اور ادویہ مذکور سے یقین ہے کہ آپ ملاک ہو جائیگا کیونکہ آپ نے
ابھی کہا ہے کہ ادویہ کی یہی تاثیر ہے حکیم صاحب یہ گفتگو فرامرز کے منہ سے اور کہنے لگے کہ میں حکیم ہوں میں اپنی حکمت
سے ایسی تدبیر کروں گا کہ مجھے آواز روپین کی مطلق سنائی نہ دیگی فرامرز یہ تقریر حکیم صاحب کی سن کر خاموش
ہو رہا تھا مگر اسے اسی عالم اضطراب میں عیاری کا مطلق خیال نہ کر کے پچاس ہزار روپہ منگوا کے حکیم صاحب کے پاس
رکھوا دیا اور روغن بھی منگوا کر رکھوا دیا اور حکیم کیا کہ حسب گذشتہ روپین کثرت سے آگ روشن کیجئے ہو جب
حکیم ملازموں نے آگ روشن کی حکیم صاحب نے کہا آپ سب صاحب یہاں سے چلے جائیے اور نقارے بجوائے
میں علاج شروع کرتا ہوں یہ سن کر ہر مرزا اور فرامرز وغیرہ اٹھے اور بارگاہ سے نکل کے ہر فرامرز فرامرز نے نقارے بجنے کو
حکم دیا کہ زور زور نقارے بجائو حکیم صاحب روپین کا علاج کر رہے ہیں خبر ان نقارے بجانے سے ماتم نہ روکنا ورنہ
تم سب مر جاؤ گے اور جو شخص آواز روپین کی سن لگا فوراً ملاک ہو جائیگا کیونکہ حکیم صاحب نے یہی کہا ہے اور
ادویہ کی یہی تاثیر بیان کی ہے یہ سن کر نقارے بجنے لگے اور مردمان لشکر خوف جان سے احتیاطاً اور
چلے گئے تاکہ روپین کی آواز نہ سنی جائے اُسے ادھر تو نقارے بجنے لگے ادھر خواجہ عمر و روپین کے دست و پا
حلقہ کند سے خوب مضبوط باندھنے لگے روپین نے پوچھا حکیم صاحب میرے ماتم اور پیر کیوں باندھتے ہو
میں نے کیا خطا کی ہے حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں تمہارا علاج کرتا ہوں ترکیب اور تدبیر علاج کی یہی ہے روپین
نے کہا اگر علاج کرنے کی یہی ترکیب ہے تو دست و پا باندھنے عرض حکیم صاحب موصوف نے روپین سے
دست و پا جلد تر باندھے اور کار و لگا لکر زخم ستر روپین کا چیر ڈالا اور علاوہ زخم کے صدر اور کمر اور بازو کو کار
چیر ڈالا روپین تر پنے لگا اور بے اختیار چلائے لگا اس وقت خواجہ عمر و نے کہا ابو بھیا تو نے مجھے ہنیں سچا نا
کہ میں کون ہوں متم خواجہ عمر و آج اس علاج تیرا کروں گا کہ تو بھی یاد کر لیا یہ کہ خواجہ عمر و نے چونا اور ملک باہم
ملا کے خوب زخموں میں بھر دیا اس وقت اس قدر روپین تر پا اور چلا گیا کہ قریب بھٹا کہ روح اسکی جسم سے نکلی جائے
خواجہ عمر و نے اسے تڑپتا چھوڑ کے جلد تر حال ایسا ہی زمینیل سے لگا لکر اور روپہ اور جو جوشیا و جان تھیں سب لے لیں
اور مع فرش ہر ایک شے کو داخل زمینیل کیا پھر خواجہ دست و پا سے روپین سے حلقہ کند کھولنے لگے اس وقت روپین
بیہوش ہو گیا تھا ادھر تو خواجہ عمر و حلقہ کند دست و پا سے روپین سے ٹھکول رہے تھے ادھر بختک نے
جوسنا اور دیکھا کہ صد نقارے زور زور نقارے بجا رہے ہیں مردم تشکر قرب بارگاہ روپین سے دور بھاگ کر
مٹھ رہے ہیں دل میں خیال کرنے لگا کہ آج یہ کیا واقعہ ہے مردمان شکر کیوں بھاگے جاتے ہیں بیوجہ اور بے کام صد
نقارے کیوں بجاتے ہیں یہ خیال کر کے بختک نے بڑھ کے ایک سوار سے پوچھا ارے تجھے کچھ معلوم ہے کہ یہ نقارے
کیوں بجاتے ہیں سوار نے عرض کیا ملک جی ایک حکیم صاحب آئے ہیں بارگاہ میں بیٹھے ہوئے روپین کا علاج
کر رہے ہیں انھوں نے کہا سو کہ میں ایسی داؤ لگا روپین کے تن پر ضا د کروں گا کہ پھر بھر میں روپین اچھا ہو جائیگا
اور کسی قدر چلا لیا کوئی اسکی آواز نہ سنے ورنہ تاثیر ادویہ سے آواز روپین کی سن کر مر جائیگا اسی واسطے نقارے
بجانے کا حکم دیا تاکہ کوئی آواز روپین کی نہ سنے آپ بھی قریب بارگاہ نہ جائیگا ورنہ ابھی مر جائیگا اور میرے نزدیک
بیان سے دور بھاگ جائے توقف نہ کیجیے ورنہ لگا یہ کہ سوار بھاگ گیا بختک خیال کرنے لگا کہ خواجہ عمر و
یہی تشریف لائے ہیں وہی حکیم بنے آئے ہیں سوائے انکے یہ اور کسی کا کام نہیں کہ اس طرح کا علاج کرے اب

میکو لازم ہے کہ جلد شروع روپن کی خبر لون ورنہ پیر و مرشد کا مژدہ روپن کا تمام کرو تیکے کسی نہ کسی طرح مار ڈالینگے یہ خیال کر کے
 بختک قریب نقار چیون کے گیا اور ہاتھ اٹھا کر نقار چیون سے کہا کہ نقار سے نہ بجاؤ پھر جاؤ نقارچی سمجھے کہ بختک کہتا ہے
 جلدی جلدی اور زور زور نقار سے بجاؤ یہ سمجھ کر اور جلدی جلدی اور زور زور نقار سے بجاے گئے زمین صدائے نقار دہائی
 کلان سے ویدم زرنے لگی بختک کو غصہ آیا اور غریب نقار چیون کے جا کر کہا ایوالا لقیو نقار سے نہ بجاؤ نقار چیون نے
 جواب دیا واہ واہ ملک جی تم یہ چاہتے ہو کہ ہم آواز روپن کی سن لیں اور جابین ہم تو ضرور نقار سے بجانگے ہمیں اپنی
 جان غریب علاوہ اسکے کچھ حکم ہی ہے کہ نقار سے بجاؤ ہم اس وقت ایک اکسانہ مانینگے اور نقار سے بجانگے بختک نے خیال کیا
 عجیب طرح پیر و مرشد نے سب کو زاریا یہ نقارچی تیر اکسانہ مانینگے اب بارگاہ روپن میں چل دیکھو تو کہہ دیاں خواجہ عمر و
 بارگاہی قتل کر رہے ہیں یہ خیال کر کے بختک بیتا بانہ بارگاہ روپن کی طرف چلا اور جلد تیراہ طر کر کے بارگاہ روپن میں
 آیا دیکھا کہ حکیم صاحب حلقہ ہائے کند کھول چکے ہیں گرد روپن کے بکثرت آگ روشن ہے روپن میں ہوش پڑا ہوا بارگاہ روپن
 سوائے حکیم صاحب اور روپن کے اور سب آگ کے اور شہنشین یہ دیکھ کر بختک نے خیال کیا کہ خواجہ عمر و روپن کو
 ماری ڈالا جب خواجہ عمر و نے دیکھا کہ بختک آگیا جلد اٹھے اور کہنے لگے او بختک میں جانا ہوں اور تجھے کہے جانا ہوں
 کہ قلعہ تنگ رواجل کی طرف ہر فرار فرار فرار وغیرہ کو لیکر آنا ورنہ میں اس طرح کچھ بھی سزا دوں گا یہ کہنے خواجہ عمر و
 بارگاہ کا چاک کر کے نکل گئے اور جلد تیر شکل اپنی تبدیل کر کے جانب قلعہ تنگ رواجل روانہ ہوئے اور بختک نے ہر فرار
 اور فرار فرار وغیرہ کو شکل بلایا اور حال روپن کا سب کو دکھایا اور کہا کہ جسے حکیم صاحب جانتے تھے وہ خواجہ عمر و
 تھے اب جلد گرد روپن سے آگ کو ہٹاؤ دیکھو روپن زندہ ہے یا نہیں ہر فرار فرار فرار وغیرہ گفتگو سے بختک نے
 نہایت شہر ہوئے اور گرد روپن سے آگ مٹوا کر روپن کے حال کو دیکھ کر متاسف ہوئے اور چوٹا اورنگ زمرہ سے
 روپن سے بعد شکل نکال کر روپن کا علاج کرنے لگے نقار سے بجانے موقوف ہوئے سواروں نے ہر فرار فرار فرار
 اور بختک سے کہا کہ حکیم صاحب کو ہنسنے کی ہزار روپیے واسطے مرہم بنانے کے دیے تھے افسوس ہم نہ جانتے تھے کہ
 یہ حکیم صاحب خواجہ عمر و میں بختک نے جواب دیا شکر کرو کہ جانیں تمہاری بچ گئیں روپیہ بھی تم سے خواجہ عمر و لے لے اب خبر دو
 کہ کیوں نہ دنیا سواران لشکر نالان و گریان اپنے بستروں پر گئے روپن کو ہوش آیا بختک نے کہا ایڑ روپن بغیر
 ہمارے مشورہ کے حکیم صاحب کا بے سمجھے ہوئے علاج تمہیں خوب کیا شکر کرو کہ جان بچ گئی میں بارگاہ میں تمہاری
 چلا آیا خواجہ عمر و مجھے دیکھ کر چلے گئے اگر میں تھوڑی دیر اور نہ آتا خواجہ عمر و مار ہی ڈالتے روپن تقریر بختک کی
 سے چپ رہا اور بوجہ درد اور اندا کے کچھ نہ بولا لقصہ بیان تو روپن کے زخموں میں ہائے دہائے چائے ہیں اور
 علاج ہوتا ہی دیکھے کب تک اچھا ہوتا ہی لیکن اب حال خواجہ عمر و کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب خواجہ بارگاہ روپن سے
 نکلا بعد عجلت راہ طر کر کے قلعہ تنگ رواجل میں پہنچے اور سرداران لشکر سے ملاقات کر کے اپنی عیاری کا حال
 بیان کیا سرداران لشکر خوش ہوئے پھر سرسنگ مصری نے بعد تسلیم کے جو عرضی فرخ دے گیا تھا خواجہ
 عمر و دی خواجہ عمر و نے اس عرضی کو پڑھا اور مضمون متدرجہ سے آگاہ ہو کر نہایت بخرون ہوئے پھر اس
 عرضی کو لیکر پاس ملکہ مہر نگار کے گئے اور کہنے لگے کہ عمر و بن عمر و یونانی نے یہ عرضی کچھ لکھی ہے نانا کو ان کے شکل
 بادشاہ روپن نے قتل کر ڈالا اور شہر یونان و ایران کر دیا ہوا اور ان کو اس کے سرداران لشکر شکل نے اسیر کر لیا ہے
 عمر و نے کچھ بلایا اب کچھ لازم ہے جاؤں اور عمر و بن عمر و کی والدہ کو قید سے چھڑاؤں پس تم سے رخصت ہوتا ہوں
 ملکہ مہر نگار نے کہا مجاؤ روپن اور ہر فرار فرار فرار وغیرہ سے خوف ہے کہ وہ اس قلعہ تنگ رواجل پر حملہ کر دے اور

اور بعد تمھارے جانے کے جنگ و جدال کرینگے پس جانا تمھارا ایمان سے اچھا نہیں ہو خواجہ عمرو نے کہا اور
ملکہ میں علاج کروں گا کہ چھ مہینے تک تو سیطرہ وہ اچھا ہوگا اور جب تک اچھا ہوگا یقین ہو کہ میری عمر
اور فراخ روزگار کشی نہ کرینگے اندام مطمئن رہو اور مجھے رخصت کرو مجھ کو وہاں جانا لازم ہو ملکہ تمھارے گارنے یہ گفتگو سننے
مجبوری خواجہ عمرو کو اجازت جانے کی دی خواجہ عمرو ملکہ تمھارے آنکھ روز کی رخصت ہو کر سرداران
لشکر کے پاس آئے اور سب سے کہنے لگے کہ میں جانب شہر یونان جاتا ہوں تم خبردار اور ہوشیار رہنا سیطرہ قتل
سے خواجہ عمرو نے کہا کہ قلعہ کی اور ملکہ تمھارے کی حفاظت بخوبی کرنا میں خوارزم کی طرف جاتا ہوں رقتاش بہادر
تو یقین ہو کہ یہو رخ گئے ہونگے یہ کہنے خواجہ میرا ایک سردار اور عیار سو رخصت ہو

داستان جانا خواجہ عمرو کا یونان اور خوارزم میں اور گرفتار کرنا دم حبشہ کو پھر خود بھی اسیر ہونا
راویان سحر بیان اس داستان وستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمرو ایک سردار سے رخصت ہو چکے
ہوئے عیاری کے اپنے تین پراراستہ کر کے قلعہ تنگ رواجل سے باہر آئے اور سمت یونان چلے اور جلد تربراہ
طو کر کے یونان میں پہنچے اور شہر کوتاہہ دیکھ کر اندوہناک ہوئے جب خواجہ عمرو یونان ملکہ گلشن آرا میں داخل
ہوئے اسوقت قلعہ اور ملکہ گلشن آرا نے بعد مزاج پرسی کے تمام بربادی شہر کا احوال بیان کیا اور جو کچھ یونان
میں واقعہ گذرا تھا مفصل خواجہ سے بیان کیا خواجہ عمرو نے نہایت افسوس کیا پھر ملکہ گلشن آرا اور قلعہ نے
خواجہ سے خبر لینے کی شکایت کی خواجہ نے جواب دیا کہ فی زمانہ تمھرا صاحب خیران پردہ قاف میں ہیں ہر فراور فراور
وغیرہ سے میں آریون میں مصروف رہا سوچو سے میرا ایمان آنا ہوا اب عرضی عمرو بن حمزہ سے یونان ویران
ہونے کا حال معلوم ہوا اور انھوں نے مجھ کو طلب کیا تو میں بیان آیا ہرچند کہ کوئی شخص میرے بیان
آپے پر راضی نہ تھا لیکن میں آٹھ روز کا وعدہ کر کے آیا ہوں اب یہ بتاؤ کہ ہر خوردار شاہزادہ عمرو بن حمزہ کہاں ہے
اور فرج کس جگہ ہے مجھ کو حال فرج کی عرضی لانے کا سرسنگ مصری وغیرہ سے معلوم ہوا کہ ملکہ گلشن آرا
نے کہا کہ میرا فرزند اسیر خوارزم میں ہے اور فرج فی الحال میں پہنچا کر جانتا ہوں خوارزم میرے نور نظر کے پاس گیا ہے
خواجہ عمرو یہ گفتگو سننے لگے کہ اب میں عمرو بن حمزہ کے پاس جاتا ہوں ہرچند ملکہ گلشن آرا نے خواجہ عمرو سے
کہا کہ چند روز کے بعد جانا مگر خواجہ عمرو مقیم ہوئے اور ملکہ گلشن آرا اور قلعہ اپنی زوجہ سے رخصت ہو کر سمت
خوارزم روانہ ہوئے اور بعد طو کر کے راہ کے داخل خوارزم ہوئے اور باشندگان خوارزم شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی
کو پوچھنے لگے کہ کس جگہ اور کس مکان میں قیام پذیر ہیں مردمان شہر نے تمام حال گذشتہ بیان کر کے کہ کس مکان
میں جا بیٹھے سننا کہ ناریج جادو مالک طلسم ناریج شاہزادہ وغیرہ کو سر کر کے پھر کانساد یا ہے
خواجہ عمرو یہ تقریر مردمان شہر سے سننے نہایت ملول ہوئے اور جانب باغ شہر اپنی شکل تبدیل کر کے چلے
جب قریب باغ پہنچے دیکھا کہ ہزار مردمان لشکر جادو سے پھر کے ہو گئے ہیں جب خواجہ عمرو اندرون باغ آئے
دیکھا رقتاش بہادر اور اکثر سرداران لشکر مع ناریجانی سمیر پھر کے ہو گئے ہیں عمرو بن حمزہ اور فرج نہیں ہیں
خواجہ عمرو رقتاش بہادر وغیرہ کو سحر میں گرفتار دیکھ کر گریان ہوئے اور فرج اور عمرو بن حمزہ یونانی کو نہ دیکھ کر از حد ملول
ہوئے ہرچند کہ خواجہ عمرو نے فرج اور عمرو بن حمزہ کو نہیں دیکھا تھا اور انکی صورت و شکل سے آگاہی نہیں رکھتے تھے لیکن
خواجہ عمرو نے انہم و فرست دریافت کیا کہ یہاں فرج اور عمرو بن حمزہ یونانی نہیں ہیں کیونکہ بقدر باغ کی بارہ درمی میں
زن و مرد سب پھر کے ہو گئے تھے انہیں کوئی طفل اور نوجوان نہ تھا سوچو سے خواجہ نے خیال کیا کہ یہاں عمرو بن حمزہ اور فرج نہیں ہیں

غرض جبوقت خواجہ عمرو باغ میں آئے تھے اسوقت فرخ اور عمرو بن حمزہ اسی مکان میں حبسین قید تھے باہم کہ رہے تھے کہ ابھی تک خواجہ تشرف نہیں لائے ہیں معلوم کسی فکر و تدبیر میں کہ شہر خواجہ رزم میں لگا آنا اتنا تک ہوا مکان مذکور میں فرخ اور عمرو بن حمزہ باہم گفتگو کر رہے تھے کہ خواجہ عمرو بن حمزہ اور فرخ کو نہ دیکھا اور نہ سیکو بتلا سے سحر دیکھ کر بے اختیار روئے ناگاہ خواجہ نے بالاسے فلک ایک شکر ابر کا دیکھا خیال کیا کہ کوئی جادوگر آتا ہو خواجہ نے خیال ہی کر رہے تھے اور باد از در رہے تھے وہ بارہ ساحر جو تار بجھاوے نے براسے حفاظت مقرر کیے تھے انھوں نے جو صد اسے گریہ سنی خواجہ عمرو کی طرف چلے خواجہ ساحر کو نہ دیکھا بلکہ کلیم اور جگر باغ کے باہر نکلی گئے ساحر ان مذکور نے بارہ دری میں پونچکر چند سحر کیے اور لفظ گیزبان پر لائے لیکن کوئی انکو نظر نہ آیا آخر چار سو کرب ساحر دوا لجام جادو کے پاس گئے اور کہنے لگے کہ ابھی ایک شخص باغ میں آیا تھا اور رورہا تھا ہر خدیجے سحر کیا لیکن اسکا پتہ اور نشان بھی نہ معلوم ہوا شاید وہ بے زیادہ سحر میں داخل رکھتا تھا کہ ہمارے سحر کو رو کر کے باغ سے چلا گیا یا باغ میں کسیں پوشیدہ ہو گیا ہر چند ہمتے دھونڈھا لیکن وہ شخص نہ ملا دوا لجام جادو ویہ گفتگو ساحر دوا لجام کے تردد اور تخیر ہوا اور باغ میں اگر شخص مذکور یعنی خواجہ عمرو کو دھونڈھنے لگا اور ہر طرف سحر کرنے لگا جب دوا لجام نے کسی کو نہ پایا نہایت متفکر ہوا اور ساحر دن سے کہنے لگا کہ اگر وہ شخص باغ میں ہوگا تو ہمارے سحر سے نکل کر ہرگز نہ جاسکیگا جبوقت ظاہر ہوگا ہم اسکو گرفتار کر لینگے یہ کہنے دوا لجام خاموش ہوا باغ میں دوا لجام خواجہ کو تلاش کر کے اور ساحر دن سے گفتگو کر کے خاموش ہوا لیکن اب حال خواجہ عمرو کا کچھ جاتا ہے کہ خواجہ عمرو جو باغ سے نکل کر روانہ ہوئے کئی منزل تک برابر چلے گئے آخر شام دریا کے کنارے پھرے اور ایک درخت بلند پر چڑھ کے کیفیت دریا کی دیکھنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ آج شکیو کنارے دریا کے رہو لگا صبح کو جب طرف مناسب ہوگا جادو لگا خواجہ ابھی یہ خیال کر رہے تھے یکایک خواجہ نے دیکھا کہ اس کنارہ دریا کی جانب اسقدر دور تک دھوان ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا ہے خواجہ اسدرجہ دھوان دیکھ کر نہایت تخیر ہوئے خواجہ کو یہ نہ معلوم تھا کہ اس کنارہ دریا کی جانب شہر رزلہ جادو ہمشیرہ تار بجھاوے کا ہے اور دھوان جو نظر آتا ہے دو دس سحر کیونکہ دوزبانہ جادو نے جو رو بروئے رزلہ جادو تار بجھاوے سے کہا تھا کہ تیرے غریزون کے مکان اور شہر سے فتنہ و فساد ایسا برپا ہوگا کہ تیرا طلسم برباد ہو جائیگا اور تو قتل ہو جائیگا اسبوجہ سے رزلہ جادو نے اپنے شہر کو بند کیا ہے کہ طلسم کشادہ غیرہ میرے سحر میں نہ آئے پائے چونکہ خواجہ عمرو کو اس حال سے آگاہی نہ تھی اسی سبب سے دھو میں کود دیکھ کر بے اختیار تخیر ہوئے خواجہ ابھی دھو میں کی جانب بغور دیکھ رہے تھے کہ ایک عقاب دریا کنارے آکر بیٹھا خواجہ عمرو نے گوچھن میں پتھر رکھ کر درخت پر سے اس طرح عقاب پر مارا کہ عقاب پتھر کے مدے سے فی الفور ٹپ کے مر گیا جب عقاب مذکور ہلاک ہو گیا فوراً سنگباری اور برف باری شروع ہوئی اور تاریکی ہو گئی اور ایک اواز آئی انوس مردیم جان ولیم و مطلب خود نہر سیدیم مارا بجا کو کہ نام میرا انصار جادو تھا عرض بعد فقوری دیر کے تاریکی دفع ہوئی خواجہ عمرو درخت سے اترے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام کنارہ دریا پر اپنی خواجہ نے جو اسکی کمر اور جمبوی میں دیکھا تو ایک نامہ تار بجھاوے کا ملا کیونکہ تار بجھاوے جادو نے نامہ دیکھا انصار جادو کو اپنی بہن رزلہ کے پاس بھیجا تھا اور کہا تھا کہ یہ نامہ میرا میری بہن کو جا کر دے آجب خواجہ نے نامہ پایا فوراً صورت اپنی شکل انصار جادو بنائی اور انصار جادو کو زہین کھود کے گاڑ دیا اور دریا کنارے ایک رزائی اورمہ کے لیٹ رہے اور کانپنے لگے اتفاقاً اسوقت رزلہ جادو نے اپنی بہن کے پاس واسطے کسی ضرورت کے عقاب جادو کو بھیجا تھا جب عقاب جادو دریا کنارے آیا دیکھا کہ انصار جادو دریا کنارے پڑا ہوا اور کانپ رہا ہے یہ حال انصار جادو کا دیکھ کر عقاب جادو بلبندی سے زمین پر آیا اور قریب انصار جادو کے آکر پھینے لگا بھائی انصار جادو

یہاں کیوں پڑے ہوئے ہو اسوقت مزاج تمہارا کیسا ہو خواجہ عمر و منہ سے تو نہ بولے نامہ تاریخ کا دکھایا اور اشارے سے
 کہا کہ یہ نامہ لیکر آیا تھا تپا آگئی گریزا اب مجھے اٹھا ہین جاتا ہی عذاب جاوے لکھا بھائی تم مجھے اکو ہین اور مطلق پریشان
 خفا نہ ہین ابھی مکتور زلزلہ جاوے کے پاس لے جاتا ہوں یہ مکے عذاب جاوے انصار جاوے نقلی سکو
 اٹھایا اور بزور سحر پر واز پیدا کر کے انصار جاوے نقلی کو لیکر روانہ سوا اور بعد راہ ٹرانے کے انصار کو رو برو سے زلزلہ جاوے
 لیگیا اور کہنے لگا کہ بھائی انصار جاوے کنارہ دریا پڑے تھے اگر مین انکو نہ بکھتا تو یہ مر جاتے انکو تپا آگئی تھی اور اسوقت تک
 موجود ہی یہ نامہ آپ کی بہن کا لیکر آئے ہین نامہ ملاحظہ کر لیجئے زلزلہ جاوے نامہ لیکر پڑھا نامہ مین تاریخ جاوے زلزلہ جاوے
 کو بعد تعریف سامری اور مجتہد وغیرہ خداوندوں کے یہ لکھا تھا کہ ای بہن آگاہ ہو کہ ہماری نانی تر وزیرانہ باد
 طلسم مین میرے پاس آئی تھین اور مجھے بتا کید کہ گین مین کہ تم اپنی بہن زلزلہ کو نامہ اس مضمون کا لکھو کہ بہت ہوشیار
 اور خبردار رہنا کسی غیر کو اپنے شہر مین اور اپنے پاس ہرگز نہ آنے دنیا چنانچہ بموجب اُنکے کہنے کے مین نے مکتوب نامہ
 لکھا ہے اور انصار جاوے کے ماتھے بھیجا ہے مکتولازم ہے کہ ہوشیار رہنا کوئی غیر شخص تمہارے ملک مین آنے نہ پائے مجکو
 بموجب نانی کے کہنے کے اپنی جان کا خوف ہو زیادہ کیا لکھا جائے زلزلہ جاوے نامہ پڑھ کر اہل دربار سے مخاطب
 ہو کر کہا کہ کیا مین ناوان ہوں کہ طلسم کشا یا اور کسی عیار وغیرہ کو اپنے شہر مین آنے دوں گی اور طلسم کو برباد کر دوں گی اور
 اپنی بہن کو قتل کر دوں گی مین نے تو پہلے ہی سے مشکل کے باغ سے اُکراپنے شہر کو سحر بند کر دیا ہوا اب مجبلا میرے شہر مین
 اور میرے پاس کون آسکتا ہو یہ کسی مجال ہو کہ میرے شہر مین قدم رکھ سکے انصار جاوے نقلی نے یہ تقریر زلزلہ جاوے کی
 ساحران نابکار جو رو برو سے زلزلہ جاوے بیٹھے تھے عرض کرنے لگے آپ بجا فرماتے ہین زلزلہ جاوے و زلزلہ جاوے ساحران کے
 انصار جاوے کے کہ اسوقت تیرا حال تجارتی وجہ سے اچھا ہین ہر کسی جگہ لیٹ رہے ہیں تپ سے ان فتنہ ہو گا کہ
 چلا جائیو انصار جاوے بموجب کہنے زلزلہ جاوے کے سلام کر کے ایک گوشے مین لیٹ رہا ابھی انصار جاوے نقلی
 لیٹا تھا کہ وزیرانہ جاوے ہین وزیرانہ جاوے کے پاس آئی اور تخت سے اتر کے قریب
 زلزلہ جاوے کے بیٹھی زلزلہ جاوے نے بندگی کی وزیرانہ جاوے نے زلزلہ جاوے سے کہا کہ اتر زلزلہ خداوند دوم خبیثہ
 کی خدمت مین بھی چلاو کل صبح کو پھر سیدہ مین مجکو خداوند دوم خبیثہ نے بلایا ہے مین تو ابھی سے جاتی ہوں
 زلزلہ جاوے نے کہ نانی صاحبہ آپ تشریف ایجا مین بھی حاضر ہوں گی ذرا میری دختر گلشن جاوے کو ہوش
 آئے اسوقت وہ بیہوش پڑی طبیعت میری از حد پریشان ہو وزیرانہ جاوے نے پھر گلشن جاوے کی طبیعت
 کب سے ناساز ہو زلزلہ جاوے نے کہ نانی جان مین گلشن جاوے اور تر زلزلہ اور زلزلہ اپنی بیٹیوں بیٹیوں کو اپنے
 ہمراہ لیکر باغ شکر مین اپنی بہن تاریخ جاوے کے پاس گئی تھی وہاں عمرو بن حمزہ اور خ عیار عمرو بن حمزہ کو
 مین نے گرفتار کیا تھا اور وہ دونوں اسوقت بہن کے سامنے کھڑے تھے مین جانتی ہوں کہ میری دختر گلشن قیدیوں کو
 دیکھ کر ڈر گئی ہو یا باغ مین جانے سے کچھ گلشن جاوے کو ہو گیا ہو اسب کا سا فحل پایا جاتا ہو نہ کچھ کھاتی ہو نہ کسی سے
 بات کرتی ہو ہر وقت کٹھ لپیٹے پڑی رہتی ہو گل عارض اسکے زرد ہو گئے ہین صورت عجیب مناموش ہے
 جیسے باغ مین آتی ہو یہی کیفیت اسکی ہو محب کو خار خار تردد و فکر ہر شل زلف طبیعت میری پریشان ہو آپ جانتی ہین
 کہ مین سب سے زیادہ اسی کو چاہتی ہوں ہر چند کہ تر زلزلہ اور زلزلہ یہ بھی میری بیٹی ہین لیکن محب کو آنے
 بھی زیادہ اسی سے محبت اور الفت ہو مین اپنی سوج اور جان اسی کو سمجھتی ہوں ہواے گری مین کبھی اس گل پیر ہن کو
 لکھنے مین دیتی ہوں آج کل گلشن جاوے کی صورت دیکھ کر طرح طرح کے خیالات میرے دلیں گذرتے ہین ابھی

اسکا کہ انڈا ہی سامری اور حبشہ خیر کرین جلد میری دختر رشک چمن کو اچھا کر دین زور بانا نہ جادو نے تعزیر زلزلہ جادو و سنکے
 کہا اتنو کو خداوند دم خبیثہ کی خدمت میں ضرور جانا چاہیے اور حال اپنی دختر نیک اختر کا عرض کرنا چاہیے اسوقت تمھاری دختر
 بیوش پڑی ہو اسے بیدار کرنے سے تکلیف ہوگی ورنہ میں جا کر اسے جگاتی اور اسکا مزاج پوچھتی اور حال اسکا
 دیکھتی یہ کہکے زور بانا نہ جادو و تخت پر سوار ہو کے جانے لگی انصار نقلی نے جو دیکھا کہ زور بانا نہ جادو و دم خبیثہ
 کے پاس جاتی ہے اسوقت انصار نے خیال کیا کہ یقیناً میلے میں مار بیج جادو بھی آگئی اور عجیب نہیں کہ عمرو بن حمر
 و فرخ کو اپنے ہمراہ لائے اور دم خبیثہ سے در باب قتل فرخ اور عمرو بن حمزہ کچھ پوچھا پس بیان سے نیلے میں
 چلنا چاہیے اور دم خبیثہ نا لایق کو کسی تدبیر سے گرفتار کرنا چاہیے اور ناریج جادو و وغیرہ کو بھی قتل کرنا چاہیے خیال
 کر کے انصار نقلی نے اعتقاد جادو سے کہا بھائی ذرا غم مہربانی کر کے زلزلہ جادو سے میری طرف سے کہو کہ انصار
 کہتا ہے کہ آپ محکوم ازاد عنایت زور بانا نہ جادو کے ہمراہ خداوند دم خبیثہ کے پاس بھیج دیجیے وہاں میری تپ کو خداوند
 دم خبیثہ ایک لمحہ میں دفع کر دینگے جلدی سے صحت ہو جائیگی عقاب جادو نے بموجب کہنے انصار جادو و نقلی کے زلزلہ
 جادو سے عرض کیا زلزلہ جادو نے زور بانا جادو سے کہا کہ انصار نہایت بیمار ہے اسے ایک اپنے ہمراہ جادو
 خداوند دم خبیثہ کے لیجیے زور بانا جادو و موافق کہتے زلزلہ جادو کے ایک تخت پر انصار جادو و نقلی کو بٹھا کے
 جانب خداوند دم خبیثہ روانہ ہوئی بعد جانے زور بانا جادو کے زلزلہ جادو بھی مع ترزل اور زلال اپنی دختر و
 کے تخت پر بیٹھ کر جانب خداوند دم خبیثہ روانہ ہوئی پہلے زور بانا جادو خدمت دم خبیثہ میں پہونچی پھر زلزلہ جادو
 بھی خداوند دم خبیثہ کے روبرو پہونچی ہر ایک نے دم خبیثہ کو سجدہ کیا دم خبیثہ نے زلزلہ جادو سے کہا ای زلزلہ جادو
 جو تم سے زور بانا جادو نے کل کہا تھا تم نے اس پر عمل نہ کیا اور ان خواجہ عمر و عیار حمزہ کو انصار جادو تصور کر کے
 ہمراہ زور بانا نہ جادو کے بیان بھیجا ہے وہ بیمار بلکہ روزگار ہی کہ اسکا مثل و نظیر نہیں ہے اسکی شر سے بچنا چاہیے
 زلزلہ جادو و تقریر دم خبیثہ کے حیران ہوئی اور عرض کرنے لگی یا خداوند عمر و کمان ہے دم خبیثہ نے کہا اپنے کچھ دیکھ زلزلہ پس نشست
 دیکھا جاتہی تھی کہ عمر و نے خیال کیا دم خبیثہ نا لایق ساحرہ ہلاکی ہے اسنے تمھیں پہچان لیا اب تم بیان نہ کرو ورنہ بھی گرفتار ہو جادو
 یہ خیال کر کے عمر و حست کو کے اور کلیم اور عمر کے غائب ہو گئے زلزلہ جادو نے کچھ بندش کے دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا زلزلہ جادو نے عرض
 کیا یا خداوند پس شبت تو میرے کوئی آگے نہیں ہے دم خبیثہ نے کہا عمر و حست کر کے چلا گیا زلزلہ جادو اور زور بانا جادو و عمر
 یہ گفتگو خداوند دم خبیثہ کی سنکے سب کی سب نہایت حیران ہو بین اور خوف و غم سے کانپنے لگیں بعد ایک لمحہ کے عمر و ایک
 کی شکل نیکے روبرو دم خبیثہ نے اور پس شبت زلزلہ جادو و کھڑے ہوئے دم خبیثہ نے پھر زلزلہ جادو سے کہا کہ اگر
 زلزلہ دیکھو اور کچھ طرح پہچان لے تیرے پس شبت عمر و کھڑا ہے اور منست کی شکل نیکے آیا ہے یہ کہکے دم خبیثہ نے منست یعنی
 خواجہ عمر و سے کہا کہ اے بے حیا میرے سامنے سے دور ہو کیون میرے روبرو لنگوٹ باندھے ہوئے کھڑا ہے کیا مجھ پر عا
 ہو گیا ہے بار بار میرے سامنے آتا ہے اور سجدہ مجھ کو نہیں کرتا ہے عمر و یہ گفتگو دم خبیثہ کی سنکے پھر کلیم اور عمر کے غائب ہو گئے اور
 کنبہ سے کل گئے زلزلہ جادو نے پھر کچھ عمر و کے دیکھا کوئی نظر نہ آیا زلزلہ جادو و پھر ہوئی اور ہر ایک ساحرہ کمال حیران ہوئی
 غرض اسی طرح عمر و ستر و تہ صورت اپنی بدل بدل کے سامنے دم خبیثہ کے آئے اور دم خبیثہ نے ہر مرتبہ پہچانی لیا اور زلزلہ
 وغیرہ سے کہا کہ دیکھو وہ عمر و کھڑا ہے اور جب زلزلہ وغیرہ دیکھا کوئی نظر نہ آیا اور خواجہ کلیم اور عمر کے غائب ہو گئے اور
 زلزلہ جادو نے عرض کیا یا خداوند عمر و ستر بار آپ کے سامنے آیا اور آپ نے عمر و کو گرفتار نہ کیا دم خبیثہ نے ہنس کے اور دم کو
 اپنی اونچا کر کے کہا کہ میں نے اسوجہ عمر و کو گرفتار نہیں کیا کہ میں چاہتی تھی تم سب بھی عمر و کو دیکھ لو اور پہچان لو اور علاوہ اسکے

نہجے تھارہ انہماں سے کرا بھی منظور تھا اب اگر عمر و ایگاتوین فرد گرفتار کر لگی خواجہ اسوقت کلیم کو اوڑھے ہوئے کھڑے تھے یہ
 تقریر دم جیشہ کی سنیکے خیال کو نے لگے کہ اے خواجہ اب تم بیان سے چلے جاؤ اور اس گنبد سے باہر نکل جاؤ اور اب اس الاقہ
 سامنے نہ آناور نہ یہ کہو گرفتار کر لگی یہ خیال کہ خواجہ عمر و گنبد سے باہر نکل گئے بعد جانے عمر و کے تھوڑی دیر تک دم جیشہ
 بیٹھی رہی زلزلہ جادو اور زور بانا جادو عرض کرنے لگین کہ اے خداوند جب آپ کے سامنے عمر و سرخرو آیا اور گرفتار ہوا
 اور بہین نظر نہ آیا تو اس عیار سے ہاری جانیں کیونکر چنکی یہ تو ہم سیکو جسوقت چاہیگا مار ڈالیں گے نزدیک ہم سیکو ہمارے
 کہو کہ مشکل بہین دم جیشہ نے جوان یا جہاننگ جو کے اس عیار سے اپنی جان بچانا اور ہم بھی تھاری جان کی حفاظت
 کرنے کے اور شہر سے اسکی بچا ہینگے یہ کہے دم جیشہ نے جگہ سے اٹھی بھڑاٹھنے دم جیشہ کے زلزلہ جادو اور زور بانا جادو
 وغیرہ سب کچھ کھڑی ہوئیں زلزلہ جادو خواجہ عمر و کے گنبد سے مرتبہ آنے سے ایسی حیران اور پریشان ہوئی کہ اپنی دھڑکن
 جادو کا حال بھی بیان نہ کیا عرض دم جیشہ گنبد سے چلی گئی زلزلہ جادو مع اپنی دونوں دھڑکن کے اپنے مکان کی طرف چلی
 گئی اور دیگر ساحر بھی اپنے اپنے گھر چلے گئے اور وارہ گنبد کا بند ہو گیا خواجہ عمر و ناشام زیر کوہ یو قلمون کلیم اوڑھے ہوئے پھر گئے
 اور سیر کیا یہ جیشہ ہوئی اور ماہ الزلفاک پر پڑا پھر اسوقت خواجہ عمر و نے زیر کوہ کا نہ کی آواز سنی خواجہ عمر و نے جب خیال
 کر کے نہ سنا سلام ہو کر ملائے کوہ کوئی گا رہا تھا اور ادا ریلے اور بھیرے کی چلی آتی ہے خواجہ عمر و نے آواز طبلہ وغیرہ سازوں کی
 سنیکے خیال کیا کہ اے عمر و بیکو زیر کوہ پھر رہے ہو اب لائے کوہ جا کر گانا سنو دیکھو گانا سننا ہی یہ خیال کر کے خواجہ بالاب کوہ
 یو قلمون وقت نصف شب گئے خواجہ نے بالاب کوہ جا کر اول دیکھا کہ کوہ یو قلمون پر گھما کر زلگانگ و یو قلمون اور شہر
 میو و دار ہر قسم کے مسرور و شاداب ہیں اور شہر و عین شہر اور گھما کر زلگانگ پر عجب بہار ہے پھولوں کی خوشبو سے
 دماغ معطر ہوتا ہے ہوا کے سر چلی ہے ہر ایک گل و تر سے صنعت باغبان جہان ظاہر و آشکار ہوئی ہے کوہ شل کوہ طور پر
 خواجہ سیر کوہ کرتے ہوئے آگے بڑھے دیکھا ایک خانے پر دروازہ اسکا بند ہو گیا اور بن بانگی نہایت خوبصورت اور بلند بین اور بھڑک
 آئینہ صاف ہیں عمر و نے دیوار باغ پر گنبد چنکی اور زبردست شہر اور پھر خواجہ نے دیکھا کہ درمیان باغ ایک چوہرہ سنگ مرکا
 ہوا دیکھ کر اس چوہرہ پر نہایت نادار و استیادہ ہر فرشتے بھی لغین سمجھا ہوا ہے اور ایک ساحر کہ یہ منظر دید صورت زیر دیکھ کر بالاب کوہ
 بیٹھی ہو سامنے اس کے چند کینرن دست لیتے نہایت ادب سے کھڑی ہیں اور ایک تارنیں مہرین لہندہ ناز واد او غمرہ و کرشمہ مع
 سازندوں کے حاضر ہے اور یہ غزل گارہی ہے غزل تاج اوقال مکرر تیر کھاؤں تو سہی | اب پیکان سے لگی دلی بجاؤں تو سہی

<p>زہدی تیار ہو ہر حال گل آؤ تو دے وہ کروں تو ہو کو بندن مجھے بے عمل مستدر بگر وند سے واپس آکر وہ پر جو مجھ کو تیری محفل میں رونے لگے تو نہیں طمانہ مل میں ہی وہ دینا مات بھر چھڑوں یہ سو دوسری کھڑی کم رانیت کر نہیں کلیم کرا ہی مری</p>	<p>اب پکڑوں شکوہ از اید بناؤں تو سہی وزیر تیری سر کی جھوکی تیں کھاؤں تو سہی اٹھا کر خاک میں اسکو ملاؤں تو سہی بیٹھ کر دیکھی طرح طوفان اٹھاؤں تو سہی تیرے کو گولے لگاؤں تو سہی تخت میں کپڑے کھجکھاؤں تو سہی تم تو کیا ہو خضر کو رستہ بناؤں تو سہی</p>	<p>اب تونستہ نہیں میرے حال تو مجھ کو دیکھو نہ کیوں کہ میں صورت تری نیلا کروں تو سیر لیکر رخ گلہنگار وہ کروں تاکہ سنکر لکھو سوار بھیند تو نہیں تارنیں بھی شہرقت میں آج گرتو ہو سیر نقش قدم سے برگمان جسوقت غزل مرقوم ناز میں نے باز واد اگالی اور تمام کی دہرہ</p>	<p>بخت کی تیری جولی اکون تو سہی پیکان کھاؤں تو سہی ارغوان کو دل میں سنناؤں تو سہی ہوش میں تکیوت بیہوش تو سہی منع ناکامی کو سینے سے لگاؤں تو سہی ہوو گل نیکر تری کو چرین آؤں تو سہی</p>
---	--	---	---

مازنین سے بہت خوش ہوئی اور مازنین سے کہنے لگی کہ اگر مجھے کوئی غزل دو ہا یا گیت ملی ہوئی یاد ہو تو اسوقت جاؤ ویرد گاہم تیری
 زندگی برابر بریں کی کر دینگے خواجہ جو سا کہ ساحر یہ تھی ہو کہ ہم تیری عمر برابر بریں کی کر دینگے خواجہ جو ساحر دم جیشہ ہوا اور خواجہ یہ کہنے دیوار باغ
 ہی پر براہ و مازنین نے دستا تبہ عرض کیا یا خداوند حکم بیا لاتی ہوں پہلو مری بڑھایو جو دم جیشہ نے کہا ہے غنی تیری عمر و علاوہ اسکے

تھرا برس کی اور عمر بڑھا دی نازنین یہ سنکے نہایت خوش ہوئی اور بعد کرمشمارہ نازل آغاز کی غزل فراق یارین ہم لبون پر آو دزار سی ہے
 پر کچھ سکین کا ایسا مارا تیر
 من بملوت دن گیو مہا کٹھن ہرین
 تن پراچانا رہو بارہ گئے سب کیس
 رکت ماس تن مان نہیں کا سے پوچھو نہ
 بیتیم دکھ لکے دیو سکھ کو لے گیو سنا
 پیار سے تم مت جانیو کہ تم کچھ مودہ چین
 پر دسی کی پیت کو سیکو من لپھا سے
 پیت تو واسون کیجے جاسون من پیلا سے
 گری نڈیا لگم جو رہت ہو دسار

نازنین نہ کورنے یہ بھی غزل تمام کی دم جیشہ کثرت لہ مح سے اور غزل مرقوم سے سننے سے جمو سننے لگے اور نہایت مسرور ہوئی پھر
 سے اٹھی اور جھومتی ہوئی باغ کی بارہ دری میں گئی اور پلنگ پر لیٹ کے سو رہی بعد جائے دم جیشہ کے وہ سطرہ بھی مع
 سازندون کے چلی گئی جب خواجہ نے دیکھا کہ چوتھے پر اب کوئی نہیں ہر دیوار سے نیچے اترے اور سیر باغ کی کرنے
 لگے اور گلہاے رنگارنگ کو دیکھ کے حمد باغبان گلشن جہان کرنے لگے اور ہر ایک چین کو دیکھ کر تعریف کرنے لگے
 کیونکہ ہر ایک شجر اس باغ کا قامت محبوب خوش قامت سے اچھا تھا اور ہر ایک گل اس باغ کا گل زخار بارے زمین
 بہتر تھا گل زکس چشم تہاں جہان سے خوشنما نظر آتے تھے یہ سج سنبل کے زلف پر شکن معشوقہ خود سے بھی سرا سر چھپ
 تھے غرض ہر گل وغنچہ اور ہر نہال و شجر اس باغ کا بے مثل و بے نظیر تھا خواجہ غزو بھولی باغ کی سیر کر کے چوتھے پر
 اور چاہا کہ فرش اور نگینہ کو بھی داخل زنبیل کرین لیکن کچھ خیال کر کے رہنے دیا اور داخل زنبیل نہیں کیا پھر خواجہ آہستہ
 آہستہ قریب بارہ دری کے گئے دیکھا بارہ دری فرش اور شیشہ آلات سے نہایت ہی آراستہ ہوئی اور ہر ایک کنواں اور
 فانوس میں شمعیں مومی اور کافوری روشن ہیں خواجہ غزو نے دیکھا کہ دم جیشہ پانگ پر چت پڑی ہوئی
 سو رہی ہے اور کینزین بعضے ہوشیار تھیں ہوئی ہیں بعضے اذگھر رہی ہیں اور دو کینزین دم جیشہ کے قریب
 تڑپتی ہوئی ہیں ایک کینزین بیکھا ہلا رہی ہے اور ایک دم جیشہ کے پانویں دبار ہی ہے خواجہ غزو نے کینزون کو اشارہ
 دیکھ کر پرانے نکال کے بیہوشی اُنکے پیرون پر چڑھ کر اوڑھے پر دانے شمعوں پر لگے جب پروانے جلے دھواں
 بیہوشی کا بلند ہوا کینزون کے دماغ میں جو دھواں نے سرائت کی جملہ کینزین بیہوش ہو گئیں خواجہ غزو نے دم جیشہ کے
 پاس جا کر کچھ عیاری میں تھوڑا سا سفوف بیہوشی رکھا اور کچھ عنقریب بینی دم جیشہ کے لے گئے جب دم جیشہ نے پاس
 کھینچی سفوف بیہوشی کچھ سے دماغ میں پہنچ گیا دم جیشہ کو چھینک لگی اور بیہوش ہو گئی خواجہ غزو نے جلدی سے اپنی شکل
 مثل صورت دم جیشہ کے بنائی اور لباس دم جیشہ کا ایک لنگی اُنکے باندھ کر اتار لیا پھر خواجہ نے وہی لباس زیب تن کیا اور
 دم جیشہ کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور کہا ادا آدم اس ساحرہ سے کام اور خود ہی زیادہ کراے کا بنی اور اینٹین اس سے
 اٹھوائے گا یہ اپنے تین مردم سے خدا کو اتی ہے اور دعویٰ خدا کی کرتی ہو بوباس کہنے کے خواجہ غزو نے جو کچھ بارہ دری میں تھا
 سوا فرش اور پلنگ کی سب چیزیں نذر زنبیل کیں اور نگینہ و فرش چوتھے کا بھی نذر زنبیل کیا اور پلنگ پر لیٹ رہا
 جب صبح ہوئی کینزین ہوشیار ہوئیں بیہوشی دفع ہو گئی گھبرا کر اذگھر میں اور باہم کہنے لگیں کہ آج کس

سبب ہر کہ بیدار نہیں ہوئیں یہ کہیکے ایکس کینر نے بیدار کر کے عرض کیا خداوند آج حضور کا کیا فرامح ہر دم خستہ نقلی نے کہا
 آج فرامح چھاپہ نہیں ہر رات کو زیادہ جاگنے سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا ہر اگر تیسے ہو کے نو چکے لچکے خود مجھے نہ جایا گیا
 کینرون کے عرض کیا ہم تو زور خداوند کو تخت پر سوار کو کے اور تخت کو اٹھا کر گنبد کی راہ تک لیجا یا کرتے تھے آج سو آپلنگ اور فر
 کے اور بیان کوئی شرم معلوم نہیں ہوئی ہر جگہ نہایت حیرت ہر کیون خداوند کل اشیاء اس بارہ درمی سے اور بلخ سے کیا
 ہوئے دم خستہ نقلی نے برہم ہو کر کہا انا لایقواب تجھیں ہمارے مقدمات میں کیا دخل ہر تم جانتی ہو کہ میں کون ہوں
 کینرون نے عرض کیا ہم تو حضور کو خداوند جانتے ہیں اور ہم کیا نہاروں آدمی حضور کو خداوند اپنا سمجھتے ہیں اور حضور کو سجدہ
 کرتے ہیں دم خستہ نقلی نے کہا جب تم مجھے خداوند جانتے ہو تو بیکار کل مال و اسباب کو مجھے پوچھتی ہو جہاں ہمارا دل چاہا
 جہاں چھے مال و اسباب بھیج دیا اور جسکو دل چاہا کل اسباب دیدیا اب تم ذرا انعمہ پھیر دین تخت بھی منگوائی ہوں کینرون
 نے منعمہ پھیرا خواجہ عمر و نے زبیل پر ہاتھ رکھے فوراً زبیل سے تخت نکالا کیونکہ خواجہ عمر و طلب کرتے ہیں زبیل
 سے کل آئی ہر غرض خواجہ نے تخت نکال کر بلنگ اور فرش کو زبیل میں داخل کیا جب کینرون نے خواجہ کی طرف
 منعمہ پھیرا تخت پر وہی کمال ندر کی جس میں دم مقیش کی لگی ہوئی تھی پہلے ہوئے دیکھا اور بلنگ اور فرش کو نہ دیکھا
 کینرون دل میں خیال کرنے لگین کہ خداوند دم خستہ میں عجیب قدرت ہر تخت فی الفور منگوا لیا اور بلنگ اور فرش کو
 بھیج دیا یہ خیال کر کے واسطے سجدے کے چلنے لگین خواجہ عمر و نے کہا اسوقت سجدہ نہ کرو برسی دیر ہو گئی جلد تخت
 اٹھاؤ کینرون نے بموجب حکم سجدہ نہ کیا اور تخت اٹھا کر لے چلین بعد پھوڑی دیر کے اس جگہ پہنچین جہاں دہنہ نقب کا تھا
 اور جس راہ سے دم خستہ گنبد میں اکیلی جایا کرتی تھی اس جگہ کر کینرون نے تخت رکھ دیا اور عرض کیا کہ اب حضور
 میں نقب کے جائین اور راہ ٹو کر کے گنبد میں جلد تشریف لیا میں وہاں سب واسطے سجدہ کرنے کے موجود ہونگے
 اور منتظر حضور کے ہونگے خواجہ عمر و سینکے راہ نقب سے گنبد میں آئے دیکھا وہی گنبد ہی تخت جو اسے لگا رہا تھا
 تخت کے آئینہ لگا ہر خواجہ عمر و یہ سینکے اسی تخت پر بیٹھے دروازہ گنبد کا کھول دیا عکس جو آفتاب کا آئینہ پر پڑا چمک
 ہوئی ہر ایک کا فرادہ ساحر چمکے کیونکہ واسطے سجدہ کرنے کے چمکا بعد اسکے خواجہ عمر و نے دیکھا سیلے میں ہزار ہا آرمی جمع ہیں
 گھنٹنچ رہی ہیں زن و مرد پرستش کر رہے ہیں ابھی خواجہ سیلے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ زلزلہ جادو اور زور بانہ جادو
 وغیرہ نے رو بہ خواجہ عمر و کے آکر برائے سجدہ سر جھکانا چاہا خواجہ نے کہا ای زلزلہ جادو رات کو تو غم و نہیں آیا تھا
 زلزلہ جاوونے دست بستہ عرض کیا خداوند تمام شب میں خوف عمرو سے بیدار رہی مطلق بیان سے جا کر نہیں
 سوئی عمرو نہیں آیا عمرو نے یہ تقریر زلزلہ کی سینکے پوچھا لے زلزلہ جادو تم سب نے کیسی گنبد سامری اور
 جمشید کی بھی سیر کی ہر تو شب کو سامری اور جمشید سے ملاقات کی تھی اور خوب بہشت کی سیر کی تھی
 اسی وجہ سے آج بیان آتے ہیں کہ یہ قید دیر ہوئی سامری اور جمشید آئے نہیں دیتے تھے لیکن میں
 چلی آئی زلزلہ جادو وغیرہ ساحران طلسم نے عرض کیا ہم نے بھی بہشت کی سیر نہیں کی دم خستہ نقلی نے
 کہا آج ہم تم سیکو بہشت دکھلاو نیگے تم سب بہشت کی سیر کرنا لیکن بہشت بغیر شراب پیے ہوئے بخوبی حاصل
 نہوگا پس لازم ہو کہ جو شراب پلائین وہ پیا اور پھر ہمراہ بارے چلو سیر بہشت کی کرو سب نے عرض کیا یا خداوند
 پھر شراب پلائے خواجہ نے کہا تم سب اپنی انکھیں بند کر لو نیم شراب بہشت منگوائے ہیں سب نے انکھیں بند کر لیں عمرو
 کسی غیشے شراب کے مع ساغر بلورین زبیل سے جلد تر لگا لے اور سفوف اود یہ بیہوشی جلد شراب میں ملا کر کسا
 ابل انکھیں کھولو سیکے انکھیں کھولین دیکھا کسی شیشے اور ساغر رکھے ہیں جلد ساحران طلسم قدرت خداوند

وہ چشمہ کے اور زیادہ قابل اور معترف ہوئے پھر خواجہ عمرو نے ستم خیز پانا جو تازہ نیل سے نکال کر ہر ایک ساحرہ پر مارنا شروع کیا جس ساحرہ یا ساحرے ناراض ہوئے اس سے خواجہ عمرو نے کہا کہ تجھے تیری زندگی اور عمر دس برس کم کر دیے اور جو ساحرہ جوئے اور رسم خر سے پٹ کے ناراض ہوئی اور ہلکی کھڑی رہی خواجہ عمرو نے خوش ہو کر اس سے کہا کہ جتنی عمر تیری تھی غلامی کے اور اتنی عمر میں بیس برس بڑھا دیے یہ کہہ کر خواجہ عمرو نے مشیشہ شراب ساحرانہ طعم کو دیا اور کہا کہ عجب یہ شراب تم سب پر بیوہ بھرتی ہو بہشت میں لیجاؤ گے اور میری بہشت کر ایشیے سب نے بعد از تو شراب پیا جو کہ شراب میں سفوف اور یہ بیہوشی بہ کثرت ملایا تھا اسوجہ سے جلد تر ساحرہ اور ساحرہ وغیرہ شراب پل کے بیہوش ہو گئے اسوقت عمرو نے چار ہشتون کے خیر سے سرکاٹ ڈالے بعد قتل کرنے ہشتون کے خواجہ عمرو سینہ زلزلہ جادو پر چڑھا چاہتے تھے کہ سر جاکر بن بکا یک تاریخ جادو آگئی اور اپنی بہن کے سینے پر خواجہ کو سوار دیکھ کے پکاری اور چلائی کہ اسے شخص میری بہن کے سر کو کیوں کاٹتا ہے جو کہ خواجہ عمرو نے اسوقت نیند کی کھال اتار ڈالی تھی اور بصورت اصلی تھے اسوجہ سے تاریخ جادو نے خواجہ پر سر کیا خواجہ کے دست و پا میں حرکت باقی نہ رہی اور خیر ہاتھ سے چھوٹ کر علاحدہ گرا تاریخ جادو نے خواجہ کو اپنے سر میں گرفتار کر کے اپنی بہن زلزلہ کو ہوشیار کیا پھر تاریخ جادو نے خواجہ کو بند رہے اور اقی جمشید کی آگاہ ہو کر پوچھا کہ اسے خواجہ عمرو نے خدائے دم خمیشہ کو کیا کیا اگر انکو گرفتار کر لیا ہے تو چھوڑ دو وہ ہمارے خدائے بہن اگر تم انکو نہ چھوڑ دو گے تو میں ابھی تمکو قتل کر دیتی خواجہ عمرو نے جواب دیا کہ تم کیا کہتی ہو تو کیا مجھے قتل کر سکتی جس طرح بہن نے میرے خدائے دم خمیشہ کو گرفتار کیا ہے اسی طرح تمکو بھی گرفتار کرونگا اگر تو میرے فرزند فرخ اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی کو میرے حوالے کر دیتی تو البتہ دم خمیشہ کو میں چھوڑ دوں گا ورنہ دم خمیشہ کو قتل کروں گا اور تمکو بھی ہلاک کروں گا جب یہ گفتگو ہوئی خواجہ عمرو زلزلہ جادو نے سنی نہایت غصیاک ہوئی اور کہنے لگی کہ او غیار خاموش ہو اور میری بہن تاریخ جادو سے سخت گفتگو کر بہتر ہے کہ خدائے دم خمیشہ کو رہا کر دے خواجہ نے جواب دیا میں ہرگز دم خمیشہ کو اسوقت رہا نہ کروں گا اور تیرا کہنا نہ مانوں گا زلزلہ جادو کو غصہ آیا اور ایک سحر کیا کہ خواجہ عمرو ایک گھنگرو کا دانہ ہو گئے زلزلہ جادو نے اپنی پازیب میں اس گھنگرو کے دانے کو گھنگرو دن میں شامل کر لیا اور کہا کہ میں تاریخ جادو میں اس بیمار کو اپنے پاس رکھوں گی اسنے مجھکو قتل کرنا چاہا تھا اگر تم تھوڑی دیر اور نہ تھیں تو یہ مجھکو قتل کر دالتا تاریخ جادو نے کہا اچھا بہن تمہیں عمرو کو اپنے پاس قید کر رکھو لیکن بہت ہوشیار رہنا اور خبردار رہنا کہ نہ کہ زلزلہ جادو نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض تاریخ جادو خواجہ عمرو کو زلزلہ جادو کے حوالے کر کے اپنے طلسم کی طرف چلی گئی اور زلزلہ جادو خواجہ عمرو کو گھنگرو بنا کر اور پازیب میں اس گھنگرو کو شامل کر کے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوئی

داستان قتل کرنا گلشن جادو کا ذوالحجاء کو اور لوح محفوظ لا دنیا عمرو بن حمزہ کو اور جلاؤ زور بانا کا و مختزلزلہ جادو کو دیگر حالات

راویان سحر گفتا اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب زلزلہ جادو خواجہ عمرو کو گرفتار کر کے اپنے مکان میں پہنچی اسوقت ہر ایک ساحرہ اور ساحرہ سے کہنے لگی کہ آج سامری اور جمشید نے مجھکو بچا لیا ورنہ خواجہ عمرو مجھکو ہلاک کر دالتا جملہ ساحرہ جو مقرر تھے اس احوال سے آگاہ ہوئے زلزلہ جادو تو فقط اتنا ہی بیان کر کے خاموش ہوئی اور تخت پر بیٹھی اسے تو تخت پر بیٹھے رہنے دیجئے اور حال گلشن جادو کا سینہ کہ جبے گلشن جادو باغ شکل سے اپنے مکان میں لگی یہ بادشاہ اور عمرو بن حمزہ یونانی میں لیٹر لپیٹی ہوئی تنہائی میں رویا کرتی تھی اور تصویر لپیٹی عمرو بن حمزہ سے مخاطب ہو کر یہ چند بندہ کہہ رہی تھی تمہیں

<p>قلم سے دل کے بیان کریں کیا اٹھاتے ہیں ہم جو صد تجھ میں نہ موت آتی ہے اندرون میں نہ کاسے کٹتے ہیں بھر کے دل</p>	<p>شب خدائی کی صبح کرتے ہیں آسمان سے تارے گن گن اگر چہ بار و رفتی و سہم ہیں تھوڑا سیٹے لیکن</p>
<p>کسی سے کیا کیسے حال دل کا نہیں ہی فرصت تھاں بکھو</p>	<p>سہمیں نہارون جھلسے بھیراں نہ آہ پیچی نہ دم ہی مارا</p>
<p>فراق کی جیت تک تھی طاقت شایب کا جیت تک تھا یا را پیرا بنو خود داری اسپے دل کو مولی ہزار لیکہ ناگورا</p>	<p>دیار وحشت میں اتنو ایساں بے نشانی نشان ہمارا</p>
<p>نہنگ سے کچھ رہا ہر مطلب نہ کام فہم نشان سے بکھو</p>	<p>سہم اپنی بتیا بیوں سے دل کی مثال طاقت کے کھو گئے ہیں</p>
<p>ہمارے اشکوں کے قطرے تارہ ہیں مولی رو گئے ہیں اجیل کی دولت لب فداں کش ہمارا خاموش ہو گئے ہیں</p>	<p>چہن رہیں رہیں دے چہن سے کج بھی تو درد کے سونے ہیں</p>
<p>خدا سے دُرا تو فغان بلیل جگانہ خواب گراں سے بکھو</p>	<p>کبھی گلشن آرا بصد نالہ و بکا و بوا دین کی طرح اٹھ کر گھر میں بھرتی تھی کبھی امید وصل عمروں حمزہ یونانی میں تھی کبھی</p>
<p>دھل سے نا امید ہو کر ولی قلم کا ہ خیال کرتی تھی کلاب وہ تدبیر کروں کہ شاہراہ سے ملاقات کروں ہر دے زیبا عمروں حمزہ دیکھوں اس کے وصل سے اپنے دل مضطرب کو تسکین دون کبھی خیال کرتی تھی کہ مجھ پر بخت سے کوئی تدبیر نہ ہوگی سبیلی مد عادل جلال نہوگا یونانی ترتیب ترس کر جاؤ گی شاہراہ کو میرے منہ کی خبر بھی نہوگی اور اگر خبر بھی ہوگی تو انکو میرے منہ کا کچھ لال نہوگا کیونکہ وہ خود دین ہیں سیکڑوں مجاہد سی عورتیں اپنے مرنے کی بھی تصویر خیالی شاہراہ سے مخاطب ہو کر یہ مطلع پڑھتی تھی سے عکرا نہ تم تو معمور دل بہ غم شاد دست بہ بزمین جو رات قلم دروآباد دست بہ غرض فراق عمروں حمزہ یونانی میں گلشن آرا کا حال متغیر ہوا کہ کھانا اور پانی ترک ہو گیا راتوں کو خیال شاہراہ دون میں تڑپنے لگی اور یہ اشعار پڑھنے لگی اشعار</p>	<p>وہ کثرت تصور کردیت بینا جانی کجا کرتی تھی تنگ عشقبا ز سی عروج نشہ خوش جوانی کبھی شکوہ دل لیر خون کا زبان مانند شعلہ ہو دہن میں صدا اچیل ہو نہم پردہ دل کا فلک کا ہر کوئی دوزخ ہمارے محض دال سے ہیں بیدار انگین بزرگ شمع یہ خاموش ہوتی</p>
<p>لقاب چہ یاران و مساز صنم خانہ بنائی اس مکان کو کبھی افسانہ ہے باغ کستی تصدق اس نعل کے جبین تو صد اخذہ رخم نہان ہوں میں ہوں مانند چشم باریار بزرگ چشم بلیل گلفشان میں شب غم تو تیلے چشم وادی بیان کرتی تھی احوال جگر سوز</p>	<p>ایلی گوشت خلوت میں آتی بزرگ شمع بزم جان کدازی کبھی کہتی کہی دلداز جانی کبھی کرتی بیان سوز و دل کا لگی ہر آگ ہر داغ کمن رہیں ہمیں ہر شغل ہر دم آہیں نا ہمیشہ تیرہ بختی ادوج رہے ازافرت میں دیکھ اویا رہیں شب غم جس گھڑی روپوش رہتی</p>
<p>جیتا تی رات یعنی پردہ راز خیالی کھینچتی شکل جوان کو کبھی حال دل پر داغ کستی نہ کیونکہ دل میں شیریں آرزو کہ وقت سے تری میں شعلہ لگ نہ کوئی چارہ گر میرا نہ تھوڑا یہ آکھیں کیا بہار بوستان میں بھرا ہر آنکھ میں خوش بلا ہر عرض تازہ وہ مہر دل افروز</p>	<p>انقص گلشن آرا فراق عمروں حمزہ میں نہایت تحیف و زار ہوئی ایک وز دل باز و زادی نے بدست گلشن چادو سے چھایا</p>
<p>طبیعت کیون بصبیت ارشنا ہے غرض کیا گریہ بیچارگی ہے</p>	<p>جنون ہر خط ہر وحشت ہر کیا ہر کندہ تی ہے دل غمناک ہر کیا</p>
<p>گلشن آرا نے کہا ای ولرا اچھل میری طبیعت کچھ ناساز ہے اسیدو جبین میں رہتی ہوں ولرا بے عرض کیا ای ملک میں تو اپنی خاندان اور دوست ہوں مجھے راز کو مخفی نہ کیجئے جو کچھ رنج و صدمہ کی وجہ ہو بیان کیجئے شاید میری تدبیر سے رنج و اہم حضور کا دُفع ہو جاوے اور نہ عا ہاتھ آئے پس حضور محکمو اپنا جان نثار اور تھوڑا سچہ کے حال دل بیان</p>	<p>تعلق کیلئے آوارگی ہے بلا ہر خاطر نمناک ہر کیا</p>

بیان کریں تو میں بھی سناؤں کہ حضور کو کس بات کا غم ہو گلشن آرا نے بعد سبقت غم کرنے کے آخرا نیا نیا خوار جا کر غلامی میں سوار ہوا
 عمرو بن حمزہ یونانی کے گرفتار ہونے کا اور باغ میں شاہزادے کو دیکھ کر عاشقی ہونے کا بیان کیا اور کہا کہ دل پر بار
 کسی پریشا نہ کرتا میں اسی شاہزادے کے پھر میں روٹی ہوں اور یہی چاہتی ہوں کہ کسی طرح اس شاہزادے کو دیکھوں اور
 اس کے پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کروں دل بہتر کر لوں تو میں دونوں دلیاں لے کر گلشن آرا کے عرض کیا حضور آپ کچھ صبر فرماتے
 دیکھیں دیکھیں میں تدبیر کرتی ہوں اول جا کے آپ کی والدہ سے واسطے آپ کے سیر کرنے کے اجازت لیتی ہوں پھر آپ کو
 اسی باغ میں لے جاتی ہوں وہاں جا کر ساحر و ن سے باتیں کیجیے گا اور تا یوں پھر ان ساحر و ن کو قتل کر دیجیے گا یا جگر
 حکم دیجیے گا میں ان نگوڑوں کو ہلاک کر دوں گی پھر شاہزادے کو قید سے رہا کر کے جو مناسب ہو گا وہ بھیجے گا دل
 شاد و خوش دیکھیں گا قید غم سے دل کو آزاد دیکھیں گا شب و روز راحت و آرام سے بسر کیجیے گا شاہزادہ ذی وقار سے
 پہلو میں بیٹھ کر رخ شاہزادہ پر نظر کیجیے گا اسی تدبیر سے نکل تمنا میں ضرور شہر آجائے گا تمنا سے دلی حضور کی حاصل
 ہو جائے گی گلشن آرا یہ گفتگو دلربا کی سننے کے شکر الی ملکہ شرم و حیا سے کچھ حواث دیا دلربا نے اسی وقت رو بہ
 زلزلہ جادو جا کر عرض کی کہ آپ کی دختر کا دل اس وقت کھرا لٹا ہے اور سیر کرنے کو دل چاہتا ہے اگر حکم ہو تو
 ملکہ گلشن آرا کو میں لیجاؤں اطراف و جوانب شہر کی سیر کرا لاؤں اور حکم دیجیے تو جانب باغ و سبزہ زار
 بھی لیجاؤں ملکہ سیر باغ و سبزہ زار کی کو کے خوش ہوگی اور دل کو اُنکے فرحت ہوگی زلزلہ جادو سے کہا
 لے دلربا شہر کی سیر کرنے کو تو میں اجازت دیتی ہوں جہاں تیرا دل چاہے میری دختر کو لیجا اور سیر کرا لا لیکن
 باغ میں نہ لیجا کیونکہ باغ ہی میں جا کر اسکی یہ کیفیت ہوگئی ہے دلربا نے عرض کیا جو گستاخی معاف
 فرمائیے گا سیر باغ و سبزہ زار سے دل کو فرحت ہوتی ہے طبیعت خوش ہوتی ہے اکثر علیل کو سیر باغ و سبزہ زار
 کی نافع ہوتی ہے سفر کسی طرح نہیں ہوتی ہے زلزلہ جادو یہ تقریر دلربا کی سننے کے خاموش رہی دلربا
 سمجھی کہ خاموش رہنا زلزلہ جادو کا گویا بمنزلہ اجازت کے ہے یہ سمجھ کر دلربا خدمت گلشن آرا میں آئی اور
 عرض کرنے لگی واری جاؤں آپ حضور تخت پر سوار ہوں میں آپ کی والدہ سے اجازت لے آئی ملکہ
 گلشن آرا کے تخت پر سوار ہوئی اور چند کنیزیں جو جان نثار اور فرمانبردار تھیں اپنے ہمراہ لیکر مع دلربا
 کے جانب باغ شغل روانہ ہوئی گلشن آرا کا حال تو کھا جائیگا لیکن آپ کچھ حال بتیابی و بیقراری و بچینی
 شاہزادے ذیباہ کا تحریر کیا جائے کہ جیسے عمرو بن حمزہ نے گلشن آرا کو دیکھا تھا اور ذوالحجہ جادو نے
 شاہزادے کو قید کیا تھا شاہزادہ خیال گلشن آرا میں شب و روز رہتا تھا جب گلشن آرا کے گل عارض اور کیسے
 مشکین یاد آئے تھے شاہزادہ بے اختیار آہ کرتا تھا اور اشک آنکھوں میں بھراتا تھا ہر چند فرخ سمجھنا تھا کہ آہ
 شاہزادہ ذیوقار سدرج شباب و بیکار ہو جیسے گلشن آرا بھی آپ پر شیفۃ اور فریفتہ ہے وہ خود بتیوار ہو کے
 یہاں آئی لیکن شاہزادے کے دل کو سیلح قرار نہ آتا تھا اور آہ و زاری موقوف سنوتی تھی کبھی شاہزادہ
 گستاخا کر ملکہ گلشن آرا انفسوس خنہ اپنے عاشق کی خبر نہ لی حال امیرا بھاری جدالی میں اچھا نہیں ہے میں
 تو قید ہوں تمہیں ازراہ عاشق نوازی یہاں آؤ اور رو سے دنیا اپنا مجھے دکھاؤ آنکھیں میری تمہارے
 دیوار کی مشتاق ہیں ہر وقت تصویر تمہاری پیش نظر ہے لب پر اپنے نالہ ہر اور چشم مانند نیمہ باران
 کی کچھ نہ کہیں میرے حال کی خبر نہ کہیں اگر میرے حال سے اطلال ہو تو براہ مہربانی اپنے مریض جگر کی بتیابی کی
 سبھالی کرو ورنہ میں تمہارے عشق میں اور تمہارے فراق میں ہلاک ہو جاؤں گا گاہ شاہزادہ ذیباہ

بصناعت و آہ خیال ملک گلشن حباد وین بہ غزل بحر طویل زبان پر جاری کرتے تھے غزل

عرض پھر میں دل جب سے گرفتار ہوا کیسا ناچار ہوا
جان آخر پر بس اب ہونٹھو نیہ آیا مراد میں شکل دکھلاؤ صند
وٹھو نہ تھا ہوں اسے پہلو میں مگر پاس نہیں ملنے کی آس
خواب میں بھی نہیں شکل اپنی دکھاتا وہ صنف ہائے کیسا ہر قسم
ہو گیا تھا ترے سدھائی کو دشت میں سکون پھر ہوا اسکو خون
خمر کو چاہا نہیں جیسے کچھ دیکھا صنف تیرے ہی سر کی قسم
جیسے صورت کو تری دیکھا ہوا عباد تھا نہ رہا ہوش بچا
وہ بھی دن ہو گا اسی کہ جو میں اُسے ملوں کچھ خوش سیب کھوں
کو نسا ملنے کا ترے کرے عاشق سلمان ادری جان جان جہان

اتو عیسے بھی مری شکل سے نیرار ہوا جینا و شوار ہوا
کس خطا پر مری صورت سے تو نیرار ہوا کیسا انکار ہوا
حیف حبدن سے جدا مجھ سے وہ دلدار ہوا ملنا و شوار ہوا
اتو صورت بھی دیکھا انا صنف و شوار ہوا ایسا نیرار ہوا
بعد مدت کے مہی پھر اُسے آزار ہوا سمت بچار ہوا
جز ترے اور کسی سے نہ سر دیکھا ہوا سب سے انکار ہوا
لشہ عشق سے اسد جہ میں سرشار ہوا پھر ہوشیار ہوا
طلوع خفتہ مرا سکر ہو بیدار ہوا وصل دلدار ہوا
بائون میں مسلسل ہر گرا نیا ہوا ہلنا و شوار ہوا

عمر وین حمزہ یہ غزل پڑھ کر شکار ہوئے فرخ پھر عرض کرنے لگا اے شاہزادہ عالیہ عشق گلشن آرا میں استغناء نہ آہ
نہ کچھ بہان تک ہوئے صبر کچھ دور نہ ہلاک ہو جائیے گا ابھی فرخ بہ عرض کر رہا تھا کہ ملک گلشن آرا میں اپنی ہر امیو کے
باغ شگل میں آئی ہر چند کہ باغ شگل ایسا تھا کہ لفظ صنف

وہ بلخ کہ جس میں سرو کو تاز
جادو تر اور برگ اعجاز
مٹھ ارنی و لن ترانی
مثل دل عارفان کشادہ
گلزار بہشت سے زیادہ
سنبل کو دماغ گیسوے یار

لیکن گلشن آرا کی نظر میں سلسلہ خاتمہ کیونکہ پھر شاہزادہ ذی وقار سے دل بیقرار تھا گلشن آرا باغ شگل میں داخل
ہو کر تخت سے اتری تھی کہ ذوالحجاء جادو کو گلشن آرا کے آنے کی خبر ہوئی ذوالحجاء جادو و جلد تر و برو گلشن آرا
آپا اور بعد آداب تسلیم بجالایا و لمر بانے کہا اور ذوالحجاء بہ تعجب تمام جس مکان میں تالاب ہیں اس تالاب کے
کنارے فرش بچھو اور ایک نمگیرہ بالائے فرش ایستادہ کراؤ اور کچھ غذاے لطیف تیار کراؤ کیونکہ ملک عالم نے
دو ہفتہ ناسازی مزاج کے دور و ز سے اچھی طرح طعام تناول نہیں کیا ہوا سو وقت دل ملکہ کا یہی چاہتا تھا کہ طعام لطیف
کھائیں اور کنارے تالاب کے ٹھیکر ٹھوڑی و برنگ تالاب کی سیر کریں ذوالحجاء نے عرض کیا زہے قسمت اور خوشا
مقرر میرا کہ ملک عالم میرے یہاں کی نان خشک نوش فرمائیں اور میرے پاس تشریف لائیں میں ابھی لبر و حشیم
حکم ملکہ کا بجالاتا ہوں یہ عرض کر کے ذوالحجاء نے اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد تر طعام خوش ذالیقہ تیار کرو
ملازمان ذوالحجاء جادو و تونیا می طعام میں مصروف ہوئے اور ذوالحجاء ملک گلشن آرا کو اس مکان میں
لے گیا صحن مکان میں مختصر تالاب تھا اور بارہ ساحر شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی اور فرخ کے عاقبت تھے اور
اسی تالاب میں بروز سحر ذوالحجاء نے شاہزادہ عمرو بن حمزہ اور فرخ کو قید کیا تھا غرض جب ذوالحجاء
ملکہ کو اس مکان میں لے گیا جلد تر فرش بچھو اور نمگیرہ ایستادہ کرا کے عرض کرنے لگا حضور اب بالائے
فرش تشریف رکھیں میں دو چار شیشے شراب لے آؤں یہ کہہ کر ذوالحجاء تو چلا گیا وہ بارہ جادو گر بھی رو برو
ملکہ حاضر ہوئے اور آداب و تسلیم بجالائے ملک گلشن آرا نے تالاب کے کنارے بالائے فرش بیٹھ کر دیکھا کہ
شاہزادہ عمرو بن حمزہ اور فرخ درمیان میں تالاب کے ایک گنبد سحر میں قید ہیں ادھر تو ملک گلشن آرا
نے شاہزادہ کو دیکھا اور عمرو بن حمزہ یونانی نے گلشن آرا کو دیکھا باہم محو دیدار ہوئے

اور دونوں کے رخسار پر اسرت ظاہر ہو رہا ہوئے اور باہم بایا اشارہ کچھ گفتگو ہوئی سو اب دلربا اور فرخ کے
 لیکو ایسا اشارہ طالب و مطلوب سے آگاہی نہیں ہوئی چونکہ شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی تالاب میں قید تھے سو جو
 تالاب کا جگر آب تھا اور مروج آب مار سیاہ کی لہر سے بدتر تھی حباب پھوٹ پھوٹ کے روتے تھے مچھلیاں اسی
 صدمہ و مہم ترستی یقین غوک نالہ کرتے تھے پانی تالاب کی سیڑھیوں سے سرکراتا تھا ماہی روہو کی روح ہر صدمہ
 تھابے چھری کے حلال ہو گئی تھی گری پانی پر اسی صدمہ سے اکبر نہ سکتی تھی بام غرق در یاس رنج تھی برہن کشت
 محن سے ماتہ منید سے ہر مرتبہ تھلپتی تھی اور بتیاری اپنی ظاہر کرتی تھی صدف سینہ چاک تھی کچھوے دام تھکین کنار
 تھے غرض ہر ایک ماہی کما ہی حال شاہزادہ دریادل کی اسیری پر بیتاب تھی اور ترستی تھی لیکن ان ساحران نابکار کو شاہزادہ
 نے ذرا رحم نہ آتا تھا گلشن جادو بھی جانب گنبد اور طرف تالاب کے دیکھ رہی تھی ناگاہ ذوالحجاء جادو دو تین گلابیان شراب
 کی لیکر آیا اور عرض کرنے لگا کہ یہ شراب پیچھے ملنے لگا ابھی شراب کو رہنے دو ہمارا دل چاہیگا تو پی لینے کے کمر گلشن آرا
 اٹھی اور دلربا کو تالاب کے کنارے لیجا کر باہم کچھ ہستہ ہائیں کیں پھر ملنے دلربا سے پوچھا کہ دلربا یہ کون قیدی ہے
 دلربا نے عرض کیا حضور ایک شخص کا نام تو عمرو بن حمزہ ہے اور دوسرے شخص کا نام فرخ ہے عمرو بن حمزہ نے آپ کے
 غلامو شعل کو قتل کیا ہے سو جو سے گرفتار ہو کر بیان حید کیا گیا ہے چونکہ قبل اسکے گلشن آرا نے دلربا سے یہی مشورہ کیا تھا
 کہ تجھے ان قیدیوں کا حال پوچھو گی تو بیان کرتا میں بظاہر غضبناک ہو کر گنبد میں جاؤنگی اور عمرو بن حمزہ اور فرخ کو
 ہار دوں گی پس موافق مشورہ جب گلشن جادو نے سنا کہ عمرو بن حمزہ نے شعل کو قتل کیا ہے نہایت برہم ہوئی
 اور پچھ کھینچ کر قتل کرنے کو چلی ذوالحجاء جادو یہ حال دیکھ کر بیتابانہ کنارے پر تالاب کے آیا اور گلشن جادو
 سے عرض کر کے لگا حضور ان قیدیوں کو آپ قتل نہ کریں کل آپ کی مال صاحبہ خداوند دم جثیہ سے انکے قتل
 کے مقدمہ میں مشورہ کریں گی پھر بموجب ارشاد خداوند کو قتل کر ڈالیں گی انکا قتل کرنا بھی مناسب نہیں ہے ہر چند کہ گلشن آرا
 نے بھی چاہا تھا کہ ابھی شاہزادے کو ہار دوں لیکن پھر کچھ خیال کر کے ذوالحجاء سے کہا کہ چھاپیں انھیں قتل نہ کر دینی
 یہ کہنے گلشن جادو اسی فرش پر جا کے بیٹھی اتنی دیر میں ملازمان ذوالحجاء طعام لیکر آئے اور سو بروے ملکہ
 دسترخوان پر طردن پر طردن لذت رکھے چلے گئے ذوالحجاء جادو نے دست بستہ عرض کیا حضور طعام تناول
 فرمائیں ملکہ گلشن آرا نے خیال کیا کہ بغیر شاہزادے کے کھانا کھلانے طعام تناول کرنا مناسب نہیں ہے یہ خیال کر کے گلشن
 نے کہا ای دلربا تمہارا طعام ان دونوں قیدیوں کو جا کر دے اگر بہن بغیر انھیں طعام دیے یہ غذا کھاؤنگی تو ان قیدیوں
 کی نظر لگے گی غذا کھاؤں تو ہم نہو گی اور میں علیل ہو جاؤنگی یہ کہنے ملکہ گلشن جادو نے چند قسم کا طعام ظروف میں بھر
 ڈال دیا کو دیا دلربا طعام بند کو لیکر اٹھی اور بزور سر گنبد تک پہنچی اور طعام فرخ کو دیکھ کہنے لگی کہ او قیدی
 بھوکے پیاسے یہ طعام کے اور ہماری ملکہ کو دعا دے کہ انکی طبیعت اچھی رہے اور مرد دلی اسکی برائے انھوں نے
 شکوہ متاج اور فادہ کش قصہ کر کے بطور مددہ پچھو رحم کر کے یہ طعام تجھے دیا ہے اگر ملکہ یہ طعام تجھے نہ دیتیں تو
 تو ان برسی برسی انھوں سے طعام کو دیکھتا اور نظر لگاتا ہماری ملکہ کو طعام سنہم نہوتا فرخ نے جو دلربا کو
 دیکھا ہے اختیار فرماتے ہو گیا اور نہی سے کہنے لگا کہ او چریل کیا بلتی ہے پیغام لیکر آئی ہے چہ نبائی کر ہی ہر بیان یہ
 طعام کو لی نہ لیکتا تو ہی اس طعام کو جا کر نکل کھکھو ایسے سرٹے ہوئے طعام کی خواہش نہیں ہے نہ ہاں شاہزادے طعام
 کھاؤنگے یہ سلمان ہیں اور یہ کھانا کافروں نے پکایا ہے ملاوہ اسکے ایسے طعام تو انکی لونڈیاں بھی کبھی نہیں کھاتی ہیں
 وہ بھی ایسے طعام کو اٹھا کر کنارہ ڈال دیتی ہیں یہ تیری ہی ایسی ہی نیت ہے کہ تو اس طعام کو اچھا جانتی ہے اور اپنے سین بھی

کچھ اچھا سمجھتی ہیں تو طعام مطلق مرغوب نہیں ہے نہ تو ہمیں پسند ہے نہ چھ ایسی لونڈیاں ہمارا ہون واپسے اور خدمت کرنے کی امید بھی نہیں
مگر ہم چھ ایسی بد صورت لونڈیوں سے جو کی پر لوٹا بھی نہیں رکھواتے تو ایسی بد نظر ہے کہ میری آنکھوں کو نظر لگاتی ہے اور میری
بڑی بڑی آنکھیں دیکھ کر شک سے گھورتی ہے تیری ان ننھی ننھی آنکھوں کو بھڑو لگا میں عیار ہوں میرے پاس ہر قسم کے
اونار ہیں اگر کچھ لپٹیں نہ تو تو میں توڑنے بھڑونے کے اوزار بھی کچھ رکھا دوں تجکو اب لازم ہے کہ بیان سے دور ہو
اور یہ طعام لیجا جب تک ملک تیرا ہمارے شانہ اہل کے ہمراہ طعام نہ کھائیگی ہمارے شانہ اہل یہ طعام ہرگز ہرگز نہ کھائیگی
جبوقت یہ تقریر فرخ کی عمرو بن حمزہ یونانی نے سنی کہا اس فرخ طعام اگرچہ میں نہ کھاؤں گا لیکن تم دلربا سے لے لو
اور رکھ دو ورنہ گلشن جادو کو رنج ہو گا فرخ نے عرض کیا میں تو طعام اس نگوڑی کے ہاتھ سے کبھی نہ کھاؤں گا اب اسے
طعام لیجانے دیجیے میں ازار کرتا ہوں کہ میں آپ کو شریک طعام ملکہ گلشن جادو اس طور سے کر دوں گا کہ ایک قاب میں آپ
ملکہ کے ہم پہلو بیٹھ کر طعام کھائیے گا دلربا کل تقریر فرخ کی سننے کے اول تو پہلے ہی دیکھ کر بالکل ہولی تھی اور اب تو ہزار جان سے
عاشق ہو گئی اور دل میں خیال کرنے لگی کہ فرخ عجب شوخ طبیعت ہے یہ خیال کر کے پھر فرخ سے کہنے لگی کہ ادا جھوٹے
مکار دغا باز جیسا ساز تو کیا کچھ مجھے پسند کرے اور میرے گے ہاتھ جوڑے میں مجھے کبھی پسند نہ کر دوں گی فقط تو اپنے دل کو خوش
کر لے میرے ملازم بھی تجھے بہتر نہیں بعد اس گفتگو کے دلربا نے کہا او دلیہ یہ کیا تو نے کہا کہ میں ملکہ کے ساتھ آپ کو طعام
کھلاؤں گا بھلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ملکہ ان ساحرون کے سامنے شانہ اہل کے ساتھ کھانا کھائیگی فرخ نے کہا
اؤ نگوڑی بیوقوف ہم عقلمندوں کی تدبیر اسکی پوچھ دلربا نے پوچھا کہ کیا کتا ہے فرخ نے کہا یہ سفوف بیہوشی لیتی جاؤ
اور ملکہ سے کہو کہ اسے شراب میں ملا کر ان سب ساحرون کو شراب پلا دو ساحر سب بیہوش ہو جائیں گے اسوقت
ہمارے شانہ اہل تمہاری ملکہ کے ہمراہ طعام کھائیں گے بشرطیکہ ملکہ تمہاری کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئی ورنہ اسوقت بھی
طعام تناول نہ کریں گے دلربا یہ تقریر فرخ کی سننے کے اور ٹریہ سفوف بیہوشی کی لیکر خدمت گلشن جادو میں گئی اور اسے
گلشن جادو سے تمام حال بیان کیا ملکہ نے بھی آہستہ کہا ہر چند میں سحرین ذوالحجاء وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں ہوں
لیکن زیادہ ہوں ممکن ہے کہ ان ساحرون سے لڑ کر شانہ اہل کو رہا کروں لیکن فرخ کی رائے پسند کر لی ہوں بعد بیہوش
ہو جانے ان ساحرون نابکار کے بسو بہت ان سب کو قتل کر دوں گی اور شانہ اہل کو رہا کر دوں گی یہ کہنے گلشن جادو نے
ذوالحجاء سے کہا کہ اؤ ذوالحجاء دیکھو میں نے طعام ان قیدیوں کو بھیجا تھا قیدیوں نے طعام نہ لیا اب میں تجوف نظر کے
یہ طعام ابھی نہ کھاؤں گی بالفعل اس طعام کو رہنے دو ذوالحجاء جام جادو نے عرض کیا جو حضور کو مناسب ہو وہی حضور
کرین یہ عرض کر کے وہ طعام رو برو گلشن جادو سے اٹھا کر علیحدہ رکھ دیا اور دلربا نے وہی سفوف بیہوشی شراب
میں خوب ملا کر جام بلورین شراب سے مملو کر کے جام شراب ملکہ کو دیا ملکہ نے جام می کو فقط منہ سے لگا کر ذوالحجاء
جادو سے کہا اؤ ذوالحجاء تم ہماری جھوٹی شراب پیو گے ذوالحجاء جام جادو سمجھا کہ ملکہ گلشن جادو مجھ پر بالکل
ہو گئی ہے اور اسوجہ سے یہاں آئی ہے یہ سمجھ کے ذوالحجاء نہایت ہی مسرور ہوا اس کے عرض کرنے لگا کہ
مقدر کہ حضور کی جھوٹی شراب میں پیوں اسکی تو آرزو رکھتا تھا یہ عرض کر کے جام نو لپٹنے کو ہاتھ پڑھایا
گلشن جادو نے وہی جام صہبا دیا ذوالحجاء جام جادو شراب بے دغدا انجام لی گیا پھر ملکہ نے ان بارہ
ساحرون کو کئی شیشے شراب بیہوشی آمیز کے دیے اور کہا تم سب بھی یہ شراب پیو ساحرون نے سلام کر کے
شیشہ ہاے شراب سے لیے اور یا ہم بیٹھ کر شراب پینے لگے جب ساحر شراب پی چکے توڑی دیر میں سب حیر
مع ذوالحجاء جادو کے بیہوش ہو گئے اسوقت دلربا اٹھی اور پچھلے پچھلے ان بارہ ساحرون کو قتل کرنے لگی جب دلربا بارہ

ساحرون کو قتل کر چکے اور جو ساحرون کے مرنے سے تاریکی ہو گئی تھی وہ دفع ہو چکی تھی اسوقت دلربا ملک سے کہنے لگی کہ
 ذوالحجاء بڑا ساحر ہے شاید مجھے قتل نہ لے لے اس نابکار کو آپ اپنے ہاتھ سے قتل کیجئے گلشن جاوونے یہ گفتگو دلربا کی
 سنے کہ اس کو دلربا نیچہ بچکود میں ابھی اسکو قتل کر لی ہوں دلربا نے نیچہ دیا ملک نے اسکو بصد غصہ اٹھی غصے سے سر
 ذوالحجاء کاتن سے جدا کیا بجز قتل ہونے ذوالحجاء جاوونے کے آندھی سیاہ آلی جہان نیزہ و تار ہو گیا سحر کے
 بیرون نے فریاد کی پھر اور آواز آئی احنوس مردیم و مطلب خود نہ رسیدیم مارا بچکود ز نام سیرا ذوالحجاء جاوونے کا
 بعد چار گھڑی کے وہ تاریکی دفع ہونے لگی اور شور و غل موقوف ہوا آفتاب نظر آیا چونکہ عمرو بن حمزہ یونانی در
 فرخ سحر ذوالحجاء جاوونے گرفتار تھے جب ذوالحجاء جاوونے قتل ہو گیا سحر اسکا بر طرف ہو گیا عمرو بن حمزہ یونانی
 اور فرخ قید کرتے رہا ہو گئے گنبد سحر معدوم ہو گیا دلربا عمرو کو فوراً ملک نے پاس لے آئی فرخ بھی دلربا کے ساتھ ساتھ
 کنارے پر تالاب کے آیا عمرو بن حمزہ گلشن جاوونے سے ملکر اور ملک کے پہلو میں بیٹھکر از حد شاد و مسرور ہوئے بعد
 اشکباری کے مثل گل خندان ہوئے گلشن جاوونے بھی نہایت خوش ہوئی و لکی بتیالی و تیاری دور ہوئی پھر باہم شگہ
 و شکایت کر کے طالب و مطلوب ہم پہلو بالائے سبز بیٹھے فرخ پہلوے دلربا میں بیٹھا اسوقت گلشن جاوونے طعام
 کی جانب توجہ نہ کی مگر وہ شیشہ محکم جس میں بیہوشی نہیں ملانی تھی اٹھایا اور اپنے دست زگین سے ساغر بلورین میں
 شراب بھری اور پینا زواد اٹھکر آئی عمرو بن حمزہ کو جام مودینے لگی عمرو بن حمزہ نے مومینے سے انکار کیا اسوقت دلربا
 نے عرض کیا اوشا ہر ادہ ذیوقار ملک کے ہاتھ سے ساغر صبا نوش فرما لیجئے اور ملک کو رجحندہ نہ کیجئے میرے ہی اشارے
 سے ملک نے اپنے ہاتھ سے جام بین شراب ملو کی ہر آپ کی محبت اور الفت میں یہ سیانتک آئی ہیں اور صدمے
 اپنی مفارقت کے انھوں نے اٹھائے ہیں دیکھئے آپکے عشق میں ملک کا کیا حال ہو گیا ہو گل عارض زرد ہو گئے ہیں
 برسوں کی بیمار معلوم ہوتی ہیں آپ کو انکی خاطر گنی مناسب نہیں ہو عمرو بن حمزہ نے جواب دیا کہ دلربا آگاہ ہو شراب نہ پینے کا
 یہ سبب ہے کہ میں مسلمان ہوں اور ملک بھی مسلمان نہیں ہوئی ہو اور اگر ملک دین اسلام قبول کریں تو پھر میں بے عذر شراب
 پون دلربا نے گلشن جاوونے سے عرض کیا جو کچھ شہزادے صاحب نے ارشاد کیا ہو آپ نے تو سنا میرے نزدیک
 مناسب ہے کہ آپ انکی خاطر سے انکے دین کو قبول کیجئے ملک نے دلربا سے کہا افسوس پوچھو کہ اگر کوئی مسلمان ہونا
 چاہے تو کیا کہے اور کیونکر مسلمان ہو دلربا نے شہزادے سے عرض کیا لیجئے حضور مبارک ہو کہ ملک مسلمان ہوئے
 راضی ہیں اب حضور انھیں مسلمان کیجئے شہزادے نے خوش ہو کر ملک کو کلمہ پڑھایا گلشن جاوونے کلمہ پڑھکر صدق
 دل سے مسلمان ہوئی پھر دلربا اور جلد کثیرین بھی کلمہ پڑھکر دین اسلام قبول کرتی گئیں بعد مسلمان ہونے ملک کے
 شہزادے نے جام مودینے دست گلشن جاوونے سے لیکر شراب پی پھر شہزادے نے ساغر بین شراب پھر کے ساغر
 ملک کو دیا الحاصل بعد سیکشی کے گلشن جاوونے دلربا سے کہا کہ جلد نازنینان خوش گلو اور خوبو کو بلاؤ دلربا نے
 موافق حکم کے نازنینان زہرہ خصال کو طلب کیا جب چند نازنینان خوش گلو بروئے ملک حاضر ہوئیں بعد بجالانے
 آداب و تسلیم کے اور سب تو علیحدہ بیٹھیں لیکن انہیں سے ایک مطربہ گل پیر بن غنچہ دہن مع اپنے سازندوں کے بزم میں
 آگئی اور سانسے گلشن جاوونے اور شہزادے درجاء کے ناچنے لگی پھر نازنینان مذکورہ نے روبروے ملک
 یہ غزل گانا شروع کی غزل

یہ غزل گانا شروع کی غزل

خدا کو نالو نہی نہ جانو نہ میرے دل پر جفا کرو تم	ایک عرش خدا کا پایہ زرا تو خوف خدا کرو تم	زمانہ الٹا ہو گیا کرو تم بداجو ہر وہ ادا کرو تم
دعا کریں ہم جفا کرو تم دعا کریں ہم دعا کرو تم	ہمیں پہلے گلا گھسیٹا ہوا تھا تمہیں نہایا	ہمیں نے یہ رنگ سب جہاں ہمارے حق میں کر دیا

ابھی مجھ شکر کی چٹکی لیجان ذرا قیامت کر وتم چلو بہت بھلی کاٹ کہا کھارو کھا کھوٹ جو بوسیلوں تو کیا کرو تم گلنگالوں کو کیا کرو تم تباؤ تو قدر کیا کیا تمہاری شجرہ عاشقی کا	ابھی من کے چار ڈالیں بھی فرار سے سرنکا لین کیر کھنکھناتے کچھ نہ سمجھتے شرم و حیا کرو تم بہت بھلے ہو رہو تم بھلے ہو اب تو پھر ہو تم یہ میری نقد بین لکھا تھا کہ مجھ پر بھلا کر تم
---	---

جس وقت غزل مرقوم مطربہ نے روبرو سے شاہزادہ و گلشن جادو بعد نماز دادا گالی دلریا اور فرخ سے زیادہ شاہزادہ خوش ہوا اور ملکہ گلشن جادو و سرور ہوئی اور اسی عالم خوشی میں ملکہ نے خیال کیا کہ میں نے دو اچھا م کو قتل کر ڈالا اور شاہزادہ کو رہا کیا ہر یقیناً یہ خبر ناسخ جادو کو پہونچ گئی میرے اوپر تو نہیں معلوم کیا ظلم کر لی لیکن شاہزادہ کو تو قتل ہی کر ڈالیں پس اس غافل بیٹھا مناسب نہیں ہوئی تہذیبیسی کرنا چاہئے کہ جس تدبیر کے شاہزادہ اس کے شر سے محفوظ رہے اور خالہ یعنی ناسخ جادو کا سر شاہزادہ پر تاشیر نہ کرے ہر چند اس تدبیر کرنے سے حملہ ساکنان طلسم میری جان کے دشمن ہو جائیں گے خصوصاً نانی زور بانہ جادو تو مجھے جتنے الامکان کی طرح زندہ نہ چھوڑ لی لیکن شاہزادہ کی جان بچ گئی اور شاہزادہ مجھ سے خوش ہو گا اگر میں بعد ایسی ہی تدبیر کرنے کے زندہ نہ رہی تو ضرور بعد میرے مرنے کے شاہزادہ مجھے یاد تو کرے گا اور خیال ضرور کرے گا کہ گلشن جادو نے میری بہبودی کے واسطے اپنا مرجانا اور قتل ہو جانا قبول کیا اور شراطیہ لفت و عشق خوب دیا کیسے یہ خیال کر کے گلشن جادو نے عمروں حمزہ یونانی سے کہا اے شاہزادہ دیجاہ آپ تو بیان بیٹھے ہوئے تاج و کیسین اور گمانین میں آپ کے لیے بہبودی کی فکر میں جاتی ہوں اگر خدا نے چاہا تو مجھ پر بیان آؤنگی ورنہ جو میرے تقدیر لکھا ہے وہ ہو گا شاہزادہ کو پہلو سے ملکہ کا اٹھکے جانا نہایت ناگوار ہو ایتنا اب و بتیار ہو کے کہا اے ملکہ تم میرے پہلو میں بیٹھی رہو کہ میں نجاؤ ہر چند سیطرہ شاہزادہ نے ٹکرا دیا تو اترا کہا لیکن ملکہ نے نہ مانا اور کہا میں جلد چلی آؤنگی یہ کہہ کر گلشن جادو تخت پر سوار ہو کے بہرا ہی اپنی بیوی کے نانی زور بانہ جادو کے مکان کی طرف روانہ ہوئی گلشن جادو کو تو اتنا راہ میں چھوڑیے اور جال شاہزادہ کا سینے کہ جب ملکہ پہلو سے شاہزادہ کے اٹھکر چلی گئی وہ نیم عشرت محفل ماتم ہوئی دل پہلو میں بیٹھا رہا طبعیت گھبرا لی آثار غم چہرے پر ظاہر ہو کر رہا نے یہ حال شاہزادہ کا دیکھ کر اور ایک طرف کو طلب کیا جب وہ مطربہ خوش گانہ بزم میں آئی دلریا نے کہا اے مطربہ اس وقت شاہزادہ دیجاہ پریشان خاطر ہیں جب تک ملکہ تشریف بیان لائیں تو دو چار غزلین ایسی عاشقانہ روبرو سے شاہزادہ کے گاکر دل شاہزادہ کا سرور ہو مطربہ نے ہو جب حکم یہ غزل شروع کی غزل

دل نادان مجھے آزار ہوا خوب ہوا برے تبسم کے زنا ہوا خوب ہوا بار منت کا مری کون اٹھا تا سر پر میں جو سوا سر بازار ہوا خوب ہوا خوف بخش کا نہیں ل میں بھی کچھ ہر خلیل	دام کیسویں کر فہار ہوا خوب ہوا یہ سزا ہے دل نادان لی نہ مانا کہنا وہ نہ اپنا کبھی غمخوار ہوا خوب ہوا روز کے جھگڑے سے ہمیں بھی غم پائی رہنما حیدر کر رہا ہوا خوب ہوا	ایک کافر کی محبت نے بھلایا سب کو نر کسی چشم کا چار ہوا خوب ہوا ناصری مجھ سے تجھے کوئی سروکار نہیں اسکو ملنے سے بھی انکار ہوا خوب ہوا ہر چند غزل مرقوم مطربہ نے نہ کو دینے
---	---	---

تباہی کے یہ ناز و دادا گالی لیکن دل شاہزادہ کا سرور نہوا پھر مطربہ نے اور غزل شروع کی اور یہ ناز و دادا اشعار غزل عاشقانہ گانے لگی بیان تو عمروں حمزہ یونانی بیٹھے تھے مطربہ گارہی تھی فرخ اور دلریا وغیرہ بھی بیٹھے ہیں لیکن اب حال گلشن جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب گلشن جادو اپنی نانی کے پاس قریب شام پہونچی زور بانہ جادو کو تسلیم کر کے سامنے بیٹھی زور بانہ جادو نے پوچھا اے لڑکی تو اس وقت بیان گھبرا لی ہوئی کیوں آئی ہو خیر تو ہر طبیعت کیسی ہر گلشن جادو نے عرض کیا میں ہر اسیر لی تھی اتنا راہ میں مجھ کو تپ لگی طبیعت

بے لطف رہی اسوجہ سے اپنے مکان تک جانہ لگی اور آپ کے پاس حاضر ہوئی اسوقت مجھ سے بیٹھا ہینن جاتا ہر علاوہ دروازے
 اعضا شکنی تھی ہر ای سبک گھبراہٹی ہوئی ہون زور بانا نہ جادو نے یہ گفتگو سنے کہا کہ آج شب کو ہینن رہنا اب اپنے
 گھر نہ جانا یہ کہنے زور بانا نہ جادو نے کہا پٹنگ پر جا کے لیٹ رہے گلشن جادو فوراً اٹھی اور پٹنگ پر کچھ اور صبح کے
 لیٹ رہی اور محمد اکا اپنے لگی زور بانا نہ جادو نے ہر ایک کنیز کے گلشن جادو کے پاس سے ہٹا دیا اور سب کنیزوں سے
 کہا کہ باتیں باز بند نہ کرو لڑکی کو اب بند آگئی ہر سونے دو یہ کہنے زور بانا نہ جادو دیر تک پاس گلشن جادو کے بیٹھی رہی
 پھر بعد اکل و شرب بستر خواب پر لیٹی اور بوجہ کثرت شراب کے جلد ترسو گئی اور کنیزین بھی جا بجا سو رہیں جب گلشن جادو
 نے دیکھا کہ زور بانا نہ غافل سو رہی ہر اسوقت گلشن جادو اٹھی اور ہر ایک کنیز کو غافل اور خفتہ دیکھ کر بہتہ بہتہ ڈھکی
 ہوئی قریب زور بانا نہ جادو کے گئی اور غافل بچکر لوح محفوظ زور بانا نہ جادو کے گلے سے اتار لی اور جلد ترس رہا
 تخت پر سوار ہو کے باغ شکن کی طرف مع اپنی کنیزوں کے روانہ ہوئی یہاں شاہزادہ عمرو بن حمزہ ہونامی کنار
 برتا لاب کے بیٹھے ہوئے تھے اور سامنے ایک مطربہ گارہی تھی عمرو بن حمزہ فرخ سے کہہ رہے تھے کہ آدھی رات
 کا وقت آگیا ابھی تک ملکہ ہینن آئیں انھوں نے تو کہا تھا کہ میں جلد آؤنگی ہینن معلوم کیا وجہ ہوئی کہ ابھی تک
 ہینن آئی میرا دل گھبراتا ہے فرخ کچھ کہا جاتا تھا ناگاہ ملکہ روبرو عمرو بن حمزہ آئی اور تخت سے اتر کے پہلو سے
 شاہزادہ میں بیٹھی عمرو بن حمزہ نے پوچھا اے ملکہ تم کہاں گئی تھیں میری طبیعت پریشان تھی گلشن جادو نے کہا اے
 شاہزادہ ذیوقارین اپنی مائی زور بانا نہ جادو کے پاس گئی تھی جب وہ سو رہی میں اس کے گلے سے لوح محفوظ اتار
 لے آئی یہ کہنے لوح محفوظ شاہزادہ کو دکھا کر گلے میں شاہزادے کے لوح نچا دی شاہزادہ نے پوچھا اے ملکہ اس
 لوح کی کیا خاصیت ہے اور کیا اسکا وصف ہے ملکہ نے کہا اے شاہزادہ جانی یہ لوح محفوظ جس شخص کے پاس ہو
 اسپر سحر کسی کا اثر نہیں کرتا اب آپ میری کا سحر اتر نہ کر لیا میں آپکی محبت میں یہ غم نہ لے تو آئی ہوں لیکن مجھ کو
 زور بانا نہ جادو سے نہایت ہی خوف ہے جسوقت وہ بیدار ہوگی اور اس لوح کو اپنے گلے میں نہ دیکھ لیں مجھ
 جائیگی کہ گلشن جادو ویلگی یہ مجھ کے وہ ضرور آئیگی اور مجھے گرفتار کر لگی اور سراسر سخت دیگی عجیب ہینن کہ مجھ کو
 قتل کرے پس اے شاہزادے میں امیدوار ہوں کہ اگر میں قتل ہو جاؤں تو آپ مجھ کو نہ بھولے گا کبھی کبھی میری
 قبر پر شریف لائے گا اور تھوڑی دیر بالین پر شریف رکھے گا اور صحیفہ ابراہیم علیہ السلام پڑھے گا اور
 ثواب اسکا میری روح کو بخشے گا ہر چند کہ آپ کو قصد مع تو ضرور ہوگی لیکن میری روح نہایت
 خوش ہوگی عمرو بن حمزہ ہونامی نے مخزون داند و گہین و بیقرار ہو کر کہا اے ملکہ یہ کیا کہتی ہو خداوند کریم
 مجھ کو وہ روز بد نہ دکھلاے کہ تم گرفتار ہو یا خدا نخواستہ قتل ہو اگر زور بانا نہ جادو یہاں آئیگی میں تیغ
 آب و ار سے اسے قتل کرونگا تم ناحق اس بڑھیا سے ڈرتی ہو اسکی یہ مجال ہے کہ تمھیں میرے روبرو
 سزا سخت دیگی یا قتل کر لگی ملکہ نے کہا اے شاہزادہ ذیوقار ہر چند کہ زور بانا نہ جادو بڑھیا ہے اور
 نہایت خیف اور ضعیف ہے لیکن بلا بدزدگار بری ساحرہ ہو خدا کے سوا اور شے ایسی جو بچے جسوقت وہ سحر کر لگی میں
 کانپ لگی آسمان تھرا لگا اسکے سحر کو کون روک سکیگا یہ کہنے گلشن جادو خاموش ہوئی اور ناچ و گھنے لگی اور گانا سننے لگی یہاں تک
 کہ تاخر نیم عشرت میں بیٹھی رہی اور نازنینان خوش گلو گانا سننے کے ہنگام سحر زور بانا نہ جادو جو بیدار ہوئی اسنے اپنے
 گلے میں لوح محفوظ کو نہ دیکھا گھبرا کر کنیزوں کو پکارا اور یہ پوچھا کہ گلشن جادو اس پٹنگ پر سوئی تھی کہاں گئی کنیزوں
 نے عرض کیا حضور ہینن ہینن معلوم کہ کسوقت گلشن جادو یہاں سے چلی گئیں زور بانا نہ نے خیال کیا

کہ کاشن جادو ہی لوح محفوظ لیگی یہ خیال کر کے زور بانا جادو نے اوراق جمشید ہی جو دیکھے تو اوراق جمشید ہی سے ظاہر ہوا
کہ لوح محفوظ کاشن جادو نے لکھی ہر اوراق شکل کے متصل ایک مکان میں بیٹھی ہو رہا جادو ان اوراق کو
دیکھ کر کاشن جادو کی اس حرکت پر نہایت غضبناک ہوئی اور تخت سحر پر سوار ہو کے بعد قہر و غضب جانب بائیں شکل
روانہ ہوئی بیان ملکہ کاشن جادو پہلوے شانہ راہ بین بیٹھی تھی ناگاہ ملکہ نے دیکھا کہ ایک لکڑی ایک طرف سے
آسمان پڑھا ہر سوار جب وہ اوراق شکل اور اس مکان پر محیط ہوا ملکہ نے شانہ راہ سے کہا اے شانہ راہ عالم
غضب ہوا اظہار معلوم ہوتا ہے کہ زور بانا جادو آگئی اب میں اس کے ہاتھ سے زندہ نہ بنو گی یہ کہنے ملکہ چاہتی تھی کہ سحر
کر کے غرق زمین ہو کہ یکایک برق چمکی اور درمیان ابر سے ایک تخت ظاہر ہوا سب نے دیکھا کہ تخت پر ایک بڑھیا بیٹھی
ہے اور چھوٹی اسباب سحر کی زیب دوش کیے تھی ابھی سب سبکو دیکھ رہے تھے اور ملکہ خوف زور بانا جادو سے غرق زمین
ہوا چاہتی تھی کہ زور بانا جادو نے بعد غضب لکڑی کے کہا کہ او کاشن جادو کہاں بھاگی جاتی ہے میں آن پہونگی غضب
کیا تو نے کہ لوح محفوظ میرے گلے سے اتار لالی اور اسے آستان کو لا کر دیدی یہ کہنے زور بانا جادو نے ایک ترخ سحر
زمین پر جو مارا بجز دگر نے ترخ کے زمین سخت و سنگین ہو گئی ملکہ غرق ہو سکی پھر ملکہ نے چند سوے مشکین اپنے سر سے لٹا کر
اور اس سحر پڑھ کر زور بانا جادو پر پھینکے وہ سوے مشکین مار سیاہ نکرتے زور بانا کی سمت چلے اس شانہ راہ میں دلربا اور کاشن
اور عمرو بن حمزہ اکٹھے کھڑے ہوئے فرخ بھاگ کر ایک درخت پر چڑھ گیا شانہ راہ نے تلوار کھینچی دلربا وغیرہ نے
بھی زور بانا پر ہر چند سحر کیے لیکن زور بانا نے ہر ایک کا سحر رد کر کے اور جلد آ کے سوے مشکین کاشن جادو کے
پکڑے دلربا اور کنیزین رونے لگیں اور بعد نالہ و بکا کہنے لگیں کہ اے زور بانا جادو ملکہ کو چھوڑ دیجئے انکی کچھ خطائیں
یہ لوح محفوظ آپ کے گلے سے اتار کے نہیں لائی ہیں زور بانا جادو نے دلربا وغیرہ کی تقریر سن کر کہا تم سب
کشتیاں ہو مجھ سے تم فریب و مکر کی گفتگو کرتی ہو میں اس سحر چھو کرسی کو ضرور سزا سخت دوں گی یہ کہنے زور بانا جادو
نے ایسا سحر کیا کہ ملکہ مع دلربا اور کنیزین غرق زمین ہو گئیں سحر زور بانا جادو میں گرفتار ہو گئیں عمرو بن
حمزہ نے تیغ آب دار لیکر زور بانا جادو پر حملہ لیا اسے بھی ان پر سحر کیا لیکن بوجہ لوح محفوظ کے سحر کرنے
کچھ تاخیر کی جب عمرو بن حمزہ فریب تر زور بانا جادو کے پیونچے زور بانا جادو بھی سحر سے غرق زمین ہوئی
اسوقت شانہ راہ ملکہ کے گرفتار ہوتے سے استغدر اشکیار اور مضطر ہوئے کہ غش آگیا فرخ درخت سے
اتر کے شانہ راہ کے پاس آیا اور حال شانہ راہ دیکھ کر محزون ہوا بیان تو شانہ راہ نے کو غش آگیا فرخ
رو رہا ہے اور تدریرین دفع غشی کی کر رہا ہے لیکن اب حال زور بانا جادو کا سب سے کہ زور بانا جادو غرق زمین ہو کر
اور کاشن جادو وغیرہ کو گرفتار کر کے اپنے ہمراہ لیکر فوراً طلسم نارنج میں پہونچی اور نارنج جادو سے تمام حال ملکہ
کے لوح محفوظ لیجانے کا بیان کیا نارنج جادو کو نہایت غصہ آیا پھر زور بانا جادو نے ایک ساحرہ سے کہا کہ
تو جلد جا اور زلزلہ جادو اور اشکی و دنون لڑکیوں کو میرے پاس بلا لا ساحرہ گئی اور زلزلہ جادو کے پاس
پہونچی عرض کرنے لگی اے ملکہ جلد چلیے طلسم نارنج میں زور بانا جادو نے آپ کو بلایا ہے
زلزلہ جادو نے پوچھا کچھ معلوم ہے کیوں بلایا ہے ساحرہ نے عرض کیا جب آپ وہاں چلیے
آپ کو سب حال وہاں چلنے سے کچھ معلوم ہو جائیگا زلزلہ جادو نے کہا ہر چند کہ میں اسوقت
نہایت متردد ہوں کہ میری لڑکی کاشن جادو کل واسطے کرنے کے گئی تھی وہ ابھی تک سین آئی ہے
اس سبب سے دل میرا نہایت پریشان ہے لیکن میں چلتی ہوں یہ کہنے زلزلہ جادو

اپنی لڑکیوں کو ہمراہ لیکر تخت سحر پر سوار ہوئی عقاب سحر اور عاؤس سحر پر تزلزل اور آزالال سوار ہوئیں اور جلد تر
ہمراہ اپنی ماں کے طلسم نارسج میں پہنچیں زلزلہ جادو نے طلسم نارسج میں جا کر دیکھا کہ گلشن جادو مع رلر باو غیر
کے سحر زور بانا جادو میں گرفتار سب کٹری ہیں زور بانا جادو کو نارسج جادو کے پاس بیٹھی ہر غصہ سے کانپ
رہی ہر نارسج جادو کے بھی چہرہ پر آنا غنیمت ہویدا ہر زلزلہ جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا گئی غرض زور بانا جادو کو تسلیم
کے دبر و بیٹھی زور بانا جادو نے زلزلہ جادو سے کہا تمکو کچھ خیر بھی ہو کہ تمھاری اس چھو کڑی نے کیا کیا ہر
زلزلہ جادو نے کہانی جان میگو مطلق انکا ہی نہیں ہوا آپ بیان کیجیے زور بانا جادو نے کہا تمھاری بیٹی نے
ذوالحجہ جادو وغیرہ کو قتل کر کے عمرو بن حمزہ کو رہا کر دیا اور اس شاہزادہ پر عاشق ہوئی اور اس کے عشق میں ایسی
دیوانی ہوئی کہ اسکی تہری کے واسطے کل شب کو میہ پاس آئی اور کہنے لگی میری طبیعت اچھی نہیں ہو میں پلنگ پر سو رہی
کو کہا یہ تمھاری لڑکی مکارہ پلنگ پر لیٹ رہی ہنگام شب جب میں سو رہی لوح محفوظ میہ گلے سے اتار کے
لیٹکی اور شاہزادے کو جا کر دیدی اتہک لوح محفوظ اس کے گلے میں تھی غرض جب صبح ہوئی اور میں بیدار ہوئی میں
لوح اپنی نہ دیکھ کر از حد متحیر ہوئی آخر بعد دریاقت معلوم ہوا کہ تمھاری لڑکی لیٹکی ہو اور بے شکل کے متصل ایک
مکان میں معروف عیش ناز نینان خوبرو کا گناہ سن رہی ہو اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ کے پہلو میں بیٹھی ہو میں یہ
حال دریافت کر کے باغ شکل کی جانب گئی اور اس عیارہ اور مکارہ کو گرفتار کر کے ابھی لے آئی ہوں اب میرے
نزدیک ہی مناسب ہو کہ میں اسے آگ میں جلا دوں تاکہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے اگر یہ زندہ رہے کئی تو اس طرح عمرو
بن حمزہ کو اور تحالیف طلسم دیدے گی خصوصاً لوح طلسمی کو پھر دھونڈے مگر شاہزادے کو دیدے گی ہر چند کہ حال
اس طلسم کی لوح کا لیکو نہیں معلوم ہو کہ لوح کس جگہ ہو لیکن چھو کڑی شاہزادے کے عشق میں ضرور
لو لگا کے گی اور لوح طلسم بھی مثل لوح محفوظ کے شاہزادے کو دیدے گی شاہزادہ لوح پاک اس طلسم کو
توڑ ڈالے گا اور ساحرون کو قتل کر لے گا خصوصاً مجھ کو اور نارسج جادو کو اور تمھیں تہ تیغ کر لے گا اور اس طلسم کو
تباہ اور برباد کر لے گا پس اسکا جلا دینا ہی تہیر ہو اسکا جلا دینے سے امید ہے کہ یہ طلسم برباد نہ ہوگا اور سبب حرمہ
وسا حرمہ زندہ رہے گی اور طلسم بھی نہ ٹوٹے گا ورنہ کوئی ساحرہ اور ساحر زندہ نہ رہے گا سب کو فنا ہر ذرہ قتل کر لے گا
زلزلہ جادو و لنگوڑ زور بانا جادو سنکے نہایت افسوس ہوئی اور الفت مادی سے بے نیاز ہو گئی کہنے لگی کہ اے زانی جان
ہر چند میری لڑکی نے تقصیر کی ہو لیکن آپ جانتی ہیں میں اس لڑکی کو نہایت پیار کرتی ہوں اور اسے از حد چاہتی ہوں
اگر آپ اسے جلا دیجیے گا تو مجھے از حد ملال ہوگا اور میں اس کے چلنے کے سب سے ہلاک ہو جاؤنگی آپ سے قید
کیجیے اور جلائیے نہیں اب یہ ایسی خطا نہ کریں اسے یہ خطا نادانی سے کی ہے ابھی اسکا سن ہی کیا ہوا یہ تیرہ
برس کی عمر ہو تو فہم میری خاطر سے اسکی خطا غفرتیجی فقط براہینہ قید کر دیجیے زور بانا جادو نے جواب دیا زلزلہ جادو اس سے
میں دخل نہ دی اور اپنی لڑکی کی سفارش نہ کر اس چھو کڑی کے جلا دینے سے طلسم بچ جائیگا ہر ایک زندہ رہے گا اسکا جلا دینا
بہتر اور مناسب ہے کہ زور بانا نے جملہ ساحران طلسم نارسج کو طلب کیا جب تمام ساحران ملے اور انے جمع ہو کر زور بانا نے ان
سے بھی تمام حال گلشن جادو کا بیان کیا اور کہا میں چاہتی ہوں کہ اس لڑکی کو آگ میں جلا دوں تم سب اس مقدمہ میں کیا کہو
اکثر نے یہ کہا تہیر ہو کہ گلشن جادو کو جلا دیجیے ورنہ یہ طلسم برباد ہو جائیگا جب ساحرون سے زور بانا نے یہ تقریر سنی
فوراً حکم کیا کہ لکڑیاں ایک میدان میں جمع کی جائیں بموجب حکم اکثر ساحرون نے میدان لکڑیاں لیجا کر جمع کیں
اور لکڑیوں پر آگ رکھ دی زور بانا جادو نے حکم کیا کہ اب گلشن جادو کو لیجا کر لکڑیوں پر بٹھا دو ساحران

خداوند بکا گلشن جادو کو لیکر چلے اور نارسج جادو اور وزیر بایا جادو اور زلزله جادو و جلد ساحرہ اور ساحر میدان کی طرح
چلے اسوقت زلزله جادو گلشن جادو کی عجیب کیفیت تھی دل بیقرار تھا آستوا کھون سے جاری تھے و مہر م نالہ و آہ
کرتی تھی ہر ایک قدم زمین پر گری پڑتی تھی جادو گر نیاں زلزله جادو کو سمجھالیتی تھیں اور سمجھالیتی تھیں کہ مقدر نہ روئیے
اب صبر کیجیے گلشن جادو کے مقدر میں بھی لکھا تھا جو سامری جو شبید کو منظور تھا وہی ہوا ہر چند زلزله جادو کو جادو
گر نیاں سمجھالیتی تھیں لیکن زلزله جادو کا رونا موقوف نہوتا تھا زلزله جادو کا تو حال تحریر کیا گیا اب گلشن جادو کا
حال لکھا جاتا ہے کہ جب ساحر گلشن جادو کو جلانے کے واسطے لیکر چلے اسوقت گلشن جادو بے اختیار روئے لگی
یہ خیال کرنے لگی کہ افسوس نہرا افسوس شاہراہ پر عاشق ہو کر میں نے چار روز بھی عیش نہ کیا فلک پر نے یہ ظلم کیا
حیف میرے نخل تمنایں ثمر نہ آیا میں نے کچھ لطف شباب نہ اٹھایا دنیا سے پرار مان ہی چلی امید ولی بڑائی عاشق
ہو کر ذرا بھی راحت نہ پائی اب آگ میں یہ ساحر بھلو جلانے کے حسن و شباب کو خاک میں ملا دیتے بعد میرے جل جانے کے
زور بانا نہ جادو دیکھنے شاہراہ سے کس طرح پیش آئی ہے انکو قید کرتی ہو یا قتل کرتی ہو خداوند عالم شاہراہ
کو زور بانا نہ جادو اور جلد ساحر ان نابکار کی شر سے محفوظ رکھے اور بجائے افسوس اسوقت کوئی ایسا نہیں ہو کہ جو
شاہراہ کے پاس جاے اور میری زبانی اور میری طرف سے یہ کہے کہ اے شاہراہ وہ دیجاہ اب آپ اپنی والدہ کے
پاس یونان میں چلے جائے طلسم نارسج کے ٹوٹنے کا خیال ہی دل میں نہ لایے سب ساحر ان نابکار آپ کے دشمن جان ہیں
حتی الامکان آپکو گرفتار کرینگے اور قتل کرینگے محکوم زور بانا نہ جادو نے آپ سے محبت کرنے کی یہ منرا دی ہو کہ ساحر بھلو آگ
میں جلانے کو لیے جاتے ہیں اگر تکلیف نہ تو انکو ایک دم بھر کے واسطے چلے آئے اپنے عاشق کو جلتے ہوئے دیکھ لیجیے میں بھی قوت
اخیر آپ کو دیکھ لوں پھر ملاقات نہ ہوگی اگر بعد میرے جل جانے کے بیان آئے گا تو سوائے خاک کے مجھ پر پاریتے گا اور جب
میرے جل جانے کی خبر سن یا یہ گایا میری خاک ملا خط کیجیے گا تو اشکیار اور بیقرار نہو جیے گا اور یہ تصور کیجیے گا کہ ایک جادو
ہمارے نقش کف پا پر تھرتھرتا اور شام ہو گئی ملکہ بھی فیلات کر رہی تھی کہ ساحر ان نابکار میدان میں پہنچے اسوقت
زور بانا جادو نے بار دیگر ان ساحر و ن سے کہا کہ گلشن جادو کو لکڑیوں پر بٹھا دو اور جلد تراگ میں جلادو
ساحر و ن نے بموجب حکم گلشن جادو کو انبار ہنیم پر بٹھا دیا چونکہ اسوقت تک اچھی طرح آتش شعلہ درہنیں ہوئی
تھی جا بجا لکڑیاں آگ سے اجلی تھیں و ہوان ہو رہا تھا اس سبب سے گلشن جادو اسوقت تک آگ سے نہ جلی
جب ساحر گلشن جادو انبار ہنیم پر بٹھا کر سٹ گئے اسوقت گلشن جادو نے نہایت اشکیار و بیقرار ہو کر منہ اپنا
سیت المقدس یا سوے قبلہ کیا اور جانب فلک دیکھے بہ رجوع قلب درگاہ خدا میں اس طرح دعا کی کہ اے خالق سبحان
و اے معبود جن و بشر تو بخوبی واقف و آگاہ ہو کہ میں فی الحال مسلمان ہوئی ہوں اور تیری یکتائی اور حضرت ابراہیم
علیہ السلام کی پیغمبری کی معترف ہوں اور یہ دولت دین اسلام شاہراہ عمر و بن حمزہ عالمیقام سے مجھے دستیاب
ہوئی ہے خداوند اسطہ تنکوا اپنے پیغمبر حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کہ تو نے آنحضرت آگ سے بچایا
ہے مجھے بھی اس آگ سے بچا اور محفوظ رکھا کہ تو نے ہر ایک آفت و بلا سے ہمیشہ خاص و عام کو بچایا ہے
اور اب بھی بچاتا ہے جب کوئی مصیبت اور بلا میں مبتلا ہوا ہے تو نے ہی اپنی قدرت کاملہ سے ہر ایک
کو آفت سے بچایا ہے بموجب شرط

یوسف پر رہی بہت تباہی	آحمر کو ہوئی نصیب شاہی	یونس رہے جوت کے شکم میں
چاہا تو نے تو چھوٹے دم میں	ایوب کی کتنی کین و دایین	عیقوب کی کٹ گئیں بلا میں

گلشن جادو درگاہ کبریا میں بہ تضرع و زاری و بنالہ و بقراری دعا کر رہی تھی کہ آگ کے شعلہ بلند ہونے لگے اور حرارت آتش
 تن نازک ملکہ کو صدمہ پہنچنے لگا وھوان اس قدر بلند ہوا کہ دیکھنے والوں کو دوسرا آسمان وھوئیں کا نظر آنے لگا تمام میدان
 میں وھوان ساحر کو دکھائی دینے لگا اسوقت ایک ساحر کو کہ نام اسکا طوفان جادو تھا اور سپا حردن کے
 درمیان میں وہ بھی کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اسے ملکہ پر رحم آیا اور زلزلہ جادو کی دستکاری اور بقراری دیکھ دیکھ کے خود
 بھی اسکا کھونین بھر لایا اور خیال کرنے لگا کہ اسوقت وھوان کثرت سے ہر نو اس وھوئیں میں جا کر انبار ہیرم سے
 ملکہ کو اپنے گھر لے جا کر کسی ساحر کو خبر بھی نہوگی اور اگر کوئی دیکھ لے گا تو اسوقت دیکھ لیا جائیگا میں بھی دریا سمیر میں ہزاروں
 ساحر کو غرق کر دوں گا یہ خیال کر کے طوفان جادو نے ایسا عر کیا ہر کہ سبکی نظر ہے غائب ہو گیا اور انبار ہیرم سے
 ملکہ کو اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور بعد غت و حرمت اور بہ آرام و راحت اپنے گھر میں رکھا اور ملکہ سے عرض کرنے لگا کہ جب
 تک میں زندہ ہوں کسی ساحر یا ساحرہ کی یہ مجال نہیں کہ مکوہیان سے لیجائے یا کسی طرح کا متحین صدمہ ہو جائے ملکہ نے
 بعد شکر خداوند تعالیٰ طوفان جادو سے خوش ہو کر کہا کہ تنے مجھ پر احسان کیا کہ انبار ہیرم سے مجھ کو اٹھا لے
 اگر تم مجھ کو نہ اٹھا لاتے تو میں جل جاتی ملکہ حلکے خاک ہو جاتی طوفان جادو نے عرض کیا کہ اب آپ مجھ کو اپنا خادم
 اور جان نثار اور تابعدار جانکر بہین شریف رکھیے جب شانہزادہ عمرو بن حمزہ طلسم ناریج کو توڑ چلیں گے اور ناریج جادو
 اور زور بانا جادو قتل ہو جائیگی اسوقت میں آپ کو شانہزادے کے پاس کچھ لو لگایا شانہزادے کو آپ کے
 حال سے اطلاع دوں گا ملکہ طوفان جادو کی گفتگو سننے کا خوش ہو رہی ملکہ طوفان جادو کے مکان میں ہوا اسکا
 حال انشاء اللہ آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب حال زلزلہ جادو اور گلشن جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب طوفان جادو
 ملکہ کو لے گیا اس ہنگامہ میں کسی ساحر نے طوفان جادو کو جاتے ہوئے نہ دیکھا اور نہ خیال کیا اسوقت انبار ہیرم
 حلکے خاک ہو گیا زلزلہ جادو و بقراری و اشکیار سر پستی ہوئی اور خاک اڑتی ہوئی قریب خاک انبار ہیرم کے گئی اسوقت

تقاضے تپ سوز نہان سے	ہوئی مصروف شیون اس بیان سے	کہ ہی کیا یہ قسمت رنگ لالی
تری آلی ہوئی ہمسکو نہ آلی	یہ دن یہ سن پہ آغاز جو آلی	یہ خواب ناز مرگ ناگہانی
یہ پرار مان سفر کرنا جہان سے	یہ شرا بے نشان ہونا جہان سے	کہاں جائیں کرین ہم کس سے فریاد
دینا حسرتا سے واسے فریاد		

جب خاک انبار ہیرم کے قریب زلزلہ جادو نے اپنا حال روتے روتے متغیر کیا اسوقت اکثر جادو گر بنیان زلزلہ جادو کے
 قریب میں اور اس طرح سمجھانے لگے کہ زلزلہ جادو اب صبر کرو اس روتے اور بیٹنے سے کیا ہوگا اب گلشن جادو
 تختاری بیٹی اس فریاد و یکا سے زندہ نہو جائیگی جو خداوند سامری اور جمہید نے تختاری بیٹی کی قسمت میں لکھا تھا
 وہ ہوا اب تم زمین پر سے اٹھو اور چلو یہ کہلکر جادو گر بنیان نے زلزلہ جادو کو خاک سے اٹھا یا سپا حردن
 اور ساحرہ اپنے اپنے گھر کی جانب چلے گئے ناریج جادو نے بھی زلزلہ جادو اور زلزلہ جادو اور زلزلہ جادو
 کو سمجھا کر اور دو تختون پر زلزلہ اور انکی بیٹیوں کو سوار کر کے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ زلزلہ جادو مع اپنی دونوں
 لڑکیوں کے بنالہ و فغان و گریان اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی زلزلہ جادو اپنے گھر جاتی ہے لیکن اب حال شانہزادہ
 کا تحریر کیا جاتا ہے کہ شانہزادہ کو جو روتے روتے تالاب کے کنارے غش آگیا تھا اسی عالم غشی میں عمرو بن حمزہ نے
 دیکھا کہ ایک مرد بیعت شریف لائے اور فرمانے لگے کہ اے شانہزادہ عمرو تو کیوں اس قدر ملول و مہموم ہے جلد اٹھ
 اور دست کو ہلا جادو بان مدعاے دل تیرا بافضال خدا حاصل ہوگا یہ فرما کر بزرگ موصوف شریف لے گئے

عمر و بن حمزہ کی غشی دفع ہوئی ہوش آیا آنکھیں کھول کر دیکھا کہ فرخ بالین پیٹھا ہوا اور رو رہا ہر عمرو بن حمزہ نے فرش خاک سے اٹھ کے فرخ سے کہا کہ عالم بیہوشی میں ایک بزرگ نے مجھے فرمایا کہ تو کوہ بلا کی جانب و بان تیرا مقصد براہ گاہیں کے برادر تم اس مقدمہ میں کیلئے ہو فرخ نے عرض کیا اس شاہزادہ دیوتا ضرور کوہ بلا کی جانب تشریف لیجئے انشا اللہ اب آپ کو مدد ملے گی پھر عمرو بن حمزہ یہ تقریر فرخ کی سننے سمیت کوہ بلا چلے فرخ بھی ہمراہ ہوا بعد قطع منازل کے ایک روز عمرو بن حمزہ ایک شہر کے دروازے پر پہونچے فرخ نے دروازے پر دیکھا کہ ایک کمان کیا لائی رکھی ہے اور کئی توڑے اشرفی کے قریب اسکے رکھے ہیں چونکہ فرخ فرزند خواجہ عمرو ہوا اشرفیوں کو دیکھ کر بتیاب و متحیر ہو گیا اور منہ میں بانی بھر آیا فرخ اشرفی کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ شہباز شاہ کی سواری در شہر سے جانب صحرائی بعد جانے شہباز شاہ کے فرخ اس کمان کے قریب گیا اور جو ملازم بادشاہ در شہر پر موجود تھے اُسے پوچھے لگا کہ یہ کمان یہاں کیوں رکھی ہے اور یہ توڑے زر سرخ کے قریب کمان کس سبب سے رکھے ہیں ملازمان شاہ نے جواب دیا کہ شہباز یکہ نامہ جو اس شہر کا بادشاہ ہے اسی نے کمان کو یہاں رکھوایا ہے اور حکم دیا ہے کہ جو شخص اس کمان کو کھینچے وہ یہ توڑے اشرفیوں کے لئے فرخ کو طعنے زہر سرخ نے اس قدر بتیاب کیا کہ اسنے کمان اٹھالی اور ہر چند اس کمان کو کھینچا مگر وہ کمان نہ کھینچی آخر مجبوراً چار سو کے رکھ دی و خیال کیا کہ یہ زر سرخ میرے ہاتھ نہ آئیگا یہ خیال کر کے فرخ جلا ملازمان شاہ نے فرخ کو پکڑ کے گرفتار کیا فرخ نے گھبراہٹ سے عمرو بن حمزہ کو پکارا اور کہا دیکھیے ان لوگوں نے مجھے بے قصور و خطا گرفتار کیا ہے عمرو بن حمزہ نے ملازمان بادشاہ کے پاس جا کر پوچھا کہ تم نے فرخ کو کیوں گرفتار کیا ہے اسنے بتھاری کیا خطا کی ہے ملازمان شاہ نے جواب دیا کہ اس شہر کے بادشاہ کا یہی حکم ہے کہ جو شخص اس کمان کو کھینچے اسے زر سرخ دید و اور جسے یہ کمان نہ کھینچے اسے گرفتار کر لو چونکہ اس شخص سے کمان نہ کھینچی گئی تھی مجھے بموجب حکم بادشاہ اس شخص کو گرفتار کر لیا بادشاہ واسطے شکار کے گیا ہے جب وہ صحراے سینہ زار آگیا سوقت ہم اس شخص کو سامنے بادشاہ کے لیجائیں گے اگر اسکا دل چاہیگا تو پھوڑ دیگا ورنہ قید کریگا یا قتل کریگا اگر آپ کو اس شخص کی رہائی منظور ہے تو آپ اس کمان کو کھینچے زر سرخ بھی لیجیے اور اس شخص کو بھی اپنے ہمراہ لیجیے کیونکہ یہ بھی حکم بادشاہ ہے عمرو بن حمزہ نے یہ تقریر ملازمان شاہ کی سننے کمان کو اٹھایا اور زور سے جو اس کمان کو کھینچا تو اس کمان کے تین ٹکڑے ہو گئے ملازمان شاہ یہ طاقت و قوت عمرو بن حمزہ کی دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے و کہنے لگے کہ اسنے کمان کو ایسا کھینچا کہ کئی ٹکڑے ہو گئے یہ کمان ایک مدت سے اس طرح رکھی ہوئی ہے بہت سے شجاع اور بہادر و دلیر اس کمان کو کھینچا کسی سے یہ کمان ذرا بھی نہ کھینچی آپ نے تو اسکو توڑ ڈالا دیکھیے آپ کیا ہوتا ہے یہ کہلے خاموش ہوئے عمرو بن حمزہ نے تقریر ملازمان شاہ کی سننے فرخ نے کہا کہ یہ توڑے اشرفیوں کے فقر کو تقسیم کر دو ہر چند کہ فرخ کا دل نہ چاہتا تھا لیکن بموجب کہنے عمرو بن حمزہ کے کچھ زر سرخ کو فقرا کو دیے اور کل اشرفی خود لائی جب فرخ زرند کو فقرا کو تقسیم کر چکا اور سوقت شاہزادہ فرخ کو ہمراہ لیکر جو شہر کے اندر داخل ہوا اور موافق رونق شہر کے یہ نظم پڑھتا تھا نظم

دیکھا عجیب اثر دہام مردم اوڑتی بین وہاں عجیب تائین بیٹھے ہوئے اک طرف کیا ملی خورشید کی بھی ٹپک پڑے رال ہر چیز کی طسرفہ آیداری سیب اور بھی انار و امرد	ہر سمت ہجوم عام مردم عالم وہ دکان جو ہری پر آئے ہوئے وان گئی شرابی وہ گرم وہ سرخ تافتائین لیلی نے لگائی تھی سناری پوندے کی گندیریاں وہ نایاب	بھنگیوں کی بین کین دکانین جس طرح کہ برج ماہ و اختر پر نور مٹھائیوں کے وہ تھال بھوکھوں کی فدا کھین چہ جائین انمار تھے تازہ تازہ موجود دکیان مصری کی جیسے پر آب
--	---	--

عمر بن حمزہ نے شہر کی سیر کو کے فرخ سے فرمایا دل چاہتا ہو کہ چند روز اس شہر میں رہیں اور اچھی طرح اس شہر کی سیر کریں کوئی مکان
یہ کرایہ ٹھارو تاکہ اس مکان میں مقیم ہوں فرخ بموجب ارشاد شاہزادہ مکان کی تلاش کرنے لگا چونکہ ایک شخص نے در شہر پر
عمر بن حمزہ کو کہاں چھپے ہوئے دیکھا تھا اور زور و قوت شاہزادہ کو دیکھ کر متحیر ہو گیا تھا اور اس کے کئی مکان شہر میں تھے
فرخ نے جو اس شخص سے کرایہ کے مکان کو پوچھا اس نے کہا آپ میرے ہمراہ چلیے میرے کئی مکان ہیں ان میں سے ایک مکان
میں تشریف رکھیے عمر بن حمزہ مع فرخ اس شخص کے مکان میں گئے اس نے مکان میں فرش بچھو کر تخت اور بلیکٹ وغیرہ
جلد مکان کو آراستہ کر دیا عمر بن حمزہ بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے اسی مکان کے دروازے پر آ کے اسی طرح پکارا کہ جو شخص اس
مکان میں فی الحال مقیم ہو اور جلد باہر آئے عمر مع فرخ اٹھے اور دروازے پر جا کر اس شخص سے پوچھنے لگے کہ تو کیوں پکارتا
ہو تو تراہمے کیا کام ہوا ہے کہا میں ملازم وزیر کا ہوں در شہر نے مجھ کو بھیجا ہے کہ جس شخص نے کمان توڑ ڈالی ہو اسے مارے
پاس جلدے آؤ پس میں آپ کی تلاش کوئے کرتے یہاں تک آیا ہوں اب آپ جلد چلیے عمر بن حمزہ نے فرمایا میں ابھی اس مکان
میں آیا ہوں میری جانب سے وزیر سے کہہ دینا کہ شام تک میں تمھارے پاس آؤنگا ملازم وزیر نے کہا میں آپ کو اس وقت
اپنے ہمراہ لے چلوں گا مجھے وزیر بادشاہ شہر نے ہی کہا ہے کہ جس شخص نے کمان توڑ ڈالی ہو اسے ابھی اپنے ہمراہ لانا پس میں بموجب
حکم وزیر ابھی آپ کو لے جاؤنگا عمر بن حمزہ نے پھر اس شخص سے یہی فرمایا کہ ابھی میں نہ جاؤنگا شام تک وزیر بادشاہ سے ملاقات
کرؤنگا ملازم وزیر نے یہ ہم ہو کر کہا کہ اگر آپ ابھی بخوشی میرے ساتھ نہ چلیے گا تو میں آپ کو گرفتار کر کے لے جاؤنگا جو وقت ملازم
وزیر نے کہا شاہزادہ کو غصہ آیا کہ ایک طاغیہ اس طرح مارا کہ سر ملازم وزیر کا گردن سے جدا ہو گیا طاغیہ نے تیغ تیز کا
کام کیا ملازم وزیر زمین پر گر کے فوراً مر گیا جب یہ خبر کو نوال شہر کو ہوئی کو نوال دو سو سپاہیوں کو ہمراہ لے کر آیا جو وقت
عمر بن حمزہ پھر اس مکان کے دروازے پر آئے کو نوال نے ارادہ گرفتار کرنے کا کیا عمر بن حمزہ نے تلوار کھینچی اور کو نوال
پر حملہ کیا کو نوال تیغ بٹھا اور سپاہیوں کو کہنے لگا کہ تم سب ملے اس شخص کو قتل کر دو سپاہیوں نے بھی تلواریں کھینچیں کو نوال
نے بھی شمشیر ابداریاں سے کھینچی تلوار چلنے لگی فرخ نے خنجر کھینچ کر وزیرین پر بوٹ لگا کر سپاہیوں کے پانوں قلم
کرنا شروع کیے اکثر سپاہی تیغ ابدار شاہزادہ سے قتل ہوئے کچھ سپاہیوں کو فرخ نے ہلاک کیا جب یہ خبر وزیر شہر
کو ہوئی فی الفور کئی ہزار سوار لے کر آیا اور شاہزادہ کو چار طرف سے گھیر لیا اس وقت شاہزادہ نے سواروں پر حملہ کیا اور
تیغ تیز سے سواروں کو قتل کرنا شروع کیا جس سوار پر تیغ لگالی وہ سوار دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اٹھا یہی بے آب حاک پر
ترپنے لگا تھوڑی دیر میں شاہزادہ نے سیکڑوں سواروں کو قتل کیا زمین خون سواران ناباکا سے رنگین لاش لاش گرا دی نظم
عجب تیز تیز اس کے کی تھی حسام الہی قطعہ اور گیسر کرنے تمام جسے چھو گئی وہ بلا کی جھڑپ
کیا خاک پر مثل ما ہی ترپ زمین پر گرے تن سے اڑاڑ کے سر قیامت کی تیغ آزمائی ہوئی وہ جس صف پہ آئی صفائی ہوئی
نیزین پر گرے تن سے اڑاڑ کے سر ہوا سے درخون کے جون برگ تر عمر بن حمزہ ایک سمت سواروں

کو قتل کرتے تھے اور ایک طرف منہ رخ کبھی کو بچھن میں پھر رکھ رکھ کر سواروں کے سینہ دسر پر
مارتا تھا کبھی تنہا سواروں کو ہلاک کرتا تھا سپاہی دسوار منہ رخ عیار کے قریب نہ آتے
تھے مارے خوف کے ادھر ادھر دھوہنے یا مین بھاگتے تھے اسپر بھی جا بنہ نہوتے تھے فوج
میں تملکہ پڑا تھا ہر ایک سوار جان سے تنگ تھا جو وقت تیغ شاہزادہ کی جھک سواران ناباکا بھجائے
تھے جھجک جاتے تھے اور باہم کہتے تھے کہ یہ تیغ برق مثال ہوا پناہ من حیات اس سے بچنا محال ہے
ابھی سیکڑوں سواروں کے اسے کاٹنے ہیں تغل قداس کے نعل نے چھانٹے ہیں یہ وہ رہتا ہے کہ راہ عدم کھلائی

بھائیو بھائیو گو دیکھو وہ پھر چمک کر آتی ہے سواران لشکر یا ہم یہ گفتگو کرتے تھے اور پیچھے ہٹے جاتے تھے اکثر سوار بھاگ گئے
 تھے بہت سے زخمی تھے ناگاہ شہباز یکہ تاز مشرقی شکار کھیل کے در شہر پر آیا ملازمون نے نہ دست بستہ عرض کیا
 کہ آج دو شخص حضور کے شہر میں تازہ وارد ہوئے ہیں انہیں سے ایک شخص نے یہ کہا کہ کھینچ کر نور دہلی ہے
 اور وزیر کے ایک ملازم کو بھی مار ڈالا جواب کو نوال شہر اور وزیر سے لڑ رہا ہے صد ہا کو اسنے قتل کیا ہے تو نوال
 اور وزیر بھاگا چاہتے ہیں شہر میں ایک فتنہ برپا ہو چکا ہے اور دکانیں دکانداروں نے بند کر دی ہیں
 بازار جن سب بند ہیں رہا یا بدھو اس ہے حضور جلد تشریف لیجائیں جو مناسب وقت ہو جلد کریں ورنہ رہا یا
 بھاگ جائیگی شہر خالی ہو جائیگا شہباز یکہ تاز اپنے ملازمون سے تمام حال سنکے گھبرا گیا اور جلد تر شہر میں
 آیا دیکھا تو فی الواقع تلوار چل رہی ہو کشتیوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہوا بھاگے ہیں زمین خون سے رنگین
 ہے کو نوال اور وزیر آمادہ ہجرت پر ہیں شہباز یکہ تاز نے یہ حال جنگ دیکھ کر کو نوال اور وزیر سے فرمایا کہ ہم
 ماحر وادہ نبرد ہو کہ وفاداریوں سے بھاگے جاتے ہو بس اب نہ بھاگو اور تلوار میں بیان میں کر تو لڑائی
 موقوف کرو وزیر اور کو نوال وغیرہ نے بموجب حکم بادشاہ تلوار میں نیام میں رکھیں جب لڑائی موقوف
 ہوئی شہباز یکہ تاز خود گھوڑے کو بٹھا کر قریب عمرو بن حمزہ گیا اور بعد سلام کہنے لگا کہ آپ میرے ہمراہ تشریف
 لیجیے ان مالاتیوں سے آپ نہ لٹیے میں بہادر دن کا نہایت قدردان ہوں کیونکہ مجھ کو بھی خاص عام
 دلدادہ جانتے ہیں یہ کہنے عمرو بن حمزہ اپنے ہمراہ لے گیا اور دربار میں جا کر تخت حکومت پر بیٹھا اور شانہ روبرو
 کو عنقریب ایک کرسی جواہر نگار پر بٹھایا اور فرخ کو بھی موافق اس کے رتبہ کے ایک جگہ بیٹھے کو حکم دیا کہ شہباز
 یکہ تاز نے ساقیان گلقدار کو طلب کیا جب ساقیان میں حسین کشتیان ازبکیت کی لیکر حاضر ہوئے ایک ساتھی
 بادشاہ کے روبرو ہجام و گلزیگ سے بھر کے لے گیا بادشاہ نے ساتھی سے بایا و اشارہ کیا کہ جام یادوہ گلزیگ
 اس نوجوان کو دے شاقی ساغر صہبیا سامنے شانہ روبرو کے لے گیا شانہ روبرو نے بے کمرے سے انکار کیا
 بادشاہ نے شراب کے نہ پینے کا سبب پوچھا شانہ روبرو نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں مسلمان ہوں جب تک تم
 مسلمان نہ ہو گے میں شراب نہ پونگا شہباز یکہ تاز نے کہا یہ مسلمان ہونا تین شرطوں پر منحصر ہے شانہ روبرو نے
 نے پوچھا وہ شرط کیا ہیں بادشاہ نے کہا ایک شرط آپ پوری کر چکے ہیں یعنی کمان جھینچ چکے ہیں دوسری
 شرط یہ ہے کہ آپ مجھ سے کشتی لڑیے اور مجھ پر کھجیے اور تیسری شرط یہ ہے کہ کوہ بلا کی خبر لائے جب نون شرطیں آپ پوری کھجی گئیں
 مسلمان ہونگا یہ کہے بادشاہ نے اگر آپ بہن پیشہ تو کچھ طعام تناول کیجئے شانہ روبرو نے جواب دیا کہ جب تک تم مسلمان نہ ہو گے میں
 نہ شراب ہونگا نہ طعام تناول کرونگا بادشاہ نے کہا اگر آپ بھی نوش بہن کرتے تو آپ کشتی مجھ سے لڑنے اور کشتی لڑنے پر آمادہ
 ہو شہباز یکہ تاز تخت پر سے اٹھا اور بارگاہ میں عمر و کو لے گیا اور فرش نرم پر شانہ روبرو سے کشتی لڑنے لگا شانہ روبرو
 بعد چاہے شہباز یکہ تاز کو زیر کیا شہباز یکہ تاز نے زیر ہو کر صدق دل سے دین اسلام اختیار کیا اور کلمہ پڑھ کر مسلمان
 اور کہتے لگا و شانہ روبرو نے مسلمان ہو چکا اب آپ کوہ بلا کی خبر لائے کے واسطے نہاے گا شانہ روبرو نے جواب دیا
 کہ شہباز یکہ تاز میں تو کوہ بلا کو بھول گیا تھا میں نے مجھے یاد دلایا میں نو دہان فرور جاؤنگا کیونکہ اگر میں وہاں جاؤنگا
 تو موافق ارشاد بزرگ میرا مقصد ولی برائے شہباز یکہ تاز یہ تغیر شانہ روبرو کی سنکے محبوب ہوا اور شانہ روبرو کو ہمراہ انگریز لیکر
 دارالامارہ شاہی میں گیا اور نہایت خوبی اور تکلف سے شانہ روبرو کی دعوت و ضیافت کی
 داستان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا کوہ بلا میں اور عاشق ہونا ملکہ مہجین نارنجی پوشش پر

اور قتل کرنا زور بانا جادو کو مع دیگر حال

راویان شیرین مغال اس داستان بیٹائی کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب شہنشاہ یکے تازے مسلمان ہو کر پنجول شہزادہ کی دعوت کی اور تمامی مردمان شہر کو مسلمان کیا اور کئی روز تک بزم عشرت آراستہ رکھی بعد کئی روز کے شہزادے نے غم کوہ بلا کی طرف جانے کا کیا شہنشاہ یکے تازے منع کیا لیکن عمرو بن حمزہ نے کہنا بادشاہ کا نہ مانا آخر مجبور دلا چار سو کر مع افراد و زراد وغیرہ ہمراہ رکاب شہزادہ ہوا اور کوہ بلا کی طرف چلا جب شاہزادہ بعد طو کرنے راہ کے کوہ بلا کے غنچہ پہونچا اسوقت شہنشاہ یکے تازے رخصت ہوا بادشاہ صدمہ جہاں شاہزادہ سے اشکبار ہوا شہزادہ نے فرمایا اگر چاہا پروردگار عالم نے تو جلد آؤ نگاہ کیے شہزادہ فرخ کو ہمراہ لیکر کوہ بلا کی طرف روانہ ہوا بادشاہ نے اپنے وزیر خوش تدبیر سے فرمایا کہ اب تو جا کر شہر کا انتظام کر تا وقتیکہ شہزادہ کوہ بلا سے پھر کے نہ آئیگا میں اسی جگہ مقیم ہوں وزیر خوش تدبیر بموجب حکم بادشاہ شہر میں آیا اور انتظام شہر کرنے لگا اور شہنشاہ یکے تازہ غنچہ کوہ بلا مقیم ہوا عمرو بن حمزہ جو بادشاہ سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے بعد طو کرنے راہ کے پاس کوہ بلا کے پہونچے شہزادہ نے ہاتھ فرخ کا اپنے ہاتھ میں لیکر اور بسم اللہ کہہ کر کوہ میں قدم رکھا اور راہ طو کرنا شروع کی عمرو بن حمزہ دو چار ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ راہ در کوہ نظر سے ناپید ہو گئی کیونکہ وہاں اس قدر تاریکی تھی کہ سو اتاریکی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا وہ تاریکی سیاہی شب فرقت سے بھی زیادہ بڑھی ہوئی تھی اور سیاہی دل کافر سے بھی از حد زیادہ تھی تاریکی ظلمات اوس تاریکی کے آگے گویا روشنی تھی فیماے آفتاب خوف سے دہان نہ آتی تھی بموجب خط

تاریکی دہان تھی ایسی چھا لی	دیتا تھا وہاں نہ کھ دکھا لی	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر سیاہی
پھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی	وہاں بھی گھر کو کھار ہی تھی	ہر سمت بلا ڈرار ہی تھی
وہ شور کہ ہوش گرم پرداز	ستنا تھا کسی کی کون آواز	آوازیں بھین دہ مہیب اللہ
تھا گوش فلک بھی پنبہ ماہ	وہ شور اکر تے نہو منرق	پہ مچھلی بھی بود کے بحر میں غرق

فرخ نے جو یہ سیاہی دیکھی گھبرا کر عمرو بن حمزہ سے کہنے لگا اور شہزادہ یہ عجیب تاریکی ہو یہاں تو کچھ نظر نہیں آتا ہر میرا دم نکلا جاتا ہر روح جسم میں گھبراتا ہر جان گھبرا کر لب پر آتی ہو خوف کے باعث سے پہلو میں دل بیتاب ہوا رکھوڑی تو ایسی ہی سیاہی رہی میں تو مر جاؤں لگا دم گھبرا کر نکل جائیگا شہزادہ نے جواب دیا اور فرخ مجھے بھی کچھ نظر نہیں آتا ہر میرا دل بھی گھبراتا ہر رکھوڑی دور دور چلو شاید روشنی نظر آئے فرخ نے عرض کیا میں تو قدم اٹھاتا ہوں لیکن جو سیاہی خوف کے اچھی طرح قدم نہیں اٹھاتا ہر غرض اس طرح فرخ تقریر کرتا ہوا ہمراہ شہزادہ بعد مشکل کے بڑھا بعد چار گھڑی راہ طو کرنے کے بہ افصال خالق شمس قمر روشنی نظر آئی دل مضطر کو قرار ہوا حواس درست ہوئے فرخ اور شہزادہ نے شکر خدا کیا عمرو بن حمزہ نے روشنی میں دیکھا کہ ایک صحراے سبزہ زار ہوا اور دو کوہ ہیں ایک کوہ فلک شکوہ یا قوت احمد کا ہوا اور دوسرا پہاڑ زمرہ کا ہوا وزیع میں دونوں پہاڑوں کے ایک دریا روان تھا عکس جو دونوں پہاڑوں کا آب دریا میں پڑتا ہوا ایک طرف پانی سرخ اور ایک جانب پانی دریا کا زردی نظر آتا ہوا دریاں اس دریا کا نہایت صاف و شفاف ہی نظر

تھا صاف وہ مثل مرا نور	غیرت وہ سلسیل و کوثر	اس سحر کی دیکھ لے جو ترین
صدتے کرے جوے شیر شیرین	اس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون	جن پر تھا شاربوت گردون
شاہزادہ پہاڑوں اور دریا کو دیکھ کر حمد خالق بحر و بر کرنے لگا پھر جالب صحراے سبزہ زار بے اختیار		

انظر کے سیر محرابے بنرہ زار کی کرنے لگا اور خوش ہونے لگا کیونکہ مثل اس محرابے بنرہ زار کے شہزادہ نے
کبھی کوئی محراب بنرہ زار نہ دیکھا تھا عجیب و غریب وہ محراب فرحت افشا تھا کہ نظم

دیکھا کہ ہر طرف دشت رنگین یتون کا دلون کی طرح ہلنا آئینہ ہزار فیض صبا دید یا قوت یہ مویون کا عالم	پھولون سے چین چین ہر ترنیں پھولون کی رہیسی نئی ادا کی کچھ ابر تو کچھ شمع خورشید انداز خرام شبیک زیا	کلیون کا وہ سکر کے کھلتا خود جان ہوا ہوسے ہوا کی پھولون پہ وہ قطرے شبنم طاؤس کا رقص اک تاشا
--	--	--

شہزادہ ذیوقار محرابے بنرہ زار اور گھلاے خود رو کی سیر کر رہا تھا اور کبھی اس کے کوہ و دریا دیکھتا تھا ہوا سے سرد

دل کو فرحت بے اندازہ ہوتی تھی پھولون کی خوشبو سے تمام محرابے ایسا تھا اور معطر تھا شہزادہ بار بار فرح سے کہتا تھا ای
عجب پیغام فرحت افزا اور راحت فراہم کوہ ہلا نام اسکا کہنے رکھا ہے یہ تو وہ جگہ ہے کہ دل کو بیان فرحت حاصل ہوتی ہے شہزادہ
فرح سے یہ کہہ رہا تھا ناگاہ شہزادے نے دیکھا کہ اسی محرابے بنرہ زار میں ایک چوترا سنگ مرمر کا سوا لڑکے طرح
میں نہایت صاف و خوش قطع بنا ہوا ہے شہزادہ چوترا کو دیکھ رہا تھا کہ دریا میں سے ایک مور نکلی پیدا ہوئی عمر
خمر نے دیکھا کہ مور نکلی پر ایک نازنین مہ جبین حسن میں غیرت وہ مہر یوسف جمال مارنجی رنگا ہوا پیر من زیب تن
کیے ہوئے بیٹھی ہے ثابت ہوتا ہے کہ مہر نور شفق میں ہر زلفین اسکی واسطے پریشان کرنے دل عاشق کے سراسر آمادہ ہیں
پیشانی نور سے معمور ہے شکن پیشانی موج دریا نور حسن کی ہر ابرو و خمار رشک تیغ آبدار ہیں آنکھیں غیرت محرم کی ہیں
ہر ایک قرعہ تیر دل و زریروں پر روزگار گھنٹی شرمندہ ہر تنگی دمن سے غنچہ گل خجل نظم کرتے ہیں مطلع رنگین و صافین روشن

عرق شرمین ہیں تر و خوش آب و ہوا وصف آب و درندان و لب لعلین کے نور عینین بصیرت ہر بیاض گردن رنگ پاں پھوٹ نکلتا ہر صفائی دیکھو آنکھیں با دام ہیں لب لبتہ ہیں اور علاوہ تعریف اس کے لپٹان کی کیا کچھ نظم شمر پیش رس نعل سر طور ہیں یہ	وکر گھٹا لیش خندہ ہنیں شکی کے سبب آتش رشک سے انگار ہر لعلین جلوہ گریز زخندان میں نہیں خیر خال مٹے گلگون کی گلابی ہر وہ گوری گردن خرم ماہ میں ہر دانہ انجم کی ہزار وصف پستانا کر کے کیا کوئی مشور ہیں یہ ہاتھ کس طرح سے پوچھیں کہ بہت دو ہیں	پنچہ مسان چین مسم سے ہر لہر زرد ہیں سرمد دیدہ نیش ہر سواد کیسو چاہ کھشب میں ہر گویا مہ کامل روشن شمع روشن ہر کلا شعلہ ہر رخ دود ہر زلف حلقہ طوق وضع ہنیں زیب گردن کہتے ہیں شمس قمر مقمہ نور ہیں یہ آشنا آنکھوں سے جس روز وہ انگیا ہو جا
--	---	---

اکراں کی یہ ایسی ہے کہ نظر نہیں آتی ہر شکم اب دریاے نور و صاف صاف ایک
گرداب دریاے نور ہے وصف اس کے زیر ناف کا صاف صاف قلم کیا تحریر کر کے جاے شرم و حجاب ہے
لیکن در پردہ تعریف زیر ناف قلم شوخ طبع رقم کرتا ہے عقلاً سمجھ جائیں نوجوان بیتاب و بیقرار ہو جائیں بیت
کھلم کھلون چاہ خوب پسندیدہ ہیں ہر دوہ نوہین ان کے طور سے چسپیدہ ہیں ہر زانو ایسے نرم و نازک ہیں کہ دل عاشق
ان زانوں کو دیکھ کر بیتاب ہو جائے اور کچھ خیال اپنے مطلب کا فوراً دل میں لائے ساق پامیشل و لا حوائث ہیں
اور نازک رنگین ایسے ہیں کہ دل عاشق کو مانند بنرہ یا مثل ضایا مال کرین شہزادہ ملکہ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور خود دیدار ہو گیا کچھ کچھ
دریا اگر کھڑی نازنین مارنجی پیرین بھید زواد اپنی وزیر زادی کا ہاتھ پکڑے مور نکلی سے اتری اور چند کینرین وغیرہ بھی جو اس زلفین کے
ساتھ مور نکلی لڑتے ہیں وہ بھی اتریں کینرین جلد جا کر چوتراے پر فرش بچایا اور رنگیہ نہایت تحفہ چوتراے پر تادہ کیا اور بالائے
فرش مسند زرین بچپائی اتنی دیر میں نازنین مارنجی لباس خرامان خرامان مسکراتی ہوئی قدم ناز سے اٹھاتی ہوئی

اپنی وزیرزادی سے باتیں کرتی ہوئی اور جانب محاسنہ زار دیکھتی ہوئی چوہ ترے پر کی اور سب زربین پر بیٹھی اس وقت
فرخ تو ٹھوڑی دور صحرائے سنو زار کی سیر کرتا ہوا چلا گیا تھا اور عمرو بن حمزہ ایک درخت کے نیچے کھڑے تھے اور اس
مازین کو دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک کینزہ نام اسکا صنوبر تھا اسے پیشاب کرنے کی احتیاج ہوئی وہ کینزہ شہزاد کو
دیکھ کر سانسے اٹھی درخت کے جٹھ گئی اور برہنہ ہو کر پیشاب کرنے لگی یکایک اس کینزہ نے شہزادے کو دیکھا جلد اٹھ
کھڑی ہوئی اور ساری باندھ کے شہزادے سے بھڑکھڑا کر کہنے لگی ارے تو کون ہو انسان ہر یاجن ہی بیان کیوں آیا ہر
عصب کیا تو نے کہ میرے اس عضو کو جینے آج تک کسی نے نہیں دیکھا تھا تو نے اس وقت خوب گھور گھور کے دیکھا ہوگا
اور رات تیری عضو نہ کور کو دیکھ کر ٹپک پڑی ہوگی دل بنیاب ہو گیا ہوگا اور کچھ خیال بھی ضرور کیا ہوگا شہزادہ نے
قسم کھا کر کہا امی عورت میں نے تجھے برہنہ نہیں دیکھا میں اور طرف دیکھ رہا تھا تیری آواز سن کے التبتہ میں نے تیری طرف
اب دیکھا ہے تو مجھے بیکار خفا ہوتی ہے میں انسان ہوں مجھ جن کہتی ہے صنوبر نے جواب دیا ادموے تو مجھوٹھ کہتا ہے تو
مرد وہ مقام اچھی طرح دیکھا ہوگا کیونکہ میں تیرے سامنے بیٹھی ہوئی پیشاب کر رہی تھی اب یہاں سے جا کر تیرا
سے یہ حال بیان کر لیا اور تصویر عضو نہ کور کھینچ کر ہر ایک محرم کو دکھایا گیا میری ولت اور رسوائی اور تیرے
بیان کرنے سے زیادہ ہوگی عمرو بن حمزہ نے کہا ای کینزہ تو میں نے تجھے برہنہ دیکھا ہے نہ میں کسی سے تیرا حال
بیان کرونگا تو ناحق مجھے کھٹکے سخت کرتی ہے اگر اپنی زندگی تجھ کو منظور ہے تو چلی جا ورنہ مجھے عضو
آئینا تو تجھے قتل کرونگا یا سنا اس بذر بانی کی دو لگا صنوبر نے کہا ادموے تجھ کو یقین ہے کہ تو نے مجھے نہنگا
کھلا دیکھا ہے تو مجھے کیا قتل کر لیا اور سنا دیکھا میں خود تجھے ہلاک کرتی ہوں یہ کہہ کر صنوبر نے اپنی جھولی سے ایک ترنج
نکالا اور کچھ سحر پھکڑا شہزادہ پر مارا ترنج شہزادہ کے قریب آکر پھٹا اور شعلہ نکلے لیکن شہزادہ کو مطلق فرزند ہو گیا
کیونکہ انکے گلے میں لوح محفوظ باطل لیس تھا جب صنوبر نے دیکھا کہ میرے سحر نے کچھ اثر نہیں کیا اس وقت صنوبر نے
کہا ادموے اب مجھے ظاہر ہوا کہ تو بھی ٹپاسا حریز تو نے میرے سحر کو رد کر دیا جب کئی مرتبہ شہزادہ کو صنوبر نے
ایک گولہ مارا اور بذر بانی کی شہزادے کو کسی قدر غصہ آیا اور طرف صنوبر کے قدم بڑھایا صنوبر نے خیال کیا
کہ یہ شخص ساحر ہے اور تجھے نہنگا دیکھ چکا ہے اب عاشق ہو کر آتا ہے یقین ہے کہ اپنا مدعا دل تجھ سے حاصل کر لیا تجھے اسی جگہ
خراب کر لیا یہ خیال کر کے صنوبر کھالی اور شہزادہ تجھے صنوبر کے چلا صنوبر جلد تر بھاگ کر پس پشت مازین ناہنجی
پیر میں جا کر چھپی شہزادہ بھی چوتے پر پہنچا اب مازین ناہنجی پیر میں نے جو شہزادے کے روے
زیبا پر نظر کی دیکھتے ہی عاشق ہوئی اور پوچھنے لگی صاحب تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو نام تمہارا
کیا ہے میری کینزہ کو کیوں پکڑتے ہو اس سے تمہارا کیا مطلب ہے زبردستی کسی سے مطلب نہیں نکلتا ہے شہزادہ
نے کہا ای ملکہ آگاہ ہو کہ نام میرا عمرو بن حمزہ ہے میں کوہ ہلا کی سیر کے واسطے آیا ہوں اس کینزہ نے مجھ کو موٹو
کئی وجہ کہا ہے ہر چیز میں نے قسم کھا کر اس سے کہا کہ میں نے تجھے برہنہ نہیں دیکھا اسکو کسی طرح میرے کہنے
کا یقین نہیں آتا ہے مجھ سے بذر بانی اسنے کی ہے میں اسکو سنا دینگا اور کچھ مجھ کو اس سے مطلب نہیں ملے گا
شہزادے کے نام سے آگاہ ہو کر اہستہ اپنی وزیرزادی راحت افزا سے کہا کہ اس شہزادے کے عشق
میں میری بہن گلشن جادو نے اپنی جان دی یعنی جلا دی گئی ہے یہ شہزادہ میری موتی ہوئی بہن کے آپ سے
دور پہلو میں بیٹھا تھا اسکی جہانگاہ ہو سکے خاطر کر داسکی خاطر کرنے سے میری بہن گلشن آرا کی روح خوش
ہوگی علاوہ اسکے یہ شہزادہ یہاں آیا ہے اپنی حمیت اور مردانہ سے بعید ہو کر اسے نہ بچالیں اور دو ایک

جام فری سے پلائیں اور راحت افزا تو اور کسی بات کا خیال نہ کرنا مجھے اور باتوں سے نفرت ہر راحت افزا نے بھی آہستہ سے
کیا اور ملکہ گستاخی معاف مجھ کو تو آپ کے چہرے پر آثار عشق شانہرا دہ پائے جاتے ہیں مجھے آپ کا چھپا آتی ہیں میں تو حضور کی
حادثہ ہوں ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ تو ہی اس شانہرا دے پر عاشق ہو گئی ہو گی تیری راہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر ٹیک
پڑی ہو گی میں تو راہ کو چھ عشق سے واقف ہی نہیں لفظ عشق کے معنی نہیں جانتی ہوں ابھی تک مجھ کو معلوم نہیں کہ
عاشق کس کو کہتے ہیں اور عشق کس کو کہتے ہیں اور باہم عاشق و معشوق میں کیا ہونا ہر راحت نے چپکے سے عرض کیا حضور خطا معاف
اب آپ جوان ہیں نیک بد سے آگاہ ہیں سب باتوں سے واقف ہیں یہ ظاہر انکار کر لی ہیں اور بالفرض اگر آپ دنیا کی باتوں سے
واقف نہیں ہیں تو آپ آگاہ ہو جائیے گا ملکہ نے ستر منہ ہو کر کہا تیرا خیال خام ہو مجھ کو عشق سے کام کیا ہے یہ کہنے ملکہ
سند سے اٹھی اور شانہرا دے دیو قاس سے بعد شرم و حجاب مسکرا کر کہنے لگی آئیے شریف رکھیے بیت رواق منزل چشم
من آشیانہ نست بہ کرم نما کہ فردا کہ خانہ خانہ تست بہ شانہرا دہ دیو قاس تقریر ملکہ کی سننے خوش ہوا اور سند زرین پر پہلو
ملکہ میں بیٹھا ناگاہ فرخ بھی آیا اور راحت افزا پر عاشق ہوا اور راحت افزا بھی فرخ پر فریفتہ ہوئی غرض فرخ پہلو
راحت افزا میں بیٹھا راحت افزا ناز سے کہنے لگی میرے پہلو سے اٹھ جا فرخ نے کہا تیرے پہلو سے نہ اٹھوں لگانے لگے
تیرے پہلو میں سے راحت زیادہ ملتی ہے غرض اسی طرح تا دیو قاس کوے ناز دنیا زرہی آخر ملکہ نے کینہوں سے بایا اور اشارہ
کہا جلد شراب لاؤ کینہ میں شیشہ لیکر حاضر ہو گئیں ملکہ نے راحت افزا سے یہ اشارہ کہا کہ شانہرا دے کو شراب پلا راحت افزا
نے بھی یہ اشارہ عرض کیا کہ حضور ہی شانہرا دے کو شراب پلائیں ملکہ نے بوجہ شرم و حیا کے شراب پلانے میں تامل کیا اس وقت
راحت افزا نے عرض کیا اے ملکہ عالم شیشے شراب کے بخوری دیر سے رکھے ہیں شانہرا دہ کو شراب پلائیے کچھ باتیں باہم
کیجیے یاد شرم کو دور کیجیے انکی خاطر اس وقت ضرور کیجیے میرے عرض کرنے سے اپنے ہاتھ سے شراب شانہرا دے کو
پلائیے اپنے مہمان کی خاطر شگنی نیکی ملکہ نے راحت افزا کے کہنے سے جام بلورین لئے گلگون سے بھرے اور ساغری
اپنے ہاتھ سے بعد ناز اٹھا کر شانہرا دے کو دینے لگی شانہرا دے نے نوشی سے انکار کیا اس وقت راحت افزا نے
عمر و بن حمزہ سے عرض کیا کہ اے شانہرا دے بالحبیب ہو کہ ملکہ اپنے ہاتھ سے آپ کو جام شراب دیتی ہیں اور آپ
انکار کرتے ہیں قبل اسکے ہماری ملکہ نے کسی اعلیٰ اور ادنیٰ کو اپنے ہاتھ سے جام شراب نہیں دیا ہوا اس وقت ملکہ ارادہ
مہمان نوازی اور میرے عرض کرنے سے آپ کو جام دیا اپنے ہاتھ سے دیتی ہیں آپ کو لازم ہو کہ جام صہبا ملکہ کے دست
مازک سے لیجیے آپ کو اپنے ہاتھ سے جام دیتی ہیں آپ انکی خاطر سے شراب پی لیجیے ورنہ ہماری ملکہ رنجیدہ ہو گئی
اور آپ کے شراب نہ پینے سے انھیں ملال ہوگا ہمیشہ سے ملکہ ہماری مازک مزاج ہیں ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتی ہیں
اور یہ کیونکر مازک مزاج نہوں دختر نیک اختر ملکہ نازنج جادو کی ہیں حسن و جمال بھی خداوند ساحری از حشرید اور خداوند
دم خبیثہ نے ایسا دیا ہے کہ نام انکا ملکہ مہ جبین نازنجی پیر ہیں رکھا گیا ہے اکثر مردوزن انھیں ملکہ مہ جبین نازنجی
پوشش بھی کہتے ہیں انھیں کی والدہ مالک طلسم نازنج ہیں نانی ملکہ پر نانی انکی ملکہ زور بانا جادو
ہیں اور یہ صحراے سیرہ زار اور کوہ و دریا انھیں لے قبضہ میں ہیں ملکہ مہ جبین نازنجی پوشش
ہماری اکثر اسی صحرائیں براے تفریح طبع شریف لاتی ہیں اور دل کو اپنے بہلائی ہیں اور
اسی جگہ بیٹھتی ہیں آج آپ یہاں رونق افروز ہوئے ہیں اور شریف فرما ہیں مجھ کو خوف ہے کہ ملکہ زور بانا
جادو کو آپ کے شریف لانے کی کوئی جا کر اطلاع نہ کر دے اگر ملکہ زور بانا جادو یہاں پر آئینگی تو بڑا
غضب ہوگا ہماری ملکہ کو اور آپ کو اور ہم سیکو یقین ہے کہ گرفتار کر لینگے پس آپ کو مناسب ہے

کہ تاخیر نہ کیجیے جلد جام شراب ملکہ کے ہاتھ سے لے لیجیے اور شراب پی لیجیے جب شاہزادہ نے یہ تقریر راحت افزائی سنی خیال کیا کہ یہ نازنین دختر نارنج جادوگر اور یہ صحرا زور بانا جادو کے قبضہ میں ہے یہ خیال کر کے شاہزادے نے فرمایا میں اسوجہ سے شراب نہیں پیتا ہوں کہ میرا نہ سبب اور ہو اور تمھاری ملکہ کا نہ سبب اور ہو اگر تمھاری ملکہ کو مجھے شراب پلانا اور خوش کرنا منظور ہے تو مسلمان ہوں ورنہ انھیں اختیار ہے جب یہ گفتگو سے شاہزادہ ملکہ میں جبین نے سنی چونکہ ملکہ شاہزادہ پر عاشق ہو چکی ہو اس سبب سے ملکہ میں جبین نے راحت افزا سے کہتا کہ اگر راحت افزا مجھے شاہزادے کا رنجیدہ خاطر مونا گوارا نہیں ہے کیونکہ یہ میرے جہان ہیں تو ان سے پوچھ کر اگر مسلمان ہو تو کس طرح مسلمان ہو راحت افزا نے بموجب ارشاد ملکہ میں جبین شاہزادے سے پوچھا شاہزادے نے فرمایا جو شخص مسلمان ہونا چاہے اسے لازم ہے کہ کلمہ پڑھے اور خدا کو وحدہ لا شریک جانے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اپنا پیغمبر سمجھے ملکہ نے یہ سن کر راحت افزا سے کہا تو اسے کہ کہ ملکہ تمھاری خاطر سے مسلمان ہوتی ہیں تم ملکہ کو کلمہ پڑھاؤ اور عقائد دین اسلام سے بخوبی آگاہ کرو راحت افزا سے پوچھا کہ ملکہ نے کہا راحت افزا نے شاہزادہ سے عرض کیا شاہزادہ نے نہایت خوش ہو کر ملکہ میں جبین نارنجی پوش کو کلمہ پڑھایا اور عقائد دین اسلام سے آگاہ کیا ملکہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں پھر راحت افزا اور جملہ نازنین وغیرہ نے بھی دین اسلام اختیار کیا اور ہر ایک کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی جب ملکہ میں جبین مسلمان ہو چکی شاہزادہ نے جام شراب لیکر شراب پی اور خود بھی منے گلگون ملکہ کو پلائی پھر تو دور سا غریبے ناب بے دغدغہ گردش ایام ہونے لگا ہر ایک شراب پیئے لگا جب دماغ ملکہ کا باد و ناب سے گرم ہوا حجاب دور ہوا شاہزادے سے باتیں کرنے لگی باہم قہلا ط ہونے لگا اور اسوقت بموجب حکم ملکہ نازنین عورتیں ساز لیکر و پردے ملکہ آئیں اور ساغر بجا لگیں اور ایک نازنین غزل گاؤں غزل

قہر و آغا زلفت مرگ ہوا انجام عشق خلم ہر سیر و خال ذانہ زلف پر خم دام عشق چاہتا ہوں عیش و غم کسواسے لیل و نہار اس طرف بھی ساقی مینوش کوئی جام عشق خاک سے اپنی نہیں اٹھتے مگوئے بے سبب ہاں کہنہ کیا کیا اگر خیال حنا م عشق	تو بہ تو بہ کرنے لگے بھوسے سے فافل ام عشق مر کے بھی روشن رہیں خاک لاکھوں کے واسع صبح و شام دور و شام تیرہ نام عشق حسن جانان ہر فاطمہ جگر اپنی طرف کچھ ابھی باقی ہر شاید گردش ایام عشق کچھ حشر و ن رات ام تسلیم دل میں چاہیے	بیل دل گزروں نہ سے ملکہ اندامی محال شمع کی پیرائیں تھی ہماری شام عشق کتب تھے امید دار جوش کینہ بخود سی تھی ہر کچھ زلف برہم کان میں پیغام عشق ابھی خوش ہوتا ہوں دل میں کتنے تیر وصال ورنہ رکھیں کام سے کیوں کام ہمنا کام عشق
---	--	--

جبوقت غزل و نکور نازنین پر ہی پیکر خوش رو خوش گلونے بالہان داؤدی گائی حافرن بزم نشاط کا خیال ہوا بیت عشق لوگ ہوئے عجب بند حازنگ بے گائی جو ذرا وہ گور سازنگ بعد اس غزل کے وہ سطرہ جمال جہان آرا اور ایک غزل عاشقانہ پر درد گانے لگی ملکہ میں جبین نارنجی پوش خوش ہو کر سننے لگی ابھی نازنین گانہ ہی تھی اور سب بیٹھے ہوئے گانا سن رہے تھے ناگاہ زور بانا جادو شاہزادے کے صحرا میں آنے کی خبر سن کر بعد قہر و غضب تخت پر سوار ہو کر اس صحرا میں آئی اور ملکہ نارنجی پیر میں کو پہلو سے شاہزادے میں بیٹھے ہوئے دیکھ کر نہایت غضبناک ہوئی اور قریب ملکہ آکر کہنے لگی کہ او کیسو بریدہ بدتمیز بدادنا لاتی بخوف بدتمیز تو نے بھی مثل گلشن جادو کے اس شاہزادے نابکار عمرو بن حمزہ سے سلسلہ محبت شروع کیا ہے اور یہاں تک کہ پہلو میں شاہزادے کے بیٹھی ہوئی گانا سن رہی اور ناص و کیکر رہی ہے کچھ کچھ حیا و شرم نہیں آتی یہ کہہ کر زور بانا جادو ملکہ کو پکڑنے چلی ملکہ تو زور بانا جادو کے خوف سے بھاگی شاہزادے نے عالم نشہ شراب میں تیغ کے قبضے پر ہاتھ ڈالا فرخ

دور بھاگ کر ایک درخت کے نیچے ٹھہرا اور گوچن میں تھپڑ کھڑو رہا کہ سر مارنے کا قصد کیا عمر و بن حمزہ تلوار
 کھینچ کر دوڑے اسی عالم زور بانانے ایک مار بجھ کر مارا مار بجھ کر قریب شاہزادے کے آکر شوق ہوا اور
 اور دھوان اور شعلے آئیں نکلے ہر چند کہ سرنے شاہزادے پر اثر نہ کیا لیکن شاہزادہ دھوان میں نہان ہو گیا اور جلد تر
 بوجہ تاریکی کے زور بانا تک نہ پہنچ سکا زور بانانے شاہزادے پر مار بجھ مار کر چوٹی ملکہ مہ جبین کی پکڑی اور دو ایک
 طمانچے مارے اور قصد کیا کہ مہ جبین کو لچھے اس وقت راحت افزا بتوار و بتیاب ہو کر دوڑی اور دست بستہ زور بانا
 جادو سے کہنے لگی کہ اے ملکہ آپ مہ جبین نارنجی پوش کو چھوڑ دیجیے طمانچے نہ مارے یہ بے قصور ہیں انھوں نے
 کوئی خطا نہیں کی ہو ذرا آپ ٹھہر جائیں جو کہ میں عرض کرتی ہوں آپ سن لیں پھر آپ کو اختیار ہے جو چاہے سزا دیجیے
 راحت افزا نے جو شکبار و بتیوار ہو کر اس طرح دست بستہ زور بانا سے کہا وہ ٹھہر گئی اور پوچھنے لگی اے
 راحت افزا جلد کہہ کیا کہتی ہو راحت افزا نے قدم آگے بڑھا کے زور بانا کا زور سے گلا پکڑ کے دیا دیا زور بانا جادو
 کی زبان وہن سے نکل آئی سحر نہ کر سکی اور پوچھ پیرانہ سالی کے راحت افزا سے اپنے تئیں چھڑا بھی نہ سکی راحت
 نے زور بانا کو زمین پر گرا دیا اور شاہزادے کو آواز دی کہ اے شاہزادہ زیوار جلد آئیے میں نے زور سے
 زور بانا جادو کا گلا دبا یا ہے آپ آکر اسکو قتل کیجیے چونکہ انہی دیر میں دھوان اور تاریکی دور ہو چکی تھی شاہزادہ
 تیغ آبدار لے کر دوڑا اور ہر سے فرخ نے تھپڑ مارا زور بانا کے سر پر ٹرا شاہزادہ نے قریب پہنچ کر تیغ تیز سے
 زور بانا کو قتل کیا جس وقت زور بانا جادو قتل ہوئی ایسی سیاہ آندھی آئی کہ زمانہ تیرہ و تار ہو گیا پھر تیرے لگے
 اور برف بھی ملک سے گرنے لگی ہولے تیر چلنے لگی برق چمکنے لگی شور گیردار بلند ہوا بعد چار گھنٹے کے وہ
 تاریکی اور آفت دفع ہوئی اور آواز آئی افسوس مردیم دجان داویم و مطلب خود ز سریدیم حیف مارا ٹھیکو اور قتل
 کیا ٹھیکو کہ نام میرا زور بانا جادو تھا جب زور بانا جادو قتل ہو چکی اور تاریکی دور ہو چکی ملکہ نارنجی پوش پھر آکر
 اس چوڑے بڑھتی اور فرخ اور راحت افزا وغیرہ بھی چوڑے پر بیٹھے ملکہ مہ جبین نے کہا اے شاہزادے
 اس وقت خدا نے خیر کی اور راحت افزا نے نہایت جسارت کر کے زور بانا کا گلا پکڑا اور نہ زور بانا جادو ہم سیکو
 گرفتار کر لیجانی اور زمین معلوم قید کرتی یا مثل گلشن جادو کے ہم سب کو جلا دیتی سوائے شاہزادے
 کے سیکو مار ڈالتی یہ کیلے اور شاہزادے کے پہلو میں بیٹھ کر پھر شراب پینے لگی اور خوش ہو کر شکر خدا کر کے ناچ
 دیکھنے لگی اور گانا سننے لگی اس وقت راحت افزا نے شاہزادہ عمرو بن حمزہ سے عرض کیا کہ اے شاہزادہ جس وقت
 زور بانا جادو کو آپ نے قتل کیا تھا میں نے زور بانا جادو کے تخت پر یہ عصار رکھا ہوا دیکھا تھا میں نے فوراً اٹھا
 لیا لیجیے آپ یہ عصار اپنے پاس رکھیے یقین ہو کہ یہ عصار کتر چلے آجے کام آئیگا شاہزادے نے یہ عصار راحت
 افزا سے لے لیا پھر شاہزادہ ایک مطریہ کا گانا سننے لگا اور ناچ دیکھنے لگا چونکہ وہ صحراے سیرہ زار سیر گاہ ہر
 اکثر و خزان ملک زلزلہ جادو بھی ملکہ نارنجی پیرہن کے پاس صحرائین برائے سیر آتی یقین اور باہم بیٹھ کر سیر
 صحراے سیرہ زار کرتی یقین اور شراب پکیر ناچ اور گانا نا زنیان خوش گلو کا دیکھتی یقین اور سنتی یقین
 چلی جاتی یقین فی الحال گلشن جادو کو جو زور بانا جادو نے جلا دیا ہوا اسی وجہ سے زلزلہ جادو اور زلزل جادو
 اور ازلال جادو نہایت مغموم و ملول رہتی یقین جس روز ملکہ مہ جبین نارنجی پیرہن اس صحرائین بیٹھی ہوئی
 گانا سننے لگی اور شاہزادہ عمرو بن حمزہ زور بانا جادو کو قتل کر کے پہلو سے ملکہ مہ جبین میں بیٹھے
 پہلو سے ناراضین کا رقص دیکھ رہے تھے اسی روز زلزل جادو نے ازلال جادو اپنی سین سے کہا کہ آج تو

ہمارا دل نہایت ہی غمگین ہوا اگر اسوقت کو ہلا کی طرف میرے ساتھ چلو اور صحراے سبزہ زار کی مجھے سرگراؤ تو شاید یہ دیکھو کہ جنت
 حاصل ہوا اور رنج و غم میرے دل سے دور ہوا زلال جادو نے کہا ای بہن چلو میں تمہارے ہمراہ چلنے کو موجود ہوں زلزلہ جادو
 کی گنگو اپنی ہمیشہ کی سنکے فوراً تخت پر سوار ہوئی اور اپنی بہن کو برابر تخت پر بٹھایا جانب صحراے مذکور علی اور بعد قطع راہ جب
 قریب صحراے سبزہ زار کے پہونچیں دیکھا کہ ملکہ مہ جبین نارنجی پوشش پہلوے غمخیزین حمزہ میں چوتھے پر پہنچی ہوئی ہے
 اور خوشی و خرمی ناچ دیکھ رہی ہے زلزلہ جادو نے اپنی بہن ازلال جادو سے کہا دیکھو بہن عجب رنگ دنیا پر سکھا اور
 تمہیں گلشن جادو کے جل جانے کا رنج و ملال ہو بہن مہ جبین شاہزادے کے پہلو میں بیٹھی ہوئی خوشی و خرمی
 تاج دیکھ رہی ہیں مطلق انکو گلشن جادو کے جل جانے کا ملال نہیں ہو بلکہ خوشی پر شاید یہی چاہتی تھیں کہ
 گلشن جادو مر جائے اور جل جائے تو ہم شاہزادے کے پہلو میں بیٹھیں اور لطف جوانی کے اٹھائیں یہ ہماری خالہ
 زاد بہن ہیں اب تو ہمارے دشمنوں سے بھی بدتر ہیں انکو اسی شاہزادے پر عاشق ہونا تھا اور کوئی دنیا میں فرد
 انکو کیا نہ ملتا تھا ای بہن یہ وہی شاہزادہ ہے جو خالہ نے باغ شکر گلشن جادو میں گرفتار کیا تھا اور ہم نے اور ہم نے امی
 جان کے ہمراہ جا کر دیکھا تھا اسی شاہزادے کے عشق میں ہماری بہن گلشن جادو مسلمان ہوئیں تھیں اور زور
 بانا جادو کے گلے سے لوح محفوظ لا کر اسی شاہزادے کو دیدی تھی اور اسی وجہ سے زور بانا جادو نے ہماری بہن
 کو جلادیا ہے اور وہی لوح اب تک شاہزادے کے گلے میں موجود ہے افسوس نہرا افسوس ہماری بہن گلشن جادو
 تو جلادی جاوین اور زلی مہ جبین نارنجی پیر سن شاہزادے کے ساتھ عیش و عشرت کر رہی خیر اسکا عوض ہم بھی اپنے
 فرد لینے کے لیے زلزلہ جادو نے اپنی بہن ازلال جادو سے کہا ای بہن اب یہیں سے گھر بلٹ چلو ہم تو یہاں اس
 خیال سے آئے تھے کہ غم و رنج دفع ہوگا یہاں تو زیادہ تر یہ حال دیکھ کر دل کو صدمہ ہوا ازلال جادو نے جواب
 دیا ای بہن ہر حید صدمہ از حد ہوگا لیکن اسوقت مہ جبین کے پاس فرد چلو اور کسی نکر و فریب سے مہ جبین بدترین
 کو اور شاہزادے کو گرفتار کرو اور اپنی بہن یعنی گلشن جادو کا انتقام ان دونوں سے لوں کیونکہ اسی شاہزادے
 کی وجہ سے ہماری بہن گلشن جادو جلادی گئی ہے اور مہ جبین کو ہماری بہن کے مرجانے اور جل جانے کی ایسی
 خوشی ہوئی ہے کہ ناچ دیکھ رہی ہے زلزلہ جادو نے یہ تقریر اپنی بہن کی سنکے کہا اچھا چلو اور کسی تدبیر سے دونوں کو
 گرفتار کرو القصہ باہم مشورہ کر کے جب یہ دونوں عنقریب چوتھے کے پہونچیں ملکہ مہ جبین اپنی بہنوں
 کو دیکھ کر پہلوے شاہزادے سے سرو قد اٹھی اور انکی تعظیم کر کے اپنے قریب بٹھایا اور راحت افزا سے
 کہا کہ جلد کشتی بادۂ ناب کینزون سے شگواؤ مشراب ہماری بہنوں کو بلاؤ راحت افزا نے موافق حکم ملکہ
 کشتی مشراب طلب کر کے جام صہبا نزل جادو اور ازلال جادو کو دیے انھوں نے بعد ہرز و انکار
 آخر کار شراب پی جب دماغ دونوں کا بادۂ ناب سے گرم ہوا اسوقت مہ جبین نے اپنی بہنوں سے کہا کہ
 نے تو اس شاہزادہ کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کیا ہے اور کوئی مطلب غرض مجھ کو شاہزادے سے نہیں ہر تم
 مجھے رنجیدہ نہو اور یہ خیال نہ کرنا کہ مہ جبین بھی ہماری بہن کی طرح شاہزادے پر عاشق ہوئی ہے اور طالب
 وصل شاہزادہ ہے مجھ کو ایسی باتوں سے نفرت ہے میں کو چھ عشق میں بھولے سے بھی قدم نہیں رکھتی صرف اس
 شاہزادے کے دین کو اچھا سمجھتی مسلمان ہوئی ہوں تمہیں بھی لازم ہے کہ مثل میرے کلمہ پڑھو دین اسلام
 اختیار کرو اور سامری و جشیہ وغیرہ ان نالائقیوں پر لعنت کرو یہ سب جھوٹے ہیں اور ناحق دعویٰ
 خدا کی کا کرتے ہیں یہ سب نیرے ہیں اس خدا عزوجل کے جنے ان آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا ہے

اور مجھے اور تمہیں اور کل موجودات کو خلق کیا ہے وہ وحید لا شریک ہے ہم سب حادث ہیں اور وہ قدیم ہے اور ہمیشہ سے ہی ہمیشہ رہے گا
 زلزلہ جادو اور زلال جادو نے تقریریں کی جو اب دیا کہ ہم عقل متھا سے نادان نہیں ہیں کہ ہونے دو سو خداوندوں
 کو چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش کریں ہم اپنے آپ کو واحد اور خداوندوں کی پرستش کرتے ہیں اور سب کو اپنا
 خداوند جانتے ہیں از انجملہ سافری شہید کے اوصاف پر نظر کرو اور خداوند دوم خلیفہ کی دم کا خیال کرو جس نے وہ خلیفہ
 کی دم دیکھی ہے کیسی خوشنما ہو مقیش کا گچھا لگا ہوا ہے پوست بھی ہمارے خداوند کو رکھتا ہے غریب ہے نور خداوند
 دوم خلیفہ کا حال تمہیں خوب روشن ہے جس وقت خداوند دوم نے زبیا اپنا دکھاتے ہیں ایک برقی تمپکانے ہیں علامہ کے
 خداوند دوم خلیفہ باتیں کرتے تھے ہم انکی تقریر سنتے تھے وہ ہماری بات کا جواب دیتے تھے کئی دفعہ گئے ہیں اور
 ہم اب انکے پاس جاسکتے ہیں ایسے دم دار خداوند اور حملہ خداوندوں کو چھوڑ کے ایسے خدا کو جسے کبھی دیکھا
 دیکھا بھی نہیں اور گفتگو بھی اس سے نہیں کی ہو خلاف عقل ہے یہ سنکر ملکہ نے جواب دیا کہ جن خداوندوں کی تم تعریف کرتی
 ہو اکثر انہیں ساحرین ہمسے اور ہمتے وہ سحر میں زیادہ ہیں اسی سبب سے اتنے عجائب و غرائب ظاہر ہوتے ہیں وہ خلیفہ
 ایک زن ساحرہ ہے یہ صورت اور کریمہ منظر تھی بدن پر بلبے بندر کی کھال پہنیے رہتی ہے اکل و شرب مثل ہمارے تمہارے
 کرتی ہے ہم اس سے بد چیز ہاتھ نہیں کیونکہ وہ بدکار ہے فعل بد کرتی ہے غرض تمہارے سبب ایسے ہی خداوند ہے ہر ایک
 انہیں بیہودہ اور نالایق ہے تم کو چاہیے کہ ان سب خداوندوں کو مثل میرے تم بھی باطل سمجھو اور خالق کون و مکان کو
 اپنا خدا جانو اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اپنا پیغمبر خیال کرو زلزل اور زلال جادو نے کچھ خیال کر کے کہا اچھا ہیں
 ہم تمہارے کہنے سے مسلمان ہوتے ہیں ہم ہمیں کلمہ پڑھاؤ یا شاہزادہ سے کہو کہ کلمہ پڑھا کر مسلمان کریں ملکہ
 نے خوش ہو کر شاہزادے سے کہا شاہزادے نے دونوں کو کلمہ پڑھا یا زلال اور زلال جادو نے بکھر و فریب
 کلمہ پڑھا اور صدق دل سے مسلمان ہو گئے بعد کلمہ پڑھنے کے دختران زلزلہ جادو وہ جہن سے کہنے لگیں کہ اب
 ہم ہیں رہینگے اپنی مان کے پاس نہ جائینگے یہ کہنے دو نون نازنین و خوش جمال کا گانا سننے لگیں یہ تو گانا سن
 رہی ہیں لیکن اب حال زلزلہ جادو کا تحریر کیا جاتا ہے کہ گلشن جادو کو زور بانا جادو نے آگ میں جلادیا تھا
 زلزلہ جادو نہایت نمکین رہتی تھی اور ہر وقت گلشن جادو کو یاد کر کے رویا کرتی تھی ساحران نامی سمجھاتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے ملکہ اسقدر نہ رویے مانج دیکھا کیجیے نازنیناں خوش گلو کا گانا سنائیجیے ذرا دل بہلا
 کیجیے ورنہ ہلاک ہو جائیے گا اکثر لوگوں سے سنا ہے کہ خواجہ عمر و خوب گاتا ہے اور زور خوب بجاتا ہے اور یہ بھی
 سنا ہے کہ آپ نے اسے گرفتار کیا ہے پس خواجہ عمر کو شکل اصلی بنا کر بھی لکھی ہے سنائیجیے زلزلہ جادو نے موافق
 کہنے ساحران نامی کے خواجہ عمر کو شکل اصلی بنایا اور اپنے سحر میں گرفتار کر کے خواجہ سے کہا کہ ہمارے سامنے
 تو بھاڑا در کوئی غزل گائو خواجہ عمر نے سلام کر کے گہا اے ملکہ میرے پاس تو نہیں ہے اگر آپ نے منگوادیں تو اب آپ کے سامنے
 تو سجاؤں اور گاؤں ناظرین پر واضح ہو کہ ہر ایک چیز خواجہ کے پاس زنبیل میں رہتی تھی اور زنبیل میں رہتی تھی اور جب
 خواجہ گرفتار ہوتے ہیں زنبیل خواجہ کے پاس نہیں رہتی ہو غائب ہو جاتی ہے اور جب خواجہ رہا ہوتے ہیں پھر زنبیل خواجہ کے
 پاس آ جاتی ہے کیونکہ زنبیل ایک معجزہ کی شے ہے اسوجہ سے خواجہ عمر نے زلزلہ جادو سے کہا کہ میرے پاس تو نہیں ہے
 زلزلہ جادو نے خواجہ عمر کو زنگادی خواجہ نے بجانے لگے اور یہ غزل گانے لگے غزل

لکھی آگ دل سوز غم فرقت سے جلتا ہے	خبر دیا ہے بیباکی کی جو آنسو نکلتا ہے	خدا را جلد لے آ کر خبر دے عیسے دوران
ترے بیمار کا اب کوئی دم میں نہ نکلتا ہے	ملین مندی و خوش ہو کر نہیں خبر لکھی	کوئی ناشاد حسرت کف افسوس ملتا ہے

وہ دن آئیں کہ وہ پہلوئیں لٹاؤں کی شب ہو	ننانہ ہر کاٹ کھینچے کروٹ بہ لت ہے	بجز تھوڑے تھوڑے نہ مونس ہونہ ہدم ہے
مکراتان او خیال یار مجھ سے جی بہلتا ہے	خدا شاہد کی اور الفت ہو تو کافر ہو	کھینچ کچاں تیرہین کھینچ پر دم کھتا ہے
پس مردن بھی سکو سقد نفرت ہوا و گلیں	ہماری قہر سے نہ پھر کر وہ شوخ چلتا ہے	حبس وقت عمر دے یہ غزل بالحاں اودی

وہ بجا کر گالی جتنے ساوا سوقت بیٹھے تھے سب جد میں اگر جھوٹے لگے اکثر انہیں سے خوش ہو کر خواجہ کی تعریف کرنے لگے حضور ملکہ زلزلہ جادو صدائے زلزلہ غزل مرقوم سنکے نہایت خوش ہوئی اور ستون کے مانند جھوٹے لگی اسوقت اسی کیفیت میں زلزلہ جادو نے کشتی شراب کی طلب کی جب ساخر کشتی محو لیکر آئے خواجہ عمر و نے کہا اے ملکہ علاوہ گانے کے میں شراب بھی عجیب کیفیت سے پلاتا ہوں چوراسی گھنٹہ واسپے پانوں میں باندھتا ہوں اور نرم میں عجیب انداز سے ہر ایک شخص کو شراب پلاتا ہوں اگر آپ مجھ سے سحر دفع کر دیجیے تو میں آپ کو اس طرح شراب پلاؤں کہ کبھی کسی ساتھی نے اس طرح شراب آپ کو نہ پلائی ہوگی اور یہ آپ خیال نہ کیجیے گا کہ عمر و بھاگ جائیگا اے ملکہ میں آپ سے اقرار کرتا ہوں کہ میں نہ بھاگوں گا آپ لیسے ملکہ کو چھوڑ کر نہ جادو نگا خد شکنڈاری آپ کی اچھی طرح کر دنگا مثل آپ کے دنیا میں کوئی قدر دان میرے نہیں ہوا اب میں آپ کے پاس رہوں گا جو کام آپ کیسے گا میں کر دنگا محکم ہر ایک کام کرنا خوب تاہم اگر ایکو میرے بھاگ جانیکا یقین کامل ہو تو حصار سحر کر دیجیے تاکہ میں یہاں نہ جاسکوں زلزلہ جادو نے یہ گفتگو عمر و کی خیال کیا کہ عمر و نے یہ اطاعت و فرمانبرداری اختیار کی ہوا و اقرار کیا کہ میں یہاں نہ جادو نگا اب یقین ہو کہ یہ بھاگ کر نہ جائیگا یہ خیال کر کے ملکہ زلزلہ جادو نے سحر خواجہ پر سے دفع کر دیا اور کہا کہ اے خواجہ عمر و اب کھینچ شراب نکھو پلاؤ تھے میرے سحر دفع کر دیا خیر وار بھاگ کر کہیں نہ جانا ورنہ پھر میں تمکو سحر میں گرفتار کر دوں گی اور پھر تمہارے قول و قرار کا اعتبار نہ کر دوں گی خواجہ نے کہا اے ملکہ میں بھاگ کر ہرگز نہ جادو نگا یہ تمکے خواجہ اسٹھے اور شیشہ شراب کا اٹھا کر ایک پڑیا سفوف بیہوشی کی ریشیل سے یہ چالاک لگا لکھ جلد تر شراب میں اس طرح ملائی کہ کسی نے نہ دیکھا جب خواجہ سفوف بیہوشی شراب میں ملا چکے اسوقت اشعار عاشقانہ پڑھ کر ملکہ زلزلہ جادو اور دیگر حرون کو شراب پلانے لگے جب ملکہ زلزلہ جادو اور جلد سحر حرون کو شراب پلا چکے پھر فریاد جانے لگے اور ایک غزل گانے لگے تھوڑی ہی دیر میں جیسا حرون کو شہ ہوا اور سفوف بیہوشی نے اپنا اثر دکھایا ہر ایک ساحر باہم گفتگو سے سخت کرنے لگا اور آپس میں بحث و تکرار کرنے لگا آخر اسی عالم نشہ میں واسطے لڑنے کے جوڑے سب حرمین پر گدے اور بیہوش ہو گئے اور ملکہ زلزلہ جادو بھی بیہوش گئی خواجہ عمر و نے جلد ملکہ زلزلہ جادو کی زبان میں سوزن دے کر ریشیل میں داخل کیا اور جلد زلزلہ جادو کی شکل نیچے اور لباس اسکا پہن کے تخت پر بیٹھے پھر سحر کے پوتہ تخت سے اٹھے اور ہر ایک ساحر کو رفع بیہوشی سنگھار کر ہوشیار کیا حرون نے ہوشیار ہو کے پوچھا اے ملکہ عالمہ خواجہ عمر و کہاں گئے ملکہ نقلی نے جواب دیا کہ خواجہ عمر و تم سب کو بیہوش کر کے چلے گئے میں نے عمدہ انکو گرفتار نہیں کیا جلد ساحر یہ گفتگو ملکہ نقلی سنگھار ہوش رہے اور خواجہ عمر و تخت پر بیٹھے

داستان لاما گرفتار کر کے دختران زلزلہ جادو کو شاہزادہ عمر و بن حمزہ کا اور ملکہ مہ جبین نارنجی پوش کو اور رہا کرنا خواجہ عمر و کا اور مسلمان ہونا زلزلہ جادو کا مع ساحرون کے اور حالات دیگر راویان شیرین زبان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب زلزلہ جادو اور زلال جادو کلہ پڑھ کر نیا ہر مسلمان ہو میں ملکہ مہ جبین نارنجی پیر میں اور عمر و بن حمزہ نہایت خوش ہوئے اور ہر ایک نے یہی خیال کیا کہ دختران زلزلہ جادو صد دل سے مسلمان ہوئی ہیں کس ہر ایک شخص انکی طرف سے مسلمین ہوا اور کسیکو گمان بدی کرنے کا انکی جانب سے نہ رہا ایک زور دختران ملکہ زلزلہ جادو نے سفوف بیہوشی شراب میں ملا دیا جب وہ

شراب شہزادے وغیرہ نے پی برابرک بیہوش ہو گیا و خزان زلزلہ جادو نے لوح محفوظ شہزادے کے گلے سے
تار کے اور پھر سبکو سحر میں گرفتار کر کے باجم خوش ہوئیں تزلزل جادو نے اپنی بین ازلال جادو سے کہا کہ اب
سبکو لیکر اپنی ماں کے پاس چلو جو وہ انکے حق میں مناسب جائیگی وہ کرنیگی یہ کہنے تزلزل جادو نے سبکو دونوں تختوں
والے خود بھی انھیں تختوں پر سوار ہوئیں اور بہ زور سرحد دونوں تختوں کو بلند کر کے اور راہ طو کر کے اپنے گھر میں آئیں
دیکھا کہ زلزلہ جادو تخت پر بیٹھی ہو دونوں نے سلام کیا اور عرض کیا دیکھیے ہم شہزادہ اور ملکہ مدحین کو گرفتار کر کے لے آئے
ہیں یہ کہنے تمام حال اپنے جانے کا اور کیفیت ملکہ مدحین کے مسلمان ہونے کی اور جو کچھ حال گذرا تھا اتنا اسے
امتا مکت بیان کیا اور لوح محفوظ سامنے رکھ دی ملکہ نقلی نے لوح محفوظ اٹھا کر اور خوش ہو کر کہا کہ تم نے خوب کیا جو
انھیں گرفتار کر کے آگے آئیں میں انکو سزا سخت و ذللی یہ کہنے ملکہ نقلی نے کہا شہزادے کو ہوشیار کرو اور کچھ نہ کرو
تزلزل جادو نے عمرو بن حمزہ کو ہوشیار کیا جب شہزادے کو ہوش آیا دیکھا کہ ایک ساحرہ تخت پر بیٹھی ہے اور درود
اسکے صد ہا برٹے برٹے ساحر موافق اپنے مرتبہ اور مرتبہ کے بیٹھے ہیں ہر ایک ساحر بلاے بے درمان دریافت
رودگار شہزادے نے ساحرہ اور ساحرون کو دیکھ کر خیال کیا کہ تزلزل و ازلال نے دشمنی کی اور ہم سبکو گرفتار
کیا دیکھیے اب کیا ہوتا ہے بیان سے رہا گی کیونکر ہوتی ہے بالفعل تو سحر میں گرفتار ہیں دست و پا قابو میں نہیں ہیں درود
ان ساحرون کو قتل کر کے یہ خیال کر کے شہزادہ خاموش بیٹھا رہا زلزلہ جادو نقلی نے شہزادے کی طرف بعد
عتاب دیکھ کر کہا کہ اے عمرو بن حمزہ تمکو اس روز بد کی خبر تھی اب تمکو کس طرح میں قتل کروں شہزادے نے جواب
دیا تمھیں اختیار ہو ملکہ نقلی نے کہا تم تو طلسم ناسخ کو توڑنے کے واسطے آئے تھے وہ خوب طلسم تو توڑا ان دونوں
چوکر پونے نے تمھیں گرفتار کر لیا یہ کہنے ملکہ نقلی نے حکم کیا کہ جلد سا قبان گلفزار کشتیاں شراب پاب کی لے کے حاضر ہو
اسوقت ہر روز حد خوشی حاصل ہوئی ہے یہیں شراب پلائیں اور سب ساحرون کو بھی شراب پلائیں سا قبان
مہوش کشتیاں شراب کی لیکر حاضر ہوئیں ملکہ نے ہر ایک شیشہ شراب کو دیکھ کر اور یہ چالاکی ہر ایک شیشہ میں
سنفوف بیہوشی ملا کر حکم کیا کہ پہلے سب ساحرون کو شراب پلاؤ سا قبان مدحین نے ساحرون کو اور تزلزل جادو
اور ازلال کو شراب پلائی ٹھوڑی دیر میں سب بیہوش ہو گئے اسوقت عمرو نے نعرہ کیا منم خواجہ عمر اور نعرہ
کر کے لوح محفوظ گلے میں شہزادے کے والد ہی شہزادے نے خوش ہو کر خواجہ کو تسلیم کی اور پوچھا اب کیا
کیونکر شہزادے لار کے خواجہ نے تمام حال بیان کیا شہزادے نے کہا اے عمر جان آپ زلزلہ جادو کو زنبیل سے
نکالنے اور ہدایت کیجیے شاید مسلمان ہو جائے اور اطاعت اختیار کرے خواجہ عمر نے بموجب کہنے شہزادہ کے
زلزلہ جادو کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور حلقہ ہائے کند سے ایک ستون میں مضبوط باندھا اور کہا اے زلزلہ
جادو آگاہ ہو کہ میں خواجہ عمر و ہون دیکھو سبکو بیہوش کیا ہے اور تمھیں گرفتار کیا ہے اگر میں چاہوں تو سبکو اور
تمھیں ابھی قتل کر ڈالوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ تمھیں قتل نہ کروں تمھیں لازم ہے کہ اس شہزادے کی اطاعت
کرو اور کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہو زلزلہ جادو نے اشارے سے کہا کہ میں کبھی مسلمان نہ ہو گی جب شہزادے
نے دیکھا کہ زلزلہ جادو مسلمان ہونے سے انکار کرتی ہے اسوقت عمرو بن حمزہ آگے بڑھے چند تزلزل جادو نے برو
ہوشیار کرنے کے سحر بھی ذبح کر دیا تھا اور لوح محفوظ گلے میں تھی اس سبب سے عمرو بن حمزہ بخوف و خطر قریب
ملکہ زلزلہ جادو کے گئے اور سوزن ملکہ کی زبان سے نکلا اور حلقہ ہائے کند سے کہنے لگے کہ اسے ملکہ میں
آپ کو بجائے اپنی والدہ کے جانتا ہوں اب آپ کو اختیار ہے خواجہ مجھے قید کیجیے یا قتل کیجیے

میں آپ کے روبرو کھڑا ہوں اگر مناسب ہو مسلمان ہو جیسے ملکہ زلزہ جادو نے یہ گفتگو سے شاہزادہ سننے لگا اور شہزادہ دیکھا
میں تمہاری انکساری اور شیریں زبانی کے باعث سے مطیع اسلام ہوتی ہوں وگرنہ خواجہ عمرو نے کتنے سے بطبع
اسلام نہوتی یہ کہنے لگا زلزہ جادو نے شاہزادے سے کہا کہ اس شاہزادہ ذوق قاریں ابھی اسوجہ سے کلمہ نہیں پڑھتی
ہوں کہ ابھی مجھے تمہارے ہمراہ مارنچ جادو سے لڑنا ہے اگر کلمہ پڑھ لوں گی اور بخوبی مسلمان ہو جاؤ گی تو بہتر ہوگی
جادو کی شاہزادے نے کہا بہت مناسب اور بہتر ہے ابھی کلمہ پڑھیے یہ کہنے عمرو بن حمزہ نے عرض کیا کہ عمرو بن حمزہ
کو بھی ہوشیار کیجئے خواجہ عمرو نے سب کو ہوشیار کیا جب تزلزل اور زلزل اور جملہ ساحرون کو معلوم ہوا کہ ملکہ زلزہ جادو سے
اطاعت شاہزادے کی اختیار کی ہے اور مطیع ہوئی ہیں اسوقت تزلزل اور زلزل جادو اور جملہ ساحر مطیع اسلام ہوئے پھر فرخ
اور حبیب وغیرہ کو بھی خواجہ نے ہوشیار کیا فرخ نے آگاہ ہو کر شرف قدسی خواجہ عمرو حاصل کیا اور اپنے باپ کو دیکھا تو بے
مہربانی نے اشارہ عمرو بن حمزہ سے خواجہ کو تسلیم کی خواجہ عمرو دعا دی جب سب ہوشیار ہو چکے اور کئی ہزار ساحر مطیع اسلام
ہو چکے اور زلزہ جادو پوشاک پہن کے بیٹھ چکی اور راحت افزا اور مہربان اور فرخ اور عمرو بن حمزہ وغیرہ بھی بیٹھ چکے
اسوقت خواجہ نے ملکہ زلزہ جادو سے کہا کہ تم مجھ کو دو ساحرون کو دو دین اوٹنی شکلیں تبدیل کر کے انھیں مارنچ جادو
کے پاس لیجاؤ لگا اور عیاری کر کے مارنچ جادو کو گرفتار کرو لگا زلزہ جادو نے دو ساحرون سے کہا کہ تم خواجہ
عمرو کے ہمراہ جاؤ جو کہ یہ تم سے کہیں انکا فرمانا بسر و چشم بجالاؤ ساحران مذکور و بروے خواجہ عمرو حاضر
ہوئے خواجہ عمرو نے رنگ و عن نکال کر پہلے اپنی شکل بصورت ازلال جادو پھر ایک گول صورت ملکہ مہربان بنایا
اور دو سر کو بشکل شاہزادہ عمرو بن حمزہ بنایا اور پوشاک اور لباس پہنا کر اور دونوں ساحرون کو گرفتار
کر کے ایک تخت پر بیٹھے اور اُتے کہا کہ تم سحر کرو تاکہ یہ تخت بلند ہو جب ساحرون نے سحر کیا اور تخت بلند ہوا
اسوقت خواجہ عمرو نے کہا اب تم مجھ کو مارنچ جادو کے پاس لیجاؤ وہاں چپکے بیٹھے رہنا خبردار کچھ منہ سے نہ بولنا
ساحرون نے عرض کیا بہت بہتر ہم خاموش بیٹھے رہیں گے یہ کہنے ساحرون نے سحر کیا تخت جانب المسم
مارنچ جادو روانہ ہوا جب خواجہ عمرو مارنچ جادو کے پاس پہنچے سلام کر کے کہنے لگے کہ دیکھیے آپ کی یہ
صاحبزادی مہربان شاہزادے پر عاشق ہوئی ہیں میں ان دونوں کو گرفتار کر کے آپ کے پاس لے آئی
ہوں اب آپ کو اختیار ہے خواہ انکو چھوڑ دیجیے یا انکو قید کیجیے خواجہ عمرو نے ابھی اسقدر گفتگو کی تھی کہ ملکہ
مارنچ جادو نے اوراق جمید سی میں دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری شکل ازلال جادو میں اور دو
ساحرون کو مہربان اور عمرو بن حمزہ کی شکل و صورت کے مانند بنا کر لائے ہیں یہ دریافت کر کے مارنچ جادو
نے سحر پڑھنا شروع کیا خواجہ عمرو نے چاہا کہ گھبراؤ ڈھکرائے ہو جائیں ناگاہ بوجہ سحر مارنچ جادو کے خواجہ کے
پانوں زمین نے پکڑ لیے اور ہاتھ بے حس ہو گئے اسوقت مارنچ جادو نے شطرنج جادو سے کہا کہ خواجہ عمرو اور
ان ساحرون کو گرفتار کرو اور اپنی حفاظت و حراست میں انھیں رکھو شطرنج جادو نے موافق حکم خواجہ عمرو
اور ان دو ساحرون کو قید کیا ہر چیز خواجہ عمرو نے مارنچ جادو اور شطرنج جادو سے کہا کہ مجھے چھوڑ دین تو
برائے امتحان بیان آیا تھا تم نے مجھے یہ بیان دیا اب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ مثل تمہارے دنیا میں کوئی
ساحر نہیں ہے اب میں کبھی نہ آؤں گا لیکن مارنچ جادو اور شطرنج جادو نے خواجہ عمرو کو رہا نہ کیا آخر
خواجہ قید ہوئے شطرنج جادو نے خواجہ عمرو کو قید کیا وہاں ایک شب کو عمرو بن حمزہ یونانی نے خواب
میں دیکھا کہ ایک بزرگ شریف لائے اور انھوں نے فرمایا کہ اسے شاہزادہ ذوق قاریں اب تمہیں

روح طلسم ناسخ کی جو نکرہ تو قہقہہ باد کو طلب کر کے اس سے مانگو ہر چند کہ وہ بخوشی نہ دیکھا لیکن افعال خدا سے روح تلکو
 بلحاظیگی یہ فرما کر بزرگ موصوف نظر عمرو بن حمزہ سے غائب ہو گئے عمرو بن حمزہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ وقت صبح صادق
 ہر شاہزادے نے اٹھ کر جلد وضو کیا اور نماز پڑھی بعد پڑھنے نماز سحر کے جب زلزلہ جادو و بیدار ہوئی اور جلد ساحرا
 نامی حاضر ہوئے اس وقت شاہزادے نے وہ خواب بردے زلزلہ جادو وغیرہ بیان کیا ایک ساحر نے بیان خواب سنکے
 شاہزادے دیوتا سے کہا کہ اس خواب کو خیال تصور کیجیے یہ خواب بالکل سچا نہیں ہر شاہزادہ تقریباً حرحہ سنکے اس قدر
 برہم ہوا کہ وہی عصا زور بانا جادو کا مخفی جو راحت افزا نے دیا تھا شاہزادے نے اس ساحرہ پر بار عصا لوٹ
 گیا اور ایک پرچہ قرطاس اس عصا سے نکلا شاہزادے نے اس پرچہ قرطاس کو پڑھا اس میں لکھا تھا کہ روح
 طلسمی قہقہہ جادو پاس ہو اور وہ ہر وقت روح طلسمی کو اپنے پاس رکھتا ہو کسی وقت کسی جگہ نہیں رکھتا ہر شاہزادہ
 دیباہ عبارت پرچہ قرطاس پڑھ کے خوش ہوا اور وہ پرچہ قرطاس زلزلہ جادو کو دکھایا اور کہا کہ آپ بھی قہقہہ
 جادو کو بلائیے اور روح اس سے طلب کیجیے ملک زلزلہ جادو نے ایک ساحر سے کہا کہ جلد جا اور قہقہہ جادو
 کو میرے پاس لے آؤ وہ ساحر گیا اور قہقہہ جادو کو اپنے ہمراہ لے آیا جب قہقہہ جادو و دربر دے ملک زلزلہ
 جادو آیا سلام کر کے بکلم ملک بیٹھ گیا عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ قہقہہ جادو نہایت کر یہ منظر ازہیب صورت
 ہو اور روح طلسمی اسکی گردن میں بیٹھی ہوئی ہر ساحر سحرز ہر جب قہقہہ جادو بیٹھ چکا اور بعد سیکشی دماغ بھی
 یاد نہ اب سے گرم ہو چکا اس وقت ملک زلزلہ جادو نے کہا کہ اے قہقہہ جادو میں نے تمھیں اسوئے بلایا ہو کہ میں نے
 اس شاہزادہ دیوتا کی فرمانبرداری اختیار کی ہو اور میں مطیع اسلام ہوئی ہوں اور تم جانتے ہو کہ میں بڑی
 بین ناسخ جادو کی ہوں لہذا تم کو مناسب ہو اب روح طلسم سکودید اور مثل ہمارے مطیع اسلام ہو کر شاہزادہ
 امداد کی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو اور سعادت کو نین حاصل کرو اگر تم مجھ کو روح نہ دو گے تو میں تمھیں
 ہلاک کر دوں گی قہقہہ جادو نے یہ تقریر زلزلہ جادو کی سنکے قہقہہ بار اور کہنے لگا اے ملک میں مثل تمھارے نادان
 اور بے وقوف نہیں ہوں کہ سامری اور جمشید وغیرہ خداوندوں کی پرستش نہ کروں میری جان تو تمام سامری
 و جمشید اور جمشیدہ وغیرہ خداوندوں پر قربان ہو میں ہرگز ہرگز مطیع اسلام نہ ہوں گا اور روح طلسمی جب تک
 میں زندہ ہوں تو تمھیں نہ دوں گا ہر چند کہ تم بڑی بین ملک ناسخ جادو کی ہو لیکن اب بوجہ مطیع اسلام ہونے کے
 میرے نزدیک کچھ تمھاری عزت و حرمت باقی نہ رہی اب میں تمھیں بدترین جہان سے بھٹا ہوں اور تم کو ایک اونچے
 ساحرہ جانتا ہوں تم مجھ سے روح کیا لیلو گی اور مجھے کیا قتل کرو گی ابھی کہ دونوں سر سیکھو اور یاد کرو میل قتل کرنا
 مشکل ہو مجھے کوئی سامر قتل کر ہی نہیں سکتا میرے اوپر سوا اثر کر ہی نہیں سکتا دیکھو یہ روح طلسم میرے
 گلے میں پڑی ہوئی ہو اگر تم ایسی ہزار جادو گر بنان مجھ پر سحر کرینگی تو کیا ہو گا میں ہرگز سحر سے ہلاک نہ ہوں گا تم ناحق
 مجھے ڈراتی ہو اور دھمکانی ہوں میں ہرگز تم سے نہیں ڈرتا اگر تم مجھ سے لڑو گی تو مجھ سے لڑو گی میرے
 ہاتھ سے ہلاک ہو گی جان سے جاؤ گی بے موت مردگی یہ نخت تمھاری خاک میں مل جائیگی روح طلسمی
 کی طرح ہاتھ نہ آئیگی افسوس صد نہرا افسوس تم مطیع دین اسلام ہو کر اپنی جھوٹی بین ملک ناسخ
 جادو کی دشمن ہو گئین چاہتی ہو کہ ملک ناسخ جادو قتل ہو جائے اور طلسم ناسخ لوٹ جائے
 اگر یہ خیر ملک ناسخ جادو کو پوچھیں گی تو وہ تمھیں اس طرح سے قتل کرے گی کہ تمھارے حال پر
 مرغان ہو اور رہا ہیاں دریا افسوس کرینگی تم کو لازم ہو کہ مطیع دین اسلام اب نہو اور خداوند سامری

اور دیگر خدائوں کو سجدہ کر دے اور عمر بن حمزہ کو گرفتار کر کے ملکہ نارنج جادو کے حوالے کر دے کہ نہ اجماع اس غمناک سرکشی کا چھاپا
 منوگا ملکہ زلزہ جادو نے جو گفتوی تمقہ جادو کی سنی نہایت عصبہ کیا اور خیال کیا کہ اس نابکار کو بند زبانی کی خبر دینا
 چاہیے اور لوح طالع اس سے لے لینا چاہیے یہ خیال کر کے ملکہ زلزہ جادو تخت سے اٹھی اور جانب تمقہ جادو پہلی تمقہ
 جادو نے خیال کیا کہ ملکہ زلزہ جادو میری گفتو سنکے خوف سے لرز گئی پورا بیری پاس برائے عذر آتی ہو تمقہ و خیال
 کر رہا تھا کہ زلزہ جادو قریب اسکے پہنچی اور سحر و سحر سے اشارہ کیا کہ اس بدکردار کو گھیر لو اور زمین پر اسکو گرا کر لوح طالع
 گلے سے اتار لو یہ اشارہ کر کے ملکہ نے دائرہ تمقہ جادو کی پکڑی اور ایک طمانچہ مارا اور کہا او بیوہ وہ بدکردار تو مجھے
 گفتو سخت کرتا ہر خلاف ہمارے رتبہ کے مجھے گفتو کرتا ہر ہمارا حکم بجا نہیں لاتا لوح طلسم نہیں دیتا اگر مجھے زندہ رہنا
 منظور ہو تو لوح طلسمی دیدے ورنہ میں تجھے ابھی قتل کر دوں گی تمقہ جادو نے ملکہ زلزہ کی گفتگو سنکے فوراً ملکہ زلزہ جادو
 کی چوٹی پکڑی اور کہا اے ملکہ نے مجھے ہلا کر مارا ہے اور ذلیل کیا ہے میں بھی تمہیں اس وقت مار ڈالوں گا یہ کہہ کر تمقہ جادو نے چوٹی
 پکڑی اور ملکہ نے موسے ریش پکڑ کے جھکا دیا ساحران نامی جو اس وقت اس جگہ موجود تھے وہ سب اٹھے اور موافق اشارہ
 کرنے ملکہ کے کسی ساحر نے تمقہ جادو کا گلا اس طرح دبایا کہ وہیں تمقہ جادو کا کھل گیا زبان منہ سے باہر نکل آئی دم سینے
 میں رکنے لگا آنکھیں حلقہ چشم سے باہر نکل آئیں کسی ساحر نے تمقہ کے پاتوں پکڑ کے کھینچے تاکہ تمقہ جادو زمین پر گر کر مرے
 ولی ساحر دست و بازو سے لپٹا کوئی ساحر قومی پہل تمقہ جادو کی کمر سے لپٹا کسی ساحر نے موسے سر تمقہ جادو
 کے پکڑے کسی ساحر نے باؤز بلند ساحر وں سے کہا کہ امی بھائیو اس ساحر نابکار بڑے سحر نہ کرنا اسکے گلے میں لوح
 طلسمی پر سحر تھا لہذا فرخ کر گیا فرخ نے جو دیکھا کہ تمقہ جادو کو سب ساحر نابکار گھیرے ہوئے ہیں خیال کیا کہ یہ ساحر
 ایسا قوی ہے کہ اتنے ساحر وں کے پیٹنے سے زمین پر نہیں گرے گا کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ یہ ساحر نابکار نہ زمین پر گرے
 اور بغیر قتل کئے ہلاک ہو جائے یہ خیال کر کے آپ بھی فرخ اس میں بھیگ گیا اور وہ اعضا سے تمقہ جادو
 پکڑے کہ جو مغل مضیہ مرغ کے جسم انسان میں نازک ہیں اور اس طرح بقوت تمام ان اعضا کو دبایا کہ تمقہ جادو
 کثرت درد و ایذا سے بیتاب و بیقرار ہو کے زمین پر گر پڑا اور مانند ماسی بے آب زمین پر تر پڑنے لگا اس وقت کوئی
 ملکہ زلزہ جادو کی دست تمقہ جادو سے چھوٹ گئی اسی ہنگامہ میں فرخت اقرامشوقہ فرخ نے تمقہ جادو کے
 گلے سے لوح اتار کر شاہزادے کے گلے میں ڈال دی اور عرض کیا اے شاہزادہ ذی وقار جلد تیغ ابدار سے
 اس ساحر نابکار کو قتل کر دے شاہزادہ عمر بن حمزہ نے موافق کئے راحت افشرا کے تیغ ابدار سے
 تمقہ جادو کو قتل کیا زلزہ جادو اور جہا ساحران نامے و غیرہ تمقہ جادو کے قتل سے نہایت خوش
 ہوئے جب وقت تمقہ جادو قتل ہوا اور زمین پر تر پڑ کے مر گیا ایسی تاریکی ہوئی کہ جہاں تیرہ و بار گیا
 میر تمقہ جادو کے سحر کئے نالہ و فریاد کرنے لگے ہوائی غم چلنے لگی اور پتھر اور برتن گرنے لگی اواز الی مارا جھگو
 اور قتل کیا جھگو کہ نام میرا تمقہ جادو تھا جب تاریکی وضع ہوئی اور وہ آفتاب نظر آیا ملکہ زلزہ جادو نے
 حکم دیا کہ لاش اس ساحر بد انجام کی یہاں سے اٹھا کر کہیں پھینک دو چند ساحر وں نے بموجب حکم
 ملکہ لاش تمقہ جادو کا اٹھا کر ایک صحرا میں پھینک دیا لاش تمقہ جادو کا اٹھو گیا ملکہ زلزہ
 جادو تخت پر بیٹھی اور عمر بن حمزہ یونانی بھی بیٹھے اس وقت ساقیان خبر و حکم زلزہ جادو
 اشتیان شراب کی لیکر آئے اور جامے بلورین سے ٹکائیے سے بھر بھر کے ملکہ اور عمر بن حمزہ
 وغیرہ کو دینے لگے غرض ہر ایک شخص ساحر و عنسیرہ ساحر شراب پینے لگا بعد میاشتی کے ملکہ نے

حکم کیا کہ نازنینان خوش گلو حاضر ہیں بجز حکم ملکہ نازنینان گل پیرہن و سیتن مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئیں اور ملکہ اور شاہزادے کو بصداد بآداب و تسلیم بجالا کر موافق اپنے مراتب کے علیحدہ بیٹھیں پھر انہیں سے حکم ملکہ ایک نازنین غنچہ دہن نازک بدن و برے ملکہ زلزلہ جادو اور شاہزادہ نیکو بصداد و ادا تاپنے لگی اور دھماکے اہل بزم کو اپنے رقص و سرور کرنے لگی بعد ناچنے کے اس نازنین نے بغل شروع کیا

دل سنجندہ کہتا ہوں بولوں یار سے لیکن جوان پیر و نوکل طبیعت آہی جاتی ہر شب صلت کا جب میں چھیرا ہوں بکرہ کچھ مرض عشق کے چہرے پر نرحت آہی جاتی ہر برابر دوستی نبھتے کہیں دیکھی نہ دنیا میں اگر آنے کو ہوتی تو شامت آہی جاتی ہر جب یہ غزل اس نازنین نے	صفائی لاکھ ہو لیکن کہ ورت آہی جاتی ہر نہیں موقوف سن پردیکھ کر شور حسینوں کی نہیں کچھ واسطہ لیکن جرات آہی جاتی ہر سحر جہانم لیتے ہیں کسی رشک سبھا کا کہ ورت بڑھتے بڑھتے دیکھ نفرت آہی جاتی ہر ہو کسی کی تاب طاقت کیا جو کجا محبت سے ضرور آنکھوں میں کچھ اس فوجی گلو جاتی ہر	دلون میں کہنے سننے سے عداوت آہی جاتی ہر جب تکھیر چاہو تو میں مروت آہی جاتی ہر جب کہو دیکھتے ہیں غیر سے ہم بولتے بہت جبر الیتے ہیں آنکھیں آنکو غیرت آہی جاتی ہر سہراک ساعت کی حجت میں بھیج دیکھو تو کسی دھب سے کہیں بخش کی صورت آہی جاتی ہر چھپا سے نہیں چھپتا ہر بیکان شمع افست
--	--	---

سہرا زلزلہ و ادا گانی جملہ ساحر و ساحرہ اشعار عزل سننے خوش ہوئے خصوصاً ملکہ زلزلہ جادو و نہایت سرور ہوئی اور شاہزادہ ذی وقار و غیرہ بھی خوش ہوئے وہ نازنین عزل گاہ کے بزم سے جلی گئی پھر اور ایک نازنین رہ جہاں بصداد و ادا مع اپنے سازندوں کے محفل میں حاضر ہوئی اور ملکہ اور شاہزادے کو آداب و تسلیم بجالائی جب سازندوں نے سازوں کو موافق اپنی مرضی کے درست کر لیا نازنین ناچنے لگی اور غزلین عاشقانہ گاتے لگی ساحران نامی اسکے سحر خوش آوازی میں گرفتار ہو گئے بخود ہونے لگے اکثر ساحر اس کے نغمہ دل کش کو سننے کے چھوٹے لگے جب وہ نازنین دور دیگر نازنینان زہرہ حاصل بری تماشال ناچ اور گانچیں اور زکثیر انعام میں لیکر جا چکیں اس وقت ملکہ زلزلہ جادو نے خوش ہو کر شاہزادے سے کہا کہ اے شاہزادہ ذیجہاں الحمد للہ تم فقہ جادو کو آپ نے قتل کیا اور لوح طلسمی مل گئی از روئے دل آپ کی برائی شاہزادے نے فرمایا اے ملکہ زلزلہ جادو و فی الحقیقت مجھ کو لوح کے ملنے سے از حد خوشی حاصل ہوئی اب میرا ارادہ ہو کہ ملکہ نارنج جادو و تمھاری بہن سے مقابلہ کروں اور حرکات طلسمی با فضال پروردگار فتح کروں آپ فقط میرے لشکر پر سے سحر نارنج جادو کا دفع کر دیجئے تاکہ میں اپنے مامون صاحب زمناشس بہادر کی قدیم بوسی حاصل کروں اور سبکو ہمراہ لیکر جانب طلسم نارنج جادو جاؤں اور ساحروں کو قتل کروں ملکہ زلزلہ جادو نے کہا اے شاہزادہ ذی وقار ہر چند کہ میں اپنی دختر نیکو گاش جادو کے الم میں مبتلا ہوں لیکن میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گی یہ کیلے ملکہ نے ساحران نامی سے کہا کہ اس وقت سے درستی سامان جنگ کرو اور کل بیان سے کوچ کر کے برای مقابلہ نارنج جادو و ہمارے ہمراہ چلو یہ ملکہ زلزلہ جادو نے دربار برخاست کیا ساحران نامی دربار سے اٹھے اور باہر دربار کے جا کر جملہ ساحروں کو حکم ملکہ سے واقف ہوا پھر ساحران نامی اپنے خیام میں داخل ہوئے اور تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور سامان کوچ کا کر لگے علاوہ ساحران نامی کے ہر ایک ساحر اپنا اپنا سحر جگانے لگا بھیٹیں جڑھنے لگیں ہر طرف آگ پر جلنے لگیں اکیس ریان روشن ہوئیں ہیر آنے لگے ساحر ڈھرو سجائے لگے سحر تیار کرنے لگے غرض تمام خوب تیاری ہوئی جب مثل معشوق تلون مزاج طبیعت شب بدلی لینے ترک نہایت مہر میدان افلاک میں چمکانی الطسم

پہر نیلگون نے رنگ بدلا ہوا روشن رخ مہر تجھلا اٹھا رو سے سحر سے پریش ہو دریا مہ میان برج عقرب
وقت سحر ملکہ زلزلہ جادو نے برآمد ہو کر نفیر سحر جانی جملہ ساحرون کو خبر ہوئی فوراً انالہ بارگاہ و نیام و نیام کا فیضان
التین سحر پر جلد نزلہ آگیا جب ملکہ زلزلہ جادو تخت سحر پر سوار ہوئی اور شاہزادہ ذی وقار مرکب صبارتار
بر سوار ہو چکا اور ملکہ میں جہین با رنجی پوشش اور راحت افزا اور زلزلہ جادو و اور زلال جادو و جب کہ زمین
تخت اور طاؤس سحر و غیسرہ پر سوار ہو چکیں جملہ ساحر گروہ گروہ و جوق جوق ہنس التین
اور بازو بٹ و غیسرہ طائران سحر پر سوار ہوئے نشانہاے نصرت اثر کھلے ابر سحر سرخ و زرد و سفید
سیاہ فلک پر چھا گئے برق سحر چکے لگی صدا اے رعد آنے لگی غرض جب سب سوار ہو چکے ملکہ زلزلہ جادو
نے تخت اپنا بڑھایا شکر ساحران ہزار تھیل و شوکت عقب پشت ملکہ زلزلہ جادو و صفوت بستہ بصدادب
روانہ ہوا عمر و بن حمزہ یونانی بھی گھوڑا اپنا بڑھایا فسرخ سحر راہ رکاب ہوا اسوقت روانگی لشکر لائق
دید تھی ابر سحر سے آگے آگے برستا جاتا تھا چہر کا و زمین پر ہوتا جاتا تھا غبار ہر طرف ہوتا جاتا تھا
کشم سحر سے دلوں کو فرحت ہوتی تھی شکر ساحران نامدار سشل باد ہزار راہ صحرا سے سبزہ زار سے
جاتا تھا انیم ساحر موشان پرے باندھے ہوئے تھے پیشانیوں پر قشقی سفید و رکے کھینچے ہوئے تھے
کھنور چندن کے دیے ہوئے تھے اکٹہ ساحر لوڈیا سے ماتھے رنگین کیے تھے بھبھوت رماٹے ہوئے
تھے ترسول چھاتیوں پر بناے ہوئے تھے اسباب سحر جھولیوں میں بھبھے ہوئے تھے دسب دم
اسا سامری و جمشید کی زبان پر جاری کرتے تھے کبھی ایسی باتیں کرتے تھے اور منبتے ہوئے و لیسرا نہ
پس پشت ملکہ زلزلہ جادو و جلتے تھے دسب دم سب عجائب و غرائب سحر کے دکھاتے تھے کہ فلک شہیدہ
باز آنکے نیرنگ و امنون کو دیکھو کہ ڈنگ ہوتا تھا آفتاب انکے سحر کے گولے دیکھ کر کھڑا تھا مریخ فلک
انکی سحر کی تیغیں دیکھ کر ڈٹا تھا غرض شکر ساحران بصدد شان و شوکت جاتا تھا علاوہ ساحرون کے ہر ایک
ساحرہ خوش انداز سراپا ناز ناریل اور ترنج و نارنج اچھالتی ہوتی ابر سحر سے پھول اور مونی برساتی
ہوئی سشل غنچہ سکرانی ہوتی ہوتی تھی نظم

ہر ایک ساحرہ تیز و تیشہ زین	ہزاروں جیسے باد جادو فن	چلین اپنا جہین کھاتی ہوئیں	وہ رال اور گول جلاتی ہوئیں
کسکی بھری مانگ مندلی تھی	کسکی بھری مانگ کا جلت تھی	تیران تھے طاؤس آتش نشان	سرون پر سیاہ ابر کے سالبان
برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر	کہ تھا دست ترک فلک گوشہ گیر	ہنوز ملکہ زلزلہ جادو مع شکر ساحران	تھوری دور چل

تھی اور عمر و بن حمزہ ذی وقار نے بھی تھوری راہ طوکی تھی کہ سامنے سے غبار عظیم بلند ہوا شاہزادہ
نے فسرخ سے کہا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ لشکر کثیر اس طرف آتا ہے ابھی عمر و بن حمزہ یونانی فسرخ سے
کہہ رہے تھے کہ غبار ہوا سے تند سے دفع ہوا شہباز یکہ تاز شرفی من پچاس ہزار سواران جرار
کے ظاہر ہوا شاہزادی نے دیکھا کہ آگے آگے شہباز یکہ تاز مرکب برقی رفتار پر سوار ہے پس پشت پچاس ہزار
سواروں کے پرے ہیں ہر ایک سوار یادگار رستم و اسفندیار ہی زہین پہنے ہوئے ہیں چار آئینے لگائے ہوئے
ہیں تلوارین زیب کمر کیے ہیں تورو شجاعت کے چہرون سے آشکار ہے رشک سام و نریا ہر ایک سوار ہی صحرا سے عجائبات
کے شیر میں سب سوار ایسے ہاد و دلیر ہیں نظم

دل میں مرے یقین ہے کہ سید عجم	لشکرین وہ یونکے تیل کھینچ کر گتار	ڈر جائے انکے نعرہ دن سے رستم سا پہلو
-------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

بیت النمل کو یاد کرے سام بار بار | پتلا زیادہ پانی سے ہوائے سرخسہ | ڈالے ہر ایک اپنی سپر کو جاب دار
جب شہباز یکہ تار شرفی قریب تر آیا تو راسا ہزار دہائی کو دیکھ کر اپنے مرکب سے اتر کر شکر گیا شہباز
نے بھی مرکب کو روکا شہباز یکہ تار نے عرض کیا کہ جب آپ داخل درہ کوہ بلا ہوئے تھے میں قریب درہ کوہ
مقیم ہوا تھا درہ کوہ کی جانب دیکھتا تھا سو اسے تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا بعد پر ہجر کے وہ
تاریکی دفع ہو گئی درہ کوہ میں روشنی ہو گئی میں اسی درہ کوہ سے نکل کے واسطے قدمبوسی کے چلا آیا ہوں
عمر بن حمزہ نے یہ تقریر شہباز یکہ تار کی سن کر خیال کیا کہ یقیناً وہ تاریکی سحر زوزبانہ جادو کی ہے جب وہ قتل
ہو گئی سحر اسکا برطرف ہو گیا یہ خیال کر کے شاہزادہ ذی وقار شہباز یکہ تار کو سہرا لے کر جانیباغ شنگل روانہ ہوا
اور مرکب تیز رو کو بڑھایا وہ سمند بادیمیا تیز روی میں رشاک برق فلک تھا اس عند کی کیا تعریف کروں نظم
جہان کے دور میں نقاش ایسے گلگون کے | جو چاہیں شکل بنائیں تو کیا کریں تہمیر | کہا مصور باد بہار نے اس آن
اگر قیاس بھی ٹھہرے تو کھینچے نصویر | نہ دون کا اسکو میں تشبیہ برقی تش سے | کر دنگا کیا میں بھلا جیت و خیر کی تقریر
نہیں ہر مرکز خاکی پہ اسکی برکت کا | سحر طبیعت معشوق کچھ عدیل و نظیر | اسی رکاب کے بوسے کی آرزو ہوئے

آیا اپنے تین ماہ نو بچھو کے حقیر | الحاصل عمر بن حمزہ یونانی ہجرا شہباز یکہ تار چلا شاہزادہ
دیباہ بعد طو کرتے راہ کے باغ سنگل میں آیا ملکہ زلزله جادو سے جملہ مردمان شکر عمر بن حمزہ
یونانی سے سحر ناریج جادو سے پتھر کا ہو گیا تھا اب صورت اصلی ہوا سیل شیر شکار اور لہر اسب
بلند کمان شاہزادہ ذیشان کے قریب آئے اور آداب تسلیم بجالا کر دونوں نے شرف قدمبوسی شاہزادہ
ذیجاہ حاصل کیا بعد اسکے شاہزادہ دی وقار اپنے مامون زمتا شش بہا اور یونانی سے ملازمتا شش بہا اور
عمر بن حمزہ کو دیکھ کر خوش ہوئے اور حال پوچھا شاہزادہ سے تمام کیفیت بیان کی زمتا شش بہا اور حال
سننے اور جاہ و چشم عمر بن حمزہ دیکھ کر خوش ہوئے بعد اسکے شاہزادہ زلزله جادو اور شہباز یکہ تار اور لہر اسب
بلند کمان اور سیل شیر شکار وغیرہ کو اپنے ہمراہ لے کر جانتا طلسم ناریج روانہ ہوا اور بعد طو کرتے راہ کے بعد شوکت
حشمت مع شکر حران و سپاہ غیر سام قریب درہ طلسم ناریج پہنچے بارگاہ و خیام ایستادہ ہوئے شاہزادہ
ذیجاہ مع ملکہ مہ جبین ناریجی پوشش اور نسرخ ایک بارگاہ میں مقیم ہوا اور زلزله جادو و تن اپنی دختر دن کے
دوسری بارگاہ میں مقیم ہوئی زمتا شش بہا اور بھی مع لہر اسب بلند کمان اور سیل شیر شکار علیہ علیہ
بارگاہ و خیام میں فروکش ہوئے جملہ مردمان شکر بھی خیام میں استراحت پذیر ہوئے یہ خبر طائران سحر کے ناریج جادو
کو دی کہ زلزله جادو مع دس ہزار ہزار سا مردن کے مطیع دین اسلام ہو کر ہجرا شاہزادہ عمر بن حمزہ بہار وہ
بنگ آئی ہر اور قریب طلسم مقیم ہر چونکہ قبل اسکے ناریج جادو کو زوزبانہ جادو اور قہقہہ جادو کے قتل ہونے
کی خبر پہنچی تھی اور ناریج جادو نے ملکہ مہ جبین ناریجی پوشش اپنی دختر کے مسلمان ہونے کی بھی خبر سنی تھی
اس سبب سے ناریج جادو نہایت مغموں و متردد تھی اب جو طائران سحر سے خبر سنی کہ شاہزادہ عمر بن حمزہ
مع فوج و لشکر قریب درہ طلسم آیا ہوا ہے ناریج جادو کو نہایت غصہ آیا اور اپنے مامون صورت نگار
جادو سے کہا کہ جلد جاؤ اور سبکو سحر سے پتھر کا کرو و صورت نگار جادو و موجب کہنے ناریج جادو کے و طلسم
پر آیا اور سحر کرنے لگا شکر عمر بن حمزہ یونانی میں سب غافل تھے یکایک شاہزادہ سے تے دیکھا کہ ابراہیم پانی
برسنے لگا اور اسقدر پانی برساکہ خیام اور بارگاہوں میں پانی ٹپکنے لگا شاہزادہ ذیجاہ جانب ابر باران دیکھ رہا تھا

کہ کچھ قطرہ آب فرخ اور ملکہ مجیدین نارنجی پوش پر پڑے فی الفور مجیدین پتھر کی ہو گئی اور سنخ بھی
 ہمہ تن سنگ ہو گیا شاہزادہ عمرو بن حمزہ یہ حال دیکھ کر تیر پڑے اور ملکہ مجیدین نارنجی پوش کی تصویر سے
 لپٹ کے رونے لگے اور کہنے لگے اے ملکہ نازک بدن و گل پیر میں اتنے سو ہزار افسوس یہ کیا بلا سے آسانی آئی کہ تم تصویر
 سنگ ہو گئیں تمہارا یہ حال مجھے دیکھا نہیں جاتا ہوا اب میری زندگی ہونا بہت دشوار ہے یہ کہنے لگے عمرو بن حمزہ تصویر فرخ
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے میرا در حقیقت تم بھی سحر میں گرفتار ہو گئے اب دیکھو یہ سحر تم پر سے کب دفع ہوتا ہے اور
 کب تک تم بھورت اصلی ہوتے ہو یہ فرما کر عمرو بن حمزہ یونانی بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ شکر میں ایک ہنگامہ برپا
 ہے ہزار ہا ساحر اور غیر ساحر قید ہو گئے ہیں اور جو لوگ پتھر کے نہیں ہوئے ہیں وہ فریاد و فغان کر رہے ہیں عمرو
 بن حمزہ حال شکر دیکھ رہے تھے کہ زلزلہ جادو گچھ اترانی بارگاہ سے نکلی اور فوراً باران سحر سے تر ہو کر پتھر
 کی ہو گئی عرض اسی طرح تھوڑی دیر میں زمین متاثر ہو کر سواران شکر اور شہسازیکہ تازہ ششرفی
 درجہ ساحر جو وہاں موجود تھے سب پتھر کے ہو گئے فقط عمرو بن حمزہ یونانی اس سبب سے پتھر کے نہیں
 ہوئے کہ انکے گلے میں لوح محفوظ اور لوح طلسمی دونوں میں پڑی ہوئی تھیں جب سب پتھر کے ہو گئے تھوڑی
 دیر کا برسنا سوتھوٹ ہو گیا عمرو بن حمزہ یونانی اپنے شکر کا حال دیکھ کے نہایت حیران تھے اور خیال
 کر رہے تھے کہ یہ سحر کس نے کیا ہے ناگاہ ایک ساحر شکر کا کسی کام کے واسطے کہیں گیا تھا آیا اور عمرو بن حمزہ یونانی
 سے پوچھنے لگا کہ اے شاہزادہ ذی وقار یہ کس ساحر نے کیا ہے آپ کے شکر پر سحر کیا ہے ہر ایک شخص پتھر
 کا ہو گیا ہے شاہزادے نے جواب دیا مجھے نہیں معلوم کہ کس ساحر نے سحر کیا ہے میں خود بھی ہوں
 ساحر یہ گفتگو سے شاہزادہ ذی وقار سننے کے چار جانب دیکھنے لگا آخر درہ طلسم کی جانب دیکھ کے عرض
 کرنے لگا اے شاہزادہ ذی وقار دیکھو وہ ساحر بیٹھا ہوا ہے عمرو بن حمزہ یونانی نے اس طرف جو دیکھا ملاحظہ
 کیا کہ بالائے درہ طلسم نارنج ایک ایسا ساحر پیر کر رہا تھا پتھر تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور مقرر اس پر چڑھ کر اس کے

پاتھ میں ہی تصویریں کاغذ کی کتریاں اور سحر پیر ہوا ہے کہ مقتضایہ احوال

میں یہ سب نامہ سخت دل | زنا پاک طیس از وی جھل | سرش خالی از عقل و رشام | شکم پر از لقمہ ہرے حرام |
 شاہزادہ ذی وقار نے جو اس ساحر صیب صورت کو دیکھا فوراً شانے سے کمان کیانی اور ترکش سے تیر لیکر نعرہ
 کیا کہ اے ساحر بد کردار دنیا بکار ہوشیار ہو جا کہ تیری اجل قریب آئی صورت نگار جادو و نعرہ شاہزادے کے کان سے
 ڈر گیا اور کچھ سحر پڑھ کے ہاتھ سے اشارہ کیانی فی الفور برق چمکی اور اس ساحر پر گری جس نے شاہزادے سے
 عرض کیا تھا کہ دیکھو وہ ساحر بیٹھا ہوا سحر کرتا ہے جب وہ ساحر برق سحر سے ہلاک ہو گیا صورت نگار جادو
 خوں شاہزادہ ذی وقار سے بھاگ گیا اور نظر شاہزادہ سے غائب ہو گیا بعد غائب ہو جانے صورت نگار
 جادو کے عمرو بن حمزہ اپنے شکر کا حال دیکھ کر اس درجہ روعے کہ گر پڑے اور غش آگیا اسی عالم غشی میں دیکھا کہ
 ایک مرد بزرگ بالین پر کھڑے ہیں اور شفقت فرماتے ہیں کہ اے طلسم کشا اس قدر رنج غم نہ کر افسناں خدا پر طلسم رکھو
 انشا اللہ یہ رنج و غم تیرا دفع ہو جائیگا اور مدعا ہاتھ آجائے گا تجھ کو لازم ہے کہ یہاں سے جانب شمال چلاؤ اور
 عجائب و غرائب اتنا سے راہ میں نظر آئیں انھیں دیکھنا اور خبردار بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے کوئی کام نہ کرنا ہے
 فرار کردہ بزرگ ہوں نظر شاہزادہ سے غائب ہو گئے شاہزادے کو جب غش سے افاقہ ہوا خیال کیا کہ عالم
 خواب میں مجھے مرد بزرگ نے ہدایت کی کہ اب مجھ کو بھی لازم و مناسب ہے کہ جانب شمال جاؤں یہ خیال

کر کے اسی وقت جانب شمال روانہ ہوئے عمر و بن حنظلہ یونانی تو روانہ ہوتے ہیں انکا ذکر پھر کیا جائیگا لیکن اب
 حال صورت نگار جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب صورت نگار جادو ناریج جادو کے پاس پہنچا کہنے لگا کہ میں نے سحر
 سبکو چھڑکا کر دیا ہے فقط شاہزادہ عمر بن حنظلہ باقی رہ گیا ہے ناریج جادو نے گفتگو سے صورت نگار جادو کو سنکر
 کہا اب فرسخ اور زلزلہ کو گیند سامری میں لجا کر قید کر دو اور اپنے سحر میں رکھو اور میری دختر سے جس میں ناریجی پوش
 در راحت افزا کو میرے پاس لے آؤ صورت نگار جادو یہ سنکر درہ طلسم پر آیا اور بارگاہ میں جا کر مہر جبین اور
 راحت افزا پر سے وہ سحر اپنا دفع کیا اور ایک اور سحر میں گرفتار کر کے پاس ملکہ ناریج جادو کے لیکر
 اور دونوں کو ناریج خاؤ و کے حوالہ کر کے پھر آیا اور ملکہ زلزلہ جادو اور فرسخ کو گیند سامری میں لجا کر قید کیا
 اور اپنے سحر میں گرفتار رکھا صورت نگار جادو نے زلزلہ جادو اور فرسخ کو گیند سامری میں قید کیا ہے اور جبین
 ناریجی پوش اور راحت افزا ناریج جادو کے پاس ہیں انکا حال آئندہ مندرج کیا جائیگا لیکن اس جگہ احوال
 شاہزادہ عمر و بن حنظلہ کا لکھا جاتا ہے کہ جو موافق ہدایت مرد و بزرگ جانب شمال روانہ ہوئے تھے جاتے جاتے ایک ایسے
 صحرائی ہولناک میں پہنچے کہ بشر کی تو کیا حقیقت ہی شیر کا زہرہ اُس صحرائے پر چل میں اب اب ہوتا تھا اگر رستم یقین
 خواب میں بھی خیال اُس بیابان وحشت افزا کا کرتا یقین ہے کہ وہ جاتا اور اگر اسفندیار احوال اُس صحرائے ہولناک کی
 سن لیتا یقیناً خوف سے اُسے غش آ جاتا کیونکہ انا حال اُس بادیہ پر خوف و خطر کا یہ ہے کہ وہ مہدم ہر طرت بگولے لائے
 تھے ہوائے گرم چلتی تھی لون بھی بکثرت تھی تمام میدان صحرائے اُست مہر سے گویا کہ ناریج تھا ہر ذرہ اُس صحرائے
 پر آفت کا و شائبہ آفتاب تھیں سبزہ و درخت کا رہیں پر نام و نشان بھی نہ تھا لیکن کانٹوں کی ہدر جہ کثرت تھی
 شاہزادے کو قدم اٹھانا دشوار تھا ہر وی سے صد ہا کانٹے کف پا میں گڑ گئے تھے کف پا سے خون جاری تھا
 لودن میں آئے بھی لڑے تھے اور اکثر آبلے چھوٹ بھی گئے تھے گویا حال پر شاہزادے کے آبلے روتے تھے چونکہ نماز
 آفتاب بکثرت تھی شاہزادہ پسینے میں عہد میں تھیں تھیں تنگی سے عجب حال تھا پیا س سے خلق میں کانٹے پڑے تھے کثرت
 حرارت آفتاب سے دل بیتاب تھا سہرا سے شاہزادہ پر غبار پڑا ہوا تھا زنگ چہرہ انور نماز مہر سے سناٹا ہو
 تھا ہر طاہر روح قفس تن سے بیقرار ہو کر مائل بریز از تھا زمین تابیہ آہن کی طرح جلتی تھی دھواں و مہدم نکلتا
 تھا ہر چہ آفتاب کانٹوں اُس وحشت ہو کناک کی طرف نہ تھا لیکن خوف سے بار بار کانپتا تھا غبار ہر مرتبہ
 اس وحشت جانستان سے اٹھکر سوئے خاک جاتا تھا کوئی چرند و پرند کسی طرت نظر نہ آتا تھا شاہزادہ دیباہ
 پریشان خاطر تھا یکا یک پس ریشٹ شور و غل بلند ہوا شاہزادے نے طہر الریس پشت جو نظر کی دیکھا اور تو کوئی
 نہیں ہی لیکن ایک اثر دہا از حد طویل ہی دسبدم اس قدر شعلے آسکے دھن سے نکلتے ہیں کہ نام صحرا کرہ آتش
 ہو جاتا ہے اسی اثر دہی کی پشت پر فرسخ اور ملکہ زلزلہ جادو سوار ہیں اور اثر دہا لے جاتا ہے شاہزادے نے
 بھی طرح فرسخ اور زلزلہ جادو کو دیکھا اور پہچانا اُس وقت فرسخ نے پکار کے کہا کہ اے شاہزادہ دیباہ آپ تو
 تو طلسم کشا ہیں جلد آئیے اور مجھے اس اثر دہ سے بچائیے اگر تشریف لائے میں ویرنگا لیگا مجھ کو زندہ نہ پائیگا
 یہ اثر دہا ایک دم میں مجھے نکل جائیگا اے شعلوں سے یہ خاکسار جہل جائیگا اگر آپ جلد مجھ تک نہ آسکیں تو لوح
 طلسمی میری طرف پھینک دیجئے تاکہ میں لوح کو اپنے گلے میں ڈال لوں اور اس اثر دہ کی گزند سے بچوں جب فرسخ
 یہ گفتہ کر چکا ملکہ زلزلہ جادو نے بہ آواز بلند کہا اے شاہزادہ ذی وقار اس طرف نہ جاییے ذرا
 دھیر تشریف لائیے مجھ کو اس اثر دہ کی شر سے بچائیے میں مطیع دین اسلام ہو چکی

ہوں جلد میری مدد کے واسطے آئے شاہزادے نے فرخ اور زلزلہ جادو سے نقل کی گفتگو سننے کا من دو شش سے
 ماتحتین لی اور ترکش سے تیر نکال کر چاہا تھا کہ اتر دہی کو تیر مارین یکا یک از دہا نظر شاہزادہ سے غائب ہو گیا عمر و تیر
 حمزہ اتر دہے کے غائب ہو جانے سے نہایت متحیر ہوئے اور فرخ اور ملکہ زلزلہ جادو کا خیال کر کے محزون
 ہوئے آخر پھر ہزار دشواری آگے بڑھے جب تھوڑی دور راہ طر کی دیکھا کہ ایک نالاہی اور اسی نالہ برزیر دار
 لاشین فرخ اور زلزلہ جادو بالائے زمین پڑی ہوئی ہیں آنکھیں کھلی ہوئی ہیں شاہزادہ نامدار لاشین
 دیکھ کر نہایت بیتاب و بقرار ہوا اور بے اختیار لشکبار ہوا ابھی شاہزادہ لاشون کو دیکھ کر رو رہا تھا کہ سات
 سے ایک فیل ہفت ستر طاہر ہوا چھ سو تو اس کے شیر اور گنیڈے وغیرہ چوپاؤں کے سروں کے مانند تھے لیکن
 ایک سر کا شل ہاتھی کے سر کے تھا اور قد و قامت اس کا مانند فیل ست کے بلند تھا اور نہایت قوی الجھہ تھا اسکل
 اسکی ایسی ہیبتناک تھی کہ انسان تو ضعیف البیاد ہر اگر دیو بھی اسکو دور سے ایک نظر دیکھ لیتا فوراً خوف سے ہلاک
 ہو جاتا شاہزادہ ذیجاہ و عالی گہ اس فیل ہفت سر کو دیکھ رہا تھا کہ وہ فیل قریب آیا اور اسے شاہزادہ سے بڑھ
 گیا شاہزادہ نے اس بلا سے ناگہانی اور آفت آسمانی کو آگے دیکھ کر فوراً لوح کو دیکھا لوح سے ثابت ہوا
 کہ او طلسم کشایہ جو فیل ہفت سر پر یہ ایک ساحر ہی تھے لازم ہے کہ خیال کر کے دیکھ کیج میں جو سر ہاتھی کا ہے اسی سر کی پیشانی
 پر ایک ٹیکا کس طرح ہے وہ اسم جلیل بیکان میر پر دم کر کے اسی ٹیکے پر تیر لگاؤ وہ تیر اگر ٹیکے پر پڑا تو یہ فیل ہفت سر ہلاک ہوگا
 اور اگر تیر نکلنے پر نہ پڑا تو تمھارے حق میں بہتر نہ ہوگا شاہزادہ نے اس ضمنی لوح سے آگاہ ہو کر فوراً
 وہی اسم بزرگ تیر پر دم کر کے اس ٹیکے کو تاک کے تیر لگا یا بقدرت پروردگار تیر اسی ٹیکے پر پڑا فیل ہفت سر
 اتشیازی کی چرخ کی طرح کھوٹنے لگا اور ہر ایک بن موسے اس کے ایک شعلہ نکلا یہاں تک کہ فیل ہفت سر
 بلکہ خاک ہو گیا جسوقت وہ فیل ہفت سر جل گیا ایسی آندھی سیاحہ آئی کہ روز و روشن رشک شب تار ہو گیا
 ہوا سے تند چلنے لگی برق چمکنے لگی ہر ایک کے سر کے نالہ و فیر یاد کرنے لگے پھر آسمان سے گرنے لگے بعد چار گھنٹہ کے
 وہ شور و غل دفع ہوا اور تاریکی بر طوت ہوئی اور ایک آواز آئی قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا فیل جادو تھا جب بخوبی
 روشنی ہوئی اور آفتاب نظر آیا شاہزادہ نے دیکھا کہ لاشین فرخ اور زلزلہ جادو کی نسین میں اور داو
 کا بھی نام و نشان نہیں ہے اور وہ حرارت آفتاب کہ جس سے جل کر باب ہوا جاتا تھا دفع ہو گئی شاہزادہ
 نے فیل جادو کو ہلاک کر کے شکر خدا کیا اور وہاں سے آگے بڑھنا گاہ شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک جانب
 سے ایک شیر نر نعرے کرتا ہوا بصد غضب آتا ہے اور دوسری طرف سے ایک چیتا آتا ہے شاہزادہ نے لوح کو
 ملاحظہ کیا لوح سے ظاہر ہوا کہ اسی شاہزادہ جسوقت چیتا تمھارے قریب آئے فوراً تیغ سے ہلاک کرنا اور شیر
 تیر حملہ کرنے پائے کہ تم شیر پر چست کر کے سوار ہو جانا اور جس جگہ شیر تعین لیا اگر ٹھہر جائے پہلے تم شیر کو ہلاک کرنا
 بعد ازان پشت شیر سے اترنا اور اگر خلاف اس کے کرو گے تو انجام اچھا نہ ہوگا شاہزادہ لوح کو دیکھ چکا تھا کہ
 شیر اور چیتا دونوں قریب آئے شاہزادہ نے تیغ تیر کھینچ کر جیتے کو قتل کیا تاریکی ہوئی اسی تاریکی میں فی الفور
 جست کر کے پیچھے پر شیر کی سوار ہوا شیر ناچار و مجبور ہوا اور ایک جانب شاہزادہ کو لیکر چلا بعد طم کرنے راہ دور
 کے ایک باغ کے دروازے پر لیگیا اور وہیں ٹھہر گیا شاہزادہ نے بوجہ حکم لوح پہلے شیر کو قتل کیا پھر
 پشت شیر سے زمین پر قدم رکھا جسوقت شیر قتل ہوا اسوقت بھی تاریکی سے زمانہ تیرہ و نار ہو گیا اور آواز آئی
 مارا مجھ کو کہ نام میرا اسد جادو تھا جب سیاہی دور ہوئی اور زمین ضیا سے آفتاب سے بر نور ہوئی عمر و تیر

اس باغ داخل ہوئے دیکھا کہ نہایت سرسبز و غماز باغ ہر گھما سے رنگارنگ شگفتہ ہیں درختان میوہ دار بار بار
سے جھکے ہوئے ہیں بیچ میں باغ کے ایک چبوترہ ہر کیلون کے درختوں کی قطار دو جانب ہر نہرین میں پانی
نہایت سمانہ و ایذا رہی علاوہ اسکے کیلون کے درختوں کے نیچے صد ہا دکانیں ہیں ان دکانوں میں انواع
اقسام کی اشیاء رکھی ہیں لیکن کوئی دکان دار نظر نہیں آتا ہر شاہزادہ ذی وقار گھما سے باغ کی
بہار دیکھ کے خوش ہوئے وہ باغ ایسا تھا بمقتضایا

کھلے جاتے تھے اسے گل خیز گل	اُسی جا تو ہنستا تھا ہر ایک گل	بہشت برین اس سے بہتر نہ تھا	نظر اس کا روبرو میں پر نہ تھا
جہاں ایک اصلی لگا تھا شجر	جو اہر کا بھی دو سر تھا شجر	وہ فواری نہرین کا نہرین	سما سے ہوں جیسے فلک پہ روا
صفت کر سکو نہیں کہاں نہر کی	جو اہر کی تھیں نہرین نہر کی	وہ گل بوئے آسمین نمایاں ہو	کہ ہزار دہائی بھی حیران ہو
ہر اک سو خزان بظاہر نہر سے	نہر بار و سر سے پائے ہر	منہ سے تھے پہلی نامی سے	بہار انکی تھی چاندنی میں غنیمت
اُسی است پودہ و پانی تو ش	جو بریان بھی دیکھیں چاہیں تو ش	شاہزادہ باغ کی سیر کرنا ہوا آگے	جو ہر عا دیکھا کہ ایک گن

نہایت بندہ ہر اس گنبد پر ہزار ہا طائر ہر رنگ کے بیٹھے ہوئے ہیں اور درمیان گنبد کے تصویر سامری رکھی ہوئی ایک
حائب اس گنبد میں فرخ اور ملکہ زلزلہ جادو کی تصویریں ہیں دونوں تیسرے بنے ہوئے علیحدہ علیحدہ کھڑے ہیں ہر
عمرو بن حفصہ تصویر فرخ سے لپٹ کے اٹھتا رہا ہوئے اور تصویر ملکہ زلزلہ جادو کو بھی دیکھ کے منہموم و مفلول
ہوئے پھر اس گنبد سے نکل کے اُس گنبد کو منظر غور دیکھنے لگے وہ گنبد ایسا تھا بمقتضایا

وہ گنبد بنا تھا جو بلور کا	سراسر اسے کیے تھا نور کا	کروں اسکی رفعت کا کیا بیان	تھے دیوار دور اسکی ائیدہ سان
تھے باور کے اسے دیوار دور	صفائی پہ اسکی تھی سلی نظ	عمرو بن حفصہ یونانی اس گنبد لائمانی کو خوب دیکھ	

سیر کرتے ہوئے اسی باغ کے چبوترہ ن پر آئے اور ہنسی گھما سے باغ کی سیر کرنے لگے طائروں نے جو عمرو بن
حفصہ یونانی کو دیکھا فوراً شور و غل کر کے گنبد سے ایسے آئے اور نہرین گزر کر غوطے لگائے لگے اور بصورت
انسان بنکے اپنی اپنی دکانوں پر ہر ایک بیٹھا اسی طور سے ہزار ہا چھوٹے اور بڑے جانور غوطے لگا کر شکل انسان
ہوئے اور دکانداروں سے اشیاء مطلوب لینے لگے گرم بازار میں ہونے لگی ہر ایک چیز بکنے لگی خریدار بول
لینے لگے کسی جانب حلاوا کی تحفہ مٹھائی تھا لون میں لگا کر بیٹھے کسی حلاوائی نے بصد صفائی پوریان و غن
میں تل کے مٹھال پر رکھیں اور ترکاری بھی نہایت نکین اور چپٹ پٹی بنا کر رکھی پھر کچوریاں تیار کیں اور حلاوا
بھی بنایا خریدار گرم گرم پوریان دیکھ کر خریدنے لگے کبھی بہت میوہ فروشن بیٹھے ہوئے بازار و سید بواہر
وغیرہ خریداروں کے ہاتھ بچھنے لگے کسی طرف ترہ فروش و بوس فروش و خردش ترکاری پکار پکار کے بچھنے لگے
غل فروش ہاریلے اور چیلے کے تیار کرنے لگے خریدار پھول مار خرید کے تصویر سامری پر پڑ جانے لگے گھنٹ
اور ناقوس و سبدم بجاتے لگے پوجا کرنے لگے اکثر مردم تصویر سامری کو سجدہ کرنے لگے بعض ایک پانون سے
کھڑے ہو کر پرستش کرنے لگے اشیاء خوشبو آگ پر رکھنے لگے صد ا مردمان کفر نشان یا خداوند سامری
پکارنے لگے سیکڑوں عورتیں بھی پھول مار چڑھا کر اور نڈوٹ اور سجدہ کر کے خداوند سامری سے عجب
حاجت اپنی بیان کرنے لگے میں بیابان گئے لیکن اور خاک گنبد اٹھا کر اپنے پیٹ اور مقامات وغیرہ پر لگانے لگیں
اور دست بستہ عرض کرنے لگیں کہ اسی سال میں لو کا شکم میں آئے پیت رہ جائے عرض گنبد سامری
میں نو اکثرین و مرد اپنی اپنی مراد مانگتے تھے اور بازار میں کھلونے ایک طرف کھار لیے ہوئے بیٹھے تھے اور پکار رہے

کہ کھلونے میں بادل بھولوں کے کسی جانب ہند و لون طفل و جوان بیٹھے ہوئے جھول رہے تھے کوئی گتے کی گندیر یا
بیجتا تھا کوئی سڑکی پھلیاں خریدتا تھا عرض بازار میں کثرت مردمان اس درجہ تھی کہ راہ چلنا مشکل تھا سیلے کا
مجمع تھا عمرو بن حمزہ چوتھے پر بیٹھے ہوئے سیلے کی سیر دیکھ رہے تھے اور خیال کرتے تھے کہ ہیلے تو کوئی اس باغ
میں نہ تھا یہ عجب جانور ہیں کہ نہ زمین غوطے لگا کر انسان ہو گئے عمرو بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ سرون در
باغ سے صد ہا چوبدار اور خادم و خدمتگارا ہتمام کرتے ہوئے باغ میں آئے پھر جاراژد ہون پر ایک تخت رکھا
ہوا نظر آیا دیکھا کہ اس تخت پر نارج جادو و لہجہ کبر و نخوت سوار ہے اور اپنے زانوون پر اپنی دختر مہ جبین نارجی
پوش کا سر رکھے ہوئے ہے اور شطرنج جادو اور کبیدہ شعلہ افزا صد ہا ساحران نامی اور ہزار ہا ساحران غیر
نامی ہمراہ میں جب تخت سامنے چوتھے کے اور پاس گنبد سامری کے آیا نارج جادو نے ملکہ مہ جبین نارجی
پوش سے کہا کہ اے دختر دیکھو یہ گنبد سامری ہے اس گنبد میں خداوند سامری کی تصویر ہے تجھ کو لازم ہے کہ جلد بصد
ادب سخت سے آکر خداوند سامری کو سجدہ کر اور واسطے اپنے دعا مانگ کہ مجھ کو صحت ہو جائے طبیعت میری اچھی
ہو جائے اور محبت پسرخمڑہ کی میرے دل سے دور ہو جائے ملکہ مہ جبین نارجی پیر میں نے جواب دیا خدا
سلامت رکھے شاہزادہ عمرو بن حمزہ کو کہ انھوں نے مجھے کلمہ پڑھا یا اور مسلمان ہیں اس سامری
مالا لاق پر لعنت کرتی ہوں کبھی تصویر سامری کو سجدہ نہ کرونگی نارج جادو یہ گفتو جوانی دختر کی سنی برہم ہو کر
ایک طمانچہ مہ جبین نارجی پوش کو مارا اور غضبناک ہو کر کہا کہ اے گیسو بریدہ ذنک خاندان اگر تو مر جائے تو
بہتر ہے خداوند سامری کو برا کہتی ہے اور نشہ بادہ عشق عمرو بن حمزہ میں مست ہے خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتی ہے
ہمارا گناہیں اتنی ہے جو چاہی ہو وہ کرتی ہے جو ان ہو کر مستانی ہو گئی ہے نارج جادو نے جو ملکہ مہ جبین کو طمانچہ
مارا اور کلمات سخت کے ملکہ رونے لگی شاہزادہ نے جو دیکھا کہ سیری معشوقہ کو نارج جادو نے طمانچہ مارا اور وہ رو
رہی ہے یہ حال دیکھ کر شاہزادے کو نہایت غصہ آیا فوراً تیغ ابدار کھینچ کر چوتھے سے اٹھے اور لغرہ کیا کہ او نارج
جادو غضب کیا تو نے کہ سیری محبوبہ اور مطلوبہ کو مارا اور صدمہ پہنچایا اب میں تجھ کو مار ڈالوں گا اپنی معشوقہ کا انتقام
کما حقہ تجھ سے لوں گا یہ لغرہ کر کے آگے بڑھے ساحران نابکار سد راہ ہوئے اور نارج اور ترنج اور گولے اور ماش کے دانے
سحر پڑھ کر شاہزادے پر مارنے لگے شاہزادہ تیغ ابدار سے ساحرون کو قتل کرنے لگا ساحرون کے قتل
ہونے سے تاریکی ہونے لگی اور غل شور ہونے لگا اسوقت شطرنج جادو نے نارج جادو سے کہا کہ اے
ملکہ اب آج یہاں توقف نہ کیجیے جلد یہاں سے بھاگ جائیے دیکھیے طلسم کشا آتا ہے ایسا نہ ہو کہ آپ قتل ہو جائیں
نارج جادو تو گفتا وہ شطرنج جادو سنکے فوراً ملکہ مہ جبین نارجی پیر میں کو اپنے ہمراہ لے کر باغ سے
نکل گئی اور کسی طرف بھاگ گئی لیکن صد ہا ساحر ہمراہیان نارج جادو تو باغ میں رہ گئے شاہزادہ
ذیوقار تیغ ابدار سے انھیں قتل کرنے لگا ساحرون کے سرتن سے جدا ہونے لگے کیونکہ تیغ ابدار

ہوا گرم ہنگامہ دار و کسیر
کہیں بارش آتش سحر تھی
گر ج رعد کی اور چمک برق کی
دل دشت میں تھے پھپھو لے پڑے
فوج مخالف میں زلزلہ پر گیا آخر بدجہ

کہیں خون کی ندی زمین پر بہی
لیے سنکر زلزلے عقیق یمن
وہ سر جھے زمین پر کہ اوٹے ٹڑے
کیے قتل جن جن کے اہل حسد

لرزنے لگا خوف سے چرخ پیر
ہوا بحر خون اس قدر موج زن
برستے تھے سر صاف برسات تھی
غرض شاہزادے نے باشندہ

مجبوری و ناجاری ساحران باقی ماندہ باغ سے نکل کے بھاگے تمام میلہ درہم دہریم ہو گیا عمرو بن حمزہ یونانی نے
ساحران نابکار کو ہٹا کر گنبد سامری پر جو نظر کی دیکھا کہ صورت نگار جادو کا تخت سحر پر بیٹھا ہے اور مقراض سے
پتلے کا غد کے کتر رہا ہے اور سحر کر رہا ہے شاہزادے نے صورت نگار جادو کو دیکھ کے لوح ملاحظہ کی لوح
سے ظاہر ہوا کہ اس اسم بزرگ کو پیکان تیر پردم کر داور دھیا سرخ جو صورت نگار کی پیشانی پر ہے اسی جگہ تیر
لگاؤ اگر تیر دھبے پر پڑا تو صورت نگار جادو ہلاک ہو جائیگا اور جو تیر نشان مذکور پر نہ پڑا تو موجب تمھاری ہفت
کا ہو گا شاہزادہ ذی وقار نے لوح کو دیکھ کر وہی اسم بزرگ جلد تریکان تیر پردم کیا اور تیر کو چلہ میں گمان
رکھ کے لگایا تیر اسی نشان پر پڑا صورت نگار جادو کی حیات کا نقشہ بگڑ گیا فوراً زمین پر گر ا اور تڑپنے لگا آخر
ایک دم میں مر گیا اس وقت آندھی سیاہ آئی تاریکی ہر طرف چھائی ہر اس کے سحر کے چلانے لگے فریاد و فغان کرنے لگے
بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی افسوس مارا مہکوا اور قتل کیا مہکوا کہ نام سیرا صورت نگار جادو تھا جب تاریکی
دفع ہوئی اور روشنی ہوئی عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ گنبد سامری سے فرخ اور ملکہ زلزلہ جادو و دونوں
باہر آئے کیونکہ یہ دونوں صورت نگار جادو کے سحر میں گرفتار تھے جب صورت نگار مارا گیا سحر اُسکا
ہر طرف ہوا یہ قید سے چھوٹ گئے غرض فرخ و دوز کر شاہزادے کے قدم سے لپٹا شاہزادے
نے فرخ کو قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا پھر ملکہ زلزلہ جادو بھی عمرو بن حمزہ کے قریب گئی اور شاہزادہ
کی جرات و ہمت کی تعریف کرنے لگی اور ممنون احسان ہوئی یہاں تو صورت نگار جادو کے قتل
ہونے سے فرخ اور زلزلہ جادو پر سے سحر دفع ہو گیا اور وہاں جملہ ساحر و غیر ساحر پر سے سحر صورت نگار
برطرف ہو گیا ہر ایک بصورت اصلی ہو گیا سب کو ہوش آیا زلزلہ جادو نے ایک طائر سحر کو روانہ کر کے
سب کو اپنے پاس بلوایا زلزلہ جادو اور زلال جادو و دختران زلزلہ جادو و جملہ لشکر کو لیکر باغ میں آئیں
اور اپنی ماں سے ملیں زلزلہ اپنی بیٹیوں کو دیکھ کر خوش ہوئی عمرو بن حمزہ اپنے ماموں زرمقاش بہادر اور
شہبازیکہ تاز مشرقی سے انبلیگئے ہوئے پھر حکم شاہزادہ فی الفور محفل عشرت آراستہ ہوئی اور نازنینان خوب و بھی
جملہ حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں پھر حکم شاہزادہ فی الفور محفل عشرت آراستہ ہوئی اور نازنینان خوب و بھی
مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئیں عمرو بن حمزہ مع اپنے ماموں زرمقاش بہادر اور شہبازیکہ تاز
زلزلہ اور فرخ اور سرداران لشکر کے بزم عشرت میں بیٹھے نازنینان معنی میں سے ایک مطربہ خوش آواز رہا
ناز و انداز مع اپنے سازندوں کے بزم عیش میں حاضر ہوئی اور ناچنے لگی بعد ناچنے کے آسمطربہ نے یہ غزل شروع کی غزل

عشق بت بین نہ فقط جو رجھا دیکھ چکے	ہمتو ای طرح کچھ اس سے بھی سوا دیکھ چکے	کھینچ لایا نہ کبھی سکھری بالین تان
بس تمھے او اثرہ رسا دیکھ چکے	دل سے کتا ہی یہی جو صلہ میتابی	آپ ایسا مجھے کیا سمجھے تھے کیا دیکھ چکے
بخت دشت ہو رو کردہ و دشت اپنا	یہ بھی مدت ہوئی ہم آبلہ پا دیکھ چکے	اب تو خدشت سے مجھے ملک عدم کی قاتل
خوب ہم گرمی بازار قضا دیکھ چکے	نا امید یہ سنانی ہر شب وقت میں	کیوں فریب اثر دشت دعا دیکھ چکے
تشنہ گامی کے لیے کسکی ہنہن بنت کی	تجکوبھی آئے م تیغ جفا دیکھ چکے	اب کسی اور کو پامال نہ سنا سنجھے
دیکھتے تھے جو عین ناز و ادا دیکھ چکے	دل سیران قفس کا نہ کسی دن پہلا	تکست افشانی و امان صبا دیکھ چکے
شوق و پردہ ہی وصل میں کرتا ہوا سوال	انتہائے سحر رسم صبا دیکھ چکے	ناز کا اندامی جانان کی خبر کیا لیکن
بارہا نقش رنگ تار قبا دیکھ چکے	ہجر گیسو میں کوئی وجہ تسلی ہوا	مشک چین مشک ختن مشک خطا دیکھ چکے

شیخ افروزی مضمون کی بدولت تسلیم بارہا جلوہ بزم شعرا دیکھ چکے جب غزل مرقوم مطہرہ بطور نے
 بہ لحاظ اوڈی رو بروئے عمرو بن حمزہ گائی جملہ اہل بزم خوش ہونے اخصو صفا عمرو بن حمزہ از حد شاد و خرم ہوئے
 اور اسکو انعام وافر دیا پھر وہ مطہرہ تو بزم عشرت سے زر کثیر انعام میں لیکر چلی گئی اور ایک نازنین حسین
 بزم عشرت میں حاضر ہو کر ناچنے لگی اور غزلین عاشقانہ گانے لگی اسی طرح دو روز تک محفل عشرت آراستہ رہی
 اور دو رجم منے گلگون رہا بن دو روز کے عمرو بن حمزہ نے فرمایا کہ اب میں واسطے طلسم کشائی کے جاتا ہوں
 زیادہ عیش و راحت میں بسر کرنا مناسب نہیں ہے بلکہ زلزلہ جادو نے گفتگوے شاہزادہ ذی وقار استماع
 کر کے کہا بسو اللہ آپ تشریف لیجائیں میں اسی جگہ رہوں گی اگر بیان ناریج جادو براے جنگ آئیگی تو میں اس سے
 مقابلہ کرونگی اور اگر آپ کے ہمراہ مرحلات طلسمی پر جاؤنگی تو یقیناً ناریج جادو سے مقابلہ نہ کر سکونگی کیونکہ وہ ایک
 طلسمی فرخ نے تقریر زلزلہ جادو سنکے کہا میں ہمراہ رکاب شاہزادہ و سجاہ ضرور جاؤنگا تنہا شاہزادے کو
 ہرگز نہ کجائے دونگا زلزلہ جادو نے کہا ای فرخ تمہارا جانا بھی مناسب نہیں ہے کیونکہ طلسم کشائی تنہا
 ہوتی ہے اور طلسم کشا کو لازم ہے کہ اکیلا مرحلات طلسم پر جائے اور کسی کو ہمراہ اپنے نہ لیجائے اور بغیر لوح دیکھے
 کوئی کام نہ کرے اور نہایت ہوشیار رہے عمرو بن حمزہ یونانی نے گفتگو ملک زلزلہ جادو کی سنکے لوح
 طلسمی دیکھی لوح سے یہ مضمون صاف صاف ظاہر و آشکار ہوا کہ ای طلسم کشا اگر بالطف پروردگار صورت
 نگار جادو تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے تو تجھ کو لازم ہے کہ زیادہ توقف نہ کر اور جانب جنوب و انہ ہو جب عمرو
 بن حمزہ بخوبی مضمون حکم لوح سے ماہر ہو کر بہ ارادہ طلسم کشائی چلے فرخ بھی اٹھ کے عرض کرنے لگا کہ ای شاہزادہ
 ذی شان آپ کچھ خیال ملک زلزلہ جادو کے کہنے کا نہ کیجئے مجھ کو اپنے ہمراہ لیجیئے ہر چند شاہزادے نے
 فرمایا کہ ای فرخ تم ہمیں مقیم رہو تنہا مجھ کو جانے دو لیکن فرخ نے نہ مانا آخر بدرجہ مجبوری شاہزادے
 نے فرخ کو اپنے ہمراہ لیا جب عمرو بن حمزہ براے طلسم کشائی روانہ ہوئے زلزلہ جادو اور شہبازیکہ
 تازو سرداران لشکر مع زلزلہ جادو وغیرہ پھر آئے اور اسی باغ میں سب کے سب مقیم ہوئے
 داستان گرفتار کرنا شطرنج جادو کا عیاری سے عمرو بن حمزہ یونانی کو اور سچے آنکا
 رہا ہونا بوجہ گلگونہ جادو کے اور پھر گرفتار ہونا شاہزادے کا مع حالات دیگر

رویان رفیع الامکان و ناقلان سحر بیان اس داستان حیرت نشان کو اس طرح پر بیان کرتے ہیں کہ جب عمرو بن
 حمزہ یونانی و زلزلہ جادو وغیرہ سے رخصت ہوئے سمت جنوب روانہ ہوئے بعد قطع
 منازل و طرماحل ایک ایسی جگہ پر پہونچے کہ اس جگہ دو مینار سر بفلک کشیدہ بنے ہوئے
 تھے اور ایک گنبد کلان تھا اور وہ گنبد بہ صورت گنبد فلک بلند تھا اور نہایت خوش قطع
 بنا ہوا تھا اور ایک زنجیر طلائی درمیان دونوں میناروں کے تھی اور اسی زنجیر طلائی پر ایک
 تخت زرین قائم تھا اور بالائے تخت ایک طاؤس اس طرح ناچ رہا تھا کہ چرخ نیلگون بھی
 اسکے رقص و گردش کو دیکھ کر بار بار گرد اسکے پھرتا تھا اور تصدق و ثناء ہوتا تھا اور درگنبد سے
 ایسی آواز گانے کی آتی تھی کہ زہرہ مطربہ فلک بھی اُس نغمہ دلکش کو سنکے بخود اور محو ہوتی تھی ہاں
 ذی وقار نے جو رقص طاؤس کو دیکھا اور گانا سنا مستحیر ہو کر فرخ سے کہا کہ ای فرخ دیکھو
 یہ طاؤس عجیب انداز سے گردش کرتا ہے اور کیا خوب کوئی خوش گلوکار رہا ہے فرخ نے جو طاؤس

گو دیکھا اور آواز کا سننے کی سنی فی القوت تاکر پتھر کا ہو گیا اس وقت فسرخ چلایا اور عرض کرنے لگا کہ اے شاہزادہ دیوار
 جلد لوح دیکھیے میں تو تاکر پتھر کا ہو گیا شاہزادہ نے جلد تر لوح پر تپس کی لوح سے ظاہر ہوا کہ اے شاہزادہ
 جلد تر اس اسم کو پڑھ کر اس طاؤس کے پوٹے پر تیر لگاؤ اگر تیر تمھارا اُس جگہ پر پڑا جس جگہ اُس طاؤس
 کے پوٹے پر نشان مسرخ ہو تو یہ طاؤس البتہ ہلاک ہو جائیگا ورنہ باعث خرابی اور گرفتاری کا ہو گا عمر و
 بن حمزہ نے یہ حال لوح سے دریافت کر کے فوراً وہی اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اور وہی نشان
 مسرخ طاؤس کو تاک کر تیر لگا یا بقدرت خالق السن و جان تیر اسی نشان پر پڑا اور پشت طاؤس کو توڑ کر نکل
 گیا طاؤس تخت پر سے گر کے تڑپنے لگا بعد ایک لمحہ کے تڑپ تڑپ کے مر گیا جس وقت وہ طاؤس ہلاک ہو گیا
 اندھی سیاہ آئی جہاں تیرہ و تار ہو گیا پتھر جانب آسمان سے گرنے لگے برق چکنے لگی ہو اے تند و تیز
 چلنے لگی زمین تمھارے لگی بیر نالہ و فریاد کرنے لگے تھوڑی دیر تک ہی ہنگامہ رہا پھر ایک آواز آئی افسوس
 قتل کیا مجھ کو کہ نام کہ نام میرا طاؤس جادو تھا جس وقت وہ اندھیرا دفع ہوا عمر و بن حمزہ یونانی نے
 دیکھا کہ نہ تو وہ تخت پر اور نہ وہ دونوں مینار میں فقط نیچے کا درجہ گنبد کا باقی ہی آواز گانے کی سنائی نہیں دیتی
 ہو اور فرخ بصورت اصلی ہی شاہزادے نے طاؤس کو ہلاک کر کے شکر خدا کیا ناگاہ گنبد کے اندر سے
 صدائے نالہ و فریاد آئی شاہزادے نے ارادہ اُس گنبد میں جانے کا کیا اسی وقت ایک طاؤس نے صدا
 کہ اے طلسم کشا خبر دار اُس گنبد میں نہ جانا شاہزادے نے اُس طاؤس کو تیر سے ہلاک کیا بعد ہلاک کرنے اُس طاؤس
 کے شاہزادہ در گنبد کے قریب گیا اور در گنبد کو بقوت تمام و اکیا جس وقت دروازہ گنبد کا کھلا
 ایک جوان خوب صورت گنبد سے نکلا فرخ نے دیکھا کہ چہرہ اُس جوان کا زرد و ہر ناخن بڑے ہوئے ہیں موئے سر
 پریشان ہیں جب وہ جوان قریب شاہزادے کے آیا اُس سے پوچھا سچ کہ تو کون ہو اُس نے بعد تسلیم کے عرض
 کیا کہ اے شاہزادہ ذیجاہ میرا نام شہرت جادو و ہر ذوزبانو جادو و نے مجھ کو اپنا فرزند کیا تھا ایک روز
 نارنج جادو و نے یہ خیال کیا کہ روز بانو جادو و چند روز میں مرا نیکی تمام دولت و وزیرانہ جادو کی شہرت
 جادو و کے قبضے میں آئیگی مجھ کو ایک کوڑی بھی نہ ملیگی بس یہ خیال کر کے نارنج جادو و نے مجھے گرفت کر
 کر کے طاؤس جادو و کے حوالے کر دیا تھا اُسے مجھ کو اس گنبد میں قید کیا تھا شب و روز میں اس گنبد میں
 رویا کرتا تھا آج آپ نے بیان کر مجھ کو قید سے رہا کیا ہوا اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے
 اور بیان کیوں تشریف لائے ہیں شاہزادے نے اپنا نام بتایا اور باعث اپنے آنے کا بھی ظاہر کیا
 اور طاؤس جادو و وغیرہ ساحرون کے ہلاک کرنے کا بھی احوال تمام و مکمل بیان کیا پھر شاہزادے
 نے شہرت جادو و سے فرمایا کہ مطیع دین اسلام ہوا شہرت جادو و بموجب حکم جو تھی خاطر مطیع دین اسلام
 ہوا جب شہرت جادو و مطیع دین اسلام ہو چکا عمر و بن حمزہ شہرت جادو و اور فرخ کو ہمراہ اپنے لیکر
 آگے روانہ ہوئے ابھی عمر و بن حمزہ نے تھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ ایک دریا ایک جانب نظر آیا کہ
 بمقتضائے بعیت سہلگین آئے کہ مرغ آئے دروایمن بنودے پکترن موج آسیا سنگ از کنارش
 در ربودے پکترن شاہزادہ ذی و تار اس بحر ذخار کو دیکھ رہا تھا ناگاہ ایک طرف سے ایک مہیب
 صورت مہیتناک خرسن ظاہر ہوا اُسے فسرخ پر حملہ کیا فرخ اُس سے خوفناک ہو کر شاہزادے
 کو آواز دی اور عرض کیا کہ اے شاہزادہ نام دار اس خرسن نابکار سے مجھے بچا لے جلد اس طرف تشریف

لائے شاہزادہ ذیجاہ سمیت فرسخ شیرانہ چلا تھا کہ دوسری جانب اور ایک خرس پیدا ہوا اسنے شہرت جادو
 کے ہلاک کرنے کا قصد کیا شہرت جادو اس خرس بد صورت سے ڈر کے شور کیا اور عمرو بن حمزہ
 مضطرب پریشان ہو کر التماس کرتے لگا کہ ای شاہزادہ شیر صولت اس خرس بد صورت سے جلد مجھے بچا لے
 ویر نہ لگایے شاہزادہ ذی وقار بیخ آبدار کھینچ کر برای قتل خرس جانب شہرت جادو چلا اور خرس ادل فرخ
 کو اٹھا کر لیجلا فرخ نے بتیا بانہ عرض کیا ای شاہزادہ شیر نکار ذی کھیں یہ خرس ستم شعار مجھ کو لیے جاتا ہی لیتا ہے
 کہ اب مجھ کو کھا جائیگا ناخن دندان سے میرے جسم کو اذیت پہونچائیگا انسوس میری قضا آگئی یہ بلاے بد مجھ کو باگئی
 حیف ساتھ آپ کا چھٹنگا یہ غلام اب آپ کو کھا پائیگا جو میں نے خطا کی ہو براے خدا معاف کیجیے گا اور
 میرے والد کو میری طرف سے تسلیم آخری کمدیجے گا اور کہیے گا کہ آپ کا پارہ جگر غذاے خرس بد گہر ہو گیا
 شاہزادے نے جو تقریر فرخ کی سنی اور دیکھا کہ فرسخ کو خرس لیے جاتا ہی شاہزادہ فرسخ کے بجائے
 کے واسطے اس طرف روانہ ہوا اور غرہ کیا کہ او خرس بد کردار کہاں میرے برادر غمگسار کو لیے جاتا ہی جشاہزادہ
 قریب خرس پہونچا خرس نظر شاہزادہ سے غائب ہو گیا شاہزادہ ذیجاہ نے فرقت فرخ میں ایک آہ کی اور
 بت اشکبار ہوئے ادھر خرس دیگر قریب شہرت جادو آیا ہر چند شہرت جادو نے اپنے تئیں بچا یا لیکن
 کسی طرح بھاگ کر شاہزادے تک پہونچ نہ سکا آخر خرس نے شہرت جادو کو پکڑ کے اپنی پشت پر لا دیا
 سمت دریا چلا شہرت نے پکار کے عرض کیا ای شہر یار اس خرس نے جفا کار سے مجھے بچا لے جلد تریہاں
 تشریف لایے عمرو بن حمزہ قریب شہرت جادو پہونچے تھے کہ خرس شہرت جادو کو ایک جانب لیگیا
 اور دریا میں جا کر غائب ہو گیا عمرو بن حمزہ شہرت جادو کی مفارقت میں مخزون ہوئے اور خیال کرنے
 لگے انسوس قبل اسکے میں نے لوح نہ دیکھی ورنہ حکم لوح سے مثل طاؤس جادو کے ان دونوں خرسوں کو
 بھی ہلاک کرنا خیال کر کے عمرو بن حمزہ بعد رنج و محن آگے بڑھے اور بعد قطع راہ ایک صحراے وحشت انگیز میں
 پہونچے اور زیر درخت سایہ دار ٹھہر گئے چار جانب اس صحرائی ہولناک کو دیکھنے لگے ناگاہ ایک طائر خوش رنگ
 اسی درخت پر آ کے بیٹھا اور بزبان فصیح اس طرح گویا ہوا کہ ای شاہزادہ نیک خواگاہ ہو جیسے کہ اس صحرا کا
 مالک شطرنج جادو وہی نہا بکار بے مثل ساحر و عیار ہی جہا تک ممکن ہو شکی شتر سے بچے گا اور بغیر دیکھے لوح
 لے کوئی کام نہ کیجیے گا ورنہ مبتلاے بلا ہو جائیے گا میں آپ کا دوست ہوں اسوجہ سے آپکو سمجھاتا ہوں انسوس
 بخون اس جگہ ٹھہر نہیں سکتا ہوں ورنہ مکرو فریب شطرنج جادو سے آپ کو بچاتا خیر اسوقت تو جاتا ہوں لیکن
 کسی نہ کسی جگہ ضرور آپ کی اعانت کرونگا یہ کہیکے طائر خوش رنگ اڑ گیا عمرو بن حمزہ گفتگو سے طائر شکے حیران ہوئے
 اور خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ طائر کون تھا جو ہر درجہ میرے حال پر مہربانی کرتا تھا اور تقریر فصاحت کرتا تھا
 یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ زیر درخت بیٹھ گئے اور لب بدستھوڑی دیر کے بوجہ تشنگی کے نہایت پریشان خاطر
 ہوئے آخر زیر درخت سے اٹھے اور براے جستجوے آب آگے بڑھے ناگاہ دیکھا کہ ایک بڑھیا
 چند درختوں کے سایہ میں بیٹھی ہو اور چرخے کو گردش دے رہی ہو سوت کات رہی ہو اور قریب
 اسکے کئی گھڑے کورے کورے بانی سے بھرے ہوئے رکھے ہیں آب خورے اور پیالے
 گھڑوں پر رکھے ہیں اور اسفین درختوں کے نیچے ایک مختصر سا چھپر ٹرا ہوا ہے عمرو بن حمزہ
 نے اس ضعیفہ کو دیکھ کر خیال کیا کہ شاید یہ بھی کوئی ساحرہ ہو یا شطرنج جادو

میرے گرفتار کرنے کو یہ قطع اور یہ شکل بنا کر بیٹھا ہو یہ خیال کر کے شاہزادے نے لوح پر لٹری لوح طلسمی سے صاف
یہ ظاہر ہوا کہ ایسا طلسم کشا اس بڑھیا سے مطابق خالفت بنو یہ ساحرہ نہیں ہو مدت سے اسی بیابان میں رہتی ہو
عمر بن حمزہ مضمون احکام لوح سے آگاہ ہو کر قریب اسی ضعیفہ کے تشریف لے گئے اور کہنے لگے کہ ایسا بڑھیا میں
اس وقت پیاسا ہوں اگر تیرے مزاج کے خلائف نہ ہو تو میں تھوڑا پانی پی لوں اس ضعیفہ نے عمر بن حمزہ
کو دیکھ کر کہا کہ جس قدر دل چاہے آب سرد پو شاہزادے نے ارادہ پانی پینے کا کیا تھا کہ وہ ضعیفہ بوریے پر سے اٹھی
اور آب خور سے میں آب سرد و شیرین گھٹے سے اندھیل کر دو برو شاہزادے کے لالی شاہزادے نے
آب خورہ ضعیفہ کے ہاتھ سے لیکر پانی پیا اور بعد پانی پینے کے ضعیفہ سے پوچھا کہ اس صبح کا کیا نام ہو
یہ کون مقام ہے ضعیفہ نے جواب دیا اس صبح کو سب بیشہ شطرنج کہتے ہیں عمر بن حمزہ نے پوچھا شطرنج کیا ہے
کس عکس بتاؤ بڑھیا نے کہا مجھے یہ معلوم نہیں ہے کہ شطرنج جادو کہاں رہتا ہے عمر بن حمزہ نے گفتگو
ضعیفہ سے کیا کہ کیا خوشترنگ ہے کتا تھا کہ یہ صبح کے شطرنج جادو کو یہ خیال کر کے شاہزادہ وہاں سے
چلا اور بادیمہ جانی کرنا ہوا اور تک چلا گیا اور قریب شام اسی صبح میں ایک مقام پر بیٹھ گیا اور ہر طرف دیکھنے لگا
ناگاہ دیکھا کہ ایک باغ ہو اور ایک بنگلہ بچوس کا اس باغ میں پڑا ہو اور اس بنگلے میں راحت افزا باحالی پریشا
کھڑی ہو عمر بن حمزہ نے راحت افزا کو دیکھا خیال کیا کہ یہ بیان کیونکر آئی اور کون شخص اسکو بیان لایا ابھی عمر بن
حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ راحت افزا نے باز بلند پکارا کہ کہا کہ ایسا شاہزادہ کو بجاء دیکھیے میں اس حال تباہ
سے اس جگہ قید ہوں اور ملکہ مہجبین نارنجی پوش بھی اسی باغ میں قید ہیں شطرنج جادو نے بجائے نارنج جادو
مجھے اور ملکہ مہجبین نارنجی پوش کو یہاں قید کیا ہے اس وقت شطرنج جادو کہیں گیا ہو آپ اس طرف
سے باغ میں تشریف لائیے کیونکہ دروازہ اس باغ کا اس جانب ہو میں تو دو عالمین انگلی تھی کہ آپ بیان تشریف لائیں
تاکہ ہم اور ملکہ مہجبین قید سے رہائی پائیں شکر ہے کہ آپ بیان آئے اب ملکہ قید سے رہا ہو جائیگی اسیدین جو دل
میں تکسین برائے گی اگر آپ دو چار روز کے بعد بیان تشریف لائے ہرگز ملکہ مہجبین کو زندہ نہ پاتے ذرا آگے
و بیٹھیے تو کہ ملکہ مہجبین کا کیا حال ہو گیا ہے شکل اچھی طرح پہچانی نہیں جاتی ہو رنگ چہرے کا زرد ہو آپ کی مفارقت
میں اس درجہ روتی ہیں کہ انھوں پر ورم ہوا اور کثرت اشکباری سے انھیں سرخ ہو گئیں ہن فرط ضعف و نقاہت
سے اٹھا بیٹھا بھی نہیں جاتا ہر وقت آپ کی یاد میں پڑی رہتی ہیں اور دیا کرتی ہیں ہر چند کہ اس زندان میں
آپ و طعام ملتا ہو لیکن ملکہ مہجبین جاری آپ کے صدمہ مفارقت میں کچھ طعام تناول نہیں کرتی ہیں
جب میں عرض کرنی ہوں کہ ای ملکہ دو چار نوائے تو غذا کے کھا لیجئے اور تھوڑا پانی پی لیجیے تاکہ کچھ قوت ہو اور
زندگی بھی رہے ملکہ مہجبین مجھ کو یہ جواب دیتی ہیں بیت دانہ ماے اشک اور خون جگر فرقت میں ابٹ
بس ہی آب و غذا سے عاشق جاں باز ہو؟ ایسا شاہزادہ ذی وقار یہ شعر پر ہر کربے اختیار روتی ہیں چند
میں سمجھاتی ہوں کہ آپ اس قدر نہ رویے شاہزادہ ذیجاہ بیان جلد آئیں گے آپ کو اس قید سے چھڑائیں گے کیونکہ
وہ طلسم کشا ہیں صاحب غیرت و حیا ہیں لیکن ملکہ مہجبین کسی طرح روٹا موٹ نہیں کرتی ہیں
اکثر دیوانوں کے مانند گفتگو کرتی ہیں گریبان کو چاک کرتی ہیں خود بخود کبھی ہنستی ہیں اور کبھی روتی
ہیں کبھی آپ کی تصویر خیالی سے مخاطب ہو کر بصد گریہ و زاری و نالہ و بیقراری ہر ایک مطلع اور ایک
شعر کو اپنے حسب مال پڑھتی ہیں ایسا ہے

میں وہ سوختہ دل ہوں کہ مر گئے پر ہری خاک سے دانہ شجر نہ ہوا
 کہوں کس سے طلال کا اپنے سبب ہی غم و سدا ہی رنج و تعب
 جو ہوا بھی تو ہو کے جل ہی گیا کبھی قابل برگ و ثمر نہ ہوا
 گئے پار فلک کے یہ نالہ شب ترسے دل میں قہر بھی اثر نہ ہوا

شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے جو کل تقریر راحت افزا نقل کی سنی از حد بیتاب و بقیار ہو گئے اٹھے اور راحت فرما
 سے کہنے لگے کہ میں ابھی آتا ہوں اور تمہیں اور ملکہ کو قید سے چھڑاتا ہوں راحت افزا نے عرض کیا ای شاہزادہ ذی وقار
 دروازہ باغ پر جلد آئیے لیکن یہ خیال رکھیں کہ دروازہ باغ پر ایک شخص درخت سے بندھا ہوا ہے وہ آپ کو اپنے پاس
 بلا لے گا اور آپ سے باتیں کرے فریب کی کر گیا آپ اس کی تقریر نہ منیے گا اور باغ میں چلے آئیے گا عمرو بن حمزہ نے عشق ملکہ
 سے جبین نارنجی پوش بن لوح کو نہ دیکھا اور راحت افزا کی گفتگو سننے کے خیال کیا کہ یہ سچ کہتی ہو ملکہ اسی باغ
 میں قید ہے یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ در باغ پر آئے دیکھا کہ ایک شخص درخت میں زنجیر دن سے بندھا ہوا جلد
 شخص نے عمرو بن حمزہ کو دیکھا کہنے لگا کہ ای شاہزادہ ذی وقار فرامیرے پاس تشریف لائے مجھ کو اس قید
 سے چھڑائیے شاہزادے نے پوچھا تو کون ہو اس نے عرض کیا میں اس باغ کا داروغہ تھا یہ باغ میرے ہی حوالے تھا
 شطرنج جادو نے ملکہ سے جبین کو گرفتار کر کے میری سپرد کیا تھا چونکہ میں ملکہ سے جبین نارنجی پوش کو دخت
 ملکہ نارنج جادو کی جاننا تھا سو مجھ سے ہر طرح کی خدمت کرتا تھا اور شراب و کباب اور طعام لذت دیتا تھا یہ خبر
 شطرنج جادو کو جو ہوئی اس نے برہم ہو کر اب مجھ کو قید کیا ہے اور باغ سے نکال دیا ہے میں آپ کا اور ملکہ کا دوست ہوں مجھے
 دشمن تصور نہ کیجیے گا عمرو بن حمزہ نے تقریر اس شخص کی سننے کے خیال کیا کہ لوح کو دیکھنا چاہیے اگر لوح حکم دے
 تو میں اس کے پاس جاؤں اور اسے قید سے چھڑاؤں یہ خیال کر کے شاہزادے نے لوح کو اس نیت سے دیکھا
 کہ میں اس شخص کے پاس جاؤں اور قید سے اسے رہا کر دوں یا نہیں سوائے اس نیت کے اور کچھ نیت نہ کی چونکہ
 جس امر کے دریافت کرنے کے واسطے طلسم کشا لوح کو دیکھتا ہے اسی باب میں لوح طلسمی سے احوال ظاہر ہو جاتا
 ہے اور دیگر حالات ظاہر نہیں ہوتے ہیں غرض کہ شاہزادے نے لوح کو دیکھا لوح سے ثابت ہوا کہ یہ شخص شنگل
 جادو ہے خبردار ای طلسم کشا اسے فریب میں نہ آنا تمہیں لازم ہے کہ اس اسم بزرگ کو جلد ترلو اور پردہ کر کے اس کے سر پر لگاؤ
 پس ہی حکم لوح نے دیا اور یہ لوح سے نہ ظاہر ہوا کہ باغ میں نہ جانا کیونکہ شاہزادے نے فقط شخص مقید کے باب
 میں لوح کو دیکھا تھا الغرض ادھر تو شاہزادہ لوح کو دیکھ رہا تھا ادھر شنگل جادو گھبرا یا اور خیال کر سنے لگا کہ اگر
 شاہزادے نے لوح کو دیکھا تو میرا حال شاہزادے پر ظاہر ہو جائیگا اور شاہزادہ مجھ کو قتل کر لے گا یہ خیالی
 کر کے شنگل جادو عرض کرنے لگا کہ ای شاہزادے نا ہمارا آپ لوح کو نہ دیکھیے مجھ کو دروغ تو تصور نہ کیجیے
 جو کچھ میں عرض کیا ہے سچ ہے عرض کیا ہے جلد آئیے مجھ کو رہا کیجیے یہ وقت لوح کے دیکھنے کا مناسب ہے
 ایسا نہ کہ شطرنج جادو آجاسے تو میں رہا نہ ہو سکوں گا عمرو بن حمزہ لوح کو تو دیکھ چکے تھے شنگل جادو
 کہتا ہے رہا نہ ہو شاہزادے نے جلد ترلو اور کھینچی اور شنگل جادو پر لگائی شنگل جادو کے دو کمرے
 ہو گئے اور زمین پر گر کے ترہنے لگا بعد ایک لمحہ کے ٹریکر مر گیا اس وقت اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی ہو آ
 تند چلنے لگی میرا اسکے فریاد کرنے لگے آخر ایک آواز آئی انہوں نے قتل کیا طلسم کشا نے مجھ کو کہ نام میرا شنگل جادو
 تھا جب تاریکی دفع ہوئی عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ پہلے دروازہ باغ کا بند تھا اب کھلا ہے شاہزادہ داخل
 باغ ہوا دیکھا عجیب باغ ہے ہر ایک غنچہ گل و ثمر عجیب و غریب ہے شاہزادہ سحر ہو کر اس باغ
 کے ہر درخت کی طرف دیکھتا تھا کیونکہ وہ باغ ایسا تھا کہ ظہر

ملسمی تھے دیان کے کارخانے
سراک پتے تھے طائر سحر کا ڈھنگ
مقرر کیا جا کر سب میں نمودار
سنے انسان اگر اسکو تو موش

جدھر دیکھو تھے جادو ٹھکانے
کوئی پھل شکل میں مثل پری تھا
چمک پتوں میں جیسے عارض یار
صد انجمن سے تھی نعمون کی آتی

درختوں میں بھر افسون نیرنگ
کوئی گل نقشہ جادو گری تھا
گلون سے آتی ہر اواز دلکش
سر شاخ بلبل چھپائی

شاہزادہ ذیوفار اس باغ کی طرف بہار دیکھ کر نہایت حیران ہوا آخر سیر باغ کی کرتا ہوا باغ کے چبوترے پر گیا ابھی شاہزادہ
ذیوفار نے چبوترے پر قدم رکھا ہی تھا کہ راحت افزا مع چند کنیزوں کے نظر آئی شاہزادہ نے دیکھا کہ سب کنیزیں اور راحت افزا
افزا پابہ زنجیر ہیں لیکن میری طرف سب چلی آتی ہیں جب راحت افزا مع کنیزوں کے قریب شاہزادہ کے
کے آئی عرض کرنے لگی کہ اے شاہزادہ ذیجاہ آپ تشریف لیجیے ذرا ملکہ حبیبین کا تو حال دیکھئے کہ آپ کے
کے فراق میں اور اس تہ خانے میں انکی کیا کیفیت ہو گئی ہو مجکو یقین نہیں ہو کہ اب ملکہ حبیبین جان برون
شاید آپ کے بیان آنے سے ملکہ حبیبین خوش ہو کر مانند فیل صبح ووتا ہوا جائیں اور شہر یار میں تو
پروردگار سے یہی دعا کرتی تھی کہ آپ بیان آئے اور آپ کے دیکھنے اور بلا لینے کے واسطے میں اس ننگہ میں
کھڑی رہتی تھی اور آپ کے کا انتظار کرتی تھی شکر ہو کہ آپ بیان آئے میری امید برآئی
یہ کہکے عمرو بن حمزہ کو ہمراہ اپنے لیکر باغ کی بارہ دری کی طرف چلی جب شاہزادہ بارہ دری
میں پہونچا دیکھا کہ ملکہ حبیبین نارنجی پوشش پلنگ پر لیٹی ہوئی ہر رخ زرد ہوئی آنسو آنکھوں سے
جاری ہیں آنکھیں فرط اشکباری سے سرخ ہیں چہرہ آداس ہوئے سر اٹھئے ہوئے ہیں بلفین
پریشان ہیں کبھی آہ سر د کرتی ہو گاہ خیال شاہزادہ عمرو بن حمزہ میں یہ اشعار پڑھتی ہیں اشعار

عجب ہو اب ملک و چشم ناک
اُسے اب فرصت آنیکے نہیں
عجب بن گشتش کے در بیان ہو
پس مردن بھی اس داغ ہے
ہزاروں خون شدہ ہیں لعل
نہ صورت کو کی دم دیکھی منم کی
چراغ داسن صحرای غم ہوں
برنگ ناک گل جو خزان سے

نہ آیا شاہزادہ میں ہوں غمناک
کسی جانشہ طر جانیکی نہیں
گرفتار عذاب و وجہان ہوں
میں جو کاتھونکی آغوش بند سے
یہ سینہ ہو مرگنج شہیدان
سحر ہونے پہ پالی خام غم کی
کوئی دم میں ہوا خواہ غم
سفر کرتی ہوں میں باغ جہان

کہیں کیا اور شمع حسن پائی
نئے معشوق سے پہلو ہو آباد
بیان ہو وجہ ماتم لطف ہستی
یقین ہو شور و دل سے مری جا
رہیگا ماہد ماتم میں پر شور
کسی کی ماری ملک تقصیر کیا ہو
وہ قطرہ ہوں کہ مثل شک حشر

بنابر دانہ تازہ لو لگائی
مری بھولے سے بھی تی نہیں یاد
دیان ہو صحبت بادہ پرستی
لحد سے حشر کو اٹھیا شعلہ
لب نہی سے زیادہ تر لب گور
نصیب ہوں مجھے اپنے گلا ہو
سرخ گان سے ہوں شہابی خست

اشعار مندرجہ سے سننے قریب تھا کہ فرط غم اور لڑت الم سے روح جسم سے نکل جائے آخر شاہزادہ بتیاب
و بقرار ہو کر ملکہ حبیبین نارنجی پوشش کے پاس پلنگ پر بیٹھ گیا اور حال ملکہ حبیبین دیکھ کر
بے اختیار رونے لگا اور کہنے لگا کہ اے ملکہ میں تمہارے ہی واسطے بیان تک آیا ہوں مجکو تمہارے بغیر ایک لمحہ راحت
نہ تھی مجھے قسم لے لو کہ جواب تک کسی معشوق سے سروکار ہو میں تو تمہاری تیغ ابرو کا گھائل ہوں اور میں
پر مائل ہوں اگر اور کسی محبوب کو اس زمانے میں دیکھا ہو تو یہ آنکھیں میری کور ہو جائیں اور اگر کسی
معشوق کو فی الحال ہاتھ بھی لگایا ہو تو یہ ہاتھ بھی میرے خشک ہو جائیں ملکہ حبیبین نے نیاز واداد
آنکھ کے جواب دیا کہ مجکو تمہاری باتوں کا اعتبار نہیں ہو اور صداقت کا تمہاری گفتگو پر گمان بھی نہیں

ہو تم بیکار یہاں آئے اب بھی تم یہاں نہ آئے ہوئے جب میں مرجائی اسوقت اگر تم کو فرصت ہوتی تو چلے آتے
 اور خاک میں مجھ کو ملا دیتے افسوس ہم تو تمھارے باعث سے قید ہوں اور تمھیں کچھ پروا نہ ہو یہ کسی
 ملکہ مہربین نے ننھو پھیر لیا اور کہا اے راحت افسر ان سے کہو کہ اب یہ یہاں سے چلے جائیں مجھے بھین
 راحت افسر نے عرض کیا اے ملکہ بیکار غصہ نہ کیجیے شاہزادے کی کوئی خطا نہیں ہو مناسب
 ہو کہ شاہزادے سے شکستہ خاطر ہو کر باتیں کیجیے اور شکر کیجیے کہ شاہزادہ یہاں آیا اب آپ قید سے رہا
 ہو جائینگے شاہزادہ شطرنج کو قتل کر ڈالینگا غرض اس طرح راحت افسر نے ملکہ مہربین کو
 سمجھایا کہ ملکہ نے ننھو شاہزادے کی طرف پھیرا اور تادیر یا ہم ناز و نیاز کی گفتگو ہوئی اور حال اپنا اپنا دونوں
 نے بیان کیا اور ملکہ مہربین نے شاہزادے سے یہ بھی کہا کہ ہر چند نارج نے مجھے ناراض ہو کے بیان مجھ کو قید
 کیا ہے لیکن طوق و زنجیر میں مجھے گرفتار نہیں کیا ہے صرف اس باغ سے میں نکل کے جا نہیں سکتی ہوں الحاصل
 انھیں باتوں میں وہ وقت آیا بیت ہوا چنانہ نظر سے مہر انور ہوئے پیدا فلک پر ماہ و اختر عمر بن حمزہ یونانی
 نے ملکہ مہربین سے کہا کہ بوجہ بادیہ پائی کے نہایت تھکا ہوا ہوں چاہتا ہوں کہ تھوڑی دیر لیٹ رہوں ملکہ
 مہربین نے کہا اسی پلنگ پر لیٹ رہو شاہزادہ پلنگ پر لیٹا مہربین باتوں و باتے لگی عمر بن حمزہ نے
 کہا اے مہر سپر خوبی و اے ماہ فلک محبوبی برائے خدائے میرے پانوں نہ دباؤ تگو میری جان کی قسم تم بھی میرے پاس
 میرے پاس لیٹ رہو صد کنیرن موجود ہیں انہیں سے کوئی کنیرن میرے باتوں و باتیں مجھ کو نیند آجائیکے یہ کیلک
 شاہزادہ نے ملکہ کو اپنے برابر لٹا لیا اور اختلاط کرنا شروع کیا ملکہ نے کہا دیکھیے کنیرن سامنے موجود ہیں اسوقت
 اختلاط کرنا لازم نہیں ہے شاہزادے نے بوجہ کینے ملکہ کے دست گستاخ کو روکا اب ملکہ نے کہا کہ اے شاہزادے تم
 ان دونوں لوحوں کو گلے سے اتار کے کہیں رکھ دو یا میری طرف سے ہمالیہ تاکہ وقت خواب لوحوں سے میرے
 تن نازک کو صدمہ نہ پہونچے شاہزادہ نے لوحوں کو گلے سے فونہ اتار لیا لیکن ملکہ مہربین کی طرف سے ہٹا کر پس
 پشت اپنے لوحین رکھیں اور ملکہ مہربین سے کہا کہ اے ملکہ اگر مجھ کو نیند آجائے اور شطرنج جادو و بیان
 تو مجھ کو بیدار کر دینا میں اُس نا بکار کو قتل کر ڈالنگا کہ اُسے تلو حکم نارج جادو سے قید کیا ہے ملکہ مہربین نے کہا راحت فرما
 اور کنیرن بیدار رہیں شطرنج جادو و بیان آئینا فوراً اُسکے آئے سے آگا کر دیں شاہزادہ یہ سنکے مطمئن ہوا
 چونکہ شاہزادہ صبح انور دی سے خستہ و ماندہ تھا اور پہلو میں ملکہ مہربین لیتی ہوئی تھی اسوجہ سے اول شام
 سے نیند آگئی ملکہ مہربین نے جب دیکھا کہ شاہزادہ غافل سو رہا ہے اسوقت دونوں لوحین گلے سے
 اتار لیں اور عمر بن حمزہ کو مقید کر کے یہ قہر و غضب بیدار کیا جب شاہزادہ بیدار ہوا ملکہ مہربین
 لٹی کے شہرہ کیا کہ او طلبہ کشادیکو یوں عیاری سے لوحین لے لیتے ہیں ننھم شطرنج جادو و شاہزادے نے
 جو نعرہ شطرنج جادو کا سنا قصد کیا کہ پلنگ پر سے اُسکے تیغ تیز کھینچ کر شطرنج جادو کو قتل کر دے اور
 دونوں لوحین اُس سے لے لوں شطرنج جادو نے چند دانے کاشش کے سحر بڑھو کر بارے
 دست و پا شاہزادے کے بے حس و حرکت ہوئے اسوقت شاہزادے نے خیال کیا کہ شطرنج جادو
 نے چال کی اور عیاری سے دست لوحین مجھے لے لین افسوس پہلے میں نے لوح کو نہ دیکھا ورنہ میں اسکے
 دام مکر میں گرفتار نہ ہوتا اور یہ نا بکار مجھے لوحین نہ لے سکتا دیکھیے اب رہائی میری کیونکر ہوئی ہو اور لوحین کیونکر
 ملتی ہیں ظاہر تو لوح کا ملنا مشکل ہے اور میرا زندہ رہنا بھی ممکن نہیں یقین ہو کہ نارج جادو مجھ کو قتل کرے گی شاہزادہ

تو یہ خیال کر رہا تھا کہ شطرنج جادو نے ساحر دین کو بلایا شاہزادہ مہ جہین کی کنیزین اور راحت افزا کو جانتا تھا وہ سب ساحر تھے غرض جب ساحران روبروی شطرنج حاضر ہوئے عرض کرتے تھے کہ جو حکم کہیے ہم ابھی بجالائیں شطرنج نے کہا میں تو ملکہ ناریج جادو کے پاس لو جہین لیے جاتا ہوں تم فرخ اور شہرت جادو اور عمر و بن حمزہ اور خواجہ عمر و جو قبل شاہزادے کے قید کیے گئے تھے سب کو گرفتار کر کے ملکہ ناریج جادو کے پاس لے آنا خبردار دیر نہ لگانا یہ کہنے شطرنج نے دو تون لوجون کو رومال میں لپیٹا اور عقاب سحر پر سوار ہو کر اور قطع راہ کر کے جلد تر خدمت ملکہ ناریج جادو میں پہونچا اور تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ اے ملکہ عالم میں نے کشاکش گرفتار کیا اور لوجہین اس سے لے لین یہ کہنے دو تون لوجہین روبرو ملکہ ناریج کے رکھ دین ناریج جادو شاہزادے کے گرفتار ہونے سے اور لوجہین کے لے لینے سے نہایت شاد و سرور ہوئی اور اسی وقت شطرنج جادو کو خلعت و انعام دیا ناریج جادو نے تو شطرنج جادو کو خوش ہو کر خلعت دیا اور شطرنج جادو خلعت و انعام لے کر روبرو ملکہ ناریج جادو دربار میں بیٹھا ہوا لیکن اب حال ساحران نابکار لکھا جاتا ہے کہ بعد جاتے شطرنج جادو کے وہ ساحران نابکار فرسخ اور خواجہ عمر و اور شہرت جادو اور عمر و بن حمزہ کو گرفتار کر کے اور سب کو اپنے ہمراہ لیکے اس باغ سے چلے اور تعجیل تمام راہ طو کر کے خدمت ملکہ ناریج جادو میں آئے اور بعد بجالائے آداب و تسلیات کے چار دن قیدیوں کو ملکہ ناریج جادو کے حوالے کیا ملکہ ناریج جادو نے شطرنج سے کہا کہ آجکی رات تو ان قیدیوں کو تم اپنے عہد میں گرفتار رکھو اور نہایت خیر اور ہوشیاری سے شب بسر کرو صبح کو میں تمام ساحران طلسم کو بلاؤنگی اور سب کے سامنے ان سبھوں کو قتل کرونگی اور کچھ خیال قاعدے کا نہ کرونگی بہر چند خواجہ عمر و نے ملکہ ناریج جادو سے سر و بار عرض کیا کہ اے ملکہ آپ مجھے چھوڑ دیجیے میں آپ کی ملازمت اختیار کرونگا لیکن ناریج جادو نے خواجہ کو رہا نہ کیا اور شطرنج جادو و بموجب حکم ناریج جادو خواجہ عمر و اور فرخ اور شہرت جادو اور عمر و بن حمزہ کو دربار سے ایک میدان وسیع میں لے گیا اور ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و بن حمزہ وغیرہ کے دیواریں آتش کی ہو گئیں بعد کے شطرنج جادو و جاسوس ساحران غدار چار جانب ان دیوار با آتش کے واسطے لگھبانی کے مقرر کیے اور سب ساحر دین سے کہا کہ بخوبی ہوشیار رہنا خبردار غافل نہ ہونا ایسا نہ ہو کہ ان قیدیوں کو کوئی اگر لچاے ساحر دین نے عرض کیا آپ مطمئن رہیں ہم ہوشیار رہینگے شطرنج جادو گفتگو سے ساحران سن کر دربار ملکہ ناریج جادو میں آیا اور اپنی جگہ بیٹھا اس وقت ملکہ ناریج جادو نے تمکید شعاع افزا اور شطرنج جادو سے مخاطب ہو کر کہا ابھی سوہن لاؤ تاکہ میں اپنے ہاتھ سے ان دو تون لوجون کو ریت کر خاک میں ملا دوں جب یہ لوجہین نہ ہونگی تو کون میرے طلسم کو فتح کرے گا تمکید شعاع افزا اور شطرنج جادو نے عرض کیا ہم سوہن حاضر کرتے ہیں آپ کو اختیار ہو جو متا ہواں لوجون کے باب میں بھیجے لیکن یہ خیال کر لیجیے کہ انہیں ایک قوح محفوظ ہو اور دوسری لوح طلسمی ہو ناریج جادو نے تقریر تمکید شعاع افزا اور شطرنج جادو کی سن کر فکر کی اور بعد فکر بیا رہنے کو کا سے کہا کہ میلا د جادو تو ان لوجون کو بجز ذرا میں بھینک آنگام میلا د نے عرض کیا کہ میں آپ کا تا بعد ارہوں جو آپ حکم کریں گی میں بلا عذر بجالاؤنگا ناریج جادو نے کہا کہ اے میلا د جادو اب مجھے ہی شلور ہو کہ یہ لوجہین کسی کو نہ ملیں سیدو جہ سے میں انکو دریا میں پھکوائے دیتی ہوں جب تو میرے طلسم کشاکش کو دستیاب نہ ہونگی تو یہ طلسم کبھی نہ ٹوٹے گا اور ہرگز فتح نہ ہوگا اور میں بھی قتل نہ ہونگی پس تو جا کر ان دو تون کو بجز میں الدے پھر میں عمر و بن حمزہ اور خواجہ عمر و وغیرہ کو ہنگام سحر قتل کر کے ابھی میں زلزلہ جادو اور شہرت جادو بن حمزہ کو قتل کرونگی اور لشکر طلسم کشاکش سے کسی کو زندہ نہ چھوڑ دنگی یہ کہنے ناریج جادو نے دو تون لوجہین رومال میں لپیٹ کر

کو دین میلاد جادو لو حین لیکر بصورت عقاب پرواز کر کے چلا گلگونہ جادو بھی باز بنکر عقب میلاد جادو روانہ ہوئی کہ
 یہ ساحرہ حسینہ و نوجوان و اور ملازمان ملکہ نارنج جادو سے ہو اور عاشق ہو شہرت جادو و پروا اور اسی ساحرہ نے
 طائر خوش رنگ بنکر پیشہ شطرنج میں عمرو بن حمزہ سے گفتگو کی تھی اور اب میلاد جادو کے عقب میں اسو جہ سے
 روانہ ہوئی ہو جانتی ہو کہ اگر عمرو بن حمزہ رہا نہ ہونگے تو شہرت بھی رہا نہ ہوگا اور مدعا سے دل حاصل نہ ہوگا غرض کہ
 جب گلگونہ جادو بصورت تمام باز بنکر قریب میلاد و پہونچی میلاد جادو بصورت عقاب تھا اور گلگونہ جادو و شکل
 باز تھی اس سبب سے سر عقاب مذکور پر ہو چکر تھرائی اور عقاب پر گری اور پروں سے تھپڑ مار کر خپل و منقار سے عقاب
 کو زخمی کرنے لگی عقاب بھی باز سے لڑنے لگا باہم خپل و منقار سے لڑائی ہونے لگی آخر دونوں زخمی ہوئے اور دو پہر
 و دونوں کو لڑائی میں بچ گئی عقاب سوجہ سے غالب ہونے لگا کہ اول تو میلاد جادو و مرد تھا دوسرے اسکے پاس لو حین
 تھیں اور گلگونہ جادو اس سبب سے مغلوب ہونے لگی کہ یہ ایک نازنین نجف الجثہ غرض باز رہنکار مہر جنگ عقاب
 نے چاہا کہ باز تیز پرواز کو مار ڈالوں اور باز نے یہ خیال کیا کہ اگر لو حین دستیاب نہ ہو میں اور شہرت جادو و قید سے رہا
 نہ ہوا اور میرا مدعا دل حاصل نہ ہوا تو زندگی بے لطف بسر ہوگی اس سے بہتر یہی ہو کہ اس عقاب یعنی میلاد جادو
 سے لڑ کر مر جاؤں یہ خیال کر کے باز نے بعد غضب عقاب پر حاکم کیا بقدرت پروردگار منقار باز میں عقاب کا پوٹا
 اگیا اسوقت باز نے وہ جانبازی کی اور اس طرح منقار سے اسکے پوٹے کو زخمی کیا کہ پوٹا عقاب کا پھٹ گیا آنتیں نکل
 برہین بندی سے زمین پر گرا اور تڑپ تڑپ کر مر گیا اسکے مرنے سے تاریکی ہوئی گلگونہ جادو و فوراً لو حین لیکر بصورت
 بار و بان سے بعد خوشی اڑی اور راہ طوکر کے قریب اس احاطہ آتش کے آئی جس میں عمرو بن حمزہ اور شہرت جادو
 وغیرہ مقید تھے اور پھر کندے تو لکر اس احاطہ آتش کے اندر گئی اور بعد تسلیم بجالانے کے دونوں لو حین شہزادے
 کے گلے میں ڈال دیں اور عرض کیا کہ اے شہزادہ ذیجاہ اب کسی کے قریب میں نہ آئیگا ان لو حین سے نہایت ہوشیار
 رہیگا میں ہی ہوں کہ طائر خوش رنگ بنکر صحراے شطرنج میں گئی تھی اور دخت پر بیٹھو کے آپ کو مکر و فریب شطرنج جادو
 سے آگاہ کیا تھا اور عرض کیا تھا کہ شطرنج جادو و نہایت مکار و عیار ہی یہ اسی کا صحرایہ اس سے ہوشیار رہیگا اسکے
 دام فریب میں نہ پھنسے گا یہ عرض کر کے گلگونہ جادو نے نگاہ الفت شہرت جادو و کیٹھن دیکھا اور ایک ہر دو دل
 پرورد سے کھینچی پھر بعد عجلت و بان سے چلی اور و بر دے نارنج جادو و اگر بیٹھی نارنج جادو کو مطلق یہ معلوم
 نہ ہوا کہ گلگونہ جادو نے میلاد جادو کو ہلاک کیا اور لو حین عمرو بن حمزہ کو دیدین غرض دھر تو گلگونہ جادو و
 بار نارنج میں آئی اُدھر عمرو بن حمزہ نے عکس لوح طلسمی کا اس آتش سحر پر ڈالا آتش سحر تاثر لوح سے پانی ہو گئی اور بالکل
 گل ہو گئی پھر شہزادے نے فرخ اور شہرت جادو و اور خواجہ عمرو کے اجسام پر لوح طلسمی کو مس کیا سحر شطرنج کا ذبح
 ہو گیا اسوقت جو ساحران نابکار گرد اس احاطہ آتش کے برائے محافظت بیٹھے تھے یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوئے
 عمرو بن حمزہ وغیرہ بعد ورم ہونے اس آتش سحر کے وہاں سے چلے ساحران نابکار جب عمرو بن حمزہ کو روک نہ
 سکے آخر بدرجہ مجبوری بھاگے اور شطرنج جادو کے پاس جا کر کہنے لگے کہ میں اسوقت تعجب یہ ہو کہ ساحر کا سحر جب
 دفع کرتا ہی یا ساحر مر جاتا ہی اسوقت سحر دفع ہوتا ہی آپ تو زندہ بیٹھے ہیں اور آپ کا سحر دفع ہو گیا سب قیدی
 چھوٹ گئے ہر چند ہم نے سحر کر کے روکا لیکن قیدی کسی طرح نہ رُکے اور طلسم کشائے جمع تیر سے ہم میں سے اکثر
 ساحروں کو قتل کیا لاشیں انکی اتک میدان میں پڑی ہیں ہم بھاگ کر واسطے اطلاع دیے کے حاضر ہوئے ہیں
 اب آپ جا کر قیدیوں کو روکیے نارنج جادو و اور شطرنج جادو وغیرہ یہ حال ساحران سے سن کر نہایت حیران ہوئے اسوقت

شطرنج جادو و سحر کر در بار نارج جادو سے اٹھا اور بقہ و غضب چلا شطرنج جادو تو جاتا ہی لیکن اب حال ملکہ حسین کا لکھا جاتا ہی کہ ملکہ نارج جادو نے ملکہ مجیدین کو اسکی چھو چھو شکوفہ کے حوالے کر دیا تھا ملکہ مجیدین نارجی پوش شکوفہ کے پاس رہتی تھی اور شب و روز یاد عمر و بن حمزہ کی دیا کرتی تھی ہر چند شکوفہ سمجھاتی تھی لیکن ملکہ مجیدین گریہ و زاری سے فوت نہ کرتی تھی اور جب ملکہ مجیدین شکوفہ سے کہتی تھی کہ ای شکوفہ تو بھی میری طرح کلمہ پڑھو کر مسلمان ہو جا اور دین اسلام اختیار کر شکوفہ عرض کرتی تھی کہ ای ملکہ میں تو مسلمان نہ ہونگی کیونکہ میں نے سنا ہی بالفضل عمر و بن حمزہ اور خواجہ عمر اور فرخ اور شہرت جادو و قید ہو گئے ہیں اور اب وہ قتل کیے جائینگے میرا مسلمان ہونا بیکار ہی ملکہ مجیدین نے جو تقریر شکوفہ کی سنی زیادہ آہ و زاری کرنے لگی اور یہ اشعار بعد سوز و گداز فراق میں شانہ زادہ عمر و بن حمزہ کے پڑھنے لگی اور ہجر میں جان کھوئی شہر

آئی ہر کان میں ہی ہر دم صدائے دل یار کسی اشہر کا کسی پرند آئے دل یار بے شخصین بھی لذت فرقت نصیب ہو معلوم ہو کسی پہ تمہارا جو آئے دل یہ جانتے تو دل کبھی دیتے نہ ہم تمہیں کس سے کہوں سناؤں کسے جاوے دل تو دن سے مل رہے ہو دل مضطرب جو تم بس جب رہو جو پانا تھا پائی سناؤں دل	کیونکہ فراق یار کے صدر سے ٹھہرے دل تر چھی نظر سے سیکر دن دل ہو گئے انگار جورات دن ستائے میں ناحق پر اے دل جب تک میں زندہ ظلم کرو بی وفا و تم بر باد مفت کر دیے تم نے پر اے دل دکھلانا انکو پست نگارین کا شاق ہی ای میرے جان بان ہی بس پر اے دل	ہر وقت ہر گھڑی ہر ہی بس دعاے دل تیغ نگاہ یار سے خالق بجاے دل ہم پر جو کر رہے ہو یہ بیداد بے سبب مرنے کے بعد یاد کرو گے و فناءے دل مونس نہیں اس نہیں بمنشین نہیں کیا خوب ہے رہے ہیں مجھے خونہاے دل خاطر بتوں کے ہجر میں تر یوں گے کب ملک
--	--	---

ابھی ملکہ مجیدین یہ اشعار در د آئیں پڑھ پڑھ کر روری تھی اور شکایت فلک بجز فتناری کر رہی تھی کہ ناگاہ شکوفہ نے تنہا عمر و بن حمزہ کو کسی طرح لوحین مل گئیں اور خواجہ عمر و وغیرہ قید سحر سے رہا ہو گئے یہ خبر شکوفہ نے ملکہ مجیدین سے بیان کی ملکہ مجیدین یہ خبر سننے نہایت خوش ہوئی اور فرط خوشی سے قہقہے لگانے لگی اسوقت شکوفہ نے ملکہ مجیدین سے عرض کیا کہ ای ملکہ مجیدین بیشک یہ دین مسلمان کا بہت اچھا ہی اب تم مجھے مسلمان کرو اور کلمہ طیبہ پڑھاؤ کیونکہ میں نے اس دین پر لعنت کی ملکہ مجیدین نے خوش ہو کر شکوفہ کو کلمہ طیبہ پڑھا یا شکوفہ کلمہ طیبہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئی جب شکوفہ بصدق دل مسلمان ہو چکی اسوقت ملکہ مجیدین نے شکوفہ کے گئے لیٹ کر کہا کہ ای میری اچھی چھو چھو میں تیرے صدر سے ہو جاؤں اب تو مجھے شانہ زادہ عمر و بن حمزہ سے پانی کے پاس لیجئے شکوفہ نے عرض کیا واری جاؤں آپ یہ کیا فرماتی ہیں چلے میں ابھی لیے چلتی ہوں یہ کہنے شکوفہ ملکہ مجیدین نارجی پوش کو ساتھ لیکر چلی شکوفہ اور ملکہ مجیدین نارجی پوش کو تو ابھی راہ میں چھوڑ کر لیکن اب حال شطرنج جادو کا دیکھئے کہ شطرنج جادو جو در بار نارج جادو سے اٹھ کر چلا تھا بعد طو کرنے راہ کے اسی میدان میں پہونچا دیکھا کہ بہت سے ساحر قتل کیے ہوئے پڑے ہیں اور میرا سحر دفع و بر طرف ہو گیا ہی شانہ زادہ کے گلے میں دونوں لوحین پڑی ہوئی ہیں اور شانہ زادہ ساحر دن کو قتل کر کے ایک سمت جاتا ہی فتنہ رخ اور شہرت جادو و شہزادے کے ساتھ ہیں شطرنج جادو یہ حال دیکھ کر احد تھیر ہوا اور کچھ سوچے جانے عمر و بن حمزہ دوڑا اور قریب پہونچ کر بانوں پر گر پڑا اور عرض کرنے لگا کہ میرا قصور غفور فرمائیے میں نے آپکو بکرو قریب قید کیا تھا اور یہ جانتا تھا کہ دین ساحری و جمشید برحق ہی لیکن اب ثابت ہو گیا کہ خداے نا دیدہ کے آگے ساحری و جمشید کی کچھ حقیقت نہیں اور دین اسلام اچھا ہی بس اب میں مطیع دین اسلام ہو گیا اور ساتھ نارج جادو کا بے چارہ

اب آپ میرے ہمراہ چلیے اور مجھے اپنا دوست سمجھے عمرو بن حمزہ نے تقریر شطرنج جادو کی سن کر فرمایا کہ اے شطرنج جادو اگر تم ملکہ مہ جبین نارنجی پوش کو ہمارے پاس لے آؤ تو ہمیں یقین ہو کہ تم مطیع اسلام ہوے ہو اگر تم ملکہ کو نہ لادو گے تو ہم یہی خیال کریں گے کہ تم مجھے مکر و فریب کی باتیں کرتے ہو اور پھر قصد ہمارے گرفتار کرنے کا کرتے ہو شطرنج جادو نے عرض کیا اے شاہزادہ دنیا کا ملکہ مہ جبین تو نارنج جادو کے پاس ہیں انھیں میں کیونکر بیان لا سکتا ہوں لیکن جاتا ہوں حتی الامکان ملکہ مہ جبین کو لیکر حاضر ہوں گا آپ نہیں سمجھ رہے یہ لیکر شطرنج جادو چلا چونکہ قبل اس کے لکھا گیا ہے کہ ملکہ مہ جبین ہمراہ شکوفہ چلی تھی راہ میں شطرنج جادو سے ملاقات ہوئی ملکہ مہ جبین شطرنج جادو کو دیکھ کر درگئی اور شکوفہ کے پیچھے چھپنے لگی شطرنج جادو نے کہا اے ملکہ تم مجھے نہ ڈرو میں تمہیں کو لینے کے واسطے آیا تھا اور اب میں مطیع اسلام ہو چکا ہوں ملکہ مہ جبین یہ سن کر خوش ہوئی اور ہمراہ شطرنج جادو شاہزادہ عمرو بن حمزہ کے پاس آئی عمرو بن حمزہ ملکہ مہ جبین سے مکر نہایت خوش ہوئے اور ملکہ بھی انہ حد شاہزادہ سے در ہوئی پھر اسکی جگہ شطرنج جادو نے بارگاہ اور خیام منگو کر ایستادہ کراے اور شاہزادے سے عرض کیا کہ اب تو میرے مطیع دین اسلام ہو گیا آپ کو یقین ہوا خواجہ عمرو نے پیشانی شطرنج جادو کی سیاہ دیکھ کر کہا مجھے تمہیں خدمت بیرون بارگاہ رہنے کی دی خبر دار تم بارگاہ میں نہ آنا شطرنج جادو بوجب کہنے خواجہ عمرو کے باہر بارگاہ کے رہا شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا خواجہ عمرو نے شیشہ و ساغر و نبیل سے نکالا شاہزادہ شراب پینے لگا شاہزادہ میکشی کر رہا تھا کہ کنیزان ملکہ مہ جبین وغیرہ بھی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کرنے لگیں کہ مجھے جو حضور کے یہاں آنے کی خبر سننی اسوجہ سے ہم بھی حاضر ہوئے عرض بعد میکشی کے انھیں عورتوں میں سے ایک کوٹا ایک غزل گانے لگی یہاں تو نازنین گارہی تھی لیکن اب حال ملکہ نارنج جادو کا لکھا جاتا ہے کہ نارنج جادو نے جو سنا کہ لو حین طلسم کشا کو مل گئیں اور شطرنج جادو مطیع دین اسلام ہو گیا ملکہ نارنج جادو کو نہایت رنج ہوا اور کہیں شعلہ افزا سے کہا کہ اگر میں بیان رہو گی تو قتل ہو جاؤ گی بس ابھی میں گنبد ارسطو کی جانب جاتی ہوں کہ شعلہ افزا نے کہا اے ملکہ مجھے یقین نہیں ہے کہ شطرنج جادو ہوا ہو کج آپ نہ جانیے کل گنبد ارسطو کی طرف روانہ ہوئیے گا نارنج جادو نے کوچ تو نہ کیا لیکن اسباب گنبد ارسطو کی جانب روانہ کیا یہاں شطرنج جادو نے پس پشت بارگاہ سے جو سحر کیا ابر آیا اور ہوا سے تند چلنے لگی خواجہ عمرو کلمہ اور مکر چونکہ اسوقت میں عمرو بن حمزہ نے لو حین گلے سے اتار کے علیحدہ رکھ دیں ہیں اسی سبب سے بوجہ سحر شطرنج جادو کے عمرو بن حمزہ وغیرہ سب بارگاہ میں پانی سے بھیگ کر اور سحر شطرنج جادو میں گرفتار ہو کر پتھر کے ہو گئے شطرنج جادو لو حین لیکر او عمرو بن حمزہ کو گرفتار کر کے نارنج جادو پاس گیا نارنج خوش ہوئی کہ شعلہ نے عرض کیا اے ملکہ اب ہاں سہیلیہ کی جانب چلیے اور سہیل کی راے سے سب کو قتل کیجئے جب تک آپ وہاں سہیلہ میں جاتی تھیں کوئی آفت طلسم پر نہ آتی تھی ملکہ نارنج جادو بوجب کہنے کہ شعلہ افزا اور عمرو بن حمزہ اور مہ جبین وغیرہ کو لیکر جانب شہر سہیلیہ بخدم و حشم روانہ ہوئی

دو کلمے داستان سحر بیان جانا نارنج جادو کا شہر سہیلیہ قید عمرو بن حمزہ کی کیکر اور عاشق ہونا عمرو بن حمزہ کا دختر نارنج جادو یعنی خوشنوار جادو پر اور پھر ناخواجہ عمرو کا سہیل جادو کو اور سلمان ہونا اسکا اور ہونا عمرو بن حمزہ کا دیگر حالات

پلا عشق آمیز ساقی شراب | کہ ہر سوزش بھر سے دل کیا | نہ بادہ مجھے دشت ایتر سے | محبت سے اک جام لبریز ہے

کوئی ایسا انسان تھا سا قیاس	غم بھر سے ہون رہا سا قیاس	ہوا کشتہ اس تیغ خوشخوار کا	ہر شہرہ میں ابرو سے خوار کا
نہیں میل نیت العنسیط	ہر دل اور تیز نگہ کا بدت	اسی گل کی ہر وقت ہنس تاک	سے انگبین پر پڑی خاک
گر قنار دام مصیبت ہوا	اسیر بلا سے محبت ہوا	عشر	یہ سیکڑوں جو گل ہیں دل و غدار میں
اکمی بہار دیکھنے کے فصل بہار میں	ساقی بسا گلابیوں کو یوں ہزار میں	خیر و ن کے بدلے پھر تے میں ہو کچھار میں	ہو عطر کیتکی کا مئے خوشگوار میں
گردش پہ پلویوں کو نہیں چشم باریں	جلتے رقیب دیکھ کے بوس و کنار میں	گھیرا خسران نے باغ کو فصل بہار میں	کیا لکھیے کہ بار نہیں اختیار میں
آغا رخط ہوا رخ رنگین یار میں	کھل جائیگا جو باغ میں بولینگی بلبلین	درکار ہو گئے قبر کے تختے مزار میں	سیری زبان بند نہ ہو گی ہزار میں
بوسے وفا نہیں چمن روزگار میں	سودا ہوا اک آئینہ رو کی جوزلف کا	کشتی ہو زندگی اسی لیل و ہمار میں	ہر وقت میں کسی سے تقو میں ہم نخل
جوش جنون رہا جو یہی بعد مرگ بھی	کشتی ہو زندگی اسی لیل و ہمار میں	بہیت روان کردہ خامہ برق دم	جاتے ہیں ہم صلیب میں کبھی گہ تار میں
اٹھتا ہر لطف وصل ہیں انتظار میں	کشتی ہو زندگی اسی لیل و ہمار میں	بہیت روان کردہ خامہ برق دم	میں لاکھ چاہتا ہوں افشا ہوا راز عشق
رستا ہر زلف و رخ کا ترے روز و شب ال	کشتی ہو زندگی اسی لیل و ہمار میں	بہیت روان کردہ خامہ برق دم	نمودن دین داستان راز قسم
پر کیا گردن کہ دل ہی نہیں اختیار میں	کشتی ہو زندگی اسی لیل و ہمار میں	بہیت روان کردہ خامہ برق دم	نمودن دین داستان راز قسم

گر قنار ان بلا سے بے دربان دام عشق مضامین جوش آئین اسیران مجلس شوق عبارات زگار رنگ الفت جان اس داستان اشتیاق نشان کو قلم شوق رقم سے صفحہ قرطاس محبت اساس پر مثل نقوش حسب یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہ عیاران عیار طرار خنجر گزاری یعنی خواجہ عمر بن ابیہ لندرجتو و تلاش میں عمر و بن حمزہ کی جلا بید قطع منازل بیابان و طر مراصل خارستان جب شہر نارنج میں آیا تو وہاں یہ خبر سنی کہ عمر و بن حمزہ کو قید کر کے سہیلہ کی طرف لیجاتے ہیں خواجہ عمر و نور اکبر ساحر کی شکل بن کر اسکے لشکر میں گیا وہاں ایک جادوگر سے ملاقات ہوئی عمر و اس سے باتیں کرتا ہوا آگے آگے لشکر کے چلا جب قریب سہیلہ کے پہنچا تو شوق عمر و نے اس جادوگر سے پوچھا کہ عزیز میں تو غلام شہر کو بھرت گیا ہوا تھا آج عرصہ کے بعد آیا ہوں اب یہ لشکر کہاں جاتا ہے اس جادوگر نے کہا کہ اس شخص سہیلہ جادو نبیرہ جمشید کے پاس نارنج جادو قید طلسم کشا کی لیے جاتی ہے جب تو عمر و نے اجنبی بن کر کہا ان بان وہی سہیل جادو و اس جادو کرنے بھی گردن ہلا کر کہا ان وہی سہیل جادو و غرض کہ عمر و اور وہ جادوگر شہر میں داخل ہوئے عمر و نے دیکھا کہ شہر میں سات بازار سات رنگ کے ہیں اور ہر بازار میں ایک ایک جھنڈا جدا جدا رنگ کا ہے کپڑاں میں یہ جھنڈا اکھڑا ہے کہیں سرخ رنگ کا جھنڈا ہے کہیں سفید ہے کہیں مسندی ہے ایک جانب بنفشی جھنڈا ہے ایک سمت نیلم کا ہے ایک طرف پھراج کا جھنڈا اکھڑا ہے اور باہر شہر کے ایک دریا جاری ہے اسی دریا میں سے ہوئے ہزار ہا آدمی چلے آتے ہیں مگر باہر دریا سے جو نکلے دیکھا تو کہیں کپڑا بھی انکا تر نہیں یہ عجائب سا جادو دیکھا عمر و حیران ہوا اور وہی لوگ جو دریا سے نکل کر آئے ہیں انھیں بازاروں میں اشیاء سے نادرہ خرید و فروخت کرنے لگے بعد اگلے سات رنگ کے سات نقادار آئے آگے آگے نقادار یا قوت پوش اور پیچھے نقادار سیہ پوش وغیرہ یہ سب نقادار اگر اپنی اپنی بازاروں میں ایک ایک کو تو الی سن کر کو تو الی چپو تر سے پر بیٹھا اور عدل ادا انصاف ہر ایک کرنے لگا رو بکار بیان ہوئے لیکن حکم موافق مقدمے کے جاری ہوئے چنانچہ ایک شخص نے کچھ قصور کیا تھا اسے سپاہی پکڑ لائے اور نقادار سیہ پوش کے سامنے لگا مقدمہ پیش کیا اور اسے حاضر کیا بعد دریافت کرنے رو دو مقدمہ کے نقادار سیہ پوش نے حکم دیا کہ اس مجرم کو اس دریا میں غوطہ دو قسم اسکی ماہیت سے آگاہ ہو جاوے گا سپاہیوں نے کوالی

چوتھے کے تب اس مجرم کو اس دریا میں غوطہ دیا اب جو وہ شخص باہر اس دریا سے غوطے لگا کر نکلا تو کتا ہو گیا ہر ایک کے
 پیچھے بھٹو کئے لگا نقابدار سیہ پوش نے کہا اس کتے کو مار کے ہنکا دو اس نے خون کیا تھا اب اپنی سزا کو پہنچا لو گون نے ڈھیلے
 اٹھا کر مارے اور دو ت دو ت کتہ ہنکا دیا جب وہ نہ گیا تو لکڑیاں ہارنا شروع کیں و کتا پون پون کر کے بھاگا خواجہ
 یہ تازی کیفیت دیکھ کر بہت حیران ہوئے اب خواجہ نے دیکھا کہ جب دن کم رہ گیا نقابدار سیہ پوش اٹھا اور صبح
 ملازمون نے تر حلو اگر مارا گرم تر تر تا ہوا طباق میں آگے نقابدار سیہ پوش کے لاکر رکھا نقابدار سیہ پوش نے
 زمین معلوم کسکی نذر دی اور تمام میلے والوں کو تقسیم کر دیا عمر و متحیر ہو کر دوسری زار میں آیا وہاں اس طرح سے
 تر حلوے پر دوسرے نقابدار نے نذر دی اور میلے میں بانٹ دیا غرض غرض ساتون بازاروں میں ایک ہی وقت
 پر نذر ہوئی اور حلو ا میلے میں سب کو تقسیم کر دیا گیا اس اتنا میں سواری ناریج جادو کی آئی اور اسی دریا کے پل کے اوپر
 سے جلی عمر و بھی اسی کے ہمراہ اتر گیا اب جو شہر میں آیا تو لوگ عجائب و غرائب دیکھے اور سواری ایک باغ کے اندر
 آئی عمر و بھی ساتھ چلا گیا دیکھا کہ باغ میں ایک گنبد بہت بڑا ہی اوپر زینہ اسکا اتنا چوڑا ہی کہ سیڑھیوں پر تخت
 ناریج جادو کا لوگ سیدھا لیگے جب اوپر کے درجے میں پہنچے تو دیکھا صد ہا منہت کھڑے ہیں انھوں نے
 ناریج جادو کو سلام کیا اور کہا کہ باہر کے درجے میں بیٹھو اندر کے درجے میں جانے کا حکم نہیں ہر دور
 جب ناریج جادو آتی تھی تو ہزاروں روپے منتون کو دیتی تھی اُس پر ناریج جادو کو اندر نہ جانے دیا باہر
 کھڑا لیا یہ دیکھ کر عمر و اثر میں آئے اور رنگ و روغن حیا کی لگا کر ایک منہت کی صورت بن کر ان منتون
 میں مل گئے اور ایک طرف کھڑے ہو کر دیکھنے لگے گنبد کی طرف جو نگاہ کی تو ایک تخت جواہر نگار ہی اور برابر تخت کے
 سات ونگل کچے ہیں اور دو پیچھے تخت کے اور چالیس کرسیاں مرصع کاربن اور ایک منبر بہت بلند جواہر نگار کا رکھا ہی
 اور تمام گنبد میں وہ جواہر پیش بہا نصب ہیں کہ آنکے دیکھنے سے نگاہ خیرگی کرتی ہو خواجہ کھڑے ہوئے حیران دیکھ
 رہے تھے کہ یکایک دروازے سے ایک سواری بڑے جاہ و تجمل سے آئی دیکھا کہ تخت جواہر نگار پر ایک شخص اچھر
 اور چالیس آدمی اور اسی سن کے گرد اُس کے تخت کے پوشا کین مقدسوں کی پہنے ہوئے ہیں اور دو دو شخص کتابیں
 نفل میں دباے چلے آتے ہیں جب مرد دیرینہ گنبد میں آیا ناریج جادو نے سلام کیا کہید شعلہ افزا نے بڑے
 کے عرض کیا کہ ناریج جادو حضور کو سلام کرتی ہو یہ سنکے سہیل جادو نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سلام لینے کے
 کہا ای بی بی ناریج جادو اتنے دنوں سے کہاں تھیں تم اچھی نور میں ناریج جادو نے عرض کیا کہ حضور کی دعا
 کی دعاے دولت و اقبال میں مصروف رہتی تھی اور جب سے حضور کے جمال بشتال کی زیارت چھوٹی
 یہ حال ہو گیا الغرض کہ سہیل جادو اگر تخت حکومت پر بیٹھا اور چالیسوں جادو گراہے اپنے مقام پر بیٹھا
 یہ گری جواہر نگار ہوئے اور وہ جو دو شخص کتابیں نفل میں لیے ہوئے تھے پیچھے تخت کے ونگلو پر بیٹھے پھر وہی
 ساتون نقابدار اور اپنے اپنے ونگلون پر تھکن ہوئے لیکن نقابدار یا قوت پوش کا ونگل قریب تخت کے ہی
 جب سب دربار جمع ہو لیا سہیل جادو اٹھا اور منبر بلند رفعت پر جا کر بیٹھا اور کتابیں ہاتھ میں کھولیں اور آواز بلند
 بلند کہا کہ اس سال میں سارا ظلم ناریج مع طلسمون کے فتح ہو گا اور خون ریزی بہت ہوگی مگر جو نقابدار سرخ پوش
 اطاعت کرے گا وہ بچے گا یہ کہہ کر نیچے منبر کے اتر آیا ملازمان درباری نے پکار کے کہا کہ جس جس کا مقدمہ ہو روکائی
 پیش ہو غرض کہ پہلے ہی روکائی ناریج جادو کی ہوئی یہ مکارہ ساہرہ پر بلا ملکہ نہ حسین اور عمرو
 بن حمزہ اور ناریج کو لیکر سامنے سہیل جادو کے آئی اور ملکہ نہ حسین سے کہا سلام کر

مہ جبین نے سلام کر کے سہیل جادو سے کہا ای سہیل میں نے تجھ کو بزرگ سمجھ کر سلام کیا ورنہ تو لائق سلام کے نہیں ہوتا یہ سنکر سہیل نے کہا او مہ جبین تو نے یہ کیا حال اپنا بنا یا ہوا اپنی ماں کی اطاعت کیوں نہیں کرتی مہ جبین نے کہا او سہیل تجھ کو گواہ کرتی ہوں کہ یہ جو شہر یا رگھو ہوا اس کے سبب سے مجھ کو دولت ایمان ہوئی فقط ایک کلمہ تو جید پڑھنے کی نگار ہوئی اور سوائے اس کے گلشن کی سیر کی کہ روح تازہ ہو ورنہ ابھی تک میں نے کوئی حرکت بجا نہیں کی اور میں جمشید و سامری پر ہر روز ہزار ہا مرتبہ لعنت کرتی ہوں یہ جو ملکہ مہ جبین نے کہا سہیل جادو و غضبناک ہو کر تھرانے لگا اس واسطے کہ جمشید تو اسکا نانا تھا مہ جبین پر بہت غصا ہوا اور کہنے لگا کہ او مہ جبین تو تو میرے سہو پر میرے نانا جمشید کو برا کہتی ہو مہ جبین نے کہا ای سہیل پھر تو کیوں مجھ سے ایسی باتیں کرتا ہوں تو اپنی بزرگی اپنے ہاتھ رکھو یہ سنکر سہیل جادو نے ایک شخص کو اشارہ کیا کہ جا جلد ایک لگن میں پانی لا وہ شخص اسی وقت ایک لگن میں پانی بھر کر لایا اور نقابدار یا قوت پوش کے سامنے رکھ دیا اسنے اپنا پانوں کا انگوٹھا تین مرتبہ اس میں ڈال کر بلایا پھر اس لگن کو وہ شخص سہیل جادو کے سامنے لایا اسنے حکم دیا کہ یہ پانی ملکہ مہ جبین پر چھڑک دو اسے وہ پانی مہ جبین پر جیسے ہی چھڑکا ملکہ مہ جبین نے ایک پھر ہریالی اور مڑ کر نارنج جادو سے کہنے لگی ای امان جان آپ کہاں آئی ہیں اور مجھ کو یہاں کس واسطے لائی ہیں نارنج جادو نے کہا ای نور نظر وای پارہ جگر یہ دربار میرا جمشید کا ہے حکومتی زیارت کرانے لائی تھی ملکہ مہ جبین نے نام جمشید سننے ہی سہیل جادو پر نگاہ کی اور جھک کر سلام کیا اور عرض کیا حضور میرا قصور میرا معاف کیجیے اور یہ کہ عمر بن حمزہ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ یہ مرد نامحرم کون ہے نارنج جادو نے کہا ای بیٹی انسی کے واسطے تو نے اپنا یہ حال کیا جب تو مہ جبین نے کہا ای امان جان اب جلدی اپنے مکان پر چلیے میں کیا جانوں کہ یہ گمراہ کون ہے نارنج جادو ملکہ مہ جبین کی ایسی باتیں سن سن کر بہت خوش ہوئی اور سہیل جادو کے قدموں پر گر پڑی اور عرض کیا ای سہیل جادو آپ کی عنایات و محبت سے میں نے اپنی بیٹی پالی کیجی ٹھنڈا ہوا یہ کہہ دو دنوں لو حین دیرین سہیل جادو نے کہا ای نارنج جادو اب عمر بن حمزہ اور ملکہ مہ جبین کا سامنا کرانا نارنج جادو نے کہا کہ میں اس ٹکڑے کو لپکا کر کیا کر دیتی اسکی قید بھی آپ کے سپرد کرتی ہوں آپ جو چاہیے اسکے حق میں کیجیے یہ کہہ کر عمر بن حمزہ اور فرخ کو سہیل جادو کے سپرد کیا اور آپ باہر آئی نارنج جادو کو لیکر شعلہ افزا نے دیکھ کر کہا کہ آج سب دنوں سے زیادہ انعام سب کو دینا چاہیے غرض کہ نارنج جادو نے خوشی میں لگ کر ہزار بار وہیے بانٹے اور ملکہ مہ جبین پر سے نقد کیے پھر مہ جبین کو ہمراہ لیکر اپنے طلسم کو چلی گئی بیان سہیل جادو نے عمر بن حمزہ اور فرخ کو نقابدار صندلی پوش کے حوالے کیا اور کہا اسکو اپنے طلسم صندلی میں قید رکھو اور نقابدار تسلیم پوش کو دونوں لو حین دیرین اور کہا کہ انکو اپنے پاس اچھی طرح رکھنا بعدہ سہیل جادو سواری ہو کر تخت جو ہر نگار پر چلا گیا اور نقابدار صندلی پوش عمر بن حمزہ اور فرخ کو ساتھ لیکر چلا اور ایک باغ میں لا کر اتارا اب جو عمر بن حمزہ نے دیکھا تو صندلیاں مکان سے درے اوپر بج درے ہیں اور سامنے بہت سے درخت چنار کے ہیں وہ نقابدار عمر بن حمزہ و فرخ کو لیکر انھیں مکانوں میں سے ایک مکان میں آیا عمر بن حمزہ و فرخ نے دیکھا کہ اس مکان میں چالیس آدمی قیدی طلسم میں یہ دیکھ کر عمر بن حمزہ انکے پاس آئے وہ کہنے لگے کہ تم بھی قیدی طلسم ہوئے عمر بن حمزہ نے کہا کہ تم سب قیدی ہو ہم قیدی نہیں ہیں خبردار اب ایسا کلمہ زبان سے نہ کہنا وہ بیچارے خاموش ہو رہے پھر قریب شام خواہناے طعام سب کے واسطے آئے عمر بن حمزہ نے ان سب سے کہا کہ چارے پاس تم سب آکر کھانا کھاؤ سب کے سب عمر بن حمزہ کے پاس آ بیٹھے اور سب نے ایک جگہ کھانا کھایا ان سب قیدیوں میں ایک شہزادہ بھی

قید تھا نام اسکا کا مران تھا وہ عمرو بن حمزہ کی باتوں سے بہت خوش ہوا اور محبت کرنے لگا جسوقت سب کے سب اپنے اپنے مکانوں میں سو رہے تو فرخ نے عمرو بن حمزہ سے کہا اے شہر بار بار کی دیوار میں بہت نیچی ہیں اور ہمارے ہاتھ پائوں کیلئے ہیں میں دیوار کو اچک کے ٹکڑے بھی لیے چلتا ہوں یہ کیلئے فرخ آیا جیسے ہی دیوار پر اچکا وہ اور بلند ہو گئی فرخ نیچے گر پڑا جون جون فرخ اچکاتا تھا دیوار بلند ہوتی جاتی تھی فرخ گر پڑتا تھا پہاٹک کہ وہ دیوار مثل دیوار قلعہ کے ہو گئی تمام بدن فرخ کا گر کر چھل گیا ناچار ہو کر عمرو بن حمزہ سے آئے بیان کیا عمرو بن حمزہ نے کہا خدا یاد کرو غرض کہ بیچارے مایوس ہو کر ریگئے جب کئی روز گزرے تو کامرائی نے کہا اے عمرو بن حمزہ کل صبح کو ایک شخص کی بار بار وہ بیچارہ قتل ہو گا چنانچہ ایک حبشی آتا ہی اس سے کشنی ہوتی ہے جب وہ زیر کرتا ہی تو گلا کاٹ ڈالتا ہی یہ سن کر عمرو بن حمزہ نے کہا اگر تم سب مسلمان ہو تو میں اس حبشی سے لڑوں انھوں نے کہا اے شہر بار اگر یہ امر ہو تو ہم سب مسلمان ہوتے ہوتے ہیں انکو راضی کر کے رات بسر کی جب صبح ہوئی تو شہزادہ کا مران آیا اور عمرو بن حمزہ سے کہا چلیے انکو لے کر ایک مکان میں آیا کہ جسکی باری تھی کہا اے شخص نکل مکان سے دن بہت آیا ہے جبکہ آواز دی تو وہ شخص نکلا دیکھا کہ ایک لڑکا اور مردنی منہ پر چھائی ہے اسکی صورت دیکھ کر عمرو بن حمزہ بہت محزون ہوا اور اسکو تسلی دی کہ میں بہرگز نہ جانے نہ دوں گا یہ لکڑی کو ہرا لیا اور سامنے بارہ دری کے آئے دیکھا کہ ایک کرسی جو اپنے نگار پر نقابدار یا قوت پوٹن ٹھہرا ہے مجھے دو وزیر زادیاں سمن ویا سمن ہو چھل لیے کھڑی ہیں اور سامنے الٹاڑا بنا ہوا ہے اور ایک کشتی میں چٹ لنگوٹ بلکہ تمام ہتھکڑیاں کے رکھے ہیں اور ایک حبشی سیاہ فام قوی ہیکل سامنے کھڑا پکار رہا ہے کہ جسکی باری ہو وہ اگر جس فن میں تیرا ہے مجھے لڑے یہ ہو کہ بعد اسکے کہے کہ مجھ کو اس فن میں زیادہ دخل تھا غرض اسکا کہنا تھا کہ عمرو بن حمزہ سامنے آئے آئے حبشے نے پوچھا کیا تیری باری تھی اور پھر پوچھا تو کس فن میں لڑیگا عمرو بن حمزہ نے کہا جس فن میں تیرا چھا جا ہے لڑے یہ سن کر حبشی حیران ہوا کہ آج تک مجھے کسی نے ایسی گفتگو نہیں کی حبشی نے پوچھا کہ تجھ کو آج کون روز ہوئے عمرو بن حمزہ نے کہا تجھ کو اس بات سے کیا مطلب ہے کہا یہ آئین نہیں بد چالیس روز کے قیدی کی باری آتی ہے سچ بنا جسکو کر روز ہوئے عمرو بن حمزہ نے کہا کہ پانچ روز ہوئے ہیں حبشی نے کہا جا کے بیٹھا ابھی تجھے کچھ سروکار نہیں ہے وہ شخص آئے جسکی باری ہو یہ سن کر وہ بیچارہ آگے بڑھا جب تو عمرو بن حمزہ نے کہا خبردار تو آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ تجھ کو مار ڈالو گا یہ لکڑی اس حبشی سے کہا کہ او گیدی اگر تجھ کو لڑنا ہو تو آ لڑے لازم ہے بشر کو جو سامنے آئے اس سے لڑے یہ سن کر اس حبشی نے کہا تو بڑا جاہل ہے اے یہ آئین یہاں تک نہیں ہے عمرو بن حمزہ نے کہا ہمارا آئین ہی ہے غرض اتنی دیر تکرار ہوئی کہ زیادہ چڑھ گیا جب تو یا قوت پوش نے کہا کہ آج نیا آئین ہوتا ہے اور جو یہ قیدی نیا آیا ہے وہ لڑنے کو کہتا ہے کسی طرح میں مانتا ہر ملکہ نے کہا اسکو ہمارے پاس بھیج دو ہم اسکو سمجھا لینگے حبشی نے عمرو بن حمزہ سے کہا کہ جا تجھ کو ملکہ بلاتی ہے غرض کہ عمرو بن حمزہ بارہ دری تک گئے دیکھا کہ ملکہ لالہ خوشنوار جادو بے نقاب بیٹھی ہے عمرو بن حمزہ کی چونکاہ چہرہ بنیال پر پڑی تیر عشق کے گھائل ہوئے اور وہ بھی عمرو بن حمزہ پر عاشق ہوئی ملکہ نے سمن ویا سمن سے حکم کیا کہ اس کو تو کیوں اپنی جان دیتا ہے بھلا تو اس حبشی سے لڑ سکیگا جا جسکی باری ہو اسکو بھیج دے سمن ویا سمن نے عمرو بن حمزہ سے کلام ملکہ لالہ خوشنوار جادو کا بیان کیا اور بہت کچھ سمجھایا مگر عمرو بن حمزہ نے انکا بھی کہنا نہ مانتا تب تو ملکہ حیران ہوئی اور اس حبشی سے کہا آج یہ آئین موفوف رکھو کل میں اپنے باپ سے پوچھ آؤں گی حبشی نے عرض کیا آپ مالک ہیں آپ کو اختیار ہے ہم آپ کو بجائے سہیل جادو کے جاننے ہیں غرض کہ یہ باتیں کر کے وہ حبشی اور ملکہ تو چلے گئے عمرو بن حمزہ سب کو اپنے ہمراہ لیکر چلے آئے فرخ نے

کہا ای شہر یار ایک آئین میں تو فرق آیا دوسرے دن پھر حبشی آیا جب تو عمرو بن حمزہ آ کے اُس حبشی سے لڑا اُس حبشی نے فوراً
 عمرو بن حمزہ کو زیر کر کے ملک سے کہا اب کیا حکم ہوتا ہے باری اسکی اور یہ لڑا اگر اجازت ہو تو اسکو قتل کروں اور لو اسکا طشت
 میں لاؤں آپ اپنا انگوٹھا اُس طشت کے خون میں ڈبوئیں یہ سنکر ملک نے یا سمن سے کہا کہ تو کہہ دے کہ کل میں
 پوچھنا بھول گئی اسکو بیان بھی وجہ عمرو بن حمزہ آئے تو پھر ملک نے انکو سمجھایا اور کہا دیکھتا تھے بھلا بتاؤ اب کیونکر
 بچو گے ضرور کل تم نہ آنا جسکی باری ہو اسی کو بھیجنا عمرو بن حمزہ نے کہا بخدا جب تک میرے دم میں دم ہے ہرگز نہ آؤں
 یہ سنکر ملک ناچار ہوئے چلی گئی اور بیان فرخ نے ایک ندیر کی جسکی باری تھی اُس سے کہا کہ کل تو اُسکے سامنے جانا اور
 اور اُسکا گلادانا اور سب کے سب اُس سے لپٹ جانا اسطرح سے اُس سے لڑنا اور مار ڈالنا غرض دوسرے روز جب
 حبشی آیا سب نے یہی کیا اور اُس حبشی یعنی صریح جادو کو مار ڈالا تمام باغ تیرہ و تار ہو گیا اور وہ دخت اور مکان سب
 فی النار ہو گئے لیکن دیوار میں زیادہ بلند ہو گئیں جب وہ مارا گیا تو یہ خوش ہوئے کہ اب ہم سب قید سے چھوٹ جائیں گے
 مگر وہاں قید زیادہ ہو گئی لیکن اسی کی خوشی ہوئی کہ جانبین پنج گئیں مگر تین روز تک کھانا نہ آیا یہ خبر جو صندل جادو
 کو ہوئی کہ قیدیوں نے حبشی صریح جادو کو مار ڈالا اُس نے غضبناک ہو کر اور زیادہ قید کر دی کھانا سو قوت کر دیا کہ سب
 قتل کیے مرنے لگے جب تین روز گزرے تو سبھوں نے کہا لو یہ اور غضب ہوا عمرو بن حمزہ مارے بھوکو کے غش
 کر گئے اور سیکا حال قریب مرگ کے پہنچا یہ جو ملک لالہ خوشخوار جادو کو خبر ہوئی کہ تین روز سے عمرو بن حمزہ کھانا
 نہیں کھایا اُس نے بھی کھانا نہ کھایا سمن و یا سمن نے بہت سمجھایا لیکن ملک نے نہ مانا اور کہا جب تک وہ شہر یا کھانا
 نہ کھائیگا میں بھی نہ کھاؤں گی اُس وقت اُن دونوں نے ایک تخت سحر تیار کیا اور ملک کو لیکر اس باغ میں آئیں ایک
 گوشے میں ملک کو پوشیدہ کر کے آپ کھانا لیکر عمرو بن حمزہ کے پاس آئیں اور کھانا کھاؤ عمرو بن حمزہ
 نے کہا جب تک سب نہ کھائیں گے بخدا میں بھی نہ کھاؤں گا یہ سنکر سمن نے کہا ہم تو تھوڑا کھانا لائے ہیں تم کھاؤ
 اُنکے واسطے لادینگے عمرو بن حمزہ نے کسی طرح نہ مانا کھانے کے لیے سمن سے ٹکرا رہا ہے تھی کہ صندل جادو اور
 انور جادو اُس حبشی صریح جادو کی جو رو وہاں دونوں آئیں اور صندل جادو نے کہا او سمن و یا سمن تم دونوں
 کٹناہیں کر کے ملک کو لائی ہو غمخوخت میرا ہوا یہ کہہ کر فوراً ایک نارنج سحر پڑھ کر ایک دخت چنار پر مارا اُس دخت میں
 آگ لگ گئی اور اُس سے اور دخت جلنے لگے بیان تک کہ تمام باغ التبار ہو گیا عمرو بن حمزہ مع چالیسوں قیدیوں
 کے ایک کوٹے میں کھڑے ہو گئے وہ سب کہنے لگے کہ ای شہر یار اب ہم سب جل جائیں گے جب تو عمرو بن حمزہ نے کہا اے
 بھائیو خدا کو یاد کرو عمرو بن حمزہ سب کو تسلی دے رہے تھے کہ سمن نے دوڑ کر کئی پتیاں انار کی توڑیں اور سحر
 جو کیا تو ایک ابر پیدا ہوا اور بوندیاں پڑنے لگیں دیکھا سب نے کہ آگ لگی ہوئی تھی اور باغ ایک طرف سے جلتا تھا
 یہ قدرت خدا دوسرے طرف سے بجھنے کا آغاز ہوا پھر صندل جادو نے سحر کر کے انور جادو سے کہا تو جا کر سبیل جادو
 کو خبر کر دے انور جادو جو چلی تو اسی آگ میں جل کر خاک ہو گئی جب صندل جادو نے دیکھا کہ اب بوندیاں بڑی بڑی
 زمین دوڑ کر سمن سے کہا کہ کیا تو مجھے سحر و ساحری میں زیادہ پرورد سحر میرا کیا اور یہ کہہ کر سمن پر حملہ کیا سمن نے ایک
 پھٹری دخت سے توڑی اور اسکی جھال نکال کر تیر و کمان بنائی اور عقب سے ایک تیر مارا کہ صندل جادو کی پشت کو توڑ کر باہر
 نکل گیا سارا طلسم صندل جو اُس نے بنایا تھا سب درہم و برہم ہو گیا پھر سمن نے کہا ای عمرو بن حمزہ و اولالہ خوشخوار جادو
 اب تو جل کے کھانا کھاؤ تمھارے سبب سے یہ نوبت تو پہنچی عمرو بن حمزہ نے کہا انکو بھی لیجاؤ سمن
 نے یہ سُنکے کچھ مٹی گوندھی اور چالیسوں قیدیوں کے سروں پر اور شانوں پر لگائی سب کے پر پرواز

پیدا ہوئے سمن نے کہا تم سب تخت کے پایے کو پڑ لو سبھوں نے تخت کے پایے کو پڑ لیا اور عمرو بن حمزہ
 اور ملکہ کو سمن نے تخت پر بٹھایا اور سبکو لجا کر ملکہ کے گھر میں اتار دیا غرض اُن چالیسوں نے جب کھانا کھا
 لیا اسوقت عمرو بن حمزہ اور ملکہ لالہ خوشخوار جادو نے کھانا نوستس کیا اور پھر اُن چالیسوں قیدیوں
 کو ایک مکان میں پوشیدہ رکھا اور آپ عیش و عشرت میں مشغول ہوئے یہاں کا حال شیخہ خواجہ عمرو بن امیہ
 ضمری جو منت بنا سہیل جادو کے سامنے کھڑا تھا ساتھ ساتھ سہیل جادو کے چلا آیا جب سہیل جادو اپنے
 مکان میں آیا اور شب کو مع چالیسوں مقدسوں کے صحبت شراب و کباب میں مصروف ہوا اسوقت خواجہ عمرو
 نے اپنی صورت ایک پری کی بنائی اور ایک ہاتھ میں چوبک دوسرے ہاتھ میں تھالی پتیل کی اس میں کمی سبب کھکر
 لائے مگر لباس معشوقانہ برہمن زیور و جواہر از سر تا پا پہنے ہوئے پازیب جو اہر نگار پانواں میں دیوار سے کود کر چھم چھم
 کرنا ہوا سامنے سہیل جادو کے آیا اور سہیل جادو کو سلام کیا صورت اس پری پیکر کی دیکھ کر چالیسوں مقدس
 اور سہیل جادو و محبوبہ کے اچھا تم کو نہ ہو کہاں سے آئی ہو اس پری نقلی نے کہا میں پری ہوں اور پرستان سے
 آئی ہوں میرے گھر میں ایک درخت سیب کا تھا وہ خشک ہو گیا تھا میں نے اکثر لات اعلیٰ منات میلے کے نام سے
 لیکن وہ ہر انوجیب تو میں نے آپ کا نام ہر روز لینا شروع کیا فوراً وہ ہرا ہو گیا اسوقت میں نے یہ عہد کیا کہ جب
 درخت بارور گا پہلا پھل اسکا سہیل جادو کو کھلاؤنگی یہ کہہ کر وہ تھاں سیب کا آگے سہیل جادو کے رکھ دیا
 اُس تھاں میں پانچ سیب تھے سہیل جادو نے اُسے تراش کر آپ بھی کھایا اور اُن سب مقدسوں کو بھی کھلایا
 سہیل جادو مع سب مقدسوں کے بہوش ہوا خواجہ عمرو نے فوراً سہیل جادو کے گلے سے لوح محفوظ اتار کر
 سہیل جادو کو نذر زنبیل کیا اور آپ اسکی صورت بنکر سبکو ہوش میں لایا لوگوں نے کہا کیا وہ پری چلی گئی آپ کو
 نگاہ غیظ سے دیکھتی تھی سہیل نقلی نے کہا میں بیچارہ بڑھا تھا اور وہ پری جو ان خوبصورت تھی کیونکر اسکا دل
 میری طرف رغبت کرتا آخر کو وہ چلی گئی غرض کہ وہ رات تو بسر کی صبح کو تخت پر سوار ہو کر اُسی گنبد زرنگار میں آیا
 اب یہ دن میلے کی رخصت کا ہی مگر جو سہیل جادو کیگا اُسپر ہر ایک عمل کر گیا اب وہاں تمام خلقت جمع ہو اور
 راہ نقاداروں کی دیکھ رہی ہو وہاں سمن و یاسمن نے کہا ای ملکہ جلو تمہارا باپ ہمارے حق میں دیکھے کیا
 کرتا ہے مجھے تو جان اپنی تپہ صدقے کی ہر ملکہ لالہ خوشخوار سمن و یاسمن کو ساتھ لیکر دُرتی ہوئی چلی اور اُسی طرح
 سے اگر پہلے باپ کو مجھ کیا اور پھر کرسی پر بیٹھی بعد اسکے چھ نقادار آئے اور ساتوں نقادار نیلم پوشش کہ
 خٹکے پاس لوح رکھوائی تھی اسکی خبر آئی کہ وہ نقادار عمر گیا لوگوں نے تمام گھر اسکا ڈھونڈھا مگر لوح کہیں نہ آئی جب عمرو
 بن امیہ ضمری اُٹھا اور منبر پر بیٹھ کر سوچا کہ میں اب کیا بیان کروں غرض کچھ دل میں سوچ کر کتاب کھولی اور کہا
 صاحبو اس سال میں تمام غلسم ٹوٹ جائیگے جو نقادار یا قوت پوشش کی اطاعت کر گیا وہ بیج جائیگا ورنہ سب
 قتل ہونگے یہ کہنے سے اُتر آیا ملکہ خوشخوار جادو کی جان میں جان آگئی اور گھر میں آکر عمرو بن حمزہ سے ذکر کیا کہ اے
 شہر بار خدائے آج فضل کیا کہ جو سہیل جادو نے کچھ نہ کہا بلکہ میری اطاعت کا سب کو حکم دیا اور وہاں عمرو
 بن امیہ ضمری جو سہیل جادو کی صورت بنا ہوا تھا تخت پر سوار ہو کر جلا دل میں سوچا کہ یہ جو سرخ پردہ بہت
 بھاری مچل کا ہے ای خواجہ اس میں جلو ہی اسکا محل ہو گا یہ سوچ کر اس پردے کے اندر آیا سہیل نقلی کو دیکھتے ہی خود ہون
 نے اگر ملکہ سے کہا ای ملکہ تمہارے باپ آتے ہیں یہ سن کر ملکہ بدحواس ہو گئی اور اُسکو کھڑی ہوئی سہیل نقلی کو آگے
 بڑھ کر کہا لیکن عمرو بن حمزہ بیٹھے رہے سب خواصوں نے جو دیکھا کہ عمرو بن حمزہ پوشیدہ نہ ہوئے سامنے بیٹھے رہے

سب خواصین قطار باندھ کر کھڑی ہو گئیں عمرو بن حمزہ کو اپنی آڑ میں چھپا لیا جب سہیل نقل یعنی عمرو آگے آیا جھک کر دیکھنے لگا دیکھا کہ عمرو بن حمزہ بیٹھا ہے سہیل جادو سے چپن بچپن ہو کر ملکہ لالہ خوشخوار جادو سے کہا اوشوخ دیدہ گیسو بریدہ کیون تو اُسکو اپنے گھر میں لائی ملکہ تھر تھر خوف سے کاٹنے لگی پھر عمرو عیار مشکل بہ شکل سہیل جادو عمرو بن حمزہ کے پاس آیا اور کہا اوطاسم کشا اب کہاں تو بچ کے میرے ہاتھ سے جا لیگا یہ لکھ فرخ کو ایک طمانچہ مارا فرخ نے غصہ ہو کر کہا کہ اوسہیل اگر میرے باپ نے تجھے بدلہ نہ لیا تو میرا نام فرخ نہ رکھنا القصد جب سب کو بہت خواجہ عمرو جبرائیل و ریشیان خائف و ترسان کر چکے اُسوقت عمرو نے لوح محفوظ اپنے گلے سے اتاری اور گلے میں عمرو بن حمزہ کے والدی اور نعرہ کیا کہ ستم شاہ عیار ان عیار طرار خنجر گزار خواجہ عمرو بن امیہ نامدار ملکہ لالہ خوشخوار جادو و یاما دیکھ کر خوش ہوئی اور عمرو سے کہا ای خواجہ آپ نے میرے باپ کو کیا کیا عمرو ملکہ لالہ خوشخوار کو علیحدہ لے گیا اور سہیل جادو کو زہیل سے نکالا اور سوزن فولاد دہن میں اس کے دیری پھر سہیل جادو کو ہوش میں لایا اور کہا کہ ای سہیل مسلمان ہو دین اسلام قبول کر جمشید سامری پر لعنت کر سہیل جادو نے سر ہٹا کر انکار کیا عمرو نے کہا اگر تو دین اسلام نہ قبول کر لگا اور مسلمان نہ ہو گا تو میں تجکو مار ڈالوں گا عمرو بن حمزہ نے بڑھ کر سہیل جادو کو روکا کیا اور سوزن نکال لی اور سر اپنا آگے سہیل جادو کے جھکا دیا اور کہا ای سہیل جادو اب عمرو بن حمزہ حاضر ہے سر کاٹ لے سہیل جادو وہ جرات و ہمت عمرو بن حمزہ کی دیکھ کر بہت خوش و مسرور ہوا اور اُسٹھ کے عمرو بن حمزہ کے گرد بچھنے لگا اور کہا ای طلسم کشا حقیقت میں تو قتل ہو جاتا مگر میں اب مطیع و فرمانبردار ہوں اب مجھ کو دین اسلام تلقین کیجئے کہ میں صدق دل سے مسلمان ہوا اور بت برستی پر لعنت کی مگر اُسوقت عمرو کا کہنا نہ اتنا قتل ہونا گوارا کرنا اور مسلمان ہرگز نہ ہوتا یہ کہے سہیل کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور باہر جا کر ہر ایک کو مطیع دین اسلام کیا پھر عمرو بن حمزہ سے لگے کہا کہ ای شانہرا وہ ذی وقار نقابدار نیلیم پوشش تو مر گیا مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ عرجا بیگا اور نہ میں لوح طلسمی اُسے نہ دیتا عمرو بن حمزہ نے فرمایا جب تک آپ لوح کے دریافت کرنے میں کما حقہ کوشش نہ کریں گے لوح طلسمی ستیا سنو گی سہیل نے یہ سنکے دیر تک فکر کی اور بعد فکر کہا کہ ای شہر پار ذی وقار لوح کے معلوم کرنے کی ایک تدبیر میرے ذہن میں آئی ہے اور وہ یہ تدبیر ہے کہ ایک گنبد جہان نما سے طلسمی برائے کنبہ میں آپ چاہیے اور اُسکی سیر کیجیے خاصیت اُسے اُس گنبد جہان نما کی یہ ہے کہ جس شخص کا کچھ مال و اسباب گم ہو جاتا ہے اور وہ شخص گنبد میں جاتا ہے اور نیت کرتا ہے کہ میرا مال و اسباب کہاں ہے مجھ کو معلوم ہو جائے فوراً اُس گنبد میں معلوم ہو جاتا ہے اور جس آدمی کو یہ دریافت کرنا منظور ہو تا ہے کہ میرے اہل و عیال یا عزیز و اقارب زندہ ہیں یا مر گئے اور وہ شخص گنبد کو ر میں اسی حال کے دریافت کرنے کے واسطے جاتا ہے فی الفور اُسے اُنکے حال سے آگاہی ہو جاتی ہے اگر اُسکے عزیز و اقارب زندہ ہوتے ہیں تو اُس گنبد میں زندہ نظر آتے ہیں اور اگر مر گئے ہوتے ہیں تو مردہ نظر آتے ہیں اسی طرح سے ہر ایک حال اُس گنبد جہان نما میں جانے سے معلوم ہو جاتا ہے پس آپ کو لازم ہے کہ آپ اُس گنبد میں جا کر سیر کیجیے اور نیت کیجیے کہ مجھے معلوم ہو جائے جس جگہ لوح طلسمی رکھی ہوئی ہو یا جس شخص کے پاس ہو جب آپ کو لوح طلسمی ناریج کا احوال معلوم ہو جائیگا اُسوقت جہان لوح ہو گی وہاں جائے گا اور میں بھی حتی الامکان لوح کے حاصل کرنے کی کوشش کروں گا کروں گا عمرو بن حمزہ نے یہ گفتگو سہیل نبیرہ جمشید کی سنکے کہا کہ خواجہ عمرو اور فرخ کو میں آپکے پاس چھوڑے جاتا ہوں انھیں یہ آرام تام رکھیے گا سہیل جادو نے منظور کیا اور ایک تعویذ لکھ کر عمرو بن حمزہ کے بازو پر باندھ دیا دو دو گھڑی تک کچھ کان میں شانہرا دیکے انہیں کہیں

عمر واد فرخ و غیرہ کے کسی نے بھی وہ باتیں نہ سنیں بعد باتیں کرنے کے شاہزادے کو رخصت کیا عمرو بن حمزہ فرسخ اور خواجہ عمرو اور سہیل سے ملکر بموجب سہیل کے مرکب پر سوار ہو کے شہر انوریہ کی طرف چلے اور بعد قطع منازل ایک شہر میں پہنچے دیکھا کہ ایک برات بجایا شاہانہ جاتی ہو عمرو بن حمزہ کھڑے ہو کر دیکھنے لگے بعد گزر جانے جلوس کے دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل القدر سہیل پر سوار ہو اور ایک مرکب کے سر پر سہرا پھولوں کا نہایت تحفہ بندھا ہوا لیکر گھوڑے پر دو لہانہا نہیں ہوا ہر صدمہ اقسام کے باجے مردمان ہر اسی بجاتے ہیں اور ہزار ہا خوان و میون کے سروں پر رکھے ہیں اور اسباب جینر بھی عید و بیٹیاں ہر اور صدمہ فیالون پر امرا اور شاہزادے وغیرہ سوار ہیں اور فرسوں اور سکھیا لون میں عوریں بیٹھی ہیں کہا رو دریاں نئی بات کی پہنچے ہوئے پگڑیاں سروں پر رکھے ہوئے فنیس اٹھائے ہیں جب عمرو بن حمزہ نے برات کو دیکھا ارادہ کیا تھا کہ کسی شخص سے پوچھیں کہ یہ برات کسکی ہو اور کہاں جاتی ہو لیکن برات ایک جانب چلی گئی اور عمرو بن حمزہ نے کسی سے دریافت نہ کیا آخر وہ برات ایک باغ میں اتری جب دو گھڑی دن باقی رہا عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ سب براتی روتے اور پیٹتے چاک گریبان کیے ہوئے اور سروں پر نکالے ہوئے اس باغ سے نکلے وہ بادشاہ بھی مثل ورون کے نالہ و فریاد کرتا ہوا اسی باغ سے نکلا اور خوان اور چوبیس اس باغ میں چھوڑ کر نالہ و فریاد کرتا ہوا باغ اپنے ہر امیون کے جسطرف سے آیا تھا اسی جانب چلا شاہزادہ یہ حال دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور خیال کرنے لگا کہ شاید کسی بن غم و الم ان سب کو کیوں ہوا اور یہ برات کیسی تھی کہ دو لہا برات کے ساتھ تھا یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ نے انھیں لوگوں میں سے ایک آدمی سے پوچھا کہ یہ بادشاہ کون ہو اور یہ برات کیسی ہو کہ دو لہا نہیں ہو اور تم سب کیوں روتے ہو اس شخص نے کہا اسی شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو اس ملک کا رہنے والا نہیں ہو اسی وجہ سے اس برات کے حال سے واقف نہیں ہو خیر اگر آگاہ نہیں ہو تو اب واقف ہو کہ اس بادشاہ کا نام منور شاہ ہے اور اس کے بیٹے کا نام انور شاہ تھا اسکی شادی ملکہ نارنج جادو کی دختر یعنی ملکہ رحیمین نارنجی پوش کے ساتھ ٹھہری تھی اور برات کے دن تمام شاہ و شہر با جمع ہوئے تھے از انجملہ ہیرہ حمبتہ سہیل جادو و مع اپنی دختران خوب رو کے آیا تھا ایک دختر کا تو اسکی اسم خوشخوار جادو و اور دوسری دختر کا نام ملکہ لالہ خوشخوار جادو و تھا اور وہ دونوں ایسی حسین اور خوبصورت تھیں کہ اگر انکو کوئی پری بھی دیکھتی تو ہر ایک کی صورت دیکھ کر یہ کہتی تھی

عالم ہمہ محو تو جو مجنون	ای حسن تو برتر از چہ د چون	قد تو بلا سے طبع موزون	لعل تو فریب اہل اوراک
برفتہ قامت تو مستون	شمشاد قدان نعمتہ انگیز	کل از رخ تو لشتہ درخون	سرو از قد تو فنادہ بزاگ
دیوانہ تو سر از جسون	بر حسن تو والہ صد چو فریاد	سر گشتہ مہر تست گردون	اوارہ عشق تست خوشید
آن چشم سیاہ و لعل گلگون	شدر غری بخون چو زید لالہ	رخسار تو مہر و زعفران	زلف تو شہادہ از لیلاد
وز حال تو حال ما در گون	از زلف تو کار بار پریشان	از یاد لب تو روح بیرون	جہانم بلب آمد و نیامد
عمر ہوس و دیدم اکنون	بر بوے و صالت ای ہفا جو		

غرض انور شاہ دیکھ کر لالہ خوشخوار پر عاشق اور ایک مکان میں لیلیا اور یان بیٹھ کر باہم باتیں اختلاط کی ہونے لگیں جب یہ خبر سہیل جادو کو ہوئی اسنے اپنی ایک کنیز سے کہا کہ ان دونوں کو سحر میں گرفتار کر کے جلد قید کر اور اس قید بد کرنے کی ان دونوں کو سزا دے کنیز نے اسس باغ کو سحر بند کیا اور انور شاہ اور دختر سہیل جادو کو قید کیا جب یہ خبر ملکہ نارنج جادو کو پہونچی کہ انور شاہ دختر سہیل جادو پر عاشق ہوا اور سہیل جادو نے دونوں کو قید کیا اسوقت سب شاہان جلیل القدر چلے گئے وہ شادی نہ ہوئی اور انور شاہ سینے

ریحانہ بانو نے جو یہ حال تمام و کمال سنا وہ بیٹھی ہوئی اور رونی ہوئی مع اپنی کنیزوں کے اس باغ میں آئی اور اتنا کہ
اسی باغ میں ہی چونکہ ہر سال منور شاہ اپنے بیٹے کی برات لیکر آیا کرتا ہی آج بھی موافق قاعدہ برات لیکر آیا ہوا ہے
بوجہ خوف کے قبل از شام بیان سے جاتا ہی یہ کہ وہ شخص چلا گیا عمرو بن حمزہ گفتگو اس شخص کی شکایت حیران ہوئے
اور انتظار شام کا کرنے لگے جب شام ہوئی دیکھا کہ اس باغ میں ہر ایک گل مانند چراغ کے روشن ہو گیا اور ہر ایک درخت
چنار کے مانند ہو گیا اور گل و فخر بصورت شمع و چراغ روشن ہو گئے تمام باغ کثرت روشنی سے خود بخود پر نور ہو گیا غم و
بن حمزہ باغ کی سیر کر رہے تھے یکایک اسی باغ کی بارہ درمی سے کچھ عورتیں ظاہر ہوئیں انھوں نے باغ کے چبوترے
پر آگے فرش کیا اور دو مسندیں بزرگ بچھائیں پھر ایک عورت بارہ درمی میں گئی وہاں ایک صندوق رکھا تھا
اور اس صندوق پر خود بخود مور چھل پل رہا تھا اس عورت نے اس صندوق کے پاس جا کر یہ آواز
دروناک بکرا کہ ای نا شاد و نامراد بنیا انھو برات کی رات آئی ہی عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بچہ دکتے اس عورت
کے تختہ صندوق کا خود بخود اٹھا اور ایک نوجوان دو لٹھانا ہوا انگنا کلانی میں باندھے ہوئے صندوق سے
نکلا اس عورت نے بلایں لیکر کہا ای فرزند چل کے مسند پر بیٹھو وہ نوجوان چبوترے پر آگے مسند پر بیٹھا پھر
وہی عورت ایک چنار کے درخت کے قریب گئی اور کہنے لگی ای میرے نازنین تمہارا عاشق آیا ہو تمہارا انتظار
کر رہا ہی عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ فی الفور اس درخت چنار کے منہ میں ایک کھڑکی ظاہر ہوئی اور ایک نازنین
گو یا تو من ہی ہوئی اس کھڑکی سے بصر شرم و حیا و ہزار روادانکی وہ مہجین ایسی تھی کہ ماہ و مہر بھی
رو برو اسکے شرمندہ تھے اور حسن اسکا عابد کش اور زاہد فریب تھا شاہزادہ عمرو بن حمزہ اس نازنین کے
حسن کو دیکھا حیران ہوئے وہ نازنین بصر ناز و ادراہ طو کر کے چبوترے پر آئی اور دوسری مسند پر سامنے
انور شاہ کے بیٹھی عورتوں نے رو برو انور شاہ اور اسی نازنین کے دسترخوان بچھایا اور جو خان طعام
کہ منور شاہ باغ میں چھوڑ گیا تھا انھیں خوان سے انواع و اقسام کے طعام لذیذ نکال کر دسترخوان پر رکھے
پھر ایک عورت نے کہا کہ طعام تناول کرو انور شاہ نے ہمارا نازنین کے کھانا کھایا بعد کھانا کھانے
کے رو برو سے نازنین اور انور شاہ ایک خوبرو و خوش گویا چنے لگی اور یہ غزل گاتے لگی غزل

داع داغ ای گل ہی فرقت میں ہم کشمکش میں آپ میں ہیں ای دینوں جتیکہ پیر میں ہیں انکو ہی میری تمنائیں و صلت میں غم سب طرح کی فتنیں باقی ابھی مدفن میں ہیں عصمت دیوانگی بہت جنوں سے پوچھیے آپ بھی آہا ای تسلیہ اپنے فن میں ہیں	بھول کیسے بارہ انکویہ دامن میں ہیں حیف و نرم مصیبت سے کوئی خالی نہیں آرزو سے دوست ہیں لیکن ان فتن میں ہیں شکھ جا ای بقراری کیوں بلاتی ہی جگر چاک لاکھوں صورت یوسف مگر دامن میں ہیں	نگشت گل میں ہیں بے پروگی سے رکھو دست و پا میں صرف ماتم جان دل شوق میں شورش محشر سوال گور تکلیف فشار چند طفل اشک خوابیدہ مگر دامن میں ہیں ایک فقرے میں کیا بظن عدو سے یار کو
--	--	---

جبوقت اس سطر نے یہ غزل گائی کوئی شاد و خرم نہ ہوا اور اس نازنین
سند نشین نے انور شاہ سے مطلق کلام نہ کیا اور انور شاہ نے بھی نازنین سے کچھ گفتگو نہ کی فقط دونوں
طالب و مطلوب ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے رہے اور دیکھا کیسے یہاں تک کہ رات قلیل باقی رہ گئی اسوقت عمرو بن
حمزہ نے دیکھا کہ وہ عورتیں جو بارہ درمی سے ظاہر ہوئی تھیں وہ سب باہم رونے لگیں کیونکہ اب دو لٹھانا نازنین
کی جدائی کا ہنگام قریب آ گیا ہی اسوقت عمرو بن حمزہ نے وہ تنوید سہیل جادو کا اپنے بازو سے کھولا اور اس
تنوید کو درخت چنار پر مارا اور رات چنار چلنے لگا اور شعلے اس درخت سے اس قدر نکلے کہ ہر طرف پھیلے تمام

باغ جلیگیا اور بارہ دری بھی تھوڑی دیر میں جلگئی صرف سہ درہ بارہ دری کار گیا اتنی دیر میں صبح ہو گئی اور روشنی ہوئی کہ ریحانہ جادو نے جو روشنی دیکھی تھوڑی اور خیال کرنے لگی کہ جب سے میں اس باغ میں آئی تھی روشنی نہیں دیکھی تھی اور روئے آفتاب نظر نہ آیا تھا یہ خیال کر کے ریحانہ بانو باور بلند کئے لگی کہ بعد مدت دراز ہم قیدیوں کو روشنی نظر آئی ہو اور میرے روئے آفتاب دیکھا ہو اور شکل سحر نظر آئی ہو ریحانہ بانو یہ کہہ رہی تھی کہ عمو بن حمزہ یونانی اسے نظر آئے اسوقت ریحانہ بانو دو دوڑ کر قدم شاہزادہ عمرو بن حمزہ پر گری اور پوچھنے لگی کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے شاہزادے نے فرمایا نام ہمارا عمرو بن حمزہ ہے ہم فرزند حمزہ صاحبقران کے ہیں ریحانہ بانو یہ سیکے خوش ہوئی اور عرض کرنے لگی کہ آپ ہی کی وجہ سے میری اور میرے فرزند کی جان سے رہائی ہوئی جب ریحانہ بانو گفتگو اپنی ختم کر چکی انور شاہ بھی مسند سے اٹھکے عمرو بن حمزہ کے قدم پر گرا اور نارغین مسند نشین کا کچھ حال پوچھا کہ کونہ معلوم ہوا کہ وہ کہاں گئی غرض عمرو بن حمزہ نے ریحانہ بانو اور انور شاہ وغیرہ سے فرمایا تمکو لازم ہے کہ دین اسلام اختیار کرو اور سامری پرستی سے اجتناب کرو کیونکہ سوائے خداوند عالم کے کسی کو سجدہ کرنا جائز نہیں ہے جسوقت یہ تقریر شاہزادے کی ریحانہ بانو اور انور شاہ نے سنی دونوں صدق دل سے مطیع دین اسلام ہوئے پھر عمرو بن حمزہ دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر باغ سے چلے اور بعد طو کرنے راہ کے داخل شہر ہوئے جسوقت یہ خبر منور شاہ کو پہونچی کہ انور شاہ اور ریحانہ بانو کو عمرو بن حمزہ اپنے ہمراہ لائے ہیں اور شہر میں آئے ہیں اسوقت منور شاہ تخت پر سوار ہوا اور مع اراکین سلطنت و اعیان مملکت بہ لشکر کثیر برائے استقبال شاہزادہ عمرو بن حمزہ روانہ ہوا اور خدمت شاہزادہ عمرو بن حمزہ میں حاضر ہو کر شرائط قد مبوسی بجالایا اور اپنے فرزند و زوجہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا پھر بعد تکریم و تعظیم دارالامارہ شاہی میں لایا اور بموجب ارشاد عمرو بن حمزہ یونانی مطیع اسلام ہوا اور دو روز تک بخوبی جشن کیا اور دعوت و ضیافت شاہزادہ عمرو بن حمزہ کی کی سیر روز عمرو بن حمزہ نے منور شاہ سے پوچھا کہ گنبد جہان نما طلسمی کہاں ہے منور شاہ نے عرض کیا کہ گنبد جہان نما یہاں سے دور و زکی راہ کے فاصلے پر واقع ہے ہر چند میری عملداری وہاں نہیں ہو لیکن اکثر میں وہاں جانا ہوں آپ میرے ہمراہ تشریف لیجیے اور سیر گنبد جہان نما کی کیجیے اُس گنبد کی یہ خاصیت ہے کہ جب کوئی شخص کسی مطلب کے دریافت کرنے کے واسطے وہاں جاتا ہے دروازہ گنبد کا خود بخود کھل جاتا ہے جسوقت آپ وہاں جائیے گا آپکے واسطے بھی دروازہ اُس گنبد کا کھل جائیگا آپ گنبد میں تشریف لے جائیگا لیکن کفار کو قتل نہ کیجیگا فقط اپنے مطلب کی دلیمنیت کیجیگا جو مدعا ہے دلی آپکا ہوگا اُس گنبد میں نظر آئیگا عمرو بن حمزہ نے جواب دیا کہ میں بیوجہ کفار کو قتل نہ کروں گا اور گنبد میں جا کر فساد برپا نہ کروں گا فقط اپنا مطلب دریافت کر کے گنبد سے باہر نکل آؤں گا منور شاہ نے پوچھا آپکا مطلب کیا ہے شاہزادے نے فرمایا مجھے لوح طلسم نارج کا حال دریافت کرنا منظور ہے لوح طلسمی کسی جگہ ہے تم مجھے وہاں لے چلو اور سامان چلنے کا کرو منور شاہ نے بموجب حکم سامان چلنے کا لیا

داستان حیرت نشان جانا عمرو بن حمزہ یونانی کا گنبد جہان نماے طلسمی میں

واسطے دریافت کرنے احوال لوح کے اور پھر ملنا لوح کا

بعیت چمن پیرا بہار داستان کا: دکھانا یوں ہر رنگ اپنے بیان کا کہ جب منور شاہ بموجب حکم شاہزادہ ذی جاہ سامان سفر درست کر چکا اسوقت ہمراہ شاہزادہ ذی جاہ مع سپاہ بنخدم و چشم چاہ جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ بعد

قطع راہ کے گنبد جہان نامے کے قریب ہوئے دیکھا کہ وہ گنبد نہایت بلند و خوشنما ہے اور دروازہ گنبد کا بند ہو گیا
بلکہ ہزار ہا مردمان حاکمند کا مجمع ہی سیکردن منت در گنبد پر بیٹھے ہیں اکثر پرستش کر رہے ہیں اکثر سامری و شیعہ
کی پوجا کر رہے ہیں بعض خداوند قدیم جیثہ کو پکار رہے ہیں شاہزادے نے گنبد کے گرد مجمع دیکھ کر علیحدہ گنبد
سے قریب شام قیام کیا بارگاہ و خیام ایستادہ ہوئے شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا منور شاہ
بھی مقیم ہوا بند گزرنے شب کے وقت چکا شاہزادہ عالیجاہ سمند صبار رفتار پر سوار ہوا اور منور شاہ کو ہمراہ
لیکر جب عنقریب در گنبد جہان نما پہونچا فوراً دروازہ گنبد کا خود بخود کھل گیا اور ایسی بو سے خوش گنبد سے آئی کہ ہر ایک شخص
کا دماغ خوشبو سے معطر ہو گیا جس قدر منت در گنبد پر بیٹھے تھے فی الفور بچھن گئے لگے اور بہ آواز بلند پکارنے لگے کہ گئے
الحال کون شخص برائے سیر گنبد جہان نما آیا ہو اور کون آدمی بہر دریافت مدعاے دل اسوقت آیا ہو جلد گنبد میں
جائے اور سیر گنبد سے آرزوے دل بھی بر لائے عمرو بن حمزہ یہ تقریر منتوں کی سنکے داخل گنبد ہوئے اول
ملکہ گلشن جادو کا خیال کیا اور کہا اے گنبد جہان نامے طلسمی میں چاہتا ہوں کہ اپنی معشوقہ گلشن جادو کو
دیکھوں اور اسکے احوال سے آگاہ ہوں میں نے تو سنا ہے کہ وزیر بانہ جادو نے اسے آگ میں جلا دیا ہے شاہزادہ نے
یہ کہنے خاموش ہوا تھا کہ ایک پارہ جو اہر سقف گنبد سے چٹخاڑا تھے کی صدا آئی اسوقت شاہزادے کو غنودگی سی
اگلی پھر جو آنکھ کھل دیکھا گلشن جادو سامنے ایک مکان میں موجود ہے شاہزادہ گلشن جادو کو دیکھ کر بتیاب ہوا
اور حال مزاج پوچھنے لگا گلشن نے کہا اے شاہزادہ ذیجاہ انسوس ہزار انسوس ہمارا تو عشق و الفت میں حیل
ہوا کہ دور بانہ جادو کو انبار ہیزم پر بٹھا دے اور لکڑیوں میں آگ لگا دے اور اپنی دانست میں ہیں جلا دے
اور آپ کو کچھ ہمارا خیال نہ ہو اور مہر حبیب نارجی پوش اور لالہ خوشخوار سے عیش و عشرت کیجئے ہیں کبھی بھولے
سے بھی یاد نہ کیجیے یہ اسید ملک و آپ سے نہ تھی قضا ہوا دے نے جواب دیا اے ملکہ ان دونوں سے زیادہ مجھ سے الفت
ہو تمھاری جدائی ناگوار طبع ہے شب و روز تمھارا ہی خیال رہتا ہے عمرو بن حمزہ یہ باتیں جب کر چکے گلشن جادو
نظر سے غائب ہو گئی اور وہ مکان بھی نظر سے پوشیدہ ہو گیا پھر عمرو بن حمزہ کو خیال آیا کہ تم تو برائے دریافت
حال لوح طلسمی بیان آئے تھے اب تک حال لوح دریافت نہیں کیا یہ خیال کر کے کہا اے گنبد جہان نامے طلسمی
میں چاہتا ہوں کہ جہان لوح طلسم نارجی رکھی ہو مجھے نظر آجائے شاہزادہ یہ کہنے خاموش ہوا یکایک دیوار گنبد سے
ایک ٹکڑا جو اہر کا جدا ہوا اور آواز تڑاتے کی بلند ہوئی شاہزادے پر غشی طاری ہوئی بعد ایک لمحہ کے غشی بر طرف
ہوئی دیکھا کہ سامنے ایک باغ پر بہار ہے اور درمیان میں باغ کے ایک گنبد بنا ہوا ہے صد ہا منت گرد گنبد بیٹھے ہوئے
ہیں اور بھیج گارہے ہیں اور ایک جانب اس گنبد کے ایک سافر خانہ ہے صد ہا فقرا و غریبا کو طعام تقسیم ہو رہا ہے اور ایک
جانب اسی باغ میں ایک درخت چنار کا ہے اس درخت کے تنھانے میں کنارہ لوح کا مثل کوکب چمک رہا ہے عمرو بن حمزہ
نے بخوبی تمام اس باغ اور گنبد کا نقشہ دیکھ لیا اور صفحہ دل پر کھینچ لیا پھر کما حقہ سیر گنبد جہان ناما کی کر کے گنبد سے
باہر نکلے اور تمام حال منور شاہ سے بیان کیا اور پوچھا کہ جیسا باغ اور گنبد میں نے دیکھا ہے اور تمھارے روبرو
نقشہ اسکا بیان کیا ہے کس جگہ ہے منور شاہ نے عرض کیا مجھ کو تو معلوم نہیں لیکن اب آپ میرے ہمراہ میرے
شہر میں تشریف لیجیے میں وہاں جا کر ہر ایک سے دریافت کروں گا یہ عرض کر کے اسوقت مع سپاہ ہمراہ عمرو بن
حمزہ روانہ ہوا اور بعد قطع راہ عمرو بن حمزہ کو اپنے شہر میں لایا اور دار المارہ شاہی میں داخل ہو کر حکم کیا کہ جلد
خاص عام حاضر ہوں بجز حکم منور شاہ تمام اعلیٰ اور ادنیٰ شہر کے جمع ہوئے منور شاہ نے عمرو بن حمزہ سے عرض کیا

کہ اب اس باغ اور گنبد کی صورت اور قطع بیان فرمائیے عمرو بن حمزہ نے باغ و گنبد کی قطع بیان کی ایک مصور نے
حکم منصور شاہ سے موافق بیان عمرو بن حمزہ کے نقشہ باغ اور گنبد کا ایک صفحہ اقرطاس پر کھینچا جب وہ مصور نقشہ کھینچ
چکا اس وقت منصور شاہ نے وہ نقشہ جادو صغیر و کبیر کو دکھایا اور سب سے پوچھا کہ اس قطع کا باغ و گنبد کس جگہ ہے ہر
ایک نے نقشہ دیکھ کر عرض کیا کہ مجھے اس قطع کا باغ اور گنبد خواب میں بھی نہیں دیکھا ہے ہم آپ سے نشان باغ و
گنبد کا کیا بیان کریں عرض اس طرح تین روز تک منصور شاہ نے ہر ایک کو وہ نقشہ دیکھایا اور سب نے یہی عرض کیا کہ
اس گنبد اور باغ سے آگاہ نہیں ہیں بعد تین روز کے صمدی آدمی منصور شاہ نے چار جانب روانہ کیے وہ بھی بعد کئی روز کے
حاضر ہوئے اور عرض کرنے لگے کہ ہم بموجب حکم دور دور گئے لیکن مثل نقشہ کے کوئی باغ اور گنبد ہر کوئی نظر نہیں آیا منصور شاہ
اور عمرو بن حمزہ گفتگو سے مردمان مذکور سننے مجبور ہوئے اور سب کو رخصت کر دیا ایک روز عمرو بن حمزہ بستر
خواب پر لیٹے ہوئے تھے کہ دفعتہ جو سہیل جادو نے ہنگام رخصت کما تھا یاد آیا عمرو بن حمزہ خوش ہو کر شہر سے
بہرے اور خیال کرنے لگے کہ جو کچھ سہیل جادو نے آہستہ آہستہ مجھے کما تھا وہ سب تو مجھے یاد رہا اور موافق اسکے کہنے
کے تعویذ بازو سے کھول کر میں نے درخت چنار پر مارا اور سحر برطرف کر کے انور شاہ اور خوشنوار جادو کو قید سحر سے
ہٹا لیا لیکن یہی بات بھول گیا تھا الحمد للہ کہ اس وقت یاد آئی یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ نے منصور شاہ کو اپنے پاس
بلوایا اور کہا کہ اب میں اسی باغ میں جاتا ہوں جس باغ میں تمہارا فرزند قید سحر میں مبتلا تھا اور سبب جانے کا بھی بیان
بیان کیا منصور شاہ نے عرض کیا میں بھی ہمراہ رکاب چلتا ہوں عمرو بن حمزہ نے فرمایا تمہارے ہمراہ چلنے کی کچھ
ضرورت نہیں ہے یہ کیلے شانہ زادہ ذی جاہ مرکب پر سوار ہوا اور جانب باغ روانہ ہوا بعد طے کرنے راہ کے جب
عمرو بن حمزہ داخل باغ ہوئے وہی تعویذ جو سہیل جادو نے لکھ کر بازو پر باندھے دیا تھا شانہ زادہ اپنے
بازو سے کھولا اور جو اسم کہ اس تعویذ میں لکھا تھا اسی اسم کو ایک سنگریزے پر دم کر کے بارہ درسی کے سہ درے
پر مارا فوراً ایک ستون سہ درہ درمیان سے شق ہو گیا اور ایک آواز بیتناک آئی شانہ زادہ نے دیکھا کہ ایک
زن سیہ قام ستون سہ درہ سے باہر نکلی اور کہنے لگی کہ او طلسم کشا افسوس پھر تو یہاں آیا اور اب جو مجھ کو تو نے بلایا
کہ کیا تیرا کام ہے کیوں مجھ کو طلب کیا ہے عمرو بن حمزہ نے فرمایا میں نے اس واسطے تجھے بلایا ہے کہ مجھ کو سرزمین مینا کار
پر پہنچا دے اس ساحرہ نے کہا کہ او طلسم کشا حکم سہیل جادو سے میں مجبور ہوں کیونکہ اسکی تابعدار اور
فرمانبردار ہوں ورنہ تجھ کو ابھی اپنے سحر میں گرفتار کر کے قید کرتی یہ کہنے اس ساحرہ نے اسم سحر پڑھو کے دستک
دی مجھ کو دستک دینے کے چند عورتیں ایک تخت لیکر سامنے حاضر ہوئیں ساحرہ مذکورہ تخت پر بیٹھی اور عمرو بن حمزہ
سے کہنے لگی کہ تم بھی اس تخت پر بیٹھ جاؤ عمرو بن حمزہ بھی تعویذ کو اپنے بازو سے جدا کر کے اس تخت پر بیٹھے تخت بزرگ
سحر ساحرہ بلند ہو کر ایک جانب چلا ساحرہ نے شانہ زادہ سے کہا کہ جس جگہ زمین اور گیاہ مینا رنگ دیکھنا مجھے
کہہ دیا اور وہیں تخت سے اتر جانا عمرو بن حمزہ نے جواب دیا کہ جہان میں زمین مینا رنگ دیکھو ننگا تجھے کہہ دو ننگا
وہ ساحرہ تقریر شانہ زادہ سننے خاموش رہی الغرض جب عمرو بن حمزہ اسی سرزمین پر پہنچے دیکھا کہ تارام گیاہ
زمین پر مینا رنگ ہوا اور بوجہ گیاہ کے زمین بھی مینا رنگ نظر آئی اس ساحرہ نے اسی جگہ عمرو بن حمزہ
کو تخت سے اتار دیا اور ایک طرف جلی گئی عمرو بن حمزہ تخت سے اتر کے آگے چلے دور سے دیکھا کہ وہی باغ
اور گنبد ہے جو باغ اور گنبد جہان نامے طلسمی میں دیکھا تھا عمرو بن حمزہ اس باغ کو دیکھ کر خوش ہوئے اور بعد
قطع راہ اس باغ میں گئے دیکھا کہ باغ میں ہزار ہا ہنست بیٹھے ہوئے پوچھا کہ رہے ہیں گھنٹ اور نا قوس

بجا رہے ہیں سامری و جمشید کو و مہدم پکار رہے ہیں ایک طرف مسافر خانہ ہو صد ہا غریب و بیکار جمع ہیں اکثر مردم طعناں
 آنکوں دے رہے ہیں عمرو بن حمزہ بعد عجلت چنار کے درخت کی طرف چلے چونکہ منہ پر جاکر نے میں مشغول تھے ہوجہ
 سے کسی منہ نہ لے عمرو بن حمزہ کو نہ دیکھا شاہزادے نے چنار کے درخت کے پاس جا کر دیکھا لوح تھالے میں
 نظر نہ آئی عمرو بن حمزہ نے لوح کو نہ دیکھا نہایت حیران ہوئے پھر کچھ سوچ کر خنجر مکر سے کھینچا اور اس درخت کے تھالے
 کو جو خنجر سے کھودا ایک صندوق تھوڑا سا نکلا جب شاہزادے نے صندوق کھولا دیکھا کہ لوح اس صندوق میں رکھی ہوئی
 اور مثل ستارہ سحر چمک رہی ہے شاہزادے نے نہایت خوش ہو کر وہ لوح اپنے گلے میں ڈالی ناظرین پر واضح ہو کہ وہ
 کہ باغ تھا بدراستیں پوش کا تھا اور جب نقابدار مذکور لوح لیکر اپنے مکان کی طرف آیا تھا تو اسے لوح کو صندوق میں
 میں بند کر کے تھالے میں درخت چنار کے دفن کر دیا تھا اور کسی سے احوال لوح کے دفن کرنے کا بیان نہیں
 کیا تھا اور بعد دفن کرنے لوح کے پیار ہو کر دو تین روز کی مدت میں مر گیا تھا اور چونکہ وہ باغ اور گنبد نو تعمیر تھا
 اسوجہ سے منور شاہ اور دیگر خاص و عام اس باغ کو گنبد سے آگاہی نہ تھی القصد جب عمرو بن حمزہ لوح طلسمی
 اپنے گلے میں ڈال چکے فی الفور باغ سے نکل کے ایک جانب روانہ ہوئے اور اٹھارے راہ میں لوح کو دیکھا لوح
 سے ظاہر ہوا کہ اسی طلسم کشا اگر خدا اپنا فضل کرے اور لوح طلسم دوبارہ دستیاب ہو تو لازم ہے کہ جانب شمال
 بیان سے روانہ ہونا اور کلب کو چنانا دن کو قیام کرنا شاہزادہ ذی جاہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر ایک درخت
 کے نیچے قیام کیا جب وہ وقت آیا کہ خورشید چار شتر لین طو کر کے جانب مغرب گیا اور نظر چشم خلالت سے نہاں
 ہوا اور ماہ شب افز فلک پر عیان ہوا بیت نہان جسد ہوا مرد و رخشان ہو اٹھارہ فلک پر ماہ تابان
 جب شام ہوئی شاہزادہ ذی جاہ جانب شمال روانہ ہوا اور باویہ پائی کرتا ہوا چلا جب صبح ہوئی پھر ایک شجر کے
 نیچے مقیم ہوا اسی طرح کئی راتیں برابر صحرا نوردی کی ایک روز منگام سحر ایک ایسے عرصہ نمونہ میدان محشر میں ہو چکا
 کہ بیک و ہم و گمان بھی وسعت و درازی میدان کی خبر نہ لاسکتا تھا اور طائر و ہم و خیال اس میدان وسیع کو طو
 کر کے جانہ سکتا تھا اس میدان بے پایان میں درخت کا نام و نشان بھی نہ تھا اور برائے قیام کوئی مکان بھی
 نہ تھا عمرو بن حمزہ اس صحرا سے ہولناک ہو کر ترو دو ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ جب آفتاب نکلیگا تو حرارت آفتاب
 سے اس میدان بے اشجار میں مجھے نہایت تکلیف ہوگی شام تک اس دشت و حشت اگیز میں کیونکر قیام کر سکو نگا
 عمرو بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے کہ سامنے ایک باغ پر بہار نظر آیا شاہزادے نے باغ کو دیکھ کر خیال کیا کہ اب اس
 باغ میں چل کر توقف کرنا چاہیے یہ خیال کر کے شاہزادہ ذی وقار اس باغ پر بہار کی طرف چلا ہر چند شاہزادہ جلد بہت
 باغ جاتا تھا لیکن باغ تک نہ پہنچتا تھا اور جب قدر شاہزادہ جلد جاتا تھا اس قدر وہ باغ دور نظر آتا تھا یہاں تک کہ عمرو
 بن حمزہ نے پھر بھرنک رہی کی لیکن اس باغ تک پہنچنے آخر حیران ہو کر کھڑے ہوئے اور خیال کر کے عمرو بن حمزہ پھر
 سامنے نظر آتا تھا اور اب دور نظر آتا ہی باوجود اسکے کہ میں نے پھر بھرنک رہی کی یہ خیال کر کے عمرو بن حمزہ پھر اس باغ
 کی طرف چلے اور حکم لوح بالکل بھول گئے یہ یاد نہ رہا کہ حکم لوح یہ تھا کہ شکو راہ چلنا اور دن کو نہر گز بہر گز صحرا نوردی نہ کرنا علاوہ
 حکم لوح فراموشی کرنے کے پھر عمرو بن حمزہ نے لوح کو بھی نہ دیکھا اور سمت باغ روانہ ہوئے غرض کہ وقت دوپہر عمرو بن
 حمزہ اس باغ کے دروازے پر پہنچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل دیدہ عاشق کے واپس شاہزادے نے خیال ملکہ
 مہ جبین نارنجی پوش اور لالہ خوشخوار میں یہ تصور کیا کہ اس باغ میں جا کر تا شام توقف و قیام کروں اور بعض رخسار ملکہ
 مہ جبین اور لالہ خوشخوار کے روئے گل دیکھوں اور بعض مہتابان معشوقان کے نرگس پر نظر کروں اور سبیل پر چل کر کوئی

اسے معشوقوں کی زلف پر شکن کا سر سر خیال کروں اور سر کو دیکھ کر قد و قامت میں جبین و لالہ خود بخود ارکا تصور کروں شہار

کہ شاید کچھ تسلی ہو جس گر کو تنہا ہو کہ ہوے گل کو دیکھوں زبان برگ سوسن بوں بن میں مزاج گل جو پاؤں از ان میں جماؤں رنگ یہ اپنے سخن کا یہ گلشن کیا اگر باغ ارم ہو چمن میں آمد کا ہوا غل	قرار آئے دل وحشت اثر کو ہوس ہو ایک نظر سنبھل کو کچھ لب ز کمین گل جو سون چمن میں عنادل سے کروں شش خاں میں کہ ہو دم بند مرغان چمن کا فداے بوسہ خاک قدم ہو گلے ملنے کو دوری نہ گنت گل	یہاں میں بلبل بے آشیان ہوں لگاؤں سر کو دم بھر گلے میں نگذروں سوچی طبع رسا سے و کھاؤں گرمی فریاد کیا کیا کہا دل نے یہ ختم گفتگو پر اجازت دل نے جس دم راہ کی ہوئی جینے کے دریا کی	ابھی ناویدہ لطف بوستان ہوں لگاؤں یا سمن سے حوصلے میں کروں کھیلیاں باوصا سے جلاؤں خاطر صیاد کیا کیا چمن صدقے کیا اس آرزو پر صدائیں چوں نے بسم اللہ کی دی قدم لینے ہوائے جنت آلی
---	--	---	--

غرض جب عمر بن حمزہ د
بہار پر تیار ہوا بیات
نہ پانی شوق نے فرصت سفر کی
دل غنچہ لہو و شیر کی سے

بسان رخسار یاز رنگین و شاداب تھا اور ہر ایک غنچہ مثل ہن معشوق ملا جوا بٹا یا ب تھا کہ یورجہاں کی قدرت نمائی اس
باغ کی ہر گل و غنچہ و نخل و ثمر سے عیان تھی اس باغ کی بہار گویا رشک بہار باغ جنان تھی الحاصل خیال معشوقان مذکور

کبھی پیر می دل یاد کرتا کبھی کز لطافت عارض گل کبھی نر گس سے نگہیں چا کرتا	کبھی بیباختہ سر یاد کرتا کبھی سنتا فغان در و بلبل کبھی سوسن سے شوق ظہار کرتا	جلایا گرمی گلہاے ترے کبھی ستانہ دل میں جوش آتا کبھی مثل صبا پتھر چمن میں غرض محو چمن تھا گل بلبل	لیک دی شعلہ داغ جگر نے کبھی مانند سبزہ لوٹ جاتا کبھی بو ہو کے چھپتا یا سمن میں کہ قسمت نے کھلایا اور ہی گل
---	--	---	---

یعنی شاہزادہ ذیشان سیرکنان جو در میان باغ پونجا و ان دیکھا کہ سامنے بارہ دری کے ایک چبوترہ سنگ مرمر کا
ہی اور اس چبوترے پر ایک سامیانہ سیاہ استادہ ہو جھالرا اس شامیانہ کی موتیوں کی ہو اور ایک ڈوپٹہ دھانی
زنگا ہوا عطر گلاب سے معطر بالائے شامیانہ پڑا ہوا ہی عمر بن حمزہ یونانی دوپٹے اور شامیانے کو دیکھا چبوترے
پر گئے اور خیال کرنے لگے کہ نین معلوم یہ ڈوپٹہ کس نازنین سبزہ رنگ کا ہو عمر بن حمزہ یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ
دیکھا کہ تیر شامیانہ ایک تربت ہی اور بالائے تربت پھولوں کی چادر پڑی ہوئی ہو اور سنگ لحد پر تاریخ وفات کندہ ہو
عمر بن حمزہ نے تحریر تاریخ پر نظر رکھی جب بخوبی تاریخ کو پڑھا معلوم ہوا کہ یہ قبر ملک گلشن جاو کی ہو جس وقت عمر
بن حمزہ کو معلوم ہوا کہ یہ تربت محبوبہ خوشبو ملک گلشن جاو کی ہو اس وقت عمر بن حمزہ کو عجب ہوا یہ حد صدقہ طلال
ہو انا مالہ و فغان کرنے لگے دامن کو آنسوؤں سے تر کرنے لگے آخر شاہزادہ عمر بن حمزہ دیکھا بصد نالہ و آہ روئے
روئے قبر پر گرے اور مثل مرغ بے مل تر پینے لگے اور کہنے لگے کہ ای ملک گلشن جاو و مجکواب معلوم ہوا کہ تم زین جا
نہاں ہو گئیں آنسو ہزار آنسو بے نام و نشان ہو گئیں میں تمہارے غم و الم میں تڑپ تڑپ کے جلد مر جاؤں گا
اس دار فنا سے بے تعبیل تمام تمہارے پاس آؤں گا بغیر تمہارے مجھے زندہ رہنا شاق ہو مجکواب تمہارے پہلو میں
دفن ہو نیکا اشتیاق ہو ای ملک جلد مجکواب اپنے پاس بلاؤ دیر نہ لگاؤ یہ بین جا نگرا کر کے عمر بن حمزہ نے بے شکمیاں
و ہزار نالہ بے قرار ہی قبر سے لپٹ کے یہ شہاز بانہ جاری کیے شہار

کیا گلپوش پر داغ جگر سے
لپٹ کر تربت شوریدہ سر سے

سربالین بعد تکلیف چاکا گاہ	کیا روشن چراغ شعلہ آہ	کلاہ خسروی پھینکی زمین پر	اڑائی خاک زلف عنبرین پر
لب نازک کو دی رخصت غنائی	ادائی رسم تکلیف نہان کی	کہ ای پوند چاک دامن خاک	غبار کاروان جان غمناک
تہ امت کیا ہوئی اہل وطن سے	چھپائی شکل کیون جاک کفن سے	تیرے غم میں ہوا برہم زمانہ	دگرگون ہو گیا سب کارخانہ
جہان میں صورت خوشید و متاب	پھر ادنیٰ ات تنہا بنے خود خواب	مگر تجکو نہ ای غمناک پایا	جو پایا بھی تو زیر خاک پایا
نمنا سے دلی دل سے نہ نکلی	یہ لیلے گرد محفل سے نہ نکلی	یونہی شہزادہ حرجا نشان	بیان کرتا رہا نوحہ زبان سے

شاہزادہ خوشخو قبر گلشن جادو کی تصور کر کے اور اس قبر سے لپٹ کر رو رہا تھا ناگاہ ایک عورت طشت اور ابرق لیے ہوئے بارہ دری سے نکلی اور عمرو بن حمزہ کو دیکھا کہ پوچھنے لگی کہ ای غم دیدہ فانت رسیدہ تو کون ہو کیون تربت ملک گلشن جادو اس بتیابی اور بقراری سے روتا ہو گلشن جادو کیا تیری کوئی عزیز تھی عمرو بن حمزہ نے جواب دیا اور عورت آگاہ ہو کر نام میرا عمرو بن حمزہ ہو گلشن جادو مجھے عاشق تھی اور مجھ سے بھی اس سے نہایت کلفت تھی اور اب تک ہر ہنس ہر ہلکے گلشن جادو نے میرے ہی عشق میں اپنی جان دی ہو میں کیونکر ایسی معشوقہ با وفا کی قبر سے لپٹ کے نہ روؤں اس عورت نے افسوس کر کے کہا کہ اب مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ طلسم کشا ہیں قبل اسکے میں آپ سے آگاہ نہ تھی میری گستاخی معاف کیجیے گا ای شاہزادہ ذبیحہ بیشک ملک گلشن جادو کی قبر ہی ہر اہمیا

شہید تیغ ناد استخوان کی	جلایا آتش حسرت نے تیری	ملایا خاک میں غفلت نے تیری	نہ دیکھی کچھ بہار نو جوانی
پھل بھیجی نہ شاخ زندگانی	پشیمان ہو کے آخر مدلت سے	پر ارمان اٹھو گئی دار فنا سے	گلشن کو بعد مردن رحم آیا

ای شاہزادہ ذبیحہ اب اس نالہ واہ سے کیا فائدہ ہو اب قبر ملک گلشن جادو سے آگے سمجھتا تو دعوے بہت رو چلے اب نہ رویے میں بھی ایک کینز اس ملک مرحومہ کی ہوں اور مجاور تربت ملک ہوں مجھے اپنا تابعدار و خیر خواہ تصور فرمائیے گا اور بعد فتح طلسم نارنج مجھے بھول نہ جائے گا شاہزادہ نے گفتگو اس عورت کی فکر خیال کیا کہ یہ کینز سچ کتی ہو بیشک یہ مجاور تربت ملک ہو اور میری خیر خواہ ہو یہ خیال کر کے شاہزادہ بالین قبر ملک گلشن جادو سے اٹھا اور واسطے ہاتھ اور منہ دھوئے کے اسی کینز سے پانی مانگا کینز مذکور قوس ہی چاہتی تھی خوش ہو کر ڈری اور جب قدر کہ پانی ابرق اور طشت میں تھا وہ پانی ایکبار عمرو بن حمزہ کے ہاتھ پر ڈال دیا اور بعد پانی ڈالنے کے بارہ دری میں جا کر غائب ہو گئی شاہزادہ اس کینز کے ہاتھ دھلائے پر حیران ہوا اور خیال کرنے لگے کہ یہ کینز عجیب چوقوف اور بد تمیز ہو کہ یکبار اس قدر پانی میرے ہاتھ پر ڈال کہ چلی گئی شاہزادہ یہ خیال کر ہی رہا تھا کہ یکایک دی پانی آنا فانا بڑھا شروع ہوا اور تھوڑی دیر میں اس قدر طغیانی آب ہوئی کہ تمام باغ میں پانی بھر گیا اور دم بدم بڑھنے لگا یہاں تک کہ اکثر اشجار باغ پانی میں ڈوب گئے اور جس جھو برے کے اوپر شاہزادہ بیٹھا تھا اس جھو ترے کے کنارے تک پانی آگیا اس وقت عمرو بن حمزہ یونانی کثرت آب دیکھ کر نہایت متروک ہوئے آخر گھبراہٹے لوح کو جو دیکھا تو یہ مضمون حکم لوح سے ظاہر ہوا کہ ای طلسم کشا تجھے دن کو چلنا لازم نہ تھا اور اس باغ میں آنا ہی مناسب نہ تھا اور پانی سے ہاتھ دھونا بھی نہ چاہیے تھا یہ باغ شطرنج جادو کا ہو اور یہ اسی کے اب سحر سے تمام باغ میں پانی ہو اور یہ قبر گلشن جادو کی نہیں ہے خیر اگر نافی سے مانگا اپنا اس سے دھو یا ہو اور پانی تمام باغ میں بھر گیا ہو تو تجھ کو لازم ہو کہ جو درخت لالہ کا بالین قبر ہو اسے دیکھا اگر درخت کا ایک برگ بھی تیرے ہاتھ آجائے تو جلد اس پوہ اسم بزرگ دم کر کے اپنے دہنے بانوں کے نیچے رکھو کہ اسم بزرگ سے برگ ایک کشتی بن جائیگا فوراً اس کشتی پر سوار ہو جانا عمرو بن حمزہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر لالہ کے درخت پر نظر کی دیکھا کہ نام درخت تو پانی میں ڈوب گیا ہو لیکن ایک برگ پانی میں نہیں ڈوبا عمرو بن حمزہ نے وہی برگ توڑ کے

اور وہی اسم بزرگ بزرگ پردم کر کے زیر بار کھانی الفور وہ برگ کشتی ہو گیا عمرو بن حمزہ جلد اس کشتی پر سوار ہوئے کشتی
پانی میں روان ہوئی یہاں تک کہ کشتی غرق ایک کوبہ کے پہنچی سو وقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بالائے کوبہ ایک ساحر
کریم منظر بیٹھا ہے اور اس کے ہاتھ کی انگلیوں سے پانی برابر نکلتا ہے اور زیر کوبہ کرتا ہے شاہزادے نے ساحر مذکور کو دیکھ کر
کو ملاحظہ کیا لوح سے ثابت ہوا کہ اس طلسم کشا کا گاہ ہو کہ جو ساحر بالائے کوبہ بیٹھا ہے بیٹھا ہے یہی شطرنج جادو ہے اور اسی کے
سحر کے سبب سے طفنانی آب ہو گیا لازم ہے کہ یہ اسم جلیل پیکان تیر پردم کر کے پیشانی شطرنج جادو پر جو نشان
سرخ ہے اسی سرخ نشان پر تیر لگاؤ اگر تیر تمھارا نشان پر پڑا تو شطرنج جادو و مارا جائیگا ورنہ ہلاک نہ ہوگا اور باعث
تمھاری خرابی کا ہوگا عمرو بن حمزہ نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر کہاں دوش سے لی اور ترکش سے تیر نکال کر اور وہی
اسم جلیل پیکان تیر پردم کر کے پیشانی شطرنج جادو کو مارا کا ہر چند شطرنج جادو و تیر اگر پہاڑ پر جاؤں لیکن
تیر کہاں سے نکلے اسی سرخ نشان پر لگاؤ پیشانی کو توڑ کر کاٹہ سر سے باہر نکل گیا شطرنج جادو و تیر اگر پہاڑ پر
گرا اور تھوڑی دیر میں تڑپ کر مر گیا سو وقت شطرنج سوے عدم گیا ہوا ہے تند چلی آندھی سیاہ آلی حمان تیر
و تار یک ہو گیا آسمان سے پتھر گرنے لگے ہر اسکے سحر کے نالہ و فغان کرنے لگے بعد چار گھڑی کے وہ تاریکی دفع
ہوئی اور آواز آئی انوس قتل کیا مجھ کو اور مارا مجھ کو طلسم کشا نے کہ نام میرا شطرنج جادو و تمھارے سو وقت آواز آچکی
عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ بوڑھا لگتا ہے و غبار کا لاش شطرنج جادو و سے لپٹا اور لاش شطرنج جادو و کا ہر
اس کے سحر کے اٹھا کر لیکے شاہزادے نے اس ساحر کو قتل کر کے شکر خدا کیا اور وہاں سے آگے بڑھا بعد تھوڑی
دور جانے کے اور ایک باغ نظر آیا دیکھا کہ اس باغ میں صد ہا درخت انوس کے ہیں اور جملہ اشجار بار بار اٹار سے
جھکے ہوئے ہیں شاخون میں سبز و زرد آنک بکثرت ہیں سیکڑوں آنک نیچے درختوں کے پڑے ہیں شاہزادہ
سیر باغ کی کر رہا تھا ناگاہ سامنے سے کچھ آدمی ایک ارٹھی اٹھائے ہوئے سنکھ بجاتے ہوئے اسی باغ میں آئے
اور ارٹھی کو رکھ کر قریب شاہزادہ ٹھہر گئے اس وقت شاہزادے نے جانا کہ ان لوگوں سے دریافت کرے کہ یہ
ارٹھی کس کی ہے اور کون مر گیا ہے شاہزادے نے دریافت کرنے کا ارادہ کیا تھا یکا یک بقدرت پروردگار شاہزادہ
فریوقار نے خیال کیا کہ لوح کو دیکھ کر ان لوگوں سے کلام کرنا چاہیے یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا کہ ای
طلسم کشا خبردار ان لوگوں سے کلام نہ کرنا اور قریب ترانے نہ جانا اگر تھے ان لوگوں سے گفتگو کی اور ان لوگوں کا ہاتھ
تمھارے جسم سے مس ہو گیا تو پھر تمام عمر اسی جگہ رہو گے بلکہ قیامت تک یہیں رہو گے اور آگے جانہ سکو گے
اور طلسم نارنج کو فتح نہ کر سکو گے اس وقت تمھیں مناسب ہے کہ تیر اپراں اسم کو دم کر کے ارٹھی پر لگاؤ اور ان لوگوں
کو یہاں سے بھاگواؤ عمرو بن حمزہ نے بموجب حکم لوح ارٹھی پر تیر لگایا وہ سب لوگ ارٹھی کو اٹھا کر بیٹھا
اس جگہ سے نالہ و فریاد کرتے ہوئے بھاگے بعد جانے ان لوگوں کے شاہزادہ تھوڑی دیر تک اسی باغ
میں رہا پھر اس باغ سے نکل کے آگے روانہ ہوا بعد تھوڑی راہ طو کرنے کے اور ایک باغ رشک ارم نظر آیا
جب عمرو بن حمزہ اس باغ میں گئے دیکھا کہ صد ہا نازنینان خوب رو لباس رنگین زیب تن کیے ہیں اور زیور جواہر
نگار پہنے ہیں اکثر انہیں سے بیٹھی ہیں اور بعض عورتیں دست بستہ کھڑی ہیں اور اکثر نازنینان خوبصورت باغ میں
نہل رہی ہیں اور باہم ہنس رہی ہیں اور باغ کے چبوترے پر ایک گل پیر میں و غنچہ دہن مہر دوش اور بوسے
لفٹ بصد ناز و آوا بالائے سند زرین بیٹھی ہے اور گرد اس کے چند مجلس بصداد ب بیٹھی ہیں کشتی شراب کی کھی
جلسن جام سوناب اس رشک آفتاب کو دیتی ہیں اور وہ عویر و مسو شکیبوی رہی ہے اور سیر باغ کر رہی ہے اور وہ

نازنین ایسی مجہبین کہ حسن میں غیرت آفتاب ہو اور مجلس بھی اُسکی حسن و خوبی میں رشک ماہ بین اگر کوئی پیری
اس نازنین سند نشین کو دیکھتی تو عاشق ہو کر یہ کہتا

دل بیفتہ است بلندت	بر عارضی تشین تو خال	ہست از سبب چشم بد بندت	جان بستہ لعل تو غش خندت
اکھوے قتادہ در کندت	تازلف تو گشت بند دلا	از او نشد دے ز بندت	چشم تو و را بروت کشیدہ
با چشم تیان کہ ی بر بندت	چون گوے بگوے تو بے سر	اقتادہ نمی فتد پسندت	شطرنج ہوس سبار ایدل
جان دادہ ہزار ستمندت	آہستہ بر آن کہ رفت بر باد	بسیار سر از سم ستمندت	تا وادی سمن در را تو جولان

چندت طلبم نہالہ چندت جب شانہ زادے نے اس نازنین کے حسن و جمال کو تجوی دیکھا تیر عشق کافی انصاف
دل میں در آیا اور بے اختیار اوصاف میں اس نازنین کے یہ اشعار زبان پر لانا

دعوے فرسہد ہر ابری را	نہیاست پری ولی ندارد	این عشوہ و ناز و لبری را	چشم تو بہک نگاہ حساد و
آستختہ بچسبہ سامری را	لفظین لب تو ہم زبوسہ	جان دادہ بنان آفرے را	بر خاک فگندہ از طراوت
گلبرگ تری گل ترے را	زلف تو زلف سیکن دارد	سر رشک کفر و کافری را	سوداے رخت ز باوج گردون
آورد و فرو و شتری را	دادند بر و قامت تو	خوبان زمانہ سروری را	من خار و خشم ہنہ ادم از سر

باشاخ گل ترافری را شانہ زادہ ذی وقار یہ اشعار پڑھو رہا تھا ناگاہ نازنین سند نشین نے عجب و بن حمزہ

کو دیکھا اور پہچان کے بعد ناز و ادایہ کہا کہ ای شانہ زادہ ذیجاہ آئیے تشریف لائیے زہنہ نصیب میرے کہ آپ میرے باغ
میں تشریف لائے باعث میری سرفرازی کا ہو اور بن حمزہ گفتگو اس نازنین کی سنکے جب عنقریب چوتھے کے پہونچے
وہ نازنین مع جماعہ عورتوں کے واسطے تعظیم کے اٹھی جب عمر و بن حمزہ پہلو سے نازنین میں سند زین
پر بیٹھے نازنین لوح طلسمی سے منہ پھیر کر اوکے مقدس ہٹ کے بیٹھی عمر و بن حمزہ یونانی نے تصور کیا کہ نازنین
شرم و ناز کرتی ہو اسوجہ سے منہ پھیر کر اور کچھ مجھے ہٹ کے بیٹھی ہو غرض یہ تصور کر کے عمر و بن حمزہ پہلو سے
نازنین میں بیٹھ کر خوش ہوئے اور اکثر بیتاب و بیقرار ہو کر اس نازنین کے روئے زیبا پر نظر کرنے لگے اور بوستان
حسن نازنین کی سیر کرنے لگے اسوقت ایک مجلس خوب نازنین سے عرض کرنے لگی کہ ای ملکہ عالم ہر چند کہ شرم و
انصاف کا شعار ہو لیکن اسدرجہ بھی شرم و حیا کرنا لازم نہیں ہو مناسب ہو کہ شانہ زادہ ذی وقار سے کچھ باتیں
کیجیے اور مراسم مہمان نوازی ادا کیجیے جام شراب ناب اپنے ہاتھ سے شانہ زادے کو دیکھیے عرض میری قبول کیجیے
ملکہ نے بوجہ عرض کرنے مجلس کے بعد ناز و اداسی کر کر آہستہ جواب دیا کہ مجھے تو ایسی بیجا بی نہ ہوگی تمہیں
شانہ زادے کو جام شراب سے مملو کر کے دو مجلس نے دست بستہ عرض کیا ای ملکہ عالم آپ ہی اپنے ہاتھ سے
شانہ زادے کو ساغر می دیجیے زیادہ شرم و حیا نہ کیجیے غرض بعد غدر بسیار نازنین سند نشین نے اپنے دست نازک
سے شیشہ و ساغر اٹھا کر جام میں شراب بھری اور منہ پھیر کر ہاتھ اپنا شانہ زادے کی جانب بڑھایا اسوقت اسی
مجلس نے عمر و بن حمزہ سے عرض کیا کہ ای شانہ زادہ ذیجاہ جام می ہمارا ہی ملکہ آپ کو دیتی ہیں تامل نہ فرمائیے
جام لبیک شراب پیجیے شانہ زادے نے فرمایا تا وقتیکہ ملکہ دین اسلام اختیار نہ کرینگے میں شراب نہ پیونگا
مجلس نے ملکہ سے عرض کیا کہ ای ملکہ عالم سنا آپ نے جو کچھ شانہ زادہ ذی وقار نے ارشاد کیا ہو چند
کہ دین آبا لی ترک کرنا بہتر نہیں ہو لیکن برائے خوشی خاطر شانہ زادہ نامہ دین اسلام اختیار کیجیے یہ آپ کے مہمان
میں انکو رنجیدہ نہ فرمائیے ملکہ نے مجلس کے عرض کرنے سے کہا کہ ابھی تو میں کلمہ نہ پڑھونگی

لیکن مطیع دین اسلام ہوئی ہوں یہ کیلے ملکہ نے اپنی مجلس سے کہا کہ اب تو میں مطیع دین اسلام ہو چکی اور خدا سے ناویدہ کو اپنا مہبود جاننے لگی اب شاہزادے کو شراب پینے میں کیا عذر ہے مجلس نے شاہزادے سے عرض کیا کہ اگر شاہزادہ علی گاہ اہل بتو بادہ کشتی میں تاخیر نہ فرمائیے ملکہ کے ہاتھ سے جام پیچے دیکھیے آپ کی خاطر سے ملکہ ہماری مطیع دین اسلام بھی ہو چکیں عمرو بن حمزہ یونانی نے یہ سنکے جام شراب دست نازنین رشک آفتاب سے لیکر موی پھر نو و درم بے دغذہ انجام چلنے لگا نخل آردے شاہزادہ ذیجاہ پھولنے پھلنے لگا اند میکشی کے اشارہ نازنین سند نشین سے ایک

مطربہ خوب خوشگلو نے یہ غزل شروع کی غزل		ہو سمندر میں جاے آب شراب	پیشین ہم رند بے حساب شراب
بے قرے بزم عیش میں ساقی	خیشے خالی میں خون ناب شراب	رند ہوں جا ہیے پس مردن	غسل میت کو جاے آب شراب
زہد امیکدہ سے کر پر سینہ	زہد کو کرنی ہو خراب شراب	رازدن عکس روے روشن سے	ماہ ساغر آفتاب شراب
چند آنکھیں میں خوش مستی میں	ہو گیا عالم شباب شراب	دہر میں کھائے پینے کو تسلیم	چاہتا ہوں فقط کباب شراب

اس مطربہ نے غزل مرتوم اس طرح بالکان واودی گائی کہ جلد صاحبان محفل اشعار غزل سن سنکے مستون کے مانند جھومنے لگے اور تعریف مطربہ کی کرنے لگے پھر مطربہ اور غزل عاشقانہ گانے لگی اور دھماکے اہل بزم کو خوش کرنے لگی غرض تا دیر مطربہ گایا کی جب مطربہ گاجکی اور عمرو بن حمزہ کو نشہ شراب کا ہوا اسوقت ہاتھ اپنا جانشین سند نشین بصد شوق بڑھایا اور قصد ہوس و کنار کا کیا اسوقت نازنین نے خیال کیا کہ اب شاہزادہ کثرت نشہ شراب سے از خود رفتہ ہو گیا یہی وقت مدعاے دل حاصل کرنے کا یہ خیال کر کے اسوقت نازنین اٹھی اور بارہ دری کی جانب چلی چونکہ عمرو بن حمزہ اس نازنین پر عاشق ہو چکے تھے یہ بھی فوراً سند سے اٹھے اور ہمراہ اس نازنین کے بارہ دری کی طرف چلے جب نازنین بارہ دری میں پہونچی مسہری پر بیٹھ گئی عمرو بن حمزہ بھی مسہری پر بیٹھے اور عالم نشہ شراب میں مسہری پر لیٹ گئے اور اس نازنین کو بھی اپنے پہلو میں لٹالیا لیکن وہ نازنین لوح طلسمی سے ہٹ کے لیٹی عمرو بن حمزہ نے ارادہ اس کے گلشن حسن کی گلچینی کا کیا نازنین نے کہا ای طلسم کشا وای شاہزادہ مہ لقا ابھی دور ہی سے باتیں کیجیے اور کسی بات کا قصد نہ کیجیے چند صبر کیجیے جب آپ طلسم نارنج کو فتح کر لیتے اسوقت جو کچھ آپ کیس گامین منظور کرونگی ابھی اکثر وجوہ سے میں انکار و حیل کرتی ہوں عمرو بن حمزہ نے جواب دیا ای ملکہ اسوقت مجھے صبر ہو نہیں سکتا اب کچھ عذر نہ کرو او میرے سینے سے لپٹ جاؤ تاکہ دل مضطر کو قوت حاصل ہو یہ کہنے عمرو بن حمزہ نے پردے مسہری کے چھوڑ دیے اور ہاتھ نازنین کا پکڑ کے اپنی جانب کھینچا اسوقت شاہزادے نے دیکھا کہ بارہ دری مثل چاک کھار کے گردش کر رہی ہے عمرو بن حمزہ یہ باجر اسے عجیب و غریب دیکھنے کے نہایت حیران ہوئے اور منہ نازنین کی جانب سے پھیر کے دامن قبلا کی اڑ میں لوح دیکھنے لگے نازنین نے کہا ای شاہزادہ وی وقار آپ میرے روئے زیبا کو دیکھیے یہ وقت لکھنے پڑھنے کا نہیں لوح کو ملاحظہ کیجیے مجھے اپنا دشمن تصور نہ فرمائیے آپ نے شراب زیادہ پی ہو اس وجہ سے آپ کے سر کو گردش ہوئی اور کوئی وجہ نہیں ہے یہ کہنے نازنین خاموش ہوئی عمرو بن حمزہ نے ہر چند لوح کو دیکھا لیکن بوجہ گھومنے بارہ دری کے اچھی طرح خطوط اور حروف لوح طلسمی کے نظر نہ آئے اور حکم لوح سے کچھ آگاہی نہ ہوئی شاہزادہ تو لوح کو بغور دیکھ رہا تھا اور نہایت حیران ہو حرف دکھائی نہیں دیتے ہیں درپہر حکم لوح سے ثابت و ظاہر نہیں ہوتا ہے لیکن اب حال نارنج جادو اور سمیل جادو اور خواجہ عمرو اور ملکہ لالہ خوشخوار کا لکھا جاتا ہے کہ جب شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے شطرنج جادو کو قتل کیا اور نارنج جادو

خبر ہوئی اسوقت نارنج جادو کو غصہ آیا فوراً مع شکر ساحران نابکار شہر سہیلیہ میں گئی پہلے خواجہ عمر کو گرفتار کیا پھر سہیل جادو سے پوچھا تم کیوں مسلمان ہوئے اور عمرو بن حمزہ کو تھمے کیوں رہا کر دیا اسنے جا کر شطرنج جادو کو قتل کیا ہر ٹکڑا لازم ہو کہ اب بھی دین اسلام کو اختیار نہ کرو سہیل جادو نے کہا کہ میں تو دین اسلام کو ترک کر دینا نارنج جادو نے بزم ہو کر سہیل جادو پر سحر کیا اور سہیل جادو نے مطلع سحر نہ کیا آخر نارنج جادو کو قتل کر دیا اور تمام شہر کو تباہ اور برباد کیا ہزاروں آدمیوں کو قتل کیا ملکہ لالہ خوشخوار مع فرخ اور سمن اور یاسمن شہر سہیلیہ سے بقصد عجلت تخت سحر پر بیٹھے کے بھاگی اور جلد تر راہ طو کر کے دریاغ کیمید شعلہ افراہی قسرخ بن عمرو تو دریاغ پر بیٹھے لیکن ملکہ لالہ خوشخوار اس باغ پر بہار میں گئی اور کنیزوں وغیرہ سے کہنے لگی کہ تمھارے مالک کیمید شعلہ افراہی کہان ہیں ساحروں اور کنیزوں نے عرض کیا کیمید شعلہ افراہی بارہ دری میں ہیں آپالائے شہر یعنی رکھے ہم حضور کے تشریف لانے کی انھیں اطلاع کئے دیتے ہیں ملکہ لالہ خوشخوار تو بالائے سند بیٹھی اور سمن اور یاسمن روبرو حاضر رہیں لیکن ایک کنیز بارہ دری میں گئی اور قریب مسہری کے جا کر نازنین سے غصہ کرنے لگی کہ ابھی ملکہ خوشخوار تشریف لائی ہیں آپ کو بلاتی ہیں نازنین گفتگو سے کنیز شکہ بقرار ہوئی اور عمرو بن حمزہ بھی نام ملکہ لالہ خوشخوار شکہ بیتاب ہوئے نازنین نے کہا ایشا ہزا دہ ذی وقار آپ ہمیں تشریف دلے میرے جانے سے بیتاب و بقرار نہ ہو جیسے میں ابھی آتی ہوں و دو چار باتیں کر کے ملکہ خوشخوار کو حضرت کیے دیتی ہوں یہ کہلے نازنین پہلو سے عمرو بن حمزہ یونانی اٹھی اور جو ہیکل اپنے گلے میں پہنے تھے جلد آثار کے سحر بن حمزہ کے گلے میں ڈال دی پھر چند قدم جا کر عمرو بن حمزہ کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ ایشا ہزا دہ ذی وقار میری ہیکل محکوم دیدہ جیسے عمرو بن حمزہ نے عالم نشہ شراب میں ایشا رہ کیا کہ اپنی ہیکل میرے گلے سے اتار لو نازنین نے خوش ہو کر اپنی ہیکل مع لوح محفوظ اور لوح طلسمی کے اتار لی اور جلد دونوں لوحین رو مال میں لپیٹ کر پکاری کہ او طلسم کشا اسی منہ پر تو دعویٰ طلسم کشائی کا کرتا ہوں دیکھ لو یون عیاری سے لوحین تجھے لے لیں شتم کیمید شعلہ افراہی سے غضب کیا تو نے کہ شطرنج جادو اور زور بانہ جادو وغیرہ کو مار ڈالا اور یہاں تک آگے پہونچا عمرو بن حمزہ نے جو یہ تقریر کیمید شعلہ افراہی کی سنی نہایت غصہ آیا اور قصد کیا کہ تیغ ابدار کھینچ کر اسے قتل کرین لیکن کیمید شعلہ افراہی نے لوحین رکھ کر چند دانے ماش کے سحر پڑھ کر مارے دست و پا سے عمرو بن حمزہ بحسب حرکت ہو گئے کیمید شعلہ افراہی نے ایشا ہزا دہ کے کو اپنے سحر میں گرفتار کر کے اور لوحین لیکر ہیکل اصلی بارہ دری سے باہر آیا چونکہ کیمید شعلہ افراہی نے دراز سے ملکہ لالہ خوشخوار پر عاشق ہو اسوجہ سے جانب ملکہ بے اختیار دوڑا اور قریب ملکہ کے پہونچ کر اور ملکہ کو دیکھ کر کثرت مسرت سے مثل گل ہنسنے لگا اور مانند پروانے کے گرد اس شمع رو کے پھرنے لگا اور سطرچ لگا اشعار حال لکھ شدہ ہوں کہ

افسانہ طراز آشنا ہوں	نکست ہوں گل چین چھوٹ	برباد میں صورت مہا ہوں	ہوں آہ دل خمین جہان میں
یعنے بن کہاں نارسا ہوں	برہم کہیں آپ سے کہیں شاد	شاید لہنا میں خود نگہ ہوں	کم حوصلہ شوق دل نہیں ہی
چاہوں تجھے جسقد میں چاہوں	کیوں شرط و تاسی کا ہوں نام	تم تو کرو ترک میں نبا ہوں	ملکہ لالہ خوشخوار نے اشعار

شکے جواب دیا کہ اگر بہو تھے الفت نہ ہوتی تو ہم تمھارے پاس کیوں آتے اور اتنے دنوں جو تھے ملاقات نہیں ہوئی تمھاری ہی بے اعتنائی کی وجہ سے ملاقات نہیں ہوئی تم نہایت مغرور و بے پردا ہو کچھ ٹکڑا ہمارا خیال نہیں ہوا سنو ہم تو بڑی دیر سے یہاں بیٹھے ہیں اور تم بارہ دری میں کسی کے ساتھ عیش کرو اور ہم بلا میں بھی تو

جلد ترقی ہوا کہ شعلہ افزا نے تقریر کیا جو بخوار جادو کی شکلیں خیال کیا کہ اب ملکہ بھی مجھے عاشق ہو گئی ہو میری اس کالی صحبت پر داخل ہو گئی ہو اور یہ نہ سمجھا کہ ملکہ باتیں کرو و فریب کی کرتی ہو غرض کہ کمید شعلہ افزا نے گفتو سے ملکہ کے دانت نکال دیے اور غدر کر کے لگا کہ ای ملکہ اس وقت میں نے طلسم کشا کو بعیاری کر قرار کیا ہے اور لو حین اُس سے چھین لی میں اسی وجہ سے مجھے یہاں آنے میں دیر ہوئی بیشک مجھے خطا ہوئی معاف کیجیے میری جانب سے اپنے دل کو صاف کیجیے آئینہ دل سے کدورت و غبار کو دور کیجیے مجھے اپنا جان نثار تصور کیجیے ملکہ نے مسکرا کر کہا خیر اچھا قصور تمہارا معاف کیا اب تم طلسم کشا کو ہمارے پاس آؤ زرا ہم بھی دیکھیں کہ طلسم کشا کون ہے ہر چند کہ میں نے کہ فرزند حمزہ صاحب قرآن طلسم کشائی کر کے لیے ہے لیکن میں نے اُسے دیکھا نہیں ہے پس تم اُسے بیان کیے اور کمید شعلہ افزا بموجب حکم ملکہ بارہ درمی بین گیا اور عمر و بن حمزہ کو گرفتار کر کے ملکہ کے سامنے لایا ملکہ خوشخوار نے عمر و بن حمزہ کو دیکھا کہ ملکہ کمید شعلہ افزا نے بڑی جرأت کی کہ اس طلسم کشا کو گرفتار کیا زرا ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کہ یہ شاہزادہ رہا ہو جائے کمید شعلہ افزا نے مسکرا کر جواب دیا ای ملکہ اسکا رہا ہونا بسا مشکل ہے میں آج ہی ملکہ نارنج جادو کو دیدار ملکہ خوشخوار جادو سے کہا ای کمید شعلہ افزا اندر تو میں جہین بھی رکھا وہم بھی نہ کیسے کہ لو حون میں کیا لکھا ہے کمید شعلہ افزا نے جواب دیا ای ملکہ لو حون دیکھنا بیکار ہے آپ کو کچھ لو حون میں نظر نہ آئیگا ملکہ لالہ خوشخوار جادو گفتگو کمید شعلہ افزا کی شک سے برہم ہوئی اور اٹھو کے چلی اس وقت سمن اور یاسمن نے کمید شعلہ افزا سے کہا کہ تم بڑے نالائق و نامعقول ہو اور نہایت ہی بیوقوف ہو غضب کیا تم نے کہ ملکہ کو رنجیدہ کیا اب ملکہ بیان کبھی نہ آئینگی اور کبھی تم سے بات نہ کریں گی کیسے تم عاشق ہو کہ تم نے اپنی معشوقہ کو ناراض کیا اور کتنا اپنی محبوبہ کا نہ مانا انسوس ہماری محنت راہگان اور برباد ہوئی ہم تو ملکہ کو بصد شکل اور بہار فطرت راضی کر کے تمہارے پاس لائے تھے اور چاہا تھا کہ تمہاری تمنائے ولی برائی ایک مدت سے تم طالب وصل ہو آج وصل ہو جائے ارمان تمہارے دل کا نکل جائیگا لیکن تم نے کچھ ہماری محنت پر نظر نہ کی اور اپنی مطلوبہ کو تم نے ذرا سی بات پر ناراض کر دیا اگر تم لو حین اُس میں دیدتے تو ملکہ لو حین کیا لکھا لیتیں دیکھ کے ابھی تمکو دیدتیں فقط اُنکا دل خوش ہو جاتا تھا راہیہ نقصان نہ ہوتا کمید شعلہ افزا گفتگو ی سمن و یاسمن کے نہایت منفعل ہوا اور کہنے لگا کہ فی الحقیقت میں نے نہایت ہی نادانی کی کہ ملکہ کو ناراض کر دیا یہ کہ کمید شعلہ افزا مانند شعلہ کے لپکا اور شل آگ کے دوڑا اور قریب ملکہ لالہ خوشخوار کے جا کر بے اختیار بیقرار ہو کر روئے لگا اور پانوں پر ملکہ کے گرا اور دست بستہ عرض کرنے لگا کہ میری خطا کو عفو کیجیے ای ملکہ عالم لو حین مجھے لے لیجیے اپنے عاشق ناختم سے ناراض نہ ہو جیے حیثیت کمید شعلہ افزا ملکہ لالہ خوشخوار کے قدم پر گر اسمن و یاسمن نے بھی ملکہ سے عرض کیا کہ اب کمید شعلہ افزا عذر کرتا ہے اور اپنی پرزادہم پر حضور کو لازم ہے کہ اسکی تقصیر نہ مانا فرمایا میں لو حین یہ دیتا ہوں حضور ملاحظہ کر لیں غصہ نہ فرمایا میں جہانگیر ملکہ لالہ خوشخوار کو لو حین لے لینا منظور تھا اسوجہ سے ملکہ نے سمن و یاسمن سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تمہارے عرض کرنے کے سبب سے کمید کی خطا معاف کرتی ہوں نہ تقصیر اسکی عفو نہ کرتی اور کبھی اس نالائق سے بات نہ کرتی یہ فرما کر ملکہ اُس جگہ آئی جس مقام پر عمر و بن حمزہ سحر کمید شعلہ افزا میں گرفتار بیٹھے تھے کمید شعلہ افزا نے اُسی جگہ دونوں لو حین رومال سے کھول کر جلد تر ملکہ کو دیدین اور کہا کہ ای ملکہ عکس لوح طلسم کی جھجھک اور اس بارہ درمی بین ہوا در نہ میں اندھا ہو جاؤنگا اور بارہ درمی اور باغ نیست و نابود ہو جائیگا ملکہ نے جواب دیا کہ میں تو تیرے کہنے کو نہ مانو گی آج جھکوا نہ دھا کر دنگی اور بارہ درمی پر بھی عکس لوح کا ڈالو گی کمید نے تفریر ملکہ کی شک کہ ملکہ نہیں سے کہتی ہے جھکوا نہ دھا نہ کریں فقط میرے چھیننے کو کہتی ہے یہ خیال کر کے ملکہ کے حسن پر نظر کرنے لگا ملکہ نے فوراً لو حون کو بلکہ

عکس لوح طاسمی کا کمید پڑا لا کمید فی الفور اندھا ہو گیا اس وقت ملکہ کو گالیان دینے لگا ملکہ نے برہم ہو کر عکس لوح کا بارہوی
 پر اور تمام باغ پر بھی ڈالا بادری مثل قلعة آتش بازی کے ایک دم بھر میں اڑ گئی اور تمام باغ میں ایسی آگ لگ گئی کہ ایک دم میں تمام
 باغ جلنے لگے خاک ہو گیا بارہوی کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا دیوار میں بھی باغ کی معدوم ہو گئیں باغ میدان و خشتناں
 آئے لگا غرض بعد اندھا ہو جانے کمید شعلہ افزا کے ملکہ نے دونوں لوہین عمرو بن حمزہ کے گلے میں ڈال دیں
 برکت لوح سے سحر کمید افزا کا اتر گیا عمرو بن حمزہ اٹھ کھڑے ہوئے سمن و یاسمن نے دست بستہ عرض کیا کہ اٹھو ہر
 سبچا جلد کمید شعلہ افزا کو قتل کیجیے ورنہ کہیے عمرو بن حمزہ نے بوجب کہنے سمن و یاسمن کے لوح دیکھ کر تیج ابدار سے
 کمید شعلہ افزا کو ایک ضرب میں قتل کیا لاشہ کمید شعلہ افزا کا زمین پر پڑنے لگا بعد تھوڑی دیر کے کمید ٹرپ کے سر گیا
 اس وقت ساحر مذکور کے مرنے سے تمام باغ تیرہ و تار ہو گیا ہوا سے تند چلنے لگی سنگباری شروع ہوئی پھر سحر کے نالہ و فریاد
 کرنے لگے پھر آواز آئی انسوس قتل کیا مجھ کو طلسم کشائے نام میرا کمید شعلہ افزا تھا غرض بعد چار گھنٹہ کے وہ تاریکی
 و قح ہوئی زمین شعاع آفتاب سے پر نور ہوئی اس وقت عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ جو نازنینان خوب رو باغ میں گلگشت
 کرتی تھیں وہ سب نازنینان خوبصورت ماش کے آنے کی بتلیاں ہو گئیں اور جو ساحر اس باغ میں اصلی تھے
 وہ سب کمید شعلہ افزا کے ہلاک ہوئے ہی طلسم کشائے خائف و ترسان ہوئے بھاگے اور نارنج جادو کے پاس
 گریہ کنان گئے نارنج جادو نے کجرا کے ان ساحروں سے پوچھا کہ تم سب کیوں فریاد و فغان کرتے ہو ان ساحروں
 نے احوال کمید شعلہ افزا کے قتل ہونیکا مفصل بیان کیا نارنج جادو و خبر قتل کمید شعلہ افزا کے نہایت معلوم ہوئی
 نارنج جادو تو کمید شعلہ افزا کے قتل ہونے سے غمگین ہو گیا اب حال زلزلہ جادو وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب
 زلزلہ جادو اور شہبازیکہ تاز و غیرہ سرداران لشکر نے سنا کہ کمید شعلہ افزا کو عمرو بن حمزہ نے قتل کیا سب سردار
 خوش ہوئے اور اسی وقت باغ سامری سے مع لشکر سب نے کوچ کیا یہاں عمرو بن حمزہ نے ملکہ لالہ خوشخوار سے
 رنجیدہ ہو کر پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئیں اور اگر اس جگہ آئی تھیں تو واہیات اور بیہودہ باتیں کمید شعلہ افزا سے کیوں
 کیں کچھ شرم و حیا نہ کی اور مطلق ہمارے رنجیدہ ہونیکا بھی خیال نہ کیا ای ملکہ لالہ خوشخوار اگرچہ میں تمہارے بھائی سے
 رہا ہوا اور کمید شعلہ افزا قتل ہوا لیکن مجھے اپنے رہا ہونے کی ذرا بھی خوشی نہ ہوئی بلکہ ملال ہوا کیونکہ میرا
 قید رہنا اس ذلت و بدنامی سے بہتر تھا کہ تم نے کمید شعلہ افزا سے واہیات باتیں کیں اور مجھے رنجیدہ کیا ملکہ
 خوشخوار نے جواب دیا کہ میں خاص کر اس جگہ واسطے آئے رہا کرنے کے نہیں آئی تھی کیونکہ جب آپ میرے والد سے
 رخصت ہو کر اس طرف تشریف لائے اور آپ نے شطرنج جادو کو قتل کیا یہ خبر نارنج جادو کو پہنچی وہ غضبنا
 ہو کر مع فوج میرے والد کے پاس گئی اول اسے خواجہ عمر کو غافل پا کر اپنے سحر میں گرفتار کیا پھر میرے والد
 سے پوچھا کہ تم غیرہ حبشید ہو مسلمان کیوں ہوئے اور عمرو بن حمزہ کو بغیر میرے مشورے کیوں مارا
 کرو با اور دونوں لوہین طلسم کشا کیوں دیدیں اگر تم کو اپنا زندہ رہنا منظور ہو تو دین اسلام ترک کر دو ورنہ میں
 قتل کروں گی میرے والد نے جواب دیا میں تو دین اسلام کو ترک نہ کروں گا اور سامری و حبشید وغیرہ کو ہرگز سجدہ نہ کروں گا
 نارنج نے یہ سننے میرے والد کو قتل کیا انھوں نے قبل قتل ہونے کے سحر نہ کیا ورنہ نارنج جادو میرے والد کو قتل
 نہ کر سکتی غرض بعد قتل ہو جانے والد کے نارنج جادو نے صد با ساحر و نگو بھی قتل کیا شہر کو تباہ و برباد کیا میں
 بھاگ کر مع سمن و یاسمن و قرخ کے اس جانب آئی اتفاقاً اس جگہ آپ کو گرفتار دیکھا میں نے مکر و فریب کی باتیں
 کر کے آپ کو رہا کیا کوئی قتل بد نہیں کیا عمرو بن حمزہ نے تقریر ملکہ کے سبیل جادو کے قتل ہو جانیکا رنج کیا اور خواجہ عمر کے

گرفتار ہو جائے گا بھی غم ہوا عمرو بن حمزہ منہوم کھڑے تھے کہ ملکہ زلزلہ جادو و ذرمتناش بہادر وغیرہ آئے عمرو بن حمزہ جلد سرداروں سے ملے خوش ہوئے پھر حکم دیا کہ اسی جگہ بارگاہ و خیام استادہ کیے جائیں جنابہ خوب حکم بارگاہ و خیام استادہ کیے گئے عمرو بن حمزہ نے ملکہ مجیدین کو ایک بارگاہ میں مقیم ہونے کو فرمایا اور ملکہ اللہ خوشنود سے کہا کہ تم علیحدہ ایک بارگاہ میں قیام پذیر ہو یہ کہے خود بھی ایک بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر اسی جگہ اتر ملکہ زلزلہ جادو اور شہباز یکہ تاز سب اعلیٰ اور ادنیٰ بھی بارگاہوں اور خیام میں فروکش ہوئے

داستان جانارنج جادو کا گنبد ارسطو میں اور ہنگام مقابلہ قتل ہونا عمرو بن حمزہ کے ماتحت سے اور پھر فتح ہونا طلسم کا اور دستیا ب ہونا اسباب و مال طلسمی کا اور آنا گلشن جادو کا اور خوش ہونا شاہزادے کا

کاشت کنندگان ریاض معانی و سیر کنندگان حدیقہ اسخندانہ اس داستان بمثال کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب کمید شعلہ افرا قتل ہو گیا اور سرداران لشکر وغیرہ خدمت شاہزادہ ذی وقار میں حاضر ہوئے اسوقت عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ جلد بزم عشرت آراستہ کیجئے چنانچہ موافق حکم جلد محفل عشرت ایسی مرتب کی گئی کہ وہ بزم غیرت محفل حمیت بھی بعد آراستہ ہونے بزم کے عمرو بن حمزہ مع اپنے سرداران کی کے بزم عشرت میں بعد مسرت بیٹھے سابقان سینن تن حکم شاہزادہ عالیجناب کشتیاں شراب کی لیسر حاضر ہوئے اور جامہ بے بلورین میں منے ناب بھر بھر کے شاہزادہ و بیجاہ و سرداران کجلاہ و زرمناش بہادر و زلزلہ جادو کو اشعار عاشقانہ پڑھوڑھو کے پلانے لگے اہل بزم لطف باوہ کشی اٹھانے لگے بعد میکشی شیبائے گزک کھانے لگے اسی عالم میکشی میں عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ نازنین گل پیرہن و غنچہ دہن زہرہ خصال پری تمثال ہمارے رو برو حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں بموجب حکم فوراً ایک مطرب باہر و نہایت خوشگلو مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہو کر رو برو شاہزادہ و بیجاہ کے ناچنے

لگی اور یہ غزل گانے لگی غزل	مست گشتم از دو چشم ساتی بیامہ نوش	الفراق انونک ناموں لوداع اعقل و عیش
نیست اندر اختیارم ضبط حالت چون کنم	حی برآید از در و غم بخوش میخروش	زہد و تقویٰ و رفقندم زیر پائے آن صنم
ندیمم عشق است و زندی شہر جو شہر خرو	خدمت پیر منان بر خود گر فتم فرغ میں	کترین از بند گانش بندہ ام حلقہ بگوشت
وی بدم من شمع دین سجہ خوان کج نشین	النون ہستم بت پرست و کافور زنا پوش	بر درین خانہ ہستم بصد عجز و نیاز
کشتہ ام از ہر یک دو جام و طلع گشت	جسد غزل عرفوم مطربہ مذکورہ نے بصد ناز و ادا اور بہ سخن وادوی سر بزم	

کالی اہل بزم نہایت ہی سرور ہوئے خصوصاً عمرو بن حمزہ یونانی از حد خوش ہوئے اور زور و جواہر اس مطربہ خوش آواز کو عنایت کیا مطربہ انعام پا کر نہایت خوش ہوئی پھر اور غزلین عاشقانہ گانے لگی اور کہا اہل بزم کو رقص و نغمہ سے مسرور کرنے لگی جب وہ مطربہ غزلین کا کر بزم عشرت سے چلی گئی اسوقت اور ایک نازنین مجیدین بزم میں حاضر ہو کر مثل مطربہ اول کے ناچنے اور گانے لگی غرض اسطرح تمام رات بزم عشرت میں نازنین زہرہ خصال عدیم المثال گایا کین جب وہ وقت آیا کہ رنگ سیاہ روزگار سب بدل بہ سفیدی ہوا ظلمت شب دور ہوئی سراسر دہر و روشنی سحر سے بر نور ہوئی اشعار جمال شمع پر چھائی اور کج مزاج شب میں پھیلی بدحواسی بقصدق سے تھکے پروانے ہر سو و جگر سے سوز کے لئے لگی بود وقت سحر جاسے عشرت برخاست ہوا شاہزادہ و بیجا و غیرہ نے ناز سحر پڑی پھر بچہ بی سامان جناب کر کے شاہزادہ و بیجا کے

مع لشکر ہر اُس جگہ سے کوچ کیا نقبائے خوش آواز نے صد انصر من افش فتح قریب کی بلند کی عقب شاہزادہ
 فیجاہ جلد سپاہ روانہ ہوئی لشکر میں ہر ایک جوان غیر ساحر فن تیغ زنی و تیر افغانی سے ماہر و کامل تھا ہر جوان
 یاد کار رستم و سام تھا حریف سے لڑنا بھی انکا کام تھا جملہ بہادر زمین پہنے ہوئے تھے چار آئینے لگائے تھے خود
 فولادی سران پر رکھے ہوئے تھے تیغ تیز کے قبضوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے کمان کیانی ہر ایک کماندار لاثانی
 کے دو ش پر تھی اور ترکش میں وہ تیر بھرے ہوئے تھے کہ جو سینہ دشمن کو توڑ کر پشت سے گذر جائیں زیر ران جملہ
 سواروں کے ابلق و سمرنگ تھے سب بہادر مدت سے مشتاق جنگ تھے چہرہ وں سے شجاعت آشکار تھی جرات
 بھی اُن جو غرور وں پر شمار تھی سواران لشکر بمثال تھے سرداران فوج غیرت سام و زال تھے عسکر وں و اگلی

لشکر ظفر اثر اور مردان پر جگر کا یہ حال تھا ایسا	روانہ ہوا لشکر بشمار	مسلح مکمل تھے مردان کار
وہ آلات جنگ کی فن بچھین	یہ شادی کر مرنے پر تیار تھے	عروس ظفر کے طلبگار تھے
لڑائی کی افتاد جھیلے ہوئے	بہادر تھے جانوں پہ کھیلے ہوئے	ایک طرف لشکر ساحران اسطرح بصد عظم و شان جا تھا

کہ ایک شہدہ بازائے نیرنگ دامنوں سے خائف تھا ہر ایک ساحر شہدہ آفاق شہدہ بازی میں طاق تھا جملہ
 ساحر مہنس آتشین اور فیصل آتشین اور بازو و بط و غیرہ طائران سحر پر سوار تھے ملکہ زلزلہ جادو اور ملکہ چہرین
 نارنجی پوشش و غیرہ بھی تخت و طاؤس پر سوار تھیں اکثر ساحران کے سحر سے لاکہ ابر سیاہ و سرخ
 دمبدم اٹھتے تھے اور سرور برائے سایہ افکن تھے اور طائران سحر زیر ابر زمزمہ سنج تھے کبھی ابر سحر
 سے بارش ہوتی تھی کبھی بھول برستے تھے ساحر امور عجائب و غرائب سحر سے دکھاتے تھے کوئی ساحر
 کتنا تھا کہ اس ناریل سے لشکر نارنج جادو کو ہلاک کرونگا کوئی ساحر کسی ساحر کو ترنج جھولی سے نکال کر دکھا تھا
 اور کتنا تھا کہ ہنگام جنگ یہ ترنج ملکہ نارنج جادو و ہر مار و نگاہ چند کہ وہ ہلاک نہ ہوگی لیکن زخمی ضرور ہو جائیگی
 کوئی ساحر گولا جھولی سے نکال کے ساحر وں کو دکھاتا تھا اور کتنا تھا کہ مین یہ گولا لشکر نارنج جادو پر
 ضرور مار و نگاہ سب کو جلا دینگا کوئی کہتا تھا مین تو ایسا سحر کروں گا کہ ابر سحر سے پانی بر سے گا اور تمام لشکر
 نارنج جادو کا آب سحر میں غرق ہو جائیگا ہر ایک ساحر نابکار گرداب فنا میں پھنس جائیگا کسی ساحر کو ساحل
 حیات نظر نہ آئیگا آب سحر میں غوطے کھا کر ہر ایک ساحر ہلاک ہو جائیگا کوئی ساحر ناریل کسی ساحر کو دکھا کے کستا
 تھا کہ اس ناریل سے ساحران لشکر نارنج جادو کو ہلاک کرونگا علاوہ ساحران مذکور کے جادو گر نیان
 سراپا ناز معشوقان طناز طاؤسان سحر پر سوار تھیں دمبدم سحر سے امور عجائب و غرائب ظاہر کرتی تھیں اور
 باہم باہم کر کے بصورت غنچہ مسکراتی تھیں اکثر انہیں ہند گل کے ہنستی تھیں وہ سب جادو گر نیان ایسی شوخ و حسین تھیں ایسا

ایک ایک انہیں شوخ دیدہ تھی	پردہ ناموس کا دریدہ تھی	ایسی بے چین ایسی گرما گرم	برق و سیلاب کو بھی آئے شرم
حضور ملکہ لالہ جو نچو ار اور ترزل جادو اور ازلال جادو وہ حسن و جمال عدیم المثال اور عالم شباب	چہرے رشک ماہ و آفتاب گلپیر مین و غنچہ قیامت کا چلبلا پن غضب کی چال و حال جو انی کا جوش ہر ایک جادو	نظر فتنہ محشر عاشق کش نہاد قریب انکے اکثر اعضا کی تحریف یہ ہر مسدس	

گول گول اوجھ کر ا اور نکیلہ سینہ	گنج خوبی کا ہر وہ ہر سب گنجینہ	صاف مامن کی طرح ہر وقت آئینہ
حسن معراج اگر پائے تو وہ ہونینہ	حسن و خوبی کے ہین و نون یہ شکر ہونینہ	چشم بد و در مین جو بن سے سرا سر بھولو
رشک نرمی سے ہوا سب کا آنا گیلہ	رشک قاقم کا تکر سے قمر کا اثر کا	جان دے مرنے کے اگر دیکھو مرنے کا صفا

فلزم نور شکم ناف پر گرد آب بلا
 کمر ملک میں آجائے اگر چہ لچکا
 بھرنز اکت کا میدان نام نہ دیوے چنبا
 کوئی نافہ بھی اسے کتا ہوا راہ خطا
 دون وہ تشبیہ کہ احسن کہے شکے صبا

بحر خوبی ہو ضم اور وہ شکم صاف جباب
 بال باندھا لکھون بضمون کمر کا سیدھا
 گر نہ ہاتھ آئے تو ہو وصف کمر کو غاض
 صدف گوہر عشرت ہین ہمد و اک طاب
 چاک امان صبا کا ہر یہ گل برسایا

قرص ہو جائے پھرے پٹ کو پکے صباب
 موشگافی سے پریشان ہو طبع شہرا
 خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھو ہین بیا
 غنچہ باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا
 عکس حاشیہ بن ہر جسم پری کا اترا

الحاصل ہر ایک نازنینان مذکور سے بے مثل و نظیر تھی شاہزادہ حسن و لہریب ملکہ لالہ خواجہ اور ہر نظر کرنا ہوا جانا
 تھا عمرو بن حمزہ وغیرہ کو تو اتنا سے راہ میں چھوڑے لیکن احوال ملکہ ناریج جادو کا سینے کہ جب عمرو بن حمزہ
 نے کسیدہ شعلہ افزا کو قتل کیا اور ناریج جادو نے کو کہا کہ باغ میں کسیدہ شعلہ افزا عکس لوح سے اندھا ہوا اور آخر
 تیغ تیز سے قتل ہوا ناریج جادو کو نہایت صدمہ ہوا اور ساحران نامی سے کہا کہ شطرنج جادو اور کسیدہ شعلہ افزا ہلاک
 نہیں ہوا گویا طلسم ٹوٹ گیا یہ دونوں نکھڑا رہی سرکار کے نہایت جان نثار اور سرفروش تھے اب مثل ان دونوں کے
 کوئی ساحر نامی ہمارا کثیر خواہ نہیں ہو اب کس ساحر کو بھیجوں کہ وہ طلسم کشا کو جا کر گرفتار کرے اور دونوں لوہین اس سے
 جھین لے ابھی ناریج جادو ساحران نابکار سے گفتگو کر رہی تھی اور ساحران غدار خاموش بیٹھے ہوئے تقریریں
 رہے تھے ناگاہ چند ساحر گھبرائے ہوئے آئے اور ناریج جادو سے کہنے لگے کہ ای ملکہ آپ غافل کیا بیٹھی ہیں طلسم کشا
 مع شکر کثیر آتا ہے زلزلہ جادو اور ملکہ خوشخوار اور شہرت جادو اور زلزلہ جادو و شہباز ملکہ
 ناز وغیرہ اسکے ہمراہ ہیں جلد کوئی تدبیر کیجیے سامان جنگ درست کیجیے یا جو مناسب وقت ہو کیجیے ناریج جادو
 یہ خبر سنکے متروک ہوئی اور ساحران نامی سے مشورہ کر کے جانب گنبد ارسطو مع جلد ساحرون کے بھاگی اور
 طلسم کو خالی کر دیا کچھ رعایا طلسم میں رہ گئی ناریج جادو نے گنبد ارسطو میں جا کر خواجہ عمر کو ایک فولادی چہرے
 میں قید کیا بعد اسکے گرد گنبد ارسطو چہرے دریا سے سحر آتش پیدا کیے اور ایک دریا آتش اصلی کا اس خیال سے گرد
 گنبد بنایا کہ جب طلسم کشا دریا سے آتش سحر سے گزرے دریا سے آتش اصلی میں قدم رکھیں گے جگہ خاک ہو جائیگا
 غرض بعد بنائے دریاؤں کے ناریج جادو نے بہت سے سحر بھی تیار کیے اور گنبد ارسطو میں مقیم ہوں جب عمرو بن
 حمزہ راہ طو کر کے طلسم میں پہنچے معلوم ہوا کہ ناریج جادو مع لشکر گنبد ارسطو کی جانب گئی ہے اور بالفعل گنبد
 ارسطو میں قیام پذیر ہوئے عمرو بن حمزہ نے یہ خبر سنکے رعایا سے طلسم ناریج جادو کو مسلمان کیا اور جانب گنبد ارسطو
 مع فوج اور جلد سردران لشکر اور سپاہ کے روانہ ہوئے بعد چند روز کے برابر دریا سے اولی آتش سحر کے پہنچے
 اور اسی جگہ بارگاہ و خیام استادہ کرائے لشکر مقیم ہوا جب یہ خبر ناریج جادو کو پہنچی کہ طلسم کشا غنقریب دریا سے
 آتش اگر قیام پذیر ہوا ہے سنکے اور ناریج جادو گنبد ارسطو سے نکلی اور طلسم کشا فریب گنبد ارسطو جلد ساحر
 ہمراہ اگر صرف آرا ہوئی اور عمرو بن حمزہ مع ملکہ مہ جبین ناریجی پوش ایک خیلہ میں فروکش ہوئے اور دوسرے
 خیمہ میں ملکہ لالہ خوشخوار قیام پذیر ہوئی زلزلہ جادو و علیحدہ مع اپنی دختران کے مقیم ہوئی عمرو بن حمزہ
 نے لوح محفوظ ملکہ لالہ خوشخوار کے گلے میں اس خیال سے ڈال دی کہ سحر ناریج جادو کا تاثیر نہ کرے اور
 ملکہ مہ جبین ناریجی پوش کے گلے میں لوح محفوظ اسوجہ سے نہ ڈالی کہ ملکہ مہ جبین ناریجی پوش
 دختر ناریج جادو کی تھی عمرو بن حمزہ کو یقین کامل تھا کہ ملکہ ناریج جادو اپنی دختر کو قتل نہ کریگی
 اور ملکہ لالہ خوشخوار کو بوجہ عداوت کے ضرور ہلاک کر ڈالے گی القصہ عمرو بن حمزہ ملکہ لالہ خوشخوار کے

گئے میں لوح و لکڑ اور ہر ایک سردار سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور اس پ خوش رفتار کو بڑھایا ہر ایک سردار
 وغیرہ سردار و عامے فتح پروردگار سے مانگنے لگا جب عمرو بن حمزہ پاس دریا سے آتش سحر کے ہوئے مرکب شعلہ یا
 دریا سے آتش سحر بلند دیکھ کر کما عمرو بن حمزہ نے عکس لوح طلسمی کا اس دریا
 آتش اور اپنے مرکب پر ڈالا ٹیٹے دریا سے آتش کے گل ہو گئے اور آگ مثل پانی کے ہو گئی شانہ
 نے مرکب بڑھایا اور بوجہ لوح طلسمی کے دریا سے اول آتش سحر کو طے کر کے دوسرے دریا سے آتش سحر
 کے قریب ہوئے مرکب عمرو بن حمزہ کو سبب عکس لوح کے کچھ بھی آتش سحر سے ضرر نہ پہونچا اس طرح
 عمرو بن حمزہ نے جو دریا سے آتش سحر طے کیا جب قریب دریا سے آتش اصلی کے ہوئے دیکھا کہ شعلہ یا
 آتش آسمان تک بلند ہیں زمین و مان کی کرۂ نار ہی نار جنم خوف سے قریب اس آتش کے نہیں آتی ہر ایسی
 حرارت اس آگ میں ہر کہ قلب و جسم کو جلاتی ہر اہل و وزخ اگر اس آتش سوداں کو دیکھتے تو نار سحر کو
 مقابلہ میں اس آتش کے برت تصور کرتے اور اگر جنات اس آتش سے گذر گرتے باوجود آتشی ہونے کے بلکہ
 خاک ہو جاتے اگر کرۂ نار تک ادا نہ شعلہ اس دریا سے آتش کا پہونچ جاتا تو عجب نہیں کہ کرۂ نار ایک بار مثل
 ہیزم کے یا مانند شمع کے جل جاتا عمرو بن حمزہ نے اس دریا سے آتش کو دیکھ کر نہایت حیران ہوئے
 اور حرارت آتش سے از حد بچیں ہوئے مرکب بھی کثرت حرارت نار سے سیاب و اربقرار ہوا ہر چہ
 عمرو بن حمزہ نے اس دریا سے آتش پر عکس لوح کا ڈالا لیکن ذرا بھی حرارت آتش کم نہ ہوئی کیونکہ
 وہ آتش اصلی تھی آتش سحر نہ تھی غرض عمرو بن حمزہ قریب اس دریا سے آتش کے اس طرح کھڑے
 تھے کہ سر اپا پسینے میں تر تھے لب کثرت حرارت آتش سے خشک تھے دل فرط حرارت سے بقرار تھاتن
 کثرت حرارت آتش سے جلا جاتا تھا گھوڑا بھی پسینے میں تر تھا بعض راوی کہتے ہیں کہ منہ میں مذکور
 ابلق مجنون دریائی تھا الحاصل مرکب اور عمرو بن حمزہ دونوں گرمی آتش سے بقیاب و بقرار تھے
 ناگاہ عمرو بن حمزہ نے اس طرف سے دیکھا کہ اُدھر دریا سے آتش کے نارنج جادو و جالیں ہزار
 ساحرون کو لیے ہوئے آمادہ جنگ کھڑی ہر اکثر ساحر شیر و فیل سحر پر سوار ہیں بعضے ہنس اتھین اور
 اُڑداسے آتھین پر سوار ہیں اُڑدہوں کے دھن سے و مہدم سے طے نکلتے ہیں جملہ ساحر بد صورت و ہتھاک
 ہیں جھولیوں میں اسباب سحر بھرے آمادہ زرم کھڑے ہیں عمرو بن حمزہ شکر نارنج جادو
 کو دیکھ رہے تھے یکایک نارنج جادو وئے فولاد جادو سے کہا کہ جلد خواجہ عمر کو پھرے سے
 نکال کر پشت خواجہ پر کوڑے لگا فولاد جادو وئے بموجب حکم نارنج جادو و خواجہ عمر کو قفس آبی
 سے نکالا چونکہ خواجہ عمر کے دست و پا میں حس و حرکت بوجہ سحر کے نہ تھی اسوجہ سے خواجہ بھاک
 نہ سکے اور فولاد جادو وئے سے کہنے لگے کہ اے فولاد جادو و میں تیری اور ملکہ نارنج جادو و کی طاقت
 اور فرمانبرداری اختیار کرنا ہوں مجھ کو رہا کر دے اور کوڑے سے مجھ کو اذیت نہ دے اگر مجھ کو رہا لگا
 تو ابھی مر جائیگا کیونکہ جس ساحر نے میری پشت پر کوڑا لگایا وہ فوراً ہی مر گیا ہر خداوند سامری اور
 جمشید کا اسپر فی الفور قہر نازل ہوتا ہے مجھ کو خداوند سامری اور جمشید نہایت دوست رکھتے ہیں
 اکثر سامری اور کبھی جمشید میرے پاس آتے ہیں مجھے بالفت و محبت باتیں کرتے ہیں اکثر
 شب کو ساحران یعنی زوجہ خداوند سامری میرے پاس آتی ہیں اور میں ان سے بخوبی اخلاط کرنا ہوں

وہ مجھے خوش ہوتی ہیں ایک روز خداوند سامری نے مجھے خوش ہو کر کہا تھا کہ ای خواجہ عمر و تم عیار ہو اور اشدان
عیاری کیا کرتے ہو اکثر گرفتار ہو جاتے ہو اور دشمن تمہارے ملک و اذیت دیتے ہیں چونکہ تم ہمارے دوست
ہو لہذا ہم تمہاری پشت پر ہاتھ پھیرے دیتے ہیں اب جو کوئی تمہیں گرفتار کر لیا اور کوڑے سے
یا اور کسی طرح تمہیں اذیت دیگا ہم اس پر اپنا قہر نازل کریں گے وہ فی الفور مر جائیگا سیدھا جہنم میں جائیگا ہمیشہ
آگ میں جلیگا کف افسوس ملیگا اسی طرح خداوند حبشید نے بھی مجھے وعدہ کیا ہی اور میرے پشت پر اپنا
ہاتھ رکھا ہی پس اسی وجہ سے جو ساحر یا غیر ساحر مجھے اذیت دیتا ہی فوراً غضب خداوند سامری و حبشید اس پر
نازل ہوتا ہی اور وہ مر جاتا ہی لہذا میں تجھ کو منع کرتا ہوں کہ مجھ کو کوڑے سے اذیت نہ دینا ورنہ تو ابھی ہلاک ہو
جائیگا بعد اس گفتگو کے خواجہ عمر و نے ناریج جادو سے کہا کہ ای ملکہ اگر آپ مجھ کو ہار کر دیجیے تو میں آپ سے
بھی نیکی کروں گا لوح طلسمی عمرو بن حمزہ سے بہ عیاری لا کر آپ کو دیدن لگا اور عمرو بن حمزہ کو بھی گرفتار کر
آپ کے حوالے کر دوں گا اب آپ سے جھوٹے بولوں کا قسم سامری اور حبشید کی کھانا ہوں کہ اب آپ سے دشمنی
نہ کروں گا جس وقت فولاد جادو اور ناریج جادو نے گفتگو سے خواجہ عمر و تمام و کمال سنی فولاد جادو نے
تو خوف جان سے ہاتھ اپنا روکا اور کوڑا پشت خواجہ عمر و پر نہ لگایا لیکن ناریج جادو نے غضبناک ہو کر
جواب دیا کہ او مکار کیوں مجھے گفتگو سے فریب آمیز کرتا ہی مجھے تیری بات کا اعتبار نہیں ہی تو میرا دشمن
جان ہی کہی تو مجھے نیکی نہ کر لیا اور ہرگز ہرگز لوح طلسمی تجھ کو لا کر نہ دیگا یہ کہہ کر ناریج جادو نے فولاد جادو
سے کہا کہ ای فولاد جادو اس مکار اور فریب سے بہ نرمی ہرگز پیش نہ آ اور جلد اس دزد و باریک گردن کی
پشت پر کوڑے لگا اور جہانک ممکن ہو اذیت پہونچا اسکی باتوں میں نہ آنا یہ بڑا مکار اور جھوٹا ہی اگر یہ رہا
ہو جائیگا تو پھر ہاتھ نہ آئیگا اور مجھے اور تجھے گرفتار کر کے طلسم کشائے حوالے کر دیگا فولاد جادو نے
عرض کیا ای ملکہ میں درتا ہوں ایسا نہ کہ کوڑا مارتے ہی مر جاؤں بقول خواجہ عمر و کے جہنم میں جاؤں ناریج جادو
نے جواب دیا تم بخوف و خطر خواجہ عمر و کی پشت پر کوڑے مارو ہرگز نہ مرو گے اور جہنم میں ہرگز نہ جاؤ گے
قتلہ خداوند سامری و حبشید ہرگز ہرگز تمہارا نال نہوگا بلکہ اگر تم اس عیار سہرا پا کر فریب کی پشت پر
کوڑے مارو گے اول تو خداوند سامری و حبشید تم سے خوش ہونگے دوسرے عمرو بن حمزہ جب بھیجیگا
اور سنیگا کہ خواجہ عمر و کی پشت پر کوڑے پڑے ہیں اور خواجہ چلا رہے ہیں فوراً دریائے آتش میں
برہم ہو کر گھوڑا دال دیگا اور ایک دم میں جل کر خاک ہو جائیگا میرا طلسم ٹوٹنے سے سج جائیگا درمیان
ہاتھ آجائیگا پھر بن زلزلہ جادو اور ملکہ لالہ جو سخا و غیرہ کو ایک دم میں ہلاک کر ڈالو گے میرے سحر کو تو
رو کر سکیگا خواجہ عمر و تقریباً ناریج جادو کی سُنکے خیال کرنے لگے کہ یہ جیسا میرے دام فریب میں نہ آئیگی ضرور
کوڑے سے مجھ کو اذیت پہونچو ایگی خداوند عالم عمرو بن حمزہ کو دریائے آتش کے شعلوں سے بچائے
اور بہ صحت و عافیت یہاں تک لائے خواجہ عمر و یہ خیال کر رہے تھے کہ فولاد جادو نے جسک ناریج
جادو کوڑا پشت خواجہ عمر و پر مارا خواجہ زمین پر تر پنے لگے اور گالیان ناریج جادو اور فولاد جادو
کو مکر دینے لگے چونکہ عمرو بن حمزہ جانب ناریج جادو دیکھ رہے تھے اور خیال کر رہے تھے کہ اس
دریائے آتش سے کیونکر گزر دوں گا کیونکہ اس دریائے آتش میں غضب کی تیز آگ ہی ہر چند
آگ سے دور کھڑا ہوں لیکن حرارت آتش سے ہمہ تن جلا جاتا ہوں فولاد جادو نے جو پشت خواجہ

کوڑا مارا عمر بن حمزہ نے دیکھا اور آواز نالہ خواجہ بھی سنی غرض بجز دسٹنے صدا سے خواجہ عمر کے عمر بن حمزہ کو اس قدر غصہ آیا کہ بے اختیار گھوڑے کو بڑھایا اور کچھ اپنی جان کا خوف نہ کیا مرکب عنقریب دریائے آتش جا کر ٹھہر گیا عمر بن حمزہ نے تازیانہ اپنے آپ سے مرکب پر لگایا جسکی تعریف میں یہ اشعار لکھنا سنائے ہیں

سکرویکہ چنان برو و دوزخ تاز	کہ لغم لب نہ کشاید لب نہ آہنگ	اگر کند بمثل طی ساخت راضد
ز طح شہد لگامی رود بطرح خیرنگ	اگر کند بوی نسبت و رنگ لب ہو	شباب لہم شود لب ازین بہ لفظ دنگ
حساب طول رمل در فضاے مبدلش	چو عرصہ ابدست و شمار دہ فرسنگ	خرد و عرائس افکار گفت و منکر شد
از انکہ دارد ازین نام ہم نہایت ننگ	منش معارج افکار گفت و خبلم	زہر آنکہ نہ راضی بود ز رنگ بزرنگ

مرکب مذکور کہ تازیانہ سے نا آشنا تھا تازیانہ جو عمر بن حمزہ نے عالم غیظ و غضب میں مارا مثل سیلاب آڑا اور مانند برق جبندہ ایسی جیت کی کہ دریائے ہفتم آتش کے اُس پار ہو گیا لیکن کسی قدر پاؤں مرکب کے جل گئے جسوقت زلزلہ جادو و سرداران ذوقار نے دیکھا کہ عمر بن حمزہ ساتویں یا آتش سے بھی گزر گئے سرداروں نے مردمان لشکر سے کہا کہ اب جلد بیان سے گھوڑے بڑھاؤ اور فوج ناریج جادو کو چل کے قتل کرو بعد اس گفتگو کے لہر اسب باند کمان اور سیل شیر شکار اور شہباز یکہ تاز مشرقی نے ملکہ زلزلہ جادو اور ملکہ لالہ خوشنوار اور شہرت جادو و دیگر ساحران نامی سے کہا کہ تم اس دریائے آتش برابر سحر سے پانی برسا کر سرد کرو اور نام آگ بجھا دو تاکہ ہم سب جلد قراویہ بنیں و خطر شاہزادہ فیجاہ کے پاس جائیں اور ساحران لشکر ناریج جادو کو قتل کریں اب ہمیں بیان بھڑنا مناسب نہیں ہے کیونکہ شاہزادہ فیجاہ وہاں تھا ہمیں ملکہ زلزلہ جادو وغیرہ نے کہا کہ ہم ابھی آپ ابر سحر سے آگ بجھائے دیتے ہیں اور ہم سب بھی تمھارے ساتھ ساتھ چلتے ہیں یہ کہنے ملکہ زلزلہ جادو نے نفیر سحر بجائی جلد ساحران نامدار ہوشیار ہوئے اور ہمراہ تخت ملکہ زلزلہ جادو و شیران آتشین اور فیلان آتشین اور بازو لبط اور منس آتشین وغیرہ پر سوار ہوئے چلے سرداران غیر ساحر نے بھی مرکب اپنے بڑھائے لشکر عظیم مثل دریائے بڑھا اشعار مصمم بر سر خونریزی و جنگ چلی وان سے وہ فوج برق آہنگ ہوئے تیار مردان نکو کار یہ کرین تار زنگ کو خون سے گلزار بہ جب دھر لشکر خطر اثر بڑھا اسوقت ناریج جادو نے خیال کیا کہ اول تو طلسم کشا ساتون دریائے آتش طو کر کے قریب میرے آگیا ہے اور میری جانب چلا آتا ہے دوسرے لشکر طلسم کشا کا آتا ہے اگر ملکہ زلزلہ جادو و دیگر ساحران نامدار دریائے آتش کو ثنا کریں چلے آئینگے اور مجھ کو اور میری فوج کو چار جانب سے گھیر لینگے اور پڑ پڑی سحر کریں گے تو میرا لشکر جلد تر قتل ہو جائیگا یہ خیال کر کے ناریج جادو نے جلد تر ایک گولا نکالا اور سحر پڑھ کے سمت ملکہ زلزلہ جادو مارا گولا آکر زمین پر گرا دھواں پیدا ہوا اور تاریکی ہوئی اور کچھ گرد و غبار آڑا بعد ایک لمحہ کے وہ تاریکی ہر طرف ہوئی ملکہ زلزلہ جادو نے دیکھا کہ ایک دیوار تیار ہونک کشیدہ درمیان راہ ہے زلزلہ جادو نے قریب اُس دیوار کے پہونچ کر ایک گولا سحر پڑھ کے اُس دیوار پر مارا ہر چند گولہ مارنے سے دیوار تھرائی لیکن نہ گری پھر زلزلہ جادو نے سحر پڑھ کے زمین پر دو تون ہاتھ تار سے ہر چند زمین کا پنی اور تھرائی اور زلزلہ جادو کے سحر سے زلزلہ ہوا لیکن دیوار اب بھی نہ گری پھر تو زلزلہ جادو نے پڑ پڑی گولے اور ناریج اور ترنج دیوار سحر پڑھ پڑھ کے

مارنا شروع کیے اور جلا سحر و ن سے بھی ناریل اور نایج اور ترنج اسی دیوار پر سحر پڑھ کر بارنا شروع کیے غیر سحر
 بیچارے بوجہ دیوار جائی ہوئے کے مجبور و ناچار ہو کر گھوڑوں کو رک کر کھڑے ہو رہے اور خیال کر لئے گئے کہ
 جب یہ دیوار ٹوٹے گی یا گریگی اسوقت اس طرف جائینگے بغیر اسکے کسی طرح شانہ راوے تک پہنچ نہیں سکتے یہ خیال
 کر کے غیر سحر تو قریب دیوار کھڑے رہے لیکن سحر بن نامدار اس دیوار پر ترنج اور نایج وغیرہ لگانے لگے اکثر
 سحر و ن سے سحر سے پرہیز و از پیدا کر کے اور بلند ہو سکے چاہا کہ دیوار کے اُدھر نکل جائیں لیکن نہ جا سکے دیوار
 اور زیادہ بلند ہو گئی آخر ناچار ہو کر وہ سب سحر پھر بالاسے زمین آئے اور نایج اور ناریل اور گولے سحر کے
 پڑھ پڑھ دیوار پر مثل اور سحر و ن کے مارنے لگے اُدھر تو جلا سحر و دیوار پر سحر کر رہے ہیں اور جاتے ہیں کہ دیوار
 ٹوٹے یا گریے تاکہ اس طرف جائیں لیکن اب حال عمرو بن حمزہ یونانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب شانہ راوہ و نجاہ سانوں
 دریا سے اکتش کو طر کر کے آگے بڑھے فولاد جادوئے چاہا کہ خواجہ عمرو کو پھر قفس میں بند کر کے قفس
 کو اپنے پاس رکھوں لیکن خواجہ کو قفس میں بند نہ کر سکا اسوقت عمرو بن حمزہ قریب فولاد جادو ہوئے ہر چند
 نایج جادو اور جلا سحر و ن نے برابر نایج اور ترنج اور گولے اور ماش اور سر سون کے دانے سحر کر کے
 مارے لیکن بوجہ لوح کے کسی سحر میں مبتلا نہ ہوئے ہر چند سحر و ن نے روکا مگر نہ رے کے قریب خواجہ عمرو
 اور فولاد جادو کے پہنچے اور نغزہ کیا کہ ادبیا غضب کیا توئے کہ میرے عمو سے نامدار کو توئے کوڑے
 سے اذیت دی اب میں ضرور تھکوتیل کرونگا یہ نغزہ کر کے وہ تیغ برق مثال میان سے کھینچ کر جبکہ اوصاف

یہ اشعار لکھنا مناسب ہیں اشعار حرفون سے مثال کیونکہ میں دون کھتے میں بھی صاف دامن بار	اش تیغ میں جلوہ گرین جو ہر لکھا ہر قصائے محض خون اکدم ہو جو اس سے صحبت قیس	یادامن کہکشان میں اختر چلنے میں وہ تھی زبان طرار لیلی سے ہو قطع الفت قیس
اسوقت شانہ راوہ و نجاہ کو بدرجہ کمال قہر و غضب و جلال تھا اسوقت اگر کوئی صاحب فہم عمرو بن حمزہ کو دیکھتا تو انکی شان میں اور انکی دلاوری کے وصف میں یہ اشعار ضرور پڑھتا، اشعار	نام رستم بخون در اندازد دشمن بر سنیہ فلک شکند صد مہ سدر سکندر اندازد حلقہ مطہر مابہ خاک زند سر و دست دو پیکر اندازد بہ گریہ دیند بر ماہی گاکو بحسب رانشہ در بر اندازد ترج فولاد عرض موج زند آنکہ زمین پس جہل در اندازد ایکہ خشت در آرزوون تیغ مرغ تصویر شہر اندازد	خامہ ہنگام ثبت ہیبت ادا نیزہ در نامہ اختر اندازد زہرہ آہنگ زرم پر دارد زہرہ زلف در بر اندازد آفتاب از کشادنا دگ او گنبد را چون بہ مغیر اندازد علت رخشہ بسکہ عام شود تیغ الماس جوہر اندازد سر خاقان تیغ بر دارد سر بہرام و فیض اندازد شانہ راوہ سے بصد قیس

غضب تیغ تیز کمر فولاد جادو پر لگائی ہر چند کہ فولاد جادوئے سپر سحر پر تیغ آبدار شاہنشاہ راوہ

ذی وقار کو روکنا چاہا لیکن عکس لوح سے سپر سحر معدوم ہو گئی اور تیغ نیز کمر فولاد پر ایسی چڑی کہ فولاد جاو و
مانند خبار ترکے تیغ سے دو کر سے ہو کر زمین پر گر اور ایک دم میں تڑپ کر مر گیا خواجہ عمرو پر سے سحر
دفع ہو گیا فوراً زمبیل سے گام نکال کر اوڑھی اور نظر ساحران سے مخفی ہو گئے اور فولاد جاو و کے مرے
سے اندھیرا ہوا آندھی سیاح آنی بعد ایک لمحہ کے تاریکی دفع ہوئی جب تاریخی جاو و نے دیکھا کہ فولاد جاو و
کو طلسم کشائے قتل کیا اور عمرو رہا ہو گیا اور اب طلسم کشائے خون آلود کھینچے ہوئے میری طرف آنا ہوا سوقت
تاریخی جاو و نے اپنے لشکر کے ساحرون سے کہا کہ اب درہندہ و جلد تر طلسم کشا پر تارخ اور تاریخی جاو و بارش
سحر کر دے طلسم کشا کو گھیر کے پکڑ لو گے گلے سے آندھ لویہ کچکے تاریخی جاو و نے ایک تاریخی سحر سحر سحر
بن حمزہ پر مارا تاریخی زمین پر گر کے پھاٹھ پیدا ہوئے تاریخی محیط عالم ہوئی ہر چند کہ شانہ زادے کو سحر
تاریخی سے کچھ عزت پہونچا لیکن سحر تاریخی سے سیاہی اور تاریکی ایسی ہوئی کہ وہ تاریکی طلست قبر سے بھی بدتر تھی
اور دل کا فسر سے بھی زیادہ تاریک تھی سیاہی پر وہ ظلمات کی بمقابله اس تاریکی کے روشنی تھی اسی سنگام میں
ساحر ان نابکار سے تاریخی اور تاریخی اور گوئے وغیرہ اس درجہ شانہ زادہ و بیجاہ پر مارے کہ شانہ زادہ گھیرا
گیا وہ ساحران نابکار ایسے بلا سے بے درمان تھے ایسا ست ساحر نہ کسی بلا سے کم تھے + مثل
دم اثر اُنکے دم تھے + تھے ایسے سیاح دل وہ مردم + بنش انکاروان تھا شکل کڑوم + سیاہون کو
بلا تھے وہ خونریز + آب دم تیغ و خنجر تیز + اُس وقت اس درجہ کثرت سحر تھی کہ زمانہ کثرت
سحر اور گرد و غبار سے تاریک تھا ابر سیاح سحر چھائے ہوئے تھے رعد گر جتا تھا کبھی برق سحر
جکتی تھی ایسا آب سحر ابر سے برستا تھا کہ طوفان کا سامنا تھا کسی ساحر کے سحر سے شیر پیدا ہوتے تھے
اور شانہ زادہ و بیجاہ پر حملہ کرتے تھے شانہ زادہ عکس لوح سے انھیں دفع کرتا تھا کوئی ساحر بدست
اپنے سب سے فیضان ست ظاہر کرتا تھا کوئی ساحر کار و سحر مارتا تھا کوئی آتش سحر ابر سحر سے برساتا تھا

اس وقت یہ حال تھا ایسا ست	ہر سمت تھی تیغ آزمائی	اُس سحر سے جان تھی لب پہ آئی
اڑتے تھے بگولے بنتے تھے بیر	سپروں کی گھٹا تھی بارش نیر	جاو و نگسان و سحر کاران
کیا کیا نہ اٹھارہ تھے طوفان	فزون کو بناتے مسہ تابان	برساتے تھے سنگ جاسے باران
جاتے تھے جو چیخ تک شرارے	گرتے تھے وہاں سے نیک تارے	اُس جا بھی اور وہاں لگی آگ

برہتی ہوئی جا بجا چلی آگ۔ ہر چند کہ تاریخی جاو و نے جو جو سحر بعد محنت و مشقت تیار
کیے تھے وہ سب سحر زور پر بنی ہوئی تھیں اور جملہ ساحران نابکار سے بھی کر و رہا سحر
کیے اور جھولیاں اسباب سحر سے خالی کر دیں لیکن برکت لوح سے کوئی سحر شانہ زادے پر موثر نہوا
بچہ ساحرون نے شانہ زادے پر هجوم کر کے اور چاروں طرف سے گھیر کے چاہا کہ لوح طلسم آتارین
اور شانہ زادے کو گرفتار کر لیں شانہ زادے نے تیغ تیز سے ساحران نابکار کو قتل کرنا شروع
کیا ساحر ان نابکار قتل ہو کر رہی دار البوار ہوئے لگے لاشیں زمین پر تڑپنے لگیں آوازین
ساحرون کے مرنے کی آسنے لگیں بیرغل و شور مچانے لگے برق تیغ شانہ زادہ گشت حیات
ساحران نابکار پر گرنے لگی ساحران بدست ہلاک ہو کر سوئے کشت جانے لگے زمین خون
ساحران خمس و شوم سے رنگین ہونے لگی اس وقت یہ حال تھا کہ ایات سحر گرم وہاں اجل کا بازار

تھے ایک کے دو تو دوسرے کے تھے چار
 اتنا تھا جو دشمن اُسکے منہ پر
 تلوار غضب کی پسلی پر ہی تھی
 لکھاتی تھی اُسے بزرگ اثر دور
 تھی سانب کہ نہ ہر اگل رہی تھی
 ساحران نابکار ہزاروں قتل ہوئے

اور سیکڑوں زخمی ہوئے اکثر ساحران غدار جرات شائزادہ نامدار دیکھ دیکھ کے متحیر ہوئے لگے اونچے صاف
 مصنف ہو کر خود یہ اشعار عمرو بن حمزہ کے اوصاف میں زبان پر جاری کرے لگے اشعار

سارے عالم میں نہ کسلی ہوئے نہ فتح نصیب
 کیا نہاسکتا ہی شمشیر اگر ہاتھ میں ہی
 اہل جوہر میں لڑائی کا ہنر ہاتھ میں ہی
 جب یہ چمکاتے ہیں تیغ اہل نظر کئے میں ہی

ساحران انصاف پسند تو اشعار تعریف شجاعت شائزادہ میں پڑھ رہے تھے اور ہزار ہا ساحران نابکار شائزادہ
 پر ہنر کر رہے تھے اور چار جانب سے گھیرے ہوئے تھے نارنج جادو بھی اُسی مجمع میں تھی اور ساحروں سے
 بہ آواز بلند کہتی تھی کہ اے ساحران تنور شدار شائزادہ کے کو جلد گرفتار کر لو پھر مجھے مال و زر لو جھولیں سان
 اپنی زر و جواہر سے بھر لو اور شائزادہ نامدار میں دیکھو ساحران نابکار کو ایک طرف قتل کر رہا تھا دوسری
 جانب خواجہ عمرو بن امیہ صمیری بعد جرات و دلیری گلیں منہ پر سے اپنے کسی قدر ہٹا کے ساحروں کو اپنی
 شکل دکھاتے تھے اور جب ساحران راہ سحر کرنے کا کرتے تھے خواجہ زمین پر لوٹ کر خنجر آہار سے ساحروں کے
 پاؤں کاٹتے تھے ساحر زمین پر گرتے تھے کبھی خواجہ حقہ کشبازی ساحروں پر مارتے تھے اجسام ساحروں
 کے مثل شمع کا فوری جلتے تھے پس وہ ساحران راہ فریاد کر کے بھاگتے تھے کہ خواجہ عمرو بھی ساحر زبردست
 ہیں ایسا سحر کرتے ہیں اور ایسی آگ ہم پر برساتے ہیں کہ ہمارے جسم جل جاتے ہیں اور ہم سے اگلا سحر دفع
 ہو نہیں سکتا ہر چند ہم سحر پڑھتے ہیں لیکن یہ خواجہ دفع نہیں ہوتا ہر اور ہمارے جسموں کو آتش سحر
 خواجہ جلائے ہی دیتی ہے جو ساحر کہ خواجہ کو حقہ سے ہتکش بازی مارتے دیکھتے تھے وہ تو یہ کہتے تھے اور
 جو ساحر نابکار خواجہ کو نہ دیکھتے تھے وہ یہ خیال کرتے تھے کہ زلزلہ جادو اور شہرت جادو وغیرہ لشکر
 کثیر ساحران غدار لیکر یہاں آگئی ہیں وہی سب ہم پر آتش سحر برساتے ہیں ہکو ہلاک کرتے ہیں اور خود نظر نہیں
 آتے میں عرض اُسی ہنگامہ جنگ میں شائزادہ نامدار ساحران نابکار کو قتل کرتا ہوا قریب نارنج جادو
 کے پونچھا نارنج جادو نے ترنج سحر پڑھنے کا ڈالا سحر نے عکس لوح کا ڈالا سحر نے کچھ اثر
 نہ کیا پھر عمرو بن حمزہ نے تلوار سر نارنج جادو پر لگائی نارنج جادو گھبرا کر پیچھے ہٹی تلوار عمرو بن
 حمزہ کے سر پر پڑی دو بارہ شائزادہ نے بڑھ کر تلوار لگانے کا قصد کیا اسوقت نارنج جادو
 نے خیال کیا کہ اب یہاں توقف کرنا اور طلسم کشا سے لڑنا بہتر نہیں ہے یہاں تک کہ مناسب ہی ہو کہ بھاگنا
 اور جان اپنی طلسم کشا سے بچاؤ ورنہ قتل ہو جائیگی یہ خیال کر کے جلد تر نارنج جادو سے سحر
 پر طعنے پر پڑوا کر پیدائے اور عمرو بن حمزہ سے کہا کہ او طلسم کشا اب میں ایسی جگہ جاتی ہوں
 کہ اگر تو قیامت تک میری جستجو کر لگا تو بھی مجھ کو نہ پا لگا اور جب تک مجھ کو قتل نہ کرے گا یہ طلسم فسخ
 ہوگا علاوہ اسکے یہاں سے جا کر ایسی ایسی بلائیں خجہ بر نازل کروں گی کہ تو تڑپ تڑپ کے خود ہی
 ہلاک ہو جائیگا یہ لگے نارنج جادو کچھ زمین سے بلند ہوئی اُمدم عمرو بن حمزہ نے خیال
 کیا کہ اگر نارنج جادو اسوقت قتل نہ ہوئی تو پھر اسکا قتل کرنا اور اسکا ہاتھ آنا دشوار ہے یہ خیال
 کر کے شائزادہ نے اپنے مرکب پر سے جست کی اور یہ لغزہ کیا لغزہ شہ کشور کشا زمیند کہ تاج

جہاں بنانی + ہنر بردیو کش نامہ عمرو بن حمزہ یونانی + ناریج جادو گھبراہٹ شہزادے نے اُسکے سر پر
تواریک گالی فوراً ناریج جادو نے سحر ٹھوکر کے ساتھ سپرین فولادی سپر اکیں اور سر اپنا آئین اُن سپرون
کی کیا لیکن عکس جو لوح کا پڑا وہ سپرین فولادی غائب ہو گئیں اور ناریج جادو بوجہ عکس لوح کے زمین
آئی تو اس سر پر جو پٹمی کا سہ سر کو کاٹی ہوئی مثل قطرہ آب کے گلوبین ہو چکی پھر سینہ و شکم و کمر اور دونوں
رانوں سے گذر کے زمین میں درائی ناریج جادو دو ٹکڑے سوکر زمین پر گر گئی اور تھوری دیر میں تڑپ کے
مرگئی اسوقت ایسی سیاہ اندھی آئی کہ بالکل جہاں تیرہ و تار ہو گیا ہوا سے تند چلنے لگی ابر سیاہ فلک پر
عیان ہوا اُس ابر سے پھر گرنے لگے اور آگ بھی برسنے لگی برق چمکنے لگی رعد گرجنے لگا بیرغل بجانے لگے
بکثرت فریاد و فغان کرنے لگے یہی ہنگامہ پھر پھر رہا پھر ایک آواز آئی افسوس مریم و جان دادیم و مطلب
خود نہ رسیدیم یعنی ہزار افسوس طلسم کشانے قتل کیا محکوم میرا ناریج جادو تھا جسوقت ناریج جادو
ہلاک ہوئی اور تاریکی دفع ہوئی روئے آفتاب ہر ایک کو نظر آیا اسوقت ملکہ زلزلہ جادو وغیرہ نے
دیکھا کہ وہ دیوار جو حائل تھی غائب و معدوم ہو گئی زلزلہ جادو و نہایت خوش ہوئی اور جملہ سرداران لشکر
بھی خوش ہوئے اور سب کے سب قریب عمرو بن حمزہ کے پہنچے دیکھا کہ لاش ناریج جادو
کی پڑی ہے اور ہزار ہا ساحر بھی قتل کیے ہوئے پڑے ہیں خواجہ عمرو ساحرون کی جھولیاں اور کردھنیاں
اور کپڑے آثار آثار کے نذر زبیل کر رہے ہیں اگر کوئی کپڑا کسی ساحر مقتول کا خون سے رنگین دیکھتے ہیں
خواجہ بار بار افسوس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میرے پاس تو کوئی پیسا بھی نہیں ہے جو اس کپڑے
کو گارے دھواؤں کا ایک طرف کچھ ساحران نکار بھاگے جاتے ہیں اور ہزار ہا ساحر میدان جنگ
میں باوجود قتل ہونے ناریج جادو کے عمرو بن حمزہ کو گھیرے ہوئے ہیں اور سحر کر رہے ہیں
زلزلہ جادو و دیگر ساحران ذی وقار وغیرہ نے اُن ساحران نایکار پر سحر کرنا شروع کیا اور سیاہیوں
نے بھی تیغ و نیزہ گزر گراں سے اُن ساحران غدار کو قتل کرنا شروع کیا تھوری دیر سے صد ہا ساحر
قتل ہوئے آخر کچھ ساحر بھاگ گئے باقی ماندہ مسلمان ہوئے عمرو بن حمزہ منظر و منصور ہو کر
مع جملہ فوج و لشکر بخوشی و خرمی سیر گنبد ارسلو کی دیکھ کر چلے اور بعد قطع کرنے راہ کے طلسم ناریج میں
داخل ہوئے اور قصر و برج کھلائے دیکھا کہ صد ہا خمدانے زر قلابوں میں لٹکے ہوئے ہیں بہت سے
صندوقی پر از جواہر رکھے ہیں عمرو بن حمزہ وہ کل مال و اسباب لیکر اور مکانات میں گئے
کسی مکان سے انواع و اقسام کا اسباب طلسمی دستیاب ہوا کسی مکان میں بارگاہ تاریخی ملی اور جالیس
ہزار یا قوت پوشون کا لباس ملا اور اکثر تجالون اور مکانات سے سات خزانے ہاتھ آئے شہزادہ
ذیجاہ جملہ جواہر و عنبرہ اور اشیائے نایاب طلسمی و زر خزان مذکور لے کر اُن مکانات سے باہر آئے
دیکھا کہ بارگاہ میں اور خیام فلک خراساں ستادہ میں لشکر ظفر اثر اتر رہا ہر ایک ساحر و عنبر ساحر
مسرور و خندان ہے شہزادہ ذی وقار اپنی بارگاہ میں آیا اور حکم دیا کہ جلد تر سامان حبش ہو یہ مجرد
حکم سرداران ذی وقار نے سامان حبش نکالیا اور بزم عیش و عشرت ایسی مرتب کی کہ بزم حبشید کی بھی
آگے اُس بزم کے کچھ حقیقت نہ تھی جسوقت بزم عشرت بخوبی آراستہ ہو چکی سرداران نامی بحکم
شہزادہ ذیجاہ بزم عشرت میں اگر بعد خرمی بیٹھے علاوہ بزم کے ہر ایک خیام میں علی قدر مراتب

ساحرون اور غیر ساحرون کی محفل عشرت حکم شاہزادہ سے آراستہ ہوئی اور ہر ایک بزم میں نازنینان خوبرونا چنے لگیں اور گانے لگیں اور ساقیان گارخ اہل بزم کو منے ناب جام بلورین میں بھر بھر کے دینے لگے ہر ایک شخص شراب پینے لگا اور نازنینان گل پرہن کا رقص دیکھنے لگا اور گانا نازنینان خوش گلو گانے لگا ہر طرف غلغلہ تہنیت و مبارکبادی بلند ہوا خصوصاً بزم شاہزادہ عمرو بن حمزہ یونانی میں تو اس طرح گردش جام بادہ گل رنگ تھی کہ روح جمشید کو بھی رشک تھا اور چرخ پر بھی دیکھ کر متحیر تھا علاوہ گردش جام کے اس طرح نازنینان گلپیراہن و سمیتن رقص کرتی تھیں اور گاتی تھیں کہ مطربہ فلک نغمہ انگا سن سن کے متحیر ہوتی تھی بعد نا چنے نازنینان کے ایک مطربہ خوب رو و کسن قاتل جوان و سن رشک پری و حور سراپا حسن و خوبی سے معمور گیسو اسکے رشک سواد شام عاشق پیشانی پر نور ماہ منیر سے بھی سوا پر نور زلفین اسکی طول شب فرقت عاشق سے بھی بڑھی ہوئی تھیں و دونوں عارض اس کے غیرت ماہ و آفتاب تھے دیدہ مست و منور اسکے گویا دو جام شراب تھے نرگس اسکی آنکھوں پر قربان تھی چشم غزال اسکے دیدہ بیتال کو دیکھ کر بصورت آئینہ حیران تھی جگرگان اس کمان ابرو کے ایسے سر نیز تھے کہ دل و جگر عشاق کے زخمی کرنے کو ہر وقت لیس رہتے تھے اور تیغ ابرو سے خمدار اس قاتل خوشخوار کی ایک اشارے میں صد ہا عشاق کو قتل و سبیل کرتی تھی دہن اس گلپیراہن کا بچہ سے بھی زیادہ تنگ تھا اکثر عشاق اسکے دہن تنگ کو دیکھ کے اور اپنے دل سے مخاطب ہو کے یہ گفتگو کرتے تھے بیت فکر کچھ اچھی نہیں اے دل و بان پارہین و دخل کیا بندے کو اس میں یہ خدا کا راز ہر پند سینہ پر اس مطربہ نو جوان کے چھاتیان گذرائی ہوئی کچھ کچھ ابھار اپنا عشاق کو دکھاتی تھیں محرم جو کسی ہوئی وہ شوخ زیب تن کیے ہوئے تھی گویا چھوٹی چھوٹی نازنینان ثابت ہوتی تھیں انگلیاں سے رنگ چھاتیوں کا بھوٹا نکلتا تھا بعض نامحرم اس فتنہ محشر کے سینہ پر نظر کر کے اور بیتاب و بیقرار ہو کے یہ شعرا زبان پر جاری کرتے تھے شعر سینہ یا رہ جو بن ہر اب ای دست ہوس ہو دیکھ نے آج تو چالاک ذرا تو ہو کر نہ کوئی عاشق اس گل کے سینہ پر بغور نظر کے کفت افسوس ملتا تھا اور کہتا تھا کہ دیکھئے یہ مخرم تل قدیار و وایکبار میرے بھی ہا تھا آتے ہیں یا نہیں شکم اسکا گویا تھنہ لور زیر ناف تھی بلور ساق پر نور صورت شمع روشن پاسے رنگین اس نازنین کے ہنگام رفتار و لہا سے عشاق کو بصورت سبزہ پامال کرتے تھے عاشق رفتار مطربہ ہنگام خرام مطربہ ہر قدم پر مانند خا پامال ہوتے تھے اور خفتگان خاک اس شوخ و فتنہ محشر کی چال سے بیدار ہو جاتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ شاید قیامت آگئی علاوہ حسن و خوبی اعضا کے سراپا کے لباس رنگین وہ نازنین زیب تن کیے ہوئے تھی بناؤ سنگار بھی کئے ہوئے تھی آنکھوں میں سرمہ و تہالہ دار تھا پیشانی پر افشان چنی تھی مصرع سسی مالیدہ لب پر رنگ پان تھا عشاق اسکے لب پر نظر کر کے اور متحیر ہو کے یہ شعر پڑھتے تھے شعر سسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہر تماشا ہر تہ آتش و حوان ہر اکثر عشاق اس خوب رو نازنین مہجین کو دیکھ کر اور رفتہ دل دے کر طاب و صل ہوتے تھے ہزار دل و جان سے صدمے ہوتے تھے بعض عشاق اس مطربہ شہرہ آفاق کو دیکھ کر اسکے بعض اعضا کی اس طرح تعریف کرتے تھے سبک

جام صبا سے صفا کاسہ زانو کیسے

صاف ہن گول ہن یہ ساعدہ باز کیسے

دھت پہلو میں نظر آتے ہن بہار کیسے

جس میں عکس رخ قدرت ہر وہ آئینہ ہر

سینہ صاف نہن حسن کا گنجینہ

دوہن پیمانے سے حسن سے مملو کیسے

ناف کو سب گرہ موسے کہہ رہے ہیں جھوٹے سب بیچ ہی وہی ہم جو خبر کہتے ہیں بالون دہ بالون کہ جنگی ہر جگہ دیدہ و چشم بد انجم افلاک کی اس سے رہے دور	ہم اُسے حسن کے دریا کا بھنڈ کہتے ہیں یہی تشبیہ منا سب حضرت ناف میں ہی آنکھ میں پران بھی ملین بائیں اکثر چھوٹ وقت رفتار تھی چال کیا کرتے ہیں	چشم حقا بھی اُسے اہل نظر کہتے ہیں پر تو چاہ زرخندان شکم صاف میں ہی کف پائین حضرت دیدہ و متاب ہی نور فتنہ دھشت کو پا مال کیا کرتے ہیں
--	--	---

غرض مطربہ بعد ناز و اداع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آئی جو بالون نے جو اس رشک آفتاب کو دیکھا ہے اختیار آہ کی اور باشتیاق تمام اُسکے حسن پر نگاہ کی بعض سرداران ذی وقار اس گل خسار کو دیکھ کر متیاب و بیقرار ہوئے مطربہ جو بالون کو بیکار دیکھ کر مسکرائی اور ناز سے ٹھٹھ پھر کر اپنے سازندوں کی طرف دیکھنے لگی عمرو بن حمزہ یونانی بھی اس خوش رو کو بہ نظر حسرت دیکھنے لگے جب سازندوں نے اپنے سازوں کو درست کر لیا اس وقت نازنین ناچنے لگی آواز سازوں کی بلند ہوئی اہل بزم دیکھنے لگے مطربہ نے بعد ناچنے کے یہ

غزل بعد ناز و اداع شرح کی غزل ہر قاتل میں لہو کھا لیگا جوش لذت تکلیف درمان دیکھ لین سخت جانی آج کہتی ہی یہی وہ مرا چاک گریبان دیکھ لین انتفات جوش و حش پھر کہان دور سے حال پریشان دیکھ لین دلفکاری کے سبب ہوتا ہی کیا	آؤ باہم شوق دارمان دیکھ لین کیا ہلال عید قربان دیکھ لین دل میں آتا ہی کہ اکدن مر کے ہم جو ہر شمشیر عریان دیکھ لین کرتے ہیں دیر و حرم کو ہم سلام ہو سکے جہتک سیابان دیکھ لین رو برو سے دخت زربٹھا کے آج کا دش برگشتہ مرگان دیکھ لین	ہم ہمیں ہم تمکو ایچسان دیکھ لین یہ نہ جائے آرزو سے چارہ گر ہمت دوش عزیزان دیکھ لین ہو نہ جگر صبح شش کا یقین دیکھ لین کبر و سلیمان دیکھ لین اگر انھیں ہر خوف عرض آرزو جی میں ہی راہد کا ایمان دیکھ لین چھانکتا ہی پھر اڑھر تسلیم تو
--	---	---

کیا قیامت ہو جو دربان دیکھ لین
کی یہ کیفیت تھی کہ بعض تو اشعار غزل سنکے مستون کے مانند جھوم رہے تھے اکثر خود دیدار تھے کوئی سردار
مطربہ کی تعریف کرتا تھا عمرو بن حمزہ یونانی بھی بگوش دل گاناسن رہے تھے سمان بندھا ہوا تھا ناگاہ ایک
جانب سے لکھ ابرسیاہ بلند ہوا اور پانی برسنے لگا یہاں تک کہ طوفان آیا جملہ ساحر اور غیر ساحر مترد ہوئے
عمرو بن حمزہ بھی پریشان خاطر ہوئے مطربہ نے جو دیکھا کہ ہوائے تند چلنے لگی ہر چکنے لگی ابرسیاہ
آسمان پر چھایا گیا صدائے رعد آنے لگی بارش ہونے لگی طوفان آگیا فوراً ڈر کے بھاگی سازندے بھی
مطربہ کے ساتھ بزم عشرت سے چلے گئے بعد تھوڑی دیر کے اُسی ابرسیاہ سے ایک ساحر خوبر و ظاہر ہوا
عمرو بن حمزہ نے دیکھا کہ ایک ساحر ہنس آستین پر سوار ہی اور اسی طرف آتا ہی عمرو بن حمزہ
ساحر کو دیکھ کے بہر جنگ کھڑے ہوئے سرداران ذی وقار نے بھی ساحر کو دیکھ کر تیغ کے قبضوں پر ہاتھ رکھے
کماندار تیراگنی پر لیس ہوئے ساحر و ن نے جلد جھولیوں سے تار بج اور تیغ اور گولے وغیرہ نکال کر
سحر بڑھانے لڑ لہ جاوے خیال کیا کہ یہ ساحر شاید تار بج جاوے گا ملازم ہی قبل کہیں گیا تھا اب خبر قتل
نابج جاوے ٹٹکے بہر جنگ آیا ہی اسے قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے زلزلہ جاوے و نے قصد سحر پڑھنے
کا کیا اور ساحر و ن نے تار بج اور تیغ ساحر پر مارنے کا راوہ کیا ساحر نے جو دیکھا کہ سب ساحر
اور غیر ساحر آمادہ جنگ ہیں خوف سے زمین پر نہ آیا اور وہیں سے بہ آواز بلند عرض کرنے لگا

کہ اگر شاہزادہ ذی وقار میں حضور کا تاجدار اور خیر خواہ ہوں تبھی اپنا دشمن تصور نہ فرمائیے خدمت عالی میں مجھے
حاضر ہونے دیجئے ساحر و ن کو سحر کرنے سے منع کیجئے مجھے کچھ حضور سے عرض کرنا ہی عمرو بن حمزہ نے
اکشتگوئے ساحر سنکے سب سے منع کیا کہ اس ساحر پر سحر نہ کرنا اور خبردار شیخ و تیر بھی اسے نہ مارنا ساحران
باندہ اور جو اتان تہور شعار بموجب حکم شاہزادہ ذی وقار سحر کرنے سے اور تیر لگانے سے باز رہے عمرو بن حمزہ
بزم عشرت میں بیٹھے ساحر بزم عشرت میں اور شاہزادہ دیجاہ کو لبہ ادب تسلیم کر کے عرض کرنے لگا کہ
میں بھی حضور کے مطیع ہوں اور خیر خواہ ہوں سے اور ایک فردہ دینے کے واسطے حاضر ہوا ہوں عمرو بن حمزہ
نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اور وہ خوشخبری کیا ہے جلد بیان کر ساحر نے دست بستہ عرض کیا حضور کو معلوم ہو
کہ میرا نام طوفان جادو ہے جس روز زوربانہ جادو نے ملکہ گلشن جادو کو انبار ہیزم پر بٹھا کر لکڑیوں
میں آگ لگا دی تھی اور چاہا تھا کہ ملکہ کو جلا دے اس روز یہ خاکسار بھی وہیں موجود تھا جسوقت لکڑیاں آگ سے
جھلنے لگیں اور شعلے بلند ہوئے اور ملکہ زلزلہ جادو و گریہ زاری اور نالہ و پکاری کر رہے تھے اس دم اس حق
کو حال ملکہ گلشن جادو و اور ملکہ زلزلہ جادو و پر رحم آیا تھا اور میں ملکہ گلشن جادو کو اس طرح انبار ہیزم
پر سے اٹھا لیا تھا کہ کسی ساحر و ساحرہ نے مجھے ملکہ کو لیجاتے نہ دیکھا تھا اور ملکہ زوربانہ جادو و دیگر ساحران
غدار کو بعد چل جانے انبار ہیزم کے یقین ہوا تھا کہ ملکہ گلشن جادو و جیکر خاک ہو گئی اور کسی پر ثابت نہ ہوا تھا
کہ طوفان جادو و ملکہ گلشن جادو و کو اٹھا کر لیا گیا ہے اس روز سے ملکہ کو میں نے اپنے گھر میں بیٹھ کر آرام
رکھا ہے اور اسوقت تک ملکہ گلشن جادو و میرے ہی مکان میں تشریف رکھتی ہیں قبل اسکے اس احقر نے خبر
ملکہ کی آپ سے اس سبب سے بیان نہیں کی تھی کہ ملکہ زوربانہ جادو و اور نالہ جادو و و زبہ تھیں اگر انکو
کسی طرح حال ملکہ گلشن جادو و سے آگاہی ہو جاتی تو وہ یقیناً ملکہ کو قتل کر ڈالتیں یا آگ میں جلا دیتیں
اور محکوم بھی مار ڈالتیں جو ملکہ فی الحال اس کمترین نے یہ سنا کہ نالہ جادو و کو حضور نے قتل کیا ہے اور طلسم
کو فتح کیا ہے یہ خبر فرحت اثر سنکے یہ خاکسار خدمت عالی میں واسطے اطلاع دینے حال کے حاضر ہوا ہے اب اگر حکم
ہو تو ملکہ کو یہ کمترین لے آئے جسوقت یہ مردہ جانفزا شاہزادہ عمرو بن حمزہ نے سنا نہایت ہی خوش ہوا
اور بدرجہ کمال مسرور ہوئے اور طوفان جادو و سے از حد شاد ہو کر فرمایا کہ تھنے ایسی خبر فرحت سنائی
گویا تن بجان میں میرے جان آئی بیت تو نے ایسی خبر سنائی ہے کہ تن بجان میں جان آئی ہے ہر جہاں تھی
خیر خواہی کی ہے یہ فرما کر شاہزادہ نے اشارہ بیٹھنے کا کیا طوفان جادو و بحر اکر کے موافق اپنے رتبہ
کے بزم عشرت میں بیٹھ گیا عمرو بن حمزہ نے حکم کیا کہ جلد طوفان جادو و کو القام کثیر دیا جائے
بجز حکم استقر زلزلہ جادو و کو دیا گیا کہ طوفان جادو و نہایت خوش ہوا جب یہ خبر
ملکہ زلزلہ جادو و نے سنی از حد خوش ہوئی اور طوفان جادو و کے پاس آکر کہنے لگی کہ اے طوفان جادو و تھنے
میری دختر کی جان بچائی میں ممنون احسان ہوئی طوفان جادو و نے عرض کیا اے ملکہ آپ میری مالک اور
حاکم ہیں میں تو ایک ادنی ملا دم نارج جادو و کا ہوں اب میں آپ کو اپنا ولی نعمت سمجھتا ہوں میں آپ پر
کیا احسان کروں گا ملکہ زلزلہ جادو و نے جواب دیا کہ اے طوفان جادو و فی الحقیقت تھنے مجھے احسان عظیم کیا
ہے کہ زلزلہ جادو و خاموش ہوئی اسوقت پھر حکم شاہزادہ دیجاہ ایک نازنین مرچین بزم عشرت میں حاضر
ہوئی اور ناچنے لگی اور ساقیان سمین ساق جام سے تاج اہل بزم کو دینے لگے سرداران و یوقار

شراب پینے لگے شاہزادہ قہجہا نے ازراہ نوازش خسروانہ ایک ساحر سے بادشاہ فرمایا کہ جام شراب طوفان جاو کو بھی دے ساقی نے بموجب حکم ساغر طوفان جاو کو دیا اُسے شاہزادے کو تسلیم کر کے جام لیا اور شراب پیا اور ناچنے دیکھنے لگا جب نازنین خوب گاجکی اور سحر ہوئی عمرو بن حمزہ نے حکم دیا کل سردار ہمراہ طوفان جاو اور ملکہ زلزہ جاو و اور خواجہ عمرو اور فرخ بن عمرو مع کل لشکر کے ایک محافہ ہمراہ لیکر جائیں اور ملکہ گلشن جاو کو بصد جلوس و بجل لے آئیں بموجب حکم سرداران ذی وقار فوج بشمار لیکر مع خواجہ عمرو و فرخ ہمراہ طوفان جاو روانہ ہوئے جب سرداران ذی وقار مکان طوفان جاو پر پہنچے زلزہ جاو و اپنی دختر سے ملکر نہایت رونی پھر نہایت خوش و خرم ہوئی خواجہ عمرو اور فرخ نے کہا ای ملکہ اب محافہ میں سوار ہو گلشن جاو بموجب کہنے خواجہ کے محافہ میں بیٹھی کھارون نے محافہ اٹھایا جلوس آگے بڑھا سرداران لشکر ابصد کرو فریاد و رنقار سے بچواتے ہوئے بڑی شان و شوکت سے ملکہ گلشن جاو و کو شاہزادے کے پاس لائے جب سواری ملکہ گلشن جاو و کی قریب بارگاہ آئی عمرو بن حمزہ بوجہ کثرت اشتیاق دیدار کے پارگاہ سے برآمد ہوئے اور سواری ملکہ گلشن جاو و کی خود شاہزادے نے اُتر والی جب گلشن جاو و محافہ سے اُتر کے بارگاہ میں داخل ہوئی عمرو بن حمزہ نے جو روئے زیبا سے ملکہ پر نظر کی عجب حسن خدا داد نظر آیا **نظم**

ہر اک آنکہ بختی اسقدر سحر کار	کہ شاگرد ہوں سامی سے ہزار	یہ اد نے ساتھ سحر اور اُتھن فن	بھی تھیں وہ دگر کس کھتھیں بن
نظر آئی ابرو کی ایسی حسام	دل رستم و سام جسکے نیام	جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل	ہیشہ رکھے طاق شیان پر دل
دریچہ اگر طور تھا نور کا	ہمین بن عیان نور تھا نور کا	سنی بھی نہیں طور کی زربان	بختی بینی اُسی نور کی زربان
مہ کامل اُس مہر کی کھتھیں	مہ نور تھا بروشکاس میں نہیں	تر و تازہ رخسار جو بن بھرے	کہ گل بھی نصارت نقدی کرے
حلب کے وہ آئینے تھے لاجواب	کہ ٹھہر دیکھتے انہیں سب شیخ و شاب	رخ آئینہ سے صاف و جھنڈ تھا	یہاں طوطی آئینہ بند تھا
فدا غیب سرخ پر بختی یہی	نقدن تھا قامت یہ سردہی	عمرو بن حمزہ تو ملکہ گلشن جاو و کو دیکھ کر بدرجہ کمال خوش	

ہوئے لیکن ملکہ گلشن جاو و نے کثرت رنج و ملال کی وجہ سے شاہزادے سے کلام نہ کیا اُس وقت شاہزادے نے ملکہ سے پوچھا کہ اگر گل حدیقہ خوبی دای سر و لبستان محبوبی باعث تمھارے رنجیدہ ہونے کا کیا ہے کیون تم مجھ سے خفا ہو کچھ سبب تو بیان کرو ملکہ گلشن جاو و نے جواب دیا ای شہر یار ذی وقار وجہ میرے طول ہونے کی یہ ہے کہ ہم نے آپ کی الفت میں انواع و اقسام کے صدمے اٹھائے تمام طلسم میں رسوا ہوئے زوربانہ جاو و نے ہلکا انبار ہیزم پر بٹھا دیا اور اپنی دانست میں ہمیں جلا دیا اگر طوفان جاو و ہمیں انبار ہیزم سے اٹھانے لیجاتا تو ہم جلا کر خاک ہو جاتے افسوس ہزار افسوس آپ نے کچھ بھی ہمارے جلنے کی خبر سننے رنج و غم نہ کیا اور عیش و عشرت میں ہماری ہمغیرہ مدحیں ناربخی پوش کے ساتھ مشغول رہے شب و روز خوب عیش و عشرت کیا کیے کبھی ہمیں بھولے سے بھی یاد نہ کیا اور ہماری جدائی میں دو آنسو بھی کبھی آنکھوں سے نہ بہائے اب مجھ کو آپ سے امید نیکی کی باقی نہ رہی کوئی عورت دنیا میں سوائے مدحبین کے آپ کو نہ ملی اور ملکہ لالہ خوشنوار سے جو آپ نے الفت کی اُسکی چند ان مجھے شکایت نہیں ہے کیونکہ آپ ہی کی وجہ سے میں نے سنا ہے کہ اُسکا باپ سبیل جاو و ناربخی جاو و کے ہاتھ سے مارا گیا اور تمام شہر سبیلہ تباہ اور برباد ہوا یہ کہہ کر گلشن جاو و دوا شک آنکھوں میں بھر لائی اور بعد اشکباری کے ملکہ مدحبین ناربخی پوش سے مخاطب ہو کر کہنے لگی اور اس طرح شکایت کرنے لگی کہ واہ واہ بوا مدحبین خوب تمہارے

بعد عیش کیے اور لذت بوس و کنار سے لطف بے اندازہ اٹھایا اور مشہور کیا کہ شانہ زادے سے الفت کر کے روح گلشن
جادو کو مین لئے خوش کیا اپنا تو مطلب نکالا مجھرا احسان کیا ایسی بہن مجھوت سے یہ امید نہ تھی کہ تم اسی شانہ زادہ دیباہ
سے الفت کرو گی مجھ کو ناخوش اور اپنے دل کو خوش کرو گی ملکہ مہ جبین نے جواب دیا ایسی بہن گلشن جادو اگر مین لئے
شانہ زادے سے الفت کی اور شانہ زادے کے ساتھ نیکی کی تو کیا قباحت کی تلو تو مجھ سے ناراض ہونا مناسب نہیں ہے
اگر مین شانہ زادے کے ساتھ دشمنی کرتی تو کیا تم خوش ہو تین اور ایسی بہن گلشن جادو تم مجھ سے قسم لے لو جو اس وقت
ملکہ شانہ زادے سے کوئی بات ہوئی ہو یہ کیکے پھر مہ جبین نے عذر بھی کیا اس وقت خواجہ اور فرخ نے گلشن
جادو کو سمجھا کر مہ جبین نارنجی پوش سے گلے ملوا دیا پھر زلزلہ جادو نے اپنی دختر ملکہ گلشن جادو کو خوب سمجھا کر
عمر و بن حمزہ سے باہم وفا کی کہ ادی اس وقت عمر و بن حمزہ اور ہر ایک کو نہایت خوشی ہوئی غرض اسی جشن میں
ایک روز عمر و بن حمزہ نے عقد شہرت جادو کا گلگونہ جادو سے کرادیا گلگونہ جادو بعد قتل ہونے نارنج جادو
کے سلمان ہوئی تھی اور داخل ہوئی تھی بعد عقد ہونے شہرت جادو نے خواجہ عمر و بن حمزہ سے کہا کہ اب
مین رخصت ہوتا ہوں اور جانب تنگ رواجل جاتا ہوں عمر و بن حمزہ نے کہا ایسی عمر کے نامدار چند روز اور
توقف فرمائیے مین بھی ہمراہ آپ کے خلعت والہ ذی وقار ملکہ مہ نگار مین جاؤں گا خواجہ عمر و بن حمزہ نے جواب
دیا ایسی روزگار چند مین ملکہ مہ نگار سے آٹھ روز کا وعدہ کر کے اس طرف آیا تھا یہاں زمانہ زیادہ گزرا نہیں
معلوم اتنی مدت میں روپین کے ہاتھ سے اہل قلعہ پر گیا صدے گزرے یقین ہے کہ بختک نا بکار نے روپین کو
آوارہ جنگ کیا ہوگا اور اسنے قلعہ تنگ رواجل کو گھیرا ہوگا حلیہ سیرا وہاں جانا مناسب ہے اور تم ابھی یہاں
توقف کرو گے بعد اختتام جشن و دیگر امور ضروری سے فرصت کر کے تم قلعہ تنگ رواجل کی طرف آنا یہ کہہ کر اور
زیر کثیر خزانہ طلسم نارنج سے لیکر جانب قلعہ تنگ رواجل روانہ ہوئے اور بعد چند روز کے داخل قلعہ تنگ
رواحل ہوئے اور سردار مین سے ملکر ملکہ مہ نگار کے پاس گئے ملکہ نے شکایت کی عمر و بن حمزہ نے تمام حال
بیان کر کے کہا اسی وجہ سے مجھ کو یہاں آنے میں دیر ہوئی پھر ملکہ مہ نگار نے پوچھا کہ حمزہ صا جعفران کتنا
آئینے خواجہ نے ایک رقعہ بزرجمبر کا نکال کے دیا اور کہا مجھ مینے مین آئینے غرض اب احوال خواجہ تو آئندہ
لکھا جائیگا لیکن اب حال عمر و بن حمزہ کا خیر کیا جاتا ہے کہ جب عمر و بن حمزہ ملکہ گلشن جادو اور ملکہ مہ جبین
نارنجی پوش اور ملکہ لالہ خوشخوار سے عقد کر چکے اور تینوں نازنینوں کے وصل سے کامیاب ہو چکے اور فرخ
بھی راحت افزا اور دلربا اور مین دیا مین سے عقد نکاح کر چکا اور سب سے ہمبستر ہو چکا اس وقت عمر و
بن حمزہ نے سب مال و اسباب طلسم نارنج کا لیکر ملکہ گلشن جادو کو تمام طلسم نارنج کا مالک اور حاکم کیا اور
ملکہ مہ جبین نارنجی پوش کو ملکہ گلشن جادو کے سپرد کر کے فرمایا کہ تم دونوں باہم با الفت و محبت بسر کرنا اور
ای مہ جبین اطاعت و فرمانبرداری گلشن جادو مین تم کسی طرح عذر نہ کرنا گلشن جادو تو اس طلسم کی بادشاہ
کرے اور تم ورنار ت کرنا ملکہ مہ جبین نے قبول کیا پھر شانہ زادہ دیباہ نے ملکہ لالہ خوشخوار سے مخاطب ہو کر
فرمایا کہ ای ملکہ اب تم بیان سے اپنے باپ کے شہر مین جاؤ اور وہاں کی بادشاہت کرو انشاء اللہ مین بھی
تمہارے پاس آؤں گا یہ فرما کر تینوں نازنینوں کو باہم ملوا کے ملکہ لالہ خوشخوار کو بخدم و شہر سیلیبیہ
کی طرف روانہ کیا ملکہ لالہ خوشخوار عمر جدائی شانہ زادہ ذی وقار سے مع سمن و یاسمن اشکبار حلی اور
بعد قطع راہ شہر مین اپنے باپ کے پہونچی اور مثل اپنے پدر کے شہر سیلیبیہ کی حکومت کرنے لگی یہاں

عمر بن حمزہ بعد جانے ملکہ لالہ خوشوار کے ملکہ گلشن جاو و اور ملکہ مہرین نارنجی پوش اور ملکہ رزلہ جاو و اور شہرت
جاو و اور گلگونہ جاو و وغیرہ سے خدمت ہوئے اسوقت جدائی شاہزادہ سے ہر ایک کا عجب حال تھا ہر ایک شخص
اشکبار تھا خصوصاً ملکہ گلشن جاو و اور ملکہ مہرین نارنجی پوش نہایت مغموم اور اشکبار تھیں عمرو بن حمزہ ہر ایک کو
سمجھاتے تھے اور تسلی دیتے تھے اور کہتے تھے کہ انشاء اللہ پھر میں یہاں آؤں گا اور تم سے ملاقات کروں گا غرض سب سے
رحمت ہو کر مع لہر اسب بلند کمان اور سیل شیر شکار اور شہبازیکہ تازہ مشرقی اور زر متاش بہادر یونانی اور
فرخ بن عمرو وغیرہ مع فوج غیر ساحر لہستان و شوکت روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ قریب شام ایک صحرا سے
سبزہ زار میں قریب کوہ مقیم ہوئے بارگاہ و خیام اسادہ ہوئے لشکر ظفر اثر اُترا سرداران نامدار حیا م میں
استراحت پذیر ہوئے عمرو بن حمزہ بھی بارگاہ فلک فرسا میں داخل ہوئے فرخ واسطے سیر صحرا سے سبزہ زار
کے اور واسطے بالادوی کے دروگاہ لشکر سے جلا جب سیر صحرا کی کرتا ہوا دروہ کوہ تک پہنچا اسوقت فرخ نے دیکھا
کہ ایک ساحر صیب و سن دروہ کوہ میں بالائے فرش بیٹھا ہوا اور شیشہ شراب اور جام پرانے کے رو برد رکھا ہوا اور قریب
اُس کے ایک نازنین نوجوان رشک محبوبان جہان خورشید جمال متلائے غم و ملال عیس و حرکت بیٹھی ہوا اور زبان میں
اُسکی سوزن ہر ساحر صیب صورت شراب پیتا ہوا اور دست بستہ اس نازنین سے کہتا ہوا کہ اے محشوقہ لا جواب من
اب میرے حال پر رحم کر مجھ کو اپنے وصل سے شاد کر یہ جان نہا ردت دراز سے تجھے عاشق ہی جھوٹا نہیں ہی قول کا صادق
ہر تیرے فراق میں مین لے نہایت مصائب اٹھائے مین قلب و جگر آتش عشق سے جلائے ہیں مجھ کو بدھ
خیال نہ کر مین نوجوانوں سے بہتر ہوں بخوبی قوی ہوں گو کہ پیری سے صورت کمان خمیدہ قد ہوں لیکن نہ
غشائے پر خوب لگاؤں گا مجھ کو دلیل نہ جان میں سحر میں اپنے وقت کا رشک سامری ہوں نام میرا میخو اور سہیشانی
ہی تیرا عاشق ظالم جہان میں لاثانی ہی شکر کر کہ مین تجھے عاشق ہوا اور تجھ کو باغ سے اٹھا لایا ہر چند ممکن
ہو کہ بجبر تجھے اپنا مدعا سے دل حاصل کروں لیکن یہ مجھے منظور نہیں ہی تو بخوشی مجھے احازت دے تاکہ مین مدعا
دل حاصل کروں یہ کیلئے میخو اور سہیشانی قدم نازنین پر گر افرخ بن عمرو نے دیکھا کہ نازنین کے چہرے پر
آثار غیظ و غضب ظاہر ہوئے جب ساحر نے قدم نازنین پر سے سر اٹھایا نازنین لہجہ عتاب بایا و اشارہ
اُس سے کہا کہ مجھ کو تیرا کہنا منظور نہیں ہی مجھ کو رہا کر دے ورنہ مین رنج و غم سے ہلاک ہو جاؤنگی فرخ نے یہ کیفیت
دیکھ کر خیال کیا کہ یہ دونوں اس دروہ کوہ میں بیٹھے ہوئے اس طرح نظر آتے ہیں جیسے کہ ایک برج میں زحل
و مشتری ہوں نحس و سعد ایک جگہ ہوں یہ خیال کر کے سرخ و بان سے چلا اور خدمت عمرو بن حمزہ
میں حاضر ہو کر عرض کرنے لگا کہ اے شاہزادہ زیجاہ اسوقت میں عجب کیفیت دیکھ آیا ہوں اگر آپ کا دل
چاہے تو آپ بھی چلیے اور جو کیفیت میں نے دیکھی ہی آپ بھی تشریف لیجا کر ملاحظہ کیجیے عمرو بن حمزہ
نے پوچھا اے فرخ کیا کیفیت دیکھ آئے ہو کچھ بیان تو کرو فرخ نے عرض کیا آپ ہی چلیے خود ملاحظہ کر لیجیے
ایسی کیفیت یقین ہو کہ آپ نے کبھی نہ دیکھی ہوگی عمرو بن حمزہ گفتگو سے فرخ کے شتاق ہوئے اور فوراً
بارگاہ سے نکل کے ہمراہ فرخ کے چلے جب قریب کوہ پہنچے سرخ نے ایک تنہ درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر
شاہزادہ سے عرض کیا کہ آپ بھی یہیں تشریف لائیے اور دروہ کوہ میں جو کیفیت نظر آئے ملاحظہ کیجیے عمرو
بن حمزہ نے جو موافق کئے سرخ کے دروہ کوہ میں دیکھا ملاحظہ کیا کہ ایک ساحر ضعیف سیہ رو کے
تشریب ایک نازنین آفتاب جمال بیٹھی ہوا اور ساحر دست بستہ اس سے کہتا ہوا کہ آج تو میری عمر من

قبول کر مجھے ہبستر ہو عذر و انکار نہ کر برائے خداوند سامری و جمشید میری تمنائے دلی بر لا عمرو بن حمزہ اُس نازنین حور
بیکر گو دیکھر فرخ سے کہنے لگے کہ اے فرخ میں اس نازنین کو خوب دیا ہے جو تنہ درخت چنار سے نکھر رہا ہے
الوز شاہ سپر منور شاہ باغ میں بیٹھی تھی اور بعد جل جانے باغ کے یہ نازنین غائب ہو گئی تھی اب معلوم ہوا
کہ اُس نازنین کو یہ ساحر اٹھلا لایا ہے یہ بیٹی سبیل جادو کی ہے اور بہن ملکہ لالہ خوشخوار کی ہے نام اس کا خوشخوار جادو ہے
اسی نازنین پر الوز شاہ عاشق ہوا تھا اور اُسی نازنین اور الوز شاہ کو سبیل جادو نے برہم ہو کر قید کیا تھا
اور اُسی نازنین کی رہائی کے واسطے سبیل جادو نے مجھ کو ایک تعویذ دیا تھا اور آہستہ آہستہ اسی کی رہائی کے
بارے میں سبیل جادو نے مجھے گفتگو کی تھی اب میں اُس ساحر نابکار کو تیغ آبدار سے قتل کرتا ہوں اور اُس نازنین
کو اسکی قید سے رہا کرتا ہوں یہ فرما کر عمرو بن حمزہ نے قدم بڑھا فرخ نے عرض کیا آپ تشریف نہ لیجائے
میں جاتا ہوں اور اُس ساحر کو قتل کرتا ہوں اور ملکہ خوشخوار جادو کو چھڑاتا ہوں یہ کہنے فرخ نے جلد تر
رنگ دروغن نکال کر اپنی صورت بہ شکل ایک فرشتہ خداوند سامری کے بنائی اور عمرو بن حمزہ کو زیر درخت
چھوڑ کر جانب درہ کو روانہ ہوا میخوار سیہ پیشانی بیٹھا ہوا تھا ناگاہ دیکھا اُس نے کہ ایک ساحر عجیب و غریب میری
طرف چلا آتا ہے میخوار سیہ پیشانی شکل ساحر دیکھ کے حیران ہوا جب فرخ قریب میخوار سیہ پیشانی پہنچا میخوار گھبرا کر
اٹھا اور لرز کر پوچھنے لگا آپ کون ہیں یہاں کیوں آئے ہیں اپنی کیفیت سے آگاہ کیجئے فرخ نے ہنس کر کہا کہ
اے میخوار سیہ پیشانی تم مجھے نہ درو میں ایک فرشتہ خداوند سامری ہوں خداوند سامری کو تمھارے حال
پر رحم آیا ہے اور مجھ کو بھیجا ہے کہ ہمارا بندہ خاص چند روز سے عشق نازنین میں بیتاب و بیقرار ہے اور نازنین
وصل پر راضی نہیں ہوتی ہو لہذا یہ دو سیب خاص باغ بہشت کے دیے ہیں اور مجھے کہا ہے کہ اول ایک
سیب ہمارے بندہ سرگزیدہ میخوار سیہ پیشانی کو کھلا دینا وہ لوخوان ہو جائیگا علاوہ لوخوان ہونے کے
امسکی عمر بھی بڑھ جائیگی تاریکی پیشانی سے دور ہو جائیگی مثل آفتاب نامیہ اسکی روشن ہو جائیگی نازنین
دیکھتے ہی عاشق ہو جائیگی پھر دوسرا سیب خوشخوار جادو کو کھلا دینا امسکی حیات بڑھ جائیگی اور اس
سیب کو کھاتے ہی ہزار دل و جان سے میخوار سیہ پیشانی پر مائل اور فسر لفتہ ہو جائیگی پس تم یہ سیب عطیہ
خداوند سامری کھاؤ فرخ نے یہ کہنے ایک سیب جیب سے نکال کر میخوار سیہ پیشانی کو دیا میخوار سیب
لے کر اور تمام لغت پر فرشتہ کی سن کے نہایت خوش ہو کر کہنے لگا قربان ہوں میں اپنے خداوند سامری پر کہ
انھوں نے میرے حال پر رحم کیا اور میرے دل کے احوال سے آگاہ ہو کر آپ کو بھیجا یہ کہنے سیب کو چوم کر
اور انھوں پر رکھ کے بعد ادا ب کھا گیا نازنین یہ حال دیکھ کے مغموم اور متردد ہوئی میخوار سیہ پیشانی
نے فرشتہ خداوند سامری کو اپنے پہلو میں بعد تعظیم و تکریم بٹھایا اور کہنے لگا کہ ابھی تک تو میں لوخوان نہیں
ہوا کیوں اے فرشتہ خداوند میں کب تک لوخوان و خوبصورت ہو جاؤں گا فرخ نے کہا بعد ایک لمحہ
کے تاثیر سیب اور قدرت خداوند تیرا ظاہر ہو جائیگی فرخ نے یہ کہہ رہا تھا کہ میخوار سیہ پیشانی نے کہا اب تو
مجھے گرمی معلوم ہوتی ہے سینہ حرارت سے جلا جاتا ہے سر کو گردش ہے آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں فرخ نے
یہ سن کر جواب دیا کہ اب تم جلد مر جاؤ گے سیدھے جہنم میں جاؤ گے میں فرشتہ خداوند سامری تمھاری روح کو
قبض کر وں گا اسی واسطے یہاں آیا ہوں بغیر تمھیں ہلاک کیے یہاں سے نہ جاؤں گا میخوار سیہ پیشانی
گفتگو سے فرخ شکر غضبناک ہوا اور برہم ہو کر اٹھنے لگا اور سر کرنے کا قصد کیا فرخ نے

جینہ بیہوشی تاک کر اسکی ناک پر مارا بیضہ اسکی بینی پر ٹوٹا اول تو سیب بیہوشی آمیز کھا چکا تھا اب جو پھنہ بیہوشی بینی پر پڑا فوراً
 بیہوش ہو کر زمین پر گرا فرخ نے جلد خو خوار جادو کی زبان سے سوزن نکالی اور خنجر آبدار سے میخوار سیہ پیشانی
 کو ہلاک کیا جب میخوار قتل ہوا درہ کوہ تیرہ وار ہو گیا آندھی سیاہ آئی ہو اسے تند چلی اور آواز آئی قتل کیا
 محکو کہ نام میرا میخوار سیہ پیشانی تھا بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی دور ہوئی فرخ و خو خوار جادو دونوں درہ
 کوہ سے نکلے خو خوار جادو نے پوچھا اے شخص تو کون ہو تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا کہ اس ساجر کو قتل کر کے مجھے
 رہا کیا فرخ نے اپنی شکل تبدیل کی اور صورت اصلی ہو کر خو خوار جادو سے کہا کہ نامہ میرا فرسخ ہی میں عیار
 شانہ زادہ عمرو بن حمزہ کا ہوں دیکھو شانہ زادہ ذبیحہ بھی وہ سانسے زیر درخت کھڑے ہیں اور لشکر
 شانہ زادے کا اتر رہا ہیں نے بموجب حکم شانہ زادہ ذیوقار کے تمھیں رہا کیا اب تمکو لازم ہے کہ شانہ زادہ
 ذیوقار کے پاس چلو اور شانہ زادے سے ہنسو بولو کیونکہ تم سالی ہو تمھاری بہن ملکہ لالہ خو خوار سلمان ہوئیں
 اور شانہ زادے کے عقد میں آئیں تمھیں بھی مناسب ہے کہ دین اسلام اختیار کرو اور سامری پرستی ترک کر دو
 خو خوار جادو گنگوے فرخ شگے خوش ہوئی اور ہر اہ فرسخ کے عمرو بن حمزہ کے پاس گئی اور
 پوچھنے لگی کہ اے شانہ زادہ ذیوقار آپ اس صحراے سبزہ زار میں کس واسطے تشریف لائے ہیں اور اب ارادہ
 کماں جانے کا ہے عمرو بن حمزہ نے نام حال ابتدا سے انتہا تک بیان فرما کر کہا کہ اب میں شیر و شکار
 کرتا ہوا جا بجا مقام کرتا ہوا جاؤ گا تمھیں لازم ہے کہ اپنی بہن کی طرح سامری اور جمشید پرستی سے اجتناب
 کروں اور دین اسلام کو اختیار کرو پھر عمرو بن حمزہ نے اس طرح حال وحدانیت و قدرت پروردگار عالم
 بیان کیا کہ خو خوار جادو اسی وقت کلمہ پڑھ کر صدق دل سے سلمان ہوئی شانہ زادہ ذبیحہ خو خوار جادو کے
 سلمان ہونے سے خوش ہوا اور اسے اپنے لشکر میں لایا پھر شانہ زادے نے الوز شاہ سپر نور شاہ کو طلب فرما کر
 بائیں شالیستہ الوز شاہ سے عقد خو خوار جادو کا کر دیا اور بعد ایک روز کے الوز شاہ اور خو خوار جادو کو مع
 نور شاہ کے رخصت کیا جب الوز شاہ اور نور شاہ مع خو خوار جادو کے چلے گئے عمرو بن حمزہ
 نے اس صحراے پر بہار سے کوچ کیا اب ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ طلسم نابینا فتح ہو چکا عمرو
 بن حمزہ مع سرداران ذیوقار بعد شوکت و حشمت ٹھرتے ہوئے اور سیر و شکار کرتے ہوئے ایک جانب روانہ

ہوئے انتشار اسد حال انکا مقام مناسب برآئیدہ لکھا جائیگا

داستان مقابلہ کرنا عفریت کا امیر با تو قبر حمزہ صاحبقران سے بہ مشورہ ملعونہ اور شکست

لکھا کر بھاگنا شہسار بن شریخ کا ساقی نامہ

ذرا آدمہ ساقی جنگجو	ہا آج محکو سے شکوہ	یہ ہر قصدا ساقی سیر	مئے مشکبوی کے میں جلد تر
بھراؤن کسیت قلم کی عنان	کروں کچھ بیان حال صاحبقران	دکھا دو نہیں اپنی طبیعت رنگ	لکھوں نشہ میں جو یو وکی جنگ
کرے رحم گر تو مرے حال پر	لکھوں حال شہسار کا سرسبز	بہ تکرار کہتا ہوں اے بخیر	شہر ہوں شہر ہوں شہر ہوں ہنر

نامداران میدان فصاحت و دلاوران عرصہ بلاغت جو ہر تیغ تیز زبان میدان بیان میں اس طرح دکھائے ہیں کہ قبل
 اسکے پردہ قاف کی داستانوں میں یہاں تک لکھا گیا ہے کہ عفریب قریب گلستان ارم مع لشکر مقیم ہوئی لڑائیں
 شہسار بن شریخ اور حمزہ صاحبقران سے لڑ چکا ہے دیو خربانے ملکہ آسمان پر کی کو جزیرہ
 شبنم میں قید کیا ہے حمزہ صاحبقران کو دیو سیاہ سیاہ کلاہ سیاہ قبا نے زندان سے رہا کیا ہے

اور شریک شہپال ہوا ہر شہپال نے دیو سیامک کو عمدہ عفریت پر سرفراز کیا ہر لشکر شہپال کا مقابلہ عفریت میں اُترا ہوا ہر دیو سمند و ن ہر ار و ست نے بعد روانہ کرنے دیو سیامک سیاہ کلاہ کے برائے مدد عفریت بھی کسی کو نہیں بھیجا ہر غرض برائے آگاہی ناظرین کے تو یہ پتہ مندرج کیا گیا لیکن اب احوال عفریت کا لکھا جاتا ہے کہ جب ایک زمانہ ورازمک دو نون لشکر مقابلہ میں اُترے رہے اور کوئی لڑائی نہ ہوئی ایک روز عفریت نے تنہائی میں اپنی مادر ملعونہ سے کہا کہ حمزہ صاحبقران آدم زاد نے طرح طرح کے صدمے مجھ کو دیے ہیں یعنی اول تو دیو راہدار کو اُس نے قتل کیا ہر اور پھر میرے لشکر کے سیکڑوں دیو و ن کو ہلاک کیا ہر اور میری دختر مشقورہ کو مار ڈالا ہر مجھ کو میری دختر کے ماتم میں مبتلا کیا ہر اب کیا تدبیر کروں کہ یہ آدم زاد ہلاک ہو اور شہپال بن شہرخ قتل ہو اور ملک شہپال کا میرے قبضہ و تصرف میں آئے صدمہ و غم دل سے ہر طرف ہو جائے ملعونہ نے تقریر اپنے فردند عفریت کی سنکے دیر تک فکر کی چونکہ ملعونہ کا ہنہ ہر اسنے اپنے علم سے دریافت کر کے کہا کہ امی فرزند آگاہ ہو کہ اگر تو جنگ ہوئی آدم زاد سے لڑیگا تو فی الحال شہپال بن شہرخ پر نجات ہو گا اور ملک اُس کا تیرے قبضہ میں آجائیگا عفریت گفتگو اپنی مادر کی سنکے خوش ہوا اور سامان جنگ بخوبی کرنے لگا جب وہ دن ہوا اور شب بھی گذر کے وہ وقت آیا کہ دیو فلک نے نیزہ پھٹی شعاع مہر ساکنان پردہ قاف و غرہ کو دکھایا ابیات کہ جب دیدار شب سے بھر گیا جی و نظر نے صبح کی صحبت طلب کی اُنھیں آنکھیں لبثوق روئے خورشید لگے ہونے نظر سے سوئے خورشید عفریت بیدار ہو کر اپنی بارگاہ میں تخت پر بیٹھا سفر دیو و ن نے آکر سلام کیا اور اپنے مقام اور جگہ پر بیٹھے جب دربار آراستہ ہوا اُس وقت عفریت نے ایک نامہ لکھوا کر حمزہ صاحبقران کو بدست دیو شب آہنگ روانہ کیا دیو شب آہنگ جب لشکر شہپال بن شہرخ کے قریب آیا دیو و ن نے خدمت شہپال میں جا کر عرض کیا کہ اُس وقت دیو شب آہنگ عفریت کا نامہ لیکر آیا ہر شہپال نے حکم دیا کہ اگر شب آہنگ نامہ لیکر آیا ہر تو آئے دو دیو و ن نے بموجب حکم دیو شب آہنگ کو نہ روکا جب دیو شب آہنگ دربار بنیرہ حضرت سلیمان میں گیا دیکھا اُس نے دربار آراستہ ہر تخت پر شہپال بن شہرخ بیٹھا ہر قریب تخت گرہی جواہر نگار پر حمزہ صاحبقران جلوہ فرمایا ایک جانب دیو سیامک سیاہ کلاہ بیٹھا ہر علاوہ دیو سیامک سیاہ کلاہ کے صدمہ دیو معزز و ممتاز بعد او بے قدر مراتب بیٹھے ہوئے ہیں دیو شب آہنگ نے بعد دیکھنے کیفیت دربار کے پر کراہت شہپال بن شہرخ کو سلام کیا اور نامہ عفریت کا حمزہ صاحبقران کو دیا امیر با تو قیر نے نامہ لیکر پڑھوایا مضمون اُس نامہ کا یہ تھا کہ امی آدم زاد تو کئی لڑائیاں مجھے لڑا اور کچھ مدد عادل حاصل نہوا اب میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے جنگ ہوئی کر یعنی بالائے ہوا مجھے مقابلہ کر مجھے یقین ہے کہ اگر تو شجاع اور بہادر ہر تو ضرور حسب دلخواہ میرے مجھے لڑیگا اور اگر تو نامرد اور بزدل ہر تو انکار کر لیگا لیکن جو مجھے منظور ہو جلد جواب نامہ سے آگاہی دے جب حمزہ صاحبقران نے عبارت نامے کی سنی اور مضمون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی اُس وقت

حمزہ صاحبقران نے کہا ہاتھ لگا کہ پشت نامہ بر لکھیں کہ ہم حسب دلخواہ تیرے مجھ سے لڑینگے ناگاہ شہپال نے
 پوچھا کہ کیا جواب نامہ لکھتے ہو حمزہ صاحبقران نے کہا میں یہی لکھوں لگا کہ موافق تیری تمنا کے میں مجھ سے لڑوں گا
 شہپال اور عبدالرحمن جنی نے کہا کہ بالائے ہوا لڑنا اچھا نہیں ہے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ عذر کیجیے اور
 بالائے ہوا جنگ نہ کیجیے اس لڑائی کا انجام یہ معلوم ہوتا ہے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو موافق
 اسکی آندو کے اس سے ضرور لڑوں لگا عذر کر کے نامزد نہ بنوں لگا شہپال اور عبدالرحمن جنی یہ تقریر امیر
 یا توقیر کی شے خاموش ہوئے حمزہ صاحبقران نے پشت نامہ پر لکھ دیا کہ ای عفریت تو جس طرح
 مجھ سے لڑیگا میں تجھے مقابلہ کروں گا یہ لکھ کر نامہ دیو شب آہنگ کو دیدیا دیو سلام کر کے عفریت کے
 لشکر کی طرف روانہ ہوا جب دیو شب آہنگ رو برو سے عفریت پہونچا نامہ عفریت کو دیکھ
 عرض کرنے لگا کہ شہپال اور عبدالرحمن جنی نے ہر چند آدم مزاد کو سمجھایا لیکن آدم مزاد نے عمارنا
 اور بالائے ہوا لڑنا منظور کیا اور یہی پشت نامہ پر لکھ بھی دیا ہے عفریت نے پشت نامہ پر نظر
 کر کے جو دیکھا تو فی الواقع یہی لکھا تھا کہ ای عفریت جس طرح تو مجھ سے لڑیگا اسی طرح میں بھی تجھے
 لڑوں لگا عفریت جواب نامہ حسب دلخواہ اپنے پا کر خوش ہوا اور دیو خریا سے کہنے لگا کہ اب ضرور
 اس آدم مزاد کو مار ڈالوں لگا اور شہپال کو قتل کروں گا یہ کہنے عفریت نے طبل جنگ بجوایا جب
 صدائے طبل جنگ بلند ہوئی دیو اکوان اور دیو برق آواز طبل جنگ منکے خدمت شہپال
 بن شہرخ میں حاضر ہوئے اور اس طرح بعد دعاے دتنا سے بادشاہی کے عرض کرنے لگے
 ابیاست ہمیشہ تاگدرو در لباس لیل و نہار یہ بکوہتی و درازی حیات عشرت و ناز و حیات خصر
 تو چونکہ وعدہ کرم کو تادم نشاط بزم تو چون از روئے حرص و راز شہنشاہ پر وہ قاف کے دشمن بنائے
 فلک سے ہمیشہ بر پار و تباہ رہیں اور ظل التمداد الطاف ایزدی سے صاحب تحت و کلاہ رہیں
 اسوقت عفریت بداندیشی نے طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اُسکا ہی کہ کل وقت سحر شہنشاہ سے مقابل
 کرے اور آتش گینہ کا لون سینہ سے ظاہر کر لے باقی خیریت ہے جب دو نو دیو اپنی زبان میں حال
 بچنے طبل زری کا گذارش کر چکے مودب دست بستہ کھڑے رہے شہپال نے خیر طبل جنگ بجنے کی
 شے فرمایا اور حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی نقارہ سلیمانی پر چوب پڑے بموجب
 حکم دیو اکوان نے بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل کے قلاہ چینی اور کباہ چینی وغیرہ پر نواہن
 کے حکم شہنشاہ شہپال بن شہرخ بیان کیا قلاہ چینی وغیرہ نے نقارہ خانہ سلیمانی میں جا کر
 نقارہ سلیمانی پر چوب لگا شہنشاہ نواہن نے شہنا بجائی آواز نقارہ سلیمانی ایسی بلند ہوئی کہ
 تا بفلک پہونچی شیر فلک ٹھہر گیا مریج کا پٹنے لگا گوش ساکنان فلک کر ہو گئے کوہ تھرا لے گا و زمین
 کو گمان ہوا کہ قیامت آگئی خفتگان طرد خواب سے بیدار ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ شاید یہ
 صور اسرافیل کی صدا تھی غرض جب صدائے نقارہ زمزمی بلند ہوئی جسد دیو و دیو کو خبر ہوئی
 کہ نقارہ سلیمانی پر چوب پڑی ہے کل جنگ ہوگی زمین دیو و دیو کے خون سے لالہ رنگ
 ہوگی ہزار ہا دیو قتل ہونگے سیکڑوں دیو جانمیں کے زخمی ہونگے دیکھے کون فتحیاب ہوتا ہے
 کسکو شکست ہوتی ہے یہ کہہ سامان جنگ کرنے لگے جب وہ دن گزرا اور شام ہوئی دونوں

لشکر و نون میں بخوبی تیاری جنگ ہونے لگی اور شہر سپال بن شہر رخ اور عفریت نابکار اسامان کارزار
 کرنے لگا دیو و نون لشکر و ن کے غرے مارنے لگے آلات حرب و ضرب کے درست کرنے لگے غرض
 چار پہر رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی جب وہ وقت آیا کہ ابیات چنان تا سپیدہ دمان برو میدہ
 شب تیرہ گون دامن اندر کشیدہ جو پیمان شد آن چادر آتوس بن بگویش آمد از دور بانگ خروس وقت
 صبح لشکر جانبین سے خیل خیل ذیل ذیل قشون قشون جانب میدان کارزار چلنے پر آمادہ ہوئے اور عفریت
 عفریت نابکار مع لشکر کثیر دیوان خوشوار سمت میدان کارزار آیا اور میمنہ و سیرہ قلب و جناح لشکر کا درست
 کر کے انتظار شہر سپال اور حمزہ صاحبقران کا کرنے لگا اور بھی شہر سپال بن شہر رخ تخت پر سوار ہوا اور
 میر با تو قیر حمزہ صاحبقران بھی مرکب پر سوار ہوئے ڈنکے پر چوبہ پری سواری شہر سپال کی مع حمزہ
 صاحبقران جمعیت دیو و پریزا و جانب میدان مصاف روانہ ہوئی وہ وقت سحر نسیم کا چلنا ستاروں
 کا پنہان ہونا طائران خوش الحان کا پردہ قاف میں نغمہ سرا ہونا آفتاب عالم تاب کا مشرق سے ظاہر
 ہونا ہوائے سرد کا دمیدم چلنا لایق دید تھا اور دیون کو نسیم سحر کا چلنا فرحت و تیا تھا اور اسطرح
 لشکر دیو و پریزا و روان تھا کہ دریا بھی روانی لشکر سے نفل تھا اور اسد رجبہ غبار روانگی لشکر کے سبب سے
 بلند تھا کہ باوجودیکہ آفتاب طلوع ہو تھا لیکن کسی کو نظر نہ آتا تھا کثرت گرد غبار سے روز روشن
 مثل شب تیرہ و تاریک تھا گا وزمین بار کثرت سپاہ سے بچپن تھی ماہی زیر قدم گا و بقیار بھی الغرض
 شہر سپال بن شہر رخ جمعیت فوج کنارے دریا کے خار کے میدان کارزار میں صفت ارا ہوا اسوقت
 بعد ہوا رہونے زمین میدان زرم کے یقینوں نے دو نون لشکر و ن سے کل کر اپنی زبان میں اسطرح
 مذمت و تیاے فانی میں یہ اشعار زبان پر جاری کیے اور پکارے اشعار بان دلا کر نظر بدیدہ غور
 دیکھ دیتاے بے ثبات کا طور بھول مت دیکھ دیکھ آرایش بنین دنیا مقام آسائش کوئی
 بزم طرب کا بانی ہی کہیں ماتم ہی تو خد خوانی ہی کہیں جو تھی ہی اور چالا ہی کہیں افضل حق تھا
 اے بہادران یکتاے اکثاف وای دلاوران پردہ قاف دیکھو بنی آدم میں رستم و اسفندیار سراب
 و افراسیاب وغیرہ جو بڑے شجاع اور دلیر تھے آج زیر خاک پنہان ہیں ہر چند وہ مر گئے لیکن
 بوجہ شجاعت کے آج تک نام انکے زبان خلایق پر جاری ہیں ہر ایک شخص انکی شجاعت کی تعریف
 کرتا ہی اسی وجہ سے گویا وہ سب زندہ ہیں پس تمکو بھی لازم ہی کہ آج ایسی کارزار کرو کہ تا قیامت
 یادگار رہے وہ تو بنی آدم ضعیف البنیان تھے تم سب دیو قوی ہیکل ہو ہنگام جنگ ثابت قدم رہو
 حریت کو ٹوک کے قتل کرو آج کا دن نام کرنے کا ہی ہو جب ابیات نام رستم کا مثلاً دو
 آج ہی وہ معرکہ کھاؤ پھل تلوار کا اور پھول سونگھو ڈھال کا دیگر رستم رہا دین پہ نہ
 بہرام رہ گیا مرد و ن کا آسمان کے تلے نام رہ گیا جب نقیان خوش آواز درست گفتار
 ہر ایک دیو اور پریزا کو ترغیب جنگ دے کر علیحدہ ہوئے اسوقت جملہ دیو و ن اور پریزا
 کے دیون پر ایک تحویت سی ہوئی ہر ایک دیو دار شمشاد کو پکڑ کے جھومنے لگا اور ہر ایک
 پریزا دقطنہ ارہ پشت تنگ کو چومنے لگا اور یہ قصد کیا کہ صفت لشکر دشمن پر گر کے
 اعدا کو ہلاک کریں لڑ بھڑ کے مرجائیں پردہ قاف میں نام کر جائیں شجاعان جہان میں داخل

ہو جائیں دیو اور دھرتیہ الا وہ کر رہے تھے کہ ادھر سے عفریت بصد نخوت و غرور نکلا اور کنا سے دریا کے ٹھہر کے بکا را کہ امی آدم زاد جلد بموجب اقرار مجھ سے کارزار کر اور صف لشکر سے نکل کر بالائے ہوا مجھ سے مقابلہ کر یہ کہ عفریت بلند ہوا بالائے ہوا قائم ہوا حمزہ صاحبقران سب سے رخصت ہو کر ایک تخت پر کھڑے دیو یرقان وہ تخت اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر ساٹھ گز زمین سے بلند ہوا جب دیو یرقان تخت اٹھا کر مقابل عفریت کھڑا ہوا اس وقت حمزہ صاحبقران نے فرمایا امی عفریت اب مجھ پر بہ کردار شمشاد یا تیغ ویر لگا جب خدا مجھ کو تیری ضرب سے بچائے گا اس وقت میں بھی تجھے تیغ و تبر لگاؤں گا عفریت نے گفتگو سے امیر با تو قیر شکے دوش سے کمان اور ترکش سے تیر لیا وہ کمان اس قدر سخت اور گراں بار تھی کہ چلتی چلتی اسکا نہایت ہی دشوار تھا رستم سے اٹھ بھی نہ سکتی اور تیر مانند ایک ستون فولادی کے تھا الحاصل عفریت نابکار نے اس خیال سے تیر دیو یرقان کے سینہ پر مارا کہ جب دیو یرقان مرکز زمین پر گر لگا اس وقت تخت بھی بالائے زمین گر لگا اسی وقت حمزہ صاحبقران کو قتل کر ڈالو لگا غرض جب تیر دیو یرقان کے سینہ پر لگا اور پشت کو توڑ کر نکل گیا یرقان نے آواز دی کہ امی حمزہ صاحبقران اس خاکسار نے تو اپنی آپ کے قدم پر نثار کی یہ کہے دیو یرقان زمین پر گرا تخت ہاتھ سے چھوٹ کر جانب پستی گرنے لگا حمزہ صاحبقران تخت سے جدا ہو کر سوے پستی گرنے لگے عفریت نے مع لشکر حمزہ صاحبقران اور شہپال بن فرسخ پر حملہ کیا احوال امیر با تو قیر کا تو آئندہ لکھا جائیگا لیکن اب حال عفریت اور شہپال کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب عفریت نے حملہ کیا شہپال نے جملہ دیوؤں اور پیریزادوں سے کہا کہ جلد حمزہ صاحبقران کو بڑھ کے روگ لو اور زمین پر نہ گرنے دو اور عفریت سے مقابلہ کرو بموجب حکم ادھر سے دیو اور پیریزاد اٹھے حمزہ صاحبقران تک تو نہ بھوکے لیکن عفریت کی فوج سے لڑنے لگے دار شمشاد اور ارہ پشت تنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے دیوان خوگوار کو قتل کرنے لگے لاشے دیوؤں کے زمین پر گر کے ٹپنے لگے سروتن جدا ہونے لگے باہم دونوں لشکروں میں جنگ ازمائی ہوئی ضرب دار شمشاد و ارہ پشت تنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے دیو و پیریزاد ہلاک ہونے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا شور و محشر آشکار ہوا زخمی دروز خنما سے کاری کے سبب سے کراہنے لگے اکثر زخمی کنا سے دریا کے مانند ماہی بے ترپنے لگے خون کشتگان سے ایک دریا سے خون کنار دریا جاری ہوا دریا سے خون موجزن ہو کر دریا میں لگیا خون دیوان قاف کا جو پانی میں تل گیا رنگ آب دریا کا گلوں ہو گیا لاضمین جو دیوان نابکار سر کا عفریت ناہنجار کی دریا سے خون سے بہر دریا سے ذخار میں گلیں دیکھنے والوں کو ثابت ہوا کہ بڑے بڑے مگر اور گھڑیاں اور سولس دیا میں بے جاتے ہیں اور جو پیریزاد لشکر شہپال کے قتل ہوئے اور لاشے ان کے دریا میں بہر گئے دیکھنے والوں پر ثابت و ظاہر ہوا کہ ستارہ رختان عرق دریا سے فنا ہو کر آب دریا میں جلوہ گر میں جس وقت دست دیوان تابکار سے پیریزاد قتل ہو کر بلندی سے سوے پستی گرتے تھے دیکھنے والوں کو ثابت ہوتا تھا کہ دن کو ستارے آسمان سے لوٹ کر بالائے زمین گر رہے ہیں آثار قیامت نمودار ہیں خون جانب آسمان سے بالائے بحر برس رہا ہے لاشیں دیوؤں اور پیریزادوں کی مثل اولوں کے برابر گر رہی ہیں دیو اس طرح لغو کرتے تھے

کہ مدد کی آواز انکی صدا سے نکل تھی ملائکہ ہوا یہ جنگ عجیب غریب کچھکچھ الحفیظ والا مان کتے تھے اور ہٹ جاتے تھے اور لاشیں
 جو دیو دن اور پر نیا دیو دن کی بالاسے ہوا سے زمین پر گرتی تھیں قدم گاؤ زمین کثرت بار سے دمدم تھرانے سے تھے
 زمین کو زلزلہ تھا فلک پر یہ جنگ دیکھ کر حیران تھا باوجود اسکے کہ آفتاب فلک جہارم پر تھا لیکن یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر
 خوب سے کا پٹتا تھا مریخ فلک یہ خونریزی دیکھ کر ڈرتا تھا زمین پر کنا سے دریا کشتوں کے پٹتے تھے ہزار ہا لاشے
 دریامین بہ گئے تھے سیکڑوں لاشیں دریامین غرق ہو گئیں تھیں ماہیان دیا و جلد ساکنان دریادیو دن اور
 پر نیا دیو دن کا گوشت کھاتے کھانے سیر ہو گئے تھے وہ شور گیر و در دیو دن کا شور حشر صاف تھا میدان حشر
 گویا پردہ قاف تھا قیامت کی جنگ ہو رہی تھی ابیات ہزاروں تھے جو ان دیو ستمگار ہوئے شہباز سے
 سرگرم پیکار + بڑھا آخر کو ایسا جنگ کا ڈھنگ کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ + جب دیوان اور پر نیا دیوان
 لشکر شہباز نے بی شمار دیو لشکر عفریت کے قتل کیے لشکر عفریت کا پیچھے ہٹا اسوقت عفریت نے اپنے لشکر
 کے دیو دن سے مخاطب ہو کر اپنی زبان میں یہ کہا کہ اے بہادران پردہ قاف قدم میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ
 دیر اندہ لشکر شہباز پر حملہ کر و لڑائی فستح کرو خلعت و انعام مجھے لو دیو دن نے یہ ٹھنکے ابکی مرنبہ سخت حملہ کیا
 اور دار شمس اور ارہ پشت سنگ اور سنگ گران اٹھا اٹھا کر لشکر شہباز پر مارنے لگے اور تین جانب سے
 انھیں گھیر لیا اسوقت باہم دو دیو لشکر ایسے لڑے اور اسقدر کشت و خون ہوا کہ کبھی ایسی لڑائی زیر ناک نہ ہوئی تھی
 اگر حال جنگ مفصل تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہوگا مختصر یہ ہے کہ شام تک باہم خوب جنگ ہوئی ہزاروں
 بلکہ لاکھوں دیو اور پر نیا دیو لشکر شہباز کے قتل ہوئے آخر باقی ماندہ لشکر شہباز تاب مقابلہ کی نہ لاکر بھاگا چند شہباز
 نے اپنے لشکر کو سمجھایا کہ اے بہادران لشکر آخر ایک روز مزہ ہے آج ہی لڑ بھر کے اپنی اپنی جان دے دو اور قدم
 میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ لیکن دیو دن نے کہنا نہ مانا اور عرض کیا کہ آپ بھی توفیق نہ کیجیے ہمارے ساتھ
 بھاگیے پھر ہم عفریت سے لڑینگے اسوقت ہی مناسب ہے کہ مقابلہ نہ کیجیے ورنہ قتل ہو جائے گا
 شہباز نے جواب دیا کہ مجھے اپنا قتل ہو جانا گوارا ہے مگر یہ منظور نہیں ہے کہ میں عفریت کے سامنے
 سے بھاگ جاؤں یہ کہلے شہباز لشکر عفریت کی طرف چلا سب دیو اور پر نیا دیو کو کپٹ گئے اور
 شہباز کو لیکر سر اسیمہ و بدحواس ایک سمت بھاگے اور قلعہ بلور بن بن آکر ٹھہرے شہباز
 نے بعد صدف بجد کے دیو دن اور پر نیا دیو دن سے پوچھا کہ تم کو کچھ حال صاحبقران سے بھی آگاہی ہے سب نے
 عرض کیا کہ مطلق انکے احوال سے اطلاع نہیں ہرانتا جانتے ہیں کہ تخت پر سے گرے تھے پھر
 ہکو نہیں معلوم آپ کیا گزری ہم بوجہ حملہ کرنے عفریت کے حمزہ صاحبقران کو بالاسے ہوار وک
 نہ سکے یہ حال سن کے نہایت مغموم ہوا آخر بعد رنج بسیار کے حکم کیا کہ اس قلعہ کو آلات حرب و ضرب
 سے جلد تر آراستہ کرو مجبور و حکم عبد الرحمن جی وغیرہ نے جلد تر قلعہ بلور کو بخوبی آلات حرب
 و ضرب سے آراستہ کیا تو پین پڑی چار طرف لگا دین گولے تو پون میں گولندازوں نے
 دیر سے عفریت اچھی طرح قلعہ بلور کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ کر کے شہباز قلعہ میں
 بیٹھا شہباز کو تو قلعہ میں رہنے دیجیے لیکن اب حال عفریت نابکار کا سیٹھ ہے کہ جب دیو اور پر نیا د
 شکست کھا کر شہباز کو لے کر میدان مصاف سے بھاگے عفریت نے نہایت خوش ہو کر گلستان ارم
 پر قبضہ کیا اور بارگاہ سلیمانی و جلد خیام لشکر پر قابض ہوا اور چند دیو دن کو طلب کر کے

کہا کہ جلو جاؤ اور شہپال کی خبر لاؤ دیو بوجہ حکم عفریت روانہ ہوئے جب قریب قلعہ بلور پہنچے معلوم ہوا کہ شہپال قلعہ بلور میں ہی دیو بہ حال دریافت کر کے خدمت عفریت میں گئے اور کہنے لگے کہ شہپال بیان سے بھاگ کر قلعہ بلور میں گیا ہے اور قلعہ کو آٹھ آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کر لیا ہے عفریت یہ حال سن کے ہلکا ہوا اور کہنے لگا کہ ہنگام سحر قلعہ بلور پر حملہ کر کے ایک لمحہ میں قلعہ کو لیلون گا اب شہپال مجھ سے کیا لڑ سکے گا یہ کہہ عفریت نے دیوؤں سے پوچھا کہ آدم زاد کمان کیا نے احوال شہپال کے پاس ہی یا مارا گیا دیوؤں نے کہا ہلکو آدم زاد کی کچھ آگاہی نہیں ہے عفریت یہ سن کے خاموش رہا اور شب گلستان ارم میں بے بیش و راحت بسر کی جب وہ ہنگام آیا ابیات حجاب شب بنا دامن بنا دامن سحر کا + دگرگون ہو گیا عالم قمر کا + فروغ روشنی پیدا ہوا جب + مٹائی مہر نے نیرنگی شب + وقت سحر عفریت بد گھر مع لشکر کشید گلستان ارم سے جانب قلعہ بلور روانہ ہوا جب عفریت عفریب قلعہ بلور پہنچا حکم کیا کہ قلعہ کو گھیر کر حملہ اہل قلعہ کو قتل کرو دیوؤں نے قلعہ کو گھیر کر چار جانب سے حملہ کیا اس وقت حکم شہپال سے گولند از روٹن نے گولے مارے شروع کیے ابیات

ہزاروں پہلے توپ درخشاں	لگے اس سے چھپنے کو فی الحال	صدائے جنگی کیا کیے کہ کیسر	ہوا اک زلزلہ روئے زمین پر
سوی اہل جہانے گنگ سب گوش	اڑی سحرے بزرگ طائران ہوش	زمین سے آسمان تک کیا کون با	دھوئیں ہو گیا عالم دھواں و چار
کڑک کر بان کا چلنا وہ اُسد م	گھٹا میں جسطح بجلی کا عالم	وہ تو پوچھ تھا گولوں کا نکلتا	دہان مارے من کا اگلنا
برسنا سیکڑوں گولوں کا ہر بار	دل عاشق پہ چون مرگان خونبار	دھوئیں میں اس طرح اڑا رنجک	کہ چون بادل میں مار برقی جنگ
نکلتا توپ سے گولے کا رخشاں	گھٹا میں جسطح مہر رخشاں	یہ گولہ اسٹخ نکلے تھا شتابی	شب یلدا میں جون تیر شتابی

ہر چند اہل قلعہ بلور نے لاکھوں گولے مارے اور ہزاروں دیوؤں کو ہلاک کیا لیکن عفریت نے قلعہ بلور کو لیا شہپال و عبدالرحمن جنی مع دیو اور پر نراد بھاگے جس وقت بیابان ابيض میں پہنچے ارشوے جنی اور ارشوے جنی کہ حاکم بیابان کے تھے انھوں نے جو خبر سنی کہ شہپال بن شمرخ بنیرہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہماری عملداری میں تشریف لائے ہیں فوراً سات لاکھ پر نرادوں کے جمعیت سے بعد خدم و حشم برائے استقبال بیابان میں آئے اور شہپال کا استقبال کر کے اپنے مکان میں لے گئے اور بعد عزت و حرمت اپنے مکان میں مقیم کیا بعد دعوت و ضیافت کے ارشوے جنی اور ارشوے جنی نے شہپال سے پوچھا کہ آپ کا اسطرف تشریف لانا کیونکر ہوا شہپال نے احوال حمزہ صا جقران اور کیفیت جنگ عفریت مفصل بیان کی جب ارشوے جنی اور ارشوے جنی کو معلوم ہوا کہ عفریت سے شکست کھا کر بنیرہ حضرت سلیمان اسطرف آئے ہیں اس وقت دونوں بھائیوں نے عرض کیا کہ ہم تو مع لشکر واسطے جانثاری کے موجود ہیں لیکن آپ کو مناسب ہے کہ دیو ثقیلہ سے ملاقات کیجیے وہ نہایت ہی زبردست ہے اگر وہ آپ کا شریک ہو جائیگا تو عفریت کو گلستان ارم سے نکال دینگا اور بخوبی اسکو سزا کرشی کی دینگا شہپال نے فرمایا کہ میں اس سے ضرور ملاقات کرونگا ارشوے جنی اور ارشوے جنی شہپال کو اپنے ہمراہ لے کر بیابان انارستان کی طرف گئے دیو ثقیلہ خبر تشریف ہی بنیرہ حضرت سلیمان سننے بیابان انارستان سے تین لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے براستقبال چلا آئے راہ میں شہپال سے ملاقات ہوئی دیو ثقیلہ استقبال کر کے بعد تکریم و تعظیم شہپال وغیرہ کو اپنے گھر میں لے گیا اور بعد مہمانی کے پوچھنے لگا کہ آپ سب حضرات کے تشریف لانے کا کیا باعث ہے ارشوے جنی اور ارشوے جنی نے تمام حال جنگ عفریت کا بیان کر کے کہا کہ اگر تم بنیرہ حضرت سلیمان کی اعانت کرو تو عفریت یقیناً

مغلوب ہو کر گلستان ارم سے چلا جائیگا دیو ثقیلہ نے جواب دیا کہ میں بسر و چشم سر فروشی اور جان بازی کو موجود ہوں یہ
 کلمے عرض کرنے لگا کہ بیان سے قریب دیو اکوان رہتا ہے اگر وہ بھی ہمراہ رکاب آپ کے چلے تو نہایت بہتر ہے کیونکہ
 دیو اکوان از حد قوی ہے آپ کو لازم ہے کہ آپ اسکے مکان پر تشریف لیجیے اور اس سے ملاقات کیجیے شہباز
 بن شہرخ نے فرمایا ہمیں دیو اکوان کے مکان پر لیجیو ہم اس سے بھی ملاقات کریں گے دیو ثقیلہ نے یہ سن کے
 مع تین لاکھ دیوون کے ہمراہی شہباز وغیرہ بیابان انارستان سے کوچ کیا جب شہباز مع ارشوے جنی
 وغیرہ قریب مکان دیو اکوان کے پہنچے ہر چند دیو اکوان کو شہباز کے آنے کی اطلاع ہوئی لیکن ہر استقبال
 نہ آیا جب شہباز وغیرہ دیو اکوان کے مکان پر پہنچے اس وقت بھی دیو اکوان نے تعظیم و تکریم نہ کی بسطرح
 بیٹھا تھا اسی طرح بیٹھا رہا بلکہ جب شہباز و دیو ثقیلہ و ارشوے جنی اور راشوے جنی قریب دیو اکوان
 کے بیٹھے دیو اکوان نے برہم ہو کر شہباز کی طرف سے مٹھ اپنا پھیر لیا دیو ثقیلہ نے کہا ای اکوان بسا تعجب
 ہے کہ سیدہ جناب حضرت سلیمان تختاری ملاقات کے واسطے تشریف لائیں اور تم استقبال نہ کرو اور واسطے
 تعظیم کے نہ اٹھو بلکہ رنجیدہ ہو کر مٹھ پھیر لو دیو اکوان نے جواب دیا ای ثقیلہ آگاہ ہو شہباز نے میرے
 فرزند سیامک کو عفریت کے ہاتھ سے قتل کروا دیا لاہر میں نے فی الحال ہی سنا ہے پس میں نے اپنے فرزند
 کے دشمن جان کی اسی وجہ سے تعظیم سنیں کی افسوس میرا فرزند عفریت سے ناراض ہو کر آپ کے پاس
 گیا تھا انھیں مناسب نہ تھا کہ میرے پسر کو عفریت کے ہاتھ سے قتل کروا دالین شہباز بن شہرخ نے گفتگو
 اکوان کی مسئلے جواب دیا کہ ای اکوان کیون ملول و اشکبار ہے تیرا فرزند دلنبدہ عنایت پر وردگار زندہ ہے
 یہ کہلے شہباز نے سیامک کو طلب کیا جب سیامک سیاہ کلاہ رو برو اپنے پدر کے آیا اکوان سیامک کو دیکھ کر
 نہایت خوش ہوا اور پسر کو سینے سے لگا کر دست بستہ شہباز سے عرض کرنے لگا کہ میری خطا کو معاف فرمائیے گا
 میں نے بھی خیر بدئیے اور آپ سے ناراض ہو کے آپ کا استقبال نہیں کیا تھا یہ کہلے دیو اکوان نے شہباز
 کی بڑے نزک و قلفت سے دعوت و مہمانی کی بعد دعوت اور ضیافت کے دیو اکوان نے عرض کیا کہ اب
 آپ براے مقابلہ عفریت تشریف لیجلیں میں بھی دو لاکھ دیوون کی جمعیت سے ہمراہ رکاب چلتا ہوں یہ
 کہلے دیو اکوان نے حکم کیا جلد فوج آراستہ ہو بموجب حکم دو لاکھ فوج آلات حرب و ضرب لے کر مستعد
 چلے پر ہوئی دیو اکوان اپنے مکان سے ہمراہی شہباز و دیو ثقیلہ و ارشوے جنی و راشوے جنی و
 دیو سیامک سیاہ کلاہ وغیرہ جانب قلعہ بلور چلا جمعیۃ دیو اور پریزا کی پندرہ لاکھ کی تھی کیونکہ
 سات لاکھ پریزا و ارشوے جنی اور راشوے جنی کے ہمراہ تھے اور تین لاکھ دیو ثقیلہ کے ساتھ تھے
 اور دو لاکھ دیو اکوان کے ہمراہ رکاب تھے اور تین لاکھ دیو اور پریزا و شہباز بن شہرخ
 کی فوج کے باقی تھے ان میں صد ہا مجروح بھی تھے عرض شہباز بن شہرخ وغیرہ فوج مذکور
 لے کر قلعہ بلور کی جانب روانہ ہوئے

داستان جشن کرنا عفریت کا قلعہ بلور میں اور یکایک آنا شہباز بن شہرخ کا اور بعد جنگ
 عظیم بھاگنا قلعہ سے عفریت کا اور رہا ہونا ملکہ آسمان پری کا قید سے اور گرفتار ہونا
 ارشوے جنی اور راشوے جنی کا مع حال دیگر

محران اور رقم اسوستان کو یون لکھتے ہیں کہ شہنشاہ قلعہ بلور سے بھاگے عفریت خوش ہو کر داخل قلعہ ہوا اور حکم کیا کہ از سر نو قلعہ آلات حرب ضرب سے آراستہ کیا جائے کیونکہ ابھی شہنشاہ یقین سے اگر لڑے گا بموجب حکم قلعہ آراستہ ہوا عفریت نے فتحیابی سے خوش ہو کر جشن کیا نازنینان پر نیراد نرم عشرتیں ناچنے اور گانے لگین عفریت رقص نازنینان پر نیراد کا دیکھنے لگا ناگاہ عفریت کو آسمان پر ہی کا خیال آیا فوراً دیو خراب کو طلب کر کے کہا کہ جلد جاؤ آسمان پر ہی کو جزیرہ شبنم سے میری پاس آؤ دیو خراب بموجب حکم روانہ ہوا ہی لیکن اب حال ملکہ آسمان پر ہی کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے دیو خراب نے ملکہ کو قید کیا تھا ملکہ اپنے حال زار پر شب و روز روتی تھی کبھی خیال امیر کا کر کے زندان میں رویا کرتی تھی اور واسطے رہائی کے درگاہ خدا میں یون دعا کرتی تھی کہ برو و کارا اس زندان تیرہ و تاریک سے رہا کر اندھیرا اس زندان کا قبر کا فرسے بھی زیادہ فی الحقیقت وہ قید خانہ ایسا تاریک تھا نظمن

وہ زندان یا دیوان از دوا تھا	کہ پیغام مصیبت در رہا تھا	عجب تاریک تیرہ وہ محل تھا	سویدارے دل لفظ اجل تھا
نظر آتی نہ طلعت سے کہیں راہ	پکھتی سرور و دیوار سے آہ	ہوا کے گرم صرف سینہ تاب	ازل سے مہمان خانہ خراہی
نہ کوئی ہمنفس خبر نالہ و دل	پہنچت کوئی خبر وقت مشکل	نہ کوئی راز دان خبر دیدنیہاں	نہ کوئی غمگسارہ دل مگر ہاں
دفا کرتا تھا ہمد گرم جوشی	کبھی نالہ کبھی شور و خموشی	قلعہ ہوتا جو تنہائی سے جی کو	لگا لیتی گلے سے بکسی کو

ملکہ آسمان پر ہی زمین پر بھی ہوئی رور و کار رہی تھی کہ دیو خراب آیا اور کہنے لگا اے ملکہ جلد بھجیں عفریت نے بلایا ہے یہ کہے دیو خراب ملکہ آسمان پر ہی کو قید خانہ سے نکالنے لگا یہاں دیو خراب ملکہ آسمان پر ہی کو زندان سے نکالتا ہوا سے بہین چھوڑے اب شہنشاہ بن شہرخ کا حال سینے کہ شہنشاہ بن شہرخ جو مع دیو ثقیلہ وغیرہ فوج کثیرے کر چلے تھے اسوقت قلعہ بلور پر پہنچے کہ عفریت نابکار نرم عشرت میں بیٹھا ہوا ناچ و بکچ رہا تھا شہنشاہ کو یفوج کثیر آئے ہوئے دیکھ کر گھبرا گیا اور جلد نرم عشرت سے اٹھ کر اپنے لشکر کے دیوؤں سے کہا شہنشاہ فوج کثیرے کر آیا ہے جلد آمادہ جنگ ہو جاؤ اور اس قدر گولے اور سنگ گران لشکر شہنشاہ پر مارو کہ سب دیو اور پر نیراد ہلاک ہو جائیں یہ کہنے عفریت نے بھی دار شمشاد اٹھائی دیوؤں نے گولے اور پتھر قلعہ بلور سے فوج شہنشاہ پر مارنا شروع کیے دیو اکوان وغیرہ و شہنشاہ نے مع جملہ فوج قلعہ بلور پر حملہ کیا لوگوں اور پتھر دن سے پر نیراد اور دیو ہلاک ہونے لگے آخر شہنشاہ و اکوان و ثقیلہ وغیرہ داخل قلعہ ہوئے دیوؤں نے گولے مارنا موقوف کیے اور دار شمشاد اور آرہ پشت سنگ اٹھا اٹھا کر لڑنے لگے صدمہ دیوؤں کو ہلاک کرنے لگے اور خود بھی دست دیوان لشکر شہنشاہ سے ہلاک ہونے لگے قلعہ میں لاش پر لاش کرنے لگی جوے خون کشتگان جاری ہوئی قلعہ لاشوں سے مملو ہو گیا اسی گرمی کا رزار میں عفریت لڑتا ہوا سامنے دیو ثقیلہ کے آیا اور دار شمشاد اٹھا کر کہنے لگا کہ او ثقیلہ ہو شیار ہو جا یہ نعرہ کر کے عفریت نے دار شمشاد سر دیو ثقیلہ پر لگائی دیو ثقیلہ نے ضرب دار شمشاد سے بچ کر آرہ پشت سنگ عفریت پر مارا عفریت پیچھے ہٹا آرہ پشت سنگ عفریت پر نہ پڑا پھر دیو ثقیلہ دار شمشاد اٹھا کر پی در پی عفریت پر لگائے لگا عفریت ضرب دار شمشاد سے بچنے لگا اور پیچھے ہٹنے لگا آخر تاب مقابلہ نہ لاکر مع اپنی فوج کے قلعہ بلور سے نکل کے جانب گلستان ارم بھاگا دیو ثقیلہ و دیو اکوان و اشوری جی اور راشوے جی نے ہر چند تعاقب کیا لیکن عفریت ہاتھ نہ آیا آخر بدرجہ مجبوری دیو ثقیلہ اور دیو اکوان وغیرہ بھرے اور سمت قلعہ بلور روانہ ہوئے عفریت نابکار قلعہ بلور سے بھاگ کر گلستان ارم میں پہنچا اور بارگاہ و خیام ستارہ کرا کے فروکش ہوا اسوقت عفریت نے دیو سنگ پا کو طلب کر کے کہا کہ جلد جزیرہ شبنم میں جا کر دیو خراب سے کہدے کہ اب ملکہ آسمان پر ہی کو قلعہ بلور

میں نہ لانا حال قلعہ کے چھوٹ جانے کا اس کے کہ دنیا بھر سہمی دیو خربا ملکہ آسمان پری کو یہاں لے آنا خبردار دیر نہ کرنا دیو سنگ پا
 فوراً سمت جزیرہ شبنم روانہ ہوا جب جزیرہ شبنم میں پہونچا دیکھا کہ دیو خربا ملکہ آسمان پری کو زندہ ان سے نکال کر ایک
 تخت پر بٹھا چکا ہے ارادہ چلنے کا کرتا ہی اس وقت دیو سنگ پا قریب دیو خربا کے گیا اور تمام حال قلعہ بلور کے چھٹ چکا
 بیان کر کے حکم عفریت سے آگاہ کیا دیو خربا ملکہ آسمان پری کو لے کر مع دیو سنگ پا جانب گلستان ارم چلا
 اٹھا سے راہ میں دیو ثقیلہ و دیو اکوان و راشوے جنی و ارشوشے جنی و غیوے جنی دیکھا کہ دیو خربا ملکہ آسمان پری
 کو لیے جاتا ہے سب نے دیو خربا کو روک کر پوچھا ملکہ کو کہاں لیے جاتا ہے دیو خربا نے جواب دیا میں اپنے مالک و حاکم
 کے پاس لیے جاتا ہوں ثقیلہ وغیرہ نے کہا ہم تو ہرگز نہ بچاسے ونگے دیو خربا یہ سنکے برہم ہوئے لگا کلمات سخت
 کہنے لگا دیو ثقیلہ نے غضبناک ہو کر دار شمشاد سے اسے ہلاک کیا دیو سنگ پا یہ حال دیکھ کر بھاگا ثقیلہ وغیرہ
 نے ملکہ آسمان پری سے کہا تم پریشان خاطر نہ ہو ہم تمہیں تمہارے والد کے پاس پہونچا دینگے دیو اکوان و دیو
 ثقیلہ وغیرہ ملکہ آسمان پری کو دیکھ کر خوش ہوئے سینے سے لگایا پھر راشوے جنی و ارشوشے جنی وغیرہ
 سے پوچھا میری دختر تمہیں کیوں نہ ملی یہ ایک مدت سے مفقود اخیر تھی سب نے تمام حال دیو خربا کا بیان کیا ادھر
 تو شہنشاہ کل حال سنکے نہایت خوش ہوا ادھر دیو سنگ پا نے عفریت سے جا کر کہا کہ دیو ثقیلہ اٹھا سے راہ میں
 دیو خربا کو ہلاک کر کے ملکہ آسمان پری کو لیکیا میں بھاگ کر واسطے خبر دینے کے آیا ہوں عفریت دیو خربا
 کے قتل ہونے سے اور ملکہ آسمان پری کے چھین جانے ملول ہوا اور فوراً واسطے قتل کرنے دیو ثقیلہ
 وغیرہ کے جملہ دیوؤں کو اپنے ہمراہ لے کر بعد غضب روانہ ہوا جب عفریت نے تھوڑی راہ طے کی
 دیکھا کہ شہنشاہ و اکوان و ثقیلہ و راشوے جنی و ارشوشے جنی وغیرہ مع لشکر کثیر کھڑے ہیں تخت پر
 ملکہ آسمان پری سواری چند دیو جانب قلعہ بلور تخت کو لیے جاتے ہیں عفریت نابکار یہ حال دیکھ کے
 برہم ہوا اور اپنے لشکر کے دیوؤں سے کہنے لگا کہ ملکہ آسمان پری کو تم جا کر لے آؤ میں ثقیلہ وغیرہ
 کو قتل کرتا ہوں دیو بموجب حکم بڑھے دیو اکوان وغیرہ نے روکا لڑائی ہونے لگی عفریت نے برہم ہو کر
 کیا رگی حملہ کیا ادھر سے شہنشاہ وغیرہ بڑھے دونوں لشکر مل گئے جنگ مغلوبہ ہونے لگی جانبین کے دیو قتل
 ہونے لگے دار شمشاد اور آرہ پشت تنگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے سیکڑوں دیو ہزاروں پر زیاد
 قتل ہوئے ہزاروں زخمی ہوئے میدان جنگ خون سے لالہ رنگ ہو گیا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار
 جا بجا میدان مصاف میں ہو گئے اٹھا سے جنگ میں عفریت نابکار نے راشوے جنی و ارشوشے جنی کو گرفتار
 کر کے اپنے لشکر کے نامی دیوؤں کے حوالہ کیا دیو ثقیلہ و دیو اکوان یہ دیکھ کر از حد غضبناک ہوئے
 پھر وہ دونوں آرہ پشت تنگ اور دار شمشاد لے کر عفریت پر حملہ درہوئے اس وقت عفریت نے
 خیال کیا کہ اگر راہ فرار اختیار نہ کرونگا تو ضرور اسی وقت قتل ہو جاؤنگا یہ خیال کر کے عفریت
 مع اپنے لشکر کے سراسیمہ و ہرجواس میدان مصاف سے بھاگا اس وقت دیو اکوان و دیو ثقیلہ و سیاہ
 سیاہ کلاہ وغیرہ نے ہزاروں دیو لشکر عفریت کے قتل کیے عفریت نابکار مع باقی ماندہ دیوؤں نے
 بھاگ کر اس جگہ پہونچا جہاں اول اپنے مقام مسکن سے اگر بقیہ ہوا تھا شہنشاہ بن شہر نے عفریت
 کو شکست دے کر تمام گلستان ارم پر اپنا قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی درخام وغیرہ بھرا اپنے قبضہ میں
 کیے لشکر گلستان ارم میں آکر شہنشاہ نے قلعہ بلور سے ملکہ آسمان پری کو طلب کر کے اپنے مکان میں

داخل کیا اور خوش کیا اور خوش ہو کر خداوند عالم کا شکر کیا شہنشاہ و تو گلستان ارم میں مقیم ہو لیکن اب حال عفریت کا لکھا جاتا ہے کہ جب عفریت ناپاک بھاگ کر بیرون گلستان ارم ہو پناہ نہایت ہی معنوم و ملوک ہو کر اسی جگہ قیام پذیر ہوا اور چند دیوؤں کو بلا کر کہنے لگا کہ راشوے و ارشوے جنی کو بیوشیاری تمام دیو سمندون ہزار دست کے پاس لیجاؤ بعد تمام احوال جنگ بیان کر کے میری جانب سے کتنا ان دونوں کو زندان میں قید کیجئے دیو بموجب حکم عفریت راشوے جنی و ارشوے جنی کو بخوبی گرفتار کر کے جانب سمندون ہزار دست روانہ ہوئے داستان گرنا حمزہ صاحبقران کا دریا سے ذخار میں اور نکلنا دریا سے پھر پانا عفریت

سلیانی کا مع دیگر حالات

شتا دران بحر ذخار خندانی و خواصان و رباعے ہواج معانی اس دریا کے داستان کو صدف سینہ سے نکال کر ناظرین جواہرین کو یون ابداری گوہر سخن دکھاتے ہیں کہ جب ہنگام مقابلہ امیر با تو قیر تخت سے جدا ہو کر بحر ذخار میں گر کے شتاوری کرنے لگے یہاں تک کہ میرے ہوئے اور پانی میں بہتے ہوئے دوسرے روز وقت شام کنارہ دریا پر پہنچے پانی سے نکل گئے خشکی میں گئے شکر زبان پر لائے اس وقت حمزہ صاحبقران نے جو چار طرف دیکھا سواے آب دریا اور صحرا سے دشت افزائے اور کچھ نظر نہ آیا چونکہ امیر با تو قیر گر سنہ تھے اور کنارہ دریا ایک شجر پر ٹھہرا حمزہ صاحبقران نے اسی درخت کے ٹھکڑے اور پانی پیا جب بخوشی سیر و سیراب ہو چکے اس وقت حمزہ صاحبقران نے خیال کیا کہ اس دریا سے ذخار اور صحرا سے ناپید کنارہ کو طوطی کے بحر افضال پروردگار شہنشاہ بن شرح تک کیونکر پہنچو لگا یقین ہو کر کہیں ایک نہ ایک روز ہلاک ہو جاؤ لگا کوئی غسل و کفن بھی نہ دیکھا میری میت کو فیر بھی میسر نہ ہوگی ملکہ آسمان پر ہی و ملکہ ہر نگار اور سرداران نامدار سے اب ملاقات نہ ہوگی غنچہ آرزو اپنا نہ کھلیگا لاکھ جستجو کر نیگے گوہر مدعا نہ ملے گا یہ خیال کر کے اشکبار ہوئے وہ شب تاریک صبح کا سننا آیا اب دریا کا شور باعث اضطراب قلب و جگر تھا سواے تنہائی کوئی مولس و بادر نہ تھا صحرا سے ہولناک سے و سہم صدا سے شیر آتی آتی تھی تاریکی شب سے روح جسم میں گھبراتی تھی غرض حمزہ صاحبقران تادیر مضطرب و گریان زیر شجر بیٹھے رہے اور طرح طرح کے خیالات کیا کیے آخر ہوا سے سرو سے ایسی دل کو فرحت اور روح کو راحت حاصل ہوئی کہ خواب آگیا امیر با تو قیر زیر درخت سو رہے اسی عالم خواب میں امیر نے دیکھا کہ خواجہ عمر و بالین سر کھڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ ای امیر با تو قیر کیون مضطرب و دلگیر ہو جو میں کہوں وہ تدبیر کیجئے انشاء اللہ بہ صحت و عافیت اس جگہ سے منزل مقصود تک پہنچ جائے گا یا امیر تدبیر اس دریا سے گزرنے کی یہ ہے کہ اسی درخت کی شاخیں تلوار سے قلم کیجئے اور اسی درخت کے چھال کی رسی بنا کر شاخہاے درخت کا بیڑا بنائے جب بیڑا تیار ہو جائے دریا میں ڈال دیجئے اور بیڑے پر سوار ہو چلیے انشاء اللہ اس دریا سے گزرنے کے کہیں آبادی میں پہنچ جائے گا یہ کہے خواجہ عمر و نظر سے غائب ہو گئے حمزہ صاحبقران بیدار ہوئے سر ہٹائے خواجہ عمر کو دیکھنے لگے جب بخوبی ہوشیار ہوئے خیال کیا کہ خواجہ عمر کو مجھے بدرجہ کمال الفت و محبت تھی اس وقت جو مجھ کو صدمہ و تردد و ملال تھا خواجہ نے خواب میں اگر مجھے تسلی دی اور تدبیر معقول بتائی اس حشرہ فی الواقع خواجہ عمر کا بھی مثل و نظیر نہیں ہے قیامت کا عیار ہی کہتا ہے روزگاری

سراپا عقل ہی ایسی تدبیر خواب میں اگر بتائی ہو کہ مجھے اس قدر بیکار کرنے کا خیال ہی نہ تھا اسی طرح تادیر امیر با توقیر اپنے دل سے گفتگو کیا کیے جب یہ قدرت خالق لیل و نہار وہ شب تار لبس ہوئی جانب مشرق سے نمایان روشنی سحر ہوئی ستارے دریا فلک میں ڈوب ڈوب کر نہان ہونے لگے آثار ظہور آفتاب چرخ پر عیان ہونے لگے امیر با توقیر نے اٹھ کر کنارے دریا کے وضو کیا پھر نماز سحر بعد جنوع و خشوع پڑھ کر وظیفہ پڑھا بعد وظیفہ پڑھنے کے تیغ آبدار سے پٹری پٹری شاخیں اس شجر کی قلم کین اور اسی درخت کے پوست کی رستی بنا کر بیڑا درست کیا پھر بیت سے ٹراس شجر سے توڑ کر کچھ کھائے اور کچھ بیڑے پر رکھ لیے اور بیڑے کو دریا میں ڈال کر اسی بیڑے پر بیٹھے بیڑا دریا میں بہتا ہوا جلا جب قریب دو پہر ایک کنارہ دریا پر بیڑا اٹھا امیر با توقیر بیڑے سے اتر کے ساحل پر آئے اور رستی بیڑے کی ایک درخت سے باندھ دی پھر امیر با توقیر سیر کرنے ہوئے آگے بڑھے بعد تھوڑی راہ طے کرنے کے ایک کوہ پر نور بصورت طور نظر آیا جب حمزہ صاحبقران اس کوہ نور نشان کے قریب پہنچے دیکھا کہ ایک مرد پیر روشن ضمیر بالاسے کوہ سجادے پر بیٹھا ہی صورت اسکی یہ ہو کہ بہت تن پوست و استخوان ہو رنگ چہرے کا خوف خدا سے زرد ہو سر پر عمامہ ہو برہمن قبا ہو پیشانی پر نور نشان سجدہ مثل ستارہ سحری کے جلوہ گر ہو ہاتھ میں تسبیح خاک پاک کی ہو لب پر ذکر خدا ہو پشت صورت کمان خمیدہ ہو کبھی دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کر کے کچھ دعا مانگتا ہو کبھی سجدہ کرتا ہو کبھی رونا ہو اور یہ آواز بلند سوے فلک دیکھ لے کہتا ہو شعر گریچ عصیان سے ہوں میں قابل وار بخش میرے گناہ ای غفار حمزہ صاحبقران نے اس مرد پیر کو دیکھ کر خیال کیا کہ یہ کوئی عابد شب زندہ دار ہو نہ بدو برگزیدہ پروردگار ہو امیر یہ خیال کر رہے تھے کہ اس مرد پیر نے امیر با توقیر کو دیکھ کر بہ آواز بلند پکار کے کہا السلام علیک یا حمزہ صاحبقران ثانی سلیمان آپ میرے پاس تشریف لائے میں تو آپ کا منتظر تھا حمزہ صاحبقران جواب سلام دے کر بالاسے کوہ تشریف لے گئے مرد پیر سجادے سے برائے قظیم اٹھا امیر با توقیر نے پوچھا یہ کون مقام ہے آپ کا کیا نام ہے بیشک آپ خاصان خدا سے ہیں میرے نام سے واقف ہو گئے مرد پیر نے جواب دیا میں ایک عبد ذلیل رب بلیل ہوں یہ مقام پر وہ ناف سے متعلق ہے اور یہ مقام عبادت جناب سلیمان علیہ السلام کا ہے ان جناب نے وقت آخر مجھ سے ارشاد فرمایا تھا کہ بعد میرے حمزہ صاحبقران ایک زمانے میں یہاں تشریف لائینگے لقب انکا ثانی سلیمان ہوگا انھیں ہماری جانب سے عفریہ سلیمانی دے دینا اور کہ دنیا کہ عفریت اسی شمشیر سے قتل ہوگا یہ کہنے کے بعد میر نے امیر با توقیر سے مصافحہ کیا پھر امیر کو ایک صندوق کے قریب لیگیا اور صندوق کو کھول کر کہنے لگا کہ عفریہ سلیمانی اس صندوق سے نکال لیجیے حمزہ صاحبقران نے جو صندوق میں دیکھا تو ایک سیاہ بچھو نظر آیا امیر نے صندوق میں ہاتھ نہ ڈالا مرد پیر نے کہا ای امیر با توقیر آپ بسم اللہ کہنے کے بعد اس عفریہ کو اٹھا لیجیے کچھ اندیشہ نہ کیجیے اگر آپ حمزہ صاحبقران ثانی جناب سلیمان میں تو یہ عفریہ سیاہ آپ کے ہاتھ میں آتی ہے شمشیر آبدار ہو جائیگا امیر با توقیر نے بموجب کہنے مرد پیر کے بسم اللہ کہنے کے اس عفریہ پر ہاتھ ڈالا فوراً وہ عفریہ تیغ آبدار ہو گیا امیر اس تیغ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ وہ تیغ ایسی تھی بموجب بیت تیغ سیاب گون در آمد و شد + برد دست دو پیکر اندازند جب امیر با توقیر شمشیر بے نظیر نے چکے مرد پیر نے پیام بھی اسکا دیا امیر عفریہ سلیمانی لے کر مرد پیر سے رخصت ہو کر کوہ سے اترے اور راہ طے کر کے اس جگہ آئے جس مقام پر بیڑے کو درخت سے باندھ دیا تھا عرض امیر بیڑے کو کھول کر بیڑے پر بیٹھے بیڑا امواج آب دریا سے بہتا ہوا ایک

طرف جلا بعد ایک روز کے پھر وہ بڑا ایک کنارے پر پٹھرا حمرہ صاحبقران بیڑے سے اُترے اور رستی بیڑے کی بھر ایک
درخت سے باندھ دی بعد باندھنے بیڑے کے امیر نے ملاحظہ کیا کہ میں ایسے صحرا سے ہوں کہ وحشت افزا میں کھڑا ہوں
کہ اگر کوئی انسان خواب میں اس صحرا سے وحشتناک کو دیکھے ڈر جائے امیر با تو قیر جانب صحرا سے وحشت افزا
دیکھ رہے تھے ناگاہ دیکھا کہ صحرا میں ہزار ہا گلیم پوش موجود ہیں کچھ بیٹھے ہیں کچھ کھڑے اکثر باہم لڑ رہے ہیں بعض زمین
پر لوٹ رہے ہیں اکثر باہم باتیں کر رہے ہیں قد و قامت انکے نہایت ہی دراز ہیں شکلیں مصیب ہیں دانت بڑے
بڑے دہن سے نکلے ہوئے ہیں گوش اسقدر بڑے ہیں کہ بعض اُمین ایک کان اپنا زمین میں بچھا ہے اور ایک کان
اُڑھے ہوئے لیٹے ہیں زن و مرد سب برہنہ ہیں کان انکے بچھاے لباس سبز عورتیں ہیں امیر با تو قیر گلیم گوشوں
کو دیکھ کر مخیر ہوئے اور حمد و ثناء خالق کون مکان کرنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ خداوند عالم نے اپنی قدرت
کاملہ سے طرح طرح کے منبرے پیدا کیے ہیں بعد حمد و ثناء پر وردگار کے امیر المکیر رخت کے نیچے بیٹھے چونکہ
جلگے ہوئے تھے بیٹھے ہی خواب طاری ہو گیا امیر با تو قیر درخت کے تنہ سے پشت لگا کر سو رہے گلیم گوشوں
نے جو دور سے دیکھا کہ زیر درخت کوئی بیٹھا ہوا ہے سب صحرا سے کنارے دریا کے آئے اور امیر با تو قیر کو خلافت
اپنی شکل و صورت کے دیکھ کر بعض گلیم گوش باہم کہنے لگے کہ یہ کوئی جانور خوبصورت ہے بعضوں نے کہا یہ جانور
نہیں ہے کوئی جن ہر اکثر گلیم گوش واسطے ہلاک کرنے کے بڑھے بعضوں نے انھیں ہلاک کرنے سے منع کیا اور
اور کہا اس شخص عجیب الخلق کو گرفتار کر کے اپنے بادشاہ کے پاس لیجا جو وہ کیگا وہی کرنا عرض گلیم گوشوں
نے امیر کو حالت غفلت خواب میں گرفتار کر لیا جب امیر کی آنکھ کھلی اپنے تئیں گرفتار دیکھا ہر چند امیر نے جاکہ
رہا ہوں اور سب کو قتل کروں لیکن ہزار ہا گلیم گوش ہزار ہا گلیم گوش دست و پا سے لپٹ گئے امیر انکے ہاتھ سے
رہا نہ سکے آخر گلیم گوش امیر کو گرفتار کر کے چار طرف سے گھیرے ہوئے اپنے بادشاہ اشراق گلیم گوش کے پاس
لے گئے اور کہنے لگے کہ اس جانور کو ہم دریا کے کنارے سے پکڑ لائے میں دیکھے یہ جانور کیا خوبصورت ہے اشراق
گلیم گوش امیر کو دیکھ کر کہنے لگا کہ یہ جانور نہیں ہے بنی آدم سے ہے نہیں معلوم بیان کیونکر آیا ہے یہ لکڑا اشراق
گلیم گوش نے امیر سے پوچھا اے شخص تو کون ہے حال اپنا بیان کرنے جواب دیا میں انسان ہوں میں نے
دیو راہدار کو ملدا ہے لشکر عفریت کے صدمہ دیوؤں کو قتل اور زخمی کیا ہے تو مجھ کو رہا کر دے ورنہ میں جب
سہا ہو گا تجھ کو قتل کروں گا اشراق گلیم گوش گفتو امیر کی سنکے امیر سے کہنے لگا اگر تو میری دختر خوبرو کو قبول کرے
تو میں تجھ کو ابھی رہا کر دوں امیر نے تقریر اشراق گلیم پوش کی سن کے خیال کیا کہ اے مسترہ اس وقت
عیاری کرنا چاہیے اور جان اپنی گلیم گوشوں سے بچانا چاہیے وقت فرصت بیان سے نکل جانا یہ خیال کر کے
امیر خاموش رہے اشراق نے خیال کر کے امیر خاموش رہے اشراق نے خیال کیا کہ اسکا چپ رہنا بمنزلہ
اقرار کے ہے یہ خیال کر کے اپنی دختر کو بلایا اور کہا اے دختر کیا اچھی تیری تقریر ہے کہ ایسا انسان خوبرو
قاتل راہدار لے تجھ کو اپنی زوجیت میں قبول کیا اب تو اسکی زوجہ ہے اور یہ تیرا شوہر ہے اتھ اسکا پر
لیجا اور عیش و عشرت کر دختر اشراق گلیم گوش اپنے باپ کی تقریر سن کے اور امیر با تو قیر کے حسن
و جمال پر نظر کر کے نہایت خوش ہو کر خوب ہنسی امیر سے دیکھ کر لا حول پڑھنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ
یہ بد صورت اور کریم نظر ہے کہ اگر چڑیل بھی اُسے دیکھے تو ڈر جائے خبیث اسکو دیکھ کر فوراً خوف سے
مر جائے امیر یہ خیال کر رہے تھے کہ دختر اشراق نے بڑھکر امیر کا ہاتھ پکڑا اور سکر کر کہا اے

اگر جانی چلو مجھے بہتر موش لکر کرو کہ مجھ کی نازنین جبین دختر بادشاہ اشراق کلیم گوش تیری زود پہنچوئی امیر تفرید دختر اشراق
 شکر برہم ہوئے اور قصد اسکے ہلاک کرنے کا کیا لیکن خیال کر کے غصہ کو ضبط کیا دختر اشراق کلیم گوش امیر باتوقیر کو رہا کر کے
 فرط سرت سے اس طرح قہقہہ مار کر ہنسی امیر سمجھ کر رعد کی آواز آئی غرض دختر اشراق بعد امتیاق امیر کو اپنے
 مکان میں لیکنی اور سوئے ترو خشک لاکر ردو امیر کے دو چار من زمین پر رکھ دیے اور امیر کے گلے میں اتھ ڈال گئے
 کسا کہ امیر سوہ باغ حسن و خوبی وای تفر نور سن حدیقہ محبوبی تجلو میرے سر کی قسم ان اثمار خوشش وائقہ کو
 یا فضل کھائے بعد اسکے طعام تناول کرنا حمزہ صاحبقران لے مصلحتاً کتنا اسکا منظور کیا کچھ اثمار کھا سے

جب وہ زمانہ ہوا کہ بموجب نظم	بڑا حبیب رخیہ دن کے پردہ شب	پڑھا صحن فلک میں خیل کو کب
بھرا آیا بارش شبنم کا ہنگام	چراغ شام کار روشن ہوا نام	دختر اشراق کلیم گوش نے امیر کا

ماٹھ کپڑا اور کسا امیر سے شوہر خوب واپ چلے بستر خواب پر ہمراہ میرے آرام کر جس بات سے غنچہ دلی میرا
 شگفتہ ہو وہ کام کر ہر چند کہ امیر باتوقیر کا اسکے پاس بیٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا لیکن مناسب وقت یہی جان کر
 اور اس بد صورت و زشت سیرت کی سیرت کی شکل کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دختر اشراق بستر پر سے لگتی
 جب امیر بستر پر بیٹھے وہ امیر سے لپٹنے لگی اپنا ایک کان امیر پر اڑھا کر اور ایک کان زیر امیر بالا سے بستر بچھا کر
 اپنی طرف کھینچنے لگی امیر باتوقیر اسکی ہم آغوشی سے نفرت کر کے اس سے علیحدہ ہونے لگے جب امیر نے بد خاسہ
 دل اسکا حاصل کیا اسوقت اسنے چہرہ زیبا سے امیر پر نظر کر کے امیر سے پوچھا کہ ای خاوند میرے تو کیوں
 مجھے علیحدہ ہوتا ہے مجھ ایسی پری صورت سے نفرت کرتا ہے آثار خزن و طلال تیرے چہرے سے صاف ظاہر ہیں
 سچ کہ تجلو کس بات کا غم ہے باعث تیری مستی کا کیا ہے اگر گرسند ہو تو ابھی اثمار لذیذ لے آؤں اچھی طسج تجھے
 کھلاؤں اگر کوئی تیرا دشمن ہو اور اس سے تجھے خوف جان ہو تو نام اسکا مجھے بتا دے میں اسکو گرفتار کر کے
 تیرے حوالے کر دوں یا اسے قتل کر ڈالوں امیر نے نفرت اسکی شکر جواب دیا کہ اسوقت میری طبیعت پریشان ہے
 اسی وجہ سے میں تیرا دل سے دل ہر نین لاتا جسوقت میرا مزاج درست ہو گا اسوقت تیری تناس سے دلی
 بر لاؤنگا دختر اشراق یہ گفتگو امیر کی سن کے خاموش رہی پھر امیر سے لپٹ کے سو رہی امیر بھی بعد ہو جانے
 دختر اشراق کے سو رہے عالم خواب میں امیر نے دیکھا کہ ملکہ مہر نگار بیتاب و بیقرار آئی ہے اور کہتی ہے کہ اسے
 حمزہ صاحبقران واہ واہ خوب آپ نے ایفا سے وعدہ کیا اٹھارہ روز کا وعدہ کیا تھا اسکو کئی برس کا
 زمانہ گزرا ابھی تک آپ میرے پاس نہیں آئے حال میرا آپ کے فراق میں اچھا نہیں ہے شب و روز آپ کی یاد
 میں رہتا کرتی ہوں آپ کو میرا کچھ خیال نہیں ہے شاید میرے حسن و جمال سے زیادہ اس دختر اشراق کلیم گوش
 کا حسن ہے کہ آپ اسکے پہلو میں لیٹے ہوئے ہیں اگر آپ کو میری خبر لینا اور اپنی جان کلیم گوشون سے بچانا منظور
 ہو تو جلد بیان سے روانہ ہو جیے اس زن بد صورت کے پہلو سے اٹھئے ملکہ مہر نگار امیر سے یہ کہہ رہی تھی کہ
 ناگاہ امیر باتوقیر کی آنکھ کھل گئی مہر نگار کو نہ دیکھ کر امیر باتوقیر اشکبار ہوئے اور اسی وقت پہلو سے دختر
 اشراق کلیم گوش سے اٹھئے اور اسے شوتا چھوڑ کر وہاں سے بعد عجلت چلے جب امیر بعد قطع راہ ایک
 کوہ پر پہنچے اثار عسکر گردون پر ظاہر ہوئے امیر نے اسی کوہ پر وضو کر کے نماز سحر پڑھی بعد پڑھنے نماز
 سحر کے صحیفہ حضرت ابراہیم کی تلاوت کرنے لگے امیر باتوقیر بالا سے کوہ تشریف رکھتے ہیں لیکن
 اب حال دختر اشراق کلیم گوش کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہنگام سحر دختر اشراق کلیم گوش بیدار ہوئی امیر

باتو قمر حمزہ صاحب قرآن کو اپنے پہلو میں نہ دیکھ کر نہایت غلین مایوس ہوئی بھر روتی برائے جستجو امیر جانب صحرا چلی
 حیدم قریب کو پہنچی دیکھا کہ امیر باتو قمر بالاسے کوہ بیٹھے ہیں دختر اشراق کلیم گوش حمزہ صاحب قرآن کو
 دیکھ کر مسرور ہوئی اور بالاسے کوہ جا کر امیر باتو قمر سے کہنے لگی کہ ای میرے پیارے شوہر تو کیوں مجھ سے
 خفا ہو کر چلا آیا ہرین نے تیری کیا خطائی ہو میں نے تو یہ کہ تمام تجھ کو اپنے پہلو میں لٹایا اس بات کو بھی تجھ سے
 کہا خود ہی تو نے مجھے وصل نہ کیا اس امر میں میری کیا تقصیر ہے افسوس تو مجھ ایسی مدد لقا کو چھوڑ کر رشتہ الفت
 توڑ کر چلا آیا کچھ تو نے میرا خیال نہ کیا خیر جو کچھ تو نے کیا بہتر کیا اب تجھ کو لازم ہے کہ میرے ساتھ چل میں تیری اہانت
 و فرمانبرداری بخوبی کرونگی اپنے کاندھے پر سوار کر کے سیر کوہ و دشت دکھا دیا کرونگی نہایت خوش فائقہ اثمار اشجار کے
 تجھ کو کھلا دیا کرونگی اپنے ایک کان کو پیاسے خرش بچھا کر تجھے سلایا کرونگی اور دوسرا کان تجھے اڑھایا کرونگی
 اگر تو نازت آفتاب یا فصل بارش میں گھر کے باہر نکلنے کا ارادہ کر لگا تو میں میرے سر پر سایہ کیا کرونگی
 گرمی و سردی سے تجھے بچا دیا کرونگی رات ہو یا دن ہو جب تو کیسا میں کسی کام میں تجھ سے مطلق عذر نہ کرونگی
 یہ کہ امیر باتو قمر حمزہ صاحب قرآن سے بیٹھے لگی حمزہ صاحب قرآن نے برہم ہو کر ایک گھونسا اُسکے منہ پر ملا
 اور کہا اونا لذت بیودہ کے جاتی ہے خاموش نہیں رہتی مجھے صحیفہ ابراہیم پڑھنے نہیں دینی جادو و سحر میں
 ہرگز میرے ساتھ نہ جاؤ نگار راوی کہتا ہے کہ جب امیر باتو قمر حمزہ صاحب قرآن نے گھونسا اُسکے دہن پر
 مارا کئی دانت اُسکے ٹوٹ گئے لہو منہ سے اُسکے نکلنے لگا عارض پر اُسکے درم آگیا کچھ چڑے میں در دہونے لگا
 فریاد و فغان کرنے لگی آخر کوہ سے اتر کر اپنے باپ کے پاس گئی اور دندان شکستہ اپنے دکھا کر تمام حال رو کر
 بیان کرنے لگی جب اشراق کلیم گوش نے تمام احوال سنا نہایت برہم ہو کر جلد کلیم گوشون کو جمع کیا اور سب کو
 اپنے ہمراہ لے کر جلد ترانس کوہ پر گیا دیکھا کہ امیر باتو قمر بالاسے کوہ بیٹھے ہوئے کچھ پٹھ رہے ہیں اشراق
 کلیم گوش نے کلیم گوشون سے کہا جلد اس ظالم کو گرفتار کر دے کلیم گوش برائے گرفتاری امیر باتو قمر بڑھے امیر
 باتو قمر نے فوراً اُسکے تلوار کھینچی اور کلیم گوشون کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑی دیر میں اس قدر کلیم گوش قتل کیے
 کہ بالاسے کوہ کلیم گوشون کی لاشون کے انبار ہو گئے دریا سے خون کشتگان بالاسے کوہ جاری ہوا اسی کارزار
 میں اشراق شاہ کلیم گوش بھی مارا گیا بے قتل ہوئے اشراق شاہ کے بانی ماندہ کلیم گوش بھاگے امیر
 باتو قمر حمزہ صاحب قرآن کلیم گوشون کو بھاگ کر کوہ سے اترے اور بعد قطع راہ اُس جگہ اے جہان درخت
 سے بڑے کو باندھ دیا تھا غرض امیر باتو قمر بڑے پر سوار ہوئے پڑا بالاسے اب روان ہوا بعد آٹھ پہر کے
 پڑا بھر کنارہ دریا پر پٹھرا امیر بڑے سے اتر کے کنارہ دریا پر کھڑے ہوئے اور جانب صحرا دیکھے لگے
 اس وقت امیر باتو قمر نے دیکھا کہ ایک دیو ایک درخت سے بندھا ہوا ہوا فریاد و فغان کرتا ہے امیر باتو قمر
 کو اُسکے حال پر رحم آیا فوراً کنارہ دریا سے روانہ ہوئے جب اُس دیو کے پاس پہنچے پوچھا تیرا نام کیا ہے
 تجھ کو کس نے باندھا ہے فریاد و فغان کیوں کرتا ہے دیو نے امیر باتو قمر حمزہ صاحب قرآن کو اپنے حال پر مسرمان
 باکر عرض کیا نام میرا طومان کاس ہے دیو قاتل مردار خوار نے مجھے باندھا ہے وہ میرا دشمن جان ہے مجھے
 باندھ کر واسطے کسی ضرورت کے گیا ہے اب اگر تجھے مار ڈالیں گا امیر باتو قمر نے گفتگو دیو طومان کاس
 کی سننے اُسکے حال زار پر رحم کیا اور واسطے کھولنے کے بڑھے باگاہ دیو قاتل مردار خوار بدست
 و نابکار آپہنچا امیر باتو قمر کو دیکھ کر پکارا ادا دم زاد خبردار طومان کاس کو درخت سے نہ کھولنا ورنہ

ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا اسی دریا میں ڈبو دوں گا امیر باتو قیر نے تقریر دیو قیتل کی متلے جواب دیا اونا کار کیا بکتا ہی
یہی مجال ہو کہ تو مجھے لاک کرے اگر تجھ کو اپنی قوت پر ناز ہو تو مجھے مقابلہ کر دیو قیتل مردار خوار گفتگو امیر
باتو قیر کی متلے ایسا بہم ہوا کہ دار شمشاد اٹھا کر سر امیر باتو قیر پر لگائی امیر نے ضرب وار شمشاد سے بچ کر تیغ تیر
سے اُسے قتل کیا پھر دیو طومان کاس فوراً قدم حمزہ صاحبقران پر گرا اور پوچھنے لگا آپ کا اسم شریف
کیا ہے آپ نے مجھ پر نہایت ہی احسان کیا دشمن سے مجھے بچایا یہاں آپ کا آنا کیونکر ہو یہ وہ صحرا سے
ہو لٹا کہ ہو کہ دیو دیر زیاد بھی خوف سے یہاں نہیں آتے ہیں آپ تو بنی آدم ہیں امیر باتو قیر نے تمام
حال اپنا ابتدا سے انتہا تک بیان کیا جب دیو طومان کاس کو معلوم ہوا کہ نام آپ کا امیر باتو قیر
حمزہ صاحبقران ہے اور آپ ہی قاتل دیو راہدار ہیں اسوقت دیو طومان کاس نے امیر
باتو قیر سے عرض کیا کہ میرا ایک بھائی ہے کہ نام اُسکا اکوان کاس ہے وہ نہایت قوی ہیکل ہے آپ نے
مجھے احسان کیا ہے وہ ضرور بہ نیکی آپ سے پیش آئیگا اگر آپ فرمائیں تو میں آپ کو اپنے بھائی کے پاس
لیجوں امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے فرمایا اچھا مجھے لچل دیو طومان کاس نے اپنے
دوش پر امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کو بٹھایا اور وہاں سے بصد عجلت چلا جب قریب مکان
دیو اکوان کاس کے پہونچا امیر باتو قیر کو دوش سے اتار کر اپنے بھائی کے س گیا اور تمام
سرگشت اپنی بیان کر کے کہنے لگا اے بھائی تمہیں لازم ہے کہ قاتل دیو راہدار کے استقبال کے واسطے جاؤ
اور نیکی پیش آؤ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے میرے ساتھ نیکی کی ہر تم بھی اُنکے ساتھ نیکی کرو
بعد دعوت و ضیافت کے ہمراہ اُنکے جاکر عفریت سے مقابلہ اور مجاہدہ کرو دیو اکوان کاس گفتگو اپنے
بھائی کی سن کے فوراً مع دو لاکھ دیوؤں کے واسطے استقبال امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کے گیا
اور امیر باتو قیر کو بصد غت و حرمت اپنے مکان میں لایا اور عرض کرنے لگا آپ نے میرے بھائی کی جان
بچائی ہے مجھے آپ نے نہایت احسان کیا ہے میں بھی آپ کی فرمانبرداری اور اطاعت کروں گا دو چار روز کے
بعد آپ کو گلستان ارم میں لیجوں گا یہ کہنے اکوان کاس نے عرض کیا اب آپ چند روز یہاں توقف
فرمائے عقائد دین اسلام مجھے تعلیم کیجئے امیر باتو قیر نے خوش ہو کر اُسے مسلمان کیا پھر دیو طومان کاس
بھی کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا خدا کو وحدہ لا شریک جاننے لگا جب دونوں دیو مسلمان
ہو چکے بڑے نکلنے سے دونوں نے امیر باتو قیر کی دعوت کی بعد گئی روز کے امیر باتو قیر حمزہ
صاحبقران کو ہمراہ لے کر مع دو لاکھ دیوؤں کے جانب گلستان ارم چلے اثنائے راہ میں امیر
باتو قیر نے ملاحظہ کیا کہ چند دیو دو جینوں کو گرفتار کیے ہوئے چلے جاتے ہیں حمزہ صاحبقران
نے دیو طومان کاس سے پوچھا کہ یہ دیو کون ہیں کیوں ان جینوں کو گرفتار کیا ہے دیو طومان کاس
نے دست بستہ عرض کیا میں ابھی دریافت کر کے عرض کرتا ہوں یہ کہنے طومان کاس نے ان دیوؤں
کو روکا اور حال اُنسے پوچھا انھوں نے تمام کیفیت بیان کی جب دیو طومان کاس تمام حال سُن چکا
حمزہ صاحبقران سے اگر عرض کرنے لگا کہ راشوے جنی اور راشوے جنی شہپال بن
شیرخ بنیرہ حضرت سلیمان کی طرف سے عفریت نابکار سے لڑے تھے عفریت نے اُن
دونوں کو گرفتار کر کے دیو سمندون ہزار دست کے پاس اُنھیں روانہ کیا ہے یہ دیو وہیں اُنھیں

لیے جاتے ہیں سمندر و ن ہزار دست بموجب کئے عفریت کے انھیں قید کر لیا جب امیر باتوقیر کو معلوم ہوا کہ راشوے جنی وارشوے جنی دوستان شہپال سے ہیں اسوقت امیر باتوقیر نے بڑھکر ان دیو و ن کو روکا دیو جنگال کہ افسران فوج عفریت سے تھا اسنے فی الفور ایک دیو کو جانب عفریت روانہ کیا اور خود در شمشاد اٹھا کر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے لڑنے لگا دیو کو ان کا س اور دیو طومان کا س بھی مع اپنے لشکر کے ان دیو و ن سے لڑنے لگے ناگاہ عفریت ناکار اس دیو سے تمام حال سنکے یہ ہمراہی چار لاکھ دیو و ن کے جلد تر آیا اب بخوبی لڑائی ہونے لگی در شمشاد اور آرہ پشت ننگ و دیگر آلات حرب و ضرب سے جانبین کے دیو قتل ہونے لگے زمین پر گر کر کے ترپنے لگے زخمی نالہ و نسر یاد کرنے لگے زمین صحر خون سے رنگین ہونے لگی شور دار و گیر عالمگیر ہوا دیو ہنگام حرب و ضرب فرسے کرنے لگے طبقہ زمین کے ہلنے لگے کشت و خون ہونے لگا اسی ہنگامہ کارزار میں عفریت ناکار امیر عالی وقار حمزہ صاحبقران کے آیا اور امیر باتوقیر پر در شمشاد بعد عتاب لگائی امیر عالیو قار نے ضرب در شمشاد سے بچ کر شیخ ابدار کھینچ عقر ب سلیمانی زیب کمر ہا غرض امیر باتوقیر نے تیغ ابدار کھینچ کر پہلوے عفریت پر لگائی عفریت ہر چند پیچھے ہٹا لیکن کسی قدر زخمی ہوا خون زخم سے بہنے لگا حمزہ صاحبقران نے پھر حملہ کیا عفریت تاب مقابلہ کی نہ لاکے بھاگا اسوقت امیر باتوقیر نے دیو جنگال کو تیغ ابدار سے قتل کیا راشوے جنی وارشوے جنی کو قید سے رہا کیا اپنے زنجیر و طوق وغیرہ کو اُنکے اجسام سے دور کیا امیر عالیو قار حمزہ صاحبقران راشوے جنی وارشوے جنی کو رہا کر کے سرور ہوئے اور ہمراہ اپنے

ان کو لے کر جانب گلستان ارم بعد خدم و حشم روانہ ہوئے

داستان لیجانا شہپال کا استقبال کر کے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو گلستان ارم میں اور جانا امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کا چشمہ ماہیان پر اور ہمراہ

لاکھ آسمان پر ہی کے سناتا

مجران دی کمال اس داستان بشپال کو اس طرح تخریر کرتے ہیں کہ جب امیر باتوقیر عفریت شکست دیکر اور راشوے جنی وارشوے جنی کو رہا کر کے بعد شان و شوکت ست گلستان چلے شہپال بن شہرخ کو اکثر دیو و ن سے معلوم ہوا کہ حمزہ صاحبقران اعظم و شان اس جانب آتے ہیں شہپال یہ خبر فخذہ فال سنکے فوراً مع لشکر کثیر بر اسے استقبال امیر باتوقیر گلستان ارم سے چلا آتا ہے راہ میں حمزہ صاحبقران سے ملاقات ہوتی شہپال حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر بدرجہ کمال مسرور ہوا حمزہ صاحبقران نے بھی شہپال کو دیکھ کر واسے تسلیم کے سر جھکا یا شہپال نے بزرگانہ حمزہ صاحبقران کو سینے سے لگا یا بعد اظہار اشفاق بزرگانہ کے شہپال نے یو چھای امیر باتوقیر کہاں چلے گئے تھے میں نہایت متردد تھا امیر باتوقیر نے تمام حال اپنا دریا میں گرنے کا اور کل سرگذشت بیان کی پھر بموجب دریافت کرنے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے شہپال نے اپنا حال تمام و کمال بیان کیا غرض بعد قطع راہ جب شہپال حمزہ صاحبقران کو گلستان ارم میں لایا حکم کیا کہ تمام گلستان ارم میں آئینہ مندی کیجاسے اور بزم عیش آراستہ ہو بموجب حکم گلستان ارم میں بخوبی تمام

ایک نوبدی ہوئی ہر ایک مقام آرائش سے پرہیز ہوا خوبی جلد کو گلستان ارم کی آراستگی و بہار پر رشک ہوا علاوہ آراستگی گلستان ارم کے بزم عشرت ایسی آراستہ ہوئی کہ دنیا میں کبھی کوئی محفل عیش و سرور مثل اس بزم عیش عشرت کے آراستہ نہ ہوئی ہوگی الحاصل جب بخوبی بزم عشرت آراستہ ہوئی شہباز بن شمس نے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کو ایک بے مثل و بے نظیر دنگل پر بٹایا ملکہ آسمان پر ہی جی بالاسے سمند زرین آکر بیٹھی وہ نازنینان پر نیاؤ کہ جبکاسایہ بھی کسی بشر نے نہ دیکھا تھا و بروئے امیر باتوقیر آکر ناپنے لگیں اور اپنی زبان میں غزلین عاشقانہ بہ طین داؤدی لصد ناز دادا گائے لگیں وہ جملہ نازنینان پر نیاؤ ایسی حسین خوش گلو تحفین کہ سرودہ دنیا پر مثل و نظیر انکا ممکن نہ تھا وہ انکا لبثوہ و ناز رقص کرنا اور گانا لائق دیکھنے اور سننے کے تھا مطرب ملک آنکے رقص کو دیکھ کر شرمندہ اور خجل ہوئی تھی ہر ایک ادا انکی قیامت تھی ہر نفسہ انکا دلکش تھا اور ہر ایک آواز ساز کی دلہا سے ناساز کے لیے گویا سیجا تھی وہ عجب بزم عشرت تھی

موجب ایست	تھا جلسہ جستن کی قبادی	ہنگامہ عیش و بزم شادی	نازک بدنون سے تھا ہویا
تھی ناز کی اس جگہ سے پیدا	رقاصوں کے ناچ کا یہ سامان	تھی لولی چرخ اپنے قربان	تھی روشنی اس قدر ضیا یار
ہر جہاں تھا رشک بزم سیار	اندھی کو تھا دعویٰ اتنا شمس	دعویٰ کے دلیل تھی سن لاس	وہ مجمع گل خان تھا ہر سو
گل و دیوئے گلستان تھا ہر سو	وصف نازنینان پر نیاؤ کے حسن و جمال کا کیا لکھا جائے ملک انکی ثنائے حسن لکھنے میں		

عاجز ہوا و ران نازنینان پر نیاؤ کے رقص و لغو کی تعریف میں زبان قاصد ہر ایک نازنین پر نیاؤ بزم عشرت میں غزلین عاشقانہ گاتی تھی از اہل نازنینان پر نیاؤ سے ایک نازنین نے رو بروئے ملکہ آسمان پر ہی و امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران غزل گانا شروع کی غزل

شمع و انگیر شب تھی شب گریبان گیر شمع	باغ میں دیکھو اگر تم رنگ محفل رات کو	شعلہ شمع سبز ہو گل شعلہ تنویر شمع
لاکھ شعلہ سر کو چکے رخصت جنبش کمان	اشکے دانہ ہوا ہی دانہ رنجبہ شمع	عشق کی نیرنگیان دیکھو کہ جسم نازین
سوز غم سے بگیا ہر استخوان تصویر شمع	ہجر میں وہ جلتی میں و صلت میں جلتا کاش اگر	شمع کو دیتی مری قسمت مجھے نقد یہ شمع
سر طحنا غیر کا ہی اپنی مٹنے کی دلیل	لے بچھا آخر کو شعلہ قامت و لکیر شمع	لاکھ دریا رات بھر گھجلائے وہ آتش مزاج
ہو گیا ہر اشک میرا اشک بے تاثیر شمع	بے سبب پھونکا نہیں و نو کو سوز عشق نے	اسمین کچھ تقصیر پروانہ نہ تھی تقصیر شمع
دیکھ کر پروانے کیوں ڈر تصدق کے لیے	کیا کوئی خط شاع شعلہ تھا تخریر شمع	شور بیتابی میں بھی پاس خموشی ہر دم
کیا کوئی سمجھے ادا سے نالا شکر شمع	دن کو محروم نظارہ رات بھر سوز و گداز	بخت پروانہ ملا محک و دل دلیکیر شمع
اگر یہی ہی نہ رہے حسن و زافرون کا فروغ	خاک میں بلجائیگی ایک رات کو تنویر شمع	اسکی بزم خاص میں رہتی تھی شب بھر جلوہ گر
اور کیا ہوئی جہان میں عزت و توقیر شمع	گرم فقرہ سنکے وہ کتنے میں اس تسلیم آج	اگے تیری کیا زبان شعلہ کیا تقریر شمع

جب یہ غزل نازنین پر نیاؤ نے سر بزم گائی جملہ صاحبان بزم عشرت خوش ہوئے خصوصاً امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران و ملکہ آسمان پر ہی دونوں از حد سرور ہوئے پھر نازنین اور غزلین عاشقانہ گایا کہ جب وہ شب عشرت بسر ہوئی اور جانب مشرق سے روشنی نمایاں ہوئی جانب عشرت برخواست ہوا ہر ایک بزم عشرت سے اٹھ کر چلا گیا جب تنہائی ہوئی ملکہ آسمان پر ہی نے امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے تمام اپنی سرگزشت قید کرنے کی بیان کی پھر حمزہ صاحبقران نے بھی بوجہ دریافت کرنے ملکہ آسمان پر ہی کے اپنے حالات سے اطلاع دی جو کچھ مصائب دریا میں گزرے تھے سب

بیان کیے دو نون ایک روکر کے حال پر صدمہ و افسوس کیا کیے بعد اسکے ملکہ آسمان پر ہی نے حمزہ صاحب قرآن سے مسکہ کر کہا آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ چشمہ ماہیان میں جا کر نہائیں اور آپ بھی اس چشمہ میں نہائیں پھر سیر باغ کی باہم کریں علاوہ اسکے زمین جنگو کچھ آب سے کھنا بھی ہو یہ کیکے ملکہ آسمان پر ہی مزم سے اٹھ کر پہلے تو اپنے مکان میں گئی پھر مع چند نازنینان پر نیراد کے جانب چشمہ ماہیان روانہ ہوئی حمزہ صاحب قرآن بھی بعد جانے ملکہ آسمان پر ہی کے چشمہ ماہیان کی طاعت چلے پہلے ملکہ آسمان پر ہی کے چشمہ ماہیان پر پہونچی بس حمزہ امیر با تو قیر اس چشمہ پر پہونچے دیکھا کہ در بیان ایک باغ پر بہار کے چشمہ ماہیان پر باغ تو رشک گلشن جان ہو اور چشمہ چشمہ حیوان سے لطافت میں ہر سر پر ملکہ آیر و زیر چشمہ آب بقا ہر چھلیان رنگارنگ چشمہ ماہیان میں کبھی نظر آتی ہیں گاہ مانند معشوقان معشوقہ ساز لبید ناز نظر ناظرین سے مخفی ہو جاتی ہیں محبوبانہ صورتیں پاکیزہ اپنی دکھائی ہیں عرض جیسی رنگین چھلیان میں ویسی ہی رنگین ادا میں کرتی ہیں امیر با تو قیر ان چھلیوں کو دیکھ کر بے قرار ہوئے ہر چند انکو دام میں لاسے کی تدبیر کی مگر وہ چھلیان کسی طرح ہاتھ نہ آئیں پھر امیر سیر گلہا کے باغ کرنے لگے ملکہ لباس تن نازک سے اُتار کے اور کچھ لباس سے بعض اعضا مخفی کر کے چشمہ ماہیان میں اتری نازنینان پر نیراد جو ہمراہ ملکہ تھیں ملکہ کو نہلانے لگیں دست و پا اور گیسو سے مشکین بننے لگیں آب چشمہ پر سے گیسو سے عنبرین و شست و شو سے تن نازک سے معطر و معبر ہو گیا اور آمیزش عرق و رو سے گل رنگ ملکہ سے آب چشمہ صاف نکلا اب ہو گیا جب ملکہ آسمان پر ہی غسل کر چکی بصورت آفتاب چشمہ سے باہر آئی نازنینان پر نیراد جو ہمراہ ملکہ تھیں ملکہ کی پوشاک نفیس لیکر آئیں ملکہ سے پیرہن زیب تن کیا اور پوشاک ہننے کے ملکہ آسمان پر ہی کنارہ چشمہ پر گیسو سے عنبرین میں شانہ کرنے لگی نازنینان پر نیراد شانہ دست ملکہ سے لیکر گیسو سے ملکہ سنوارنے لگیں جب امیر با تو قیر سیر باغ کر چکے کنارہ چشمہ ماہیان پر آکر لباس اُتار کے ایک تنگی نفیس باندھی پھر چشمہ میں اترے دست و پا آب صاف سے دھوئے لگے بعد دست و پا دھوئے کے شنواری کرنے لگے کھڑی اور ملاجی پیرنے لگے کبھی ٹھہر کر اور چلو میں پانی لیکر ملکہ آسمان پر ہی پر چھیلنے پانی کے دھبے لگے اور کہنے لگے اے ملکہ ایک دفعہ اور نہاؤ ملکہ نے دوبارہ نہلانے سے انکار کیا امیر با تو قیر تو چشمہ ماہیان میں نہا رہے ہیں اور ملکہ سے ہنس رہی ہیں اب انھیں تو نہانے دیجیے اور کچھ حال عفریت ناکار کا سنئے کہ جب عفریت بہ سیر سنگام جنگ زخمی ہو کر اور بھاگ کر اپنی فروگاہ لشکر پر پہونچا بوجہ زخم کے بچیں ہوا ماحونہ مادر عفریت گریان ہوئی زخم پر بچا ہوا مرہم کار کھا گیا دیو ہر جنگ عمو سے عفریت نے جو شٹاک عفریت زخمی ہوا ہی اپنی جگہ سے بیٹا باندھ چلا جب عفریت کے پاس آیا بوجھنے لگا اے سر زند کچھ کہنے زخمی کیا ہے عفریت نے تمام حال بیان کیا ہر جنگ نے پوچھا وہ آدم زاد کہاں ہے جس نے زخمی کیا ہے عفریت نے جواب دیا میں نے سنا ہے چشمہ ماہیان میں نہانے کو گیا ہے میری معشوقہ ملکہ آسمان پر ہی بھی چشمہ ماہیان پر گئی ہے دیو ہر جنگ نے یہ سنے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور جس آدم زاد نے تجھے قتل کیا ہے اسکو جا کر قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر دیو ہر جنگ چند دیو ہمراہ لے کر بعد غلیظہ و غصیب چلا جب بعد قطع راہ چشمہ ماہیان پر آیا ملکہ آسمان پر ہی دیو ہر جنگ کو دیکھ کر درگئی اور چلائے لگی اور امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کی جانب دیکھ کر کہنے لگی صاحب اس دیو خوشوار سے مجھے بچاؤ امیر با تو قیر نے چشمہ سے ارادہ نہ کئے کا کیا تھا تا گاہ دیو ہر جنگ اپنی شاخا سے

سربراہ امیر باتوقیر کو اٹھانے لگا چونکہ امیر باتوقیر کے پاس شمشیر یعنی اسوجہ سے امیر نے امیر تلوار نہ لگائی دیو ہر جنگ سے
ایک شاخ سر اس طرح بازو سے امیر باتوقیر پر لگائی کہ شاخ بازو کو توڑ کر نکل گئی پھر دیو نے چاہا کہ امیر باتوقیر
کو اٹھا لیجاؤن امیر باتوقیر نے شاخ انکے سر کی پکڑ کے جوڑ کر کیا شاخ بازو میں لوٹ کے رہ گئی اور سر کو پکڑ کے
ایسا جھٹکا دیا کہ دیو سمجھ کے بھل زمین پر گر ا امیر باتوقیر نے جلد چشمہ سے نکل کر دیو کی زنجیر کو پکڑ زمین سے
اٹھا لیا اور ایک ہاتھ سر پر باندھ لیا ہر ایمان دیو ہر جنگ یہ رنگ دیکھ کر برا سے مدد دیو ہر جنگ بڑ سے
شہ پال بھی یہ خبر سنے فوراً مع فوج چشمہ پہنچا دیکھا کہ امیر باتوقیر دیو ہر جنگ کو ایک ہاتھ پر اٹھا سے ہوئے
دور تک سٹپ گئے ہیں ملکہ آسمان پر رہی ہر نازنینان پر نیراد ائیں جنگ کے ہونے سے جلا ہی ہیں
شہ پال نے ملکہ وغیرہ کو خاموش کیا ہر ایمان دیو ہر جنگ کو قتل کرنا شروع کیا اور اوجھر امیر باتوقیر
حمزہ صاحب حقراں نے دیو ہر جنگ کو اس طرح زمین پر پٹکا کہ استخوان اس کے ریزہ ریزہ ہو گئے فوراً زمین پر
گر کے ہلاک ہو گیا اور ہر ایمان دیو ہر جنگ تاب مقابلہ نہ لاکر لاشہ دیو ہر جنگ کا اٹھا کر مالان و گریان
جانب اشکر گاہ عفریت روانہ ہوئے اور عفریت کے پاس پہنچے لاشہ دیو ہر جنگ کا سامنے عفریت
کے رکھ دیا پھر تمام حال لڑائی کا بیان کیا عفریت کو نہایت رنج ہوا عفریت نے اپنے چچا کے غم میں مبتلا ہر
اسے مبتلا غم رہنے دیکھے اب حال حمزہ صاحب حقراں کا سننے کہ جب امیر باتوقیر دیو ہر جنگ کو ہلاک
کر چکے شہ پال سے آکر کہنے لگے میرے بازو سے شاخ نکلوا یہی سر دست کچھ علاج بازو کا کیجئے شہ پال نے
دیوؤں سے پوچھا کیا تدبیر کرنا چاہیے سمجھوں نے عرض کیا پہلے یا تو ہر باتوقیر کو بیہوش کیجئے پھر ہم شاخ
بازو سے نکال لینگے اس صورت میں امیر باتوقیر کو زیادہ تکلیف نہو گی شہ پال بن شہ رخ نے بموجب اپنے کہنے
دیوؤں کے امیر باتوقیر کو بیہوش کرنا چاہا امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں نے کہا آپ بھلو اگر بیہوش
کیجئے گا تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شہ پال نے تقریر امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں کی سنے مجبور ہوا
آخر مدبر چہ نا چاری عالم بیداری میں شاخ سر دیو ہر جنگ کی بازو سے امیر باتوقیر سے بعد دشواری لگائی گئی
خون بازو سے امیر باتوقیر سے بہ کثرت نکلا امیر باتوقیر بہ سب کثرت درد زخم کے بیہوش ہو گئے شہ پال
نے گھبرا کر فی الفور شفا خانہ سلیمانی میں امیر باتوقیر کو بھیجا یا ملکہ آسمان پر رہی بھی ہمراہ امیر باتوقیر کے
شفا خانہ میں گئی جب دیو امیر باتوقیر کو لے کر شفا خانہ میں پہنچی چارہ سار امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں
کے زخم بازو کا علاج کرنے لگے پہلے زخم کو صاف کر کے ٹانگے دسیے پھر مرہم سلیمانی کا بچا ہا زخم پر رکھا
بعد چار گھڑی کے امیر باتوقیر حمزہ صاحب حقراں کو بیہوش آیا بیہوشی دفع ہوئی آنکھیں جو کھولیں ملاحظہ
کیا کہ میں شفا خانہ میں ہوں بلنگ پر لیٹا ہوں ملکہ آسمان پر رہی اشک آنکھوں میں بہ رہے ہوئے قریب بلنگ
کے بیٹھی ہر شہ پال وغیرہ بھی ایک جانب بیٹھے ہیں زخم بازو پہ بچا ہا مرہم کار کھائی جراح بیٹھے ہوئے
ہیں امیر باتوقیر نے ہر ایک کو بخیر دیکھ کر فرمایا اب حضرات مطمئن رہیں اور کسی طرح کا قصد نہ اور بلال
نہ کریں میں افضل رب ذوالجلال سے اچھا ہوں یہ فرما کر ہر ایک کو رخصت کیا لیکن ملکہ آسمان پر رہی
فرط الفت سے شفا خانہ ہی میں رہی بعد چند روز کے جب عفریت کا زخم اچھا ہو گیا ائیں وقت
عفریت نابکار نے اپنی مادر ملعونہ سے کہا کہ میں جاتا ہوں اور حالت زخم داری میں امیر باتوقیر
حمزہ صاحب حقراں کو قتل کرنا ہوں اپنے عمو کا قصاص لیتا ہوں یہ کہہ کر قریب چار لاکھ دیوؤں کو

سمراہ لیکر بصدقہ و غضب جانب شفا خانہ سلیمانی روانہ ہوا یہاں امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کا زخم باز و اچھا ہو چلا تھا کسی قدر زخم ٹپ ہوئے باقی تھا مگر صنف زیادہ تھا نا توانی سے رنگ ہر کہ حمزہ صاحبقران کا زخم دھو گیا تھا غسل صحت نہیں کیا تھا یکایک عفریت نے شفا خانہ کو چار جانب سے آکر گھیر لیا حمزہ صاحبقران حالت صنف و نا توانی میں بستر سے اٹھ کر تیغ ابدار کھینچ کر آمادہ جنگ کا زار ہوئے یہ خبر شہپال کو ہو چکی فوراً شہپال اپنی فوج کثیر لے کر آیا عفریت سے لڑائی ہونے لگی جانبین کے دیو و پریزاد قتل ہونے لگے زبردلو اور شفا خانہ سلیمانی کشتون کے انبار ہو گئے زخمی ترپ ترپ کر شفا خانہ عدم میں جانے لگے عین گرمی جنگ میں عفریت امیر باتوقیر کے ہاتھ سے زخمی ہوا لشکریان عفریت فوراً عفریت کو لے کر بھاگے بھاگے میں صد ہا دیو قتل ہوئے بعد بھاگنے میں صد ہا دیو قتل ہوئے بعد بھاگنے عفریت کے شہپال نے اٹھارہ ہزار دیو واسطے حفاظت امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران گرد شفا خانہ سلیمانی کے مقرر کیے پھر شہپال بہ متحیابی اپنی لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا عفریت زخمی ہو کر اپنی فرود گاہ لشکر پر پہنچا امیر باتوقیر شفا خانہ سلیمانی میں استراحت پذیر ہوئے

داستان آنا مقاتل پد عفریت کا اور متواتر لڑنا اور قتل ہونا دیو فیلہ کا اور آنا نقابدار سبر پوش کا پھر قتل ہونا پد عفریت کا

راویان فصیح بیان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب عفریت نابکار میدان کارزار سے زخمی ہو کر اپنی فرود گاہ لشکر پر گیا فوراً جراحون کو طلب کیا جب وہ آئے عفریت نے کہا اس زخم تیغ کو اچھا کرو خلعت و انعام مجھ سے لو جراحون نے کہ وہ بھی دیو تھے انھوں نے زخم میں ٹانگے دیے پھر بھیا با مرہم کا بنا کر زخم پر لگایا ابھی جراحون نے زخم پر بھیا بار کھا تھا کہ مقاتل پد عفریت چار لاکھ دیو دن کی جمیت سے آیا عفریت نے اپنے باپ کو سلام کیا مقاتل نے پوچھا ای فرزند میں نے سنا ہے کہ ایک آدم زاد پر وہ دنیا سے آیا ہے اُسے مجھے عاجز کیا ہے یہ تو بتا کہ نام اُس آدم زاد کا کیا ہے قد و قامت و قوت میں کیا مجھ سے زیادہ ہے عفریت نے رو کر کہا ای پد نام اُس آدم زاد کا حمزہ صاحبقران ہے قتل ہوا اسکا میرے قد سے بہت کوتاہ ہے لیکن مجھ سے بڑھا ہوا ہے سیکڑوں دیو میرے لشکر کے اُسے قتل کیے ہیں دو مرتبہ مجھ کو بھی زخمی کیا ہے دیکھئے فی الحال میں اُسی آدم زاد کی تیغ ابدار سے زخمی ہوا ہوں بہ زخم اُسی صفاک کی تیغ کا ہے ابھی میں نے شراب پی کر اس زخم میں ٹانگے دلوائے ہن مجھ کو اب کچھ بن نہیں پڑتا ہے اگر یہاں سے چلا جاتا ہوں تو باعت ذلت کا ہے یہ مشہور ہو گا کہ ایک آدم زاد کے خوف سے عفریت بھاگ گیا ایک آدم زاد ضعیف البنیاد کو قتل نہ کر سکا اگر لڑتا ہوں تو ایک نہ ایک روز وہ مجھ پر قتل کر ڈالے گا مقاتل نے اپنے سپر کی گھنگوٹ کے اُسکے آتش و مال سے پونچھے اور بصد شفقت کہا ای فرزند اب کچھ رنج و غم نہ کر میں اُسی آدم زاد کے قتل کرنے کو آیا ہوں ضرور اُسکو قتل کروں گا پھر شہپال کا سر کاٹوں گا مجھے گلستان ارم کا حاکم کر دوں گا اگر قبل اسکے تو مجھ سے اس آدم زاد کی کیفیت بیان کرتا تو اتیک میں اس آدم زاد کو قتل کر چکا ہوتا خیر اب مجھ کو حال آمزاد سے آگاہی ہوئی ہے دو چار ہی روز کے درمیان میں آدم زاد اور شہپال وغیرہ کو قتل و ہلاک کروں گا عفریت نابکار اپنے پد رنا ہنجار کی گفتار شنکے خوش ہو اور خیال کرنے لگا کہ میرا باپ مجھ سے زیادہ قوی ہے یقین ہے کہ یہ آدم زاد کو قتل کر لے گا یہ خیال کر کے عفریت

ہنسنے لگا مقاتل نے پھر عفریت سے پوچھا شہپال کے شریک و معان کون کون دیو بن عفریت نے کہا
 ارشوسے جی وراثوسے جی اور دیو اکوان اور سیاہ کلاہ پسر اکوان اور اکوان کاس
 اور طومان کاس اور دیو ثقیلہ مع فوج و لشکر آکر شہپال بن شہرخ کے معین ہوئے ہیں پہلے میں نے
 شہپال کو شکست دی تھی شہپال بھاگ گیا تھا گلستان ارم میرے قبضہ میں آگیا تھا جیسے نامیر دگان شہپال
 کے مددگار ہوئے گلستان ارم اور قلعہ بلور مجھ سے چھوٹ گیا متواتر وقت جنگ میں نے شکست پائی و درجہ
 زخمی ہوا ہر چند شہپال کے پاس فی الحال فوج زیادہ تھی اور نامیر دگان اُسکے معین و مددگار ہیں لیکن میں
 مجبور دیوؤں اور پر یزادوں سے خائف و ترسان نہیں ہوں فقط دو شخصوں سے ڈرتا ہوں اگر دو شخص
 لشکر شہپال میں نہ ہوں تو ابھی سبکو قتل کرتا ہوں گلستان ارم پر قبضہ کرتا ہوں ملکہ آسمان یری کے وصل سے
 کامیاب ہوتا ہوں مقاتل نے پوچھا وہ دو شخص کون ہیں عفریت نے کہا اول تو وہ آدمزاد ہر جسکا ذکر قبل
 اسکے کیا تھا و سر دیو ثقیلہ یہ بھی نہایت ہی قوی ہر مقاتل نے ہنسکر کہا تیرے نزدیک وہ قوی ہوگا
 میں تو اُسکو ایک مورنا تو ان جانتا ہوں ہنگام جنگ اُسے گرفتار کر لوں گا جس طرح تو کیلگا اسی طرح اُسکو
 قتل کر دوں گا مقاتل نابکار اپنے پسر بہ شعار سے باتیں کر رہا تھا ناگاہ ملعونہ مادر عفریت کو خبر ہوئی کہ
 مقاتل برائے قتال آیا ہے عفریت سے کہتا ہے میں شہپال وغیرہ کو قتل کر دوں گا ملعونہ یہ خبر دیوؤں سے
 شہکار گاہ سے نکلی اور قریب مقاتل آکر بیٹھی مقاتل ملعونہ کے چہرے پر نظر کر کے خوش ہوا اور کہنے لگا
 ای سوش شب تنہائی ای جان جہان آرام دل مشتاقان آؤ اور میرے پہلو میں بیٹھ جاؤ میرے دلکو
 نہ ترہاؤ اسقدر اپنے خاوند سے نہ شرماؤ علحدہ نہ بیٹھو اسقدر شرم و حجاب نہ کرو مجھ کو تمھارا علحدہ
 بیٹھنا گوارا ہے دیکھو پہلو میں دل میرا بقرار ہے اسوقت تمناے دلی بر لاؤ میری خواہش کو پورا کر
 ملعونہ نے گفتگو اپنے شوہر کی کُنکے اشک آنکھوں میں بھر کے جواب دیا میرا فرزند تو مصیبت میں گرفتار
 ہے تمکو خیال ہوس و کٹار ہے حواس میرے بجا نہیں ہیں دشمنوں کا میرے بچے پر نرغہ ہے ہر ایک میرے
 لڑکے کا عدو ہے مجھ کو اپنے بچے کی جان کے لالے پڑے ہیں دشمن جان میرے پسر کے بڑے بڑے
 دیو بن خصوصاً آدمزاد بانی فساد میرے پارہ جگر کا دشمن قوی ہے اُسکے ہاتھ سے میرے لڑکے
 کی جان بچتی معلوم نہیں ہوتی اب تمھارے پہلو میں اسوقت بیٹھوں گی مگر اُس روز مدعاے دلی
 تمھارا بر لاؤنگی جس روز آدم زاد قتل ہو جائیگا اور میرے دل کو قرار آئیگا اسوقت تمھاری خواہش
 کو پورا کرونگی یہ کہیکے ملعونہ بے اختیار رونے لگی مقاتل نے بیتاب ہو کے ملعونہ اپنی روجہ کو اپنے
 پہلو میں بٹھایا اور کہا ای بی بی میں آیا ہوں دو ایک روز طبل جنگ بجواؤں گا تمھارے لڑکے کے
 دشمنوں کو قتل کر دوں گا آدمزاد کو گرفتار کر کے تمھارے حوالے کر دوں گا تم اسقدر کیوں ملول ہو میرے
 آگے تمھارے فرزند کے دشمنوں کیا حقیقت ہے ایک ہی روز میں سبکو مار ڈالوں گا تم جانتی ہو نام میرا مقاتل
 ہے میں کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا سبکو قتل کر دوں گا گلستان ارم کا بادشاہ تمھارے فرزند کو کر دوں گا
 اسوقت تم آرزوے دلی میری بر لاؤ میری حال زار پر رحم کھاؤ ملعونہ نے یہ کُنکے بڑھاپے میں ناز کیا
 دامن مقاتل کا پکڑ کے کہا نہیں نہیں ابھی جاؤ آدمزاد کو گرفتار کر کے لے آؤ میں اُسکے کتاب شراب
 پی کے کھاؤنگی ہریان اُسکی چباؤنگی پھر تمھاری آرزو سے دلی بر لاؤنگی اگر تم میری آرزو کو بر دلاؤ گے

میں بھی تیسے بات نہ کرونگی کبھی تمھارے پہلو میں نہ بیٹھونگی اپنا جو بن دکھا کے ہمیشہ تمھارے دلو جلاؤنگی
 کبھی تمھارے ہاتھ نہ آؤنگی مقاتل بہ تقریر اپنی زوجہ کی جسکے ناچار ہو کر کہنے لگا خیر مجھے تمھاری خوشی منظور ہے
 میں ابھی جاتا ہوں آدم زاد کو گرفتار کر کے تمھارے پاس لیے آتا ہوں یہ کیسے مقاتل نابکار سپاہیوں سے
 اٹھا اور ناچار ہو کر دیو دن کو ہمراہ اپنے لیکر بہت شفا خانہ سلیمان فی روانہ ہوا بعد قطع راہ جب عنقریب شفا خانہ
 سلیمان کے گہنائی امیر بانو قیر معین کے گئے تھے وہ دیو مقاتل کو دیکھ کر ہوشیار ہوئے اور فوراً
 لشکر سدر راہ ہوئے مقاتل نے دیکھ کر اور ہریم ہو کر دار شمشاد سے دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا لشکر
 شہپال کے دیوؤں نے بھی ارہ پشت تنگ اور دار شمشاد و دیگر آلات حرب و ضرب سے فوج مقاتل کے
 دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا دیوؤں جانب کے دیو قتل ہونے لگے حمزہ صاحبقران بھی شفا خانہ
 سلیمان سے نکلے اور عنقریب سلیمان کے پیچھے دیوؤں کو قتل کرنے لگے عنقریب سلیمان و شمشیر لاشانی تھے کہ
 شل برق کے چمک کر خرمن لشکر مقاتل پر گرتی تھی اور ان دیوؤں کے خرمن حیات کو جلاتی تھی بیشک وہ تلوار ایک
 شعلہ آتش تھی اعدائے نابکار کو جلاتی تھی بموجب ہیئت کس طرح جلے نہ خصیم سرکش وہ تیغ تھی موج بحر آتش
 جہوت حمزہ صاحبقران نے صدمہ دیوؤں کو قتل کیا لشکر مقاتل میں تہلکہ مڑ گیا مقاتل ہر چند کہ
 پریشان خاطر ہوا لیکن میدان جنگ سے نہ بھاگا دار شمشاد سے لشکر شہپال کے دیوؤں کو ہلاک
 کرنے لگا یہاں تو یہ لڑ رہا تھا دیو قتل ہو رہے تھے ادھر عنقریب نے یہ خیال کیا کہ میرے بدر کے ہمراہ
 لشکر کم تر فوج شہپال کے پاس زیادہ ہے ایسا نہ ہو کہ مقاتل قتل ہو جائے یہ خیال کر کے عنقریب
 اسی عالم زخمی میں کل لشکر اپنا لیکر اپنے باپ کی مدد کرنے کے واسطے روانہ ہوا اور بہ تعجیل تمام مقاتل
 کے پاس پہونچا مقاتل اپنے فرزند عنقریب کے آنے سے خوش ہوا عنقریب نے اپنی فوج کے دیوؤں
 کو حکم دیا جلد تر آدم زاد کو گرفتار کر لو اگر شہپال اور لشکر آجائے گا تو بڑی لڑائی ہوگی اور پھر
 آدم زاد گرفتار نہ ہو سکیگا دیو بد حکم سکے آگے بڑھے اور لشکر شہپال کے دیوؤں کو گھیر گھیر کے قتل
 کرنے لگے اسوقت لشکر شہپال کے دیو نہایت متردد و متفکر ہوئے جب بہ خبر شہپال کو پہونچی کہ مقاتل
 اور عنقریب فوج کثیر لیکر شفا خانہ سلیمان پر گئے ہیں اور میرے لشکر کے دیوؤں کو قتل کر رہے ہیں
 یہ خبر وحشت اثر سکے فوراً شہپال بن شمرخ اپنا اور لشکر لیکر لہجہ عجلت روانہ ہوا اور جلد راہ ویر
 میدان کارزار میں پہونچا لشکر کو حکم لڑنے کا دیا افسران فوج لشکر لیکر آگے بڑھے لڑائی ہونے لگی
 غش پر غش دیوؤں اور پر نرادیوں کی گرنے لگی ہنگامہ حشر برپا ہوا صدائے گرو دار بلند ہوئی دیو
 بڑھ بڑھ کر غرے مارنے لگے حریف کو لکارنے لگے دریائے خون میدان مصافحہ میں موجزل ہوا
 لاشے دیوان اور پر نرادیوں پر دھواقت کے دریائے خون میں بہنے لگے زخمی مانند گھلیوں کے دریائے
 خون میں تڑپ تڑپ کر اچھلنے لگے سر بہا درون کے حیات کے مانند نظر آنے لگے عین گرمی جنگ
 میں ایک نقابدار سبز پوش دو لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے بالائے ہوا ظاہر ہوا نقابدار سبز پوش
 نے اسوقت اپنے ہمراہیوں کو حکم دیا کہ فوج عنقریب اور لشکر مقاتل پر سنگ گران
 متواتر ہر ساؤ بموجب حکم نقابدار سبز پوش کے بڑی بڑی سلین پتھر کی فوج عنقریب
 اور لشکر مقاتل پر مارنے لگے دیو فوج عنقریب اور مقاتل کی کثرت بارش سنگ گران

سے ہلاک ہونے لگی ہزاروں زخمی ہوئے اور صد ہا مرگے مقاتل یہ حال دیکھ کر عفریت سے کہنے لگا
 شعر کہاں سے یہ بلائیے وقت آئی ہے برسی ساعت مقدر نے دکھائی ہے نہیں معلوم یہ کون ہمارا عدو ہے جان
 یہ نہایت سنگدل ہے پتھر مارتا ہے عفریت نے کہا یہ بلا ہے آسمانی ہے اب تو وقت کرتا یہاں مناسب نہیں ہے مقاتل
 نے جواب دیا ابھی تو یہاں سے نہ جاؤنگا یہ کہنے پھر لڑنے لگا نقادار سبزویش نے بالاسے زمین اگلاسیا
 سخت حملہ کیا کہ ہزار ہا دیو فوج مقاتل کے پھر قتل اور زخمی ہوئے اسوقت مقاتل دو پہر کا مل جنگ کر کے
 گھبرا گیا آخر بہ عبوری طبل بارگشت بجو کر عفریت کو ہمراہ لیکر مع فوج فرود گاہ لشکر عفریت کی جانب روانہ ہوا
 جب قیامگاہ لشکر پہنچا اور ملعونہ رو برو آئی مقاتل نے کہا ایڑو جو خور و میری آج تو آزموا مجھے گرفتار
 نہو سکا کل سر میدان اُسے گرفتار کرونگا ملعونہ یہ سنکے کہنے لگی کل بھی تجھے کچھ نہو سکیگا آج کی طرح کل بھی سیکڑوں
 دیوؤں کو قتل کر کے چلا آئیگا مقاتل نے کہا ایڑو جو خوش تقریر کل ضرور اُسے کسی نہ کسی تدبیر سے گرفتار
 کرونگا ملعونہ یہ سنکے خاموش رہی مقاتل بارگاہ میں داخل ہوا عفریت بھی اپنی بارگاہ میں گیا لشکر مقیم ہوا
 زحمیو لگا علاج ہونے لگا ادھر شہپال بھی مع فوج ظفر موج حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پر ہی کو
 ہمراہ لیکر روانہ ہوا لشکر گلستان ارم میں اُترا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پر ہی داخل
 ایوان ہوئے پھر حکم شہپال سے لاشے دیوؤں اور پریزادوں کے اٹھائے گئے نقادار سبزویش بعد جانے
 مقاتل کے علیحدہ لشکر شہپال سے فروکش ہوا اور ایک دیو سے کہا کہ جلد جا کر حمزہ صاحبقران سے یہ کہہ کہ نقادار
 سبزویش نے تم سے کہا ہے کہ اب پردہ قاف سے چلے جاؤ ہرگز توقف نہ کرو تمہارا یہاں رہنا بے فائدہ ہے
 کیونکہ ہم چند مرتبہ عفریت سے لڑے اور عفریت کو قتل نہ کر سکے اب میں یہاں آیا ہوں جلد عفریت کو
 تہ تیغ کرونگا کیونکہ میں قاتل عفریت ہوں اُس دیو نے بموجب حکم نقادار سبزویش امیر با تو قیر تہ تیغ سے جا کر
 کہا امیر با تو قیر نے اسی دیو سے فرمایا اے دیو میری جانب سے نقادار سبزویش سے کہدینا کہ تمہیں
 کیونکر معلوم ہوا کہ میں قاتل عفریت نہیں ہوں اگر تھو دعویٰ دلیری ہے تو کل مجھے مقابلہ کرنا جو غالب ہوگا
 قاتل عفریت ہوگا دیو گفتگوئے امیر با تو قیر منکے خدمت نقادار سبزویش میں آیا اور جو کچھ امیر با تو قیر
 نے فرمایا تھا نقادار سبزویش سے عرض کیا نقادار سبزویش منکے مسکرایا اور خاموش رہا بھارتی
 بارگاہ میں داخل ہو کر آرام پذیر ہوا جب وہ وقت آیا کہ آفتاب غروب ہوا اور ماہ منیر مع کوکب فلک
 پر جلوہ گر اور نمایان ہوا بموجب ابیات بنا طاؤس کا پر چرخ اخترا ہوئے گردون پر تارے جلوہ گستر
 یہ ہر نیرنگی عالم کا نقشہ ہے کہ زانغ شب بھی ہر صورت بدلتا ہے ہنگام شام مقاتل بد انجام نے عفریت
 سے کہہ کر اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا صدائے طبل جنگی بلند ہوئی دیو برق صدائے طبل جنگ منکے
 خدمت منیرہ جناب سلیمان میں گیا اور اُس طرح دعا و ثنا سے شاہی بجا لا کر عرض کرنے لگا
 اشعار ہمیشہ تادہن گفتگوئے اہل وفاق پزر نقل زمزمہ و استان شود شیرین بد حدیث طبع دمانی
 دشمنان تو باد بد حکایتی کہ زلفش دمان شود شیرین بد شہشاہ فلک بارگاہ کا جاہ و جلال روز
 افزون ہو عدوئے شہشاہ کا سرنگون ہوا اسوقت مقاتل پدربکا عفریت نے طبل جنگ بجوایا یہی
 ارادہ اُسکا یہ ہے کہ صبحدم معرکہ ارادے نبرد ہو باقی خیر و عافیت ہے شہپال بن شہرخ نے یہ سنکے حکم دیا
 کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ فضل ایزدی وہ تائیہ ربانی نقارہ سلیمانی پر چوب پڑے دیو برقی سے

جلد جا کر کیا بہ جی و قلا بہ جی وغیرہ پر یزادون سے کہا اُنھوں نے بموجب حکم قضا شیم نقارہ سلیمان
کا قاشیہ اٹھایا جو بکوبہ عزمین نیا شہنا نوازون شہنا کو دین سے ملایا قلا بہ جی نے بسم اللہ کہے جو پ
نقارہ سلیمان پر لگائی صدائے نقارہ بلند ہوئی زمین آواز نقارہ سلیمان سے کا پنی فلک تھیرا آفتاب
تھرایا دیوؤں اور پر یزادون کو طبل جنگ بچھے کی خبر ہوئی دونوں لشکروں میں رات بھر تیاری جنگ کی ہوئی
آخر وہ وقت آیا شعر ہوئی شب خوف کھا کر جلد کا فورہ سیاہی ہو گئی وہ رات کی دور و وقت سحر عفریت و مقاتل بہر
کل لشکر میدان مصافحہ میں صفت آرا ہوئے اُوھر سے شہپال بصد جاہ و جلال حمزہ صاحبقران کو اپنے
ہمراہ لیکر مع فوج دریائے موچ سے رزم میں پہنچا بعد درستی میدان جنگ و صفت آرائی کے نقبائے
خوش آواز و دونوں لشکروں سے نکلے اور دیوؤں اور پر یزادون سے محاط ہو کر یاوازی بلند یوں پکارے
تظلم یا ق نامور وہ نام کرنا بد رستم سے نہ وہ کام کرنا بد رستم ہی نہ اب ہر سام باقی نہ مردون کا فقط ہر نام باقی نہ جب
نقیب یہ کہ کہ ہٹ گئے لشکر عفریت سے مقاتل اکلا اور شل فیل مست میدان میں اگر اس طرح جنگھاڑا کہ
اگر شہپال کسی دیو یا پر یزاد کو برا سے مقابلہ جلد بھیج یا خود میدان میں آکر ٹھسے کارزار کہ چونکہ ہنگام صفت آرائی
لشکر نقابدار سبز پوش بھی مع اپنی فوج کے جانب شہپال بہ قصد جنگ و جدال کھڑا ہوا تھا تو وہ مقاتل کے
فوراً اپنے لشکر کی صفت سے نکلا اور سامنے مقاتل کے جا کر کہنے لگا کہ او مقاتل تجھ سے جدال و قتال کو مقاتل
نے وار شمشاد اٹھا کر نقابدار سبز پوش پر لگائی نقابدار سبز پوش نے ضرب دار شمشاد سے
بج کرارہ پشت ننگ بید رنگ فرق مقاتل پر مارا مقاتل بھی ضرب ارہ پشت ننگ سے بجا اسی طرح
تاویر باہم جنگ رہی آخر مقاتل نے ہنگام جنگ نقابدار سبز پوش کو گرفتار کیا فوج نقابدار
سبز پوش نے براے رہائی نقابدار سبز پوش مقاتل پر حملہ کیا شہپال نے اپنی فوج کو
یہ حکم دیا کہ نقابدار کو جہاں تک ممکن ہو رہا کر او بموجب حکم شہپال لشکر قمار بڑھا زمین کو زلزلہ ہوا دھر
سے عفریت بھی لشکر لیکر بڑھا آخر تینوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگے دیو لقیلہ اور دیو اکوان اور
ارشوے جی و راشوے جی وغیرہ بہادران پردہ قاف میدان مصافحہ میں جنگ رستمانہ کرنے لگے
ایک ایک ضرب دار شمشاد میں دو دو چار چار دیوؤں کو ہلاک کرنے لگے حمزہ صاحبقران نے بھی تیغ ابدار کھینچی پھر

بصد غیظ و غضب بموجب نظم	بڑھے کھینچ کر لبس وہ خونین حسام	لگے قصہ گہر کرنے تمام
جیسے چھو گئی اُس بلا کی جھڑپ	گیا خاک پر مشل ماہی ترپ	تنوں پر کھا ہر سمت جوش فگار
لب زخم تھے ساحل جوئے بار	عبیری ہوئی خاک وشت ہر دو	ہوا پر بجز خون نہ اٹھتی تھی گرد

اس قدر دیونا بکار شمشیر ابدار سے قتل کیے کہ جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیے دیوان لشکر نقابدار نے جنگ نظم
کر کے اپنے مالک و سردار نقابدار سبز پوش کو دست مقاتل سے چھڑایا اور پھر اُس بے جا پر حملہ کیا جب مقاتل کی
فوج کے صدمہ ہلاک ہزار بادلو قتل ہوئے اُس وقت مقاتل نے گھبرا کر طبل باز گشت بجوایا بہادران نے جنگ
سے ہاتھ روکا تھوڑی فوج عفریت ناری سے علیحدہ ہوئے عفریت ہمراہ اپنے باپ کے مع لشکیرون
گلستان ارم ایک میدان وسیع میں گیا اور وہیں مقیم ہوا شہپال بھی حمزہ صاحبقران و نقابدار
سبز پوش وغیرہ کو ہمراہ لیکر اپنی بارگاہ فلک اشتیاء میں آیا بعد بیٹھنے شہپال نبیرہ حضرت سلیمان
کے ہر ایک شخص علی قدر مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھا میر با تو قیر اور نقابدار سبز پوش بھی دنگل

اور کرسی پر بیٹھے شہنشاہ نے نقاد بدار بنر پوش سے مخاطب ہو کر پوچھا تمہارا نام کیا ہے نقاد بدار نے نقاب چھڑکے سے
اٹھا کر شہنشاہ کو سلام کیا نقاد بدار کو شہنشاہ نے اٹھکھڑکے سے لگا یا مزاج پوچھا اور سبب اس نے کا دریافت کیا
نقاد بدار بنر پوش نے جواب دیا اقبال خدا اور آپ کی برکت دعا سے میں اچھا ہوں مجھ کو اشتیاق قدوسی از حد
تھا اس واسطے بیان آیا اتفاقاً یہاں ایسے وقت پر پہنچا کہ مقاتل اور عفریت آپ سے لڑ رہے تھے میں نے
ان کے لشکر کو بارشیں سنگ گران سے تباہ و تالاک کیا یہ کہہ کر نقاد بدار بنر پوش نے حمزہ صاحب قرآن سے مخاطب ہو کر
لہا میں نے مذاق دیا کہ آپ کے پاس بھیجا تھا بیشک قاتل عفریت آپ ہی میں یہ باتیں کر کے نقاد بدار بنر پوش
خاموش ہوا شہنشاہ نے بڑے غلٹ سے نقاد بدار کی دعوت اور ضیافت کی بعد دعوت اور معافی سے
نقاد بدار بنر پوش شہنشاہ بن شہنشاہ اور امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن سے رخصت ہو کر مع اپنی فوج کے
چلا گیا حمزہ صاحب قرآن نے شہنشاہ سے پوچھا یہ نقاد بدار بنر پوش کون تھا شہنشاہ نے جواب دیا یہ میرا
بیٹا ہے نام اس کا جو در ستر قباہی حاکم قلعہ سبز گار کا ہے عرض بعد جانے نقاد بدار بنر پوش کے ہنگام صبح عفریت
برائے نام نے بموجب کئے اپنے پر مقابل کے پھر طبل جنگ بجا یا جب وقت صد اسے طبل زرمی بلند ہوئی
دیوان کو ان اور دیو برق آواز طبل زرمی سن کے خدمت شہنشاہ بن شہنشاہ بنیرہ حضرت سلمان میں حاضر
ہوئے اور حیران گاہ پر کھڑے ہو کر اور بجا کر کے یون دعا و ثنا کے شاہی بجا لا کر عرض کرنے لگے نظم
نامحالیست کہ محتاب بگو پیامند تا بود و عرض خلق فلک نابرواسے + باد متلاح فلک و عرض آباد و حسان +
برزرا ع عرضت فرزند و دوران پیاسے + پاس و امید مہمان تو مقصود انگیز + لودنا لود تو حریان الہاسے +
ای شہنشاہ فلک جاہ آج پھر عفریت بد رشت نے طبل جنگ بجا یا یہ قصد اسکا ہے کہ ہنگام صبح میدان جنگ
میں اگر آتش کینہ و فساد کو دو بالا کرے باقی خیریت ہے شہنشاہ نے خبر بچے طبل جنگ کی سن کے فرمایا ہمارے
لشکر نظر اثر میں بھی امداد خدا و با عانت کبریا نقارہ جنگی بجا یا چاسے جو کچھ ہماری قسمت میں کاتب تقدیر
نے لکھا ہے وہی پیش آئے گا دیوان کو ان بموجب حکم شہنشاہ بن شہنشاہ نقارہ خاند سلیمانی میں گیا
اور حکم بنیرہ حضرت سلیمان سے قلابہ جینی اور کیا بہ جینی وغیرہ پر نیا دون کو مطلع کیا انھوں نے فی الفور
نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی آواز نقارہ و شہنا بلند ہوئی دیو و پریا و صد اسے نقارہ و شہنا سن کے و جد
میں آئے اور نقارہ زرمی کے بچنے سے خیال کرنے لگے کہ پھر کل ہنگام عراقی لڑائی ہوگی یہ خیال کر کے
سامان لڑنے کا درست کرنے لگے تمام شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی بخوبی ہوئی جب وہ زمانہ
آیا کہ شاید شب اہل نظر سے نہان ہوا اور سپیدہ سحر سمت شرق سے عیان ہوا نظم کھلا آخر شمار زلف
شب کا + اٹھا و عند علا غبارا کہ مو غضب کا + وہ مثل نور عارض صبح روشن بشکل متقی پاکیزہ دامن + جبین
ماہ کی صورت فروزان + لبان دلربا کچھ لحظہ مہمان + ہنگام صبح عفریت و مقاتل مع چھ لاکھ دیو خوشخوار
میدان کا زرار میں آیا بعد نصف آرائی کے مقاتل اپنے فرزند عفریت سے کہنے لگا کہ آج آدمزاد
یا دیو ثقیلہ کو ضرور گرفتار کر دے گا اگر دونوں میں سے کسی کو نہ گرفتار کر دے گا تو لڑ کر مر جاؤ لگا زندہ میدان
جنگ سے واپس نہ آؤ گا مجھ کو تیری مادر ملعونہ سے ندامت ہے میں نے اس سے اقرار کیا تھا کہ آدمزاد
کو گرفتار کر کے تیرے حواسے کر دوں گا آج تک میں نے ایفائے وعدہ نہیں کیا وہ مجھ سے ناراض ہے
رات کو پاس سونا کیا بات بھی نہیں کرتی ہے عفریت نے جواب دیا بیشک مادر مہربان

جوزور کرتے ہیں یوہر پینے کے ہاتھ شانے اور بازو پر اچھی طرح نہیں ٹھہرتا ہی ثقیلہ بہ نسبت مقاتل زیادہ ہانپ رہا ہی ہر ایک نئی عین آلودہ ہی عرض کہانیک لکھون دو ہر ایک باہم بخوبی کشتی ہوئی چو تک دیو مقاتل دیو ثقیلہ سے زیادہ قوی تھا اس سبب سے بعد دو پہر کے مقاتل نے دیو ثقیلہ کو ہر شکل زیر کیا اور گرفتار کر کے فوراً طبل باز گشت بجوایا مقاتل اور عفریت تو مع اپنی فوج کے خوشی و خرمی میدان جنگ سے گئے لیکن شہپال و غیرہ منہوم اور طول میدان مصافحہ سے پھرے شہپال راہ علی کر کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوا حمزہ صاحبقران قریب شہپال و گل پر بیٹھے دیو مغرور و ممتاز بھی بارگاہ سلیمانی میں موافق اپنے اپنے رتبہ اور مرتبہ کے بیٹھے شہپال حمزہ صاحبقران اور راشوے جنی و ارشوے جنی وغیرہ سے کہنے لگا آج مجھ کو دیو ثقیلہ کے زیر ہونے سے بچا ہوا سب نے عرض کیا آپ مطلق صدر نہ کیجئے انشاء اللہ ہم مقاتل کو قتل کریں گے دیو ثقیلہ کو رہا کرینگے شہپال یہ کہنے کے خاموش ہوا یہاں تو شہپال مع حمزہ صاحبقران اور دیوؤں اور پرچادون کے بارگاہ سلیمانی میں منہوم بیٹھا رہا اب اسے تو بیٹھا رہنوی کیے لیکن اب حال مقاتل کا بیان کیا جاتا ہی ذرا غور سے سینے کہ جب دیو مقاتل میدان جنگ سے فرد گاہ لشکر پہ گیا فوراً دیو ثقیلہ کو تنوں بارگاہ سے باندھ دیا اور ملعونہ اپنی زوجہ سے ہنس کر کہنے لگا ای خانو بہرا پانا زود دیکھو یہو ایسا شوہر فرمانبرداری بھی کوئی کسی عورت کا نہ ہوگا میں نے تیری کہنے کے بموجب دیو ثقیلہ کو تو گرفتار کیا ہی اب تو مزاد کو بھی اسی طرح گرفتار کر لاؤنگا تیرا بچا لاؤنگا تو مجھ سے ناراض و ناخوش نہو ہنس کر باتیں کر میرے سینے سے لپٹ جا میرے پہلو میں بیٹھ کر بادہ کستی کر اور عوض گزک دیو ثقیلہ کا گوشت کھا ثقیلہ ابھی بچہ ہر گوشت اسکا مقوی اور مزے کا ہوگا بعد بادہ خواری کے آج مجھ سے ضرور ہمیشہ ہونا عاسے دلی بر لانا ملعونہ نے گفتگو کے مقاتل کے پہ ناز و ادا کیا تو نے میری کیا فرمانبرداری کی کیا میرے دل کو خوش کیا کس بات پر اسقدر ناز ہی ایک چھو کیسے کو گرفتار کر کے اتنا مغرور ہو میں نے تو تجھے آدم زاد کے گرفتار کرنے کو کہا تھا تو ثقیلہ کو پکڑ کے لے آیا خیر تیری خاطر سے میں شراب پیونگی یہ کہنے کے ملعونہ اور عفریت پہلو سے مقاتل میں بیٹھی مقاتل نے خوش ہر گشتی حم شراب کے پیا اور ملعونہ کو بھی پلائے جب کسی قدر نشہ ہوا مقاتل نے کار و وغیرہ سے ثقیلہ کے اعضا کا گوشت کاٹ کاٹ کر اکثر دیوؤں کو دیا اور اور خود بھی کھایا اور ملعونہ کو کھلایا جب ثقیلہ کے مرنے سے رہ گیا طائر روح اسکا نفس تن سے نہایت صدر اٹھا کر اڑ گیا مقاتل اور عفریت ثقیلہ کے مرنے سے خوش ہوئے جب وہ وقت آیا کہ آفتاب عالم تاب نظر دیو و پر ناز و غیرہ سے نہان ہوا اور ماہ منیر مع کو اکب فلک پر عیان ہوا بیت زمین کی سایہ نے کی پردہ پوشی ہو گئی ہر فلک کی گرم جوشی و مقاتل نے عالم نشہ کی زمین عفریت سے کہا ای فرزند طبل جنگ بجوایا صبح کو آدم زاد کو بھی گرفتار کر کے مثل ثقیلہ کے اسکا بھی گوشت کھاؤ لگا اسکا گوشت نکلیں ہوگا ہنگام بکشی جب تم اسکا بجائے گزک کھاؤ لگا نہایت لطف اٹھاؤ لگا عفریت نے بموجب کہنے اپنے پدر مقاتل کے طبل جنگ بجوایا دیو اکوان و غیرہ صدائے طبل زری اور حال دیو ثقیلہ کے اُفتان و خیزان منہوم و بہ نشان خدمت شہپال بن شہرخ میں اسوقت گئے کہ شہپال تخت پر بیٹھا تھا دیو اور پر ناز و معزز ممتاز بھی بیٹھے ہوئے تھے امیر با تو قیر بھی دگش پر و نوح افروز تھے دیوؤں نے ہر گاہ پر کھڑے ہو کر بعد ادب و آداب و مبرا کر کے اس طرح دست بستہ دعا و دعا سے شاہی کر کے عرض کرتے تھے اشعار

حسود جاہ تو در تنگناے ہم ہر دم	فراں نامہ نویسید بہ مرگ ناگاہی	جو طبل جاہ برار قام ہندسی فکری
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

بدون صفر گند پنج فرو خجسای	ز فتنه ہلے زمین و زمان مہیا باد	منافقان ترا برگ سالی و باہی
زرقہا سے قضا و قدر مہیا باد	موافقان ترا ساز مای و جایی	اسوقت عفریت نابکار نے طبل
<p>جنگ بچو ایسا ہی مہیا را وہ اسکا ہو کہ صبح کو خادمان شہنشاہ سے سرگرم حبال و قتال ہو علاوہ اسکے غلاموں نے سنائی کہ مقاتل نے دیو ثقیلہ کے تمام تن کا گوشت کاٹ کاٹ کے ہنگام میکشی کھایا ہی اور دیو ثقیلہ اسکے ظلم و جفا سے مرگیا ہی باقی خبریت ہر شہیال اور حمزہ صاحبقران نے جو ثقیلہ کے مرنے کا حال سنا نہایت صدمہ و غم ہوا اور انھیں دیوؤں سے برہم ہو کر کہا کہ پہلے تھے جہن اس ظلم کی خبر نہ دی دیوؤں نے غرض کیسا غلاموں نے ابھی سنا ہی نہیں اسکے معلوم نہ تھا ورنہ ضرور خدمت عالی میں حاضر ہو کر عرض کرنے شہیال نے غدر دیوؤں کا سکے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل انہروی نقار کہ جنگی بچا یا جائے انشاء است کل مقاتل نابکار سے خون ناحق دیو ثقیلہ کا قصاص بخوبی لیا جائیگا حمزہ صاحبقران نے کہا اگر یہ وردگار نے چاہا تو صبح کو مقاتل کو مین قتل کرونگا دیو ثقیلہ کا انتقام لوں گا غرض اسوقت بارگاہ سلیمان میں جبکہ دیو اور پر نیا د بیٹھے تھے سب کو دیو ثقیلہ کے مرجائے کا صدمہ ہوا دیو اکوان وغیرہ نے بموجب حکم شہیال نقارہ جنگی بچو ایاد و لون لشکروں میں تمام رات تیاری جنگ کی ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ بموجب بیت اڑاے جلوہ آئے صبح نے ہوش بٹھھے بس دل میں لڑنے والوں کے جوش و وقت صبح اوشہ عفریت اور مقاتل مع لشکر دیو بعد کبر و نخوت عزمہ جنگ میں آئے اور صف آرا ہوئے اور شہیال بھی تخت پر سوار ہوا حمزہ صاحبقران اسلحہ تن پر آراستہ کر کے پشت سمندر صبار قتار پر بیٹھے حملہ دیو پر نیا د بھی آلات حرب و ضرب سچ کر آبادہ چلنے پر ہوئے جو وقت ڈنکے پر چوب پڑی سواری شہیال کی آگے پڑھی لشکر اس طرح چلا بموجب بیت روانہ ہو کر لشکر ہوا موج موج لگی چشم خورشید تک گرد و فوج جبکہ میں گرد و فوج شہیال میدان مصافحہ میں پہونچا بعد صف آرائی لشکر کے ثقیب دونوں لشکروں سے نکلے اور دیوؤں اور پر نیا دوں سے مخاطب ہو کر بہ آواز بلند بکارے اے مردان بکوشید تا جائے زمان نہ پوشید شعرو ز جنگ است جنگ بایہ کروہ کوشش نام و تنگ بایہ کروہ ثقیب یہ کہہ کر تارے لشکر کے شہرے مقاتل نابکار مانند فیل و مان نعرہ کر کے صف لشکر سے نکلا اور میدان جنگ میں اگر بکارا اور آدم زاد ضعیف البیاد تیری شجاعت و دلیری کی تو داستان میں نے سنی ہے لیکن امتحان تیری شجاعت کا کبھی نہیں کیا ہو آج چاہتا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ کروں اگر تجھ کو دعوی دلیری ہے اور مجھ سے خائف و ترسان نہیں ہو تو میدان زرم میں نکل کر مجھ سے مقابلہ کر نہر جنگ دکھا زرم سے مجھ نہ چھپا کل میں نے دیو ثقیلہ کو گرفتار کر کے کباب اسکے گوشت کے نبا کر وقت میکشی کھائے تھے آج تجھ کو گرفتار کر کے مثل اسکے تیرے بھی گوشت کے کباب کھاؤں گا حمزہ صاحبقران نے نعرہ مقاتل کے ارادہ نکلنے کا کیا شہیال وغیرہ نے امیر باتوقیر کو روکا امیر باتوقیر نے کہا میں اس نابکار سے ضرور مقابلہ کروں گا کیونکہ اے مجھی کو براے مقابلہ طلب کیا ہی شہیال وغیرہ لشکر کے حمزہ صاحبقران کے مجبور ہوئے امیر باتوقیر نے سب سے رخصت ہو کر اس طرح بصد صولت مرکب اپنا پڑھایا کہ بعض پر نیا د و صاف امیر باتوقیر دشا سے مرکب میں یہ اشعار پڑھنے لگے اشعار</p>		
در مقامیکہ کہدے کہات بعدو	ضرب شمشیر ندارد اندر ضرب شل	ای تجلہ وجود تو جہا نگیر لطف
دایہ تناسے حسود تو غنا گیر جل	چون داغ فلک زہیت تو غشل گردد	عیسے از مہر تشاہد کہ کند دفع خلل

لو جش اندر شبگیر سمند تو کہ بہست از ازل و سابد و زابد آید بازل گر بخور شد و بد سرعت او در یک دم حرکات فلک از سرعت او متعل ور عنان گردش او تا کرد نار و ہوا	و و دمان کسل از شوخی او مستعجب قطر باکش و دم رفتن حکید از پیشانی آید از نور تیر تیر منازل بہ حمل گر سر خشم تو سبند نگہ بالیش کہ نزع طی شود دائرہ بر دائرہ مانند لعل	آن سبک سیر کہ چون گرم عنانش سازی شنیم آساش نشید کہ رجبت بکفل سکنا ت قدم از شوخی او نامعلوم تا قیامت بہ گلو کش نہ رسد جنگا جمل یریزاد بہ اشعار شکر خاموش ہے
--	---	--

حمزہ صاحبقران میدان جنگ میں سامنے مقابل کے پہونچے اس نا بکار نے امیر باتو قیر کے قد و قامت پر نظر کر کے خیال کیا کہ اسی مقابل یہ آدمی تو نہایت ہی نحیف اور ناتوان ہے اس کے دست و پا میں مطلق قوت و طاقت نہ ہوگی یہ تجیسے کیا لڑیگا فقط آواز تیرے غرہ کی سنکے ہلاک ہو جائیگا امیر دار شمشاد آہستہ لگا ورنہ ضرب دار شمشاد سے یہ سہرہ سا ہو جائیگا گوشت اسکا خاک میں مل جائیگا اشتیاق اس کے گوشت کھانے کا رہ جائیگا یہ خیال کر کے مقابل نے دار شمشاد اٹھا کر خبردار خبردار لکے اور غرہ کر کے سر امیر باتو قیر پہ لگائی امیر باتو قیر نے ضرب دار شمشاد سے اپنے تئیں بچا کر تیغ تیز کھینچ کر مقابل پر لگائی مقابل پر لگائی مقابل فوراً پیچھے ہٹ گیا دار تیغ کا خالی کیا مقابل نے اپنی مرتبہ امیر باتو قیر کے گوشت کا خیال نہ کر کے بہ قوت تمام دار شمشاد فرق امیر باتو قیر پہ لگائی امیر نے دار شمشاد سپر فراخ دامن پر دلیرانہ رو کی مقابل یہ قوت و طاقت امیر باتو قیر کی دیکھ کر گہرا لگیا حواس منتشر ہو گئے خوف کا سینے لگا اور یہ خیال کرنے لگا عفریت سچ کہتا ہے کہ اس آدمی تو نہایت ہی قوت و طاقت ہے مقابل یہ خیال کر رہا تھا کہ امیر باتو قیر نے غرہ کیا شعر امیر عرب حمزہ شیر دل + کزد گشتہ سہراب و رستم نخل + یہ غرہ کر کے تمشیر آبدار سر مقابل نا بکار پہ لگائی ہر چند مقابل نے تیغ آبدار دار شمشاد پر روکنا چاہی لیکن تیغ برق مثال دار شمشاد کو کاٹ کر اس کو دیکر پر پڑی مقابل دو ٹکڑے ہو کر اس طرح بالائے زمین گرا کہ دیوون کو گمان ہوا کہ بہار بھٹ کے بالائے زمین گرا اُس دم قدم گاؤں زمین تھرا نے لگے دیو و پر زیاد نے حال ضرب تیغ امیر باتو قیر ملاحظہ کر کے صدائے تحسین و آفرین بلند کی شہپال بھی بدرجہ کمال حوش ہوا عفریت نا بکار نے اپنے پر نا ہتھار کے قتل ہونے سے نہایت غموم ہو کر اپنی فوج کے دیوون کو حکم دیا کہ اس آدمی زاد کو آج زندہ نہ جانے دو اس نے میرے باپ کو قتل کیا ہے تم سب ملکر اسے قتل کرو دیوون نے بموجب حکم عفریت حمزہ صاحبقران پر سخت حملہ کیا امیر نے تمشیر آبدار سے دیوون کو قتل کرنا شروع کیا جب لڑائی ہونے لگی شہپال بھی حملہ فوج لے کر بڑھا دیو و پر زیاد و دیوون لشکروں کے ملنے لڑائی ہونے لگی دار شمشاد اور ارہ پشت ننگ سے دیو و پر زیاد باہم لڑنے لگے و و در با سے خون لشکر میں بہنے لگے شور گرو دار پر پا ہوا جا بنین کے دیو اور پر زیاد قتل ہونے لگے لاشیں دھڑ دھڑ زمین پر گرے لکین طبقات زمین بار بار ہلنے لگے سیادران پر دہ قاف جنگ شیرانہ کرنے لگے و مہم نوب کرنے لگے اسوقت ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیکھ کر طائروں کے ہوش اڑتے تھے چو پائے متوحش تھے شیران صحرانغریے دیوون کے سنکے دم و با کر بے اختیار بھاگتے تھے فرشتے ہوا کے یہ جنگ مغلوبہ دیکھا کر اپنے پر وں کو سمیٹ کر دور دور اس جگہ سے چلے گئے تھے غبار عظیم بلند تھا زانہ کثرت غبار سے تیرہ و تار یک تھا اس تاریکی اور گھبراہٹ میں کوئی کسی کو اچھی طرح نہ پہچانتا تھا جو جیسے سامنے آجاتا تھا وہ اسے اپنا دشمن جان کر قتل کر ڈالتا تھا اسوقت بھائی نے اپنے بھائی کو اور باپ نے اپنے بیٹے کو حریف اپنا تصور کر کے مار ڈالا تھا

حمزہ صاحبقران بھی اُس دریا سے پر جوش لشکر میں نہنگانہ جنگ رستمہ کر رہے تھے دیوان خوشخوار کو قتل کر رہے تھے کئی سے خون پیکتا تھا تلوار کا قبضہ ہاتھ میں جم گیا تھا میدان مصافحہ میں کشتون کا انبار لگا دیا تھا تلوار مثل برق چمکتی تھی اور بار بار دیوان کو دیکر پکرتی تھی اُس دم یہ حال تھا بیت بہر جا کہ شمشیر ادا کر دے یکے را دو کرد و دورا چار کرد و غرض دیو لشکر عفریت کے زیادہ تر شمشیر زنی امیر با تو قیر سے قتل ہوئے اور بیدل ہوئے پیچھے ہٹنے لگے اسوقت بدرجہ ناچاری عفریت اپنے باپ کی لاش اٹھوا کر نالان و گریان میدان جنگ سے شکست کھا کر اپنی فرود گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد جانے عفریت کے شہپال بن شہرخ مظفر و منصور میدان جنگ سے بھرا اور سر امیر با تو قیر پر زور دیا ہر شہنشاہ کرتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا لشکر ظفر اثر اتر چھ حکم شہپال سے لائے دیوون اور پر زرا دوون کے جو لشکر شہپال کے تھے اٹھالے گئے بعد اسکے شہپال نے حکم دیا کہ نیم عشرت آراستہ ہو موجب حکم فی الفور نیم عشرت آراستہ ہوئی شہپال مع امیر با تو قیر جملہ دیو اور پر زرا و ممتاز زونق افزا سے نیم عشرت ہوا دور جام و ناب شروع ہوا نازنینان پر زرا و بعد ناز و انداز با چنے لگیں اور غزلین عاشقانہ گائے لگیں اہل نیم سرور اور شاد ہونے لگے اسوقت نازنینان پر زرا سے ایک نازنین نے بعد ناز و انداز یہ غزل سن کر

کچھ نہ ظاہر اشرار آہ شرر بار ہوا رخبہ اش غریب خورشید نے ڈالی جو لقا تیری آنکھوں کی محبت میں جو بیار ہوا سارے جانبازوں پہ قاتل نے دیا مجھ کو شرف بیخبر ہو کے محبت کا خبر دار ہوا اب تیرا لیکھا اپنا بھی نہال امید اسیے نام علی حیدر کر کرار ہوا بچوں میں تربت محبوب پر چڑھا و گلا فرہ آب گیسو سے سیہ مجھ کو کھٹ مار ہوا حبس وقت یہ غزل نازنین پر زرا نے	خاک جل کر نہ کبھی خانہ اغیار ہوا گل سے نفرت ہوئی خار و بنسے سرو کار ہوا صورت نرگس شہلا ہوا سکتہ اسکو عشق کتے ہیں جسے وہ مجھے آزار ہوا الفن یار میں بھولا میں جہان کی الفت میں جو سودا سے محبت کا خریدار ہوا عہد لطفی میں کیا مدد میں دوا زور کو رشتہ بسی مجھے رشتہ زنا رہا ہوا جان لی یا رکے دھوکہ ہو کر بالوں نے مری مثل غنچہ جو کوئی خلق میں زردار ہوا	عاشقانہ گانا شروع کی غزل یاد آئی جو مجھے انکی نیکی ترکان روز روشن مری نظر و نہیں شب تار ہوا اب مرض کا مرے ہو گا نہ طبیعت علاج شہ پھیلی یہ جو رکھا تو میں سردار ہوا بے جگر ہو کے دیا یار کو بیجانہ دل بار و ز نام خدا تھل قد یار ہوا عشق میں بھی نہوئی یاد الہی موقوف ہاتھ میرا تیری گردن کا اگر مار ہوا ای شہر خاک نہ کچھ فیض کسی کو یہ بیخا
---	---	---

بعد عشق و ناز و پروے اہل نیم گالی جملہ صاحبان محفل خوش ہوئے اور اُس نازنین کے رقص و نغمہ کی تلافی کرنے لگے نازنین بھرا اور غزلین عاشقانہ گائے لگی اہل نیم گانا اٹھکا سننے لگے یہاں تو نازنین پر زرا دگاری ہی اور اہل نیم بعد خوشی گانا اُس نازنین کا سن رہے ہیں سنان تبہا ہوا ہی ہر ایک محو ہو رہا ہی شہپال بیٹھا ہوا ہی گانا سن رہا ہی اب سب کو تو مشغول عیش و عشرت رہنے دیجیے انشاء اللہ آئندہ اٹھا حال لکھا جائیگا لیکن اب حال عفریت نابکار کا لکھا جاتا ہے کہ جب عفریت ناہنجار شکست کھا کر اور لاش اپنے پر کی اٹھوا کر اپنی فرود گاہ لشکر پر نالان و گریان پہونچا ماحونہ مادر عفریت صدائے نالہ و بکا سنے گھبرائی فوراً سر اسیمہ و بدحواس بارگاہ سے نکل آئی اور بیتاب و بیقرار ہو کر اس طرح عفریت سے پوچھنے لگی کہ اے میرے بیچے کیا ہوا کیوں روتا ہے آج کیا پھر تو زخمی ہوا یا اور کوئی باعث ملال ہے میرے دکا عجب حال ہے مفصل احوال ملال طبع بیان کر عفریت نے اشکبار ہو کے کہا اے مادر مہربان غضب ہو گیا

مقاتل میرا بپ قتل ہو گیا آدم زاد کو گرفتار کرنے گیا تھا خود گرفتار دام اجل ہو گیا آدم زاد نے اُسے قتل کر ڈالا ایسی تلوار لگائی کہ
 دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا اور فوراً باب میرا مر گیا دیکھو یہ ٹکڑے لاش پدر کے اٹھالا یا ہوں یہ کبک لاش مقاتل کی دکھائی
 ملعونہ لاش اپنے شوہر کی دیکھ کر خوب پیٹی اور چلائی یہ مین لاش پر گرنے لگی اور رونے لگی ہاے اے میرے شوہر تار
 اٹھانے والے پیار کرنے والے مجھ کو اپنے پہلو میں بٹھانے والے دل و جان سے مجھ پر تار ہونے والے افسوس
 صد افسوس تو مرکز جہنم میں گیا مجھ کو یہ کہ گیا اب پہلو میں میرے راتون کو کون سوئیگا اور کوئی لڑکا بالا اب
 شکم سے کیونکر ہوئیگا تیرے غم میں دیوانی ہو جاؤنگی خاک صحرا کی اڑاؤنگی راتون کو مجھے نیند نہ آئیگی تیری
 فرقت میں اٹھ اٹھ آنسو روؤنگی جب تجھ کو اپنے پہلو میں شب کو نہ پاؤنگی دل مضطر ہو گیا کبک سمجھاؤنگی کبھی کبھرت
 گر یہ ویکاسے بخودی میں یوں میں کرے لگی اے میرے شفیق شوہر افسوس تو آدم زاد کے ہاتھ سے قتل ہو گیا
 مجھ کو تجھے بوسے پر آتی تھی دادا کی شفقت کا مزہ تجھ سے پائی تھی میں بھی تجھ کو برابر اپنے فرزند کے جانتی تھی
 جھوٹا بھائی اپنا سمجھ کر تیرا کسنا مانتی تھی جو تو کہتا تھا وہی کرتی تھی اکثر تیری ناراضی کا خیال کر کے تجھ سے
 دُرتی تھی جس بات کو تو کہتا تھا فوراً منظور کرتی تھی فرمانبرداری شب و روز کرتی تھی الغرض اسی طرح
 ملعونہ نے لاش مقاتل پر حالت بخودی میں بہت مین کیے اور حال اپنا نہایت پریشان کیا آخر عفریت
 وغیرہ کے سمجھانے سے ملعونہ خاموش ہوئی عفریت نے بہ ہزار نالہ و آہ لاشہ مقاتل کا اٹھایا اور موافق
 اپنے قاعدہ ملت و مذہب کے لاش کو دفن کیا یا جلایا بعد دفن کرنے یا جلانے لاش اپنے پدر مقاتل کے
 عفریت اپنی مان کے پاس آیا اور نہایت آہ و زاری کر کے کہنے لگا اے مادر مہربان اب میرا دل ہی جانتا ہے
 کہ طبل جب بجو اؤن آدم زاد سے لڑوں اُسے قتل کروں یا خود اُسکے ہاتھ سے قتل ہو جاؤن اس رنج و
 غم سے جلد چھٹ جاؤن ملعونہ نے گفتگو اپنے پسر کی سُنکے اپنے علم کے قواعد سے دریافت کر کے کہا اے
 فرزند تو جانتا ہے کہ مین کا ہنہ ہوں مجھ کو اس علم میں کمال حاصل ہے اس وقت جو مین نے دیکھا تو صاف ثابت
 ہوا کہ تیرے دن سخت ہیں ستارے اچھے نہیں ہیں فی الحال اگر تو لڑیگا تو قتل ہو جائیگا تجھ کو لازم ہے چند سے
 لڑائی موقوف رکھ جی میں کون تب لڑنا عفریت اپنی مان کے منع کرنے سے ناچار ہوا اور مجھ سے کہنے ملعونہ
 کے طبل جنگ نہ بجوایا اب حال اسکے طبل جنگ بجانے کا انشاء امتداد تہہ دکھا جائیگا ابھی حال خواجہ عمرو وغیرہ کا لکھا جاتا ہے

داستان جانا خواجہ عمرو کا قلعہ گربستان مین اور مسلمان کرنا فضل گربستانی وغیرہ
 کو اور مقیم ہونا قلعہ مین اور لڑنا ترو مین کامرانی سے

راویان شیرین سخن اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خواجہ عمرو بعد فتح طاسم نارنج عمرو بن حسنہ
 یونانی سے رخصت ہو کر قلعہ تنگ ردا حل مین داخل ہوئے بعد چند روز کے پہلوان عادی نے خواجہ عمرو
 سے کہا اے خواجہ اب غلہ وغیرہ اس قلعہ مین نہیں رہا جملہ سردار اور لشکر صبح سے گرسنہ مین علاوہ اہل لشکر کے
 جو پائے بھی بے دانہ و علف مین سب سے زیادہ مین بھوکھا ہوں کیونکہ آپ جانتے ہیں مین بہ نسبت اور
 لوگوں کے غذا زیادہ کھاتا ہوں مجھ کو برداشت بھوکہ کی نہیں ہے اس وقت کثرت گرسنگی سے دم میرا نکلا جاتا ہے
 پیٹ مین ناک اڑ رہی ہے معدے مین حرارت گرسنگی سے آگ لگی ہے بھوکہ کے سبب سے گرا پڑتا ہوں
 بات نہیں کیاتی ہوں لیجئے شکم مین قراقرہ رہا ہے ہر ایک انت اپنی زبان مین غذا طلب کر رہی ہے کہتی ہے

خواجہ ہم خالی بین ہمین طعام سے بہرہ و جلد طعام دو توقف نہ کرو ورنہ ہم کثرت خلا سے خشک ہو جائینگے بھوکہ کی وجہ سے
مر جائینگے اور خواجہ اب آپ کو کتنے فرمایا تھیں تسلی دیجیے میرے دل کو خوش کیجیے اگر آپ فکر غذا نہ کیجیے گا زمین لشکر کے
گھوڑے اور بیل حلال کر کے اور گوشت بھونکر یا کچا کھا جاوے گا بھوکا نہ رہو گا پھر آپ مجھے شکایت نہ کیجیے گا خواجہ
نے گفتگو سے پہلوان عادی شے جواب دیا اسی پہلوان عادی اس قدر غذا کے عادی ہو ذرا صبر بھی کیا کرو صبر کرنے
والوں کا مرتبہ بڑا ہی خداوند عالم صبر کرنے والوں سے خوش ہوتا ہے تنے غلہ کے واسطے کہا ہے اب میں دو چار روز میں
کوئی فکر و تدبیر کروں گا غلہ کیسے نہ کہیں سے قرض وام لاؤں گا سب کے پہلے طعام تمہیں کھاؤں گا تم جانتے ہو
کہ میرے پاس ایک کوڑی بھی نہیں ہے بڑی شکل سے اپنی اوقات بسر کرتا ہوں اس زمانے میں کوئی مجھے ایک
کوڑی بھی نہیں دیتا ہے کچھ کہیں نہیں ملتا ہے میں خود پریشان خاطر ہوں حمزہ صاحبقران پر وہ قاف
میں تشریف رکھتے ہیں دیکھو وہ ان سے کہ آئے ہیں پہلوان عادی نے تقریر خواجہ عمرو کی شے کہا اور خواجہ
میں کے دیتا ہوں مجھ سے صبر نہو سیکھا آپ دو چار روز میں فکر غلہ کیجیے مجھ کو اگر آج غذا نہ ملیگی تو مر جاؤں گا
کسی طرح زندہ نہ رہوں گا آپ کو مناسب ہے کچھ روپیہ زینیل سے نکال لیں غلہ وغیرہ جا کر لائے جلدی مجھے
کھا لے جب میرا تو قریب وہ قاف سے تشریف لائینگے آئیں حساب کر کے روپیہ لے لیجے گا اور نذر زینیل کر لیجے گا
خواجہ نے جواب دیا کہ زینیل میں تو کچھ بھی نہیں ہے خاک اڑ رہی ہے یہ کہہ کر خواجہ نے پوچھا اس جگہ سے کوئی اور
قلعہ بھی نزدیک ہے پہلوان عادی نے کہا قلعہ گربستان یہاں سے دو کوس ہے حاکم اس قلعہ کا فضل ہے اور
اس قلعہ سے اس قلعہ تک فاصلہ بھی ہے اگر آپ کا دل چاہے تو راہ نسب سے ہم سب کو لے کر اس قلعہ میں
چلے لیکن فضل مسلمان نہیں ہے وہ اپنے قلعہ میں ہم لوگوں کو نہ آئے دیکھا بلکہ اگر ہم سب وہاں جائینگے تو وہ
قتل کرے گا آپ علاوہ اسکے اور کوئی فکر جلد کیجیے میرا حال گرسنگی سے ابتر ہے خواجہ نے جواب دیا اچھا
تھم جا کر بیٹھو میں ابھی جاتا ہوں اور کوئی فکر غلہ وغیرہ کی کرتا ہوں یہ کہنے خواجہ عمرو قنطورہ زور لہتی
و دیکر ہائے عیاری کے تن پر آراستہ کر کے اور نہایت چست و جالاک قلعہ تنگ رواحل سے جانب
قلعہ گربستان روانہ ہوئے چونکہ فضل گربستانی کو یہ پہلے ہی خبر پہنچی تھی کہ اب قلعہ تنگ رواحل میں
غلہ ہو چکا ہے سرداران حمزہ صاحبقران پریشان میں اور فی الحال خواجہ عمرو قنطورہ قلعہ تنگ رواحل میں داخل
ہیں خبر سننے فضل نے خیال کیا تھا کہ اب سرداران حمزہ اور خواجہ عمرو یہ خواہش غلہ
وغیرہ میرے قلعہ پر حملہ درہمونگے جنگ و جدال کرینگے رعایا کے قلعہ تباہ اور برباد ہوگی فوج
میری جنگ و جدال میں قتل ہوگی اس خیال سے فضل نے پہلے ہی در قلعہ بند کر دیا تھا
پل تختہ اٹھوا دیا تھا خندق کو آب سے بھرا دیا تھا باطمینان تمام بیٹھا تھا اب جو خواجہ رواط
کر کے قریب قلعہ گربستان پہونچے دیکھا دروازہ قلعہ کا بند ہے اسوقت خواجہ نے فکر کی اور اس
فکر فوراً کٹا رہا کابلی کی شکل کے مانند اپنی صورت بنا کر در قلعہ پہونچے اہل کٹارہ کابلی کو دیکھ کر
فضل گربستانی کے پاس گئے اور عرض کرنے لگے اسوقت کٹارہ کابلی بیٹھے تھے زمین امرانی
کے در قلعہ پہ آئے ہیں اگر حکم ہو تو در قلعہ کھول دوں فصل گربستانی نے کہا جلد در قلعہ کو
کھول کر کٹارہ کابلی کو بلا لو نہیں معلوم وہ کس واسطے آئے ہیں ملازمان فصل گربستانی نے
بہوجب حکم در قلعہ کھولا اور عرض کیا آئیے ہمارے مالک فضل گربستانی آپ کی ملاقات کے مشتاق

میٹھے مین کنارہ کا بلی نقلی داخل قلعہ ہوئے اور سیر کرتے ہوئے قریب فضل پہنچے فضل کنارہ کا بلی کو دیکھ کر
 کسی قدر بے تعلیم اٹھا اور قریب اپنے کرسی جواہر نگار پر بٹھا کر پوچھا آج تمہارا آنا کس وجہ سے ہوا فقط ہماری
 ملاقات کے واسطے آئے ہو یا کوئی اور کام ہر کنارہ کا بلی نقلی نے مسکرا کر جواب دیا کہ ملاقات بھی آپ سے
 کرنا منظور تھا اور علاوہ اسکے روپین کامرانی کا ایک پیام بھی لایا ہوں انھوں نے آپ سے یہ کہا ہے کہ
 سنا ہے قلعہ تنگ رواجل میں غلہ ہو چکا ہے سرداران حمزہ پریشان خاطر ہیں آپ اپنے قلعہ سے ہوشیار
 رہیے گا سرداران حمزہ کو اپنے قلعہ میں نہ آنے دیجیے گا در قلعہ بند کر لیجیے گا بل تختہ اٹھوا دیجیے گا خندق
 کو پانی سے بھر دیا کیجیے گا سامان جنگ سے غافل نہ ہو جیے گا مبادا سرداران حمزہ نایابی غلہ سے اگر آپ
 نے قلعہ پر حملہ درہوں تو قلعہ نہ لے سکیں فضل گریستانی نے تقریر کنارہ کا بلی منسکے کہا تم ہماری جانب سے
 بعد سلام کے یہ کہہ دینا کہ ہم نے پہلے ہی خبر منسکے اپنے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا ہے اور بندوبست بخوبی کر لیا ہے
 کیا مجال سرداران حمزہ کی جو میرے قلعہ میں آسکیں فضل کنارہ کا بلی نقلی سے یہ گفتگو کر رہا تھا اتفاقاً
 کنارہ کا بلی اصلی بھی در قلعہ پر آیا اہل قلعہ سے کہنے لگا جلد در قلعہ کھولو میں فضل سے ملاقات کرونگا
 روپین کا پیام بھی کہو لگا اہل قلعہ کنارہ کا بلی دیکھ کر حیران ہوئے فوراً خدمت فضل گریستانی
 میں گئے اور بعد ادب عرض کرنے لگے خداوند تخت بسا تعجب ہے کہ ایک تو کنارہ کا بلی آپ کے پاس
 بیٹھے ہیں دوسرے کنارہ کا بلی در قلعہ پر کھڑے ہیں کہتے ہیں دروازہ قلعہ کا کھودا اب جو حکم ہو ہم
 بجا لائیں فضل گریستانی تقریر اپنے ملازموں کی منسکے متحیر ہو کنارہ نقلی نے کہا یقیناً عمرو میری شکل
 بنا کر آیا ہے آپ قلعہ میں آئے دیکھیے میں روپوش ہوتا ہوں یہاں سے ہٹا جاؤ ہوں آپ جلد اسے
 گرفتار کر کے سزائے معقول دیجیے فضل نے بموجب کہنے کنارہ نقلی کے اپنے ملازموں کو حکم دیا اس
 کنارہ کو بھی قلعہ میں بلا لو ہمارے پاس لے آؤ ملازمین فی الفور در قلعہ پر آئے اور دروازہ قلعہ کا
 کھول کر پل بختہ گرا کر کنارہ اصلی کو خدمت فضل میں لے گئے جب کنارہ اصلی سامنے فضل کے گیا سلام
 کر کے قریب فضل کے کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا روپین نے آپ سے بعد سلام کے یہ کہا ہے کہ آج میں قلعہ
 تنگ رواجل پر حملہ کرونگا اب بخوبی تھے صحت ہو گئی ہے تم اپنے قلعہ سے ہوشیار رہنا سرداران حمزہ کو اپنے قلعہ میں
 نہ آنے دینا اہل قلعہ تنگ رواجل پر جسم نہ کرنا میں نے سنا ہے اہل قلعہ کثرت گرسنگی سے بیتاب و بیقرار ہیں غلہ
 قلعہ میں باقی نہیں رہا ہے عمرو در دبار یک گردن مشوش ہر کنارہ کا بلی اصلی یہ کہہ خاموش ہوا فضل گریستانی
 نے بموجب کہنے کنارہ نقلی کے خیال کیا کہ یہ عمرو ہر گفتگو قریب آمیز کرتا ہے یہ خیال کر کے اپنے ملازموں سے
 اشارہ کیا اسکو جلد گرفتار کر لو ملازموں نے موافق حکم کنارہ اصلی کو فوراً گرفتار کر کے ایک سنون میں باندھ دیا
 ہر چند کنارہ کا بلی اصلی نے فضل سے کہا کہ میں نے تیری کیا خطا کی ہے تو نے مجھے کیوں گرفتار کر لیا ہے بدلہ
 محبت و ملاقات کا لیا ہے ہی جو تو نے اسوقت میرے ساتھ کیا مجھ کو تجھ سے یہ اسید ہرگز نہ تھی روپین کامرانی
 مامون صاحب میرے اب یہاں اگر تجھ کو مار ڈالینگے قلعہ کو خاک میں ملا دینگے ہرگز تجھ کو زندہ نہ چھوڑیں گے
 لیکن فضل گریستانی نے کچھ نہ سنا اور کہا او ذر دسکار کیوں مجھے بائین قریب کی کرتا ہے میں تجھے خوب
 جانتا ہوں تو عمرو وغیر بلائے روزگار ہر فضل یہ کہہ رہا تھا کہ خواجہ عمرو بھی گوشہ
 دار الامارہ سے نکل کے سامنے آیا اور کہنے لگا اے فضل ہرگز اس عیار کے قریب میں نہ آئے گا یہ آپ کو

ابھی تک ڈوبے نہیں دیکھو وہ سرخو اجہ کا معلوم ہوتا ہی قابہ نے کہا مجھ کو نظر نہیں آتا قہرمان نقلی نے کہا تم میرے پاس آؤ
 میں تمہیں دکھا دوں قاہر قہرمان نقلی کے آگے کھڑا ہوا اور پوچھنے لگا سرخو اجہ کا پانی میں کہاں نکلا ہی قہرمان
 نقلی نے زور سے دھکا دے کر کہا میان دریا میں گر کے ابھی طرح دیکھ لینا یہاں سے تھیں کچھ نظر نہ آئے گا خواجہ
 یہ کہکے خاموش ہوئے قاہر دریا میں گرا فوراً ایک لکڑی سے نکل گیا خواجہ بصورت قہرمان سفت قلعہ سے اتر کر فضل
 کے گئے اور کہنے لگے خواجہ عمر و نے اول تو برہم ہو کر میرے بھائی قاہر کو دریا میں ڈال دیا وہ ڈوب گیا پھر میں نے
 غضبناک ہو کر خواجہ کو دریا میں ڈال دیا خواجہ بھی غذا سے ماہیان ہو گئے زبان سے خواجہ نے یہ کہا دل میں کہا
 خداوند عالم خواجہ عمر و کو قیامت سلامت رکھے دریا سے قتا میں نہ ڈوبے غرض فضل قاہر کے غرق ہونے
 سے ملول ہوا اور خواجہ عمر و کے ڈوب جانے سے خوش ہوا جب شام ہوئی خواجہ بصورت قہرمان در محل پر
 گئے اتنا قاسم وقت ایک کینر دروازے پر آئی کھار کے کہنے لگی ارے اس وقت کوئی دروازے پر نہیں ہے سب
 سوئے ہوئے کاٹھے تک حرام چلے گئے در دولت پرستنا تھا ہی قہرمان نقلی نے بڑھکر کہا ای جان جان آرام دل نشینا
 کہو کیا کہتی ہو اگر کسی کام کی خواہش ہو تو میں موجود ہوں میرے پاس آؤ میں تمہارا مطلب نکال دوں کینر
 قہرمان کو دیکھ کر اور گفتگو کے قہرمان کے لہذا برہم ہوئی کہنے لگی ای قہرمان تم یہ بات اچھی نہیں کرتے ہو پرانی ہو
 سیٹی سے ہنستے ہو ایک دن بچتاؤ گے ذلت اٹھاؤ گے تم ہمیشہ ہر ایک سے ہنستے ہو مگر کچھ ہو نہیں سکتا قہرمان
 نے جواب دیا آج امتحان کر لو کینر مسکرائی قہرمان نقلی نے ایک گھوڑی نکال کر اسے کھلائی پھر اس کینر سے
 باتیں کیا کیے کچھ حال محل کا پوچھا کیے کینر یہ ناز و ادا باتیں کیا کی خواجہ نے نام بھی اسکا دریافت کر لیا غرض
 بعد ایک لمحہ کے سر کینر کا گردش کرنے لگا آخر در محل پر بیہوش ہو کر گری خواجہ نے جلد تر اسکو اٹھا کر زنبیل
 میں داخل کیا اور اسی کی شکل نیکر ویسا ہی لباس پہنکر بڑبڑاتے ہوئے محل میں داخل ہوئے محلدار نے
 پوچھا ای نرگس بھولا جہدار کو واسطے بھولون کے کہنے کے بھیج دیا نرگس نے گھور کر جواب دیا بی محلدار
 دروازے پر تو بھولا جہدار نہیں ہے اگر میرے کہنے کا یقین نہ تو تم خود ہی جا کر دیکھ لو علاوہ بھولا
 کے اور بھی کوئی نہیں ہے چونکہ آج کوئی عیار طرار سے خواجہ عمر و نامدار اس قلعہ میں آیا تھا لڑائی ہوئی تھی
 اسوجہ سے کوئی سپاہی دروازے پر نہیں ہے سب خواجہ سے لڑنے کو جو گئے تو ابھی تک نہیں آئے معلوم ہوتا ہی
 سب قتل ہو گئے محلدار گفتگو سے نرگس سنکے خاموش ہوئی تھوڑی دیر میں زوجہ فضل نے محلدار سے کہا کہ اگر
 کوئی سپاہی دروازہ محل پر ہو تو اسے لالہ مالہ کی دکان پر بھیج کر گنا منگو الو اور کہلا بھیجو کہ آج لو گنا
 بھولو لکھا نیری دکان سے منگو الیا ہے اگر کل سے تو خود گنا نہ لائیں تو پھر تجھ سے گنا نہ لیا جائیگا محلدار
 نے دروازے پر جا کر ایک دربان کو لالہ کی دکان پر بھیج دیا محلدار تو محل میں چلی آئی بعد تھوڑی دیر کے
 دربان گنا بھولون کا لیکر در محل پر آیا اور پکارا ای محلدار گنا لیاؤ محلدار گنا لیاؤ محلدار نے اسٹھنے کا
 ارادہ کیا تھا کہ نرگس سینہ اٹھا کر چلی محلدار سے کہا تم بھی رہو میں لیے آئی ہوں یہ کہہ نرگس دروازے پر گئی
 جب دربان نے بھولون کا گنا دیا نرگس نے سبکی آنکھ بجا کر عطر بیوشی اپنی ناک بند کر کے تمام گھنے پر لگا دیا
 ہر ایک بھول کو عطر سے معطر کر دیا بعد عطر لگانے کے گنا لیے ہوئے محلدار کے پاس آئی محلدار نے
 گنا بھولون کا لیکر زوجہ فضل مساکہ لالہ عذار کو جا کر دیا سکھ لالہ عذار نے گنا زینب تن کیا نرگس جب
 سکھ لالہ عذار کھڑی دیکھ کر کی جب محلدار چلی گئی نرگس نے اور سب کینرون کو بھی وہاں سے یہ کہہ بٹا دیا کہ

میں تو یہاں موجود ہوں تم سب کیونکہ کھڑی ہو گری کا وقت ہر ملکہ لالہ غدار گھبراتی ہیں الغرض جب سب عورتیں
ملکہ لالہ غدار کے پاس سے چلی آئیں اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں ملکہ لالہ غدار کے دماغ میں
بوسے عطر بیوشی پہنچی فوراً اسکو جھینک آئی اور بیوش ہو گئی نرگس یعنی خواجہ عمر و نے جلد ترادھرا دھرا
دیکھ کر ملکہ لالہ غدار کو نذر زنبیل کیا اور اسکی شکل سنکر اور ویسا ہی لباس سنکر ملکہ لالہ غدار کی جگہ پر بیٹھے
اور گنا بچو لون کا زنبیل سے نکال کر پہن لیا پھر نرگس اصلی کو اپنی زنبیل سے نکال کر بیوشیار کیا کینز نرگس
بیوشیار ہو کر اٹھی اور دست بستہ عرض کرنے لگی حضور کیا عرض کروں مجھے خود بخود ایسا چکر آیا کہ میں بیوش
ہو گئی تھی اسی بیوشی میں عجب کیفیت میں نے دیکھی ایسی جگہ میرا گزر ہوا علاوہ قلعون اور دریا وں وغیرہ
کے ایک پشتہ تیار ہو رہا تھا ہزار ہا عورتیں اور مرد اس پشتہ کو بنا رہے تھے میٹھ ایک کوڑی کھپ ہر ایک
کو دیتا تھا کبھی گر کی ڈلی دیتا تھا جو کوئی نوکری مٹی کی اٹھانے میں دیر کرتا تھا میٹھ اُسے سونٹے سے مارتا تھا
میرے بھی اس میٹھ نے کپڑے اُترا کر ایک لنگوٹی بندھوا کر چند نوکریاں مٹی کی اٹھوائیں اور گر کی ڈلی دی
اور دو سونٹے برسم بلو کر میرے کولے اور کمر پر مارے ای ملکہ انجی تک کچھ کچھ در و کمر میں ہوتا ہی پھر اس میٹھ
نے مجھے کپڑے پہنا کر کہا جا پہانے مجھے خواجہ طلب کرتے ہیں اب جو میں بیوشیار ہوئی ہوں تو وہ پشتہ وغیرہ
نظر نہیں آتا ہی ملکہ لالہ غدار نقلی تقریر کینز نرگس اصلی کی سنکے ہنسی اور کہا شکر کر تجھو مصیبت سے نجات ہوئی
نرگس یہ سنکے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئی ناظروں پر واضح ہو جب خواجہ عمر و کسی کو گرفتار کر کے نذر زنبیل
کرتے ہیں تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ دادا آدم اس عورت یا اس مرد سے کام لینا اور جس سے کام لینا اور مزدوری کرنا منظور
نہیں ہوتا ہی تو منع کو دیتے ہیں کہ دادا آدم اس عورت یا اس مرد کو میٹھ کے حوالے نہ کیجیے گا اس سے مزدوری
نہ کر ایسے گالیں بوجھ کئے خواجہ کے اس سے مزدوری نہیں کرائی جاتی ہی اور نوکری نہیں ڈھلوائی جاتی ہی
نرگس کے بارے میں خواجہ کے اس سے کہہ دیا تھا اسوجہ سے نرگس سے نوکری ڈھلوائی گئی ملکہ لالہ غدار کو جو
خواجہ نے داخل زنبیل کیا تو کہہ دیا ہی کہ بالفعل اس سے پشتہ نہ بنو انا عرض آدم بر سر مطلب جب ملکہ لالہ غدار نقلی نرگس
کو بیوشیار کر چکی لہذا ناز و انداز سہمی پر لپٹی اور جملہ محل کی عورتوں کو بلا کئے لگی آج میرا دل تم سب سے خود بخود
خوش ہے پس جسکے گلے میں چاندی کا زیور ہو وہ اُتار کے مجھے دیدے میں موافق وزن زیور نقرائی کے زیور طلائی و دھاتی
اور جسکا زیور طلائی ہی اُسے زیور جو اہر نگار و دھاتی عورتوں نے ملکہ لالہ غدار نقلی کی گفتگو سنی سب نے خوش ہو کر
دعائیں دے دے کر اپنا زیور اُتارا اور ملکہ لالہ غدار کو دیا ملکہ لالہ غدار نقلی نے زیور لیکر رکھ لیا جب سب
عورتیں چلی گئیں اور اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئیں خواجہ نے وہ سب زیور اٹھا کر نذر زنبیل کیا جب شب ہوئی
فضل کتارہ کا بلی کا انتظار کر کے محل میں آیا اور بعد اکل و شراب کے ملکہ لالہ غدار نقلی کے پاس بیٹھا ملکہ
لالہ غدار نقلی نے شیشے شراب کے منگوا کر اپنے ہاتھ سے جام میں شراب بھر کر جام بیوشی آمیز فضل کو
دیا فضل نے خوش ہو کر شراب پی پھر ملکہ لالہ غدار کے آرام کرنے کا وقت آیا کینزین وغیرہ اس جگہ سے
ہٹ گئیں تھیلہ ہو گیا فضل شراب پی کر بعد فقوڑی دیر کے بیوش ہو گیا لالہ غدار یعنی خواجہ عمر و بن
امیہ صہری نامدار نے فضل کو گرفتار کر کے ستون قصر سے باہر پھر قلیلہ رفیع بیوشی سنکھا کر بیوشیار کیا
جب فضل بیوشیار ہوا اُس نے اپنے تئیں بندھا پایا اسوقت خواجہ عمر و نے بہ شکل اصلی خبر آبدار کھینچي فضل
سے کہا و فضل دیکھ لون تجھو گرفتار کر لیا اب تجھکو لازم ہے کہ دین اسلام اختیار کر اور اطاعت میری قبول کر ورنہ ابھی

اس خیر آبدار سے بھگو ہلاک کر ڈالو لگا فضل نے جو گفتگو سے خواجہ سنی بافضال خدا فضل کا دل کفر سے پاک ہو فی الغور
کلمہ پر مسکے صدق دل سے مسلمان ہوا خواجہ نے کھول دیا فضل نے پوچھا قہرمان اور قاہر اور میری زوجہ کہاں ہے خواجہ
نے خواب دیا کہ قاہر و قہرمان کو میں نے دریا میں ڈال دیا وہ ڈوب کر مر گئے لیکن تنہا رہی زوجہ میری زمیں میں ہے
یہ کلمہ خواجہ نے ملکہ لالہ عذار کو زمیں سے لٹکا لٹکا ہوا کیا بعد ہو شیار ہونے کے ملکہ لالہ عذار بھی مسلمان
ہوئی اور جملہ عورتیں محل کی سب مسلمان ہوئیں جب صبح ہوئی خواجہ عمر و فضل کو محل میں جھوڑ کر بصورت
فضل محل سے برآمد ہوئے تخت پر بیٹھے دربار آراستہ ہوا فضل نقلی یعنی خواجہ عمر و نے اہل دربار سے
مخاطب ہو کر کہا ایسا انسان میں تو شب گذشتہ عالم خواب میں مسلمان ہوا ہوں تمکو بھی یہی مناسب ہے کہ میری
طرح تم بھی کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کرو جملہ اہل دربار نے تو بموجب حکم فضل نقلی کلمہ پڑھ کر دین اسلام
اختیار کیا لیکن عموئے فضل نے کہا اے فضل تو نے دین آبائی اپنا حق چھوڑ کر میں تیری طرح بیوقوف بنیں ہوں
کہ خدا سے ناریدہ کی پرستش کروں خواجہ نے یہ سُنکے اہل دربار سے کہا اسے گرفتار کرو سب نے ملکر اسے
گرفتار کیا خواجہ نے خیر آبدار سے اُسی وقت ہلاک کیا پھر فضل کو محل سے بلا کر کہا اے فضل اب میں
قلعہ تنگ رواجل میں جاتا ہوں وہاں سے سبکو لیکر یہاں آتا ہوں تم اپنے قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے
بجوبی آراستہ کرو یہ کلمہ خواجہ عمر و جانب قلعہ تنگ رواجل روانہ ہوئے جب بعد قلعہ راہ قلعہ میں پہنچے
دیکھا پہلوان عادی فرش پر پڑا ہوا ہے کثرت گر سنگی سے عجب حال ہے دیگر سرداران لشکر بھی پریشان خاطر
میں خواجہ نے ہر ایک سردار سے اور جملہ لشکریوں سے کہا کہ اب راہ نقب سے قلعہ گر بستان میں چلو وہاں
قلعہ وغیرہ بہت ہے پہلوان عادی نام نڈکا کُنکے اُنٹھ بیٹھا خواجہ نے ملکہ مہر نگار کو محافے میں سوار کیا
اور پھر جملہ لشکر لیکر بخون ژپین راہ نقب سے قلعہ گر بستان میں پہنچے ملکہ مہر نگار کو علیحدہ ایک جگہ مقیم
کیا پھر جملہ سرداران نامدار مع لشکر کے قلعہ میں قیام پذیر ہوئے فضل نے طعام تیار کرایا ہر ایک شخص نے
کھانا کھایا خصوصاً پہلوان عادی نے چند روز چند دیگوں سے بربچ نکال کر کھانا شروع کیا جب بہت سی
دیگیں بلا کی خالی کر دین اُس وقت پہلوان عادی نے پانی پی کر شکر خدا کا کیا اور پھر کھانا شروع کیا
فضل پہلوان عادی کے طعام تناول کرنے پر مستحیر ہوا اور خواجہ سے کہنے لگا اے خواجہ یہ انسان ہر یاد ہو
کسی طرح اسکا پیٹ نہیں بھرتا ہے دیگیں خالی کیے دیتا ہے خواجہ نے ہنس کر جواب دیا یہ دودھ شربیک
بھائی امیر یا تو قیر کا ہے نام اسکا پہلوان عادی ہے الغرض جب پہلوان عادی طعام تناول کر چکا
خواجہ نے پوچھا اے پہلوان عادی اچھی طرح طعام تناول کیا پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ عمر و
طعام تو تناول کیا لیکن بخوبی پیٹ بھر کے نہیں کھایا خواجہ عمر و اور فضل وغیرہ یہ تقریر پہلوان عادی
کی سُنکے ہنسنے لگے الحاصل قلعہ گر بستان میں تو ملکہ مہر نگار و جملہ سردار وغیرہ نے طعام تناول کر کے
شکر پروردگار کا کیا اور سب باطمینان تمام بیٹھے لیکن اب حال کتارہ کا بلی کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب
کتارہ کا بلی ژپین کے پاس پہنچا تمام حال خواجہ عمر و کے گرفتار کرنے کا بیان کیا ژپین
حال گرفتاری خواجہ عمر و سُنکے خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ بالفعل قلعہ تنگ رواجل
میں خواجہ نہیں گئے اور جملہ سرداران امیر یا تو قیر گرسنہ ہیں اسی وقت میں قلعہ پر حملہ کرنا چاہیے
اور سبکو تیغ کر کے ملکہ مہر نگار کو ہمراہ لیکر جانب مدائن روانہ ہونا مناسب ہے یہ خیال کر کے ژپین

وغیرہ نے قلعہ ننگ رواجل پر مع لشکر کثیر حملہ کیا جب کوئی قلعہ پر نہ معلوم ہوا تو پھین حیران ہوا پھر بعد دریافت معلوم ہوا کہ خواجہ عمرو مع جملہ سرداران وغیرہ کے قلعہ گربستان میں گئے ہیں فضل مسلمان ہو گیا ہر ٹروپین یہ خبر سنے کتارہ کابلی سے کہنے لگا ادنالائق تو تو کہتا تھا کہ میں عمرو کو گرفتار کر کے قلعہ گربستان میں فضل کے سپرد کر آیا ہوں اُسے خواجہ کو قتل کر ڈالا ہو گا خواجہ عمرو تو زندہ ہیں اور انھوں نے قلعہ لے لیا ہر آرام تمام قلعہ گربستان میں بیٹھے ہوئے ہیں کتارہ کابلی نے جواب دیا میں سچ کہتا تھا نہیں معلوم کیونکہ خواجہ رہا ہو گئے اور قلعہ انھوں نے لے لیا تو پھین لشکر کثیر لیکر قلعہ پر حملہ درہوا اُدھر سے گولندازوں نے تاک تاک کے گولے مارتا شروع کیے تیر اندازوں نے تیر برسانا شروع کیے عیار گوچھن میں پتھر رکھ کر مارنے لگے ہمارا ہیان ٹروپین ہزار ہا قتل ہوئے فوج قلعہ تک نہ پہنچ سکی آخر ٹروپین گولوں اور تیروں وغیرہ کی کثرت سے آگے نہ بڑھ سکا سکا اور پلٹ کر قلعہ کو چار طرف سے گھیر کے دور قلعہ سے اُترا اور اہل لشکر سے کہنے لگا بالفعل لڑنا بیکار ہے جب غلہ قلعہ میں ہو جائیگا خواجہ عمرو وغیرہ قلعہ میں خود ہی ہلاک ہو جائیں گے تو پھین تو قلعہ کو گھیر کے اُترا ہر انشاؤ اللہ اسکا حال پھر لکھا جائیگا

داستان لندھورو بہرام کا دریا سے لشکر خرم وزد کو مسلمان کرنا پھر ہمراہ قیصر سودا کر سمیت اجر و کیہ روانہ ہونا اور دختران ملک اجر و کیہ کا مسلمان ہونا پھر بعد جنگ عظیم عبدالعزیز و داراب شاہ زخمی ہو کر بھاگتا ملک اجر و کیہ کا قتل ہونا اور شہپال ہندی وغیرہ کا رہا ہونا

محرران بے نظیر اس داستان دلپذیر کو اس طرح لکھتے ہیں کہ دختران ملک اجر و کیہ نے صحرا سے سبزوار میں لندھورو اور بہرام اور نعمان ہزارہ کو شراب بیہوشی امیز پلا کر بیہوش کیا تھا اور ملک اجر و کیہ نے لندھورو اور بہرام اور نعمان ہزارہ کو صندوق میں بند کر کے دریا میں صندوق بھا دیے تھے اور پھر ملک اجر و کیہ اور عبدالعزیز اور داراب شاہ ہندی نے شہپال ہندی وغیرہ کو ہنگام جنگ گرفتار کیا تھا اور ہندوستان کو بخوبی لوٹ کر جانب ملک اجر و کیہ روانہ ہوئے تھے قبل ازیں یہیں تک یہ داستان لکھی گئی ہے اب یہاں سے احوال ملک اجر و کیہ کا لکھا جاتا ہے کہ ملک اجر و کیہ مع عبدالعزیز و داراب شاہ شہپال ہندی و عادل شیردل وغیرہ کو گرفتار کر کے جب اپنے شہر میں پہنچا شہپال ہندی و جیوہر ہندی و عادل شیردل وغیرہ کو زندان میں قید کیا اور بخوشی اپنے ملک کی حکومت کرنے لگا ملک اجر و کیہ تو اپنے ملک میں ہی لیکن اب حال لندھورو اور بہرام اور نعمان ہزارہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملک اجر و کیہ تینوں صندوق کو دریا میں بہا کر اور اپنی دختر دن کو لیکر چلا گیا اور صندوق دریا میں بہتے ہوئے چلے جاتے تھے اتفاقاً اُدھر سے خواجہ قیصر سودا اگر بقصد تجارت جہاز پر سوار جانب اجر و کیہ جاتا تھا اُسے جو دیکھا کہ تین صندوق بڑے بڑے بہتے ہوئے چلے جاتے ہیں سمجھا کہ شاید کو جہاز یا کشتی اس دریا سے ذخار میں کسی جگہ غرق ہو گئی ہے یہ صندوق اُسی جہاز یا کشتی پر رکھے ہوئے ہونگے یہاں تک بہتے ہوئے آئے ہیں یقیناً ان صندوق تین مال و اسباب بیش قیمت ہو گا یہ سمجھ کر قیصر سودا اگر نے اہل جہاز سے مخاطب ہو کر کہا جو کوئی ان صندوق کو اس دریا سے نکال لائیگا

مین اسے زر کثیر انعام دو لگا جاشو یہ گفتگو سوداگر کی سُننے بطبع زر کثیر دریا میں کودے اور شنادری کر کے تینوں
صندوق دریا سے نکال لائے قیصر سوداگر نے ان صندوق کو اپنے مال و اسباب کے صندوق میں
رکھوا دیا اور زر کثیر جاشو دن کو انعام میں دیا بعد دو پہر کے جب جہاز جزیرہ خرم میں پہنچا قیصر سوداگر نے
معلم و ناخدا سے کہا جہاز اس جزیرے میں کھڑا دیکھو کچھ مال اپنا بیچنا منظور ہے اور کچھ اسباب نایاب اس جزیرہ سے
خریدنا بھی ہوتا خدا نے بوجہ کئے سوداگر کے جہاز کھڑا یا لنگہ دال دیے گئے چونکہ جزیرہ خرم میں ایک قزاق
ہے کہ نام اسکا خرم ہے اور جزیرہ اسی کے نام سے مشہور ہے اکثر جہاز کو لوٹ لیتا ہے کئی ہزار آدمی اس کے ہمراہ
رہتے ہیں اُسے جو سنا کہ ایک جہاز اس جزیرے میں آکر کھڑا ہے اور جہاز پر ایک سوداگر سوار ہے لاکھوں اور
کروروں روپیہ کا اُس کے پاس مال و اسباب ہے یہ خبر سُننے نہایت خوش ہوا اور ہنگام شب اپنے ہمراہیوں کو لیکر جہاز
پر گیا اہل جہاز خرم سے لڑنے لگے خرم نے بہت سے آدمیوں کو قتل کر کے قیصر سوداگر کو گرفتار کر لیا اور تمام
مال و اسباب اسکا جہاز پر سے اُتروا کر اپنے مکان میں لیگا قیصر کو تو قید کیا اور صندوق کھول کھول کر مال و
اسباب دیکھنے لگا جب وہ صندوق جن میں بہرام اور لندھو رہتے تھے خرم نے کھولے دیکھا کہ دو شاہان
جلیل القدر میں تاج جو اہر نگار سرون پر ہیں برہمن پوشاک و لباس کشا ہائے ہر چہ رون سے آثار شجاعت
و دلیری ظاہر ہیں خرم قزاق یہ حال دیکھ کر حیران ہوا اور بنظر حیرت بغور دیکھنے لگا ہوا سے سرد جو بہرام
و لندھو کے اجسام تک پہنچی چونکہ تاغیر بیوشی وقع ہو گئی تھی دونوں ہوشیار ہوئے آنکھیں کھولیں اور
خرم کو نگراں دیکھ کر جلد تر صندوق سے نکلے اور خرم سے پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا میں قزاق ہوں یہ
جزیرہ خرم ہے نام میرا خرم ہے آج میں نے قیصر سوداگر کو جہاز پر جا کر گرفتار کیا تمام مال و اسباب
لوٹ لایا ہوں اسوقت صندوق کھول کھول کر مال و اسباب دیکھ رہا تھا کہ سَم ان صندوق سے نکلے
اب تمہیں لازم ہے کہ اپنی پوشاک اُتار کر مجھے دے دو میری اطاعت کرو و لا در معلوم ہوتے ہو میرے ہمراہ
قزاقی کیا کرو مال و اسباب مسافر و لنگا لوٹا کر و چین سے اوقات بسر کیا کرو اگر میرا کہنا نہ مانو گے
تو میں ابھی تمہیں قتل کر دو لنگا کپڑے تمہارے اُتار لو لنگا لاشیں تمہاری دریا میں ڈال دو لنگا لندھو
اور بہرام گفتگو سے خرم سُننے برہم ہوئے اور غضبناک ہو کر کہنے لگے او خرم کیا بکتا ہے خاموش رہ
ورنہ ہم تیری زبان تیرے دہن سے ابھی کھینچ لینگے بد زبانی کی سزا سے معقول دیکھے تو ہمارے احوال سے
آگاہ نہیں ہے ہم شاہان جلیل القدر ہیں خرم یہ تقریر سُننے یہ قہر و غضب تلوار کھینچ کر بڑھا ہمراہیان خرم
بھی تیغ و تبریک بڑھے خرم نے اول لندھو کے اوپر تلوار لگائی لندھو نے بند و ست پر ہاتھ ڈال کے
تلوار خرم کے ہاتھ سے چین لی اور زنجیر کر میں با تھ ڈال کے اٹھایا ادھر بہرام گردنے ہمراہیان خرم کو
ہلاک کرنا شروع کیا جب لندھو نے خرم کو اٹھایا خرم نے عرض کیا اے بادشاہ فلک جاہ امان
دیجئے زمین پر ٹپک کے مجھے ہلاک نہ کیجئے لندھو نے فرمایا امان یہ شرط امان تجھے ملے گی خرم نے عرض کیا
مجھے ہدایت کیجئے لندھو نے اُسے کلمہ پڑھایا خرم کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا لندھو نے بالائے
زمین آہستہ سے بٹھا دیا لڑائی موقوف ہوئی پھر جملہ ہمراہیان خرم بھی مسلمان ہوئے خرم نے اطاعت
و فرمانبرداری لندھو اور بہرام کی اختیار کی پھر بعد تکلف سامان دعوت کیا لندھو نے
قیصر سوداگر کو رہا کرایا اور نعمان ہزارہ کو صندوق سے نکلوایا اور قیصر سوداگر سے کیفیت پوچھی

قیصر سوداگر نے تمام حال صندوق کے لکھوانے کا اور خرم کے لوٹنے کا بیان کیا لندھو نے پھر پوچھا
 اے قیصر سوداگر اب تم کہاں جاؤ گے قیصر سوداگر نے عرض کیا میرا ارادہ اجر و کیہ میں جانے کا ہے لندھو
 نے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ چلینگے اور کل مال و اسباب تمہارا خرم سے تمہیں دلوادینگے تم پر احسان
 کیا ہے ہم بھی تمہارے ساتھ نیکی کرینگے قیصر سوداگر یہ سُنکے خوش ہوا عرض بعد دعوت کے لندھو اور
 بہرام نے خرم سے مال و اسباب قیصر سوداگر کا قیصر کو دلوادیا پھر خرم اور قیصر سوداگر وغیرہ لولیکر
 جہاز پر سوار ہوئے لنگر جہاز کا اٹھا جہاز جزیرہ خرم سے روانہ ہوا بعد چند روز کے جہاز اجر و کیہ میں پہنچا
 لندھو اور بہرام گرد قیصر سوداگر اور خرم وغیرہ کو اپنے ہمراہ لیکر جہاز سے اترے قیصر سوداگر
 میں جا کر مقیم ہوا لندھو اور بہرام وغیرہ بھی سر زمین قیام پذیر ہوئے اسی روز لندھو اور بہرام
 مع نعمان ہزارہ برائے سیرا جر و کیہ گھوڑوں پر سوار ہو کر چلے نعمان ہزارہ ہمراہ رکاب ہوا قیصر سودا
 گر اور خرم وغیرہ میں سر زمین قیام پذیر رہے لندھو اور بہرام اجر و کیہ کی سیر کرتے ہوئے بازاریں
 اور مکانات دیکھتے ہوئے جاتے تھے ناگاہ دیکھا کچھ سوار اور پیدل ایک جانب سے نمایاں ہوئے بعد
 گزرنے سواروں وغیرہ کے دو محافے ظاہر ہوئے آگے آگے محافون کے چوبدار عصائے نقرئی و طلائی
 ہاتھوں میں لیے ہوئے پگڑیاں لٹو دار سروں پر رکھے ہوئے چکنین بانات کی تحفہ زیب تن کیے ہوئے
 بعد اسکے لقیب بولتے ہوئے راہ چلنے والوں کو ہٹاتے ہوئے نظر آئے لندھو نے نعمان ہزارہ
 سے کہا اے نعمان دریافت تو کردان محافون میں کون سوار ہے نعمان ہزارہ نے حسب الارشاد
 ایک چوبدار سے پوچھا اُس نے کہا ان محافون میں دختران ملک اجر و کیہ سوار ہیں واسطے سیر باغ کے
 جاتی ہیں نعمان ہزارہ نے جو کچھ چوبدار سے سنا تھا لندھو سے جا کر عرض کیا بہرام اور لندھو
 سمجھ گئے کہ یہ وہی دولون ہن جنھوں نے ہمیں صحراے سبزہ زار میں شراب پلا کر بیہوش کیا تھا اور صندوق
 میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا تھا یہ سمجھ کر لندھو اور بہرام بھی اسی طرف چلے جس طرف دختران
 ملک اجر و کیہ جاتی تھیں اُٹھائے راہ میں لندھو نے بہرام سے کہا کسی طرح ان دولون کو گرفتار کر کے
 جو انھوں نے ہمارے ساتھ دشمنی کی ہے اُسکا عرصہ اُسے لینا چاہیے نعمان ہزارہ نے دست بستہ عرض
 کیا آپ ایک جگہ ٹھہر جائے گا میں ان دولون کو گرفتار کر کے آؤں گا لندھو نے منظور کیا چپ مہر افروز
 اور جہان افروز دختران ملک اجر و کیہ تھوڑی دور جا کر باغ میں داخل ہوئیں اور ہمراہ
 اپنی مجلسوں کے باغ کی سیر کرنے لگیں لندھو اور بہرام قریب باغ ٹھہرے نعمان ہزارہ نے
 جلد تر ایک گوشہ میں بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری لکھ لکھ اپنی صورت ایک ضعیف تر نواز کی نیائی پھر لیکر آگے

۱۔ دلم شد صید دام زلف تو	برمھا اور زید دیو اور باغ بیٹھ کر فی بجائے لگا اور یہ غزل گانے لگا غزل	دام و لما گشت تمام زلف تو
پس بلند آمد مقام زلف تو	زلف تو بالائے سروار و مقام	بند شد در زلف تو و لما مدام
داد و تشریف غلامی بندہ را	دام بند آمد تمام زلف تو	زلف تو اکر من غلام زلف تو
جز مقام مشکفام زلف تو	لایق رخسار گل رنگ تو نیست	رم کنند از دام مرغان چه عجب
صبح اقبال است طالع ہر نفس	جانب آرام رام زلف تو	بندہ جامی راز شام زلف تو
۲۔ دلم شد صید دام زلف تو	جسد م صدا سے فر دختران ملک اجر و کیہ نے سنی دولون سُنکے	

بچپن ہو گئیں اور باہم کہنے لگیں نہیں معلوم کون نگوڑا فی بجا کر غزل گار باہر دل حسین کیے دیتا ہر بچلیسون نے عرض کیا حضور ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ جو شخص فی بجا تا ہو اسے باغ میں بلوائے اور غزلین گوالے آپ بھی سنیے ہم بھی سنیں مہر افروز نے کنیزوں سے کہا در باغ پر جا کر کسی سے دریافت کرو کہ یہ کون فی بجا تا ہے جو کوئی ہو ہمارے پاس بھیج دو ہم گانا سنیں گے کنیزین در باغ پر گئیں سواروں اور پیدلون سے پوچھا یہ کون بجا تا ہے بلکہ ہماری فی بجانے والے کو بلاتی ہیں سواروں نے کنیزوں سے کہا ایک بڑا حنائیت صنعت زبردیوار باغ بیٹھا ہوا فی بجا تا ہے ہم اسے ابھی بھیج دیتے ہیں یہ کہہ کر کچھ سوار فی نواز کے پاس گئے اور کہنے لگے اے سیان فی نواز خوش ہو اب سراخراز ہو جاؤ گے بہت انعام پاؤ گے دختران ملک اجر و کیہ تمھاری فی سننے کی مشتاق ہیں تمھیں بلاتی ہیں جلد اٹھو باغ میں جاؤ دو چار غزلین گاؤ انعام کثیر ملیگا ہمیں بھی کچھ دینا گل انعام تمھیں نہ لے لینا فی نواز نے جواب دیا میں تو اب بڑھا ہو گیا ہوں سب تمھیں لے لینا سواروں نے جواب دیا سب تو ہم نہ لینگے آدھا ہمیں دینا فی نواز نے کہا اچھا آدھا تلو دید و نگاہ کہہ کر فی نواز اپنی جگہ سے اٹھا یہاں کنیزوں نے دختران ملک اجر و کیہ سے کہا ایک بڑھا فی بجا تا ہے بموجب حکم باغ میں آتا ہے حضور پر دے میں بیٹھیں تو ہم اسے یہاں بلائیں دختران ملک اجر و کیہ نے جواب دیا بڑھے سے پردہ کرنا بیکار ہے اسکے پاس کیا ہے کنیزوں نے یہ سنکر در باغ سے فی نواز کو بلایا فی نواز کا نپتا ہوا اور صنعت سے تھراتا ہوا باغ میں آیا دونوں تازینوں کو کانپتے ہوئے ہاتھوں سے سلام کر کے دعائیں دینے لگا دختران ملک اجر و کیہ نے بڑھے کے سراپا پر نظر کر کے خندہ کیا پھر کہا اے فی نواز کیوں تھراتا ہے بیٹھ جا ہمارے سامنے فی بجا کر کچھ گا فی نواز نے عرض کیا بہت خوب یہ کہنے زمین پر بیٹھنے لگا مہر افروز نے ایک کنیز سے کہا جلد کر سیان لاکر چوتھے پر باغ کے بچھا دو ایک کرسی اس بڑھے کو بھی واسطے بیٹھنے کے دو کنیز نے کر سیان بچھا کر ایک کرسی چولی فی نواز کو دی فی نواز بعد بیٹھے جملہ تازینوں کے سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اور فی نکال کر جانے لگا اور یہ غزل جھوم جھوم کے مستانہ دار گانے لگا غزل

کشن میں جل کے آج کوئی گل کھلا ہے حسرت کو درد و یاس کو داغ فراق کو ہوتی ہے صبح شیشہ و ساغر اٹھا ہے حداد بعد مرگ بھی امید زیست ہے دربان کو نالہ ہمارے سلاسل سنایے رنگین مزا جیون کے دکھا دیجیے اثر کیجیے نہ شکوہ لاگو اگر زخم کھایے فی نواز نے یہ غزل گا کر فی نواز سے	ہنس ہنس کے غنچا سے چین کو ہنسا ہے اک ہاتھ اور بھی نہ مری جان لگایے گذری تمام رات نہ آیا وہ ماہر و کب تک پھر ایسے زخم جگر کو سلائے آخر حصول صحبت دیوانہ کچھ تو ہو دو چار نار اور لحد کے اٹھایے اللہ سے ذوق لطفن ستم کہ رہا ہر دل دل دے کے روز ناز تمنا اٹھایے	احسان چارہ گر کی حیا ہے اگر تمھیں کس کس کو سحر یار میں چھاتی لگایے ہر دم میں ہے ہزار طلع کی شکستگی آب بقا میں خجرت سائل بچھایے فرصت اگر دے فتنہ آشوب روز حشر پاے خیال یا زمین مھندی رچا ہے تسلیم کیا پڑھی ہو کسی بے وفا کو آپ
---	---	---

رکھ دی دختران ملک اجر و کیہ ہر ایک شعر غزل کا سن سن کے بیتاب و بیقرار ہو گئیں وجد میں آ کر جھومنے لگیں بچلیسین اپنے اپنے یار و آشنا کو یاد کے اشک آنکھوں میں بھر لائیں و مہدم آہ آہ کرنے لگیں میا ختر زارزار رونے لگیں اکثر مرغ بسمل کی طرح تر پنے لگیں بعد تھوڑی دیر کے جب سب کے حواس درست ہوئے جہان افروز نے فی نواز کے گانے کی تعریف کر کے کہا اے فی نواز اب اور کوئی غزل یا جو تمھارا دل چاہے گاؤ فی نواز نے عرض کیا خداوند نعمت اب میرے لہجہ پانی کا وقت آیا ہے دیکھیے جاہان چلی آتی ہیں ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے ہیں آنسو آنکھوں سے بہہ رہے ہیں اس وقت مجھے گایا نہ جائیگا جب تک تھوڑی بنگ اور ایک دو چاہیں جو اس کی اور کچھ شراب نہ پیو نگا حواس میرے درست نہونگے میں سن شہاب سے شراب وغیرہ کا عادی ہوں علاوہ

نور نوازی کے ساقی گری بھی خوب کرتا ہوں میں نے بادشاہوں کو شراب پلائی ہر ہزاروں روپیہ انعام میں پائے میں
میں نے سب روپیہ تاش مینی صرف کیا میں نے خوب عیش کیا ہی نازینان خوب سے عشق کیا ہی نازائے اٹھائے ہیں
قلب و جگر اٹکی فرقت میں جلائے ہیں ہر چند اب پڑھا ہو گیا ہوں لیکن جوانوں سے کچھ کم نہیں ہوں اتنی حضور کی
کنیزوں اور بھلیسیں موجود ہیں سب کو راضی کر سکتا ہوں مہر افروز اور جہان افروز تو نور نوازی کی تقریر سننے کے سکڑائیں
کنیزوں وغیرہ نور نواز کو یہ ظاہر گالیاں دینے لگیں بالٹنا مٹھو میں پانی بھر آیا دل ہم آغوشی کو چاہئے لگا مہر افروز نے
کنیزوں کو جھڑک کر کہا امی نالا یقو بد سے کو کیوں گالیاں دیتی ہو تم نہیں جانتیں جب آدمی پڑھا ہوتا ہی اور تو اس سے
کچھ ہو نہیں سکتا زیا نہ اس کی مزہ باتوں سے آجاتا ہی جو چاہتا ہی بکتا ہی اس کی گفتگو سننے پر ہم نہویہ شراب پینے کا عادی ہی
شراب اسے بلاؤ ایک شیشہ شراب اور ساغری آؤ کثیرین وغیرہ حسب الحکم خاموش ہوئیں ایک کنیز شیشہ شراب اور
ساغری بلو اور جا کر باغ کی بارہ دری سے لے آئی اور نور نواز کو دے کر کہتے لگی نور ہر مار کر و کمین جلدی مرو نور نواز نے
تقریر کنیز کی سننے کے جواب دیا تو ہی بچہ صدمے اور قربان ہو کر مرجا کیوں مجھے کوستی ہی میں ابھی کئی سو برس زندہ رہو لگا
مجھ سے ہزاروں کو مار کر مرو لگا یہ کہ نور نواز ہنسا اور کہا ای جانمن میرے کہنے کا بڑا نہ ماتا میں تجھے ہنستا ہوں
بعد اس تقریر کے نور نواز نے مہر افروز اور جہان افروز سے مخاطب ہو کر عرض کیا خداوند سرکار نے شراب تو
مرحمت کی لیکن حضور کے سامنے شراب نہ پونگا جب تک شراب سب کو نہ پلا لوں گا ایک قطرہ شراب کا نہ پونگا میں
بے ادب نہیں ہوں چونکہ دختران ملک اجر و کیہ کو نور نواز کا گانا سنتا منظور تھا اسوجہ سے دختران ملک اجر و کیہ
نے اور چند شیشے شراب کے منگوائے اور نور نواز سے کہا اچھا ہمیں تیری خاطر منظور ہی ہمیں بھی شراب پلا اور
خود بھی شراب پی پھر نور نوازی کو نور نواز نے خوش ہو کر ایک شیشہ میں سے شراب دوسرے شیشے میں اٹھائی اور
دوسرے شیشے سے تیسرے شیشے میں اٹھائی عرض خوب آپٹ کر کے اور بچالاک کی سفوف بیہوشی شامل کر کے
جام شراب سے بھرا اور اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا آگے بڑھا اور ملکہ جہان افروز کے سامنے ساغری لگیا
جہان افروز نے ساغری لیکر بے دغدغہ انجام شراب پی پھر نور نواز نے جام حیر سے لبریز کر کے یہ شعر پڑھا شعر
پھر چلو باغ میں ہو دور شراب گل رنگ پیکشو خوش ہو کہ پھر فضل بہار آئی ہی پد یہ شعر پڑھ کر جام سپر پر ہنکر
رقص کرتا ہوا قریب ملکہ گیا اور کہنے لگا ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلا نالائق و لازم ہی عرض ملکہ نے بھی
جام لیکر بخیر شراب پی پھر نور نواز نے ہر ایک بھلیسی اور کنیز کو شراب پلائی اور ایک دو کنیزوں اور بھلیسیوں
کے پینے پر ماتہ بھی پھیرا جب نور نواز سیکو شراب پلا چکا اور خود بھی ایک جام پر پیا ایک ڈبیا کمر سے نکال کر
ایک گلوری بان کی لٹکانی اور اس میں کچھ ڈال کر گلوری کھانی پھر آٹھا کر یہ منس گانا شروع کیا جس سے

جسے کہ یاد نہوا پس آشیان صیاد	بجلا وہ خاک کے حال بوستان صیاد	عبث عبث تو تھو مجھ سے بد گمان صیاد
کھلی ہی کچھ نفیس میں مری زبان صیاد	میں ماجرا سے چین کیا کروں بیان صیاد	
مزاج نازک صیاد سے مجھے تھی یاس	کہ جی نہ لگتا مقارات دن میں اوداں	جو پوچھے تو کب اٹھا کا میرا پاس
نفیس کو شام سے لٹکا کے فرش خواجہ یاس	سنا کیا مری تاج داستان صیاد	
میں وہ ہوں رونق گلزار ہی مری دم سے	اڑائے نغمہ سرائی میں ہوش بلب کے	ابھی نہیں ہی ستار سیری صبر مجھے
کر لگایا دمرے زخمیوں کو تو بعد مرے	ہوں چند روز تیرے صبر میں مہمان صیاد	
غریزہ رکھنے ہیں میخوار ساغری مل کو	بغیر گل نہیں آرام چین بلب کو	صد آفرین ہی مرے صبر اور تحمل کو

میں جھانکتا نہیں چاک نفس سے بھی گل کو	کہتا ہو مری جانب سے بد گمان صیاد
مرا خیال تیرے ولین کب گذرتا ہے	کبھی نہ مانو نگامین تو خدا سے ڈرتا ہے
پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے	نفس کو لیکے میں اُر جاؤ لگا کسان صیاد
ادھر ہر تاک میں اُجھانے کی ترے شبیل	ادھر ہر دام بچھائے ہوئے محبت گل
لگا لیو نہ قدم آشیائے اُری بیل	لگائے بیٹھے ہیں بچھندے جہان نمان صیاد
اگر چہ کی ہر مری اُسے خانہ بریادی	مگر کبھی نہ کسی روز میں ہوا شادی
چمن میں رکھنا نہ بیل کا نام تک باقی	خدا کرے بونہیں ہو جائے بے نشان صیاد
نہ اسکے دام میں آتا میں زمیندار اور نہ	یہ کھکش نہ آتا میں زمیندار اور نہ
اُچھل کر قریب داتا نہ کھاتا میں زمیندار اور نہ	اُچھل کر قریب نہ جاتا میں زمیندار اور نہ

جس دم یہ محسن کی نوا نے گایا ہر ایک نازنین از حد خوش ہوئی تو نواز نے فریاد کیا کہ ملکہ مہرا فروزا اور جہان افروز وغیرہ بیہوش ہوا چاہتی ہیں بد دیکھ کے انہرہ کیا اسی مہرا فروزا اور جہان افروز تھے مجھے نہ پہچانا سم نعمان ہزارہ عیار ہر شاہ ہندوستان لندھو بن سعدان دختر ملک اجر و کیہ نعرہ کی نوا نے اُٹھنے لگیں اُٹھنے دو ونون گرین اور بیہوش ہو گئیں پھر جو بھلیسین اور کینزین اُٹھیں گویا جہان سے اُٹھیں ہر ایک زمین پر گر کے بیہوش ہوئی نعمان ہزارہ نے مہرا فروزا اور جہان افروز کو چارو میں باندھ کر دیوار باغ پر کھنڈ پھینکی اور دونوں پشتارے اُٹھا کر بذر لکھ دیواری باغ سے اُتر کر بنگام شب خدمت لندھو میں پوچھا لندھو صورا اور بہرام نہایت خوش ہوئے پھر وہاں سے جلد سرا کی جانب چلے نعمان پشتارے لیے ہوئے بستی سے علیحدہ علیحدہ سرزمین پہنچا بھلیاری تھے پوچھا میان ان کھڑیوں میں کیا لائے ہو نعمان نے جواب دیا کہ لا یا ہوں یہ کہہ کر کوٹری میں چلا گیا اس اثنا سے میں لندھو صورا اور بہرام بھی آئے گھوڑے سے اُتر کر کوٹری میں گئے اور نعمان سے کہا ان دونوں کے دست و پا باندھ کر ہوشیار کر دو نعمان نے اُٹھیں ہوشیار کیا جب ان دونوں کی آنکھیں کھلیں اپنے تئیں کوٹری میں دست و پا بستہ پایا لندھو صورا اور بہرام نے کہا اسی مہرا فروزا اور جہان افروز تھے قدرت پروردگار دیکھی ہم وہی ہیں جنہیں تھے صدقون میں بند کر کے دریا میں بہا دیا تھا اب کہو کیا کہتی ہو اگر تمہیں اپنی زندگی درکار ہو تو کہہ پھر صدق دل سے مسلمان ہو ورنہ یہ عیار ہمارے حکم سے ابھی تمہیں قتل کر لیا دختران ملک اجر و کیہ گفتگو سے لندھو صورا اور بہرام اُنکے صدق دل سے مسلمان ہوئیں نعمان نے اُنکے دست و پا کھول دیے دونوں نازنین سرزمین میں رہنے لگیں لندھو صورا اپنی معشوقہ سے سرگرم اختلاط ہوا اور بہرام اپنی محبوبہ کے گلشن حسن سے گلچینی کرنے لگا سرزمین تو لندھو صورا اور بہرام ان مہ جینوں سے سرگرم اختلاط ہیں انہیں تو سرگرم اختلاط رہیے لیکن اب حال کینزان و بھلیسان ملکہ مہرا فروزا اور جہان افروز کا سننے کہ جب وہ بیہوشی سے ہوشیار ہوئیں اُنہوں نے دختران ملک اجر و کیہ کو باغ میں نہ دیکھ کر فریاد و نالہ کرنا شروع کیا سوار اور پیدل جو در باغ پر موجود تھے صدائے نالہ و نغان اُنکے گہرے کینزین سے پوچھنے لگے کیا ہو اکیوں روتی ہو سب نے کہا دونوں ملکہ باغ میں نہیں معلوم ہوتی ہیں اسی وجہ سے ہم روتے ہیں سواروں نے کہا جلد باغ سے چلو ملک اجر و کیہ سے یہ حال بیان کر دو وہ با و شاہ

اس شہر کا ہی کوئی تدبیر معقول کر لگا بجلین وغیرہ یہ شکے نالان و گریان سوار سہوین سوار اور پیدل وغیرہ بھی متحیر و متفکر
وہاں سے چلے جب سب ملک اجر و کیہ کے پاس پہنچے اور انکو تمام احوال سے آگاہی ہوئی نہایت ہی ملول و غمگین ہوا
اور چار جانب سوار اور پیدل واسطے تلاش کرنے جہاں افروز اور مہر افروز کے روانہ کیے ازان جسدہ دایہ
ملک اجر و کیہ بھی مع اپنے سپر سہمان ناوک انداز بچکین لیکر روانہ ہوئی نام دایہ کا شیم سنگ انداز تھا
غرض شیم سنگ انداز مع اپنے سپر کے ڈھونڈتے ہوئی اُسی مقام پر پہنچی اور ملک مہر افروز اور جہاں افروز
کو سراہین دیکھ کر اپنے لڑکے کو ورن چھوڑ کر جلد وہاں سے جانب ملک اجر و کیہ واسطے اطلاع دینے کے
روانہ ہوئی سہمان ناوک انداز سراہین کھڑا تھا ناگاہ نعمان ہزارہ بازار سے جو سراہین آیا دیکھا اُسے ایک
شکل نا آشنا منتظر کسی شخص کا عنقریب جاے قیام لندھو و بہرام کھڑا ہی نعمان چونکہ عیار ہر شکل دیکھتے ہی پہچان
گیا کہ یہ کوئی دشمن ہر فوراً نعمان نے جاب بیہوشی مار کر اُسے بیہوش کیا اور اُٹھا کر لندھو و کے پاس لیگیا پھر
ستون میں باندھ کر ہوشیار کیا اور پوچھا سچ بتاؤ کون ہے کیون یہاں کھڑا تھا ورنہ ابھی خنجر سے قتل کر دیتا
سہمان ناوک انداز نے خوف جان سے سہم کے صاف صاف کہہ دیا کہ میں شیم سنگ انداز دایہ ملک اجر و کیہ
کا سپر ہوں ہمراہ اپنی مادر کے برائے تلاش ملکہ مہر افروز اور جہاں افروز یہاں آیا تھا مادر تو دونوں ملکہ
کو یہاں دیکھ کر ملک اجر و کیہ کو اطلاع دیتے گئی ہے مجھے یہاں چھوڑ گئی ہے لندھو و وغیرہ نے یہ تقریر اُسکی
سُنکے اُس سے کہا کہ تو مسلمان ہو جا ورنہ ابھی قتل ہو جائیگا سہمان ناوک انداز صدق دلی سے مسلمان ہوا
نعمان نے اُسے کھول دیا بعد مسلمان ہونے کے سہمان ناوک انداز نے لندھو و اور بہرام کی خدمت میں
دست بستہ عرض کیا کہ والدہ میری ملک اجر و کیہ کے پاس گئی ہے ملک اجر و کیہ مع فوج کثیر یہاں آتا ہوگا
آپ کو لازم ہے کہ ملکہ مہر افروز اور جہاں افروز کو یہ ہمراہی خرم جریزہ خرم میں یہاں سے جلد روانہ کیجیے
ویرنہ کیجیے ورنہ ملک اجر و کیہ دونوں کو یہاں سے لیجا بیگا اور آپ کے ہمراہیوں کو قتل کر لگا آپ کو گرفتار
کر لگا تھوڑی دیر میں اس سراہین جنگ عظیم ہوگی اور انجام وہی ہوگا جو میں نے عرض کیا ہے آئندہ آپ کو اختیار
میں نے اطلاع دے دی لندھو و اور بہرام وغیرہ نے باہم مشورہ کر کے رائے سہمان ناوک انداز
کو پسند کیا اور خرم کو بلا کر مع تھوڑے آدمیوں کے مہر افروز اور جہاں افروز کو محافون میں
سوار کر کے اُسکے ہمراہ کر دیا اور کہا جلد تو انھیں اپنے جریزہ میں لیجا یہاں لڑائی ہوگی اس جگہ انکا رہنا مناسب
نہیں ہے خرم یہ خوشی و خرم ہمراہ محافون کے مع تھوڑے آدمیوں کے چلا ہنوز سراسے نکلا تھا کہ ملک اجر و کیہ
و عبد الغریز و داراب شاہ لشکر کثیر لیکر بموجب خیر سالی شیم سنگ انداز آ پہنچا خرم کو ہمراہ محافون کے
جاتے دیکھ کر دکا لندھو و اور بہرام کو خبر ہوئی فوراً اسکو زیب تن کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر مع کئی ہزار ہمراہیان
خرم کے سراسے نکلے ملک اجر و کیہ و داراب شاہ و عبد الغریز نے لندھو و اور بہرام کو پہچان کر
جنگ آغاز کی لندھو و اور بہرام نے تلوار کھینچی ہمراہیان خرم بھی تیغین کھینچ کھینچ کے بڑے تلوار چلنے
لگی سہمان ناوک انداز تیرا فگنی کرنے لگا ایک سمت خرم قریب محافون کے لڑنے لگا قیصر سوداگر بھی
اپنے ہمراہیوں کو لیکر آیا شریک جنگ ہوا اُسوقت یہ حال تھا کہ لاش پر لاش پیدل اور سوار کی گرتی تھی
زخمی زمین پر پڑے ہوئے تڑپتے تھے زمین خون سے لالہ رنگ تھی کسی طرف شمشیر بہرام چمکتی تھی کسی جانب
لندھو و سرگرم تیز تھا بارش تیر ہو رہی تھی جانبین کے سوار قتل ہو رہے تھے دروازہ سراہر

ایک قیامت گیر سے پر پامتی جنگ لندھوورین سعدان کی یہ کیفیت بھی ابیات بہ شمشیر ازان لشکر نابکار تہہ گرد
بسیار در کار ارچہ از آواز آن گرو سالار کش نہ باد یو خانہ باپیل ہش بہ ایک جانب بہرام گرد و کفار بدہ انجام کو
تہ تیغ بیدار کرتا تھا اس وقت جنگ بغیر بہرام سے یہ حال تھا ہیست برآمد و خشیدن تیغ تیز بہ زمین از خمیب
آمد اندر گرتہ اسی گرمی کارزار میں لندھوور نے ایک پہلوان کو قتل کر کے اُسکا گرز لیکر داراب شاہ ہندی پر
مارا داراب شاہ سپر کو سر کی پناہ کر کے پیچھے ہٹا لیکن ضرب گرز ہلکی سی اُسکے شانے پر آئی شاہ اوسکا لوت گیا
فوج کے ہزاروں سوار یہ حال دیکھ کے بیچ میں آگئے کچھ سوار داراب شاہ کو اُس جگہ علیحدہ سے لگے داراب شاہ
بیہوش ہو گیا پھر سامتا عبدالعزیز کا بہرام سے ہوا عبدالعزیز نے تیغ مارا بہرام نے سپر پر روک کے شمشیر تدار
اُسکے سپر پر لگائی ہر چند عبدالعزیز نے سپر اٹھائی لیکن تلوار سپر کو کاٹ کر تار و ایر و اتر آئی عبدالعزیز نے
وستانہ مارا شمشیر آبدار سر سے نکل گئی عبدالعزیز کا حال غیر ہوا ہزاروں جوانان لشکر یہ رنگ جنگ دیکھ کر
گھبرائے فوراً جوانان نے اپنے مرکب اٹھائے در میان بن بہرام گرد و اور عبدالعزیز کے آئے خود بہرام گرد سے
لڑنے لگے اکثر سوار عبدالعزیز کو دبان سے لے گئے عبدالعزیز بھی بیہوش ہو گیا ہنوز عبدالعزیز ہوشیار
نہ ہوا تھا کہ ملک اجر وکیہ لڑتا ہوا سامنے لندھوور کے آیا لندھوور نے بڑھکے اس مقابلہ کیا ملک اجر وکیہ
نے بعد عجلت تیغ آبدار سر لندھوور پر مارا لندھوور نے تیغ سپر پر روک کر وہی ہلکا گرز یہ لغزہ کر کے فرق ملک
اجر وکیہ پر مارا شعر ستم صاحب عمود و جانشین حمزہ در گردان بدستم لندھوور بن سعدان شجاع و ستم
دوران بہ ہر چند ملک اجر وکیہ نے سپر چہرہ و سر کی پناہ کی لیکن سپر گرز رگ نہ سکا سپر پر پڑا مغز
سر کا کانسہ سر سے باہر نکلی پڑا اور کانسہ سر ریزہ ریزہ ہو گیا فوراً زمین پر گر کے ہلاک ہو گیا فوج یہ
واقعہ دیکھ کر بے دل ہو کر بھاگی جوانان لشکر عبدالعزیز اور داراب شاہ کو بعد خرابی لیکر بھاگے وقت
بھاگنے کے ہزاروں کفار غازیان اسلام کے ہاتھ سے قتل ہوئے اسی وقت الیاس ہندی وزیر ملک اجر وکیہ
خدمت لندھوور میں دست بستہ حاضر ہو کر صدق دل سے مسلمان ہوا اور لندھوور اور بہرام کو اپنے ہمراہ
دارالامارہ شاہی میں لے گیا اور بعد عزت و حرمت بیٹھا کر زندان میں گیا اور شہسپاں ہندی اور عادل شیردل
اور فاضل شیردل و جیو پر ہندی وغیرہ جس قدر سرداران لندھوور قید تھے سب کو رہا کر کے پاس لندھوور
کے لایا لندھوور الیاس جتہ می سے خوش ہوا پھر ہر ایک سردار لشکر نے شہسپاں سے معاملہ کیا اور ہر ایک
کو موافق رتبے و مرتبے کے اپنے قریب بٹھایا علاوہ اہل دربار کے جملہ خاص و عام شہر مسلمان ہوئے
مسجد بن تیار ہونے لگیں لندھوور نے حکم دیا کہ جلد بزم عشرت آراستہ ہو جو جب حکم بزم عیش آراستہ
ہوئی باقیان کل خسار کشتیاں شراب کی لیکر حاضر ہوئے پھر دور جام مئے تاب چلنے لگا ہر ایک سردار و غیرہ
در باد میں شراب پینے لگا تا زمینان خوب و بزم میں حاضر ہو کر ناچنے لگیں اور عزلیں عاشقانہ گانے لگیں
پر سمت سے صدائے تنیت فتح آنے لگی اسی روز لندھوور نے ملک جہان افروز سے اور بہرام نے
ملکہ مہر افروز سے عقد نکاح کیا اور بہتر ہوئے بطن جہان افروز سے فریا و خان یکضرلی پر
لندھوور پیدا ہو گا اور شکم مہر افروز سے معظم خان بن بہرام تولد ہو گا انشاء اللہ حال انکا لکھا جائیگا
عرض بعد عقد نکاح لندھوور اور بہرام نے سنا کہ داراب شاہ ہندی اور عبدالعزیز ہندی مقام
سک سمران میں بھاگ کر گئے ہیں چونکہ بعد فتح کرنے اجر وکیہ کے فوج ملک اجر وکیہ کے تختیاں سات رکھ

تھی اور سب مردمان لشکر سلمان ہوئے تھے لہذا صور اور بہرام نے قیصر سوداگر کو خلعت و انعام کثیر دے کر اور خدمت کر کے وہی سات لاکھ فوج ہمراہ لیکر سمت جاسے قیام دار اب شاہ اور عبدالعزیز روانہ ہوئے حال انکا انشاء اللہ آئندہ لکھا جائیگا

و داستان جانا عفریت و ملعونہ کا طلسم زرافشان سلیمانی میں اور قتل ہونا و و نون کا دست امیر یا تو قیر حمزہ صاحبقران سے پھر عقد ہونا حمزہ صاحبقران کا ملکہ آسمان پر می سے اور آسمان پر دیو بسنداد کا

فتح کنندگان مراحل طلسم سخن و ریت و ہند گان عروس افسانہ کس اس داستان سرت نشان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ حمزہ صاحبقران بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے گاناشن رہے تھے اور شہپال بن شہرخ و جملہ دیو سپر اور سرافراز و ممتاز بھی بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے نازینان پر براد کا گاناشن رہے گلستان ارم میں تو سامان عشق و عشرت تھا لیکن عفریت نابکار مول و نگین تھا ایک روز عفریت نے اپنی مادر ملعونہ جادو سے دیو چھا و زاد بکھنے تو ہماری زندگی کب تک ہی ملعونہ نے کہا نہت کے طریقہ سے بعد فکر اور غور کہا ای فرزند بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تیری دو ہزار برس کی عمر تھی اب عمر تیری تمام ہونے کو ہر سو اسے دو ہزار برس کے زیادہ عمر تیری ثابت نہیں ہوتی ہر عفریت نے انگار ہو کے پوچھا کیا اب میں مر جاؤں گا ملعونہ نے جواب دیا بظاہر تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے تو قتل ہو جائیگا عفریت نے پوچھا اب میں کیا بدہیر کروں کیونکہ جان اپنی اس آدم زاد سے بچاؤں ملعونہ نے کہا طلسم زرافشان سلیمانی میں چلا جا شاید وہاں جان تیری بچ جائے عفریت نے کہا ای مادر مہربان تم بھی میرے ساتھ چلو ملعونہ نے کہا ای فرزند میں تمراہ میرے ضرور چلوں گی عفریت نے کہا ابھی چلیے ایک لمحہ یہاں نہ ٹھہریے مبادا میری قضایا یہاں آجائے آدم زاد اگر تیرے قتل کر ڈالے تو غضب ہو ملعونہ بموجب کہنے اپنے فرزند کے اٹھی اور ہمراہ اپنے بستر کے چلی بعد قطع راہ عفریت اپنی مادر کے ہمراہ داخل طلسم زرافشان سلیمانی ہوا یہ خبر شکر دیو تنک و دیو برق جلد سے خدمت شہپال بن شہرخ میں حاضر ہوئے اور ہر گاہ پر کھڑے ہو کر بعد مجرا کرنے کے دعا و ثنا سے شاہی بجا لاکر

اس طرح عرض کرنے لگے اشعار	ناز تخیل کل خاک زر جو گرو د	تا زبون از مسلسل نامیہ مائد حاصل
کشتہ امزغہ نجت تو بدیر او نمونو	تا بحد سے کہ چوندش بیان جوی دمل	بعدم حصم درون خستہ چودر تو یہ گنا
تو بردن تا خستہ از حلم چو از علم و عمل	ای شہنشاہ عالیجاہ تلک بارگاہ اسوقت عفریت نابکار خون تیغ شعلہ بار صند	

ستہ بھاگ کر طلسم زرافشان سلیمانی میں گیا ہی یقین ہے کہ اب اس طلسم سے نکل کر ملازمتان حضور سے مقابلہ نہ کرے دیو تو یہ عرض کر کے چلے گئے شہپال نے جانب حمزہ صاحبقران دیکھا امیر یا تو قیر نے کہا آپ کچھ فکر نہ فرمائیے انشاء اللہ میں اسے طلسم زرافشان سلیمانی میں جا کر قتل کروں گا اس دشمن کو زندہ نہ چھوڑوں گا فقط آپ طلسم زرافشان سلیمانی تک مجھے پہنچا دیجیے میں طلسم میں داخل ہو کر اس نابکار کو نہ تیغ آبدار کروں گا اگر آپ کا دل چاہے تو وہ نہت پر مع لشکر برائے سیر و تفریح دل تشریف رکھے گا جب میں ادا لغزہ کروں تو خیال فرمائیے گا کہ عفریت کی ضرب سے میں بچاؤں جب دو سرا لغزہ کروں تو جائیے گا کہ میں نے اس پر تلوار لگائی اور جب تیسرے لغزہ کی آواز نیبے گا تو سمجھ جائیے گا کہ میں فتحیاب ہوا عفریت قتل ہوا شہپال بن شہرخ نے کہا عفریت بھاگ گیا ہے اب اس کے قتل کرنے کے واسطے طلسم میں جانا چند ان

ضرور نہیں ہر علاوہ اسکے تمھاری مفارقت مجھ کو ارا نہیں ہر امیر یا تو قیر نے کہا انشاء اللہ میں طلسم کو فتح کر کے اور عفریت
کو قتل کر کے جلد اول لگا شہپال گفتگو سے حمزہ صاحبقران سکے مجبور ہوا آخر اسی وقت سامان چلنے کا کیا گیا بعد دہری
سامان کے سات لاکھ دیو و پریزاد کو ہمراہ لیکر حمزہ صاحبقران جانب طلسم زرافشان سلیمانی روانہ ہوا
قریب طلسم زرافشان سلیمانی کے پہونچنے کو وہ زہر مہرہ پر قیام کیا چونکہ ہنگام شب تھا واسطے قاضی طلسم کے
نہ گئے تمام شب سیر صحرا سے سبزہ مارا اور کوہ زہر مہرہ کی سیر کیا کیے لطف بے اندازہ اٹھایا کیے جب وہ وقت
آیا کہ قاضی طلسم سیاہی شب طلسم زرافشان مشرق سے عیان ہوا طلعت شب در ہوئی جہان پر نور ہوا ایسا تھا
وہ وقت آیا کہ شب مثل رخ یارب ہوئی پوشیدہ مشتاقوں سے اکبار کا فروغ صبح بھیا جیسے دامن ہر صدر دینے
لگے مرغان گلشن ہر امیر یا تو قیر بعد پڑھنے نماز سحر کے شہپال بن شہرخ دو گید دیو و پریزاد سے رخصت
ہو کر بسم اللہ کر کے کوہ سے اترے اور ایک جانب صحرا سے سبزہ زار میں روانہ ہوئے راہ میں عجائب و غرائب
دیکھتے ہوئے گلہارے غور و کی سیر کرتے ہوئے قدرت رنگ رنگ پروردگار مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے
تھے کسی جگہ ٹھہر جاتے تھے اور پھر آگے بڑھتے تھے یہاں تک کہ شام ہوئی تاریکی محیط عالم ہوئی اس وقت حمزہ
صاحبقران نے بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں زیر کوہ زہر مہرہ کھڑا ہوں امیر یا تو قیر نہایت متحیر ہوئے
اور خیال کرنے لگے کہ میں نے تو صبح سے شام تک صحرا انوردی کی تھی اس وقت جو خیال کرتا ہوں تو یہ وہی مقام
ہر جہان سے روانہ ہوا تھا یہ خیال کر کے امیر یا تو قیر نے بالائے کوہ دیکھا کہ لشکر شہپال اتر رہا ہے امیر یا تو قیر
بالائے کوہ تشریف لے گئے اور شہپال سے تمام حال بیان کیا جب صبح ہوئی پھر حمزہ صاحبقران ہر ایک
سے رخصت ہو کر جانب در طلسم زرافشان سلیمانی بصد جہانی روانہ ہوئے دن بھر صحرا انوردی کیا کیے
شام کو پھر زیر کوہ اپنے تئیں دیکھ کر متحیر ہوئے عرض اسی طرح تین روز برابر حمزہ صاحبقران نے باد پہاڑی
کی اور شب کو اپنے تئیں زیر کوہ پایا جو تھے روز عبدالرحمن جینی نے لوح طلسم زرافشان سلیمانی امیر یا تو قیر
کو لا کر دی اور عرض کیا بغیر لوح دیکھے کوئی کام نہ کیجیے گا حمزہ صاحبقران لوح طلسم زرافشان لیکر
خوش ہوئے اور شہپال وغیرہ سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کر جانب درہ طلسم بسم اللہ کر کے لوح گئے
میں ڈال کے چلے بعد دو پہراہ ٹوک کرنے کے درہ طلسم پر پہونچے درہ طلسم کو عجیب نور افشان دیکھا اگر اسکی توفیق
کیجیے تو نہایت طول ہو گا عرض بعد دیکھنے درہ طلسم کے امیر یا تو قیر نے ملاحظہ فرمایا کہ قریب درہ طلسم ایک
اثر در کلان جیسا ہے مبدم اسکے شعلے سے نکلتے ہیں اور ان شعلوں کی حرارت سے وہ جگہ کو یا کہ درہ نار ہی
زمین مانند تا بہ آہن جل رہی ہے ہر ایک درہ اس زمین کا رشک آفتاب ہے زمین پر نام و نشان سبزے کا نہیں
ہے اثر در جہوت دم کشی کرتا ہے برے برے سنگ شل خار و خش کے اپنی جگہ سے حرکت کر کے اسکے دہن میں
چلے جاتے ہیں اور جہوت وہ اثر در سانس لیتا ہے ایسے شعلے اسکے دہن سے نکلتے ہیں کہ اگر شعلہ ہارے نار سقر
بھی ان شعلوں کے قریب آئیں تو کیا عجب ہے کہ جل جائیں حمزہ صاحبقران برکت لوح سے ہلاک تو نہ ہوئے
لیکن حرارت شعلہ ہارے اثر در سے نہایت پریشان خاطر ہوئے تشنگی اور گر سنگی سے عجب حال ہوا اس وقت
بحکم خالق کون مکان حضرت خضر علیہ السلام حمزہ صاحبقران کے پاس تشریف لائے حمزہ صاحبقران
نے سلام کیا ان حضرت نے جواب سلام دیے کہ بانی پلایا اور ایک کلمہ دے کر فرمایا کہ جب
خواب میں طعام ہو تو اسی کلمہ کو کھانا سیر ہو جاؤ گے جس روز یہ کلمہ ہو جائیگا اسی روز پر وہ قاف

سے تمھارا جانا ہو گا یہ کہہ کر حضرت خضر نظر سے پھان ہو گئے امیر با تو قیر نے کچھ کھا کر اور پانی پی کر لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا امیر طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ جو اثر در آتش نشان نظر آتا ہے وہی دہنہ طلسم کا ہے بے خوف خطر یہ اسم در زبان کر کے دہن اثر درمین کو دہر جو کچھ نظر آئیگا دیکھنا امیر با تو قیر جو جب حکم لوح آگے بڑھ کر دہن اثر درمین کو دے تھوڑی دیر تک غلطان اور پچان دہن اثر درمین چلے گئے اور انکھیں امیر با تو قیر کی بند ہو گئیں جب ایک جگہ حمزہ صاحبقران ٹھہرے آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو عجب صحرا سے ہولناک اور وحشت افزا ہر مہر اسرافت خیز و پھلا ہر ہر ایک خار تھوڑا ہر ہر ایک قدم پر نشان صدمہ آزار ظاہر ہین خیال جزو رازی و شبت و حشناک لائیں سکتا ہر سمند و ہم سیکر و قیامت تک بھی دشت کو طر نہیں کر سکتا ہر ایسا ویران ہر کہ انسان تو کیسے چرند و پرند بھی کوئی نہیں ہر و سبدم بگوئے اٹھتے ہین صحرا سے بھاگ کر جانب فلک جاتے ہین ہوا گرم چلتی ہر ذرا بھی نہیں ٹھہرتی ہر خوف سے جلد گزر جاتی ہر زمین حرارت آفتاب سے از حد چلتی ہر ایک ایک ذرہ صحرا کا مانند آفتاب چمکتا ہر میدان صحرا عرصہ حشر سے وسیع تر ہر قیامت کا دشت اثر ہر نظیر و دہ چشم سے بوجہ خوف اور جل جانے کے خیال سے نہیں نکلتی تھی ایسی لون بادید و حشت افزا مین چلتی ہر کہ سایہ قد جل جانے کے خوف سے چلتی زمین پر ایک جگہ نہیں ٹھہرتا ہر و سبدم زیر قدم چھپتا ہر رنگ سایہ کا بوجہ چلنے کے سیاہ نظر آتا ہر سناٹا صحرا کا

رستم دلون کو ڈراتا ہویات	دبان انسان تو کیا سایہ ہی ہوتا	نہ تھا جزا التفات فضل معبود	تمازت پر فروغ مہر تابان
سافر میہمان مرگ ہران	یہ عالم دیکھ کر گھبرا گیا دل	کہ کاٹنے راہ مین تھے وان چائل	بلائین سیکڑون اس جا پویش
نہین ہوتی تھی بتیابی کم و بیش	کہین شعلہ نشان غول بیابان	کہین تھے بیشتر خار مغیلاں	ظہار اسدرجہ وان چایا موا تھا
بیابان مین ہر اک سوٹا اندھیل	ابھی قنادن ابھی شب کا گمان تھا	ہر لٹا رنگ کیا کیا آسمان تھا	غرض ہر ہزار وقت حمزہ

صاحبقران آگے بڑھے دیکھا ایک ٹھجر خشک مین ایک زن بد صورت نیندھی ہر امیر با تو قیر نے اس کے قریب جا کر پوچھا عفریت کہاں ہر زن بد صورت نے ترش رو ہو کر جواب دیا کہ امیر شخص مجھ کو معلوم تو ہے مگر مین تجھے دبان تک لیجا نہیں سکتی امیر با تو قیر نے پوچھا کیا سبب ہے اس نے پھر یہ ہم ہو کر جواب دیا کہ شاید تو اندھا ہے اس سے نہیں دیکھتا کہ مین بندھی ہوئی ہوں کیونکر تیرے ہمراہ چلون امیر با تو قیر نے اسے درخت سے کھول دیا و عورت آگے چلی حمزہ صاحبقران اس کے ساتھ پیچھے روانہ ہوئے بعد تھوڑے دیر کے وہ عورت ایک ایسی جگہ پہنچی جس جگہ آٹھ دیو بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے اس عورت نے دیو دن سے باواز بلند کہا اسے کیا بیٹھے ہوئے میکشی کر رہے ہو غضب ہوا قتاح طلسم داخل ہو گیا مین اسے ہر مکر و قریب بہان تک لائی ہوں جلد اٹھ کر اسے قتل کر دلوں طلسم چھین لو ساحران دیو صورت یہ تقریر اس زن پر تہ ویر کی ٹٹکے اٹھے اور وار شمشاد اور ارہ پشت ننگ اٹھا اٹھا کر حملہ ور ہوئے حمزہ صاحبقران بھی عنقریب سلیمانی کھینچ کر لڑنے لگے دیو دن کو قتل کرنے لگے ہر چند امیر با تو قیر نے تا دیر شمشیر زنی کی اور بہت سے دیو قتل کیے لیکن دیو بڑھتے گئے عورت سے جو امیر با تو قیر نے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک دیو قتل ہوتا ہے اور چار اور پیدا ہوتے ہین تھوڑی دیر مین تین ہزار ساحران دیو صورت پیدا ہوئے اور چار جانب سے امیر با تو قیر کو گھیر کر لڑنے لگے اسوقت امیر با تو قیر مترد د ہوئے اور جلد لوح پر نظر کی لوح سے ثابت ہوا امیر طلسم کشا اگر قیامت تک اسی طرح لڑیگا تو بھی دیو قتل نہ ہونگے بلکہ پڑھنے جائینگے جب تک یہ بلا انسان ہار و ناسے جو سامنے کھڑا ہر قتل منوگا یہ مرحلہ ہر گز فتح منوگا تجھے لازم ہے کہ یہ اسم بزرگ

پیکان تیر پر دم کر کے سینے پر اس ساحر کے جلد لگا اگر تیرے تیرے بلا سان جادو ہلاک ہوا تو بہ مرحلہ ابھی فتح ہو جائیگا
میر نے بوجہ حکم لوح اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اور تیر چلے کمان میں رکھ کر کمان کھینچی یہ قدرت پروردگار تیر کمان
سے نکل کر سینہ بلا سان پر اس طرح پڑا کہ سینے کو توڑ کر پشت سے نکل گیا ساحر زمین پر گرا بعد ایک لمحہ کے ٹپک ہلاک ہو گیا
اس وقت آندھی سیاہ آئی شور و غل بلند ہوا بیر سحر کے فریاد کرنے لگے پھر آواز آئی افسوس مارا مجھ کو اور قتل کیا مجھ کو نام
سیر بلا سان جادو تھا بعد چار گھڑی کے وہ غل و شور اور تاریکی دفع ہوئی امیر با تو قیر نے دیکھا فقط ایک لاش اس
ساحر کی پڑی ہرادر ہزاروں تختے کا غز کے زمین پر پڑے ہوئے ہوئے اڑتے ہیں حمزہ صاحبقران نے
خیال کیا یہ کاغذ کے وہی ساحر ہیں جو مجھے گھیرے ہوئے تھے اور مجھے لڑتے تھے یہ خیال کر کے امیر با تو قیر
آگے بڑھے حرارت آفتاب و دیگر آفتین سحر کی ساحر کے ہلاک ہونے سے دفع ہو گئیں جب امیر با تو قیر نے
تھوڑی راہ طر کی دور سے ایک قصر نظر آیا بغور جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قصر میں دو پتھرے آہنی لٹک رہے ہیں قصر
میں کوئی نہیں ہرادر پتھروں میں انسان بند ہیں جب حمزہ صاحبقران قریب قصر پہنچے ایک پتھرے میں
سے ایک شخص نے با داز پکار کے کہا سلام علیک ای حمزہ صاحبقران امیر با تو قیر نے جواب دے کر پوچھا
تم کون ہو کسے تمہیں پتھرے میں بند کیا ہے اس نے کہا میں جنود سبز قبا ہوں بھائی شہپال بن شہرخ کا عفریت
نے مجھے اور ریحانہ پری کو گرفتار کر کے اس طلسم میں اسیر کیا ہے حمزہ صاحبقران نے خوب پہچان کر
عکس لوح کا دونوں پتھروں پر ڈالا قفس دونوں معدوم ہو گئے اہل قفس رہا ہو گئے جنود سبز قبا
رہا ہو کر کہنے لگا آپ نے مجھ نہایت احسان کیا اس قید سے رہا کیا یہ کہہ کر جنود سبز قبا ریحانہ پری
کو لیکر چلا گیا امیر با تو قیر بعد جانے ریحانہ پری اور جنود سبز قبا کے آگے بڑھے بعد بہت
راہ طر کرنے کے ایک تالاب نظر آیا درمیان تالاب کے دیکھا کہ ایک میل نصب ہے اور اس میل پر
ایک چلا فولادی گردش کر رہا ہے مثل پھر کی کے گھوم رہا ہے پانی تالاب کا اُسکے گھومنے سے بڑھتا ہے امیر با تو قیر
حمزہ صاحبقران نے بغیر دیکھنے لوح کے دوش سے کمان لی اور ترکش سے تیر نکالا پھرتا کہ اس پتے کو
تیر مارا پھلتا تیر سے اڑ کے پانی میں گرا اور پانی میں گردش کرنے لگا اُسکے گردش کرنے سے اس قدر
پانی بڑھا کہ حمزہ صاحبقران کے تریب آگیا اس وقت حمزہ صاحبقران نے گھبرا کر لوح کو دیکھا لوح سے
ظاہر ہوا کہ ای طلسم کشا غضب کیا تو نے بغیر دیکھے لوح کے پتے پر تیر مارا اگر اس پانی سے تیرا کوئی عضو بھی
تر ہو جائیگا تو ابھی تو مثل پانی کے بہ جائیگا لوح کچھ کام نہ آئیگی اس پانی سے ہرگز نہ بچائیگی اب بہتری ہی ہے
کہ جلد تر اس اسم جلیل کو تیر پر دم کر کے پتے کو تاک کے تیر لگا اگر پتے پر تیر پڑا تو یہ مرحلہ بھی فتح ہوا ورنہ
تو پانی ہو کر کوئی دم میں بہ جائیگا غرق دریا سے فنا ہو جائیگا امیر با تو قیر نے یہ حکم لوح سے پا کر اسم جلیل
جلد پیکان تیر پر بہ تعداد معین دم کر کے اس پتے کو تاک کے تیر لگایا یہ قدرت خالق بحر و بر تیر اس
پتے پر ایسا آتشاک پڑا وہ پتلا جل کر خاک سیاہ ہو گیا تالاب کا پانی خشک ہو گیا تاریکی محیط عالم
ہوئی ہو اے تند چلنے لگی بیر سحر کے غل مچانے لگے پھر آواز آئی افسوس مارا مجھ کو طلسم کشا نے نام میرا
آبریز جادو تھا بعد اس آواز آنے کے تاریکی دفع ہو گئی تالاب کا نام و نشان نظر آیا امیر نے
شکر خدا کیا پھر کلچہ عطیہ حضرت حفصہ علیہ السلام نکالا اور سیر ہو کر کھایا پھر جو دیکھا تو کلچہ بدستور تھا امیر با تو قیر
نے کلچے کو اپنے پاس رکھ کر پانی کی جستجو کی ایک حیشمہ نظر آیا امیر با تو قیر نے لوح کو دیکھا لوح سے معلوم ہوا

کہ اس پانی کے پینے سے اور ہاتھ اس پانی میں ڈالنے سے کچھ ضرور ہو گا یہ چشمہ اصلی ہر امیر با توقیر نے چشمہ سے پانی لیکر
 پیا اور منہ دھویا بعد ازاں ہاتھ اور منہ دھونے کے امیر عالی وقار آگے بڑھے ناگاہ صدائے نقارہ کان میں آئی امیر با توقیر
 آگے بڑھے ایک قصر نظر آیا جب امیر عالی وقار اُس قصر میں گئے نقارہ نواز تو کوئی نظر نہ آیا لیکن دیکھا کہ عفریت
 نابکار فرخشاہ غافل سو رہا ہر امیر با توقیر نے نوک تجریا سے عفریت میں چھبوی عفریت نے کسی قدر ہوشیار ہو کے
 اور آنکھیں نہ کھول کے کہا اے مجھ دیوان بھی مجھے یہ آرام و راحت سونے نہیں دیتے ہو کاٹتے ہو تھیں مار ڈالو لگا
 اور اس کاٹنے اور خون پینے کا تم سے عوض ہو لگا حمزہ صاحبقران نے کہا اوتا بکار ہو ہوشیار ہو میں حمزہ
 صاحبقران ہوں اگر چاہوں تو مار ڈالوں مگر خلاف شجاعت ہر تو جلد اٹھ کر مجھے مقابلہ کر ہو جس جنگ دل سے
 نکال لے پھر یہ عفریت سلیمانی ہر اور تیرا سر ہر عفریت نابکار اُسی غفلت میں تقریر امیر با توقیر کے بیدار
 ہوا اور اُٹھ کے بعد غضب کئے لگا کہ اومزا دین تیرے خوف سے یہاں آ کر چھپا تو یہاں بھی میری جان
 لینے اور مجھے قتل کرنے کو آیا یہ مکر عفریت نے دار شمشاد اٹھائی اور بعد قہر و غضب سر ہر امیر با توقیر کے
 لگائی امیر با توقیر نے لغزہ کیا پھر امیر عالی وقار نے دار شمشاد ہر چند سپر پر رو کی لیکن گھٹنوں تک پاؤں زمین
 میں عرق ہو گئے ثابت ہوا کہ سر پر پہاڑ گر براستانہ اور بازو کو کسی قد صد نہ ہو بچا امیر نے ضرب دار شمشاد رو کی
 عقرب سلیمانی کھینچ کر مکر عفریت پر لگائی ہر چند عفریت نے چاہا دار شمشاد پر شمشیر کو رو کون لیکن عقرب سلیمانی
 شمشیر لاثانی دار شمشاد کو کاٹ کر کمر پر پڑی عفریت پیچھے ہٹا دو ٹکڑے تو ہوا لیکن لغت سے زیادہ مکر اسکی
 کٹ گئی خون قصر میں بہنے لگا عفریت نے زمین پر گر کے بہ منت کہا اے آد مزاد واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا ایک ہاتھ
 تلوار کا اور لگا تاکہ اچھی طرح ہلاک ہو جاؤں اس صد نہ تکلیف سے نجات پاؤں امیر با توقیر نے ہو جب
 قسم دینے کے پھر تلوار لگائی مگر لغزہ نہ کیا عفریت کا سر کٹ گیا فوراً تن و سر سوے فلک بلند ہو گئے
 بعد ایک لمحہ کے عفریت ہنستا ہوا سامنے حمزہ صاحبقران کے آیا اور کہنے لگا وہ کیا تلوار لگائی ہر
 اب اور ایک ہاتھ تلوار کا لگاؤ لڑنے سے باز نہ آؤ امیر با توقیر یہ حال دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے عفریت
 نے وہی دار شمشاد اٹھا کر امیر پر لگائی امیر با توقیر نے ضرب دار شمشاد سے بچ کر عقرب سلیمانی کمر پر
 لگائی عفریت نے تلوار دار شمشاد پر نہ رو کی یونہی کھڑا رہا جب تلوار کمر پر پڑی دو ٹکڑے ہو کر زمین
 پر گرانی القور دونوں ٹکڑے زمین سے سوے فلک گئے بعد ایک ساعت کے دو عفریت بکر سامنے امیر با توقیر
 کے آئے اور لڑنے لگے ابکی مرتبہ امیر عالی وقار نے غضبناک ہو کر دونوں پر عقرب سلیمانی لگائی دونوں عفریت
 بجوف و خطر اور آگے بڑھے تاکہ اچھی طرح تلوار پڑے جب عقرب سلیمانی دونوں پر پڑی چار ٹکڑے ہو کر
 زمین پر گرے اور پھر زمین پر تڑپ کے بلند ہوئے اور ایک لمحہ کے بعد چار عفریت ایک ہی شکل اور صورت
 کے سامنے امیر با توقیر کے آئے اور دار شمشاد اور ارہ پشت نشگ لے لیکر امیر با توقیر پر حملہ درہوے اس طرح
 امیر با توقیر قتل کرتے جاتے تھے اور عفریت چار کے آٹھ اور آٹھ کے سولہ ہو جاتے یہاں تک کہ ایک سو پچیس
 عفریت ایک شکل اور ایک صورت کے فراہم ہو کر امیر با توقیر سے لڑنے لگے اور چار طرف سے امیر با توقیر
 کو گھیر لیا اسوقت امیر با توقیر نے مجبور ہو کر درگاہ خداوند عالم میں یہ دعا کی کہ پروردگار ان دیوؤں
 کے شر و ضد سے مجھ کو بچا اور اس حال عجب و غریب کی حقیقت مجھ پر کسی طرح ظاہر کر میں بہت متحیر ہوں کہ کیا وجہ
 ہے کہ عفریت قتل ہو کر بڑھے جاتے ہیں میں ایسے کب تک لڑوں گا آخر کو تھک کر گر پڑوں گا یہ نابکار مجھے

مارٹوا لینگے جسم یہ دعا امیر با تو قیرنے کی فوراً دعا درگاہ خدا میں قبول ہوئی حکم خدا سے حضرت حفصہ علیہ السلام قریب
امیر عالی وقار کے آئے اور بعد سلام اس طرح ارشاد فرمانے لگے اے امیر با تو قیر تم نے بڑا غضب کیا پہلے عفریت
پر دو سرا ہاتھ تلوار کا بیکار لگا یا خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا اتنا مناسب ہر کہ سامنے جو کنواں ہے اس کنوئین میں کود
پڑ جاہ میں مادر عفریت بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہے اسے قتل کرو اور آگے اُسکے جو سر عفریت کا رکھا ہوا ہے اسے
اٹھا لاؤ وہ سر عبد الرحمن جنی کو دنیا اور وہ موافق اس عفریت کے ایک جام نیا دیکھا تمہارے کام
آئیگا علاوہ اُسکے جب ملعونہ کو قتل کرنا تو اُسکے سر میں سے ایک دانہ گوہر سلیمانی کا نکلیگا وہ دانہ بھی سلیمانی
امیر با تو قیر بوجہ ارشاد حضرت حفصہ علیہ السلام جملہ عفریوں سے لڑتے ہوئے اُس کنوئین تک بصد و شوری
ہونچے اور اُس کنوئین میں کودے ملعونہ جادو بزدل سحر شیر نیکر حملہ ور ہوئی امیر با تو قیر نے عقب سلیمانی
سے اُسے قتل کیا جس وقت ملعونہ جادو قتل ہوئی اس قدر تاریکی نازل ہوئی کہ جہان تیرہ دتار ہو گیا ہوئے
تیز و تیز بہ کثرت چلنے لگی برف جانب فلک سے گرنے لگی بڑے بڑے پتھر بھی سمت چرخ سے گرنے
لگے شور و غل از حد بلند ہوا پھر کچھ کامل بھی حال رہا پھر آواز آئی افسوس ہزار افسوس طلسم کشا نے
قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا ملعونہ جادو تھا بعد اس آواز آنے کے تاریکی ہر طرف ہوئی شور و غل بھی موقوف
ہوا آفتاب نظر آیا روشنی ہوئی امیر با تو قیر نے سر ملعونہ سے دانہ گوہر سلیمانی نکالا پھر سر عفریت
اٹھا لیا وہ جملہ عفریت جو سحر کے تھے ملعونہ کے قتل ہونے سے سب کا غد کے پتلے ہو گئے غرض امیر
با تو قیر جب سر عفریت لیکر آئے حضرت حفصہ کو نہ دیکھ کر چونکہ نہایت تھکے ہوئے تھے ایک سنگ دراز
پر لیٹ کر سو رہے چونکہ صدائے نعرہ امیر با تو قیر قریب جو نہایت کوس کے جاتی تھی اسوجہ سے کوہ زمہرہ
پر دو مرتبہ نعرہ امیر کی آواز سنکے شہپال بن شہرخ کو تردد ہوا اور اشکبار ہو کے عبد الرحمن جنی
سے کہا اے عبد الرحمن بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن دست ساحران سے قتل ہو گئے اگر
زندہ ہوتے تو ضرور تیسری مرتبہ نعرہ کرتے کیونکہ یہی کہ تھے عبد الرحمن جنی نے عرض کیا آپ
مسلطین زمین بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ طلسم فتح ہو گیا کسی وجہ سے امیر با تو قیر نے تیسرا نعرہ نہ کیا اگر حضور کو
میرے عرض کرنے کا یقین نہ تو خود تشریف لیجا کر ملاحظہ کر لین شہپال نے کہا اچھا چلو میں ضرور چلوں گا
جب تک امیر کو زندہ نہ دیکھوں لگا میرے دل کو قرار نہو گا غرض عبد الرحمن جنی شہپال کے ہمراہ
طلسم زرافشان سلیمانی میں آیا چونکہ طلسم ٹوٹ چکا تھا راستہ بخوبی تھا اور کچھ خوف نہ تھا جب
شہپال بن شہرخ راہ طر کر کے وہاں پہنچا جس جگہ امیر با تو قیر سو رہے تھے شہپال امیر کو دیکھ کر
گھبرایا عبد الرحمن جنی نے امیر با تو قیر کو بیدار کیا شہپال نے خوش ہو کر امیر با تو قیر کو
گلے سے لگایا احوال و حالات طلسم کا پوچھا امیر با قیر نے کل حال بیان کیا پھر امیر نے عبد الرحمن
جنی سے فرمایا یہ سر عفریت کا لیجاؤ کا سہ موافق اس کے بنا لاؤ عبد الرحمن جنی نے عرض
کیا بہت خوب کا نسہ بنا کر پیش کرو لگا بعد اس گفتگو سے کہ شہپال و عبد الرحمن جنی نے مال
و اسباب طلسمی نکلوا یا پھر تمام مال و اسباب طلسم کو لیکر امیر با تو قیر پر زور و جواہر نثار کرتے ہوئے
بعد خوشی و خرمی بارگاہ سلیمانی میں لائے جب قریب تخت کے پہنچے تو لنگل پر امیر با قیر بیٹھے اور کوئی
دربار آراستہ ہوا شہپال بن شہرخ کچھ عبد الرحمن جنی کے کان میں آہستہ کہہ کر تخت سے اٹھا

اور بارگاہ سلیمانی سے چلا گیا بعد جانے شہپال کے سب بیٹھے عبدالرحمن جنی امیر با توقیر کے چہرے پر نظر کر کے
 شکر ایا امیر با توقیر نے باعث ہنسی کا پوچھا عبدالرحمن نے خوش ہو کر عرض کیا ای حمزہ صاحبقران مبارک
 ہو اب عقد آپ کا ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ ہو گا ہر چہ کہ عہد طفلی سے ملکہ آسمان پر ہی آپ سے منسوب ہو
 اور روجہ آپ کی پردہ قاف میں مشہور ہو لیکن موافق شروع عقد ہو نا بھی ضرور ہو کہ باہم وصل ہو لوئی اولاد پیدا
 ہو بہ عرض کر کے ترجیح خوشیو عین دربار میں سینہ امیر با توقیر ہمارا اسوقت جملہ اہل دربار خوش ہو کر تہنیت دینے
 لگے حمزہ صاحبقران نے سکہ اگر عبدالرحمن جنی سے فرمایا ای عبدالرحمن آگاہ ہوتا دقتیکہ میں ملکہ مہر نگار
 دختر نوشیروان سے عقد نہ کر لو لگا ملکہ آسمان پر ہی سے نکاح نہ کرو لگا عبدالرحمن جنی نے عرض کیا یا امیر با توقیر
 یہ پردہ قاف ہر مالک و حاکم بیان کا شہپال بن شہرخ ہر ملکہ آسمان پر ہی عہد طفلی میں آپ سے منسوب
 ہو چکی ہر اول عقد آپ کو ملکہ آسمان پر ہی سے کرنا چاہیے پھر آپ کو اختیار ہر جس سے چاہے عقد کیجیے گا
 اگر ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ بالفعل عقد نہ کیجیے گا تو شہپال آپ کو تاحیات پردہ قاف سے جانے نہ دینگا
 اور اگر عقد کر لیجیے گا تو بعد چھ ماہ کے بیان سے چلے جائے گا ومان جا کر ملکہ مہر نگار سے عقد کیجیے گا حمزہ
 صاحبقران نے گفتگو سے عبدالرحمن جنی منسکے دیر تک فکر کی بعد فکر بسیار ارشاد فرمایا ای عبدالرحمن
 جنی خیر جو کچھ تم نے کہا مجھے منظور ہو جسوقت امیر نے یہ فرمایا عبدالرحمن جنی خوش ہوئے نازنینان
 پر یزاد حسب الطلب عبدالرحمن جنی بارگاہ سلیمانی میں آکر ناچنے لگیں اور تہنیت دینے
 لگیں مبارکباد گانے لگیں ان نازنینان پر یزاد سے ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

جدائی آپ کو منظور تھی ہمسے اگر پہلے اٹھاتے کیوں مصیبت جانتے یہ ہم اگر پہلے لگایا جسے دل ہمسے محبت ہمنے کی اس سے سفر کرنے سے صاحب کے مراد ہو گا شہر پہلے	کیے تھے قول اور اقرار یہ کیا جلتا پہلے وہی غصہ کی باتیں ہیں وہی غصہ لڑائی ہر کبھی چاہا نہیں ہمنے کسی کو عمر ہر پہلے گنوائے جان کیوں اپنی لگاتے کیلئے دلو	بڑے ہی بیروت میں یہ سب معشوق و مہم وہی جھگڑا بکھیرا ہر جو تھا آٹھون ہر پہلے لیا کر نام جانے کا تو میری جان جاگی تمھاری بیوفائی کی اگر ہوتی خبر پہلے
--	---	--

اُس نازنین نے حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر جبدم یہ غزل گائی جملہ اہل بزم شاد و سرور ہوئے حمزہ صاحبقران
 بھی خوش ہوئے عرض اسی طرح شب دروز پردہ قاف میں بزمائے عیش و طرب آراستہ ہونے لگیں ہر روز
 نازنینان پر یزاد جا بجا بزمائے عیش و عشرت میں رقص و نغمہ اُسی روز سے کرنے لگیں شہپال بن شہرخ
 سامان عقد ملکہ آسمان پر ہی کرنے لگا جب بادشاہان پردہ قاف کو برائے شرکت بزم عشرت نامے
 لکھے گئے دیو اور پر یزاد نامے لیکر روانہ ہوئے ایک نامہ شہپال نے سمندون ہزار دست کو بھی
 لکھا اُس نامے میں بعد احوال قتل عفریت ملعونہ جاو و کے شہپال بن شہرخ نے تحریر کیا تھا کہ ای
 سمندون ہزار دست فی الحال میری دختر نیک اختر ملکہ آسمان پر ہی کی شادی ہر تھیں لازم ہو کہ
 بہ مجر د پہونچنے ہمارے نامے کے بخوشی و خرمی اگر شریک بزم عشرت ہو مجھ کو اپنا مخلص خالص تصور کر و عرض جب
 نامہ اس مضمون کا تحریر ہو چکا شہپال نے ایک دیو کو نامہ دے کر فرمایا یہ نامہ سمندون ہزار دست کو
 جا کر دے آدیو بوجہ حکم نامہ لیکر روانہ ہوا حال اس نامہ کا اور کیفیت سمندون ہزار دست کی تو پھر کبھی
 لکھی جائیگی لیکن اب حال اور نامہ برو کا لکھا جاتا ہو کہ جب دیو پر یزاد نامے لیکر بادشاہان پردہ قاف کے
 پاس پہونچے ہر ایک بادشاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر لہجہ خوشی مع لشکر کثیر سمت گستان ارم ردائے ہوا

گلستان ارم میں حمزہ صاحبقران اور ملکہ آسمان پری کا کپڑے مانجھے کے پہننا ساجی اور محندی کا ہونا
گوکہ یہ رسوم اصل دفتر میں مرقوم ہوئے لیکن کتب میں نے موافق قاعدہ ہندوستان کے انکو لکھا ہوا اور شاہان
پردہ قاف کا بعد شوکت آنا شریک بزم عشرت ہونا نازنینان پر یزاد کا ہر ایک بزم عشرت میں رقص و نغمہ کرنا اور
ہر ایک بزم عشرت کا بہ عنوان شالیستہ آراستہ ہونا و دیگر سامان و تکلفات اگر مختصر بھی یہ خاکسار لکھے تو بھی دفتر
مستول ہو جائیگا پس اسی وجہ سے کل حال تحریر نہیں کیا اور بیان کرنا حالات کا حوالہ قصہ خوان کر دیا گیا عرض جب
روز برات کا آیا زیادہ تر ہر طرف سامان عشرت ہوا ہر طرف گلستان ارم میں صد ہا بلکہ ہزار خفیلین علی قدر مراتب
دیو و پریزاد کی آراستہ ہوئیں ہر ایک بارگاہ و خیمہ میں دیو و پریزاد بعد خوشی بیٹھ کر نازنینان پر یزاد کا ناچ دیکھنے لگے
سیکشی بعد خوشی کرنے لگے صدائے نغمہ نازنینان پر یزاد تا فلک جانے لگی ہر سمت سے صدائے تنیت و مبارکباد
آنے لگی ہر چند کہ کثرت دیو اور پریزاد کی گلستان ارم میں اسدرجہ تھی کہ ہزار ہا فرخ ملک دیو اور پریزاد ہی نظر نہ
تھے اور قدم گاؤ زمین اُنکے بار سے ہراتے تھے لیکن کوئی دیو اور پریزاد ایسا نہ تھا کہ رقص نازنینان پر یزاد نہ دیکھا
ہو اور سیکشی نہ کرتا ہو اور اذیہ لطیف نہ کھاتا ہو جس جگہ دس دیو یا پانچ پر یزاد بھی خیمہ میں بیٹھے تھے اُنکے سامنے
بھی علی قدر مراتب نازنینان پر یزاد رقص کرتی تھیں اور ملازمان شہسپال اُنکے خاطر و صیانت اور ہمائی بہ عنوان
شالیستہ کرتے تھے اگر کوئی دیو پر یزاد کسی شہسپال کو طلب کرتا تھا ملازمان شہسپال فی الفور دے دیتے تھے روشنی ہر ایک
بارگاہ و خیمہ میں اور ہر ایک مقام پر دو جانب اسدرجہ تھی کہ وہ شب شب برات سے زیادہ پر نور تھی نہیں وہ
روشنی گلستان ارم میں شب عقد امیر سے ایسی تھی کہ غیرت وہ تجلی طور تھی آنکھیں اندھوں کی بھی کثرت روشنی سے
روشن ہو گئیں تھیں شکلین دیو سیاہ کی فرط ضیاء سے پر نور ہو گئیں تھیں ظلمت شب کا نور ہو گئی تھی زمین پردہ
قاف کثرت روشنی شمع و چراغ سے پر نور ہو گئی تھی ہر ایک ذرہ زمین کا غیرت آفتاب و ماہتاب تھا ہر ایک
راستہ گلستان ارم کا رشک کمشان تھا ہر چراغ کو کب تابان سے زیادہ تر منور تھا اور ہر ایک شمع محفل ماہ
سے بدر جہا زیادہ ضیاء بار تھی زمین پردہ قاف بہ طعن و تشنیع فلک سے یہ کہتی تھی کہ اگر ہر فلک ذرا جھلک کر
دیکھ آج اسقدر شمع و چراغ یہاں جلوہ گر ہیں کہ تجھ پر ستارے بھی اسقدر نہونگے اور آج میں کثرت روشنی سے
اسدرجہ پر نور ہوں کہ تو بھی کبھی ضیاء مہر و ماہ و کواکب سے روشن اور منور نہوا ہو گا فلک پر تقریر زمین سے
بجائے خود یہ کہتا تھا کہ زمین پردہ قاف فی الواقع سچ کہتی ہے آجکی شب گلستان ارم میں تاریکی کا نام و نشان
بھی نہیں ہے کبھی زمین پردہ قاف گنبد گردون سے یہ کہتی تھی کہ اگر فلک تو اپنے خیمہ کہنہ پر مغرور نہو یہاں کر و رہا بارگاہ
و خیام تحفہ و نو تیرے خیمہ سے بلند و بہتر استادہ ہیں تیرے خیمہ زنگاری کے سامنے انکی کیا بساط ہے غرض کہان
نک اغوال کثرت دیو اور پریزاد و کیفیت جملہ مخلوق کی وہ حال روشنی و اتشبازی و غیرہ لکھوں بہتر ہے
کہ اب ذکر ہر جہاں عالم کو ترک کر کے بزم ہائے خاص کا کچھ حال رقم کروں مراد بزم خاص سے یہ ہے
کہ دو خفیلین ہیں ایک بزم میں حمزہ صاحبقران دو لہا بنے ہوئے سر پر سرہ زر تار باندھے ہوئے
خلعت شادی زیب تن کیے ہوئے سند زرین پر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے گردار اشوے
جنی دار شوے جنی و دلو اکوان و دیو سیامک و طومان کاس و اکثر شاہ و شہریار
پردہ قاف علی قدر مراتب بیٹھے تھے بزم عشرت جملہ دیو اور پریزاد مغرور و ممتاز سے مملو تھی
ساتیان گلرخ و گل پیرین خوشرو و غنچہ دہن بعد عشوہ و ناز جامہاے بلورین میں مئے ناب اہل بزم کو

پلاتے تھے نازنینان پر یزاد خورشید جمال عدیم المثل غنچہ دہن درمگین پیرہن بہ ہزار ناز و انداز ناچتی تھیں اور غزلین عاشقانہ گاتی تھیں سطر بہ فلک اُنکے رقص و نغمہ سے نخل اور شرمندہ ہوتی تھیں وہ بزم عشرت اس تکلف سے آراستہ تھی کہ بزم جمشید بھی مثل اُسکے کبھی آراستہ نہوئی ہوگی کثرت روشنی سے یارگاہ سلیمانی قبۃ نور معلوم ہوتی تھی کیونکہ ایسے کنول وغیرہ روشن ہیں کہ موجب ہیبت ہانڈیاں جھالے کنول اس نور کے بہ روشنی مہر و منہ جنہر نثار بہ علاوہ روشنی کے تکلفات بزم کا کیا بیان ہو وہ پر یزادون کا بزم مین مین و لیسا ریٹھنا وہ گلہ ستون کی بزم مین کیفیت وہ زینان پر یزاد کا گانا اور ناچنا عبدالرحمن جتی وغیرہ کا حمزہ صاحب قرآن کی جانب سے انتظام کرنا وہ دمبدم دورہ جام مئے گلگون ہونا لایق دید تھا دوسری بزم خاص مین ملکہ شل ماہ شب چہارہ جلوہ افروز تھی گرد و صد ہا بلکہ ہزار ہا خواتین ذیوقار پر یزاد گل خسار درمگین پیرہن میٹھی تھیں بزم خواتین پر یزاد کے حسن خداداد سے پر نور تھی گویا ایک باغ حسن و جمال بی مثال نادر تمثال گلستان ارم مین دیکھتے والوں کو نظر آتا تھا حسینان پر وہ قات کا جامد تھا حوران باغ جنان انھیں دیکھ کر اُنکے حسن پر رشک کرتی تھیں اور ان سب نازنینان پر یزاد کے حسن کی تعریف مین یہ اشعار مناسبتیں تھیں

حسین ایسا کہ جسے ماہ شب چار دہم یا د کرتی ہی رہی دامن ترنگان کی جھپک جدوہ قہر کہ بسنے مین ہوں بسکی ہر لہر کھیل جاوے دہن کا لا جوڈ سے اُنکی لٹک	ایک بیک دیکھتے تو رہاے وہ یک جنبہ بچک زلغین یوں چہرے پہ کھری ہوئی نگے مین دل دل ڈلو دینے کو عشاق کے دریائے اٹک رنگ رخسار سے سرمندہ ہو کندن کارنگ	چہر دن مین ایسی ہر گرمی کہ شب و روز جسے جس طرح ایک کھلونے پر ہن دو بالک ناگنی پیچ وہ ایسے کہ نہ مانگے پانی اُنکے غیب کے خجالت زدہ سنو کی ڈلک
---	---	---

ہر ایک نازنین پر یزاد خوبی و حسن مین بے نظیر تھی عجب وہ بزم بے عدیل زور چرخ فلک پر تھی ملکہ آسمان پری کو نازنینان پر یزاد نے دُھن بنایا تھا ملبوس عروس پھنایا تھا مسند زرتار پر بخوبی بناؤ سنگار کر کے بٹھایا تھا یعنی پیشانی نورانی پر افشان جتی تھی اُنکھوں مین سرمہ و تیل دار لگایا تھا حنادست دپاے نازک مین ملی تھی ملبوس تن مین مہر سہاگ ملا تھا زلفین عنبرین سنواری تھیں زیور جواہر نگار میشل و نایاب پہنایا تھا گونگھٹ مین رخ ملکہ آسمان پری تھان تھا اُسوقت حسن و جمال ملکہ آسمان پری زیب و زینت سراپا سے دوچند تھا نازنینان پر یزاد حسن و سراپاے ملکہ آسمان پری پر نظر کر کے خوش ہوتی تھیں کیونکہ حسن سراپاے ملکہ کا زینت

سے یہ عالم تھا اشعار ہزاروں دیکھ کے شکل گلیم تھے مشتات صراحیوں کو ہر سانچے مین نور کے ڈھالا کہ جالدار قنادیل نور تھی محرم کہ ملک حسن کے سرکش تھے دولون وہ اچکا جگر کو تمام کے ہاتھوں سے رہ گئے لاکھوں شنادر عشق کے دریا کا سیکڑوں ڈوبا سوا خدا کے کسے علم غیب ہو معلوم حجاب مانع ہر اور سد رہ ہر شرم و حیا وہ ساق سمین تھی پاکیزہ نور کی صورت	لبون پہ تقاسمی و پان سے کچھ عجب عالم گلوے نور تھا وہ شمع طور سے زیبا اب آگے کیا کردن تعریف عین محرمون مین وہ اُس مین شمعین تھیں کا فوری دولون جلوہ نما کہ دو وہ اپنی چون کے اُسکے تھے آگے جب اُسکے اُس شکم صان و بزم کو دیکھا نہ پایا اُسکی کمر کا کسی نے جبکہ نشان کمر ہر اُسکی مگر اس زمانے مین عنقا جلادے مردے کو مٹو کر سے جس مین بقدرت پری کی شکل وہ اُس حور کے تھے سب	دخان و شعلہ ہو جس طرح سے تروبالا وہ گول ساعد و یار و جودیکھے سو بیکے جو ہوے محرم راز اُس سے جاکھان کھا نقا بد از رہ پوش یا کھڑے تھے دو دکھاتے شان تھے اپنی لیے ہوے برجھا وہ نات اُسکی تھی گرداب بحر حسن جہان تو عقل گم شدہ اس طرح سے ہوئی گویا اب آگے ہوتی ہر تعریف مین بھی گستاخی پھر ہری رستمون کو آگے ذکر سن اُسکا فلک پہ کاہش علم سے بلال یٹکے چھپے
--	--	--

جو دیکھے بدر میں اسکا ایک ناخن پا	مرصع زیور و پو شاک فاختہ پہنے	جو دیکھے اسکو ملک کہ اٹھوہ حمل ملے
جو ذکر اس قدر موزون کا بلغ تخلیق میں آئے	تو سرنگون ہو بختاقت سے قامت طوبا	روبر و سے ملکہ آسمان پری نازینان

پر یزاد و بعد ناز و انداز اس طرح ناجیتی تھیں کہ مطربہ فلک بھی اُنکے رقص کو دیکھ کر کان پڑتی تھی اکثر نازینان پر یزاد ساقی گری کرتی تھیں بزم عشرت میں نازینان پر یزاد کو شراب بلاق تھیں و ضلکہ عجب رقص و میکشی کی تھی کہ کسی نے بھی نہ دیکھی تھی نہ سنی تھی اشعار

کسکین سامان بزم مہ جینان	کسی جا لطف بزم نازینان	کو مسرور فیض انجمن سے
کسی کے لب سے سپیدہ لب جام	کوئی بیہوش مجو خواب آرام	کوئی خادم کہ تو بہ میں شکیون کی
کوئی گویا کہ مژپکا دہن میں	پلا ہم صحبتا نہ انجمن میں	کسی کو حوصلہ خالی سبب ہو
کسی بیتاب کے لب پر کہ ساقی	نہ ایسا ہو کہ ہم رہ جائیں باقی	بیشکلی پر کوئی ساغر کور کھے
کسی کے ہاتھ میں دامن ساقی	کسکین غل ہم بھی ہیں مہمان ساقی	بیان کیفیت بزم نازینان

پر یزاد میں زبان قاصر ہر خاموش رہنا باعث آبرو دے سخن ہر اسی عیش و عشرت میں جب رات زیادہ آئی شہباز بن شہرخ و دیگر شاہان پر وہ قاف وغیرہ نے باہم مشورہ کیا کہ اب عقد پڑھنے واسطے دو شخصوں کو تجویز کرنا چاہیے تاکہ قبل نصف شب عقد ہونا چاہے جب یہ خبر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نے سنی فوراً عبدالرحمن جانی کو اپنے پاس بلا کر فرمایا کہ جب تک خواجہ عمر و بن امیہ صغری یہاں نہ آئیگے اور عقد میرا نہ پڑھینگے میں ہرگز عقد نہ کروں گا اور وہ فی زمانہ کعبہ میں بن اٹکا یہاں آنا دشوار ہے عبدالرحمن جانی نے عرض کیا کہ امیر با تو قیر مجھے معلوم ہے فی زمانہ خواجہ عمر و قلعہ گر لیستان میں بن اٹکا یہاں آنا کچھ مشکل نہیں ہے کوئی دیو جا کر ابھی انھیں لے آئیگا یہ عرض کر کے عبدالرحمن جانی نے ایک نامہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کی طرف سے خواجہ کو لکھا خلاصہ معنون نامہ کا یہ تھا کہ امیر با تو قیر خواجہ عمر و بہ مجرد پونچنے اس نامہ کے ہمراہ حامل خط میرے پاس چلے آنا کچھ خوف و خطر اور کسی طرح کا خیال نہ کرنا جب نامہ تیار ہوا امیر با تو قیر نے اس نامہ پر اپنی سہری عبدالرحمن جانی نے جلد وہ نامہ دیو تنگ کو دیا اور کہا کہ غلب تمام قلعہ گر لیستان میں جا کر یہ نامہ خواجہ عمر و کو دینا اور انھیں یہ آرام تمام لیکر یہاں آنا خبردار تو قیر نہ کرنا دیو تنگ نامہ لیکر فوراً روانہ ہوا خواجہ عمر و قلعہ گر لیستان میں ایک جگہ بیٹھے ہوئے طعام تناول کر رہے تھے امیر با تو قیر کو یاد کر رہے تھے ناگاہ نوالہ حلق میں اٹکا خواجہ نے کہا عجب نہیں کہ کوئی نامہ بر آتا ہو اگر قاصد حمزہ صاحبقران یہاں آئیگا تو میں بھی ضرور ایک ایک عرضی اس معنون کی لکھوں گا کہ امیر با تو قیر آپ جلد تشریف لائے ملکہ مہر نگار آپ کے انتظار میں نہایت سیرا رہیں علاوہ اُسکے شروپین اس قلعہ کو کھیرے ہوئے ہر ہم سب قلعہ بند ہیں اب تک تو میں گرور بار و پیہ اور جوا ہر بیش بہا زنبیل سے نکال کر اور جوا ہر کوچ کر سرداروں اور غیر سرداروں کی خبر لی مگر اب زنبیل خالی ہو گئی ہے ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے زنبیل میں خاک اُڑ رہی ہے محتاج اور فقیر ہو گیا ہوں جلد میری خبر لیجیے جس قدر میں نے روپیہ صرف کیا ہے فرد حساب دیکھ کر مجھے دیجیے تمہارا غلہ اور اس قلعہ میں ہے جب غلہ ہو جائیگا سب آدمی کثرت گر سنگی سے ہلاک ہو جائینگے میں کسی طرف کو چلا جاؤں گا اب روپیہ کہاں سے لاؤں گا جو خرید کر کے سب کو کھلاؤں گا اور شروپین سے روٹوں گا ملکہ مہر نگار کی حفاظت کروں گا اور اہل لشکر کی خبر لوں گا کہ تاک مردمان لشکر کو کھانا کھلاؤں گا لنگا خصوصاً پہلوان عادی آپ کے ہر اور کو اکل و شراب سے سیر و سیرا اب تک کروں گا وہ سیکڑوں دیگوں سے

برنج پختہ لٹکا لکڑا ایک وقت کھا جاتا ہے اور مجھے کہتا ہے ابھی پیٹ نہیں بھرا اور کچھ کھلاؤ میں اُسکے سیر اور آسودہ ہو کے اس قدر طعام کھانے سے نہایت عاجز ہوں ایک لشکر کشی کی تعداد غذا کے موافق کھاتا ہے اور پھر پیٹ پیٹ کر کہتا ہے کہ مائے بھوکہ کے مارا دم لٹکا جاتا ہے خواجہ عمر و ابھی کھانا کھا رہے تھے اور مضمون غرضی لکھنے کا جو تحریر کیا گیا ہے علاوہ اُسکے اور سوچ رہے تھے یکا یک فیصل قلعہ پر ایک دیو دراز قامت و مہیب صورت خواجہ کو نظر آیا ہر چند کہ خواجہ دیو کو دیکھ کر نہایت خائف ہوئے لیکن جسارت کر کے یکارے اور خبیث تو کیوں آیا ہے کیوں مجھے گھور کے دیکھتا ہے میں کھانا کھا رہا ہوں نظر لگاتا ہے جاو رہو دیو تنک گنگوے خواجہ عمر و سُنکے ہنسا بھرے غور شکل خواجہ عمر و کی دیکھ کر ڈرا سمجھایہ کوئی بلا ہے بے در مان ہے یہ سمجھ کر دیو تنک کسی قدر ٹھہر کے آگے بڑھا خواجہ عمر و نے خائف ہو کر جلد کلیم اور جال ایسا ہی نہیں بلکہ سے لٹکا لایا اور جلد کھڑے ہو کر جال ایسا ہی دیو تنک سے باراد دیو تنک خائف تو تھا ہی اب زیادہ ڈر کے پیچھے ہٹ گیا حال سے بچا خواجہ عمر و نے ادھر ڈر کے کلیم اور صوفی دیو تنک خواجہ عمر و کے غائب ہو جانے سے زیادہ تر خائف ہوا آخر پکارا یہاں جو بیٹھا تھا کمان چلا گیا مجھے ایک بات پوچھنی ہے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ کیا پوچھتا ہے دیو تنک یہ سُنکے پریشان و حیران ہوا کہ آواز تو آتی ہے مگر کوئی نظر نہیں آتا ہے آخر بعد حیران ہونے کے دیو تنک نے کہا میں پر دہ قاف سے آیا ہوں نامہ حمزہ صاحبقران کا لاپا ہوں خواجہ عمر و کے سوا کسی اور کو وہ دنگا اگر مجھے خواجہ عمر و کے حال سے آگاہی ہو تو مجھے بتا دے کہ وہ کسی جگہ میں خواجہ عمر و نے یہ سُنکے خیال کیا شاید یہ فریب کرتا ہے یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے کلیم اور بڑھے ہوئے پوچھا نامہ امیر کا کمان ہے لا بک و دیدے میں خواجہ کو دید ونگا دیو تنک نے نامہ لٹکا کے دینے کو ہاتھ بڑھایا اور خواجہ عمر و نے کلیم سے ہاتھ لٹکا کر نامہ لیا سر نامہ بڑھا پھر سر نامہ پر مہر امیر با تو قیر کی دیکھ کر سر نامہ کو چاک کیا نامہ لٹکا کر پڑھا جب مضمون نامہ سے بخوبی آگاہی ہوئی اور خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ دیو تنک کو امیر با تو قیر نے بھیجا ہے اس وقت خواجہ عمر و نے کلیم اُتاری اور کہا ای دیو میرا ہی نام عمر و ہے دیو تنک نے کہا اگر آپ ہی کا نام عمر و ہے تو جلد چلیے میں آپ کو پردہ قاف میں لیچوں خواجہ عمر و نے کہا تم ٹھہرو میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر و ملکہ مہر نگار کے پاس گئے اور کہنے لگے اس وقت میں بہ ضرورت ایک جگہ جاتا ہوں انشاء اللہ جلد آؤنگا کچھ نزدیک نہ دیکھ کر نامہ مہر نگار نے پوچھا کمان جاؤ گے خواجہ نے کہا کہد ونگا اس وقت بیان نہ کر دنگا ورنہ ویر ہوگی یہ کہہ کر اور سرداروں سے رخصت ہو کر دیو تنک کے قریب آئے اور کہا مجھے لیچل دیو تنک نے ایک تخت پر خواجہ عمر و کو بٹھایا بعض راوی یہ کہتے ہیں کہ خواجہ عمر و کو اپنے دوش پر بٹھایا غرض بہر طور دیو تنک خواجہ کو قلعہ گرستان سے لیکر جانب پر دہ قاف روانہ ہوا اُٹناے راہ میں خواجہ عمر و نے دیو سے پوچھا کچھ تجھ کو یہ بھی معلوم ہے کہ امیر نے مجھے کیوں بلایا دیو تنک نے جواب دیا اور تو مجھے کچھ نہیں معلوم لیکن حمزہ صاحبقران کا آج کی شب عقد ہے آپ کو بزم عشرت میں بلایا ہے خواجہ عمر و سمجھ گئے کہ امیر با تو قیر صیفہ عقد مجھ سے بڑھواینگے یہ سمجھ کر خواجہ عمر و خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ کچھ نہ کچھ ضرور یہی طے کیا یہ خیال کر کے خواجہ عمر و نے دیو تنک سے پوچھا کیوں میان دیو تنک پر دہ قاف میں تو جواہر بیش بہا بہت ہو گا ہر ایک دیو اور پر نیا د کے پاس بڑے بڑے ہلکے ہیرے اور الماس کے ہونگے کچھ جواہر تھارے پاس بھی ہے اگر اس وقت موجود ہو تو ہمیں دکھاؤ ہم جواہر خوب دیکھتے ہیں دیو تنک نے جواب دیا ای خواجہ میرے پاس تو جواہر نہیں ہے اگر ہوتا تو میں آپ کو دکھا دیتا خواجہ عمر و یہ سُنکے نا خوش ہوئے پھر ایک

کوہ بلند کے قریب ہو چکر خواجہ نے دیو سے کہا درانجے اس کوہ پر اُتار دے دیو نے حسب الحکم خواجہ کو کوہ پر اتار دیا خواجہ نے زمیں سے پوشاک نفیس لگا کر پہنی اور مالے مروارید آبدار کے گلے میں ڈالے عرض بعد تبدیل کرنے پوشاک کے پھر خواجہ عمرو تحت برہنہ دیو تنک خواجہ عمرو کو لیکر جلا در بعد قطع راہ پردہ قاف میں پہنچا خواجہ عمرو تخت سے اتر کر بارگاہ سلیمانی میں گئے امیر با تو قیر خواجہ عمرو کو دیکھ کر خوش ہوئے پھر بارگاہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کو پہنچا دیو اور پریرا درائے تعظیم خواجہ عمرو اٹھ کھڑے ہوئے خواجہ عمرو بھی حمزہ صاحبقران اور بزم عشرت کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بعد آداب و تسلیم حمزہ صاحبقران سے ملے مسند پر بیٹھے جب شہپال کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمرو قلعہ گرہستان سے واسطے نکاح پڑھنے کے آئے ہیں شہپال یہ سنکے ہوش ہوا اور حمزہ صاحبقران نے احوال سرداران نامدار اور کیفیت مزاج ملکہ مہر لنگار خواجہ عمرو سے پوچھی خواجہ نے تمام حال جنگ و جدال کا بیان کر کے اور کل سرداروں وغیرہ کے مفصل حالات ظاہر کر کے کہا امیر با تو قیر ملکہ مہر لنگار کو آپ کا انتظار ہے آپ کے ہجر میں دل اسکا بیقرار ہے اگر یہ اشعار آپ کے فراق میں اشکبار

ہو کر بصد آہ و فغان و روزبان کرتی ہر اشعار		روتی ہوں جو آٹھ اکھ آسو	
کہتی ہوں کبھی صبا سے رو کر	کہتا دلیر سے حال یکسر	دیتے ہیں گل چمن نئے خار	ہنستے ہیں طفل اشک برو
چشموں سے ہر بڑھکے اشکباری	مہلت دیتی نہیں ہر راری	گلگشت سے داغدار ہر دل	ہر دار سے بڑھکے سرد گلزار
لالہ دیتا ہے داغ دلکو	بھاتی نہیں سیر باغ دلکو	نرگس کی روش ہوئی ہوں بلیہ	بان غیرت لالہ زار ہر دل
ہمدرد جو نالہ و فغان ہے	سب باغ و بہار گل خزان ہے	ہر چشم کو انتظار دیدار	ہر پھول چمن کا ہو گیا خار
دل حد سے فزون ہے اپنا تباب	آنکھوں کو نہیں ہے الفت خواب	یہ ہجر ہو جب عدوے جانی	منظور نظر ہے وصل ایوار
			دشوار نہ کیوں سوزندگانی

امیر با تو قیر یہ اشعار و روزبان کر کے ملکہ بیتا بانہ روتی ہر آپ کے فراق میں اسکا عجب حال ہے گرفتار رنج و ملال ہر آپ کو اُسکے حال پر رحم کھاتا چاہیے جلد یہاں سے اسکے پاس جانا چاہیے امیر با تو قیر جملہ احوال اُسکے ملول ہوئے خواجہ سے آہستہ کہنے لگے کہ بعد چھ مہینے کے اگر ملکہ آسمان پر می نے مجھ کو رخصت کیا تو ضرور یہاں سے رداہ ہو گا اور ملکہ مہر لنگار کے پاس اپنے تئیں پہنچاؤ لگا اسی خواجہ تم جا کر ملکہ سے یہی کہدینا کہ بعد چھ مہینے کے امیر با تو قیر تمہارے پاس آئینگے خواجہ نے عرض کیا میں یہی جا کر کہدوں گا خواجہ عمرو تو امیر با تو قیر سے یہ باتیں کر ہی رہے ہیں ناچ ہو رہا ہے انھیں تو ناچ دیکھتے اور باتیں کرنے میں مصروف و مشغول رکھے لیکن اب حال اُس دیو کا شنہ کہ جو نامہ لیکر سمندون ہزار دست کی جانب روانہ ہوا تھا جب وہ دیو راہ طر کر کے دربار سمندون ہزار دست کے قریب پہنچا دیوؤں نے سمندون ہزار دست سے جا کر عرض کیا کہ ایک دیو نامہ شہپال لیکر حاضر ہوا ہے امیدوار بار یا بی ہر سمندون ہزار دست نے حکم دیا نامہ بر کو بلا لود دیو بموجب حکم نامہ بر کو رو برو سے سمندون ہزار دست لے گئے دیو نامہ بر نے دربار میں جا کر سمندون ہزار دست کو سلام کیا اور نامہ شہپال بن شہرخ کا سمندون ہزار دست کو دیا پھر بموجب حکم سمندون ہزار دست نامہ بر اپنے رتبہ کے موافق دربار میں بیٹھ گیا سمندون ہزار دست نے نامہ پڑھوا کر تمام و کمال سنا عفریت اور ملعونہ کے قتل ہو جانے سے سمندون ہزار دست کو نہایت صدمہ ہوا پھر دیو نامہ بر سے مخاطب ہو کر سمندون ہزار دست نے کہا تم جاؤ شہپال بن شہرخ سے کہدینا اگر میرا دل چاہیگا تو آؤ لگا اور شریک بزم عشرت ہو لگا یہ کہہ کر دیو نامہ بر کو رخصت کیا دیو سلام

کر کے دیوان سے جانب گلستان ارم چلا بعد روانہ ہونے دیو نامہ بر کے سمند و ن ہزار دست عم غفریت و ملعونہ
 میں اشکبار ہوا اور کہنے لگا افسوس ہزار افسوس غفریت اور ملعونہ جادو تو قتل ہو جائیں اور آدم زاد و لون کو قتل کر کے
 آسمان پر ہی کے ساتھ شادی کرے اور بخوبی عیش و عشرت کرے میرا دل بھی چاہتا ہے کہ آدم زاد سے غفریت
 اور ملعونہ کے خون ناحق کا انتقام لون جس طرح اُسے غفریت اور ملعونہ کو قتل کیا ہے اُسی طرح اُسے بھی
 قتل کر دوں عومن خوشی و شادی کے شہسپال بن شہرخ کو حمزہ صاحبقران آدم زاد کے غم و الم میں دلاؤں
 یہ کمراہل دربار کی جانب مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے دیو نوخوار نامدار تم میں سے کون ایسا شجاع اور بہادر ہے
 کہ لشکر کثیر ہمراہ اپنے لیکر جلد تر جا دے اور آدم زاد کا سر کاٹ کر میرے پاس لے آئے دیو بیدار
 بھانجا سمند و ن ہزار دست کا یہ سُنکے اپنی جگہ سے اٹھا اور کہنے لگا اے مامون صاحب آپ مجھے
 روانہ کیجیے میں امیر با تو قیر کو جا کر ہلاک کروں گا اور سراسر اسکا تن سے جدا کر کے آپ کے پاس لے آؤں گا
 سمند و ن ہزار دست نے یہ گفتگو اپنے بھانجے کی سُنکے فوراً دولاکھ دیوؤں کی جمعیت سے اُسے ردا تکیا
 دیو بیدار بید غلبت راہ طر کر کے بعد آنے دیو نامہ بر کے گلستان ارم میں اسوقت پہونچا کہ بزم عشرت
 ہر طرف آراستہ تھی ہر ایک بزم میں دیو پر یزاد بیٹھے ہوئے بصد راحت و آرام نازینان پر یزاد کا
 رقص دیکھ رہے اور گانا سن رہے تھے امیر با تو قیر کشور گیر حمزہ صاحبقران بھی کبھی خواجہ عمرو سے
 باتیں کرتے تھے کبھی رقص نازینان پر یزاد دیکھتے تھے شہسپال بن شہرخ بھی مصروف انتظام و عیش
 و نشاط تھا دیو بیدار یہ رنگ دیکھ کر بصد غیظ و غضب حمزہ صاحبقران پر حملہ ور ہوا ہمارا ہیان دیو بیدار
 اہل بزم عشرت پر ظلم کرنے لگے دار شمشاد اور ارہ پشت ننگ سے غافل پاکراہل بزم کو قتل اور زخمی کرنے
 لگے دیو بیدار بھی دار شمشاد سے اہل بزم کو ہلاک کرنے لگا جب اہل بزم عشرت سنبھل کر کھڑے ہوئے اور
 امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران عقرب سلیمانی کھینچ کر مسند زرتار سے اٹھے اسوقت بخوبی لڑائی ہونے لگی
 جانین کے دیو و پر یزاد قتل ہونے لگے شہسپال بن شہرخ یہ حال دیکھ کر گھبرایا اور جلد فوج کثیر لیکر آیا
 دیو بیدار سے جدال کرنے لگا اسوقت جتنی محفلین تھیں سب درہم و برہم ہو گئیں دیو و پر یزاد جسقدر
 گلستان ارم میں اسوقت موجود تھے سبھوں نے دار شمشاد اور ارہ پشت ننگ اٹھا کر یکبارگی
 دیو بیدار کے لشکر پر حملہ کیا تھا آخر دیو بیدار نے قریب حمزہ صاحبقران پہونچ کر لغوہ کیا کہ آدم زاد
 غضب کیا تو نے غفریت اور ملعونہ کو قتل کیا میں اُنکا انتقام اسوقت تجھے لوں گا تجھے قتل کروں گا
 نام میرا دیو بیدار ہے کچھ ظلم کروں گا سرتیرا کاٹ کر اپنے مامون دیو سمند و ن ہزار دست کو
 دوں گا یہ لغوہ کر کے دار شمشاد سرا میر با تو قیر پر لگائی امیر با تو قیر نے سرے کو پیٹ کر سپر فلا دی پر دار شمشاد
 کو توڑ کا لیکن پسینا آگیا بعد روکنے دار شمشاد کے امیر با تو قیر نے بھی لغوہ کیا لغوہ امیر عرب حمزہ شیر دل
 کو زکشتہ سہراب درستم نخل و جسوقت امیر با تو قیر نے بھی لغوہ کیا دیوؤں اور پر یزادوں کے جگر تھرا گئے دل
 ہل گئے کوہ تھرانے لگے دیو بیدار دڑ گیا امیر با تو قیر نے لغوہ کر کے عقرب سلیمانی اُس ظلم کے بانی پر لگائی
 تیغ کمر پر پڑی دیو بیدار دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور لاشہ اسکا تر پٹنے لگا بعد ایک لمحہ کے تر پٹ کر
 مر گیا پھر امیر با تو قیر اور دیوؤں سے لڑنے لگے اسوقت دیو اور پر یزاد شرکا سے شہسپال نے ہمارا ہیان
 دیو بیدار کو مثل چونیٹوں کے پامال کر کے ہلاک کرنا شروع کیا یہاں تک کہ چند دیو تو لاشہ دیو بیدار کا

بشکل آشکارا لاک و گریان جانب دیو سمندون ہزار دست بھاگے مابقی کو ملازمان شہپال و دستستان
 شہپال بن شہرخ نے گھیر کر قتل کیا اور کسی کو زندہ نہ چھوڑا بعد قتل ہونے ملازمان دیو سمندون ہزار دست
 کے شہپال اور حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمرو وغیرہ خوش ہو کر پھر بزم میں بیٹھے لاشیں دیو و نیاں اٹھوائی
 لگین ہر ایک بزم عشرت از سر نو آراستہ ہوئی و درجام سے ارغوان ہونے لگانا زینتان پر یزادنا چنے لگین صدائیں
 سازون کی بلند ہوئیں آخر وہ وقت آیا کہ برات جلو س بجل سے مکان عروس کی طرف یہ نوبت و نقارہ غادی
 روانہ ہوئی جملہ دیو و یزاد اعلیٰ داد نے ہمراہ سواری نو شاہ یعنی حمزہ صاحبقران بعد شوکت و شان
 روانہ ہوئے خواجہ عمرو بھی ہمراہ امیر با تو قیر چلے جب برات مکان عروس پر پہنچی امیر مرکب سے اترے
 ملازمان شہپال امیر با تو قیر و دیگر دیو و یزاد معزز و ممتاز کو ایک مکان وسیع میں لے گئے امیر با تو قیر بالائے
 سند ز تار بیٹھے دیو و یزاد شاہ و شہر بار بھی بین دیسار حمزہ صاحبقران بیٹھے اس وقت امیر با تو قیر حمزہ
 صاحبقران نے اس مکان کی طرف جو نظر کی تو ملاحظہ کیا اشعار

زمین ہر رنگ صحن آسمان ہر بحوم ماہر و یان چار سو ہر بنا ہر غار و رورنگ محفل مراحمی بحدہ مستان میں ہر طلبکار حواس و ہوش باقی	لکھت سے بچے ہیں با بجا فرش تماشا گرد راہ آرزو ہر عائد جلوہ بخش انجمن میں اداسے خدمت پیام میں ہر بلند آہنگ میں نفی برا ہر	بساط خاک ہر آئینہ فرش دو بالا ہر ہر اک کا حسن کامل برنگ عنچہ گلگون پیرہن میں لگا ہست و گرم ناز ساقی سکوت و جد میں ہر شور و محشر
--	--	---

حمزہ صاحبقران آراستگی بزم دیکھ کر متحیر ہوئے پھر بجزد بیٹھنے حمزہ صاحبقران کے زیادہ تر ساقیان یقین
 سے ارغوان پلانے لگے ایک ناز میں پر یزاد بعد کر شہ و ناز ہزار سوز و ساز رقص کرنے لگی اشعار

ہوا ہنگامہ محشر و بالا سے ساعنے نکت جوش کی دی سر آتو سے خمار آلودہ ہو کر نہ سستا پند و اعظا کو لی مینوش سوافی ساز سے آواز ہو کر وہ موج بوسے گل ہر ہر کلائی کبھی لچ انگلیوں سے ماہ پارا	طرب نے جو صد دل کا لکالا لب ساقی نے رخصت نوش کی دی گرا بہر تلمانی با سے خم پر ہراک تغافل مینا پیہ در گوش ہوئی پردے سے باہر زار ہو کر دکھائی تھی ادائے خوش ادائی قیامت سے تھی سرگرم اشارا	ہوئی بے پردہ دخت زر سب سے حدیث قلقل مینا سے لبریز پشیمان شرم تو بہ دل سے نکلی ہوا برق بلا انداز رقا ص وہ انگیز بدن اندانہ کے ساتھ کے تو پھرتی وہ حور ثانی صد اکھور تھی گھنگھور کی جنکار	لگی کرنے لگا دت آرزو سے ہوئی ایمان فروش زہد و پیریز پہنچا کر ٹھہر سر محفل سے نکلی لگا گھر کرنے دل میں ناز رقا ص وہ لینا ٹھہر بہ آنجل نار کے ساتھ سرفتنہ پہ دست مہربانی ہونے خوابیدگان خاک بیدار
--	--	---	---

بعد رقص کرنے کے ناز میں پر یزاد نے یہ غزل گانا شروع کی غزل +
 نظر کیا کور باطن کو جمال دوست آئینا
 جو میں برق جمال عارض دلدار دیکھو لگا
 یہ رنگ بوسے گل اس گلشن دنیا سے جاییگا
 ازل کے روز سے میں کشتہ تیغ تغافل ہوں
 مرا سہ قیامت تک حسینوں کو رولائیگا
 مجھے شرم گنہ ہر خوف کیا نار جہنم سے

ضعیف و ناتوان ہیں جاؤں کیونکر کوئے جانان میں
 تو مجھ کو بھی مثال حضرت موسیٰ غش آئینا
 شب و صلیت میں غافل پاک اس سوخ جہاں کا
 مجھے کیا خاک شور فتنہ محشر جگائیگا
 ربانی عمر بھر زار کی ہوگی ازندان سے
 مرا لشک نہامت آتش و فزع بجھائیگا

سیہ دل کو کی نور معرفت کس طرح پائیگا
 سنا ہے یہ جوان ہو کر ہر اک جنت میں جاییگا
 مر لگا الفت رخسارہ رنگین میں جولا غر
 کہا دل نے کہ پھر ایسا نہ موقع ہاتھ آئیگا
 ہوا ہوں خاک میں غم دست جگر طور کی صورت
 فلک ز بھر کے گھر میں مری قربت بنائیگا
 ستارہ مجھ کو وہ عیار خوش ہو ہو کہ مٹا ہی

تختہ ہوگی جو جیہنی تو غلبو چین آئیگا	رسانی اور ہنر ہوگی جو بام قصر جانان پر	کہ ہما کی طرح سے اوج سعادت ہا آئیگا
مہدم بزم عشرت میں نازنین پر یزاد نے بنار وادایہ غزل پر غور و عاشقانہ رو برو سے اہل بزم گالی جملہ صاحبان محفل خوش ہوئے نازنین کے گانے کی تعریف کرنے لگے پھر اور غزل گانے لگی بزم میں تو نازنین پر یزاد غزل گار ہی ہو	اہل بزم سن رہے ہیں نازنین کو تو گانے دیجیے اب شہیال بن شہرخ کا احوال سنئے کہ شہیال نے اختر شناسون کو طلب فرما کر اس طرح اُن سے پوچھا بموجب اشعار	کہا اختر شناسون سے زبانی بتاؤ کیا ہر شکل آسمانی
خبر دو گردش شمس و قمر سے	کہ دو واقعہ فلک کی خبر دہر سے	بتاؤ کیا ہر شکل آسمانی
انھوں نے دی و عاشاہ جہان کو	زبان پر لائے یون حرف بیان کو	کہ دو پیکر میں عطار د آگیا ہر
اسد میں نیر اعظم ہر داخل	قرنے قوس میں پانی ہر منزل	کہ دو پیکر میں عطار د آگیا ہر
ستاروں کی بہت اچھی نظر ہے	سراپا دوستی راحت اثر ہے	شب یکشنبہ عقد سیمبر ہو
یہ سکرشہ نے فرمایا بہت خوب	یہی ہر مابدولت کو بھی مرغیب	کیا رخصت بجاہ و حشمت و فر

شہیال نے موافق کئے ستارہ شناسون کے اسی شب کو کہ وہی شب شب یکشنبہ ہر آخر شب کو بساعت سعید و وقت ہما لون کشتی جو اہر نگار میں نقل و کوزہ قند اور شیشہ شربت رکھوا کر بزم عشرت میں بدست پر یزاد بھیجا پر یزاد نے کشتی قریب امیر باتوقیر کے رکھ دی خواجہ عمر و اور عبد الرحمن جنی نے موافق تاکید و تمنا سے زنان پر یزاد کے تعداد زر مہر خراج ہفت کشور مقرر کر کے برضا مندی عروس و نوشاہ عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے جلد عزیز و غیر خوش ہوئے شہیال نے جینر بھیج دیا ہزاروں دیوا اور پر یزادون کو خلعت دیے پھر بزم میں ہر ایک جانب سے صدائے تمنیت و مبارکباد بلند ہوئی ابیات کھلے غنچے دلون کے صورت گل مبارکباد کا ہر سو ہوا گل + فراغت پائی خوشی و اقربانے + لگے ہر سمت بچے شاد دیا تے + بعد رسوم شربت وغیرہ کے خواجہ عمر و کو حمزہ صاحبقران نے دو صندوقے دیئے جو اہر سے بھرے ہوئے دیئے اور سوائے صندوق کے اور بھی بہت مال وزر دیا خواجہ عمر و نے کہا اب مجھ کو قلعہ گریستان میں پہنچا دیجیے وہاں روپین نابکار قلعہ کو گھیرے ہوئے ہر اسکی ذات سے مجھے خوف ہوا اور یہ فرمایے کہ آپ کب تک ملکہ ہر لنگار کے پاس نشرین لایے گا حمزہ صاحبقران نے فرمایا عبد الرحمن جنی نے تو مجھ سے کہا کہ بعد چھ مہینے کے یہاں سے چلے جائے گا اگر ملکہ آسمان پر ی نے مجھے جانے کی اجازت دی تو بعد چھ مہینے کے میں مختار سے پاس آؤں گا یہ کہہ کر دیوتندک وغیرہ کو طلب کیا اور فرمایا جلد خواجہ کو بہ آرام تمام قلعہ گریستان میں جس جگہ سے اُنھیں لایا ہر وہیں پہنچا دے دیوتندک خواجہ سے کہا کہ اس خواجہ آئے تخت پر سوار ہو جیے خواجہ نے یہ سنئے خیال کیا کہ اب جانا تو ہوں اور جو کچھ مانگا آجائے لے لوں یہ خیال کر کے کشتی جو اہر نگار مع نقل اور کشتی پوش اٹھا کر نذر زینیل کرنا چاہی عبد الرحمن جنی نے کہا کہ خواجہ اس کشتی کے نقل میں نصف ہمارا حصہ ہے فقط آپ آدھے نقل وغیرہ لے لیجیے کشتی رکھ دیجیے خواجہ نے کہا تم تو کچھ بیوقوف ہو نقل اور چینی ڈلیان والا جیان لیکر کیا کرو گے اور کشتی کو جو کہتے ہو تو یہ میرا حق ہے جہاں نکاح پڑھتا ہوں کشتی لے لیتا ہوں یہ کہہ کر کشتی نذر زینیل کی عبد الرحمن جنی نے ہنسی سے تو کہا کہ مسکرا کر خاموش ہو رہے خواجہ عمر و حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر تخت پر بیٹھے دیوتندک وغیرہ خواجہ عمر و کو لیکر جانب قلعہ گریستان روانہ ہوئے حال لنگا پھر لکھا جائیگا بعد جانے خواجہ کے

<p>اور بعد ہونے عقد کے پھر نازنینان پر یزاد ناچنے لگیں اسوقت ایک نازنین پر یزاد خوش گونے رو برے امیر با تو قیر غزل گانا شروع کی غزل انکی آنکھوں سے تجھے نسبت بخشی کیا دیکھ وہ شوخ ادا کا فر تر سا آیا لور قیبوں سے وہ کہتے ہیں جلانے کے لیے بے مانا کہ دم وعدہ فر دیا آیا یہ غلامی کہ حسینوں سے حذر لازم ہے میں جگر سوختہ داغ تمنا آیا ہون وہ دیوانہ عریان کہ عدم سے تسلیم تھی ناگاہ وہ وقت آیا کہ آثار سحر فلک پر نمایاں ہوئے ظلمت شب دور ہوئی کایات</p>	<p>شب کو ہمسائے میں وہ شوخ جو تنہا آیا کس طرف دھیان تراز کس شہلا آیا ادب بادہ پرستی نے یہ رتبہ بخشا خواب میں جا کے اُسے اور بھی تر سا آیا روتے ہیں دیکھ کے روتے ہوئے بکھو کیوں گے روکنے سے دل وحشت زدہ دونا آیا وحشت انگیز مرے دشت کچھ بڑھکے نہیں پردہ پوشی کو مری دامن صحرایا</p>	<p>کیا کہوں میں دل بیتاب میں کیا کیا آیا مقام لے دلو ذرا شیخ کہ مشکل نہ پڑے سر جھیکا تار بنا جو سامنے شیشا آیا کون دیکھیگا اُسے تاب نظارہ کرے اشک کے ساتھ کوئی پارہ دل کیا آیا بنکے سوز دل پر دانہ تری محفل میں آج دھن میں طرف نجد میں ہوتا آیا نازمین پر یزاد نے غزل تمام کی</p>
<p>بنا آ پھل رُخ صبح طرب کا وہ دن مانند صبح عید نوروز نقاب چہرہ غور شید رسد یہ شکل چشم مشتاق تظارہ ہوئے مشتاق لب فریا دوہو کے لپٹ کر شوق باہم کے بہانے کیا شیشوں نے عزم رخصت طاق</p>	<p>چھپا متاب آغوش سحر میں رہا تا شام عیش افزا الم سوز دگر گون ہو گیا عالم جہان کا ہوا سرگرم شوخی ہر ستارہ عبادت میں ہوئے معروف زاہد لگے دل کی لگی دل سے بھانے</p>	<p>سمٹ کر جبکہ دامن طول شب کا ہوا خورشید نور افشان نظر میں ہوا جب گیسو سے شب مثل دامن طلسمی رنگ چمکا آسمان کا اٹھے شعلے دلون میں آرزو کے ہوئے عشاق ہم آغوش شاید لب مینا ہوئے قفل کے مشتاق</p>
<p>اپنے اپنے ملک اور دار السلطنت کی طرف روانہ ہوئے زمان پر یزاد یعنی بھلیسون نے ملکہ کو بار بار اس طرح چھیڑنا شروع کیا کہ اے ملکہ کج شب وصل ہی خدا مبارک کرے آرزو سے دل برائیگی ہم آغوشی امیر سے روح حضور کی لطف بیجا ٹھانگی ہنگام ہم آغوشی عجب مزے کی لڑائی ہوگی دیکھ لیجئے گا ایسی لذت کبھی نہ اٹھائی ہوگی لذت بوس و کنار کی عجب لذت ہر آج کی شب آپ بھی لذت بوس و کنار سے واقف ہو جائیے گا ہنگام ہم آغوشی بہت نہ گھبرائیے گا ہر چند کہ دُرنا سفتہ نوک الماس سے سفتہ ہو گا چنچہ کبستہ شل شکستہ ہو گا تھوڑی دیر تکلیف ہوگی دشمنوں کی جان پر نیکی لیکن جسوقت صدف میں ابر ہوس سے بارش گریا رہا ہو جائیگی درد و دکھ دور ہو جائیگا کھنڈ کھک پڑ جائیگی ملکہ اپنی بھلیسون کی اس چھیڑ چھاڑ کی باتوں سے دل میں تو خوش ہوتی تھی لیکن بظاہر برہم ہوتی تھی اور کتنی تھی اری بیجا و کیوں بیوہ کہتی ہو مجھے گھیرے بیٹھی ہو جاؤ دور ہو مجھے ایسے باتیں نہ کر بھلیسین ملکہ کے برہم ہونے سے اور زیادہ چھیڑتی تھیں ابھی بھلیسین ملکہ آسمان پری کو چھیڑ رہی تھیں کہ حمزہ صاحب قرآن بزم سے اٹھ کر بعد شوق وصل ملکہ آسمان پر ہی داخل ایوان ہوئے اور قریب مجلہ عروسی</p>	<p>بھڑایا میزبان گلبدن نے ہوئیں نہان و پوشیدہ نظر سے جو خالی پایا حمزہ نے مکان کو بڑھی کیفیت مستی زیادہ رجوم جو ش کیف موجزن میں</p>	<p>چھپا یا منہ کو گھونگھٹ میں دھن نے بجز تصویر دیوار مکان کے لیا آغوش میں رام جان کو گل رخسار سے گھونگھٹ اٹھا کے زبان رشک گل لے لی وہن میں</p>
<p>کے بہت بچا اسوقت یہ حال ہوا بقتضائیات جلیسین شرم و خجست سیمبر سے نہ باقی رہ گیا کوئی جو جھانکے بنی بوسے عروسی موج بادہ لیے بوسے لب رنگین ادا کے</p>	<p>بھڑایا میزبان گلبدن نے ہوئیں نہان و پوشیدہ نظر سے جو خالی پایا حمزہ نے مکان کو بڑھی کیفیت مستی زیادہ رجوم جو ش کیف موجزن میں</p>	<p>چھپا یا منہ کو گھونگھٹ میں دھن نے بجز تصویر دیوار مکان کے لیا آغوش میں رام جان کو گل رخسار سے گھونگھٹ اٹھا کے زبان رشک گل لے لی وہن میں</p>

<p>ہوئے پھر وقت دست کا مرائی لیے بوئے نصیب دسترس کے لگین ہوئے ہم وہ پردہ گھاتین عبارت چھوڑ کر مطلب پہ آئی نظم کر رہی لبس وہ پریراد رہی کچھ دیر باہم گرم جوشی یہ شکل طرح تخیل جسم اٹھا بستر سے خورشید جانتا وہ دونوں خواہنگاہ مدعا سے</p>	<p>ترجیح غنسل باغ نوجوانی تھانے نہ اسپر اکٹف کی بھائیوں سوئے کچھ اور باتیں سرا لاس کچھ کاوش پر آیا مزدہ دینے لگی آہستہ فریاد ترشح جب ہوئی ابرہوس کی ہوئے آخر جدال مل کے باہم کیا کچھ رخصت شب نے اشارہ اٹھ بیٹھے کیے آنکھیں جیاسے</p>	<p>نکالے حوصلے دست ہوس کے بڑھی حسرت حصول مدعا کی زیادہ تر طبیعت رنگ لائی گھرنے لعل کا جو بن دکھایا بہر صورت ہے راحت فروشی ہوئی کچھ انتہا آغاز لبس کی سحر کو جب غمار آلودہ خواب ہوئی برخاستہ بزم ستارہ راوی کہتا ہے کہ شب زناخت</p>
--	--	--

ہی کو ملکہ آسمان پر ہی حاملہ ہو گئی بعد گزرنے ایام حمل کے ملکہ قریشیہ سلطان پیدا ہوئی حال اسکے
پیدا ہونے کا لکھا جائیگا عمر من حمزہ صاحبقران بستر خواب سے اٹھ کر باہر لشکر لائے حمام میں واسطے
غسل کے گئے اور صبح بیدار ہونے کے ملکہ آسمان پر ہی سے رات کی کیفیت پوچھی ملکہ آسمان پر ہی نے عرض نہ
ہو کر سر جھکا لیا بھلیسوں نے بعد پچھڑنے کے تنہا دی اور ملکہ کو آب گرم سے نہلایا ملکہ نے غسل کیا بعد
غسل پو شاک نفیس پہن کر رونق افزاے مسند زرتار ہوئی اس وقت بزم عشرت آراستہ ہوئی نازنینان
پر یزاد و روبرو ملکہ آسمان پر ہی بہ ناز و ادا رقص کرنے لگیں مبارکباد گانے لگیں اکثر نازنینان
پر یزاد و غزلین عاشقانہ گانے لگیں اور صبح حمزہ صاحبقران حمام سے غسل کر کے لباس نفیس پہن
کر کے بارگاہ سلیمانی میں آئے یہاں بھی بزم عشرت آراستہ ہوئی نازنینان پر یزاد باپنے لگیں
اور غزلین عاشقانہ گانے لگیں آخر وہ روز بھی بعد عیش و عشرت لبس ہوا رسم جو کھتی کھیلنے کی بھی ہوئی
اب عقد حمزہ صاحبقران کا آسمان پر ہی سے ہو چکا ہر شب دروز ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ عیش و
عشرت بسر کرتے ہیں احوال امیر کا اب مقام مناسب پر لکھا جائیگا لیکن اب حال خواجہ عمرو کا لکھا جائیگا
کہ خواجہ عمرو کو دیو تنہا و غیرہ لیکر روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ قلعہ گرلستان میں پہنچے خواجہ
کو قلعہ میں تخت سے اُتار کر جانب گلستان ارم روانہ ہوئے اور گلستان ارم میں داخل ہو کر روبرو
امیر با تو قیر آئے حال خواجہ عمرو کے پہنچا آنے کا زبان پر لائے امیر با تو قیر کے سطلین ہوئے خواجہ عمرو
جو قلعہ گرلستان میں پہنچے ملکہ ہر لنگار کو خبر ہوئی کہ خواجہ آئے ہیں ملکہ نے خواجہ کو بلوایا خواجہ ملکہ
کے پاس گئے ملکہ نے پوچھا اے خواجہ سچ کہے آپ کہاں گئے تھے خواجہ نے جواب دیا میں بہ ضرورت
ایک جگہ گیا تھا وہاں جا کر میرا نقصان ہوا ہزار ہا روپیہ کے بیچ میں آگیا بالکل فقیر و محتاج ہو گیا ملکہ نے
سرا میر کی قسم دے کر پوچھا اے خواجہ صاف صاف کہے آپ کہاں گئے تھے خواجہ قسم دینے سے ناچار ہوا
آخر مجبوری کہنے لگے کہ امی ملکہ میں پردہ قاف میں گیا تھا دیو تنہا ک مجھے یہاں سے لیک گیا تھا وہاں امیر با تو
کا ملکہ آسمان پر ہی سے عقد ہوا میں نے عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے میں یہاں چلا آیا امیر با تو قیر سے میں نے
ہتھارے گھرانے اور پریشان ہونے کا احوال بیان کیا تھا امیر با تو قیر نے فرمایا ہے کہ اگر ممکن ہو تو بعد چھ مہینے
کے ضرور آؤ لنگا ملکہ ہر لنگار امیر با تو قیر کے عقد ہونے کا احوال سننے نہایت محظوظ ہو کر اسکیا رہی خواجہ

ملکہ مہرنگار کو دیر تک بچایا اور کلمات تسلی زبان پر جاری کیے ملکہ مہرنگار نے خواجہ عمر و سمجھائے
سے بظاہر تو گریہ و زاری موقوف کی لیکن باطناً غمگین و مایوس و اندوہگین رہی

داستان خواجہ عمر و کا خسرو و نیستانی کرنا اور اس کے قلعہ پر قبضہ کرنا

راویان ذی فہم اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ خواجہ عمر و پردہ قاف سے اگر چہ ایک قلعہ گرستان
میں رہتے اکثر روپین سے لڑا کیے اور روپین بھی قلعہ کو گھیرے رہا جب غلہ ایک دور و زکا قلعہ میں رہ گیا
پہلو ان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا کہ ای خواجہ اب غلہ وغیرہ اس قلعہ میں نہیں رہ ختم ہو چکا ہے صرف
ایک دور و زکے صرف کے موافق غلہ باقی ہے آپ کو ابھی سے کوئی فکر کرنا چاہیے خواجہ نے پوچھا اس
گرد و نواح میں اور بھی کوئی قلعہ ہے فضل گرستان نے عرض کیا قریب بن کو س کے ایک قلعہ و پرانے میں ہے حاکم
اس قلعہ کا خسرو و نیستانی ہے وہ قلعہ اس قلعہ سے بڑا ہے اور غلہ وغیرہ بھی اس قلعہ میں زیادہ ہے خواجہ نے کہا
انشاء اللہ صبح کو کوئی فکر و تدبیر کرونگا جب وہ شب گذر کے سحر ہوئی خواجہ قلعہ کی کھڑکی سے کہ اس جانب لشکر
روپین تھا لشکر قلعہ خسرو و نیستانی کی طرف روانہ ہوئے اثنائے راہ میں خواجہ عمر و نے اپنے ہاتھ کی
پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ لکھ و فریب دہن میں آئے خواجہ نے ان سب میں سے ایک لکھ کو پسند کیا پھر بھرت
اصلی در قلعہ خسرو و نیستانی پہنچے دیکھا در قلعہ بند ہے پل تختہ اٹھا ہوا ہے خندق میں پانی بھرا ہے چار طرف
قلعہ پر بڑی بڑی توپیں لگی ہیں گو لند از قریب توپوں کے مثل رہے ہیں جب گو لند ازون نے خواجہ عمر و کو
قریب در قلعہ کھڑے ہوئے دیکھا ارادہ گو لہ مارنے کا کیا خواجہ نے گھبرا کر کہا خبردار گو لہ مارنا فتنہ خسرو و نیستانی
سے کچھ کہنے آیا ہوں تم جا کر کہو کہ خواجہ شہنشاہ عیاران تمہارے پاس آئے ہیں ایک خوشخبری لائے ہیں
ملا زمان خسرو و نیستانی تقریر خواجہ عمر و کی جسکے خدمت خسرو و نیستانی میں گئے اور جو کچھ خواجہ نے کہا تھا
خسرو و نیستانی سے عرض کیا چونکہ خسرو و نیستانی خواجہ کے حالات سے واقف تھا سو جب سے خواجہ کو قلعہ میں
تو نہ بلایا لیکن فیصل قلعہ پر خود آیا خواجہ نے سلام کیا خسرو و نیستانی نے پوچھا ای خواجہ بیان کرو کیا مراد
لائے ہو خواجہ نے کہا ای خسرو و نیستانی یہ سنا ہو گا کہ ایک مدت سے حمزہ صاحب قرآن پردہ قاف میں گنہگار
ہر مزا اور فرامرز حسب الحکم نوشیروان روپین کو مع فوج کثیر ہمراہ لیکر ملکہ مہرنگار کے لینے کو آئے
ہیں اکثر بھٹے لڑے ہیں اور میں نے انکی فوج کو گولے مار مار کر ہلاک کیا ہے اب تک روپین قلعہ گرستان کا محاصرہ
کیے ہوئے بڑا ہے اسکو یہی کہہ رہے ہیں کہ ملکہ مہرنگار کو نوشیروان کے پاس لیجاؤں اور نیکو بھی ہی چند ہے کہ
ملکہ مہرنگار کو روپین وغیرہ کو حوالے نہ کرونگا فی الحال میں نے سنا ہے کہ امیر نے پردہ قاف میں انتقال کیا ہے
ای خسرو و جنگ جو میں ہر مزا اور فرامرز وغیرہ سے لڑا تو اسی وجہ سے لڑا کہ امیر ملکہ مہرنگار کو میرے سپرد
کر گئے تھے کہ ملکہ کی حفاظت کرنا اگر کوئی سردار لشکر نوشیروان وغیرہ ملکہ مہرنگار کے لینے کو آئے تو اس سے
لڑنا اور ملکہ کو سرداران نوشیروان کے حوالے نہ کرنا پس بموجب حکم حمزہ صاحب قرآن ابھی تک میں نے ملکہ کو
روپین کے حوالے نہیں کیا اب امیر با تو قیر انتقال کر چکے ہیں سو جب سے میں تمہارے پاس آیا ہوں اور تم سے
کہتا ہوں کہ ملکہ کو روپین وغیرہ کے حوالے نہ کرونگا مگر اس شرط سے تمہارے سپرد کرونگا کہ تم بھی ملکہ کو نوشیروان
کے پاس نہ بھیجاؤ روپین وغیرہ کے حوالے نہ کرو دینا یہ کہ خواجہ امیر کو یاد کر کے روئے لگے اور اس وجہ اشکبار ہوئے
کہ زمین پر گر پڑے اور تر پینے لگے خسرو و نیستانی نے جو تمام و کمال گفتگوے خواجہ سنی بظاہر تو مایوس ہوا لیکن باطناً

خوش ہوا اور خیال کیا کہ اچھا ہوا امیر مرگے بھگتا اور فساد جاتا رہا اب ملکہ مہر نگار سے مین عیش و عشرت کرو لگا اور شب
 بہ راحت و آرام بسر کرو لگا یہ خیال کر کے خسرو نیستانی نے اپنے ملازموں سے کہا جلد دروازہ قلعہ کا کھول کر خواجہ
 کو ہمارے پاس لے آؤ ملازمین در قلعہ کھول کر خواجہ کو قلعہ میں لے گئے خسرو نیستانی نے خواجہ کو اپنے قریب ایک
 کرسی پر بٹھایا اور کہا خواجہ تم امیر میں اشکبار نہ ہو ہر گز نہ رہو ہمیشہ کوئی زندہ نہیں رہتا ہی نہیں اور تمہیں بھی ایک روز
 دنیا سے جانب عدم جاتا ہو گئے نہایت عقلمندی کی کہ یہاں چلے آئے اور تمام حال تجھے بیان کیا اب تم ملکہ کو یہاں
 لے آؤ مین بموجب تمہارے کہنے کے تروچین وغیرہ سے خائف ہو کر ملکہ کو انکے حوالے نہ کرو لگا اور تم سے
 بہ نیکی پیش آؤ لگا زکیر تمہیں دو لگا یہ کہہ کر خواجہ کو کئی توڑے روپیے کے دیے اور کہا جلد جا کر ملکہ کو لے آؤ
 خواجہ نے کہا میں بھی جاتا ہوں اگر ملکہ آئیں تو اسی وقت انہیں لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ اٹھے اور قلعہ
 سے نکل کر سمت قلعہ گرستان روانہ ہوئے جب داخل قلعہ ہوئے پہلوان عادی اور جملہ برادران
 پہلوان عادی و کرتیت سپر گردان و نعمان بن منظر شاہ وغیرہ پہلوانوں اور برادران سے
 کہا کہ تم میرے ہمراہ قلعہ خسرو نیستانی میں چلو سبھوں نے عرض کیا چلیے خواجہ چند سرداروں اور
 سپاہ کو براے حفاظت ملکہ مہر نگار قلعہ میں چھوڑ کر اور چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر اسی کھڑکی
 کی جانب سے قلعہ خسرو نیستانی کی طرف روانہ ہوئے جب خواجہ وغیرہ قریب قلعہ پہنچے خسرو نیستانی
 نے دیکھا کہ بہ ہمراہی خواجہ ایک جماعت سرداران نامدار چلی آتی ہے جو وقت خواجہ در قلعہ پر پہنچے
 دیکھا در قلعہ تو بند ہے لیکن خسرو نیستانی بالائے قلعہ کھڑا ہے خواجہ نے کہا اے خسرو نیستانی دروازہ
 قلعہ کا کھلاؤ و آگے آگے ہم سب آئے ہیں پیچھے سواری ملکہ مہر نگار کی آتی ہے خسرو نیستانی نے
 جواب دیا اے خواجہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تم مکر و فریب کی باتیں کرتے ہو چاہتے ہو کہ اس قلعہ کو شل
 قلعہ گرستان کے لے لیں یہ تمہارا خیال خام ہے مین نہایت عاقل و ہوشیار ہوں تمہارے دام مکر میں نہ
 پھنسو لگا در قلعہ ہر گز نہ کھولو لگا تا وقتیکہ سواری ملکہ مہر نگار کی نہ آئیگی تمہیں کسی طرح اب قلعہ میں نہ
 آنے دو لگا خواجہ نے گفتگو سے خسرو نیستانی کے خیال کیا کہ خسرو مرد ہوشیار ہے اس طرح دام فریب
 میں گرفتار نہ ہو گا کوئی اور تدبیر کرنا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ نے خسرو سے کہا تم مجھے بیکار خائف ہو مین
 تمہارے ساتھ نیکی کرو لگا اگر تمہیں میرے کہنے کا یقین نہیں ہے تو اب میں جاتا ہوں اور ہمراہ سواری
 ملکہ مہر نگار ابھی آتا ہوں خسرو نے کہا فقط ملکہ مہر نگار کو میرے قلعہ میں لے آؤ اور کسی کو اس قلعہ میں
 نہ لانا خواجہ نے کہا ایسا ہی کرو لگا یہ کہہ کر جملہ سرداران کو ہمراہ لیکر در قلعہ سے جانب قلعہ گرستان چلے
 جب قلعہ سے دور نکل آئے ایک صحرا میں خواجہ بیٹھے سرداران نامدار بھی ٹھہر گئے خواجہ نے پہلوان عادی
 وغیرہ سے کہا میں نے تو قلعہ لینے کی تدبیر کی تھی لیکن خسرو چونکہ صاحب نعم و فراست ہے میرے دام مکر میں نہ
 پھنسا اب میں مجبور میں پہلوان عادی نے کہا اے خواجہ اس قلعہ کو تو کسی اور تدبیر سے ضرور لینا چاہیے
 اگر یہ قلعہ نہ پانچ آئیگا تو کس طرح بسر و قات ہوگی قلعہ گرستان میں اب نہیں ہے آج میں نے طعام کم کھایا ہے
 اسی وقت سے گرسنہ ہوں اگر شام تک کچھ نہ کھاؤ لگا تو ہلاک ہو جاؤ لگا خواجہ نے جواب دیا ایک تدبیر ایسی
 ہو کہ ابھی غذا لے لے لے پٹ بھر کر تمہیں کھلاؤ لگا اور قلعہ خسرو نیستانی بھی لے لو لگا بشرطیکہ تم میرے کہنے پر عمل
 کرو پہلوان عادی ذکر غذا لے لے لے پٹ بھر کر بیتاب ہو گیا خواجہ سے پوچھنے لگا وہ تدبیر کیا ہے جلد بیان کیجیے

جو کچھ آپ کیسے گامین کرونگا خواجہ نے کہا وہ تدبیر یہ ہو کہ میں تمہیں رنگ و روغن سے بصورت ملکہ مہر لگا کر بناؤنگا
 تمہیں محافے میں بٹھاؤنگا پھر آٹھ ہزار روغن کو لباس لہارون کو پہناؤنگا اس صورت سے میں تمہیں قلعہ میں لہاؤنگا
 ملک طعام اپنی طرح کھلاؤنگا جس وقت خسرو نیستانی تمہارے پاس آئیں تم گرفتار کر لینا کرو وہ مسلمان ہوا
 تو خیر ورنہ اسے قتل کر کے قلعہ پر قبضہ کر لینا پہلوان عادی نے طعام کے لالچ سے خواجہ کا کتا منظر کیا
 خواجہ نے فی الفور زنبیل سے رنگ و روغن لگا کر ملکہ مہر لگا کر کی صورت کے مانند پہلوان عادی کی شکل
 بنائی پھر ایک محافہ اور کمارون کی وردیان اور چہرہ بدارون اور سپاہیوں کا لباس خواجہ نے زنبیل سے
 لگا لا اور وہ سب لباس اور وردیان اکثر سرداروں پر تقسیم کیں اگر سرداروں نے کمارون کی وردیان پہنیں
 گڈیان گھیرے دارسروں پر رکھیں شمشیریں آبدار زبرداسن پوشیدہ کیں کچھ سردار سپاہیوں کی قطع بنے پھر
 سبکی صورتیں خواجہ نے رنگ و روغن سے تبدیل کیں غرض پہلوان عادی محافے میں بیٹھے کمارون بیٹھے آٹھ
 سرداروں نے محافہ اٹھایا کیونکہ پہلوان عادی نہایت فریاد اور لہجہ اور تحیم تھا سپاہی ہٹو بجز بان پر جاری
 کرنے ہوئے آگے بڑھے جو بدار اور نقیب بھی بنے ہوئے عیسے ہاتھوں میں لیے ہوئے ہمراہ محافہ چلے خواجہ بھی
 ہمراہ ہوئے جب خواجہ قریب قلعہ پہنچے خسرو نیستانی چونکہ منتظر خواجہ بالا سے قلعہ کھڑا تھا دیکھا اسے
 سواری ملکہ مہر لگا کر کی چلی آتی ہی کھوڑے سپاہی وغیرہ ہمراہین خواجہ بھی ڈرتے ہوئے چلے آتے ہیں
 خسرو نیستانی سواری ملکہ نقلی دیکھ کر نہایت خوش ہوا خیال کرنے لگا کہ اب میں دختر نوشیروان کے
 ساتھ عیش و عشرت سب روز کرونگا حتی الامکان نوشیروان کے باپ کو بھی مدد لگایہ خیال کر کے
 خسرو نے ملازموں کو حکم دیا جلد دروازہ قلعہ کا کھول دو چند سپاہی اور کچھ جو بدار وغیرہ میں اسے کچھ اندیشہ نہیں
 ہر سب کو قلعہ میں بلا لوملازموں نے دروازہ قلعہ کھول کر خواجہ اور ہمراہیان محافہ کو قلعہ میں بلالیا خواجہ وغیرہ قلعہ میں
 داخل ہوئے کمارون نے ایک جگہ محافہ رکھ دیا اور بیٹھ گئے پسینہ خشک کرنے لگے حواس درست کرنے لگے کیونکہ کبھی
 محافہ نہیں اٹھایا تھا خسرو نے خواجہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسی خواجہ کمارون سے کہو کہ اس قصر کے دروازہ
 پر محافہ کو رکھ دین تاکہ ملکہ محافہ سے اتر کر قصر میں جا کر بہ آرام تمام بیٹھیں خواجہ نے کمارون سے کہا کمارون نے
 بموجب حکم محافہ وہیں جا کر رکھ دیا ملکہ مہر لگا کر نقلی محافہ سے اتر کر قصر میں گئیں اور فرش نفیس پر بیٹھیں چونکہ
 اس وقت قلعہ میں ایک جگہ رکابدار طعام لپکا رہے تھے بوے طعام جو ملکہ نقلی کے دماغ میں پہنچی قیاب و مقارہ ہو کر خواجہ
 سے کہا جلد طعام کھلائے ایفاے وعدہ کیجیے اسی طعام کے لالچ سے میں نے شکل اپنی تبدیل کرائی ہی خواجہ نے
 کہا صبر کرو میں طعام تمہارے واسطے لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ خسرو کے قریب آئے اور آہستہ کہا ملکہ طعام
 طلب کرتی ہیں تمہیں لازم ہے طعام لذیذ یہ کثرت بعنوان خایستہ قابون اور پلیٹون میں نکلا کر بھیج دو اچھی طرح سے
 ملکہ کی ضیافت کرو تاکہ ملکہ تم سے خوش ہوں خسرو نے ہنس کر خواجہ سے کہا ابھی میں طعام النوع و اقسام
 بھیجتا ہوں یہ کہہ کر حکم دیا کہ ساڑھے چار سو قابون اور پلیٹون میں طعام لذیذ لگا لکڑی ستر خوان معقول
 بچھا کر طرفت طعام ستر خوان پر لگا دو بموجب حکم رکابداروں نے طعام لگا لا چند عورتوں نے ستر خوان
 بچھا کر طرفت طعام ستر خوان پر رکھ دیے پھر ملکہ ملکہ نقلی کے تقریبتے میں دھلائے ملکہ نقلی ہاتھ دھو کر
 ستر خوان پر بیٹھیں اور ایک ایک قاب اور پلیٹ اٹھا اٹھا کثرت بتیابی اور گرسنگی سے طعام اٹکا کٹھن میں ڈال کر
 کھانے لگیں عورتیں یہ حال دیکھ کر ستمی ہوئیں کھوڑی دیر میں ملکہ نقلی نے سب قایمیں اور پلیٹیں طعام سے

خالی کر دین اور طعام لذیذ کھا کر از حد خوش ہو کر خواجہ نے کہا طعام لذیذ تو آپ نے کھلایا لیکن میرے پیٹ میں بھرانا
اور منگو ایسے جتیک میں سیر نہوں کھلائے جائے خواجہ نے پھر خسرو سے جا کر کہا کہ اگر اور طعام آگتی ہیں خسرو نے یہ
سکے تقب کیا اور کہنے لگا کہ ملکہ کیا اب مجھ کو کھا جائیگی اس قدر طعام کھا چکین اٹکا پیٹ میں بھرنا شاید خدا کا طعام طلب کیا
ہو گا خواجہ نے جواب دیا مذاقاً طعام طلب نہیں کیا ہے تم خود جا کر دیکھو تو قابینہ بی بیٹین "عامہ" خالی ہیں ملکہ طعام زیادہ کھاتی
ہیں خسرو کو نہایت حیرت ہوئی آخر بعد حیرت بسیار کہنے لگا میں جا کر دیکھتا ہوں یہ کہہ جانے قعر روانہ ہوا خواجہ بھی
ہمراہ چلے جب خسرو نیستانی قصر میں پہنچا دیکھا کہ ایک پہلوان نہایت فرہ بصورت زن دسترخوان پر بیٹھا ہے خسرو
نے پوچھا اسے تو کون ہے جلد بتا دینا ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا پہلوان عادی نے جواب دیا تو کیا مجھے قتل کر لیا میں
تجھے ابھی ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ پہلوان عادی تو نہ پر ہا تھو پھیر کر اٹھا خسرو نیستانی نے تلوار کھینچی اور قدم
آگے بڑھا کر تیغ آبدار سر پہلوان عادی پر لگائی پہلوان عادی نے باڑھ تلوار کی دیکھ کر ہاتھ اپنا
بند دست خسرو نیستانی پر ڈالا اور تیغ تیز چھین کر زنجیر کر میں ہا تھ ڈال کر اٹھا لیا پھر جج دے کر چاہا کہ زمین
پر چپک کر کام اسکا تمام کرے اسوقت خسرو طالب امان ہوا پہلوان عادی نے کہا امان بہ شرط ایمان
و بجا بملکی خسرو نے کہا مجھے کلمہ پڑھائیے پہلوان عادی نے کلمہ پڑھایا خسرو کلمہ پڑھ کر صدق دل سے
مسلمان ہوا پہلوان عادی نے اسے آہستہ زمین پر رکھ دیا خسرو نے قعر سے لٹک کر جلد اہل قلعہ کو مسلمان کیا
خواجہ نے سرداروں سے و لباس ایک داخل زمین کیا اور جو پو شاہ انکی تھی وہ زمین سے نکال کر انھیں دی
پھر خواجہ نے انھیں سرداروں میں سے ایک سردار سے کہا کہ جلد جا کر جلد سرداران اور قضا گریستان اور سب
فوج اور جلد عیاروں کو مع ملکہ ہر لنگار کے ہمراہ لیکر بیان چلے آؤ جب سردار نے جانے کا ارادہ لیا
کچھ سوچ کے خواجہ بھی اس کے ساتھ چلے جب داخل قلعہ گریستان ہوئے فضل گریستانی وغیرہ سے تمام
حال قلعہ کے لینے کا بیان کر کے کہا کہ اب جلد اس قلعہ سے نکل چلو یہ کہہ خواجہ عمر و ملکہ ہر لنگار کو ایک مختصر محاذ
میں سوار کر کے قلعہ کی کھڑکی سے نکلے جلد سردار اور عیار اور فوج بھی ہمراہ خواجہ ہوئی ٹروپین کو خواجہ
کے جانے کی خبر نہوئی غرض خواجہ عمر و وغیرہ قلعہ سے نکلے جلد راہ طر کر کے قلعہ خسرو نیستانی میں
پہنچے ملکہ ہر لنگار کو محاذ سے اتر دیا اسی قلعہ میں ایک جگہ مقیم کیا سردار و عیار وغیرہ بھی جا بجا قیام پذیر
ہوئے خواجہ عمر و نے قلعہ کا دروازہ بند کر دیا بل تختہ اٹھوایا خندق کو پانی سے پھر دیا قلعہ پر چار طرف
بڑی بڑی توپیں لگانے کا حکم دیا جب قلعہ اچھی طرح آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہو چکا خواجہ عمر و
مطمئن ہو کر بیٹھے پہلوان عادی کو بھی غلہ کی طرف سے اطمینان ہوا وہ شب گذر کے سحر ہونی وہاں
ٹروپین کامرانی کو خواجہ عمر و وغیرہ کے جانے کی خبر ہوئی ٹروپین مردان لشکر پر خفا ہوا اور کہنے لگا کہ تم نے ایسی
غفلت کی کہ خواجہ عمر و وغیرہ اس قلعہ سے نکل گئے میرا مصمم ارادہ یہ تھا کہ خواجہ عمر و وغیرہ کو اس قلعہ سے
نکل کے نہ جانے دوں گا تمہارے غافل ہونے سے وہ سب نکل گئے ورنہ نایابی غلہ اور کثرت گرسنگی سے سب
ترپ ترپ کر مر جاتے یہ کہہ ٹروپین سب کو ہمراہ لیکر قلعہ گریستان سے چلا لشکر مثل دربار روان ہوا چونکہ
ٹروپین خواجہ عمر و وغیرہ کے چلے جانے سے از حد برہم تھا قریب قلعہ خسرو نیستانی پہنچ کر حکم دیا
کہ اس قلعہ پر حملہ کرو مردمان فوج نے بموجب حکم ایک بار حملہ کیا ٹروپین بھی گزر گران لیکر در قلعہ توڑنے کو چلا کہ
خواجہ عمر و کو ٹروپین وغیرہ کے آنے کی خبر ہوئی خواجہ نے حکم دیا کہ جلد جلد گولے مارو ٹروپین وغیرہ کو در قلعہ

نہ آنے دو گوندازون نے بموجب حکم خواجہ گولے مارنا شروع کیے ہر گولہ توپ سے مثل شعلہ جوالہ نکلنے لگا لشکر
 ثروپین پر گر کر مردمان لشکر کو ہلاک کرنے لگا کفار نابکار گولوں سے اڑ اڑ کر دور دور گرنے لگے اعضا سے
 کفار جدا ہونے لگے کسی کافر کا سر گولے سے اڑ گیا تن بے سر زمین پر گر کے تڑپنے لگا کسی ناری کا گولے سے ہاتھ اڑ گیا
 خروج ہو کر زمین پر گر گیا گھوڑوں ٹاپوں سے پامال ہو گیا خاک میں مل کر سوئے ناسق گیا کسی کافر کے سینہ پر کینہ کو توڑ کر
 کور نکل گیا کسی بد طریق کا ایک پاؤں اڑ گیا لشکر ہوا کر فرش خاک پر گر از زمین پر ایڑیاں رگڑنے لگا کفر حق گوندازون
 نے لشکر و زمین پر آگ برسا دی اس وقت گویا قیامت برپا تھی لشکر و زمین میں آواز نالہ و فریاد بلند تھی گولے
 برابر گر رہے تھے کفار زخمی ہو کر زمین پر تڑپ رہے تھے ہر توپ کی آواز صدا سے رعد سے بڑھی ہوئی تھی بڑے
 بڑے دلاوران لشکر و زمین توپوں کی آوازوں سے دہل رہے تھے صد ہا جگہ گولوں سے زمین میں غار پڑے
 ہوئے تھے دو درخت چھایا ہوا تھا آفتاب کسی طرح اُس تاریکی میں نظر نہ آتا تھا زمین و مہدم توپوں کی آواز سے
 کانپتی تھی آفتاب پھراتا تھا قلعہ آسمان کو جنبش تھی طائران صحرا آشیانوں سے نکل کر مانند ہوش اڑ گئے تھے
 شیران وشت اپنے مسکن سے بھاگ گئے تھے سامنے قلعہ کے صد ہا کفار زخمی پڑے تھے ہزاروں گولوں سے
 اڑ گئے تھے جو کفار گولوں کی زد سے بچ کر قریب در قلعہ پہنچتے تھے تیر انداز تیروں سے اور عیاران لشکر اسلام پھرون
 سے اٹھیں ہلاک کرتے تھے بعض اہل قلعہ بان آتشیں اڑتے تھے کفار کو در تک قلعہ کے نہ آنے دیتے تھے اکثر عیار
 قلعہ کے حقے اور فرخیان آتش بازی کی دلخ کر رہے تھے اور باہم ہی کہتے تھے کہ یار و جنگ رستمانہ کرو در یفون کو
 قریب قلعہ بھی ہرگز نہ آنے دو اہل قلعہ نے یہ تاکید خسرو و نیستانی و حکم خواجہ اس قدر گولے مارنے
 اور ایسا رٹے کہ ثروپین کسی طرح در قلعہ تک پہنچ نہ سکا آخر بعد دو پہر کامل لڑنے کے مجبور ہو کر
 مع لشکر جانب قلعہ سے پلٹا اور میدان گولوں کی زد کا چھوڑ کر ایک عرصہ وسیع میں پھیم ہوا اور حکم کیا کہ چار طرف
 سے قلعہ کا محاصرہ کر لو یہ مسلمان قلعہ میں خود ہی بو جہ نہ پہنچنے غلہ وغیرہ کے ہلاک ہو جائیں گے اٹھنے لڑنا بیجا ہے
 آج ہزار ہا بہادر و جبار ہلاک ہوئے صد ہا زخمی ہوئے لیکن قلعہ ہاتھ نہ آیا مردمان اشکانے حسب احکام قلعہ کا
 محاصرہ کیا ہر چند کہ جب ثروپین لشکر کو ایک قلعہ سے ہٹ گیا اہل قلعہ نے رٹنا موقوف کیا خسرو و نیستانی
 نے گوندازون وغیرہ کو انعام دیا جب سب بہادر بعد جنگ قلعہ میں بیٹھے خواجہ و خسرو و نیستانی نے شاقہ
 کیا بعد لشکر خدا خسرو نے خواجہ سے ہنس کر پوچھا آپ نے تو پہلے مجھے آکر یہ کہا تھا کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
 نے پردہ قاف میں انتقال کیا ہے اب مجھ کو معلوم ہوا امیر با تو قیر پردہ قاف میں زندہ ہیں ہر چند کہ آپ عیار
 ہیں آپ نے عیار ہی سے یہ قلعہ لینے کو کہا تھا کہ امیر با تو قیر انتقال کیا ملک ہرنگار کو میں تمھارے سپرد
 کر دوں گا لیکن اب خواجہ آپ کو حمزہ صاحبقران کے بارے میں ایسا کہتا سنا ہے کہ نہ تھا کیونکہ آپ اُنکے
 بھائی ہیں خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا اے خسرو میں نے تو مجھ کو نہیں کہا تم نے انتقال کے معنی پہلے
 کہے سمجھے میں نے یہ سمجھا کہ انتقال کے معنی نقل کرنے کے ہیں یعنی جانا ایک جگہ سے دوسری جگہ پس
 امیر با تو قیر ہندوستان سے پردہ قاف کے ہیں خسرو و نیستانی نے پوچھا آپ بیقرار ہو کر کیوں روتے
 تھے خواجہ نے جواب میں فراق امیر با تو قیر میں روتا تھا اور اب بھی جدائی امیر میں ملول ہوں خداوند عالم جلد
 امیر کو ہم سے ملائے اٹھیں گے نہونے سے یہ ثروپین نابکار ہم سے لڑتا ہے اگر امیر میان ہوتے تو وہ ایک
 حملہ میں اس ناہنجار کے لشکر کو درہم برہم کر دیتے اور تیغ آبدار سے اس کافر کا سر سے جدا کرتے خسرو و نیستانی گفتگو

خواجہ عمر و شمس کے خاموش رہے غرض خواجہ بآرام و راحت چھ مہینے تک قلعہ نیستانی میں رہے اور ثروپین مابکار توفیق
محاصرہ کیے رہا بعد چھ مہینے کے ایک روز پہلووان عادی وغیرہ سرداروں نے خواجہ سے عرض کیا کہ اے شاہ عیاران
اب قلعہ اس قلعہ میں بھی ہو چکا ہے کوئی فکر کیجیے غلہ وغیرہ کہیں سے منگوائے یا اور کسی قلعہ میں چلیے اس قلعہ کو چھوڑ دیجیے
خواجہ نے جواب دیا غلہ وغیرہ کیونکر آسکتا ہے اول تو میرے پاس روپیہ نہیں ہے تم جانتے ہو کہ میں قلعہ دست ہوں دوسرے
ثروپین اس قلعہ کا محاصرہ کیے ہیں اگر روپیہ بھی ہوتا تو بھی غلہ نہ آسکتا ثروپین غلہ وغیرہ میں نہ آنے دیتا اور یہ جو قلعہ
کہا کہ اُس کے قلعہ میں چلیے اس بارے میں البتہ جتنے الامکان کوشش کروں گا یہ کہہ کر خواجہ نے خسرو سے پوچھا یہاں سے
کوئی قلعہ قریب ہے یا نہیں ہے خسرو نے عرض کیا اس جگہ سے تین منزل کے فاصلہ پر ایک قلعہ ہے اُس قلعہ کو اوتار کتے
ہیں خواجہ نے کہا کہ میں ابھی اُس قلعہ کی جانب جاتا ہوں اور اُس قلعہ کے لینے کی کوئی تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ
اٹھتے تھے لیکر ایک ملکہ مہر لنگار نے خواجہ کو بلوایا جب خواجہ ملکہ مہر لنگار کے پاس گئے ملکہ نے اشکبار ہو کر
کہا کہ جب سے آپ پردہ قاف سے آئے ہیں اب تک زمانہ قریب ایک سال کے گزرتا ہے ابھی تک آپ کے بھائی
پردہ قاف سے نہیں آئے خواجہ نے کہا اے ملکہ امیر نے مجھ سے وعدہ تو کیا تھا کسی وجہ سے آنا انکا نہو فی الحال
رقعہ خواجہ بزرچہر کا میرے پاس آیا ہے خلاصہ معنوں اسکا یہ ہے کہ اب حمزہ صاحبقران بعد چھ مہینے کے آئینگے
یہ کہہ کر خواجہ نے انھیں رقعوں میں سے جو بہت سے رقعے خواجہ بزرچہر سے لکھوا کر اور انکی مہراں رقعوں پر
کرا کر لائے تھے ایک رقعہ زبیل سے لکھا لکر ملکہ مہر لنگار کو دیا جو نہ مہر لنگار خواجہ بزرچہر کو سچا جانتی تھی
رقعہ دیکھ کر آہ سرد کر کے خاموش ہوئی ناظرین عالی فہم پر واضح ہو کہ جب سے امیر پردہ قاف گئے ہیں کئی رقعے
بزرچہر کے جنکا ذکر کیا گیا ہے خواجہ عمر و نے ملکہ مہر لنگار کو دیے ہیں اور جب تک امیر پردہ قاف سے ملکہ مہر لنگار
کے پاس نہ آئینگے اسی طرح خواجہ بعد چھ مہینے ایک رقعہ لکھا لکر مہر لنگار دے دیا کرینگے اگر یہ مترجم حال رقعہ دینے
کا تحریر نہ کرے تو کوئی صاحب اعتراض نہ کریں غرض خواجہ عمر و ملکہ مہر لنگار کو رقعہ دے کر قلعہ کی کھڑکی ہنگام شب
کھول کر جانب قلعہ اوتار روانہ ہوئے جب قریب قلعہ پہنچے سنا کہ در قلعہ پر ایک شخص بہ آواز بلند کہہ رہا ہے
ہوشیار باش خواجہ نے اپنے تین اُس شخص تک پہنچا کر اُسے قتل کیا پھر بذریعہ لکند لکند مشکل تاریکی شب میں
بالائے قلعہ پہنچے اہل قلعہ نے خواجہ کو تاریکی شب میں نہ دیکھا خواجہ نے بالائے قلعہ پہنچ کر اہل قلعہ کے مانند
اپنی شکل بنائی پھر ٹہلتے ہوئے در محل پر پہنچے اتفاقاً محلدار واسطے کسی کام کے دروازے پر آئی خواجہ نے
چالاک سے بیضہ بیہوشی اُسکی تاک پر مارا بیضہ اُسکی تاک پر جو ٹوٹا بیہوشی دماغ میں اثر کر گئی محلدار کو فی الفور
چھینک آئی اور بیہوش ہو کر زمین پر گر گئی خواجہ نے جلد پڑھ کر اُسے اٹھا کر نذر زبیل کیا اور اسی کی
شکل بنکر ویسا ہی لباس پہنکر داخل محل ہوئے چونکہ محلدار کو طاق و س شاہ حاکم قلعہ نے در محل کی
جانب سے آتے ہوئے دیکھا کینز و ن سے اشارہ کیا محلدار کو بلا لیا ایک کینز نے دھڑک کر آہستہ محلدار نقلی
سے کہا اے بیاری محلدار جلد چلو بادشاہ بلا تے ہیں نہیں معلوم تھے کیا کام لینگے اسوقت تمھاری صورت کو
بغور دیکھ کر بادشاہ نے تعجب اپنے پاس بلایا ہے ہمیں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تم پسند خاطر بادشاہ ہو گئین پہلے تو
محلدار تعجب اب یقین ہے کہ بادشاہ سے بیستر ہو کر چین کر دی تھو اہ پڑھ جائیگی محل تمھارا ہو جائیگا محلدار نقلی
نے بہ ناز و ادا جواب دیا اے دور ہو نگوڑی کیا بیودہ کہی ہے بھلا بادشاہ مجھے اپنے پاس کیا بلا کر کرینگے میں کس طرح
راہی ہی ہوں گی ہرگز اپنی آبرو نہ دوں گی نوکری چھوڑ کر چلی جاؤں گی مجھے مال و زر کی خواہش نہیں ہے میں اور کسی ٹیس کی

فکری کرونگی چار روپیہ آبرو پیدا کرونگی اسی طرح کی باتیں کر کے محلدار مسکراتی ہوئی قدم ناز و اداسے اٹھاتی ہوئی قریب
طاؤس شاہ کے پہنچی اور بعد تسلیم موقوف کھڑی ہو کر عرض کرنے لگی یہ خادمہ حاضر ہے کیا حکم ہوتا ہے طاؤس شاہ نے
فرمایا محلدار وہ پٹاری انگور کی طاق پر رکھی جو جاگڑے آؤ محلدار گئی اور پٹاری انگور کی طاق سے اتار کر بچالاکے نذر زنبیل
کی اور ایک پٹاری انگور کی کہ جو انگور بیوشی آمیر تھے زنبیل سے جلد نکال کر دو بر طاؤس شاہ لائی طاؤس
شاہ نے چند دانہ انگور کھائے محلدار کھڑی رہی تھوڑی دیر میں طاؤس شاہ بیوشس ہو گیا محلدار نقلی
نے سب کینڑوں کو دیان سے ہر ایک بہانہ سے ہٹا کر تنہائی میں جلد طاؤس شاہ کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور خود
طاؤس شاہ کی شکل بنکراؤسکی جگہ پر لیٹ رہی وقت بھر طاؤس شاہ نقلی بستر خواب سے اوتھکر محل سے
برآمد ہوا پھر جا کر تخت پر بیٹھا جب محلدار و سادہ امر حاضر دربار ہوئے طاؤس نے سب سے مخاطب ہو کر فرمایا
ہم تو شبکو عالم خواب میں مسلمان ہو گئے ایک مرد بزرگ نے عالم خواب میں ہمیں ہدایت کی پھر انھیں نے ہمیں کلمہ
پڑھا کر مسلمان کیا اب تم سب کو بھی لازم ہے کہ دین اسلام دین حق ہے اختیار کرو سبھوں نے عرض کیا جب حضور
دین اسلام اختیار کیا ہے تو ہمیں مسلمان ہونے میں کیا مذربے حضور ہمیں کلمہ پڑھائیں طاؤس نقلی نے سب کو کلمہ
پڑھا کر مسلمان کیا پھر دربار سے اوتھکر خواجہ عمرہ نے ایک گوشہ میں جا کر اپنی اصلی صورت بنائی اور طاؤس شاہ
کو زنبیل سے نکال کر ایک ستون سے باندھ دیا پھر قتلہ رفع بیوشی سنگھا کر ہوشیار کیا طاؤس شاہ نے آنکھیں
کھول کر دیکھا ستون سے بندھا ہوا ہوں اور ایک عیار خنجر کف کھڑا ہے طاؤس شاہ یہ حال دیکھ کر مائل و حیران ہوا
خواجہ نے آخر کیا منہ عمر و بن امیہ خیمیری اے طاؤس شاہ آگاہ ہو کہ میں عیار طرار حمزہ صما جعفران عالیو
کا ہوں پھر تمام حال امیر کا اور کیفیت اپنی مع اہل قلعہ کے بیان کی بعد اسکے خواجہ نے کہا اے طاؤس شاہ تمھیں
میں نے گرفتار کر کے تمام اہل دربار کو مسلمان کیا ہے تمھیں بھی مناسب یہی ہے کہ تم بھی دین اسلام اختیار کرو
خداوند عالم کی پرستش کرو اصنام پرستی ترک کرو طاؤس شاہ بموجب ہدایت کرنے خواجہ کے کلمہ پڑھکر صدق دہی
مسلمان ہوا خواجہ نے ستون سے کھول دیا طاؤس شاہ نے کہا اے خواجہ اب آپ جائے ملکہ حاضر نگار اور
سرداران نامدار وغیرہ قلعہ خسرو نیشانی سے بیان لے آئے خواجہ روانہ ہوئے بعد جانے خواجہ کے اوتار شاہ
برادر طاؤس شاہ آیا اور بھائی سے کہنے لگا میں سنا ہے کہ تم کلمہ پڑھکر مسلمان ہو گئے دین آبائی ترک کر دیا
طاؤس شاہ نے جواب دیا دین آبائی برا تھا اسوجہ سے ترک کر دیا اور مذہب اسلام اچھا تھا اختیار کر لیا
اوتار شاہ نے برہم ہو کر کہا میرے دین کو بڑا کتاب ہے زبان دہن سے کہیںجہ لوں گا طاؤس شاہ نے جواب دیا
خاموش رہو در نہ تیغ تیرے مجھے ہلاک کر دے گا اوتار شاہ نے یہ تقریر سننے تلوار لگائی طاؤس شاہ نے سپر
اٹھائی تلوار سپر کو کاٹ کر کاسہ سر میں درآئی پھر صراحی گردن سے جگر گاہ تک پہنچی طاؤس شاہ قتل ہو کر
زمین پر گرا بعد قتل ہونے طاؤس شاہ کے اوتار شاہ تخت پر بیٹھا امر اور رائے تدرین دین شاہ نے تدرین
قبول کر لیں ہر ایک امیر اور وزیر کو خلعت و انعام دیا پھر حکم چشن دیا بزم عشرت آراستہ ہوئی نازنینان غبرو
تہنیت تخت نشینی کی دینے لگیں ناچ ہونے لگا دور جام مئے ارغوان شروع ہوا طاؤس شاہ کا سر کاٹ
لیا گیا لاش ایک جگہ پڑی رہی امر اور رائے خوف جان کے سبب سے پھر اپنا دین آبائی اختیار کیا اوتار شاہ
کے روبرو تو نازنینان غبرو ناچ رہی ہیں اس نابکار کوئی دیکھنے دیکھے مگر اب احوال خواجہ عمر و کا سننے کہ جب
خواجہ قلعہ خسرو نیشانی میں پہنچا جلد سرداران اور عیاروں وغیرہ سے تمام احوال قلعہ اوتار کے لینے کا بیان

کر کے کہا اب تم سب اس قلعہ میں چلو بموجب حکم خواجہ جلد سردار و عیار و غیرہ آمادہ چلنے پر ہوئے خواجہ ملکہ مہرنگار سے
کہا کہ جلد محافہ میں سوار ہو ملکہ محافہ میں ارہو میں خواجہ ملکہ و غیرہ کو ہر لیکر قلعہ کی کھڑکی سے آخر شب حکم مردان لشکر زمین آفت
سب سو رہے تھے خواجہ بکو ہمراہ لیکر بعد عجلت جانب قلعہ اوتار روانہ ہو کر بعد طو کر فی منزلوں کی وقت سے قریب قلعہ اوتار پہنچے
خواجہ نے در قلعہ پر اگر اہل قلعہ سے پکار کے کہا اے برادران ایمانی بعد پریشانی ملکہ کو لیکر آیا ہوں جلد دروازہ قلعہ کا کھولو
اہل قلعہ نے اوتار شاہ کو حال خواجہ سے آگاہی دی شاہ بزم عشرت اور ٹھکر متصل قلعہ آیا اور سرطاؤس شاہ روبرو
خواجہ زمین پر پھینک کر کہنے لگا جسکو تم نے بکرو و فریب گرفتار کر کے مسلمان کیا تھا یہ سزا وسیع کا ہی میں سرطاؤس شاہ کا
کاٹا ہے مسلمان ہو جانیکہ یہ سزا دی ہے اب اس قلعہ میں میں حاکم ہوں تمکو قلعہ میں ہر گز نہ آنے دو نگاہ بہتر ہی ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ
ورنہ گولہ انداز کو حکم دو نگاہ بھی گولہ مار کر تمکو اڑا دیں گے خواجہ تقریر اوتار شاہ کی سنکے نہایت خضبات ہوئی فوراً چند سرداروں
کہا کہ ہمراہ محافہ لیکر ایسی جگہ جا کر ٹھہرو جس جگہ قلعہ سے توپ کا گونہ پہنچ سکے سرداران نامدار ہمراہ محافہ کے قلعہ سے دور
نکل گئے اور گرد محافہ کے واسطے محافظت ملکہ کے تلوارین کھینچ کر کھڑے ہو رہے بعد جانے سرداروں کی خواجہ نے نجات
بن نظر شاہ و پہلوان عادی و کرتیت سپر گردان و اسد اسدان و غیرہ سرداران فو قار سے کہا کہ جلد فوج لیکر
اس قلعہ پر حملہ کرو اور قلعہ سے گز رہائے گران سے توڑ کر اوتار شاہ نابکار کو قتل کرو سرداروں نے مع فوج قلعہ پر حملہ کیا
اوتار شاہ نے گولہ اندازوں کو حکم دیا خواجہ و غیرہ کو گولے مار کر اڑا دو قلعہ میں نہ آنے دو گولہ اندازوں نے حسب حکم گولے مارنا
شروع کی تیر اندازوں نے قلعہ پر سی تیر لگائے سرداران لشکر امیر کا تو تیر و تفنگ بالائی قلعہ نہ پہنچا دو پہر کامل لڑائی سیکھوں
مردان لشکر قتل اور ہلاک ہوئے جلد سرداران نامی تیروں اور گولوں سے بہ قدرت پروردگار کی آخر خواجہ بعد دو پہر جنگ کرنے کے قلعہ
ساتنے سے ہٹ گئے لڑائی موقوف ہوئی پھر خواجہ نے قلعہ کا محاصرہ کیا اوتار شاہ نے ایک نامہ اس مضمون کا رو میں غیرہ
کو لکھا کہ خواجہ عمر و وغیرہ نے قلعہ خسرو نیتانی کو اگر میرے قلعہ کا محاصرہ کیا ہے آپکو لازم ہے جلد فوج لیکر آئے خواجہ و غیرہ کو
قتل کیجئے ملکہ مہرنگار کو شہنشاہ نوشیروان کے پاس لیجائیے ایسا وقت پھر آتھ نہ آئیگا زیادہ والسلام عرض نامہ اس مضمون کا
لکھ کر سناہ پر اپنی مہر کی پھر صبا عیار طاؤس شاہ مرحوم کو بلا کر اوتار شاہ نے کہا جلد یہ نامہ لیجا کر ثرو میں کو دیدینا اور جو کچھ
تو نے دیکھا ہے زبانی بھی کہہ دینا اور جہاں تک ممکن ہو جلد جا کر نامہ دینا تاکہ عجلت ثرو میں وغیرہ بیان آکر خواجہ وغیرہ کو قتل کر دین
ملکہ کو مدائن میں لیجائیں صبا عیار نامہ لیکر قلعہ کی کھڑکی سے نکل کر شکل بدل جانب قلعہ خسرو نیتانی روانہ ہوا اثنائی راہ میں
صبا عیار نے خیال کیا میرے مالک آقا کو اوتار شاہ نابکار نے ناحق قتل کیا ہے بجا لازم ہے کہ نامہ ثرو میں تک نہ لیجا اور خواجہ
عمر و کے پاس جا کر کوئی ایسی تدبیر کر کہ جس سے اوتار شاہ نابکار قتل ہو جاوے یہ خیال کر کے صبا عیار راہ سیلٹ کر شکل بدل خواجہ
کے پاس آیا اور نامہ شاہ کا خواجہ کو دیکر تمام احوال سے خواجہ کو اطلاع دی خواجہ نامہ پڑھ کر صبا عیار سے بہت خوش ہوا اور کہا میں
تمہاری ساتھ چکر اوتار شاہ کو قتل کرنا ہوں حوض طاؤس شاہ کا لیتا ہوں یہ لکھ خواجہ نے شکل اپنی بہ صورت کتارہ کا بلی بنا
پھر صبا عیار کے ہمراہ قلعہ اوتار میں داخل ہوئی جب روبرو اوتار شاہ پہنچے سلام کر کے کھڑے رہے اوتار شاہ نے
صبا عیار سے پوچھا یہ کون شخص ہے صبا عیار نے بموجب سمجھا دینے خواجہ کے عرض کیا خداوند نعمت یہ ثرو میں کامرانی کے
بھانچے ہیں نام انکا کتارہ کا بلی ہے یہ عیار ہیں میں نے بموجب حکم حضور نامہ جا کر دیدیا ثرو میں نے نامہ پڑھ کر انکو ہمراہ
میرے کر دیا ہے اور زبانی مجھ سے کہہ دیا ہے کہ میں جلد تمام فوج لیکر آتا ہوں عمر و وغیرہ کو قتل کرنا ہوں اور کوئی بات آہستہ آہستہ
کہی ہے اس بات سے مجھے آگاہی نہیں ہے آپ لے کر دریافت کیجئے اوتار شاہ نے کتارہ کا بلی نقلی سے پوچھا ثرو میں نے
تم سے کیا کہا ہے بیان کرو کتارہ کا بلی نقلی نے عرض کیا اگر تمہانی میں آپ تشریف لیجلیں تو میں بیان کروں و یا راس بات

افکار نگار و نگار شاہ یہ سُنکے تخت سے اونھکے کتارہ کا بلی کو ہمراہ لیکر ایک خالی مکان میں گیا پہلے ایک کرسی جو اہرنگار پر خود بیٹھا پھر ایک چوٹی کرسی پر کتارہ کا بلی کو اجازت بیٹھنے کی دی کر پچھنے لگا کہ تو وہیں نے کہا کیا ہے کتارہ کا بلی نے کرسی پر بیٹھ کر ایک ڈبیا جو اہرنگار اپنی کمر سے نکالی اور اوتار کو دیکر کہا یہ ڈبیا تو وہیں نے دی ہے مجھے نہیں معلوم اس ڈبیا میں کیا ہے ذرا کھول کر دیکھئے اوتار شاہ جو ڈبیا کھولی چونکہ سفوف بیہوشی اس ڈبیا میں بھرا تھا ڈبیا کھولنے سے بیہوشی اڑی اور داغ میں بادشاہ سدایت کر گئی اوتار شاہ کو چھینک آئی فوراً بیہوش ہو کر کرسی سے گرنے لگا اور سونقت خواجہ آہستہ یہ نصیر کیا شہر عروم کہ کلا از سر قیصر بہرم و رنگ از رخ بختک بد اختر بہرم و در محفل خسروان چو گردم ساقی بہ تیغ و سپر سب و ساغر بہرم و یہ نصیر کر کے جلد تر خواجہ نے اوتار شاہ کے کپڑے اتار کر ایک لٹکی میں باندھ کر نذر زنبیل کیا پھر جلد اوتار شاہ کی شکل بنکر جب قدر اس مکان میں نقد و نسب محاسب مال خواجہ نے جال الیاسی مار کر نذر زنبیل کیا صبا سیار ایک گوشہ سے تمام حال دیکھ کر پاپس خواجہ کے گیا اور کہنے لگا بیشک آپ شہنشاہ عیاران میں مثل نظیر آپکار و وزیرین ہرین عیارین نہیں ہی عجیب تدبیر سے آپ نے اوتار نابکار کو بیہوش کیا ہی آپ کے سامنے کوئی عیار عیاری نہیں کر سکتا ہی خواجہ نے جواب دیا کہ یہ کیا عیاری ہی اگر تم ہماری نازک عیاریاں دیکھو گے تو نہایت تعجب ہو گے یہ لکھ خواجہ و صبا عیار کو زنگ و عن نکال کر بصورت کتارہ کا بلی بنایا بعد ایک پہر کے خواجہ شکل اوتار شاہ کتارہ کا بلی نکلی کو ہمراہ لیکر مکان سے نکل کر مسکراتی ہوئی غریب تخت پر حکومت آئے سرداران لشکر وغیرہ برائے تعظیم اچھے کھڑے ہوئے خواجہ نے تخت پر بیٹھ کر کہا کہ افسران لشکر میں تو وہیں ہی بہرم کو مسلمان ہو گیا تم سب کو لازم ہے کہ میری طرح تم بھی کھڑے ہو کر مسلمان ہو جاؤ سرداران لشکر و امرا وغیرہ نے گفتگو اوتار شاہ و نقلی کے خیال کیا کہ اوتار شاہ کہ ہماری ملت و مذہب کا امتحان کرتا ہی اگر ہم یہ کہیں گے کہ ہم بھی مسلمان ہو گئے تو مثل طاؤس شاہ ہو کر قتل کر دیا پس لادم یہ ہے کہ مسلمان ہونے سے غدر کریں یہ خیال کر گئے جلد اہل دیار نے دست بستہ عرض کیا اے بادشاہ پہلے ہم بموجب کم طاؤس شاہ مسلمان ہو گئے تھے جب حضور رونق اقرائے تخت ہوئے طاؤس شاہ کو حضور نے بوجہ مسلمان ہو جانے کے قتل کیا ہم سب نے خائف ہو کر پھر دین آبادی اختیار کر لیا اور گھڑی گھڑی مسلمان ہونا اور دین مجدد آباد کو چھو اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے آئین جو حکم حضور ہو ہم بے ہوشیم بجا لائیں خواجہ عمر و سیر گئے کہ اہل دیار اوتار شاہ کے خوف سے دین اسلام اختیار کرنے سے انکار کرتے ہیں یہ سمجھ کر خواجہ نے نصیر کیا منم خواجہ عمر و بن امیہ غمی اے سرداران لشکر و اے امراء عالی گریوں اوتار شاہ سے خوف کرنے ہو شاہ کو نہیں نے گرفتار کر لیا ہی بہشت اور بد ہوش میری زنبیل میں ہے یہ لکھ خواجہ نے اوتار شاہ کو زنبیل سے نکال کر ستون سے باندھا اور ہوشیار کر کے اس سے کہا کھڑے ہو کر مسلمان ہونے سے انکار کیا خواجہ عمر و نے اسے ہلاک کیا گیا اہل دیار اوتار شاہ کے ہلاک ہونے سے خوش ہوئے اور بخوف خواجہ سب نے اطاعت و تسبیح و تہنیداری خواجہ کی مسلمان ہو کر اختیار کی پھر خواجہ نے صبا عیار کو حاکم قلعہ کیا اور تخت پر بیٹھا کر اہل دیار سے نذرین دلو کر در قلعہ کھلوا یا اور ملکہ حمزہ نگار اور جلد سرداران نامدار وغیرہ کو قلعہ میں بلایا ملکہ حمزہ نگار ایک جگہ قلعہ میں بصرہ پردہ داری قیام پزیر ہو میں سرداران لشکر جا بجا مستقیم ہوئے خواجہ نے حکم دیا طاؤس شاہ اور بخلہ مردمان مقتول سپاہ کو غسل و کفن پیکر نماز پڑھ کر دفن کروا لیں قلعہ نے بموجب حکم مفتولین کو دفن کیا پھر حکم خواجہ سے در قلعہ بند ہوا اہل تختہ استخوان لیا گیا خندق میں پانی بھرا دیا گیا قلعہ پر زیادہ ترکوہن لگوادین گئیں سان جنگ بخوبی کیا گیا یہاں تو خواجہ نے قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے بخوبی آراستہ کر لیا وہاں شروہین کو معلوم ہوا کہ خواجہ وغیرہ اس قلعہ سے نکل کر قلعہ اوتار میں گئے ہیں اور اوتار شاہ کو مار ڈالا ہی اہل قلعہ کو سلطان کیا

ثروہین وغیرہ خبر سنکے برہم ہوئے اور اسی وقت لشکر لکیر دھان سے چلے قطع راہ جب قریب قلعہ آتار پہونچے مقیم
 ہوئے ہر خزاور فرما ہزار و تیر و تین نے ہنگام شب بلبل پوش بجا یا صدائے بلبل بلند ہوئی اہل قلعہ نے آواز بلبل
 سنی بہادر سامان جنگ کرنے لگے بزدل پریشان خاطر ہوئے اس سیرج لشکر ہر خزاور فرما زمین بھی دلاور سامان جنگ
 و پیکار بہین مشغول و مصروف ہوئے اور نامہ و خوف جان سے لشکر سے تاریکی شب میں کل گئے غرض تمام شب
 دونوں جانب سامان جنگ بخوبی ہوا جب وہ ہنگام آیا کہ شاہ انجم سپاہ قلعہ گردون میں خبر آمد شاہ خاورد سنکے پوین
 ہوا اور لشکر کو اب دستیار سپاہ نور مر سے شکست رسیدہ ہوا خط کشم نشان شب ہوا عالم سے نالو
 اڑا رنگ اختر و ن کا صورت دودھ سحر پھر دے کے تاج مہر سر پر پہونچی رونق سنرا با شمت و فرہ وقت سحر
 ثروہین کا مرانی نے ہر خزاور فرما ہزار سے کہا آپ اپنا لشکر قلعہ سے علیحدہ ہٹ کر کھڑے ہو جائے آج میرے علم
 کرنے کا ناشاد دیکھئے ہر خزاور فرما ہزار لشکر کو لیکر قلعہ سے ہٹ گئے ایک میدان میں صف آرا ہوئے ثروہین نے
 اپنے لشکر کو حکم کر بندی دیا مردمان لشکر زہین پٹنے لگے خود اپنے سروں پر رکھنے لگے ہتھیار لگاتے لگے سامنے ہون
 کو زمین بھام سے آراستہ کرنے لگے مرکبوں کے تنگ چست کرنے لگے لشکر کی جلد جلد سلح ہونے لگے زنجیر انہی کے
 کمر کو کسے لگے باجے جنگی بجنے لگے علم لشکر سر بلند ہوئے جب ثروہین مسلح ہو کر گینڈے پر سوار ہوا جملہ سوار کہ تیر
 دو لاکھ کے تھے ہمراہ ثروہین پلے اور سب باجے جنگی بجنے تھے جملہ سوار گھوڑوں کی باگیں اوٹھائے تیغیں کھینچے
 غل شور کرتے ہوئے عقب ثروہین چلے جانے تھے ثروہین کے ہاتھ میں گرز گران سر تھا گینڈے دوڑاتا ہوا جانب
 در قلعہ چلا جاتا تھا گھوڑوں کے دوڑنے سے گرد و غبار بلند تھا جب ثروہین سامنے قلعہ کے پہونچا خواجہ عمر و نے
 گولندازوں کو حکم دیا برابر گولے مارو اور تیر اندازوں اور عیاروں سے کمانم بھی تیلور تپھر مارو و خزاور ثروہین کو
 اس قلعہ میں نہ آئے دو گولندازوں وغیرہ نے حسب الحکم گولے اور تیر اور تپھر وغیرہ مارنے شروع کئے سواران لشکر
 ثروہین ہلاک ہو کر زمین پر گرے لگے آگ قلعہ سے گویا برسنے لگی و حوان مانند ابر کے چھا گیا بجک سی آثار برق طاسر ہو
 گولے برسے لگے زمین دہنی لگی ثروہین گرز گران سر سے گولوں کو روک رہا ہوا دلیرانہ قریب خندق پہونچا اہل قلعہ نہایت
 گھبرائے خواجہ عمر و بھی پریشان خاطر ہوئے ہوقت اہل قلعہ نے ہندیان بارود کی اور گرم گرم تیل کر عادی میں بھر بھر کر جانب بیرو
 پھینکنا شروع کیا تیر اندازوں نے تیر و تکی بارش کی عیاروں نے گوبچین میں تپھر رکھ کر بارنا شروع کئے ثروہین تیر اور تپھر
 وغیرہ سے اپنے تئیں بچاتا ہوا آگے بڑھنے کا ارادہ کرتا تھا ناگاہ خواجہ نے قلعہ سے دیکھا کہ قاہر شاہ اور قہرمان شاہ
 برادران ثروہین کا مرانی تین لاکھ فوج سے براے دو ہزار آتے ہیں خواجہ عمر و فوراً کھڑکی قلعہ کی کھول کر دگتارہ کاہلی
 کی صوت بنگر بصد عجلت پاس قاہر شاہ و قہرمان شاہ کے پہونچے اور مودب سلام کر کے کہا کہ آپ کے بھائی نے بعد سلام
 آپ سے کہا ہے کہ یہ لشکر جو سامنے صفت آ رہا ہے حمزہ صاحب قرآن کی فوج ہے میں اس طرح سے انھیں ہلاک کرنا ہوں
 آپ اوھر سے انھیں قتل کیجئے تاخیر نہ کیجئے کتارہ کاہلی نقل تو یہ لکھ بھراپنے قلعہ میں چلے گئے قاہر و قہرمان شاہ نے
 تین لاکھ فوج سے بصد عجلت ہر خزاور فرما ہزار کے لشکر پر ایک بار حمل کیا ہر چند ہر خزاور فرما ہزار نے کہا ای قہرمان
 شہ سے کیوں لڑتے ہو کچھ بیان تو کرو کیسے اس غل شور میں قاہر شاہ و قہرمان شاہ نے ہر خزاور فرما ہزار کی آواز
 سنی بلکہ اس ہنگامہ میں صوت بھی اونکی نہ کبھی جب دونوں لشکر مل گئے تاوار طنے لگی برق شمشیر و در تک میدان میں جگتی
 لگی ابر سیاہ ڈھانوں کا اوٹھا بارش تیر و تکی ہونے لگی ستر اقلون کے تن سے کٹ کٹ کر زمین پر گرے لگے دلاوران لشکر
 کے اصروں کی ایسی صدائیں بلند ہوئیں مردم کو ثابت ہوا کہ رعد کی آواز ہے بزدل صدائے بہادران سنکے تھرنے لگے

غرض جانبین کے سوار و پیدل قتل و زخمی ہونے لگے خون میں نہانے لگے خون کی ندیاں میدان کا زرار میں نظر آئیں سر
جہاں کے مانند سیل خون میں نظر آنے لگے تن بے سر بصورت کشتی دکھائی دینے لگے زخمی نالہ و فریاد کرنے لگے ہنگام
حشر برپا ہونے لگا رومیوں در قلعہ تک پہنچ گیا اور ارادہ قلعہ کے توڑنے کا کرتا تھا یکایک ہنگامہ قیامت دیکھا اور
شور و غل شکے سمجھا کہ حمزہ یا سردان حمزہ مثل بہرام گرد و دلند تصور لشکر کثیر لیکر آئے ہیں بڑی شجاعت و دلیری سے
ہیں میں میدان کا زرار کو جنبش ہے اور تلواروں کی جھنکار یہاں تک آئی ہے ایسا نہ کہ ہر فرادر فرادر شاہزادگان و فوج
قتل ہو جائیں مگر لازم ہے کہ جلد برائے مدد ہر فرادر فرادر اپنے تیئیں وہاں پہنچا آج قلعہ کو نہ لے کل قلعہ پر قبضہ کر لینا
یہ سمجھ کر قلعہ کی طرف سے گیندے کو پھیرا اہل قلعہ نے رومیوں کو باتے دیکھا کہ تعجب کر کے شکر خدا کیا گوے اور تیر و غیرہ
لگانے سے ہاتھ روکا رومیوں نے میدان کا زرار میں پہنچ کر دیکھا کہ قاہر شاہ اور قہرمان شاہ ہر چند جنگ
رستمانہ کر رہے ہیں لیکن لشکر ہر فرادر فرادر سے پسپا ہوتے جاتے ہیں مردان فوج فرادر آگے بڑھتے ہیں ہزار
لاشین میں پر تڑپ رہے ہیں زخمی چلا رہے ہیں گھوڑے کو تل دوڑ رہے ہیں لاشیں اپنے راکبوں کی پامال کر رہے
ہیں صدائے گیر و دار بلند ہے تلوار چل رہی ہے لاش پر لاش گر رہی ہے دریائے خون مقتولان بہ رہا ہی
رومیں اپنے بھائیوں کو دیکھا کہ قیام و بقیار ہوا باد از بلند گیندے پر کھڑا ہو کر پکارا اسے قاہر اور قہرمان
شاہ دست خود را نگہداریدارے کیوں لڑتے ہو بیکار خون ریزی کرتے ہو یہ لشکر ہر فرادر فرادر کا ہی لشکر
حشر کا نہیں ہی یہ کھڑے ہر فرادر فرادر سے مخاطب ہو کر پکارا ایسا نہ کہ یہ شاہزادگان و فوج یہ لشکر قاہر و قہرمان
شاہ میرے بھائیوں کا ہے آپ میرے بھائیوں سے نہ لڑے ان سے جہال و قتال نہ کیجئے قاہر و قہرمان شاہ
اور ہر فرادر فرادر نے آواز رومیوں کی سن کر لڑائی موقوف کی رومیوں قہرمان اور قاہر شاہ کے پاس گیا
بعد سلام کے پوچھنے لگا اے بھائیو تم فرزندان نوشیروان سے کیوں لڑتے اور خون نے جواب دیا آپ ہی نے
تو ہمارے پاس گتارہ کاہلی کو بھیجا تھا اور کہلا بھیجا تھا کہ یہ لشکر میرے ہے اسے قتل کرو ہم نے بموجب آپ کے
کئے قتل کرنا شروع کیا رومیوں نے جواب دیا میں نے تو گتارہ کاہلی کو تمہارے پاس نہیں بھیجا تھا
جنگ رومیوں اور قاہر اور قہرمان شاہ کی گفتگو شکے ہنسا اور کہنے لگا تم سب سچ کہتے ہو گتارہ کاہلی
کی موت بنکر خواجہ عمر و آئے ہو گئے یہ اونٹیں حضرت کی ادنی عیاری ہے قاہر اور قہرمان شاہ نے یہ سنکے
ہر فرادر فرادر سے غلہ لیا ہر فرادر فرادر نے غلہ قبول کیا رومیوں نے پھر قلعہ پر حملہ کیا بعض راوی کہتے ہیں
دوسری روز وقت سحر قلعہ پر حملہ کیا چونکہ خواجہ عمر و نے سامان جنگ بخوبی کر لیا تھا ہر وقت حملہ کرنے
رومیں کے حکم خواجہ عمر و اس قدر گولے گولہ اڑونے مارے کہ رومیوں آگے نہ بڑھ سکا قلعہ تک کسی طرح
نہ پہنچ سکا ہزاروں سوار ہلاک ہوئے آخر بعد دوپہر کے لڑنے کے رومیوں طبل باز جنگ بچا کر لپٹا اور قلعہ کا محاصرہ
کر کے بقیہ ہوا حال رومیوں اور عمر و کا انشا اللہ آئیں لکھا جائیگا

داستان پیدا ہونا ملکہ قرشیہ سلطان کا اور رخصت ہونا امیر کا شہپال سی پھر چھوڑ دینا دیوون کا امیر
کو صحراے حیرت کدہ سلیمانی میں جگم ملکہ آسمان پر سی اور دب جانا امیر کا پشتہ ریک میں پھر
زندہ نکال کر جانا ہمراہ ملکہ آسمان پر سی کے گلستان ارم میں

راویان شیرین زبان اس داستان بخیال کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد گزرنے ایام محل کے جس روز بطین ملکہ
آسمان پر سی سے دختر فرخندہ فال دیوشت جمال شیر مولت خورشید طلعت پیدا ہوئی حمزہ صاحب قہرمان

بارگاہ سلیمانی بن بنیہ ہوئے تھے عبدالرحمن جنی دو گرجو پور نراؤ ذی قدر و ذی رتبہ علی قدر مرتبہ بین و یسار بنیہ
 ہوئے تھے ناگاہ ابرق بری نے روبروی امیر حاضر ہو کر عرض کیا کہ اے امیر مبارک ہو اس وقت ملکہ آسمان پر می
 کے بطن سے ایک دختر و بصورت پیدا ہوئی ہے امیر دختر کے پیدا ہونے سے رنجیدہ ہوئے بیوض خوشی مغوم ہوئے
 عبدالرحمن جنی نے امیر کو گلین و کیکار عرض کیا اے امیر مجھ کو اپنے علم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکی نہایت شجاع
 اور بہادر ہوگی اکثر آپ کے فرزندوں سے طاقت و قوت میں زیادہ ہوگی اور نہایت عقیل ہوگی اس دختر کو آپ فرزند کی
 بہتر خیال کیجئے رنج نہ کیجئے حمزہ صاحبقران نے عبدالرحمن جنی سے فرمایا اس دختر کا نام رکھئے عبدالرحمن
 جنی نے بعد غور و فکر عرض کیا نام اس دختر کا ملکہ قریشیہ سلطان رکھنا مناسب ہے امیر باتو قیر نے نام کے
 فرمایا بہتر ہے یہی نام رکھنا مناسب ہے ابرق بری گفتگوئے امیر و تقریر عبدالرحمن جنی کے چلی گئی اور شہپال
 بن شہرخ اور ملکہ آسمان پر می سے عرض کیا کہ نام اس دختر کا بوجہ ارشاد امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کے
 عبدالرحمن جنی نے قریشیہ سلطان رکھا ہے شہپال اور ملکہ آسمان پر می دونوں یہ نام کے خوش ہوئی
 بعد کئی روز کے شہپال نے قریشیہ سلطان کی نہایت دھوم سے چچی کی کئی دن تک بزم عشرت آراستہ رہی
 تاوقتیکہ پر نیا دگیا تا کہ اکثر شاہان پر دو کو قاف بھی آئے اور شریک بزم عشرت ہوئے بعد شبن کے کل زن
 مرد جو صمان بستے رخصت ہوئے اسی دن وقت شب امیر باتو قیر کو جو ملکہ حمزہ نگار کا خیال آیا دل پہلو میں قیاب
 ہو گیا چشم پر نم ہوئی لب آہ و نالہ سے آشنا ہوئے آنکھوں سے ہجر ملکہ حمزہ نگار میں آنسو جاری ہوئے یہ حال ہوا
 ابیات سنان و روئے چھٹا جگر کو چہ ہوا و ناہنسی ہر چشم کو چہ بیان تک اشک نم مرگان سے ٹپے چہ کہ پھنکرات بھر
 دمان سے ٹپے چہ وہ شب ہزار آہ و زاری و نالہ بقیار می بعد شکل بسر کی نگام حسرا امیر باتو قیر نے غار سحر پر ہلکے
 شہپال بن شہرخ پاس جا کر کہا کہ میں آٹھ روز کا وعدہ کر کے یہاں آیا تھا مجھے یہاں ایک زمانہ گزرا ہی میرے
 لشکر کے سردار و غیرہ سب پریشان خاطر ہوئے عبدالرحمن جنی نے مجھے وعدہ کیا تھا کہ بعد مجھ مینے کے یہاں سے
 چلے جائے گا اب زمانہ نو مینے کی بھی زیادہ گزرا ہے میں از حد پریشان خاطر ہوں آپ مجھے رخصت کیجئے میرے لشکر
 کے سرداروں کے پاس مجھے بھجوا دیجئے اگر میں وہاں نہیں جاؤنگا تو رنج و صدمے سے ہلاک ہو جاؤنگا شہپال
 بن شہرخ نے پہلے تو کہا کہ بعد تھوڑے دنوں کے میں تمہیں وہاں پہونچا دوں گا آخر اصرار امیر باتو قیر سے شہپال
 نے مجبور ہو کر چند دیوؤں کو بلایا جب وہ حاضر ہوئے شہپال نے کہا امیر باتو قیر کو ایک تخت روان پر بیٹھا کر جلد
 کے لشکر کے سرداروں کے پاس انھیں پہونچا دو جب یہ خبر ملکہ آسمان پر می نے سنی امیر باتو قیر کو بلا کر پوچھا
 تھے چھوڑ کر کہاں جاتے ہو امیر باتو قیر نے فرمایا میں ملکہ حمزہ نگار دختر نو شیروان سے آٹھ روز کا وعدہ
 کر کے یہاں آیا تھا مجھ کو یہاں نہ مانہ زیادہ گزرا وہاں ملکہ حمزہ نگار میرے انتظار میں بقیار ہوگی اور جملہ سرداران
 لشکر بھی پریشان خاطر ہوں گے ادھر میں ان سب کی جدائی سے قیاب ہوں شب درو ز انھیں کا خیال رہتا ہو
 خصوصاً ملکہ حمزہ نگار ہر وقت مجھے یاد آتی ہیں ادنی مفارقت مجھ و شاق ہے اسوجہ سے جانا ہوں ورنہ ابھی یہاں
 نہ جاتا بلکہ آسمان پر می ملکہ حمزہ نگار کا ذکر سننے پر ہم ہوئی امیر سے تو کچھ نہ کہا لیکن علیحدہ جا کر ابرق بری کو
 بلا کر اس سے کہا کہ جو دیو امیر کو لیجا ئینگے اوں سے میرے طرف سے جلد جا کر یہ کہہ دو کہ ملکہ آسمان پر می نے تم سے
 تباکید کہا ہے کہ امیر کو یہاں سے لیجا کر حیرت کہہ دے سلیمانی بن چوڑ دینا جان امیر کہیں وہاں ہرگز ہرگز نہ لیجانا ابرق بری نے ان کو
 حکم ملکہ ان دیوؤں سے جا کر کہہ دیا دیوؤں نے عرض کیا آپ ہماری جانب سے عرض کر دیجیگا کہ ہم بوجہ کم خنوا امیر کو وادعیت کہہ سلیمانی بن

چھوڑ کر چلے آئیں گے آپ کا حکم بھلا لائیں گے جو کچھ دیوؤں نے عرض کیا تھا ازرق پری نے ملکہ سے کہہ دیا امیر ملکہ اور شہنشاہ اور شہنشاہت
 ہو کر تخت پر بیٹھے شہنشاہ امیر کے جانے سے مول ہوا ملکہ چونکہ برہم تھی مول نہوئی دیوؤں نے تخت اٹھایا اور ایک جانب چل
 بنے کرتے راہ دور و دراز کے جب حیرت کدہ سلیمان بن پہونچے تخت کو وہیں رکھ کر امیر سے کہنے لگے ہوقت ہم سب
 گرسنہ ہیں آپ کہیں تو ہم اکل و شرب سے فرصت کر لیں تو پھر آپ کو لیچاپن امیر سمجھے کہ دیو سج کہتے ہیں بعد فراغت آپ طعام
 پھر تخت اٹھا کر لیچائیں گے یہ خیال کر کے امیر خاموش ہو رہے دیو وہاں سے آگے بڑھے امیر نے تو یہ تصور کیا کہ یہ کہیں آپ طعام کی
 جستجو میں جاتے ہیں لیکن دیو جو جب کہ ملکہ امیر کو وہاں چھوڑ کر جانب گلستان ارم روانہ ہوئے جب گلستان ارم میں پہونچے ملکہ سی جا کر
 عرض کیا حضور ہم امیر کو حیرت کدہ سلیمان بن چھوڑ چلے آئے ہیں ملکہ یہ سنکے خیال کرنے لگی کہ امیر ملکہ مہر نگار اپنی معشوقہ کے
 پاس اب کیونکر جائیں گے زندگی بھر راستہ نہ پائیں گے مجھ کو نامن کر کے اور مجھ سے جدا ہو کر راحت نہ اونٹنائیں گے ایک روز حیرت کدہ سلیمان
 بن ٹپ کر رہ جائیں گے آرزو دل کی بر نہ آئیگی مہر نگار نگوڑی سے وصل اونھیں میسر نہوگا یہ خیال کر کے ملکہ قریشیہ سلطان کو گود
 میں لیکر بیاہ کرنے لگی وہاں امیر دیوؤں کا انتظار کر کے تخت سے اٹھے اور خیال کرنے لگے فوس دیوؤں نے مجھ سے وفا کی مرگے شک
 سید قیطاس کو بھی بجلت گلستان ارم میں چھوڑ آیا اگر ہوقت مرکب ہوتا تو اس پر سوار ہو کر راہ بعید آرام ملے کرتا تکلیف نہ اونٹھاتا
 خیال کر کے خیال ملکہ مہر نگار میں ایک طرف چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ کانٹوں سے پانوں ٹکار ہو گئے تلوؤں میں بچھالے
 پڑ گئے آہوں سے پانی سکھنے لگا کانٹے جو تلوؤں میں جھپکے گئے تھے خون تلوؤں سے بہنے لگا کانٹوں کی خلش سے روح کو
 سوزہ ہو چنے لگا حرارت آفتاب سے پسینے میں تر ہو گئے غبار ہوائے گرم سے اوڑا ڈر کر رخ پر پڑنے لگا خار صحر اکف
 میں ہر قدم پر چھپنے لگے یہ سحرائے حیرت کدہ سلیمان جس میں ہر ایک قدم ظہور حیرانی و پریشانی وہ تمازت آفتاب کے
 جس سے قلب و جگر کباب ہو جاوے لاکھ جستجو کر کے کوئی چشمہ سواے چشمہ آفتاب کے نظر نہ آوے وہ محلے
 ہولناک زیر افلاک ایسا تھا کہ روح قیس نے بھی اس بیابان کو کبھی خواب میں نہ دیکھا تھا زمین صحرا حرا
 آفتاب سے جلتی تھی دن دم بدم چلتی تھی صحر و دشت کثرت لون سے خشک تھا برگ و ثمر سے
 محروم تھا ہر ذرہ اس وادی کا غیرت وہ آفتاب تھا طبیعت اس زمین دشت کا کرہ نار کا جواب تھا جن بھی
 اس صحرا میں بخوف ہلاکت نہ آنے تھے دیو حتی الامکان بخوف اس وادی پر خطر میں نہ جاتے تھے کیونکہ وہ

نمازت و عیان جوش تباہی	ترتی ریگش ریاہی	نہ سایہ تھا نہ برگ خشک تھا	بلا انگیز تر دشت عدم سے
کف سائل صبرت چشمہ آب	ہوائے گرم سے ہر مرغ بیاب	حرارت کی دھواں اوٹھا جگر	پیش سی آبلہ پڑنا زمین میں
یہ عالم دیکھ دشت بیا کا	نظر میں پھر گیا سامان قضا کا	دور شنکی لایا غضب میں	ہولی جان بھی نہان آخوش نشی
وہاں مانند سنگ میل نہا	فقط محضرہ تھے محوسہ صرا	طلسم قدرتی پیش نظر تھا	وہ صحرا جاوگا چہ خبر نہر تھا
میرا تو غیر نہایت چران و پریشان یاد ملکہ مہر نگار میں	لگے پھر نے میان دشت وہاں	نہ وہ عامان نہ وہ جاہ و چشم تھا	نہ وہ لشکر نہ وہ طبل و علم تھا
دل پر سوز و جان شعلہ پیوند	گذر گاہ خیال چند در چند	کبھی گریان غم ال وطن میں	کبھی سوزان تپ داغ کہن میں
کبھی شاکل دل نامہ نہی	کبھی ل تنگ جو آسمان کی	کبھی شپیل نظر اور رنگ تقدیر	کبھی سب طلسم غم سے دلگیر
کبھی کہتے کہ یار بزمین کمان	یکون پامال جو آسمان ہوا	کمان لاتی مجھے قسمت کمانی	کمان لیچا لیگی دشت بہا کی
بہی کہتے دل مضطر سے اپنے	لوگ کاسطرح لشکر سے اپنے	وہاں ہر ایک پر روز و شبانہ	گذرتی ہوئی کیا بے آہ و دا

اجا بخود و بخواب ہونگے ہو کی نیچے پھر بامد صیبت ہوئی غفلت کی بیداری ہم آغوش کیا کت ق نے بالین پہ اگر تو سمجھو آبرو سے صادقی کو اگر دل میں ہی جوش موس تھا	سیری فرقت میں سب بتیاب ہوئے ہوئے شرمندہ احسان رست بجلا لالہ دل و جان رخصت ہوش کہا نیٹے کو کیا آرام یا کر چہ لگا یا دلغ نام عاشقی کو تو تاق در پئے سوز نفس تھا	کہ ناگاہ جمع تھی جو رنگ صحرا کہ آئین ماندگی سے ہو کیتا کیا روح جان چان کی اپنا محبت میں سر آرام جان کیا یہ سب سامان ترانگ تھا ہی محبت بانسے طفلان نہیں	وہی نیلہ ہوا صحرا میں پیدا کیا انگھون کی میل بوسہ خواب خلق عالم علوی سے پیدا ہوئے شکر و طبل و نشان کیا خلاق غریب اہل و فاسے مست کل ہی یہ آسان نہیں
---	--	---	---

امیر زہرہ اور تیغ وغیرہ صہم سے اتار کر جا بجا زمین پر پھینک کر زیر پستہ ریگ پاؤں پھلائے ہوئے تھے تھی کیا یک ہوا سے
تند چلی اس وقت کثرت ہوا سے پستہ ریگ کا امیر پر گر پڑا امیر زیر ریگ دب گئے فقط پاؤں کھلے رہے اس وقت ملک آسان
پری کا دل گھبرا یا بتیاب ہو کر عبدالرحمن جنی کو بلا یا جب عبدالرحمن جنی رو برے ملک آئے ملک نے پوچھا جلد بتائے اس وقت امیر
کس جگہ ہیں اور کس حال میں ہیں ملیر دل نہایت گھبراتا ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے عجب نہیں کہ امیر کسی بلان گزرا ہو گئے ہو
عبدالرحمن نے اپنے علم سے دریافت کر کے کہا اے ملک غضب ہو گیا امیر صحرا سے حیرت کہہ سلیمان فی میں زیر ریگ دب گئے
ہیں روح ان کی جسم میں گھبرا رہی ہے کوئی دم کے حمان ہیں اگر آپ کو خبر امیر لیا ہی تو جلد بھیجے ورنہ امیر تھوڑی دیر میں ہلاک
ہو جائینگے ملک اگرچہ ذکر ملک ہر نگار شلے امیر سے ناراض ہوئی تھی لیکن عبدالرحمن جنی سے حال امیر کے ایسی بتیاب ہوئی کہ
اس وقت سخت پر بیچکر حیرت کہہ سلیمان فی کو روانہ ہوئی جب قریب پستہ ریگ کے پہنچی دیکھا کہ خود وزرہ و عترب سلیمان فی
وغیرہ جلا جلا مقام پر پڑا ہے امیر زیر ریگ دبے ہوئے ہیں فقط ایک پاؤں کھلا ہے یہ حال دیکھ کر بتیاب ہو کر دیوؤں کی
گتے لگے اسی جلد اس ریگ سے امیر کو نکالو دیوؤں نے ریگ سے امیر کو باہر نکالا ملک نے انہی زانو سر امیر کا رکھا بنوڑ
دیکھا تو رفتی جان باقی تھی اس وقت ملک کا روزنا اور تدبیرین ہوشیار کرنے کی دمدم کرنا منقل کیا تھی جائین خلا صہ یہ
کہ مشکل تمام و بقدرت خالق خاص عام امیر کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر جو دیکھا سر اپنا آغوش ملک میں پایا امیر نے
سر تازانہ کے ملک سے اٹھا کر بالائے زمین رکھا ملک نے سب پوچھا امیر نے جواب دیا اب سر میرا انوی ملک ہر نگار کا
ہے ملک آسمان پری نے برہم ہو کر کہا ہر نگار آدم زاد مجھ سے اچھی ہی میرے حسن جمال سے اس کا حسن و
جمال زیادہ ہے امیر نے جواب دیا فی الحقیقت اسکے حسن ملیح و دلفریب کے آگے تمھاری اس گوری عتوت کی چھ
حقیقت نہیں ہے ملک جو دیکھا کہ امیر غضبناک ہیں اور سوائے حکایت ہر نگار کے کوئی ذکر امیر کو اچھا معلوم نہیں پوچھا
اس وجہ سے ملک نے جواب نہ دیا اور واسطے دفع کرنے برہمی مزاج کے ملک قریشی سلطان کو امیر کی آغوش میں بیٹھا دیا قریشی
سلطان آن غوش امیر میں مسکراتے لگی ہاتھ پاؤں مارنے لگی غصہ امیر کا اور خیال ہر نگار کا قریشی سلطان کو دیکھ کر کم ہوا
اپنی دختر کو پیار کرنے لگے ملک نے دیوؤں سے کہا خود وزرہ اٹھا لاؤ جب وزرہ وغیرہ اٹھا لائے ملک نے امیر سے کہا کہ اب وزرہ
پہنوخو و سر پر رکھو عترب سلیمان فی کمرے باندھو میرے ساتھ گلستان ارم میں چلو امیر نے جواب دیا ای ملک اب میں ہر نگار کی پاس چلا
ملک نے بہت کہا آپ میرے ساتھ چلئے بعد چھ مہینے کے میں آپ کو خواجہ عرو کے پاس پہنچاؤں گی امیر با تو قیر نے خیال کیا
اگر حیات باقی ہے تو چھ مہینے جلد گزر جائینگے بعد چھ مہینے کے یہاں سے ملک ہر نگار کے پاس چلا جاؤ
یہ خیال کر کے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران را منی ہوئے ملک آسمان پری اس پر با تو قیر حمزہ
صاحبقران کو اپنے ہمراہ لیکر صحرا سے حیرت کہہ سلیمان سے گلستان ارم میں لائی شہپال کو امیر کے
آننے کی اطلاع ہوئی عبدالرحمن جنی امیر کے آنے سے خوش ہوا امیر پھر یہ صراحت آرام گلستان ارم میں رہنے

ہستان پونچھانندھور اور بہرام گرو بن خاقان چین کا مع فوج کثیر ملک سگ سران میں اور قتل کرنا مرزوق شاہ کو اور بھاگنا اور اب شاہ اور عبدالعزیز کو جانب ختانیان پھر جانا بہرام

کاست چین لندھور سی رخصت ہو کر

ادبیاں بیطراس و استان کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب لندھور و بہرام مع فوج ہزار فریب ملک مرزوق شاہ والی ملک سگ سران کے پونچھے ایک میدان وسیع میں قیام پذیر ہوئے چونکہ عبدالعزیز و داراب شاہ لندھو و بہرام سے شکست کھا کر قتل ہوئے لندھو و بہرام گرو کے مرزوق شاہ بادشاہ سگ سران کو پاس پونچھے تھے اور تمام کیفیت اپنی اس بیان کی تھی اس وعدہ کیا تھا کہ اگر لندھو و بہرام فوج لیکر بیان آئیں گے تو میں ان سے لڑونگا اور انھیں قتل کروں گا یہ کہہ کر عبدالعزیز اور داراب شاہ کو بغرت و حرمت اپنے ملک میں لکھا تھا جب لندھو و بہرام قریب شہر مرزوق شاہ پونچھ کر مقیم ہوئے اور مرزوق شاہ نے لندھو و بہرام کو آنری کی خبر سنی تو پانچ لاکھ فوج سگ سران کے ہمراہ لیکر مع عبدالعزیز اور داراب شاہ برائے مقابلہ لندھو و بہرام گرو شہر سے باہر نکلا اور سامنے فرو و گاہ شکر لندھو کے آکر قیام پذیر ہوا ہنگام شام مرزوق شاہ فوج جنگ بجا بصدائقارہ طبل جنگی بلند ہوئی ہر کاری بجز ہر آخر مقرر تھی وہ طبل جنگی شکر خدمت لندھو میں حاضر ہوئے اور بجا گاہ پر کھڑی ہو کر بصداب مجرا کر کے اسطرح دعاؤں و شایہ بجا لاکر عرض کر لیا کہ

ایک خدمت در آرمودن تیغ	سرمہرام صدر اندازد	اگر کشد باز ہیبت تو صفیر	مخ تصویر شہر اندازد
کشت از سایہ افکند بر فلک	سینہ برو کجور اندازد	اگر قضا قدرت بدست آرد	بے عرض طرح جو ہر اندازد

چین لندھو کار حضور کا خطا ہو سر بداندیش شیخ ابدار سے جلد تر جدا ہو وقت مرزوق شاہ عالم سگ سران بدترین جہان فی طبل جنگ بجا پایا ہی قصد اسکایہ ہی کہ فوج کو میدان کارزار میں عبدالعزیز و داراب شاہ روسیہ غازیان لشکر حضور پر نوبت سے مقابلہ کر رہے تھے باقی خیریت ہی لندھو کے خبر مرزوق شاہ کے آنے کی اور طبل جنگ بجاتے شکر فرمایا لندھو و ہجاری شکر نصرت اثر میں بھی بنایت رہے دو جہان نقارہ جنگی بجا بجا دی ہر کاری بجز شکر بار گاہ فلک جاہ سے باہر آئے اور حکم بادشاہ ہندوستان لندھو میں سعدان سے نقاروں نواز و نکو اطلاع دی تھی حکم قضائیم لندھو میں سعدان اور کجی نقارہ جنگی پر چوہ پڑی آواز نقارہ زرمی بلند ہوئی دشمنوں کی دل دہنے لگے شہر نقارہ آواز آمد بدون چکہ دوست دوست گروں دونوں چہ جوق صدک طبل نقارہ جنگی بلند ہوئی دونوں لشکر و زمین تیاری جنگ کی ہونے لگی غازیان لشکر اسلاموار و غیرہ قتل کر کے تیغوں کو اور آبار کرنے لگے تیر انداز تیر و نکو درست کرنے لگے شاخ کمان کو سینکے لگے و لاوران ہند خوش ہو کر ہانپنے لگے کہ جلد بھیج ہو لڑائی شرف ہو برق شمشیر چلے چھا چاق خنجر بلند ہو کمانوں کی کرکٹ کی آوازیں زمین تیر و نکو بارش ہو جنگ مخلوٹا عداسے نابکار کو قتل کریں جو ہر شمشیر کو امین زخم تیغ و شہر مند پر کھائیں بہادر و ن سے سرخرو ہوں تمنائے دلی بر آئے لڑکھ کر کہیں جائے داخل شہر ہوں جنت میں جاؤں و روں کے وصل سے لطف افغان میں سیر باغ جہان کریں میوے خلد کے کھائیں اور تو بہادران ہندوستان شوق جنگ میں بیتاب بقیار تھی اور سگ سران روسیہ بھی تیاری جنگ میں تھے مگر سگ سران ناپاک خیال جنگ سے غمناک تھے باہم کہتے تھے کہ دیکھئے ہنگام ہو کیا ہوتا ہے کون غالب ہوتا ہی کون مغلوب ہوتا ہے سنای کہ بہادران ہندوستان نہایت شجاع ہیں ہم تو پہلے حملہ کریں گے اگر لڑائی بن پڑی تو فیروزہ دم و باکر بھاگ جائیں گے بلا دون سے اپنی جان بچائیں گے سیر ہر گز نہ ہونگے گئے بن اپنے رسی نہ بند سوانگے شیران ہند سے دیں و دانستہ مقابلہ کریں گے بلا سے گلیوں میں مارے مارے پھرنے کوئی رحم کھا کر نہ ہی یاروئی ہیں وید بگا پیٹ چارامیج سے تا شام بھر جائیگا اسطرح باہدگر سگ سران خیرہ سر بائیں کرتے تھے باہدگر گفتگو کیا کرتے تھے گویا بھوکتے تھے شکر اسلام میں بھی چرچا بلند تھا کوئی کتا تھا بارڈل بیج کو سر کو زرم میں اپنی جان دینے شہادت ارش کر نیکی یا حریف کو تلوار کے گھاٹ اتار نیکی ناری کو دھل جہنم کر نیکی شکر و تیر

واسطے ملائے گئے تھے گرو لشکر پہرے تھے اور شعلیں روشن تھیں ہوشیار باش اور خبردار باش کنگرہ و نون جانب اہل لشکر کو مطلع کرتے تھے نقبائے خوش آواز بھی دونوں لشکر و نین پکارتے تھے آواز دہان کی رات آرام و استراحت سی بسر کرنا نہیں جائی تھا حریف کا ہے ہوشیار رہو آلات حرب ضرب کے دستی کرو ہنگام سحر قریب تر ہے میدان جنگ میں اور لڑنا عرصہ سانس ہی چھو قدم نہ ہانا سحر کرنے کا وقت نہ کرنا آبرو کا خیال کرنا حق سمجھو اسی ادا کرنا میدان میں ثابت قدم رہنا بڑ بڑدہ کر نیزہ و شمشیر سے پر و کنا اپنی حریف کو سر میدان ٹوکنا غصے و لیوانہ کرنا جنگ رستمانہ کرنا و لاوران لشکر میں جرات و شجاعت ظاہر کر کے نام پیدا کرنا اگر قدم میدان جنگ سے ہٹاؤ گے و کیوسے دیتے ہیں پتھاؤ گے آبرو خاک میں لجا لگی و لاور و کی نظروں سے گرجاؤ گے نامزد بزدل مشہور ہو جاؤ گے غرض اس طرح نقبائی و شخمو مردان لشکر کو ترغیب جنگ کی دیتی رہی و لاوران لشکر تباری جنگ میں مشغول و مشغول رہے و لاوری

پری سامان ظلمت پر تباہی	دھواں ہو کر جلیب کی سیاہی	جمال شمع پر آئی اداسی	چارخ شب میں پہلی بدحواسی
-------------------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------

ہنگام سحر مرزوق شاہ تاجار بیدار ہو کر مع لشکر بیدار ہو کر میدان مصافحہ میں آکر صف آرا ہوا اور دھڑلے لندھو رو بہرہم گرو کنگرہ بعد اوائے نماز سحر صلحہ تن پر آراستہ کر کے دعا فتح و ظفر خالق و جبرئیل سے مانگ کے بارگاہ سے برآمد ہوئے بہرام مرکب مبارقار پر سوار ہوا لندھو رو بھی گھوڑے پر سوار ہوا ایک راوی کتابی کہ قیل پر سوار ہو کر مع جلا جو انان لشکر ظفر اثر جانب میدان رزم مانند دریائے زقار روانہ ہوا گھوڑوں کی ناپوں سے عیناب ارض کو جنبش ہوئی قدم گاڑ زمین بار کثرت مرغان فوج سے تھلنے لگے عبا عظیم بیدار ہو مرزوق شاہ باخجام آمد لشکر اہل سلام و کچکر کچرا یا جب بہرام گرو اور لندھو رو بن سعدان بقصد کشت میدان رزم میں پونچے بلیج کارون نے لشکر سے ٹکڑے زمین ناہیدار کو ہمار کیا ستون نے پانی چھڑکا پھر منہ و مسیرہ قلب جناح ساقہ و کچکر گاہ لشکر دست ہوا بعد اسے نقیان خوش آواز اور کڑکیت و نون لشکر و نون سے نکلے اور اس طرح پکاری کہ ای بہا در وقت کارزار ہی لازم ہے کہ و لیوانہ جنگ کر دینے حریف کو چورنگ کر دینے عرصہ کارزار پر قبضہ میں تمھاری تیغ آبدار ہے حریف کو لٹکا رو و نون کو لٹکاؤ وہ نعرے کرو آج مانند کیو دہل جائے ستلے اگر کوئی دیو کرو آن میدان میں اسی بڑا کہ دشمن بھری و میدم آہ سرد لڑو اس طرح زیر چرخ برین ہو سے ہو سب رخ رنگا زمین عدد کو کرو قتل شمشیر سے کرو کشت و ناو فنا تیرے

نقیب اور کڑکیت تو یہ کنگرہ ہٹ گئے جو انان لشکر فرط نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو کر چھوٹنے لگے بار بار قبضہ ہائی شمشیر چھوٹے لگو عبا العزیز مہدی اول صف لشکر سے ٹکڑے میدان جنگ میں آیا اور مرکب کو روک کر مبارز طلب کیا اور دھڑلے لندھو رو بہرام گرو بن کنگرہ نے سمند تیز کو بڑھایا اس وقت ملایا لشکر جاوہ گری پر آئے باجے جنگی بے بہرام گرو نے لندھو رو سے رخصت ہو کر میدان کارزار میں مقابل عبا العزیز ہو چکا مرکب کو روکا عبا العزیز نے بقرو غضب بہر گاد زنی مرثب کو بڑھایا اور دھڑلے لندھو رو بہرام گرو نے بھی گھوڑا بڑھایا کنگرہ گاد زنی مردمان لشکر جانیں و کچکا کہ پانچ قدم مرکب عبا العزیز کا ہٹ گیا اور ایک قدم گھوڑا بہرام گرو کا پسیا ہوا عبا العزیز نے مرکب رانوں میں دبا کر آگے بڑھایا اور غضبناک ہو کر نیزہ سینہ بے کینہ بہرام گرو پر مارا بہرام گرو نے سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر رد کا شر ظاہر ہوئے بعد چند طعنہ مائے نیزہ کے بہرام گرو نے نیزہ دست عبا العزیز پر نکال دیا نیزہ دست عبا العزیز سے کیا نکلا گویا ایک نیزہ آپ خجالت میں غرق ہو گیا سنان نیزہ عبا العزیز پر شل تر شہاب درجا کر گری جاتا لشکر میں شور ہوا کہ نیزہ عبا العزیز کے ہاتھ سے نکل گیا عبا العزیز مہندی نے برہم ہو کر تیغ گرانبار میلنے کھینچا اور مرکب بڑھا کر خبردار کنگرہ بہرام گرو پر نکلا بہرام گرو سپر اٹھائی اتفاقاً پانوں گھوڑا کچکا موٹھانہ میں جانا رہا جیسا بہرام گرو مرکب کو سنبھالے اور پانوں گھوڑا کچکا موش خانے سے نکالے تیغ سر پر لٹکایا اور تاد و ابر و اترا یا بہرام گرو نے و تانہ مارا تیغ نکل گیا لیکن خون زخم سر سے جاری ہوا عبا العزیز بہرام گرو کو زخمی کر کے لشکر مرزوق شاہ میں چلا گیا مرزوق شاہ تخت سے اٹھ کر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آکر کنگرہ سے مقابلہ کر لندھو رو بن

سعدان نے گفتار مرزوق شکے کہ بڑے پر سوار ہو کر مرکب اپنا آگے بڑھایا اس وقت پھر علم لشکر نصرت اثر جلوہ گری پڑا ہر صفت
 میں باجے جنگی نیچے لندھو رستے میں انہیں جا کر پہلے گرو کو لشکر میں بھیجا مرزوق سے مقابلہ کیا مرزوق شاہ نے تیرا ابدار لندھو
 پر مارا لندھو رستے تیغ سر پر رکھا پھر تیغ ہندی گرا بنا ردا ابدار کینچا مرزوق شاہ کی کمر پر سطح لگایا کہ مرزوق شاہ دو کمرے ہو کر
 زمین پر گرا مردان فوج مرزوق شاہ یہ حال دیکھ کر بے غضب آگے بڑھے اور لندھو کو گھیر کر تیغ و تبر لگانے لگے لندھو بھی شیلہ
 سنگ سروں سے لڑنے لگا ایک ایک حملے میں سیکڑوں قتل کرنے لگا یہ حال دیکھ کر فوج غلغلی ہوئی لندھو بھی بے غضب بڑھی ہر ایک
 بہادر نے تلوار کینچی آخر دو لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی فردمان لشکر جا نہیں تل ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی رو حین جہوں سے
 نکلے لگیں سرتون سے جدا ہونے لگے زمین خن بہادران صفت شکن تیغزن سے رنگیں ہونے لگی زخمی خاک پر گر کر ترچنے لگے دروز خما
 کاری سے کراہنے لگے ہوتے یہ عالم تھا ابیات ہوئی چسرخ چٹل مرغ دنگ ہو کر دیکھی نہیں آج تک یہی جنگ بدولا و بڑے تیغ
 کو تول کے ہو کہ ہم نقد جان دیتے ہیں کھول کے ہو اگر مر بازار جنگ دستیز کیا عافیت نے دیان سے گریز نہ پھر کمال خوب
 جنگ غلو بہ ہوئی آخر فوج مرزوق شاہ مقتول شکست کھا کر سیر سیمہ بدھو اس میدان جنگ سے بھاگی غازیان لشکر اسلام نے بقیہ
 لشکر مرزوق شاہ کے خیمہ بارگاہ و خزانہ لوٹ لیا سنگ سرن روباہ خصال جانب شہر بھاگے لندھو بھی مع فوج شہر میں داخل ہوا
 سنگ سرن بڑول طالب امان ہو لندھو رستے سب مسلمان کر کے امان دی عبد العزیز و داراب شاہ تو بھاگ کر جانب حقانیہ
 گئے لندھو رستے بھتیجے طوفان ہندی کو دیان کا بادشاہ کیا طوفان سخت پر مٹی اعدا ڈراتے تدرین دین تمام ساکنان شہر حکم لندھو
 و طوفان سے مسلمان ہوئے پھر لندھو رستے زخم سر بہرام گرو کے علاج کیواسطے حیران کو طلب کیا حیران نے بعد
 زخم دوزی کے پھا یا مرہم کا زخم پر رکھا بہرام گرو کو غش سے افاقہ ہوا لشکر بارگاہ میں قریب لندھو مٹییا ناگاہ ایک قاصد آیا
 و اس نے نامہ لکھ بصداد بہرام گرو کو سلام کر کے دیا بہرام نے نامہ پڑھا معلوم ہوا کہ خاقان چین نے نامہ بھیجا ہے
 بہرام نے اپنے باپ کے نامے کو پڑھا بعد دنگا کے لکھا تھا کہ اے فرزند آگاہ ہو معروف شاہ مازندران نے مع لشکر آیا ہے ہم قلعہ خند
 آٹھ روز کی محنت میں ملی ہو تلو لازم ہے کہ تجھ و ہوشنے ہماری نلمے کے اپنے تئیں جلد ہم تک پہنچاؤ اور مقابلہ کر کے حریف کو قتل کر دو رعایا
 شہر کو اس کے شر و فساد سے بچاؤ مگر لکھتا ہوں جلد آؤ ویرہ لگاؤ فقط زیادہ دعا بہرام گرو نامہ پڑھ کر یا اور کسی سے پڑھو اگر لندھو رستے کہا کہ
 نامہ میرے والد نے مجھے بھیجا ہے اور مجھے بلایا ہے اب میں آپسے رخصت ہوتا ہوں اور خدمت والد میں جاتا ہوں لندھو رستے کہا ای بہرام
 اگر عبد العزیز اور داراب شاہ کے تعاقب میں مجھے جانا نہ ہوتا تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا اور معروف شاہ تابکار کو زیر تیغ کرتا یہ
 کہ گرفت بہرام گرو سے لشکر بارہا بہرام گرو نے انشاء اللہ معروف شاہ کو قتل کر کے میں آپسے پاس چلا آؤنگا دیان توقف
 نہ کرونگا یہ گفتگو کر کے بہرام گرو چالیس ہزار چینیوں کو اور اپنی زوجہ کو ہمراہ لیکر اسی خیال میں مرکب پر سوار ہو کر چین کی جانب
 روانہ ہوا میں نے کہنے و رازی راہ کے جب قریب شہر چین پہنچا ایک میدان میں قیام پذیر ہونے کا حکم دیا لشکر شہر کیا بارگاہ و خیام
 ستاد ہونے لگے اہل لشکر گھوڑے اترنے لگے ابھی بہرام گرو مرکب سے اتر تھا اور دال بارگاہ نہوا تھا یکایک ایک چنگر اور بہرام
 گرو کو اتھا کر ایک جانب لیکر چینی فریاد و فغان کرنے لگے زوجہ بہرام گرو بھی یہ خبر وشت اثر شے روئے لگی لشکر بن فریاد
 بکاسے شور قیامت برپا ہوا آخر مجبوری و ناچاری اشکبار ہو کر نامہ چینی ایچکے مقیم ہوئے زوجہ بہرام گرو بھی بارگاہ میں فرود
 ہوئی بیان تو بارہ ہزار چینی مقیم تھے اور خیال بہرام گرو میں اشکبار تھے دیان معروف شاہ نے بعد گذرنے یہاں و ملت کے
 مع فوج کثیر قلعہ پر حملہ کیا اہل قلعہ کو لے مارنے لگے ہر چند چینیوں نے ہزار بار گولے مارے لیکن معروف شاہ سپر فراخ دامن ہے
 اپنے تئیں بچاتا ہوا اگر ز سے اکثر لوگوں کو رو کر تا ہوا اور اپنے آتش میں مشادری کرتا ہوا خنریب و قلعہ پوچھا چینیوں کو لے کر
 موتوں کر کے پڑانے چھپر ملا کر قلعہ سے بالائے معروف شاہ پھینکے اکثر چینی تیل کرنا و میں گرم کر کے معروف شاہ پڑا

تیرا از تیرا گانے لگے معروف شاہ جلد آفتونے پکڑ خندق کوٹے کر کے در قلعہ پر پہونچا اور قلعہ کو گزر کر ان سے توڑنے کا قصد کیا
 خاقان چین اور جلا جینیون سے دست بدعا بدگاہ خدا بلند کر کے اسطرح دعا کی کہ اے خالق و اس جان واد و گار بکیان و اسطر
 جھکوا اپنے بندہ برگزیدہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ہلو معروف شاہ کے شہر و نساد سے بچا ابھی خاقان چین وغیرہ برگزیدہ
 و عابد گاہ گریا میں کر رہے تھے ناگاہ ایک بیخہ مثل برق جانب فلک سے گرا اور معروف شاہ در قلعہ سے اٹھنے گیا خاقان
 چین وغیرہ یہ حال دیکھ کر خوش ہوئے اور لشکر معروف شاہ پر پھر گولے مارنا شروع کئے لشکر معروف شاہ چونکہ بے سردار
 شکست کھا کر ہٹ گیا پھر معروف شاہ میں نالان و گریان جانب مازندران روانہ ہوا اہل قلعہ شاد و مسرور ہوئے وہ
 بارہ ہزار چینی جو میدان میں فروش ہوئے تھے بعد دو روز کے زوہ بہرام گرد کو لیکر چین میں داخل ہوئے اور خدمت فیض
 خاقان چین میں حاضر ہو کر تمام حال بہرام گرد کا بیان کیا خاقان چین اپنے پسر کے غم میں نالان ہوا آخر بموجب بچا
 اکثر چینیوں کے کثرت نالہ و بکا موقوف کی اور اپنی بہو کو بخوشی و خرمی قلعہ میں داخل کیا بعد اٹھ یوم کے زوہ بہرام کے بطن سے
 ایک فرزند شیر مورت پیدا ہوا خاقان چین نے نام اوس فرزند کا معظم خان رکھا ہر چند کہ خاقان چین غم بہرام گرد
 میں مبتلا تھا لیکن اپنے پوتے کے پیدا ہونے سے خوش ہوا اور بعد کئی روز کے بڑی و صوم سے چچی کی بعد چچی ہونے کے
 خاقان چین معظم خان کو بخوبی پرورش کرنے لگا

داستان جانا لندھور کا جانب ختانیان بفوج گران اور بکر گرفتار ہونا مع دیگر حالات
 راویان عالی مقام اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں مرزوق شاہ ہاتھ سے لندھور کے مارا گیا تھا عبد الغفری و داراب
 شاہ با حال تباہ جانب ختانیان روانہ ہوئے تھے بعد اٹھ کرنے منازل کے جب مقرب ختانیان ہوئے اور شاہ
 ختانیان عموی لندھور بن سعدان نے سنا کہ عبد الغفری و داراب شاہ ثلث کھا کر قریب میر ملک کے آئے
 ہیں شاہ مذکور یہ خبر سنا اپنے شہر سے مع اراکین سلطنت داعیان ملک نکلا اور باہر شہر کے آکر اون دونوں کا استقبال کر
 اپنے ملک میں لیکھا اور بعزت و حرمت ایک ایوان میں مقیم کیا اور دعوت و ضیافت میں سرگرم ہوا بعد ان فراغ دعوت و ضیافت
 شاہ ختانیان نے احوال پوچھا عبد الغفری و داراب شاہ نے تمام احوال اپنا ابتدا سے انتہا تک بیان کیا شاہ ختانیان
 نے کل کیفیت سنا کہ اسی براہ داران ایمانی اب تم بیان باطنیان تمام رہو اگر لندھور بیان آئیگا میں اسے گرفتار کر لوں گا
 عبد الغفری و داراب شاہ یہ سنے خوش ہوئے اور باطنیان تمام شب روز راحت و آرام بسر کرنے لگے انھیں تو شیش
 عشرت میں بسر اوقات کرنے دیجئے مگر اب احوال لندھور بن سعدان کا سنئے کہ جب بہرام گرد رخصت ہو کر جانب ملک
 چھوٹ گیا لندھور نے چھپو رہندی و عادل شیردل و شہپال ہندی وغیرہ کو مع فوج قلیل جانب ہندوستان روانہ
 کیا شہپال وغیرہ بعد اٹھ کرنے منازل کے ہندوستان پہونچے شہپال تخت حکومت ہندوستان پر بیٹھا اور سلطنت کرنے لگا
 لندھور نے بعد رخصت کرنے شہپال وغیرہ کے طوفان ہندی و جلا بہادر و نکو ہراہ لیکر مع فوج کثیر جانب ختانیان کوچ کیا لشکر
 ہاتھ مور و ملخ کے چلا جب لندھور قریب ختانیان پہونچا اور ایک میدان میں مقیم ہوا شاہ ختانیان کو جو آپس میں معلوم ہوا لندھور
 لشکر کثیر لیکر آیا ہے چونکہ شاہ ختانیان فوج قلیل رکھتا تھا اس وجہ سے لڑنا مناسب نہ بنا لکر عبد الغفری و داراب کے کہنے
 لگا کہ لندھور لشکر آیا ہے تم میرے ہمراہ بڑے استقبال چلو میں تمھاری خطا اوس سے معاف کرادو لگا پھر بکر و غریب نے گرفتار
 کر لیا لگا اگر یہ بند بکر و لگا اوس سے مقابلہ کس طرح کر سکو لگا داراب شاہ اور عبد الغفری راضی ہوئے شاہ ختانیان جو عبد الغفری
 و داراب شاہ کو لیکر بچشم و خدم شہر سے نکلا لندھور کو خبر ہوئی لندھور بھی اکثر بہادران چیدہ روز گار و دو گاہہ لشکر سے
 لگے بڑا سا لشکر راہ میں شاہ ختانیان سے ملاقات ہوئی شاہ ختانیان کے کہنے سے عبد الغفری و داراب شاہ ہار ہوئے

باتم اپنے بازہ مکر لندھو سے غدر کیا اور سرکشی و خطا پر نادم ہوئے شاہ ختانیان نے بھی سفارش کی لندھو نے تقصیر عبدالعزیز
 و داراب شاہ کی معاف کی پھر سب کو اپنے ہمراہ اپنے لشکر میں لا کر دعوت کی بعد تناول کرنے طعام دعوت کے و درجام سے گلگون
 ہوا جب دماغ شاہ ختانیان کا بادہ تاب سے گرم ہوا لندھو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے فرزند برادر من تو بھی تمہاری دعوت
 کی آج شکو میرے ملک میں چلکر سیر کرو نہنگام سحر دعوت کھاؤ لندھو نے یہ سنکر اور کچھ خیال کر کے غدر کیا شاہ ختانیان نے کہا
 سے پس برادر آگاہ ہو کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں اور داراب شاہ اور عبدالعزیز کو بھی از سر نو مسلمان کیا ہوا اب تمکو دعوت سے
 انکار نہ کرنا چاہئے لندھو نے یہ سنے جواب دیا اگر آپ مسلمان ہو گئے ہیں تو میں ضرور طعام دعوت کھاؤنگا اب حرف غدر لب پر نہ
 لاؤنگا یہ کہہ کر حکم کیا کہ نازنیاں خوب و جلد حاضر ہو کر رو برو ہمارے رقص کرین تجھ و حکم نازنیاں خوب و خوش گلو مع سازون
 کے بزم عشرت میں حاضر ہو کر ناچنے لگیں اور غولین عاشقانہ گانے لگیں ارباب بزم گانا سکر خوش نے لگے یہاں تک کہ قریب
 شام جلسہ عشرت میں نازنیاں مصیبن گایا کیں پھر جلسہ عشرت موقوف ہوا شاہ ختانیان لندھو کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے
 ملک میں گیا شکو تو دعوت نہ کی لیکن نہنگام سحر بڑے تکلف سے لندھو اور اکثر سرداران لشکر لندھو کی دعوت کی اور جملہ طعام میں
 سفوف ادویہ بیوشی شامل کیا جب وہ طعام لندھو و غیرہ نے تناول کیا بعد تھوڑی دیر کے لندھو نے نمان ہزارہ پیش ہوا
 شاہ ختانیان نے خوش ہو کر سب کو گرفتار کیا اور وقت حکم کیا کہ ہماری فوج تیار ہو جو جب حکم مردان لشکر سلح ہوئے فوج عبدالعزیز
 اور داراب شاہ کی سلح ہوئی شاہ ختانیان گل فوج کو لیکر چلا جب قریب فرود گاہ لشکر لندھو پہنچا حکم کیا کہ ان سب مانوں کو
 تیغ کر و کسی کو زخم نہ چھوڑو موافق حکم مردان لشکر نے فوج لندھو پر حملہ کیا چونکہ مردان لشکر لندھو شاہ
 ختانیان کے کمر و قریب سے غافل تھے نہنگام جنگ قتل ہوئے لگے لشکر سی جلد سلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہو کر
 اپنے لگے کفار کو قتل کرنے لگے تلوار چلنے لگی کافر و مسلمان قتل ہو ہو کر زمین پر گرنے لگے عبدالعزیز و داراب شاہ
 شاہ ختانیان کی فوج نے لشکر لندھو کو ہار جانے سے گھیر لیا۔ ہر چند بلند خان قندھاری اور طوفان ہندی
 و سیلان ہندی وغیرہ خوب لڑ کر ہزاروں کافر و نکو قتل کیا لیکن آخر کار شکست کھا کر پیچھے ہٹے اور زخمی بھی ہوئے اسوقت اکثر سرداران
 و ہار حالت زخماری میں گرفتار ہوئے اور ہزاروں مردان لشکر قتل ہوئے بعد دوپہر کے مردان لشکر لندھو میدان جنگ کے
 ہمارے شاہ ختانیان نے بارگاہ و خیام اور خزانے پر قبضہ کیا اوس روز اسی جگہ قیام کیا دوسرے روز وہاں سے لندھو
 وغیرہ کو ہمراہ لیکر زنجیر و طوق پہنا کر اربابوں پر ڈالکر مع لشکر کوچ اتارے راہ میں جو جو ملک دشمن لندھو نے فتح کئے تھے
 اول سب پر قبضہ کرتا ہوا ہر منزل پر مقام کرتا ہوا ہندوستان کے قریب پہنچا شہیال شاہ ختانیان کے آنے کی خبر
 سنے متحور ہوا کیونکہ فوج نہایت ہی قلیل تھی آخر مشورہ سرداران لشکر قلعہ بند ہوا اور قلعہ کو آلات حرب و ضرب سے اچھی طرح
 آراستہ کیا پھر قلعہ بند ہوتا مناسب ہوا یہ جانکر قلعہ سے باہر نکلا اور کل فوج لیکر سامنے فرود گاہ لشکر حریف کے مقیم ہوا نہنگام شب
 شاہ ختانیان نے بلبل جنگ بجوایا صدائے بلبل جنگ بلند ہوئی جو سب لشکر اسلام صدائے بلبل جنگی سنے کے شدت شہیال
 ہندی میں حاضر ہوئے اور ہمارا گاہ پر کھڑے ہو کر بعد ادب مجرا کر کے بعد دعا و ثنائے بادشاہی اسطرح عرض کرنے لگے آیات

تاتوان گفت زہرہ را قاسم | تاتوان گفت غنچہ را متحاک | رقص عشق تو باد گردش مرغ | گوزخم تو باد خندق خاک

شہنشاہ ہندی کی عمر و دولت بزم زیادہ تر ہو تیغ نیز سے جلد جدا حریف نابکار کا سر موہو وقت شاہ ختانیان بدترین جان
 نے بلبل جنگ بجوایا ہے قصداً سکابے کہ وقت سحر آمادہ فساد و شر ہو کر میدان جنگ میں اگر خادمان شہنشاہ سے جدال
 قتال کرے باقی فریت ہے شہیال ہندی نے غیر بلبل جنگ بجھنے کی سکر کہا ہمارے لشکر میں بھی افضل از دی نقارہ جنگی پر
 چوب لگائی جائے بوجہ حکم ادھر بھی نقارہ رزمی بجایا گیا مردان لشکر صدائے نقارہ جنگی سنے آمادہ مرگ ہوئے ایک

دوسرے سے رخصت ہوئے لگا اور کئے لگا انیسویں لکھو رہیں سحران کو شاہ قشتانیاں نے بہکرو فریب گرفتار کر لیا ہی علاوہ اسکے اور صرف کچھ کم تھی یقیناً صبح کو سب قتل ہو گئے لاشے پڑے ہوئے کوئی غسل و کفن بھی نہ کیا اکثر بہادران اہل اسلام لشکریوں سے کئے گئے کیونکہ فتح و ظفر سے ناامید ہوتے ہوئے خداوند عالم قادر ہے اگر وہ چاہے تو ہم تھوڑی آدمی ان سب کفار پر غالب ہوں تاکہ لازم ہے کہ ہنگامہ جو جنگ رستمیان کے ناما قدم میدان سے نہ ہٹانا یہ لکھو درستی سالان جنگ میں مصروف ہوئے تمام شب دونوں لشکر دشمن تیاری لڑائی کی بخوبی ہوئی جب وہ وقت آیا کہ ترک و ہرے نیرو خط شعاع مہر چکا یا تاریک شب دور ہوئی آفتاب اہل جہان کو نظر آ یا رنگ خلعت صیقل نور سے ملک ہوا نظم نیار مہر پھیلی مثل چادر بد سوسے مغرب بڑھا خورشید خاور بد ہوا آغاز صبح نو نمودار بد رہی چشم داسد و ف دیدار بد وقت سحر شاہ قشتانیاں اور عبدالعزیز اور وار شاہ جلا شہ

لیکھ میدان جنگ کی جانب چلے اس لشکر میں جہا ایک فرخ جنگ پہ تھا نظم سپاہی تھا ہر اک بانی بیداد	غور کبر میں ثانی شہاد
ہر اک اپنے سین میں مردائی میں	کبھی رستم سمجھنا گاہ میلاد
ہر اک تما تیرہ باطن زباغ صورت	دلازی قد کی طول روز میعاد
نزدان اسطرح تھے وہ فوج دین	کہاوتے آگے چلتا اور کھانچا
جب سب بانی ظلم و فساد میدان کارزار میں ہوئے حکم شاہ	

قشتان ترک سے صف آرا ہوئے اور سے شہپال بعد رنج و لال فوج قلیل لیکر شاہ قشتان ترک کے سامنے پہونچا بعد کئی میدان کارزار کے نتیجوں نے تلک مردمان لشکر کو ٹرسے پر آمادہ کیا کڑکیتوں سے کڑکا کہا جب نقیب اور کڑکیت ہٹ گئے کافرو سلمان کچھ دیر تک شکل آئینہ حیران اور بصورت تصویر خاموش رہے آخر لشکر شاہ قشتان ترک سے ایک پہلوان نہایت ہی خرد و متکبر رستم خصال مرکب ہتھیال پر سوار ہو کر نکلا اور میدان میں آکر بکارا کہ او شہپال جلد میرے مقابلہ کے لئے کیجا بھیج شہپال نے تقریر پہلوان کی سنکے جانب دست راست دیکھا عادل شیردل نے فوراً مرکب اپنا اڑھایا اور شہپال وغیرہ سے رخصت ہو کر مقابلہ میں اس دیو خصلت کے گیا پہلوان نے تیغ ابدار و گرانبار میان سے کھینچ کر عادل شیردل پر مارا عادل شیردل نے بہ فتن سپاہ گری ضرب تیغ تیز سے بچکر خود بھی شمشیر ہتھیال کھینچ کر اسے گرد پر لگائی پہلوان نے تلوار پر سر رڈکی اسے طرچ تا دیر باہم لڑائی ہوتی عادل شیردل نے خبردار خبردار لکھ شمشیر ابدار فرق پہلوان نابکار پر لگائی ہر چند پہلوان نے سپر مٹائی لیکن شمشیر برقی نظیر سر پر پڑے و ٹکڑے سر کے کر کے خود کو کاٹ کے کاسے سر میں لپی پھر مثل آب طرچی گردی گذر کر صندوق سینہ میں پہونچی اور ذرا دم لیکر دل و جگر کو کاٹتی ہوئی شکم و کمر سے گذر کے پشت فرس پر پہونچی اور پشت فرس سے بھی گذر کر ایک جنب میں درائی پہلوان سے مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا ایک پہاڑ ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اہل اسلام میں شوخ حسین افروز ہوا شاہ قشتانیاں ترک پہلوان کے قتل ہوئے اور شورا حسنت بلند ہوتے سے از مد غضبناک ہو کر اپنی گل فوج سے کہنی لگا اس لشکر قلیل کو گھیر کر سبکو قتل کر دیکھو زندہ نہ چھوڑ و خصوصاً عادل شیردل اور شہپال وغیرہ کو ہلاک کر دے مردمان لشکر جو جب کلم نبوی سوائے نے گھوڑے بڑھائے ملازمان لشکر اسلام بھی اور سے لباس تن کو بصورت کفن بنا کر تلوار میں کھینچ کر گزر گران سرانہا کر آمادہ شہادت ہو کر بڑے دونوں لشکر تلگئے تلوار چلنے لگی گزر گران سر پہلوانان لشکر سواران لشکر کے سرو نیز مارنے لگے راکب مرکبوں سے ہلاک اور زخمی ہو کر گرنے لگے لاشوں کے انبار جا بجا میدان کارزار میں ہونے لگے زخمی ترپ نے لگے غازیان اہل اسلام شیرانہ لڑنے لگے خصوصاً عادل شیردل و جلیو پر ہندی و شہپال ہندی دیگر سرداران لشکر اسلام مردانہ جنگ کرنے لگے شجاعت و جاکھانے لگے تلوار میں بڑھ بڑھ کے کھانے لگے خونیں نہانے لگے کفار کو قتل کرنے لگے ہر ایک محلے میں سیکڑوں نابکاروں کو قتل کر کے گھوڑے انکی لاشوں پر دوڑانے لگے و مبدوم نعرے کرتے لگے کفار بھی گرز و تیغ و تبر سے اہل اسلام کو قتل کرنے لگے آدمی کہتا ہے کہ وہ پہر کامل ایسی لڑائی ہوئی کہ اکثر سواران اہل اسلام ہزاروں کافران بد انجام کو قتل کر کے شہید ہوئے اور اکثر سرداران لشکر اہل مثل عادل شیردل و جلیو پر ہندی غوئے لندھو رہنے شہپال ہندی وغیرہ ہزاروں

کافرون کو تہ تیغ کر کے ہندوستان سے چور ہوئے کہ گھوڑوں سے زمین پر گرے شاہ ختانیان نے خوش ہو کر جلد سرداران
اور شہپال ہندی کو حالت زخماری اور عالم غشی میں گرفتار کر لیا پھر بخوشی و غمی داخل ہندوستان ہو کر تخت سلطنت
پر بیجا دربار آراستہ ہوا اکثر امرا اور وُسا وغیرہ نے تخت نشینی اور فتح جنگ کی نذرین دین شاہ ختانیان ترک نے نذرین قبول
کے جلا دون کو حکم دیا کہ جلد ترلندھور بن سعدان کے سر کو تن سے جدا کر کے چارے پاس سے آؤ جلا و بموجب کم تیغیں گنجل
بڑے اس وقت جلا امرا و زرا نے اٹھ کر دست بستہ اس طرح عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک جاہ اول تو لندھور حضور کا بھیجا ہے
دوسرے مثل لندھور کے فی زمانہ کوئی جوان زیر فلک نظر نہیں آتا ہے پس ایسے جوان عدیم المثال کا قتل کرنا نزدیک غیر خوا
کے مناسب نہیں ہے آئندہ حضور کو اختیار حاصل ہے شاہ ختانیان ترک نے گفتگو و زرا و امرا کی شکے کچھ فکر کی اور بعد فکر کے حکم دیا
کہ لندھور کو قتل تو نہ کرو لیکن ہمارے سامنے لے آؤ ملا زمان نابکار فی الفور لندھور کو بخوبی ملوک و سلاسل میں گرفتار کر کے بیکل
نام دربار میں لائے لندھور اپنے چچا شاہ ختانیان ترک کو تخت پر بیجا دیکھ کر برہم ہوا شاہ ختانیان ترک نے امرا و زرا سے بھیجا
ہو کر کہا کہ میں نے بموجب تمہارے عرض کرنے کے لندھور کی جان بخشی تو کی لیکن سلائیان تل کی غرور انگونین پھر داکر نابینا
گرونگا امرا نے کچھ جواب نہ دیا شاہ ختانیان ترک نے سلائیان تل کی لندھور کی انگونین پھر وادین لندھور نابینا ہو کر کہنے
لگا اظالم و کافران حق تو نے اندھا کر کے مجھے زندہ رہنے دیا اس زندگی سے بہتر تو موت ہے جلا جلا دون سے سر میر تن سے جدا
کر شاہ ختانیان ترک نے تقریر لندھور کی نہ سنی اور زیر تخت حکومت ایک مختصر تنخانہ بنوا کر اسی تنخانہ میں لندھور کو اس
حال سے قید کیا کہ کوئی عیار یا کوئی یار غمخوار لندھور کو ریا کر کے نہ لیجائے بعد قید کرنے کے حکم دیا کہ دو تان اور ایک کو زہ آب
سے زیادہ لندھور کو نہ دیا جائے پھر جلا سرداران کو اور شہپال اور نغان ہزارہ کو علیحدہ ایک زندان تیرہ دھار کیا

میں قید کیا احوال لندھور وغیرہ کا انشاء اللہ آئندہ تحریر کیا جائیگا

داستان جانا خواجہ عمر و کا سمت قلعہ سعادت نگار اور آخر کار لینا قلعہ کو بہ عیاری پھر لینا قلعہ صغیر کو
دھرم نادر رقم اس داستان کو یوں لکھتے ہیں کہ جب قلعہ ادبار میں بھی غلہ ہو چکا پہلوان عادی نے حسب دستور خواجہ
کما خواجہ نے جلا اہل قلعہ سے پوچھا کوئی قلعہ یہاں سے قریب بھی ہے یا نہیں ہے اہل قلعہ نے عرض کیا کہ تین کوس کے فاصل
پر ایک قلعہ ہے نام اسکا سعادت نگار ہے حاکم قلعہ سلسلہ شاہ ہے خواجہ عمر اہل قلعہ کی یہ گفتگو شنکے کھڑکی قلعہ کی گھوڑ
اور ایک آزاد فقیر کی صورت بنکر چلے جب قلعہ میں پہنچے دیکھا کہ در قلعہ سے ایک جوان خوب و مرکب پر سوار چلا لے کچھ یوز باشی وغیرہ
یہاں صید و شکار نکلا جب وہ جوان خوب و قریب خواجہ آیا دیکھا اوس نے کہ درویش فقیری ہائے سے آراستہ لباس درویشی
زیب تن کئے ہوئے یاد آتا یا معبود کتا ہوا جانب صحرا جاتا ہے اوس جوان خوب و صورت نے اوس فقیر سے کہا بابا عشق اللہ فقیر
جواب دیا بابا یا اللہ جان نے پوچھا کمانے آتے ہو اور اب کمان جاؤ گے درویش نے کہا بابا فقیر عدم سے آیا ہوا عدم ہی کو
جائیگا حیات چند روزہ ہی ہو سکونے فتنہ فقط خداوند کو بقا ہے جو ان نے پوچھا اس طرف کمان جاتے ہو فقیر نے جواب دیا
بابا اسی جانب مرشد کا مزار ہے فقیر واسطے فاتحہ خوانی کے جاتا ہے جو ان نے پوچھا میان یہ تو بتاؤ صحرا میں کیا کیا ہے
ہو گے کیونکہ تمہاری بسر ہوئی ہے فقیر نے جواب دیا بلایت جہاں گیا مرا حصہ مجھے وہاں پہنچا لگا کے خوان کرم سر پر
پہنچا علاوہ اسکے بابا فقیر کو معبود نے عجب مرتبہ دیا ہے ہر وقت باوہ وحدانیت معبود کے نشہ میں مست رہتا ہوں ظاہر میں فقیر
ہی باطن میں شاہ ہی جو وقت جو شے چاہتا ہے پروردگار سے طلب کر لیتا ہے بابا بارہا ایسا ہوا ہے بریت اتر کے کاسہ میوے سے
ہوا موجود فقیر مست نے جسد کم کہا کہ یا موجودہ غرض فقیر جو ان سے اس طرح باتیں کرتا ہوا صحرا کے سنبڑہ زار میں پہنچا
جو ان سے بارگاہ و خیام استادہ ہوئے فقیر کو جو ان نے ٹھہرایا اور پوچھا بابا اگر کچھ گانا آتا ہو تو گاؤ تو تھوڑی دیر مل بلاؤ میں بھی

خوش کردنگا سلسلہ شاہ عالم قلعہ سعادت نگار کا بیٹا ہوں نام میر سمیع بی بی فقیر نے کہا اچھا چند اشعار غزل کے گاتا ہوں
سنئے ملازمین تو حکم بہمن سے شکار کھیلنے لگے بہمن مع چند کس فقیر کے پاس بیٹھا رہا فقیر نے نکال کر یہ غزل گاتا شروع کی

خوش آمد گل دران خوشتر نباشد	کہ در دستت بجز ساغر نباشد	رقی شبند و دل در شاہی بند	کہ حسنش بخت زیور نباشد
شراب لے خمارم بخش یارب	کہ یا او بھیج در دسر نباشد	من از جان بندہ سلطانم	اگر چه یادش از جا کر نباشد
بتلج عالم آرایش کہ خورشید	چنین بندہ افسر نباشد	کے گیر و خطا بر نظم حافظ	کہ پیش لطف در گوہر نباشد

بہمن بن سلسلہ یہ غزل کے نہایت خوش ہوا تعریف درویش کی کرتے لگا اور کہنے لگا کہ ہر چند عیار میر سمیع منصور خوب
گاتا ہی لیکن شاہ صاحب اُس سے بھی اچھا گاتے ہیں افسوس منصور ابھی تک نہیں آیا اگر وہ یہاں ہوتا تو اپنی کمال کی تعریف
زیادہ کرتا خواجہ عمر و نے فقیر بہمن بن سلسلہ کے سنئے چاہا تھا کہ شراب طلب کر کے اور بیوشی آمیز شراب پلا کر سب کو
بیوش کر دے ناگاہ منصور عیار آیا بہمن نے شاہ صاحب کو گانے کی تعریف کی منصور نے خواجہ عمر و کو دیکھ کر پہچان لیا
اور عقب خواجہ عمر و اگر قلعہ کند گردن خواجہ میں مارے اور جھکا دیا اور خواجہ کو گرفتار کیا ہر چند خواجہ نے کہا ای منصور
عیار قہر پروردگار سے ڈر مجھ کو چھوڑ دے میں فقیر ہوں مجھ کو ناحق بے جرم و خطا گرفتار کیا ہی لیکن منصور نے نہ رہا کیا اور کہا ای
خواجہ عمر و زیادہ کیوں باتیں بناتے ہو میں تو کو نظر اول ہی میں پہچان گیا تھا بہمن نے فقیر منصور اور فقیر کی شکے نہایت جبراً
آخر منصور سے کہنے لگا اس فقیر کو چھوڑ دے منصور نے عرض کی حضور یہ فقیر نہیں ہے یہ خواجہ عمر و ہیں اگر میں اور تھوڑی دیر
نہ آتا تو خواجہ آپ کو بیوش کر کے مار ڈالتے اب آپ انکو مار ڈالئے بہمن نے کہا ای منصور خواجہ خوب گاتے ہیں انہیں تو اپنی ہاں
یہ حفاظت تمام قید رکھ اکثر اوقات گانا خواجہ کا سنا کر دنگا بکے بہمن نے صحرا میں شکار کھیل کے کچھ طائر اور چوپائے صید کر کے
محل سے جانب قلعہ روانہ ہوا جب بہمن نے غیر قلعہ میں پہنچے منصور نے خواجہ عمر و ایک جگہ قید کیا وقت شام دور و بیان
اور ایک کوزہ آب لیکر خواجہ کے پاس کیا اور آب و طعام دیکر قریب خواجہ مخرون و عکین چکر مٹھ گیا خواجہ عمر و نے پہلے
کہا ای منصور مجھ کو چھوڑ دو پھر پوچھا کس صدمہ میں مبتلا ہو ہم سے تو بیان کرو شاید تمہارے کام کا ہم انصرام کر سکیں منصور ایک
آہ سرد کھینچ کر کہا ای خواجہ میں آپ کو اس شرط سے رہا کرتا ہوں کہ جس کام کو میں کہوں وہ کام کر دیجئے خواجہ عمر و نے اقرار کیا
اور پوچھا وہ کام کیا ہے منصور نے کہا ای خواجہ میں چند سال سے دختر سلسلہ شاہ پر عاشق ہوں باوجودیکہ میں عیار ہوں لیکن
اپنی محبوبہ تک پہنچ نہیں سکتا اور مدعاے دل اوس سے حاصل کر نہیں سکتا خواجہ عمر و نے گفتگوئے منصور سننے کے کیا کام
تو کوئی اہم نہیں ہے اگر تم سلمان ہو جاؤ اور مجھے رہا کر دو تو میں آج ہی کوئی تدبیر کروں منصور عیار نے کلمہ پڑھ کر خواجہ کو رہا
کر دیا اور خواجہ کل تبدیل کر کے منصور کے ہمراہ در محل تک آئے پھر منصور کو رخصت کر کے در محل پر کھڑے رہی ناگاہ ایک محل
در محل پر آئی خواجہ نے اسے بان کی گوری کھلا کر بیٹھس کیا اور جلد اسکی صورت بنگر اور بچا لاکھی اسے داخل زینیل کر کے محل
میں لے کر پہر زوہ سلسلہ شاہ کو بیٹھس کر کے اور اسکی شکل نیکے سلسلہ کو ہنگام شب بیوشی آمیز شراب پلائی سلسلہ شراب
پی کر بیٹھس ہوا خواجہ عمر و نے غلوت میں اسے نذر زینیل کیا اور اسکی صورت بنے اور زوہ سلسلہ کو زینیل سے نکال کر ایک
والدیا پھر تمام محل میں جو جوئے مرغوب دل ہوئی خواجہ نے ہر ایک طور سے لیکر نذر زینیل کی غرض تمام رات محل میں بسر کی
جب صبح ہوئی خواجہ عمر و صورت سلسلہ شاہ بیٹھے تھے ناگاہ دختر سلسلہ اصلی بعد سلام پاس آکر بیٹھی خواجہ عمر و
اوس کے حسن و جمال کو دیکھ کر موہ گئے آخر بعد تھوڑی دیر کے انھیں محل سے باہر گئے احوال و راد و دولت پر کھڑے تھے سب آداب
تسلیمات بجالائے سلسلہ نقلی جب قریب تخت پہنچا تا مدان سے اتر کے تخت پر بیٹھا کیونکہ پہلے کہا ریان نامدان کو انھما کر
تا در محل لائی تھیں پھر کہا راون نے نامدان اسنے لے لیا تھا عرض کہ سلسلہ شاہ نامدان سے قہر کے

بالائے تخت بیجا امراء و مساعلی قدر مراتب بیٹھے مہمجن بن سلسلہ بھی قریب تخت آکر بعد سلام کرنے کے نیم تخت پر بیٹھا جنوب
 دربار آراستہ ہوا خواجہ عمر کو نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا ہم تو شکوہ عالم خواب میں اس طرح مسلمان ہوئے کہ ایک مروت
 نورانی صورت میرے پاس عالم خواب میں تشریف لائے اور کہنے لگے ای سلسلہ اب مذہب باطل سے سلسلہ الفت قطع کر
 اور دین اسلام اختیار کر اور سب مسلمان کر کہ یہ دین سب دینوں سے اچھا ہے میں بموجب ہدایت مرد بزرگ کلمہ پڑھ کر صدق
 دے مسلمان ہوا ابھی اہل دربار نے کچھ عرض نہیں کیا تھا ناگاہ مہمجن نے اپنے باپ سے کہا اے پدر تم نے بڑا کیا کہ خواہ میں
 مسلمان ہوئے اب بھی دین اسلام کو ترک کر کے دین آبائی اختیار کرو خواجہ عمر کو نے گفتگو کے مہمجن کے فی الفور سرور ہوا
 اسکو قتل کیا اہل دربار یہ حال دیکھ کر خوف سے کانپنے لگے اور خیال کرنے لگے کہ اگر بموجب حکم بادشاہ دین اسلام ہم قبول نہ کریں گے
 تو حکو بھی مانند اپنے فرزند قتل کر ڈالے گا یہ خیال کر کے جلد عزرا و امراء و دیگر اہل دربار نے کلمہ پڑھ کر دین اسلام اختیار کیا جب اہل
 دربار مسلمان ہو چکے تو خواجہ عمر کو تخت سے اٹھ کر ایوان خالی میں گئے وہاں سلسلہ شاہ کو زبیل سے نکال کر ستون در سے منسلک
 باندھا پھر قتلہ رفع بیوشی سکھایا سلسلہ شاہ کو بیوش آیا خواجہ عمر کو نے صورت اصلی اپنی دکھا کر کہا ای سلسلہ شاہ آگاہ ہو
 کہ میں خواجہ عمر و ہون میں نے تمکو مختاری رو جہ کی شکل بنکر بیوش کیا اور مختاری شکل بنکر جلال دربار کو مسلمان کیا یہ اب تمکو
 بھی لازم ہے کہ دین اسلام اختیار کرو خداوند عالم کی پرستش کرو دین باطل کو ترک کرو سلسلہ شاہ گفتگو خواجہ عمر کو نے نہایت
 ہم ہوا اور کہنے لگا کہ اے خواجہ میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کروں گا خواجہ عمر کو نے یہ سنکے فوراً خنجر آبدار سے سلسلہ شاہ کو ہلاک
 کیا بعد ہلاک کر ڈالنے سلسلہ شاہ کے ایوان سے دربار میں آکر منصور عیار کو تخت پر بیٹھایا یہ خبر محل میں پہنچی اور جلال قلعہ غنچہ
 و قہر سلسلہ شاہ جلازن و مرد کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے خواجہ نے اسی روز و قہر سلسلہ شاہ سے منہ پو
 عیار کا عقد کیا منصور خواجہ سے نہایت خوش ہو کر عرض کرنے لگا کہ اب ملکہ حمرنگار اور جلا سرماران شکر حمزہ صاحب قلعہ
 و قہر کو اسی قلعہ میں جا کر رہے آئے توقف نفرمائے خواجہ عمر و قلعہ سعادت نگار سے نکلا قلعہ ادیار میں گئے وہاں سب خواجہ
 عمر کو کے نہ آنے سے منتشر تھے جب خواجہ داخل قلعہ ہوئے سب خوش ہوئے خواجہ عمر کو نے تمام حال قلعہ سعادت نگار
 کے سنے کا بیان کر کے اور جلال قلعہ کو اپنے ہمراہ لیکر کھڑکی سے قلعہ ادیار کے وقت شب نکلے اور بعد قطع راہ داخل قلعہ سعادت
 نگار ہوئے اور قلعہ کو آلات حرب شرب سے خوب آراستہ کیا جب بھیج ہوئی ہر خراور فرخراور و روہین کو خبر ہوئی کہ خواجہ عمر
 کو قلعہ سے نکلا قلعہ سعادت نگار میں گئے ہیں یہ خبر سنکے روہین اور ہر خراور فرخراور و ہان سے مع شکر کثیر جانب قلعہ
 سعادت نگار روانہ ہوئے اٹھائے راہ میں روہین نے ہر خراور فرخراور کے کہا میں ہر وقت سعادت نگار پر حملہ
 کر کے خواجہ وغیرہ کو قتل کروں گا کیا کو زندہ بچوڑوں گا فقط ملکہ حمرنگار کو نہ قتل کروں گا اور آج ہی بہانہ ملکہ کو ہمراہ لیکر طرف مدینہ
 کے روانہ ہوں گا بختک سے جواب دیا ای روہین خواجہ وغیرہ کو قتل کرنا اور قلعہ سعادت نگار کو لینا بہت مشکل ہے تم
 بیچارہ کیا خواجہ عمر و وغیرہ کو قتل کرو گے فقط منہ سے کہتے ہو کچھ ہونہ سکے گا روہین بختک کی گفتگو سنکے زیادہ تر برہم ہو
 اور کہنے لگا ای ملک جی دیکھنا کیا قلعہ پر حملہ کرتا ہوں بختک نے کہا اچھا وہاں تاک چلو تو آج میں تمھاری بہادری کا امتحان
 کروں گا غرض بختک اس طرح کی باتیں کرتا ہوا جب قلعہ سعادت نگار پہنچا میلہ غنچہ بارگاہین اور خیام استادہ کرا
 ہر خراور فرخراور کو بارگاہ میں بٹھار کے کئی لاکھ سوار و فوج کو ہمراہ لیکر جانب قلعہ جلا بیان اہل قلعہ یعنی گولہ اندازوں اور
 تیر اندازوں وغیرہ کو خواجہ عمر کو نے حکم دیا کہ جب روہین وغیرہ میدان طر کرتے سائے قلعہ کے آئے اسقدر گولے اور تیر
 اور پتھر مارو کہ در قلعہ تک کوئی نہ بچا رہے اس کے اہل قلعہ نے بموجب حکم خواجہ ایسا ہی کیا یعنی جب روہین سامنے در قلعہ
 سے لشکر آیا گولے اور تیر اور پتھر لگا کر شروع کئے سواران لشکر روہین ہلاک ہوئے لگے لاش پر لاش گرے لگی زمین تو پونگی

آواز سے تھلنے لگے دھوان محیط عالم ہو گیا آفتاب نظر مردم سے نہان ہو گیا قلند کثرت و خان سے نظر کفار سے نہان ہو گیا
 کوئی حیرت بران لشکر و مہین کا قلعہ تک نہ پہنچ سکا ہر چند روہین نے متواتر حملے کئے لیکن کسی طرح در قلعہ تک نہ پہنچ سکا
 بتین پہر کے ہزار یا سوار و گنہ قتل اور ہلاک ہونے دیکھ کر قلعہ کی جانب سے پٹا اور فرو گاہ لشکر پر پونچر محاصرہ قلعہ کا کر کے
 سفیر مہار گولند ازون نے قلعہ سے گولے لگانا موقوف کئے ادھر تختک نے روہین سے کہا کیوں جو میں نے کہا تھا وہی ہو
 قلعہ تم نے نہ سکے پٹ کر چلے آئے روہین نے بھل ہو کر جواب دیا کہ اے ملک جی آج تو اہل قلعہ نے اس قدر گولے اور تیر مارے
 کہ ہزار ہا مردمان لشکر ہلاک ہوئے اگر میں گولوں سے نہ بچتا اور پٹ نہ آتا تو ضرور میں بھی ہلاک ہو جاتا پس مصلحت وقت سمجھ کر
 پٹ آیا ہوں اب خواجہ کو اس قلعہ سے نکال کر بچانے دو گا جب غلہ ہو جائیگا خواجہ وغیرہ کثرت گرسلی سے خود ہی مر جائیگی
 تختک نے جواب دیا جب غلہ وغیرہ قلعہ میں ہو چکے گا خواجہ عمر و کسی نہ کسی طرح ضرور قلعہ سے نکل جائیگی انکو کون روک
 سکتا ہے روہین یہ تقریر تختک کی سنکے خاموش رہا اور قلعہ کا محاصرہ کئے ہوئے پر اربابا تختک کہ چھ مہینے گزرے
 ایک روز پہلوان عادی نے خواجہ عمر و سے کہا اے شہنشاہ عیاران اب غلہ اس قلعہ میں بھی بچا ہی چکا ہے صرف دو چار روز کے
 واسطے اور یہاں بھی سے کوئی تدبیر کیجئے خواجہ عمر و نے منظور عیار سے پوچھا کوئی قلعہ یہاں ہی نہ دیکھ کر بھی یہاں نہیں ہے
 منظور عیار نے عرض کیا ایک قلعہ یہاں ہے چار کوس کے فاصلے پر ہے نام اس قلعہ کا صغیرہ کوہ ہے اور حاکم اس قلعہ کے
 دو بھائی ہیں ایک کا نام اردو شیر ہے اور دوسرے کا نام مرو شیر ہے دونوں بھائی نہایت سجاع و بہادر ہیں قلعہ بھی
 نہایت مستحکم ہے غلہ وغیرہ بھی نسبت اور قلعوں کے اس قلعہ میں زیادہ ہے خواجہ عمر و نے کل تقریر منظور کی سنکے کہا
 کل کوئی تدبیر کیجائیگی جب وہ دن گزرے شب کو خواجہ عمر و نے اپنے تن پر آراستہ کر کے ہنگام سحر اس قلعہ کی طرف
 کوچ کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ تمام لشکر روہین اور ہر مرد اور فرار ہو کر گئے سو رہا ہے خواجہ عمر و سکو غافل دیکھ کر بھڑکی
 قلعہ کی بند کرد کے بعد محبت و صلہ تبدیل کر کے چلا اٹھا راہ میں سیر کرتے ہوئے قریب قلعہ پہنچ کر خواجہ نے دیکھا قلعہ نہایت
 ہی مستحکم ہے اور اہم ہستی ہے چھوٹا پہاڑ معلوم ہوتا ہے چار طرف قلعہ کے بڑی توہین لگی ہیں گولہ انداز وغیرہ قلعہ پر ٹہل رہی ہیں
 دروازہ قلعہ کا بند ہو چکا تھا ہوا ہر خندق میں پانی بہ کثرت بھر ہوا خواجہ عمر و قلعہ کو دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ آج دن بھر تو قلعہ
 کی سیر کرنا چاہئے ہنگام شب کوئی تدبیر معقول کیجائیگی یہ خیال کر کے اطراف قلعہ صغیرہ کوہ میں پھر گئے اور تدبیر قلعہ میں جانکی سچا
 گئے جب آفتاب اُڑ رہا ہوا اور نصف شب کے رات زیادہ گزری خواجہ ایک جانب قلعہ کے گئے دیکھا چند نگہبانان قلعہ بالائی قلعہ
 بیٹھے ہیں کہیں باہم باتیں کرتے ہیں گاہ صدائے ہوشیار باش سنا ل قلعہ کو ہوشیار کرتے ہیں حفاظت قلعہ کی بخوبی کر رہی ہیں
 مہتابین روشن ہیں خواجہ نگہبانان قلعہ کو دیکھ کر خیال کرنے لگے کہ اب کسی طرح قلعہ پر جاؤں ابھی خواجہ یہ خیال کر رہے تھے
 ناگاہ چند نگہبانان قلعہ نے ایک نگہبان قلعہ سے کہا بھائی ہکو تو نیند اسی آتی ہے کہ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں ہوا سے سڑ
 چل ہی ہے دل میں چاہتا ہے کہ سو رہیں اگر تم تنہا حفاظت قلعہ کی کرو تو ہم جا کر سو رہیں اس نگہبان قلعہ نے جواب دیا اچھا
 تم سب جا کر سو رہو میں اکیلا نگہبان قلعہ کروں گا وہ چند نگہبانان قلعہ یہ سنکے چلے گئے فقط ایک نگہبان قلعہ بالائے قلعہ
 رہ گیا خواجہ نے یہ حال دیکھ کر ذہیل سے گوہن اور ایک پتھر تراشیدہ نکالا پتھر پتھر کو گوہن میں رکھ کر اور خوب تاک کر اس
 نگہبان قلعہ پر بار پتھر سربسازوں نگہبان قلعہ کے جوڑا کئی ٹکڑے سر کے ہو گئے مغرور کا تپا بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا نگہبان
 قلعہ فوراً ہلاک ہو کر گرا خواجہ اب خندق سے گذر کر دیوار قلعہ تک پہنچے اور ضبط دیوار قلعہ سیقدر و رازی میں کم تھی اسی
 جانب دیوار پر کھنڈ پھینکی پھر بڑی کھنڈ دیوار قلعہ پر پونچے اور دیوار قلعہ سے گذر کر نیچے قلعہ کے اندر سے اتفاقاً کسی جگہ
 ایک مقام پر اردو شیر اور مرو شیر غافل سو رہے تھے سمجھیں مومی و کا فوری روشن تھیں خواجہ نے اول تو پردہ اٹھایا

کے اڑا کر سمون کو گل کیا پھر ار و شیر کے قریب تر جا کر کچھ عیاری میں بیہوشی رکھ کر قریب بنی ار و شیر کے لئے گئے اور ارادہ
بیہوش کرینکا کیا یکایک دونوں بھائی بیدار ہوئے خواجہ وہاں سے بھاگے دونوں نے اوٹھ کر آواز بلند کیا کہ ای خواجہ عمر و
اگر آپ ہمارے پاس بیٹھے تھے اور ارادہ بیہوش کرنے کا کیا تھا تو آپ ہم سے خائف و ترسان نہ ہو جئے ابھی ہم عالم خواب
میں کچھ رہے تھے کہ مرد بزرگ ہمارے سر ہانے کھڑے ہیں اور ہم سے فرماتے کہ ای ار و شیر و عمر و شیر آگاہ کہ خواجہ
عمر و عیار تمہارے قلعہ میں آئے ہیں تمہارے پاس بیٹھے ہیں تمہیں بیہوش کیا جانتے ہیں جلد بیدار ہو کر کلہ پڑھ کر سنا
ہو اور اطاعت خواجہ کی اختیار کرو اور اپنے قلعہ میں اونکو بلاؤ کیونکہ خواجہ عمر و کے غلہ وغیرہ کم ہی یہ خواب دیکھ کر ہم بھی
بیدار ہوئے ہیں اب آپ ہما کو کلہ پڑھا کر مسلمان کیجئے یہ قلعہ اب اپنا قلعہ تصور کیجئے خواجہ عمر و یہ گفتگو سنکے نہایت خوش
ہوئے اور قریب ار و شیر اور عمر و شیر کے پہونچے اور کہا ای برادر فی الحقیقت تمہارا خواب سچا ہے میں ہی خواجہ عمر و ہوں
یہ لکھ کر خواجہ نے دونوں کو کلہ پڑھا کر مسلمان کیا اور تمام احوال اہل قلعہ کا مع حال شرو میں وغیرہ بیان ار و شیر اور عمر و شیر
نے عرض کیا جو کچھ آپ نے بیان کیا ہمارے بزرگ سے عالم خواب میں معلوم ہو گیا تھا اب آپ جا کر ملکہ ہرننگار اور جلد سردار
شکر امیر را تو قیر کو اس قلعہ میں لے آئے چونکہ صبح ہو گئی تھی خواجہ عمر و نے کہا کہ شکوہ بیان سے جا کر ہر ایک شخص کو اپنے
ہمراہ لے آؤنگا اس وقت اگر جاؤنگا اور سبکو ہمراہ اپنے بیان لاؤنگا تو شرو میں وغیرہ سہ راہ ہونگے کشت و خون از حد
بجاسم ہوگا ار و شیر و عمر و شیر نے عرض کیا آپ سچ کہتے ہیں اس وقت جانا آپکا اور سبکو لانا مناسب نہیں ہے یہ کیکل
دونوں نے نہایت اعزاز و اکرام سے قریب اپنے بھائی اور نہایت تکلف سے خواجہ کی دعوت کی اور زروہاہر کثیر خواجہ
کو دیا پھر تمام اہل قلعہ کو مسلمان کیا جب شام ہوئی خواجہ عمر و قلعہ سے نکل کر پیدل روانہ ہوئے بعد ماہ طے کرنے کے جب
قلعہ میں پہونچے پہلوان عادی وغیرہ سرداروں سے کہا کہ بہان سے چلنے کا سامان کرو سرداروں نے پوچھا اب اس
قلعہ سے کہا جائیگا خواجہ عمر و نے تمام کیفیت قلعہ صغیرہ کوہ کی بیان کی جلد سردار خوش ہوئے خصوصاً پہلوان
عادی نے خوش ہو کر پوچھا اب خواجہ اس قلعہ میں غلہ اس قدر ہے کہ ایک برس یا چھ مہینے اس میں بسر اوقات
سکے ہوگی اور میں چپ بھر کے ہر روز طعام کھا یا کرونگا خواجہ نے جواب دیا ای پہلوان عادی اگر تم اس قلعہ میں چلو گے
تو کل حال غلہ تم پر ظاہر ہو جائیگا مجھے یقین ہے کہ غلہ اس قلعہ میں بہت ہی جہات تک تم سے طعام کھا یا جاوے گا نا پہلوان
عادی ذکر طعام سنکے خوش ہوا اور کہنے لگا اسے خواجہ جلد چلے اس وقت میں گرسنہ ہوں وہاں مجھے لچا کر طعام کھلو
توانہ نے سامان چلنے کا کرو جو وقت مردمان لشکر شرو میں غافل ہونگے اس وقت اس قلعہ سے نکل کر جانب صغیرہ کوہ
روانہ ہونا یہ گفتگو خواجہ عمر و کے پہلوان عادی وغیرہ سرداران نامی سامان چلنے کا کرنے لگے جب نصف
شب سے زمانہ زیادہ گذرا مردمان لشکر شرو میں اپنے اپنے بسترون پر سو رہے خواجہ عمر و نے سبکو غافل دیکھا کہ ملک
ہرننگار کو محافظ میں سوار کیا پھر مشورہ عیار اور جلد سرداروں وغیرہ کو ہمراہ لیکر کھڑکی قلعہ کی کھول کر قلعہ سے باہر نکلے اور
جانب قلعہ صغیرہ کوہ بعد عجلت روانہ ہوئے خواجہ وغیرہ ابھی دو کوس قلعہ سے گئے تھے کہ شرو میں کا فر بیدار ہوا اور
ہر کاروں نے اگر شرو میں نے عرض کیا خداوند نعمت اس وقت اس قلعہ میں سنا نا ہی بظاہر معلوم ہوتا ہی کہ خواجہ عمر و
وغیرہ چلے گئے ابھی ہر کار سے یہ عرض کر رہے تھے کہ چند ہر کار سے اور دوڑتے ہوئے قریب آئے اور دست بستہ
رہنے لگے کہ حضور خواجہ عمر و وغیرہ مع ملکہ ہرننگار اس قلعہ سے نکل کر جانب قلعہ صغیرہ کوہ جانے ہیں اتنا کہ راہ میں
ہیں ابھی اس قلعہ تک نہیں پہونچے ہیں ہر کار سے یہ عرض کر کے خاموش ہوئے شرو میں یہ خبر سنکے برہم ہوا پھر شرو
ہرننگار اور فخر زوختک حکم دیا کہ جلد لشکر تیار ہو کر بہان سے کوچ کرے بوجہ کم فرائط بل کوچ پر چوب لگائی گئی مردمان لشکر

خواب سے بیدار ہو کر جلد تر بسترون سے اٹھے پھر بعد زورہ پہننے کے سب سے تمھیں لگائے گھوڑوں پر سوار ہوا ناالابار گاہ و خیاب
 ایک سمت لہنے لگا تر و بین سلاح اپنے تن پر راستہ کیے گیندے پر سوار ہوا ہر فرد فرار و فرار ہو گیا بھی سوار ہو گیا
 لشکر کفر نشان بلند ہوئے باجے جنگی بچے روشنی ہزار سے اور پختہ خانے روشن ہوئے لشکر پلا سواروں نے بموجب حکم
 تر و بین کامرانی گھوڑے دوڑائے زمین گھوڑوں کے دوڑنے سے تھرانے لگے غبار عظیم بلند ہوا اور تر و بین کامرانی
 ہر فرد فرار و فرار ہوا لشکر کثیر بصد عجلت جاتے ہیں اور خواجہ عمر و غریبہ حال دیکھ کر نہایت ہی گھبراہٹ ہوئی پھر سرداروں وغیرہ کی کئی
 لگے بار و جلد ترامٹے کر کے قلعہ صغیرہ کوہ میں چلو خواجہ عمر و غریبہ جانب صغیرہ کوہ جاتے تھے ناگاہ خواجہ نے سدا
 سمع سندان سنی پھر کرجو دیکھا تو معلوم ہوا کہ غبار عظیم بلند ہی روشنی ہزارہ فوج کثرت ہی تر و بین وغیرہ بصد عجلت تعاقب میں چلو
 آئے ہیں تر و بین کامرانی مع فوج کثیر آتے ہیں سردار لشکر وغیرہ نے بموجب حکم خواجہ عمر و گھوڑے جانب قلعہ دوڑائی جب
 خواجہ قریب قلعہ صغیرہ کوہ پہنچے اہل قلعہ سے آواز بلند کیا کہ اہل قلعہ جلد دروازہ قلعہ کا کھولو تر و بین کامرانی فوج کثیر
 ہزارہ لیکر قریب آیا ہوا روشرو و شیرمدائے خواجہ عمر و شکر لیکر قلعہ سے نکلے اور پکارے کہ ای خواجہ آئیے پریشان ہو
 ہم حاضر ہو ہیں تر و بین ناچار سے مقابلہ کریں قتل ہو جاؤ گے لیکن آگیا اور ملک مہرنگا کو شہر و قلعہ سے بچانے کے لیے
 دو دن بہادر و کثرت فوج گھوڑے بڑھائے اور قریب خواجہ ہو چکے تھے جلد دروازہ کھولا کہ قلعہ میں بیٹھے خواجہ عمر و
 مہرنگا کے محافے کے ہمراہ جلد تر جانب قلعہ روانہ ہوئے اس آواز میں تر و بین وغیرہ بھی حضور پیا آگئے اور شیر نے دلیرانہ
 تین لاکھ کی جمیعت سے تر و بین کو روکا تر و بین برہم ہوئے لگا تلوار چلنے لگی کفار و کفار اسلام قتل ہونے لگے سردار
 لشکر محمد صاحب قرآن بھی لڑنے لگے لاش پر لاش گرے لگی سترتوں سے چھلکا ہوا ہے لاشیں انار و دھواں قفسہ ہزار ہا
 سے نکلے لگے بازار اہل گرم ہوا برق شمشیر میدان مساف میں چلنے لگی گھاسیاہ و دھواں لگی ہوا شمشیر و شمشیر لگی نور و ہوا
 میدان زرم میں پہنے لگا اٹھائے کارزار میں اور شیر و تار و اجنگ رشتہ کرتا ہوا کافر و کافر تیغ کرتا ہوا مسندے تر و بین ہزار
 کے گیا تر و بین نے برہم ہو کر تیغ گرا بنا فرہ کر کے سر اور شیر پر لگایا ہر چہ اور شیر نے سپر و لاوی اٹھائی لیکن غیبت گمانا
 و تابدار سر پر رک نہ سکا سپر کو کاٹ کر خود پر گرا اور خود کو کاٹ کر تار جگر کاٹتا ہوا اتر آیا اور شیر و کب سے شہید ہو کر زمین
 گرا اور فوراً اٹھا پڑ روح او سکا قفس جسم سے نکلا گلشن ارم روانہ ہوا اور شیر و شیر لاش اپنے بھائی کا کچھ کچھ غم ہوا اور بقیہ مقام
 جانب تر و بین بڑھاتے ہیں خواجہ عمر و ملک مہرنگا کو قلعہ میں ہوتا ہی ان کا رزق و روزیہ نہ تھا کہ اور شیر قتل ہو
 گیا اور عمر و شیر لاش اپنے جسم سے جدا ہو کر غیب جانب تر و بین آجاتے ہیں علاوہ اسکے دو دن کے قتل ہوئے تھے
 خواجہ عمر و مور جنگ کا اپنا دھواں و دھواں اسلام کو چھوڑ دیا اہل قلعہ کے چھوڑ دیے تھے اور اسلام کو چھوڑ دیا
 وہ تو مع عمر و شیر کے ہمراہ خواجہ عمر و کے ہاتھ سے باقی ہلاک ہو گئے اور ان کے ہاتھ سے خواجہ عمر و کے ہاتھ سے
 قلعہ جا کر دیکھا کہ عمر و شیر تر و بین کا حریفی سے قلعہ مارا اور شیر نے قلعہ سے بچ کر شمشیر ہزار تر و بین ناچار ہوا
 تر و بین نے باڑھ سے تلوار کی ہاتھ بچا کر جلد ہاتھ اپنا چند دستہ شیر و لا بعد از ان توڑہ زنجیر کو پشت فرس و اٹھا
 اور فوراً گرفتار کر کے ہر فرد فرار و فرار ہوا کہ اب تو لڑنا بیکار ہے تمام شیشے وقت پر چل کر کے خواجہ عمر و وغیرہ
 کو تیغ کرونگا اور عمر و شیر کو اس طرح ہلاک کرونگا کہ مرغان ہو و ماہیان دریا و دریا کے حال پر گریان ہونگے یہ لکھ اور سواران
 لشکر اسلام کو قتل کر کے طبل باز گشت بجا کر قلعہ سے دور جا کر بارگاہ منقسم ہوا مردمان لشکر تر و بین و فرار و فرار
 نے سلاح اپنے تنوں سے جدا کئے ہر ایک کا فر اپنے بستر پر راحت پذیر ہوا ہر فرد فرار و فرار ہی بارگاہ میں داخل ہوئے
 بختک بھی بچے سے اتر کر خیمے میں گیا خواجہ عمر و غریبہ حال دیکھ کر ہلا و ان قادی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ار و

تو درجہ شہادت پر فائز ہوا مروشیہ گرفتار ہو گیا ہے اگر اس وقت مروشیہ کو ہم رہا نہ کر نیکے توڑو میں بدگروقت بحر مروشیہ کو ضرور قتل کر گیا مجھ کو اس تازہ سلیان کے قتل ہو نیکا سد غم عظیم ہو گا پس تم کو لازم ہے کہ ابھی تم اپنی فوج سے بیرون قلعہ جا کر ٹھہرو جس وقت موقع پانا لشکر روہین پر حملہ کرنا پہلوان عادی بوجب کم خواجہ مع فوج قلعہ سے باہر نکلا ہر کاہل نے روہین اور ہر فرار اور فرار سے جا کر عرض کیا کہ پہلوان عادی اس وقت مع فوج قلعہ سے باہر نکلا ہے باقی خبر ہے روہین کا مرانی سننے یہ خبر سننے جلد مردان لشکر کو مسلح ہونے کا حکم دیا سواران لشکر بوجب حکم جلد تر بسترون سے اٹھ کر لشکر روہین اور ہر فرار اور فرار سے جا کر عرض کیا کہ پہلوان عادی اس وقت مع فوج قلعہ سے باہر نکلا ہے باقی خبر ہے روہین کا مرانی سننے یہ خبر سننے جلد مردان لشکر کو مسلح ہونے کا حکم دیا سواران لشکر بوجب حکم جلد تر بسترون سے اٹھ کر لشکر روہین اور ہر فرار اور فرار سے جا کر عرض کیا کہ پہلوان عادی اس وقت مع فوج قلعہ سے باہر نکلا ہے باقی خبر ہے روہین کا مرانی سننے یہ خبر سننے جلد مردان لشکر کو مسلح ہونے کا حکم دیا سواران لشکر بوجب حکم جلد تر بسترون سے اٹھ کر لشکر روہین اور ہر فرار اور فرار سے جا کر عرض کیا کہ پہلوان عادی اس وقت مع فوج قلعہ سے باہر نکلا ہے باقی خبر ہے روہین کا مرانی سننے یہ خبر سننے جلد مردان لشکر کو مسلح ہونے کا حکم دیا سواران لشکر بوجب حکم جلد تر بسترون سے اٹھ کر

لشکر بھی ہمارا روہین چلا ابھی لشکر روہین عنقریب فوج پہلوان عادی نہ آیا تھا کہ خواجہ عمرو نے کل فوج کے دو حصے کئے اور دونوں حصے فوج کے لیکر کھنر کی قلعہ کی کھول کر باہر قلعہ سے نکلے اور دوسری راہ سے فرد گاہ لشکر ہر فرار روہین پر جہان مروشیہ خیمے میں قید تھا ہونچے سواروں نے خواجہ سے مقابلہ کیا سرداران لشکر اسلام نے ان سواران کا ہار کو قتل کرنا شروع کیا اور مروشیہ کو قید سے رہا کر کے اپنے ہمراہ مرکب پر سوار کیا جب کفار قتل ہونے لگے باز بلند کار کے شاہزادگان ذیوقار وادی روہین نامدار جلداد ہر آئے خواجہ عمرو لشکر لیکر بیان آئے مروشیہ کو رہا کر کے ہکوتہ شیخ کرتے ہیں مسلمان بہت ہیں ہم تھوڑے ہیں لشکر میں گھر گئے ہیں ہماری ہمارے بہت سے قتل ہو چکے ہیں اب ہم بھی ہلاک ہوا چاہتے ہیں جلد تر ہماری مدد کیواسطے آئے مسلمانوں سے ہمیں بچائے روہین کا مرانی قریب فوج پہلوان عادی ہونچے چکا تھا یکایک شور و غل سواروں کا سننے گھبرا یا اور تھوڑی فوج لیکر اور سبکو اس جگہ چھوڑ کر فرود گاہ لشکر کی طرف بصد عجلت روانہ ہوا اور ہر پہلوان عادی نے لشکر روہین پر حملہ کیا اور تلوار میں دلا ورون نے کھینچ کر کفار کو قتل کرنا شروع کیا چونکہ ہر فرار اور فرار سے بھی ہمراہ روہین فرد گاہ لشکر کی جانب گئے تھے لشکر بے افسر تھا تاب جنگ لاکھا جیسے بنے لگا جب کفار زیادہ قتل ہوئے سواران لشکر روہین بہ فریاد و فغان پکارے اسے پہلوان یکتاے جہان روہین کا مرانی جلداد ہر آئے پہلوان عادی وغیرہ سے ہکو بچائے دیر نہ لگائے ہم سب گھر گئے ہیں تلوار چل رہی ہے لاش پر لاش گر رہی ہے قدم میدان سے اٹھے جاتے ہیں جلد تر آئے ورنہ ہم بھاگتے ہیں ہنوز روہین فرد گاہ لشکر تک نہ پہنچا تھا یہ شور و غل سننے از حد پریشان ہو کر بختک وغیرہ سے مضطرب ہو کر پوچھنے لگا اری یار میں کیا کردن کسی مدد کیواسطے جاؤں کچھ مجھ کو بن نہیں پڑتا ہی حواس میرے منتشر ہیں آج مسلمان کہاں سے آگئے ہیں پتلا ہر معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ صاحبقران پردہ قاف سے فوج کثیر لیکر آئے ہیں یا اور کہیں سے ان مسلمانوں کی کمک کیواسطے کوئی سردار فوج جبار لیکر آیا ہے یقین ہے کہ لندھو اور بہرام بن خاقان چین آئے ہیں اب لڑائی سخت ہوگی لندھو اور بہرام نہایت شجاع و بہادر ہیں اونے لڑنا مشکل ہے سوائے میرے اور کوئی ایسا بہادر نہیں ہے کہ اونے مقابلہ کرے اکیلا میں اؤن دونوں سے ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا گا اب بہتر یہی ہے کہ یہاں سے جانب مدائن کوچ کروں شہنشاہ نوشیروان سے تمام حال جا کر کہوں جس وقت یہ گفتگوئے روہین روہین سنی خوف جاسی کاہنہ لگو اکثر سوار بھاگنے لگے بختک نے کل تقریر روہین کی سننے جواب دیا کہ اسے روہین ذرا اپنے حواس درست کر دو مرد ہو ناہر و نہ بجا و مجھ کو خوب معلوم ہے ابھی حمزہ صاحبقران پردہ قاف میں ہیں اور لندھو جانب ختانیان گیا ہے فی الحال یہ بھی سنا ہے کہ بہرام چین کی جانب روانہ ہوا ہے یہاں کوئی بھی نہیں آیا ہے تم بیکار ڈرتے ہو یہ فوج ہمارا پروردگار لیکر قلعہ سے باہر نکلے ہیں روہین نے پوچھا ملک جی پروردگار کون ہیں او کا نام کیا ہے مفصل بیان کرو بختک

نے جوابدہ یا میں نام انکا ہرگز زبان پر جاری نہ کر دنگامیری کھوپری میں اتنی قوت نہیں ہے کہ پیر پرشد کا نام زبان پر کر کے جوئی
سر پر کھاؤں دیکھو نام پیر پرشد کا ہم سے نہ پوچھو کچھ عجیب نہیں ہے کہ وہ اسی مجمع میں ہوں رو میں نے پوچھا کہ ملک
کچھ تو ہم پر مرشد کے حال سے بامداد اشارہ آگاہ کیجئے بخجلیک نے جوابدہ یا اسے رو میں پیر پرشد وہی ہیں جنہوں
نے حکیم بنکر مختار علاج کیا تھا رو میں یہ سنکے سمجھ گیا کہ خواجہ عمر کو پیر پرشد کہتا ہے یہ سمجھ کر رو میں وہاں ہی پھر
جانب لشکر بجلت چلا خواجہ عمر و توحید شیر کو تو رہا کر چکے تھے ان سب سوار و کوفل کر کے دوسری راہ سے بیدیل
مع لشکر دو قلعہ صغیرہ کوہ پر پہنچے اور پہاڑان عادی وغیرہ کو ہمارا لیکر داخل قلعہ ہوئے دروازہ قلعہ کا بند کروا دیا
بل تختہ اٹھا دیا جب رو میں بختیارک وغیرہ خیمہ گاہ پر پہنچے دیکھا ہزار ہا مردمان لشکر قتل ہوئے ہیں صد ہائے بی بی بی
ہیں پہاڑان عادی وغیرہ نہیں ہیں قلعہ بند ہی بالافلا مل قلعہ نکل ہی ہیں رو میں کامرانی چال دیکھ کر نہایت برہم ہوا بختیارک
نے ہنس کر کہا امی رو میں بیکار برہم ہونے ہوتا حق رنج کرتے ہو سیر نزدیک مناسب کیا کہ شکر کرو خواجہ عمر و شیر کو رہا کر کر قلعہ
میں لیاؤ یہ سوار و بیدیل نقد ہو گئے تھاری جان بچائی مجھے تھاری جان بچنے کی آج آثار معلوم نہیں ہیں تو تھے اتفاق سے تھا
جان بچائی بادے عظیم اتنی تھی شکر ہے کہ مل گئی مصرع ریں بود بلائے ولی بخیر گذشت باب بیان سے فرود گاہ لشکر پر چلو
وہاں چلکر دیکھو کوئی سوار بھی زندہ ہی باسب قتل ہو گئی تھوری رات باقی ہے بارگاہ میں چلکر استراحت پذیر ہو گئے کامرانی
جو مناسب ہو کر نارو میں بختیارک کے سمجھانے سے فرود گاہ لشکر پر جو پہنچا دیکھا اکثر خیاں چلے ہوئے ہیں بعض چل
رہے ہیں بعض بارگاہ و خیاں کی مٹا میں کئی پری ہیں خیاں و بارگاہ میں اور اشیا کا تو کیا ذکر ہے فرش بھی نہیں ہے بخوبی خاک اور
رہی ہے لاسین جملہ سوار و کئی پری ہیں رو میں یہ حال دیکھ کر نہایت غضبناک ہوا پھر سر فرار فرما کر بختیارک سے خطاب
ہو کر کہنے لگا ہنگام سحر اس قلعہ پر حملہ کر کے خواجہ عمر و کو مار ہی ڈالو گاہ کھار دیکر خیاں و بارگاہ استاد کر کے فروکش ہوا شکر
بھی اتنا ناگاہ کتارہ کا بلی رو میں کے رو برد آکا رو میں نے کتارہ سے کہا دیکھ خواجہ عمر و نے کیا عیاری کی ہے
ہزار ہا مردمان لشکر کو قتل بھی کیا اور عمر و شیر کو پھارے گئے نوئے بھی کوئی عیاری لایق تعریف نہیں کی کبھی نے خواجہ عمر و
کو گرفتار نہیں کیا کتارہ کا بلی نے عرض کیا میں نے ایک مرتبہ خواجہ کو گرفتار کیا تھا اب بھی اگر حکم ہو تو گرفتار کر کے لے آؤں
رو میں نے کہا جلد گرفتار کر کے آکٹارہ شکل تبدیل کر کے چلا خواجہ عمر و قلعہ میں بیٹھے ہوئے عمر و شیر وغیرہ سے باتیں
کر رہے تھے کہ ایک عرب نے زبان عرب میں باد از بلند در قلعہ پر آکر بچارا کہ ای ایل قلعہ گاہ ہو میں قاصد ہوں نامہ خواجہ علی مطلب کا
کہ ہے لیکر آیا ہوں میرے آنے کی خبر خواجہ عمر و سے کرو خواجہ عمر و قاصد کے قاصد کے فیصل قلعہ پر آئے دیکھا کہ ایک عرب
ناقہ پر سوار بیٹھا ہے عرب نے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے پوچھا تو کہاں سے آیا ہے مجھے کیا کام ہے عرب نے جوابدہ یا کہ نامہ
عبدال مطلب کا لایا ہوں خواجہ عمر و نے قاصد سے زبان عربی میں گفتگو کی ناقہ سوار نے بھی خواجہ سے زبان عرب میں بخوبی
تقریر کی ہر چند کہ خواجہ کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ ناقہ سوار عربی میں خوب گفتگو کرتا ہے عجیب نہیں کہ یہ عرب ہو لیکن یہ خیال دور
اندیشی و دانائی عرب کو قاصد میں نہ بلایا نو فیصل قلعہ سے رامٹے کر کے در قلعہ کھول کر کتارہ کا بلی آئے اوس نے ایک نامہ کا لکھ
خواجہ کے والد کیا عمر و نے لفافہ نامہ کو جب چاک کیا غبار سفوف بیوشی لفافہ نامہ سے اسقدر نکلا کہ خواجہ کے دماغ میں
پہنچا خواجہ چھینک کر بیوش ہوئے اسوقت عرب نے نعرہ کیا سنم کتارہ کا بلی یہ نعرہ کہے خواجہ کو چادر عیار میں باندھ کر
پشتارہ اٹھا کر بخوشی روانہ ہوا بعد طے کرنے راہ کے جب رو میں کے قریب پہنچا پستارہ خواجہ کا رو برو رکھ دیا رو میں
خوش ہو کر کہا کہ ای کتارہ خواجہ کو مقید کر کے ہوشیار کر دیکتارہ نے بوجہ حکم رو میں خواجہ کو ہوشیار کیا خواجہ نے اپنے سین
قید میں مبتلا دیکھ کر کتارہ کا بلی رو میں کامرانی سے کہی لگے مجھے چھوڑ دو جو کچھ تم کہو گے میں وہی کر دنگار رو میں نے برہم ہو کر

کہا اسے خواجہ تم نے مجھے بہت اذیت دی ہے میں تم کو ہرگز رہا نہ کروں گا یہ کہہ کر روہین نے جلا کو طلب کیا جلا درشت خورشید سیرت تیغہ کھینچے ہوئے سامنے آیا عرض کرنے لگا کس کا چہانہ عمر بزرگ ہو چکا ہے کون لایق قتل کرنے کے ہے تیغہ باز رہا اور باز روہین قوت رکھتا ہوں تا بعد از حضور کا ہون جسے حکم ہوا بھی اسے قتل کر دوں روہین کا مرانی نے کہا ای جلا دجلہ خواجہ عمر کو لیا کر قتل کر ہر چند خواجہ اشکبار ہوے بہت سی باتیں مکر و فریب کی کہیں لیکن روہین نے خواجہ پر رحم نہ کیا جلا و بموجب حکم روہین خواجہ عمر کو کوشان کوشان جانب میدان قتل لے پلا اہل قلعہ کو خواجہ کے گرفتار ہونے کی خبر ہوئی جب وقت جلا قتل میں عمر کو لیکر چوتراہ ریگ پر پور یہ فلاکت بچھا کر خواجہ بھلا یا گردن پر کوئے سے خط کھینچا تیغہ ابدار میان سے کھینچ کر خواجہ عمر سے کہنے لگا کہ اے اہل رسیدہ جو کچھ تمناؤں دلی ہو بیان کر اگر گرسنہ ہو تو طعام لذیذ طلب کر کے کھالے اور اگر پیاس ہو تو پانی پی لے کیونکہ اب کوئی دم میں ستر تن سے جدا ہو جائیگا جلا و خواجہ سے یہ کہہ رہا تھا کہ روہین ہر فرد فرما دے حکم اول جلا کو خواجہ عمر کو قتل کر نیک دیا خواجہ تقریر جلا دنگے اور تمام آثار اپنے قتل ہوئے کے ظاہر دیکھ کر روہین لگے لگے چشم کے گوہر اشک نکالنے لگے اور ولین خیال کرنے لگے عجب جائے حیرت اور مقام تعجب ہے کہ مجھ سے کوہ سحر ندیم پر یہ وعدہ ہو چکا ہے کہ جب تک تین مرتبہ خواہش مرگ برضا و رغبت نہ کروں گا اس وقت تک نہ مروں گا ابھی تو میں نے ایک تہ بھئی خواہش نہیں کی ہو اور سامان قتل نظر آتے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ عمر نے جو سب کو فلک نظر کی دیکھا آثار سحر خوبی ظاہر ہیں خواجہ عمر نے بر جوئے قلب واسطے اپنی رہائی کے قلعے دعا کی یکا یک ایک نوجوان نارنجی پوش ظاہر ہوا جب وہ نارنجی پوش ہر فرد اور فرد ہر فرد کے قریب پہنچا ایک نامہ نکال کر ہر فرد کو دیا اور پوچھا ای شاہزادہ ذیوقاریہ ہنگامہ کیسا ہے ہر فرد نے جواب دیا خواجہ عمر قتل کیا جاتا ہے جو ان نارنجی پوش نے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں قتل میں جا کر عمر کو قتل ہونے دیکھوں ہر فرد نے غیر نامہ پڑھے اجازت جانے کی دی جو ان نارنجی پوش جب قریب خواجہ عمر پہنچا دیکھا کہ خواجہ صدمہ ہلکا ہوا ہر ہا صغیر لیر جوان پیر جمع ہیں سب خواجہ کے گرفتار ہونے سے خوش ہیں جو ان نارنجی پوش نے حقہ آتش بازی متواتر جو ماری وہ مجمع سب متفرق ہوا دھواں بکثرت ہوا اسی عموں کی تاریکی میں جلا خواجہ کو چوتراہ سے اٹھا کر وہ جو ان جانب صحر الیقا پہنچا قتل خواجہ کے تن سے دور کر کے یہ کہا آپ کو تو میں نے رہا کر دیا ہے اب جان ل چاہے جالے مگر فرامیر بھی خیال رکھو گا خواجہ نے دعا دی کر پوچھا تیرا نام کیا ہے جو ان نے کہا ابھی نام نہ بتاؤں گا یہ کہہ کر جانب صحر خواجہ کو چھوڑ کر چلا گیا خواجہ رہا ہو کر داخل قلعہ صغیرہ کوہ ہوئے اب حال ہر فرد کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو نامہ جو ان نارنجی پوش ہی پایا تھا بعد تھوڑی دیر کے جو ہر فرد نے وہی نامہ اٹھا کر لفافہ اوسکا پاک کیا فوراً بخار بیہوشی اس میں سے نکلا ہر فرد ہوا ہو کر گرا اہل لشکر یہ حال دیکھ کر گھبرا کر دوڑے ابھی مردمان لشکر نے ہر فرد کو اٹھایا تھا یکا یک شوئے عظیم بلند ہوا کہ فرما کر وروہین وغیرہ نے دیکھا کہ جلا بھاگتا ہوا چلا آتا ہے عقب جلا و سدھام مردمان لشکر بھی لڑسمہ و بدحواس دوڑتے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے چلے آئے ہیں ہائے جلا دیا آگ سے تن ہمارے داغدار کر دے فرما کر وروہین یہ حال دیکھ کر گھبرائے جب سب مردمان لشکر بھاگ کر قریب تر آئے روہین نے پوچھا کیوں بدحواس بھاگے ہوئے آئے ہو کس نے تمہیں جلا یا ہے مفصل حال بیان کر و جلا و وغیرہ نے عرض کیا جو ان نارنجی پوش نے ایسی آتش بازی چھوڑی کہ ہمارے تنوں میں آگ لگ گئی ہم سب بے اختیار بھاگے وہ خواجہ عمر کو لیکر چلا گیا روہین یہ حال دیکھ کر سخت تیرا بختک لگے کہا اسے روہین یہ مقام حیرت نہیں ہے کوئی عیار حقہ آتش بازی مار کر خواجہ کو رہا کر کے لیکر گیا ہے روہین نے جواب دیا ای ملک جی اگر عیار خواجہ کو رہا کر کے لیکر گیا ہے تو اب اس قلعہ سے خواجہ کو نکال کر جانے دوں گا یہ کہہ کر اور قلعہ کا محاصرہ کر کے بیٹھ گیا ہر فرد کو بعد تھوڑی دیر کے ہوش آیا وہ بھی یہ حال دیکھ کر سنکر متحیر ہوا اور خواجہ عمر

نے تمام حال اپنا قلعہ میں جا کر اہل قلعہ سے بیان کیا
 داستان کیفنا خواب میں ملکہ ہزنگار کو اور بقیرار ہو کر رونا امیر کا پھر ملکہ آسمان پر ہی سے
 برہم ہو کر بہ اجازت شہپال تخت روان پر سوار ہونا اور چھوڑ آنا دیوؤں کا بحکم آسمان
 پر ہی بیان سرگراں سلیمانی میں مع دیگر حالات

داویان نگین طبیعت حاکیان شیرین حکایت واقفان لذت و دل و جدائی ماہران اسرار آشنائی اس داستان کو اس طرح بیان
 کرتے ہیں کہ ایک روز حمزہ صاحبقران پہلے ملکہ آسمان پر ہی میں سو رہے تھے عالم خواب میں لکھا کہ ملکہ ہزنگار
 بتیاب اشکبار میلے کپڑے پہنے ہوئے سر پریشان نہایت مغموں و چاک گریبان بالین پر کھڑی ہیں اور کہتی ہیں کہ امیر
 امیر با تو قیرافوس ہزارافوس آپ تو ملکہ آسمان پر ہی کے پہلو میں تبارام و راحت شب روز بسر کرتے ہیں میں آپ کے
 فراق میں رات دن بکا کرتی ہوں اور شروہ میں کامرانی وغیرہ کے خوف و خطر سے ہر ایک قلعہ میں بھاگ کر اپنی زندگی
 رنج و الم میں بسر کرتی ہوں دیکھئے آپ کی جدائی میں یہ حال پریشان میرا ہوا ہے آپ کو میرا خیال کچھ بھی نہیں ہی رہے خدا بتو
 میرے حال پر رحم کیجئے آسمان پر ہی سے رخصت ہو کر میرے پاس آئے دشمنوں سے مجھے بچائے ملکہ ہزنگار یہ
 کہہ رہی تھی ناگاہ امیر خواب سے بیدار ہوئے بالین پر دیکھا ملکہ ہزنگار کو نپایا امیر بے اختیار رو ڈو لگو فرق ملکہ ہزنگار
 میں نالہ و بکا کرنے لگے آسمان پر ہی نے کہا کہ پوچھا خیر تو ہے باعث نالہ و بکا کا کیا ہے حمزہ صاحبقران نے جواب دیا
 کہ اے ملکہ میں نے ملکہ ہزنگار کو خواب میں دیکھا ہی اس کی جدائی میں فریاد و فغان کرتا ہوں آسمان پر ہی نے برہم
 ہو کر پوچھا ہزنگار کیا تجھ سے زیادہ خوبصورت ہی جو تم اسکے فراق میں اس قدر بتیاب بقیرار و اشکبار ہو وہ آدم زاد ہی میں پیدا
 ہوں مجھ میں اور اس میں فرق زمین آسمان کا ہی میرے کفن پاکے برابر ہے اسکے چہرہ کا کیا حسن ہو گا امیر نے جواب دیا
 اے ملکہ کیا کہتی ہو بس خاموش رہو تم اس کی کنیز کی برابر بھی نہیں ہو اس کی ایک ایک کنیز اسی حسین خوبصورت ہی کہ اگر تم اس کی کنیز نہ
 دیکھا تو بھی غور نہ کرو اور ہر ایک کنیز کا حسن جمال دیکھ کر شرمندہ اور خجل ہو ملکہ آسمان پر ہی نے یہ تقریر حمزہ صاحبقران
 کے نہایت برہم کر تلوار کھینچی اور جانب امیر تلوار برعالی امیر نے بھی برہم ہو کر خنجر کھینچا نازنینان پر نرا دوا سوخت و بان
 موجود تھیں یہ حال دیکھا شور و غل کرنے لگیں شہپال شہنازنینان پر نرا دوا کے بتیا بانہ آیا دیکھا کہ زن و شوہر تلوار اور خنجر
 کھینچے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے کو قتل کیا چاہتا ہے شہپال یہ حال دیکھا گھبرا گیا اور جلد حمزہ صاحبقران
 کو اپنے ہمراہ لیکر باہر آیا بارگاہ سلیمانی میں بھاگ کر سبب رنج و مال پوچھا امیر نے تمام حال خواب بیان کیا اب مجھ کو خواجہ
 عمر کے پاس پہنچوانے کی طبیعت میری نہایت پریشان ہے اب میں یہاں نہ رہوں گا عبدالرحمن جنی نے گفتگو کے امیر
 با تو قیران کے شہپال سے عرض کیا اے شہنشاہ بہتر اور مناسب یہی ہے کہ اب انھیں خواجہ عمر وغیرہ کے پاس پہنچاؤ
 بیشک انھیں یہاں آئے ہوئے زمانہ زیادہ گزرا ہے شہپال نے تقریر عبدالرحمن جنی کے اسکے ایک لمحہ فکر کی اور بعد فکر
 چند دیوؤں کو طلب کیا جب دیو حاضر ہوئے شہپال نے دیوؤں سے کہا جلد ایک تخت روان پر بٹھا کر جہان امیر
 کہیں میں پہنچاؤ دیوؤں نے عرض کیا اے شہنشاہ ہم تابعدار ہیں امیر با تو قیران تخت روان پر پھینک دیں جس جگہ حکم
 کریں ہم وہیں پہنچا دیں یہ کہہ کر وہ دیو ایک تخت روان لے آئے ابھی امیر تخت روان پر نہ بیٹھے تھے کہ یہ خبر
 ملکہ آسمان پر ہی کو ہوئی ملکہ نے فوراً ازرق پر ہی سے کہا جلد جا کر جو دیو امیر کو پہنچانے جاتے ہیں انھیں علیحدہ
 لکھا کہ یہ پیام میرا ہے کہ اے ملکہ آسمان پر ہی نے انھیں حکم دیا ہے کہ خبردار امیر با تو قیران کو خواجہ عمر و ملکہ
 ہزنگار کے پاس نہ لیجاؤ ورنہ میں تم سب کو قتل کر دوں گی اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو میرا حکم بجالاؤ امیر کو بیان سرگردان

سلیمانی بن ہونچا کر چلے آؤ ارزق پر می نے بموجب حکم ملکہ ان دیوؤں کے پاس جا کر اشارہ سے انھیں بلا کر
 حکم آسمان پر می سے اطلاع و آگاہی دی وہ دیو خوف جان کے تھڑے اور آہستہ یہ سخن زبان پر لائے کہ اسے
 ارزق پر می ہماری جانب سے ملکہ سے عرض کر دینا کہ موافق حکم حضور بیابان سرگردان سلیمانی بن امیر کو چھوڑ کر چلے
 آؤینگے ارشاد حضور بیالائیکے خلاف حکم ہرگز نہ کریں گے ارزق پر می نے سنکے ملکہ کے پاس گئی اور جو کچھ دیوؤں نے عرض
 کیا تھا زبان پر لائی ملکہ آسمان پر می مطمئن ہوئی اور امیر شہپال اور عبدالرحمن جنی سے رخصت ہو کر تخت روان
 پر بیٹھے دیوؤں نے تخت اٹھایا شہپال وغیرہ اسیر کے جانے سے اٹھیا رہوے دیو تخت اٹھا کر ایک جانب
 روانہ ہوئے بعد اٹلے کرنے راہ دور دراز کے دیوؤں نے بیابان سرگردان سلیمانی بن جا کر تخت روان
 سے اتارا اور بالائے زمین پر رکھ دیا امیر نے بوجھا تخت اس جگہ کیون رکھ دیا دیوؤں نے عرض کیا اسے امیر باوقیر
 ہوقت ہم گرسنہ ہیں تھوڑی دیر آپ یہاں توقف کریں ہم جا کر اکل و شرب سے سیر و سیلاب ہو کر ابھی حاضر ہوئی ہیں
 سر تخت اٹھا کر بیان سے آپ کو لے چینگے امیر نے فرمایا اچھا جلد جا کر کچھ کھا آؤ خیر دار دیر نہ لگانا سب دیو یہ سنکر ایک
 جانب روانہ ہوئے اور قطع راہ کر کے گلستان ارجمین ہونچے شہپال سے عرض کیا خداوند نعمت ہم امیر کو
 ہونچا آئے شہپال خوش ہوا پھر ملکہ آسمان پر می کی خدمت میں ہدیہ ارزق پر می یہ کھلا بھیجا کہ ہم موافق حکم
 حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بیابان سرگردان سلیمانی بن چھوڑ کر چلے آئے ہیں ملکہ آسمان یہ سنکے خیال کرنے
 لگی کہ بیان سرگردان سلیمانی وہ مقام ہے کہ وہاں سے امیر کا ہر نگار تک ہونچنا نہایت دشوار ہے بلکہ ممکن ہی نہیں
 ہے اب دیکھتی ہوں مجھ سے بگڑ کر ہر نگار اپنی مشقت تک کیونکر جاتے ہیں یہ خیال کر کے ادھر تو ملکہ آسمان پر می تھوڑی
 ہوئی ادھر امیر باوقیر دیوؤں کا بہت انتظار کر کے سمجھے کہ دیوؤں نے قریب کیا مجھے یہاں چھوڑ کر چلے گئے اب یقیناً
 آئینگے یہ سمجھ کر امیر تخت روان سے اٹھے اور اُس بیابان و دشت افزا میں پیادہ پا چلے اگر حال اُس بیابان
 و دشت خیر اور صحرا سے ہول انگیز کا منظر اور شد و خفا تحریر کیا جائے تو ایک دفتر طویل ہو جائے اور ناظرین والا
 نگین کو بھی سبب طوالت کے مطبوع طبع نہو بلکہ باعث درد سر ہو لہذا بطور مختصر عرض کیا جاتا ہے کہ ناشام امیر
 نے صحرا نوردی کر کے شام کو جو بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں اُسی جگہ پر کھڑا ہوں جس جگہ سے چلا تھا امیر باوقیر یہ حال
 دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے چونکہ دشت نوردی سے بہت سے کانٹے کین پائین چھبے گئے تھے خون تلوؤں سے جاری تھا
 آبلوں سے پانی نکل رہا تھا بھوک کی شدت سے لبو پر جان تھی تشنگی سے ہونٹ خشک تھے زبان میں کانٹے پھنسے
 ہوئے تھے اسوجہ سے امیر باوقیر نہایت ہی بیتاب و محنت ر ہوا اور چار جانب جستجوئے آب کرنے
 لگے ایک دریا سے ذخائر نظر آیا امیر کنارہ دریا پہنچا رہیے اور وہ کچھ جو حضرت خضر علیہ السلام نے دیا تھا نکال کر کھایا
 یہاں تک کہ امیر سیر ہو گئے اور کچھ بدستور رہا کیونکہ حضرت خضر نے ہی فرمایا تھا کہ جسے دیر کچھ تمام ہو جائیگا اُس رو
 پر وہ قاف سے گزر کر پردہ دنیا پر پہنچے اور خواجہ عمر وغیرہ سے ملو گے اکمال جب امیر باوقیر کچھ سے سیر
 ہو چکے دریا سے پانی پیاسا اُٹا میں تاریکی زیادہ ہوئی وہ صحرا سے دشتناک کا سناٹا و تاریکی پناہ نہات
 امیر باوقیر نے سیر و سیلاب ہو کر شکر خدا کیا پھر کنارہ دریا سے اٹھ کر اُسی تخت روان پر آ کر بیٹھے دیر تک بیدار رہے
 صحرا و دشت افزا کو چار جانب دیکھا کئے اور خیال کیا کہ اس صحرا سے کیونکر نکلونگا کس طرح بیان سے
 کسی آبادی میں پہنچونگا سوائے خداوند کریم کے کون بیان میری اعانت کرے گی ایسے ہی خیالات کرتے کرتے
 امیر سو گئے عالم خواب میں امیر نے دیکھا خواجہ عمر و قریب کھڑے ہیں اور کہتی ہیں آ امیر شہپال

نوحیہ انشا اللہ اس محلے پر فار سے جلد گذر کر اور مقامات پر پہنچے گا امیر نے پوچھا ہے خواجہ کیونکر اس
دشت کو ملے کر ڈنگا گھوڑا بھی نہیں ہے پیدل کبتک چلوں گا خواجہ عمر و نے اے امیر آپ کے سامنے یہ جو درخت نصب
ہے اسکی لکڑیاں توڑ کر اور اسکی چھال پانی سے تر کر کے ایک بیڑا بنائے اور بیڑے کو دریا میں ڈال کر سوار ہو جیے کسی
نہ کسی جانب یہاں سے ضرور نکلیں گے یہ کہہ کر خواجہ عمر و تو نظر امیر سے پوشیدہ ہوئے امیر کی آنکھ کھلی دیکھا وقت عصر
ہے حمزہ صاحبقران نے خواجہ عمر و کو یاد کر کے یہ خیال کیا کہ عمر و از حد مجھے محبت رکھتا ہے میں جو منہ موم تھا عالم
خواب میں اگر تدبیر بتا گیا یہ خیال کر کے امیر سخت سے اٹھے اور موافق بنائے خواجہ کے بیڑا بنایا پھر بیڑے کو دریا میں
ڈال دیا اور اس بیڑے پر بیٹھے بیڑا ہوتا ہوا ایک جانب چلا دن بھر تو بیڑا ہوتا ہوا چلا گیا لیکن ہنگام شام جو صاحبقران
نے ملاحظہ فرمایا تو ثابت ہوا کہ بیڑا اسی جگہ ہے جس جگہ صبح کو کنارہ دریا پانی میں ڈالا تھا امیر یہ خیال عجیب
غریب دیکھ کر پھر نہایت حیران ہوئے ناگاہ بکرم خداوند عالم حضرت خضر علیہ السلام صاحبقران کے پاس تشریف
لائے اور بعد سلام فرمایا اے امیر باتو قیر آپ حیران و پریشان نوحیہ یہ بیایان سرگردان سلیمانی ہوا کی بھی
خاصیت ہو کہ اگر کوئی اس دشت میں آئے اور ہزار سال تک رہے وہی جگہ سے تو بھی جس جگہ سے روز اول چلے اسی جگہ پہنچے
اب آپ اکل و شرب سے فرصت کر کے بعد اذان نماز شب بسر کیجئے ہنگام سحر یہ رسم بزرگ پڑھ کے بیڑے پر بیٹھیگا
انشا اللہ تعالیٰ کل شام کو اپنے تئیں اس جگہ پناہیگا تاثر اسم بزرگ سے یہاں ہنگام سحر نہ آئیگا حضرت خضر
یہ ارشاد فرما کر اور اسم بزرگ بتا کر نظر حمزہ صاحبقران سے پوشیدہ ہو گئے امیر نے بیڑے پر سے اتر کر
اور بیڑے کو اسی درخت خشک سے جو لب دریا تھا باندھ کر وضو کیا پھر نماز سے فراغت حاصل کر کے وہی کھنچہ نکالا او
خوب سیر ہو کر کھایا کچھ بستور رہا پھر پانی پیا بعد اکل و شرب کے امیر اسی تخت روان پر لیٹے بعد بڑی دیر کے سونے
ہنگام سحر امیر نے بیدار ہو کر بعد پڑھنے نماز سحر کے بیڑے کو درخت سے کھول کر وہی اسم اعظم جو حضرت خضر نے بتایا تھا پڑھا
پھر بیڑے پر بسم اللہ کہے بیٹھے بیڑا سواج آب سے ہوتا ہوا بالائے آب روان ہوا جب شام ہوئی بیڑا بقدرت
پروردگار کنارہ دریا پہنچا امیر بیڑے سے اترے اور بیڑا ایک درخت سے باندھ دیا پھر کنارہ دریا سے چند قدم جو
آگے بڑھے ایک چمن پر آگیا گھائے زنگارنگ نظر آیا امیر گھمائے چمن کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کیونکہ وہ پھول
اس چمن کے غیرت وہ گھمائے گلشن میں تھے حمزہ صاحبقران نہایت شادمان ہو کر داخل چمن ہوئے اور سیر گھمایا
چمن کرنے لگے ابھی امیر سیر میں کر رہے تھے ناگاہ ایک دیوازہ عجیب صورت نے ظاہر ہو کر یہ نعرہ کیا کہ امی آدم زاد
تو اس جگہ کیونکر آیا کچھ خوف تو نے نہ کیا نہیں جانتا ہے تو کہ یہ مقام میرے رہنے کا نام ملیر دیو طاؤس ہے غضب کیا
تو نے کہ تو یہاں آیا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اسوقت بجو تیرے لذت تصور کر کے کھا جاؤں گا امیر باتو قیر نے نعرہ
دیو طاؤس سنکے جواب دیا او بے حیا کیا کہتا ہے تو مجھ کو کیا کھائیگا میں تجھ کو ایک ضرب شمشیر آبدار سے قتل کر ڈنگا آ
چمن کو تیرے خون سے رنگیں کر ڈنگا جانور ان صحرائے گوشت کھائے گئے دیو تقریر امیر باتو قیر کے نہایت
غضنائی ہوا اور ایک نعرہ رعد آواز بلند کر کے دار شمشاد اٹھا کر سر امیر پر لگائی امیر نے وار شمشاد سے بچ کر تیغ
آبدار کر دیو طاؤس پر لگائی تلوار اسکی کمر پر پڑی لیکن مطلق تلوار نے نہ کاٹا دیو طاؤس ہنستا ہوا ایک طرف
چلا گیا امیر نہایت حیران ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ یہ دیو عجیب دیو ہے کہ اس پر تلوار میں نے لگائی اور یہ دو کمرے
ہوا ہنستا ہوا چلا گیا ہنوز امیر حیران ہو کر یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ بکرم خدا حضرت خضر علیہ السلام ظاہر ہوئے اور
بعد سلام فرماتے لگے اے امیر باتو قیر آپ منجھ رہے ہوں یہ دیو روئین تن ہے اگر ہزار دن ہاتھ تلوار کی لگائیگا تو بھی قتل

نہ ہوگا اسکے قتل کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ ایک خنجر اس درخت کی ٹہریں زیر زمین ہی اوس خنجر کو نکالے اسی خنجر سے دیو طاؤس
 قتل ہوگا یہ کہہ کر حضرت خضر نظر سے غائب ہو گئے امیر نے زمین کھود کر خنجر ایک صندوقچے سے نکالا اور زیب کر کیا
 پھڑکی وہاں کی ہوار کردی حمزہ صاحب قرآن خنجر زیب کر کے کھڑے ہوئے چمن میں سیر کر رہے تھے کہ دیو
 طاؤس تنٹا ہوا آیا اور پکارا آدم زاد تو تلواری بھی لگا چکا جو ہر تیغ دکھا چکا حوصلہ بھی دل کا نکال چکا میر قتل کرنا
 بہت مشکل ہے تیری تو کیا حقیقت ہے ہزار دیو اور پڑا دیو بھی مجھ کو قتل نہیں کر سکتے ہیں اب تو میرے دہن میں چلا آ
 امیر با تو قیر تقریر دیو کی سنگے سنگے لگے ادیا وہ گو کیا بکتا ہے انشاء اللہ میں تجھے ضرور قتل کروں گا ہرگز ہرگز تجھ کو زخم نہ
 پھوڑوں گا دیو یہ کلام سنکے برہم ہوا اور وار شمشاد اٹھا کر سر امیر پر لگائی امیر ضرب وار شمشاد سے بچا اور وہی خنجر کھینچ کر
 قدم آگے بڑھا کر غرہ کر کے پہلو سے دیو طاؤس پر مارا دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا تھوڑی دیر میں تڑپ کر مر گیا جب
 دیو طاؤس مر گیا امیر اس چمن سے نکل کر آگے بڑھے دیکھا دو دیو کھڑے باہم لڑ رہے ہیں امیر نے اون دونوں سے
 فرمایا کیوں لڑتے ہو دیوؤں نے جواب دیا پہلے تو ہم باہم لڑتے تھے اب تم سے لڑینگے یہ کہہ کر ایک نے وار شمشاد
 اور دوسرے نے آ رہ لشت نہنگ اٹھا کر امیر پر حملہ کیا امیر نے انکے حربوں سے بچا عقرب سلیمانی کھینچ کر ایک
 دیو پر لگائی دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا پھر دوسرے دیو کو قتل کیا دفعہ دونوں دیو چار ٹکڑے ہو کر چار دیو ہو گئے اور
 لڑنے لگے امیر نے ان چاروں کے آٹھ ٹکڑے کے آٹھ دیو پیدا ہوئے اس طرح امیر قتل کرتے جاتے تھے اور دیو
 دوڑتے جاتے تھے یہاں تک کہ دو ہزار ہو گئے اور امیر سے لڑنے لگے امیر نے یہ احوال حیرت افزا دیکھ کر گاہ خلد
 میں عالی فوراً دعا قبول ہوئی حکم خدا سے حضرت خضر علیہ السلام ظاہر ہوئے اور بعد سلام حمزہ صاحب قرآن
 فرمائے لگے کہ ای حمزہ صاحب قرآن یہ بیان سرگردان سلیمانی ہے کارخانے بیان کے طلسمی ہیں اگر ہزار
 سال تک دیوؤں کو قتل کیجے گا تو یہ دیو کم نہ ہونگے بلکہ بڑھتے جائینگے تا وقتیکہ قاعدے سے نہ لڑے گا یہ جملہ دیو
 و معدوم نہ ہونگے صوٹ ان دیوؤں کے قتل کرنے کی یہ ہے کہ وہ دیو جو قریب درخت کھڑا ہے یا سم بزرگ پیکان تیر پر دم کر
 اوس پر لگائے اگر اس دیو پر لگا تو قدرت خدا کا تماشا دیکھ لیجئے گا یہ فرما کر اتم بزرگ بتایا اور نظر سے پوشیدہ ہو گئے
 امیر نے وہی اسم بزرگ پیکان تیر پر دم کر کے اس دیو پر لگایا تیر سینہ دیو کو توڑ کر نکل گیا دیو زمین پر گر ا اور شعلے اٹکی
 ہر بن مو سے نکلے جس دیو کے اوپر شعلہ گرا جل کر خاک ہو گیا تھوڑی دیر میں جلد دیو معدوم ہو گئے اور آواز آئی افسوس
 نل کیا مجھ کو کہ نام میر دیو وار حباد و نما بعد اس آواز آنے کے جو تاریکی ہوئی تھی زائل ہوئی امیر نے شکر
 خدا کا کیا پھر اسی جگہ بعد اکل شرب شب بسر کی جب صبح ہوئی بعد پڑھنے نماز سحر کے امیر با تو قیر آگے
 چلے تھوڑی راہ طے کی تھی کہ ایک دیو نہایت مہیب صورت سامنے آیا اور غرہ کر کے وار شمشاد امیر پر لگائی
 امیر نے وار شمشاد سے بچا آگے بڑھ کر اسکی شاخ سر پکڑ کر زمین پر گرایا پھر عقرب سلیمانی سے اُسے قتل کیا جس
 دیو قتل ہوا تاریکی ہوئی آواز آئی مارا مجھ کو کہ نام میر دیو رعد آواز تھا بعد آواز آنے کے تاریکی دور ہوئی امیر با تو قیر
 آگے بڑے ناگاہ ایک ساحرہ پیدا ہوئی اور پکاری او آدم زاد غضب کیا تو نے کہ میرے فرزند کو بے جرم و خطا قتل کیا
 مجھ کو بے فرزند کا کر دیا اب میں مجھ کو بھی قتل کرونگی عوض اپنے فرزند کا لوں گی یہ کہہ کر اُس نے امیر پر سحر کرنا شروع
 کیا امیر نے احم اعظم پڑھا سحر اسکا دفع ہوا جب ساحرہ نے دیکھا کہ سحر میل دفع ہو گیا غضب ناک ہو کر سحر سے اُتر
 بنی اور حملہ آور ہوئی امیر نے تیر اسکی پیشانی پر مارا ساحرہ نے شعلے دہن سے نکالے تیر حاکم خاک ہو گیا اس طرح
 امیر نے سات تیرے درپے لگائے ہر ایک قریب اسکے جا کر جل گیا امیر بہ حال دیکھ کر نہایت حیران و پریشان خاطر

ہوئے اسی اضطراب میں امیر نے درگاہ خدا میں بر جوع قلب دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر ہو چکی یعنی دعائے امیر بجا ہوئی فی الفور بجگم پروردگار عالم جناب حضرت تشریف لائے اور ایک چوب بصوت تیر عنایت کی اور فرمایا امیر گری کو کمان میں لکھ کر اس ساحرہ کی آنکھ پر لگاؤ انشاء اللہ یہ ساحرہ ہلاک ہو جائیگی امیر نے بموجب ارشاد حضرت خضر علیہ السلام وہ لکڑی ساحرہ کی آنکھ پر لگائی فوراً وہ اڑوڑ یعنی ساحرہ تیر کھا کر زمین پر پڑ پ کر گری تار کی محیط عالم ہوئی بعد تنویری دیر کے آواز آئی افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا منہ و ان جاو و تھا جب آواز آچکی تار کی بر طرف ہوئی جناب حضرت بھی نظر امیر پر شبیدہ ہو گئے آفتاب نظر آیا امیر نے خدا کا شکر کیا پھر چند آگے بڑھ گئے دیکھا کہ ایک چشمہ ہے پانی اسکا صاف ہے امیر اس چشمہ پر بیٹھ گئے وہی کچھ جو حضرت خضر نے دیا تھا نکالا اور سیر ہو کر کھایا کچھ بدستور رہا پھر پانی اسی چشمہ کا پیا چونکہ وہ چشمہ مقام فرحت افزا تھا حمزہ صاحبقران نے اس جگہ بڑی حندی قیام کیا

داستان جانا حمزہ صاحبقران کا طلسم اسپان سلیمانی میں مع دیگر حالات متعلق داستان

راویان شیرین زبان و داستان گویان بکتابے جہان قناتان طلسم مضامین کردہ کشایان حکایت رنگین اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب تازت آفتاب کم ہوئی امیر شمس کے اٹھنے کے چلے تنویری راہ طوی کی تھی کہ دیکھا ایک گھوڑا زمین لجام سے آراستہ نہایت خوبصورت پری سب سے قدم ناز سے اٹھتا ہوا چلا آتا ہے امیر گھوڑے کو دیکھ کر خوش ہوئے اور خیال کرنے لگے خداوند عالم نے میری پیادہ روی پر نظر کر کے اپنی قدرت کاملہ سے یہ مرکب میری سواری کو بھیجا ہے یہ خیال کر کے امیر قریب اوس مرکب کے پہنچے مرکب امیر کو دیکھ کر ٹھہر گیا امیر خوش ہو کر اڑا مرکب پر سوار ہوئے وہ مرکب امیر کو پشت پر اپنی پا کر بسرعت تمام ایک جانب روانہ ہوا بعد طے کرنے راہ دور و راز کے ایک احاطہ میں پہنچے امیر نے اس احاطے میں ملاحظہ کیا کہ ہزار ہا گھوڑے بندھے ہیں ہر ایک گھوڑا پری صوت ہی امیر جگہ مرکب پر نظر کر کے حیران ہوئے ابھی امیر مرکب کو دیکھ رہے تھے ناگاہ ایک نازنین پر بڑا گھوڑی پر احاطہ میں آئی اور حمزہ صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہنے لگی آج تم بھی اس طلسم اسپان سلیمانی میں آکر بیٹھے امیر بانو قریب تقریر پر بڑا دسٹکے متحیر ہوئے یکایک ایک آواز آئی یا امیر طلسم گھوڑی گری اس طلسم کی لوح تلاش کرو ورنہ تنویری دیر پانی ہو کر رہ جاؤ گے طلسم اسپان سلیمانی ہی قاعدہ اس طلسم کا یہ ہی امیر نے یہ آواز سننے کے گرد نہیں کب کو لوح و صندوق ہی ہیکل میں اوس سمند تیز رو کو لوح طلسم پائی امیر نے لوح لیکر جو دیکھا کو لوح سے یہ ثابت ہوا کہ یہ نازنین پر بڑا جو سامنے تھا اس مرکب پر سوار ہے جلد یہ اسم بزرگ تیر پر دم کر کے اس کے سینے پر مارو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو امیر نے لوح دیکھ کر تیر ترکش سے اور کمان دوش سے لیکر وہی اسم بزرگ تیر پر دم کر کے سینہ پر بڑا کو تاکا نازنین پر بڑا دے خائف ہو کر چاہا کہ احاطے سے نکل جاؤں طلسم کشا سے اپنی جان بچاؤں ابھی وہ پر بڑا احاطے سے باہر نہیں گئی تھی کہ تیر اس کے سینہ پر پڑا اور پشت کو ٹور پار گزرا نازنین پشت مرکب سے گری شعلے اس کے اعضا سے اس درجہ نکلے کہ تمام گھوڑے جو احاطے میں تھے سب جل گئے امیر یہ حال دیکھ کر اس مرکب سے اترے فی الفور وہ گھوڑا بھی جل گیا اس وقت ہر اوس ناری کے غل مچانے لگے ایک دھوان پیدا ہوا اوس دھوین میں سے ایک ابر سیاہ نمودار ہوا ایسی ہوا تیز چلی کہ بڑے بڑے درخت جیسے اکھڑ اکھڑ کے دور جا کر گرے اور ایسی تار کی محیط عالم ہوئی کہ روز روشن شب تاریک زیادہ تاریک ہو گیا آفتاب نظر سے ہٹا ہو گیا پھر بھرتک یہی رہا بعد پھر بھرتک آواز آئی افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا بالنگ جاو و تھا بعد اس آواز آنے کے تار کی بر طرف ہوئی آفتاب نظر آیا امیر نے دیکھا احاطہ نہیں ہی بلکہ میدان ہی اور لاش اسکی پڑی ہی حمزہ صاحبقران طلسم اسپان سلیمانی کو فتح کر کے شکر خدا کرتے ہوئے آگے بڑھے ہنوز تنویری دور راہ طوی کی تھی کہ ایک بوڑھا دیوسا

سے ظاہر ہوا اور پکارا آدم زاد کمان جاتا ہی تھا کہ ایک ضرب شمشاد سے ہلاک کر کے کھا جاؤں یہ لکھوار شمشاد
 سر امیر با تو قیر لگائی امیر نے دار شمشاد سے بہ فنون سپہ گری بچکر قصد تلوار کینچن کیا وہ دیو برہم ہو کر امیر سے لپٹ
 گیا زور کرنے لگا امیر بھی اس سے بخوف و خجل کشتی لڑنے لگے آخر بعد دو پہر کے دیو کم قوت ہوا امیر نے اسکی زنجیر زمین
 ہاتھ ڈالکر نعرہ کر کے اٹھالیا اور سر بلند کر کے چاہا کہ زمین پر ٹپک میں ناگاہ دیو نے کہا اے آدم زاد امان دیو امیر نے
 فرمایا امان بشر طایان و بیانیگی دیو نے عرض کیا میں اس شرط سے سلمان ہو گا کہ منام سناس سلیمان بنی اسرائیل
 دیو بے ہن اور وہ دیو نہایت ہی زبردست اور قوی تھل میں اگر آپ انکو قتل کیجئے یا زیر کیجئے تو میں کلہر پٹکر دین اسلام
 اختیار کروں گا امیر نے اس دیو کو آہستہ سے زمین پر رکھ کر فرمایا مجھ کو مقام طلسم سناس سلیمان بنی اسرائیل پر لیجیے اگر خدا چاہے گا تو
 دیوؤں کو قتل کروں گا وہ امیر کی تقریر سنکر امیر کو اپنی پشت پر سوار کر کے دیان سے چلا اور بعد طوطی کرنے راہ دوز دور از کر
 کریم ایک شمشاد زعفران کے اتار آیا اور کہا اب میں آگے جانیں سکنا ہوں یہی سناس سلیمان بنی اسرائیل ہو امیر پر سنکے
 گئے پر گئے اور یہ نعرہ کیا منم زلزہ فغان ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران او شواطئ سنے آکر بھگے مقابلہ کر ابھی امیر نعرہ کر
 فاش ہوئے تھے یکایک سامنے اسی ٹیلے کے جوکان تھا دروازہ اسکا کھلا سات دیو اس مکان طلسمی سے نکلے
 زمین سے ایک ایک دیو ایک گولہ فولادی افسون پر حکم مارا امیر نے اسم اعظم ورد زبان کیا گولہ علیحدہ امیر سے گر کر پھاٹلے ٹکڑے
 امیر برکت اسم اعظم سے محفوظ رہے وہ دیو یہ حال دیکھ کر از حد برہم ہوا اور بصورت خرس بنکر امیر پر حملہ آور ہوا امیر نے چند
 سنگریزے اٹھا کر اوپر اسم اعظم پر حکم کر کے اس خرس پر بارے دیو بصورت اہلی ہو گیا پھر امیر نے تلوار کینچن اسکی گردن پر لگائی
 تلوار کم دیو سے چٹ گئی اور امیر نے زور کیا اور دیو نے زور کیا بوجہ عمر اور مقام طلسم دیو نے تلوار امیر کے ہاتھ سے
 چھوٹ گئی امیر کو صدقہ عظیم ہوا اسوقت امیر کے گوش میں ایک آواز آئی کہ کسی نے یکایک کے کہا کہ ایو امیر اسم طویل
 پر حکم کر جو کو دیو کے جسم پر لگا دو پھر قدرت خدا تماشا دیکھو امیر نے بوجہ صدقہ غیبی اسم بزرگ کو پڑھا اور اس دیو کے جسم
 اس کی فوراً وہ دیو جلنے لگا شعلے اس کے جسم سے نکلنے لگے اکثر شعلے اس کے جسم سے نکلے ان چند دیوؤں کے اجسام پر ترے
 وہ بھی ٹوٹل دیو اول کے جلنے لگے تنواری دیر میں ساتوں دیو جلکر خاک ہو گئے اور وہ تختہ زعفران بھی جل کر خاک
 ہو گیا اسوقت دیون کے جلنے سے ایسی تاریکی ہوئی کہ زمانہ تیر و تار یک ہو گیا غسل و شواراز در بلند ہوا بعد پیر بھر کے
 تاریکی دور ہوئی آواز آئی افسوس افسوس مردیم و جان داویم و مطلب نو و زسیدم جب ساتوں دیون جل گئے اور تاریکی
 رفع ہوئی روشنی آفتاب کی ظاہر ہوئی اور وہ مقام طلسم فتح ہو گیا وہ دیو جو امیر کو اس جگہ لایا تھا یہ حال دیکھ کر برہم ہو کر
 گئے لگا اے آدم زاد غضب کیا تو نے یہ مقام طلسمی بھی تو نے فتح کیا ساتوں دیوؤں کو ہلاک کیا امیر نے بجائیوں کو مارا اب تو
 میں جاتا ہوں جب بچو غافل پاؤں لگائے بجائیوں کا ضرور مجھے انتقام ہو گا ہرگز سلمان نہ ہو گا یہ لکھوار وہ دیو بعد غلبت چلا گیا
 امیر اس ٹیلے سے اتر کر دیو کی سکاری و فریب پر تادیر خیال کر کے اور اس کے چلے جانے پر افسوس کر کے ایک جانب
 پر مجبوری روانہ ہوئے اور شانے راہ میں شکایت جو رو فلک زبان پر لائے امیر شکایت فلک کرتے ہوئے چلے جاتے
 تھے ناگاہ ایک دیو سیاہ دراز قامت عیب صورت سامنے آیا اور پکارا اے قہر لہز و چرب کمان جاتا ہی میں آپہنچا
 اب بچو کھاؤں گا ہرگز بچو اے آدم زاد زندہ نہ چھوڑو گا یہ لکھوار شمشاد اٹھا کر سر امیر پر لگائی امیر نے دار شمشاد سے
 اپنے تیئیں بچایا اور فوراً آگے بڑھ کر دیو کی کر میں ہاتھ ڈالا اور نعرہ کر کے زمین سے اٹھالیا اور زمین پر ٹپک کے اس کے
 سینے پر سوار ہوئے اور پوچھا حال اور شناعتن قاتل کون مکان چہ میگوئی دیو نے کہا اے آدم زاد ایک شرط سے سلمان
 ہوتا ہوں امیر نے پوچھا وہ شرط کیا ہے بیان کر او سنے کہا ایک قلعہ ہے کہ اس قلعہ کو زھر و نگار کتنے ہیں اس قلعہ کو

بادشاہ لاہوت بنی ہے اسکی ایک دختر ہے نام اوسکا بھگن پرمی ہے مین اسپر ایک درت سے عاشق ہون اگر
 اس پر می سے وصل میسر ہو تو مین مسلمان ہو جاؤں اور تمکو بیان اسے لیجا کر تمھارے غور و احباب مین ہو نچاؤں اور تمھارا
 تمھارا شک گزاری ہون امیر نے پوچھا تیرا نام کیسا ہے اور تو کہاں رہتا ہے دیو نے کہا ارناٹیس ملیر نام ہے تلک پاؤ
 گکار مین رہتا ہون امیر نے یہ سنے اسے چھوڑ دیا اور کہا مجھ کو قلعہ زعفران کا رتک لیمیل وہ دیو امیر کو اپنی دوستی
 پر تمھارا چلنا بعد سے کہنے راہ دراز کے ایک جگہ شام ہوئی امیر نے فرمایا اسے ارناٹیس آج کی شب مین آجگ
 قیام کرونگا ارناٹیس نے امیر کو اپنے دوش سے اتارا چونکہ اس جگہ ایک چشمہ تھا امیر نے بعد فراغت اکل و شرب اور
 بعد پڑنے نماز کے ارناٹیس کو درخت کی مچال سے ایک درخت مین ہانڈھ دیا اور کتارے چشمہ کے سور سے جب امیر غریبی
 کا فیل ہوئے ارناٹیس نے مچکا دے کر مچال کو توڑ کر ایک طرف بھاگا چونکہ اس جگہ ایک دیو بھی شیش انکشت
 مردار خوار جمیت چل پڑا دیوانہ خوار رہتا تھا اور اکثر آدم زاد اور دیون کو کھڑکھایا کرتا تھا اس نے جو دیکھا کہ انکیر
 بھاگا ہوا جاتا ہے چونکہ گرسنہ تھا پیاب ہو کر اٹھا اور دوڑ کر ارناٹیس کو کھڑکھایا درخت سے مضبوط باندھا پھر تیر
 آتش افروزی مین سرگرم ہوا جب آگ بخوبی مشتعل کرچکا قصد کیا کہ کارڈ سے گوشت کاٹ کر کہاں بٹیا کر کے کھاؤں۔
 ارناٹیس یہ حال دیکھا دیکھ کر شیش انکشت مردار خوار کے روبرو بعد عجز کہنے لگا کہ اے شیش انکشت مردار خوار
 مجھ کو پھوڑ دے میرے کباب نہ کھا اس دیو نے جواب دیا مین گرسنہ ہون ہرگز نہ چھوڑونگا ضرور میرے کباب
 تیار کر کے کھاؤنگا ارناٹیس یہ تقریر دیو مردار خوار کی سنے اپنی زندگی سے ناامید ہوا اور خیال کرنے لگا اسے
 ارناٹیس بکرا آدم زاد کو چھوڑ کر تو بیان آیا کاش درخت سے بندھا رہتا جان تو نہ جاتی بیان تو زندگی نظر نہیں آتی
 ہے قضا کا سامنا ہی ابھی ارناٹیس یہ خیال کر رہا تھا اور وہ دیو مردار خوار آگ مشتعل کر رہا تھا کباب صبح ہوئی امیر
 خواب سے بیدار ہوئے اول چشمے کے کنارے دھوکہ کے نماز پڑھی پھر کلہ کھال کو خوب سیر ہو کر کھایا چشمے سے پانی پا
 پھر پھر رکھ کر جانب درخت دیکھا ارناٹیس کو نہ پایا امیر ارناٹیس کو نہ دیکھا وہاں سے ایک جانب روانہ ہوئی
 اتفاقاً اسی جگہ پونچے جان ارناٹیس درخت سے بندھا ہوا تھا اور دیو شیش انکشت کباب تیار کرنے
 کی فکر مین مچیا تھا امیر نے ارناٹیس کو دیکھا پوچھا تمھو کس نے باندھا اس نے دیو شیش انکشت مردار خوار
 کی جانب اشارہ کیا وہ دیو مردار خوار امیر کو دیکھ کر خوش ہوا اور خیال کرنے لگا کہ پہلے گوشت آدم زاد کا کاٹ کر کباب
 بنا کر کھاؤں گا بعد ازاں ارناٹیس کے کباب بنا کر تیار کرونگا یہ خیال کر کے اٹھا امیر نے فرمایا اسے دیو تو ارناٹیس
 کو چھوڑ دے ورنہ مین تجھ کو قتل کرونگا دیو مردار خوار نے جواب دیا ای آدم زاد تو اپنی فکر کر پھر ارناٹیس کی شناس کرنا
 دیکھو یہ آگ مشتعل ہے اور یہ کارو ہے اسی سے تیرا گوشت کاٹ کاٹ کر کباب بنا کر کھاؤنگا امیر نے یہ سن کر خرم
 کیا اور کہا او بے حیا کیا کہتا ہے خاموش رہ دیو مردار خوار نے امیر بات تو قیر سے دل کیا مثل صاحب تب کا بننے لگا
 اور اپنی فوج سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اس آدم زاد کو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ بموجب حکم چائیس ہزار دیو خوار دار
 ارہ پشت تنگ کرکے پڑے اور امیر بات تو قیر کو ہار جانب سے گھیر لیا امیر نے بھی عقرب سلیمانی کھینچا دیو کو قتل
 کرنا شروع کیا جب کئی سو دیو امیر نے قتل کئے جلد دیو خائف ہو تیچھے ہے امیر نے بڑھ کر ارناٹیس
 کو درخت سے کھول دیا ارناٹیس بھی در شمشاد اٹھا کر امیر جانب سے لڑنے لگا دیوؤں کو ہلاک کرنے
 لگا دیو خمسہ صاحبقران اور ارناٹیس سے شکست کھا کر بھاگے امیر بات تو قیر دیون کو بھگا کر دیو
 انکشت مردار خوار کے قریب پونچے اس دیو نے غضبناک ہو کر در شمشاد لگائی امیر نے

ضرب وار شمشاد سے بہ فنون سپہ گری اپنے تین بچا کر عقرب سلیمان فی ایک کمر پر لٹائی کہ دو شمشاد انکشت
 مردوار خوار و دنگڑے ہو کر زمین پر گر کر حمزہ صاحبقران بنیخ و فیروز می از ناٹیس کو چہرہ لیکر روانہ ہوا انٹانے راہ بن ناٹیس
 نے امیر کی تعریف کر کے اپنے پوش پر امیر کو بٹھایا اور ایک سمت کو روانہ ہوا شام کو ایک مقام پر پہنچا پھر امیر نے انٹانے
 کو ایک درخت سے بانہ دیا اور بعد پڑنے نماز اور اکل و شرب کے سو رہا ناٹیس کچھ چکا دیکر علت دست درخت سے
 اپنے دست و پا کھال کر ایک طرف بھاگ گیا جب سچ ہوئی امیر خواب سے بیدار ہوا ناٹیس کو نہ دیکھ کر خیال
 کرنے لگے کہ ان بچہ را ناٹیس کھین چلا گیا خیال کر کے بعد پڑنے نماز سحر کے کچھ نوش فرما کر ایک سمت پایا وہ چلے ہی
 طرح سے بعد دو روز کے ایک ایسی جگہ پہنچے کہ وہاں ایک قلعہ تھا اور آواز نالہ و فریاد کی اس قلعہ سے آتی تھی اہل قلعہ
 آواز بلند کرتے تھے اور چالیس ہزار دیو فیل چہرہ اس قلعہ کو گھیرے ہوئے تھے امیر نے جو صدائے نالہ اہل قلعہ سنی
 اہل قلعہ پر رحم کیے اُن دیوؤں سے کہا کہ اس قلعہ سے ہٹ جاؤ اہل قلعہ کو امان دو ورنہ میں تم سب کا
 قتل کروں گا دیو عواق فیل چہرہ یگفتگو جمزہ صاحبقران سے نہایت برہم ہو کر حمزہ آذر ہوا
 امیر نے اسکی ضرب سے بچ کر عقرب سلیمان سے اسے قتل کیا وہ دیو دنگڑے ہو کر زمین پر گر کر اجلہ دیو یہ حال دیکھ کر کیا
 امیر پر حملہ آور ہوئے دار شمشاد و زوشت نہنگ دو دیگر آلات حرب و ضرب سے لیکر حمزہ صاحبقران
 کو چار طرف سے گھیر لیا اور دار شمشاد و غیرہ آلات حرب ضرب امیر پر لگنے شروع کئے امیر نے انکی ضرب وار شمشاد
 و غیرہ سے بچ کر عقرب سلیمان سے انھیں قتل کرنا شروع کیا جب اہل قلعہ نے دیکھا کہ ایک آدم را کو چالیس ہزار
 دیو گھیرے ہوئے ہیں لڑائی ہو رہی ہے لاش پر لاش دیوؤں کی گر رہی ہے زمین و دیوؤں کے خون ناپاک سے بھجھن ہو رہی
 ہے اسوقت جملہ اہل قلعہ باہم شور و کیا کہ اس آدم زاد نے ہماری حمایت کی ہے اور ہماری وجہ سے لڑ رہا ہے اب
 ہلکو بھی مناسب ہیں ہے کہ قلعے سے نکل کر دیوؤں کو قتل کریں اس آدم زاد کو دیوؤں سے بچائیں پشورہ کر کے جلد
 اہل قلعہ آلات حرب و ضرب سے لیکر قلعے سے نکلے اور دیوؤں سے دلیرانہ لڑنے لگے اور حمزہ صاحبقران
 دیوؤں کو قتل کرنے لگے اور حمزہ پر زور دیوؤں کو ہلاک کرتے تھے اور خود بھی قتل ہونے سے خور می در برین حمزہ
 صاحبقران نے سیکڑوں دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا باقی ماٹن و یوتا ب متابلہ نہ لاکر بھلے
 بادشاہ قلعہ امیر کو بعد غرت و دست قلعہ میں لیکر بادشاہ قلعہ سے تمام امیر کا پوچھا اور احوال بیان آنکا
 دریافت کیا امیر با تو قیر نے اپنا نام بتا کر تمام احوال اپنا اور آسمان پر ہی کا بیان کیا بادشاہ قلعہ نے حال امیر کے
 کہا آپ نے مجھے بھی پہچانا میل نام لاہوت جنی ہے میں برادر حقیقی عبدالکریم جنی کا ہوں اس قلعہ زحر و نگار
 کا حاکم ہوں آپ بیان بہ آرام تمام چند روز تک توقف فرمائیں پھر میں بعد راحت و آرام جان آپ کے گئے گا پوچھا
 یہ کھڑکیاں عت امیر میں مصروف ہوا نہنگام شب لاہوت شاہ نے خیال کیا کہ ملکہ آسمان پر ہی امیر حمزہ
 صاحبقران سے ناراض ہے اگر وہ سن لیگی کہ لاہوت شاہ نے امیر کو ملکہ فرنگار کے پاس پوچھا دیا تو برہم ہو کر
 بھجھ کر کوئی نہ کوئی بلانا ازل کر لی پس بہر اور مناسب یہی ہے کہ امیر کو قید کر یہ خیال کر کے بعد دعوت شہاب میں
 بیوٹی ملا کر پلائی جب حمزہ صاحبقران بیوٹس ہوئے لاہوت شاہ نے پر زور و کسک دیا کہ امیر
 با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کو بیان سے اٹھا لیا اور ایسی چاہ تنگ و تاریک میں قید کر دیا کہ جان ساری
 طمات گرد ہو پر زور و جب حکم لاہوت شاہ امیر کو لے گئے اور عالم بیوٹی میں امیر کو چاہ تاریک میں قید
 کر کے چلے آئے جب امیر کو زمین ہوشیار ہوئے اپنے کو چاہ تاریک میں پایا سوے فلک کھلے خدا کا شکر کیا چونکہ

کلچہ عنایت کیا ہوا جناب خضر کا پاس تھا وہی کلچہ امیر نے نکال کر کھایا اور کنوین سے پانی لیکر پیا کئی روز تک امیر اس
کنوین میں رہا جب یہ خبر دختر لاہوت شاہ کو پہونچی کہ میرے باپ نے حمزہ صاحب قہر ان کو چاہ میں قید کیا یہی
نہایت ملول برہم ہوئی اور خیال کرنے لگی کہ جس آدم زاد نے میرے والد کو دیوؤں کے شہر و فساد سے بچایا
افسوس اسی آدم زاد کو میرے والد نے مجھ پر خطا قید کیا یہ خیال کر کے بچہ برہم پڑی اپنے مادر و پدر وغیرہ سے بوس
اس چاہ تاہم ایک مین گئی در حمزہ صاحب قہر ان کو چاہ سے نکال کر ایک صحرائین لائی امیر نے اس سے پوچھا
تو کون ہے بچہ برہم پڑی نے عرض کیا میں دختر لاہوت شاہ جینی کی بیون نام میر بچہ برہم پڑی ہی ابھی دختر لاہوت
اور امیر سے باتیں کہو رہی تھیں کہ یکا یک گائے سنے سے پیدا ہوئی اور بچہ برہم پڑی اپنی پشت پر بٹھا کر ایک جانب
بھاگی امیر بھی اس گائے کے پیچھے روانہ ہوا وہ گائے تو تھوڑی جا کر غائب ہو گئی امیر سر با تو قیر آئے بڑے
دیکھا ایک قصر ہے اور پاس اس کے ایک گنبد بلند ہے اس قصر سے ایک مرد اور ایک عورت کی آواز آتی ہے
مرد کہتا ہے اے عشوقہ اس میرے حال پر رحم کر اپنے وصل سے مجھے شاد کام کر آرزو سے دلی میری بولا عورت کہتی ہے
کہ خبر دار مجھے ماتھ بولگانا ورنہ میں اپنی جان دید ونگی تو ناحق مجھے لے آیا ہے ترائے عاے دل خال نہوگا بہتر سی ہی
کہ مجھے چھوڑ دے ورنہ حمزہ صاحب قہر ان بیان اگر میرے کہنے سے مجھے قتل کرے گی امیر نے یہ تقریر سنکے باز بلند کھتا
جو کوئی اس قصر میں ہو جلد دروازہ کھول کرے ورنہ میں دروازہ توڑ کر قصر میں آتا ہوں مرد نے دروازہ کھول دیا
جب امیر داخل قصر ہوا دیکھا کہ ارناٹیس اور بچہ برہم پڑی دونوں بیٹھے ہیں امیر نے ارناٹیس سے پوچھا
تو بچہ برہم پڑی کو کیوں بکرا پایا اس نے عرض کیا اے امیر خبسم برہم پڑی آپ سے صحرائین باتیں کرتی
تھی چونکہ میں اس پر عاشق ہوں گائے بکرا سے اپنی پشت پر بٹھا کر بیان لے آیا ہوں یہی میری عشوقہ ہے جس پر
میں بہت کھتا ہوں لیکن یہ وصل پر راضی نہیں ہوتی ہے امیر نے پہلے تو بچہ برہم پڑی کو بھجایا پھر بچہ برہم پڑی کو راضی
پاکر دیا کو مسلمان کر کے عقد پر ہی کا ارناٹیس کے ساتھ کر دیا پھر ارناٹیس حمزہ صاحب قہر ان کو بچہ برہم پڑی کے
پاس بٹھا کر واسطے میوہ لانے کے چلا گیا بعد جانے ارناٹیس کے بچہ برہم پڑی بھی اٹھ کر قصر سے باہر گئی اور گھوڑی بکرا
دریا میں نہانے لگی ادھر سے ارناٹیس میوہ لے ہوئے آتا تھا بچہ برہم پڑی کو دریا میں دیکھ کر بتایا و بقیہ ہو گیا اور خود
گھوڑا بکرا دریا میں جا کے بچہ برہم پڑی سے مدد مانے دلی حاصل کیا بچہ برہم پڑی عاملہ ہوئی اس کے حکم سے اس قدر پوزا و
پیدا ہوتا ہے حال اس کا بیان کیا جائیگا غرض کہ جب ارناٹیس بچہ برہم پڑی سے مدد مانے دلی حاصل کر چکا بصورت اسکی
میوہ لیکر خدمت امیر میں حاضر ہوا بچہ برہم پڑی بھی نہا کر قصر میں آئی پھر ارناٹیس امیر کو لیکر مع خبسم برہم پڑی کے
قائم یا قوت نگار کی جانب روانہ ہوا جب قلعہ یا قوت نگار میں پہونچا امیر کو اپنے قلعے میں بصد غارت
اور سامان امیر کے لیچنے کا کیا اکثر بوجھتا تھا اے امیر آپ کو کس شہر اور کس قلعے میں پہونچا ورنہ امیر کہنے
تھے جس جگہ خواجہ عجم وادری ملکہ صہر نگار ہوں دین مجھ کو پہونچا دو غرض ارناٹیس تو سامان لیچنے کا کر رہا ہے مگر
امیر کا اکثر دل کھراتا ہے ایک روز امیر واسطے شکار کے صحرائین گئے اور چوہاٹوں اور طائروں کا شکار کرنے
گئے امیر کو شکار گاہ میں رہنے دیکھے احوال اور نکایان کیا جائے گا

دو کلمے داستان حال دریافت کرنا آسمان پر ہی کا عبد الرحمن جینی سے اور گرفتار کرنا ارناٹیس
اور بچہ برہم پڑی کو مع دیگر حالات

پلاساقیا تو بہ تو بہ شرب | کہ سو ذروں سے ہوا ب دل کباب | کہ صہر ہے تو اسے ساقی حسین

ہوئی پھر تلاش کے آگین پہ گرا راستہ پھر تو سینھانے کو
 نئی طرح گروشن کے پنا کو
 مئے لالہ گون کی مجھے چاہ ہے کہان سا قیا ساعند ماہ سے
 گلابی مرے منھ سے جلدی لگا
 کہیں قافل می کی آئے صدا پھر ایسے بنت العنب کو خیال پہ
 کہ زندون کو دکھلائے اب جا
 روانی قلم کی دکھا اب خبر نہ بڑھ آگے مطلب پہ آ رہا ہے
 کر و منہوں زیب چمن پہ جلوہ نگاران معنی عبارات داستان رنگین بیان و ضیا پروازان مطالب مصابین و فقر
 عجائب نشان حالات امیر بانو قیر زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قمران زمان کیفیت ملکہ آسمان
 پری قلم تیز رسم سے صفو قمر اس پرستان اساس پر یون تحریر کرتے ہیں کہ ایک روز ملکہ آسمان پری جو بادل
 فراق مال امیر بانو قیر حمزہ صاحب قمران زمان کا خیال آیا اس وقت عبدالرحمن جنی کے پاس آئی اور عرض
 کیا کہ حضور مجھ سے رمان صاف ارشاد کریں کہ اس وقت وہ آدم زاد یعنی زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قمران زمان
 بن عبدالرحمن جنی نے سکوت کیا جب ملکہ آسمان پری نے جناب سلیمان بنی کی قسم دی عبدالرحمن نے کہا اے
 امیر بانو قیر اس وقت قلعہ یا قوت نگار میں بصد پیش و عشرت ارنائیس کے پاس جلوہ افروز ہیں اور تین بے کل
 دربار ارنائیس حمزہ صاحب قمران کو پردہ دنیا کی طرف روانہ کر گیا اور امیر بانو قیر کو ملکہ حمزہ نگار کی پاس پہنچا دیا گیا کلام خبر
 انجام عبدالرحمن کے سنتے ہی ملکہ آسمان پری نہایت غضبناک ہو کر تیار بقطر ہوئی اور دس ہزار دیو اپنے ہلہ
 لیکر تھیل تمام تلاش امیر عالی مقام روانہ ہوئی آتے آتے بصد تیز روی ٹھیک دو پہر کو چن چن تازت آفتابین قلعہ
 یا قوت نگار پر مع دس ہزار دیو کے پہنچی دیکھا کہ امیر بانو قیر کا تو کہیں تیار بھی نہیں ہو کر ارنائیس اور کچھ پری ایک
 مقام پر لیٹے ہوئے اور گاونہیں باہر دے ہوئے بوس کنار کرتے کرتے سو گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شربت وصل
 سے سیر ہو چکے ہیں آسمان پری نے اپنے دیوؤں سے حکم دیا کہ جلد ان دونوں کو گرفتار کرو وہ دیو بکمال آسمان
 پری فوراً نرغہ کر کے اڑے اور دیوان قلعہ یا قوت نگار سے لڑائی ہونے لگی عنہ شک بہت سے مارے گئے اور
 بہت سے دیو قلعہ کو چھوڑ کر فراری ہوئے دیوان ملکہ آسمان پری نے ارنائیس اور کچھ پری کو گرفتار کر لیا میدان گم
 صاف ہو گیا قلعہ سب خالی کر کے بھاگ گئے ملکہ آسمان پری نے قلعہ یا قوت نگار کھنڈا کر خاک سیاہ کر دیا اور کھنڈ
 پر بھٹ جلی تحریر کر دیا منہ ملکہ آسمان پری و خسر شہیال و بچو یون دیوؤں قتل کر کے سردار کو گرفتار کرتے ہیں اور
 قلعہ کو یون تباہ و برباد کرتے ہیں جو کوئی اس آدم زاد یعنی حمزہ صاحب قمران کی اعانت کر گیا اور پردہ دنیا پر پہنچا گیا
 اس کا یہی حال کیا جائیگا کہ ملکہ ملکہ آسمان پری نے اپنے دیوان جنگی دارنائیس و کچھ پری کے دیوان سے روانہ ہوئی
 جب اپنے قہر عالی شانین پہنچی حکم کیا کہ ارنائیس و کچھ پری کو قتل کرو عبدالرحمن جنی کو بزدل معلوم تھا کہ کچھ پری عالم
 ہے اور اسکے شک سے اشتہر دیو زنا و پیدا ہوئی وہ ملکہ آسمان پری کا سکر عبدالرحمن جنی کے منع کیا کہ انکو قتل
 کرنا بہتر ہوگا بلکہ ان دونوں کو زندان خانہ سلیمانی میں قید رکھو ملکہ آسمان پری نے یہ سنکر عرض کیا کہ مجھ کو بہتر ختم منظور
 ہے اور دونوں کو زندان خانہ سلیمانی میں قید کیا اور کھرا حال سنئے کہ جب امیر بانو قیر شکار گاہ سے پھر کر آئے عجب کیفیت
 تازہ نظر آئی کہ قلعہ یا قوت نگار تمام منہدم ہے کسی نے دفعہ ایسا تباہ و برباد کیا ہے کہ دور تک دیرا ہو گیا ہی اس مقام
 ہو کا نظر آتا ہے نہ قلعہ ہے نہ ارنائیس و کچھ پری ہیں نہ دیوار و در کا پتا ہے بلکہ ایک مقام پر کچھ لکھا ہی جب قریب آ
 تحریر کے آئے لکھا تھا کہ منہم آسمان پری جو کوئی امیر کو تباہ دیا اور پردہ دنیا پر پہنچا نے کارا دہ کر گیا اس کا یہی حال
 ہوگا امیر بانو قیر نے تعلین پاؤں سے اتارے اور ملکہ آسمان پری کے نام پر کفش کاری کی مگر امیر کو نہایت افسوس

راہِ رود دنیا پر جانے کی پہلی موتی انفس پھر وہ مسدود ہو گئی معلوم ہوتا ہے کہ اب زندگی میں پرودہ دنیا پر نہ جانا ہوگا حضرت
صاحبقران شہرود و تنگ کھڑے ہوئے دل سے یہ باتیں کر رہے تھے دیکھا سامنے ایک دیوتا ہے اس سے دریافت
کیا کر اس قلعہ یا قوت نگار پر کیا اقتاد پڑی باشندگان قلعہ کس آفت میں گرفتار ہوئے اس دیوتے عرض کیا اے
امیر ملکہ آسمان پر ہی ارنامیس اور پنجہ پری کو گرفتار کر کے لیگئی اور بہت سے دیوتوں کو قتل کیا امیر کو بہ سنگم
بہت رنج و ملال ہوا اسی عالمِ صدمات میں ایک پارہ سنگ کلان پر امیر با تو قیر لیت رہے انکو لگ گئی اتفاق کار وہی
دیو جو ہاتھ سے امیر با تو قیر کے کٹے ہوئے جان بچا کر بھاگا تھا اسوقت اس طرف آنکلا دیکھا امیر با تو قیر خواب غفلت میں بے خبر
پڑے سو رہے ہیں وہ دیو امیر کو مع پارہ سنگ اٹھا کر آسمان کی طرف اُڑا اور دو ہزار کوس بلند اب امیر با تو قیر
کی آنکھ کھل گئی امیر نے اپنے تئیں پنجہ جلا دین دیکھا سمجھے کہ اب پنجہ پھیل کے اس کے مشکل ہے اس دیوتے کہا کہ
اے آدم زاد کیا اکتا ہے کہ ان بھگوان بھنگیوں امیر با تو قیر نے کہا اے دشمن جان تو مجھ کو دریا میں بھینک دے مگر دیو کی عقل
اٹنی ہوتی ہے امیر کے کلام کے برعکس کیا چارون پر دو ہزار کوس کی بلندی سے امیر کو پھینک دیا صاحبقران اس
دیو کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک طرف کو دریا سے ہوا میں پھنسے ہوئے موج باد میں غوطے لگائے ہوئے پلے جب قریب
زمین کے آئے اسوقت حضرت خضر اور حضرت الیاس عبادتِ خدا میں مشغول تھے یکایک مذاکے غیب آئی لے نبی
ہمارے خضر و الیاس حضرت کو ایک دیو دشمن جان اسکا اٹھا کر آسمان پر لیکھا ہے اور دو ہزار کوس کی بلندی سے
اُسے پھینکا ہے جلد اسکو روک لو کہ بلج امیر کو تکلیف کرنے کی نوبت پہنچتی ہے ان دونوں خدا شناسوں نے
اٹھا امیر کو ہاتھوں پر روکا مگر امیر ایسے بیوش تھے کہ آنکھ نہ کھلی ان دونوں سنجیدہ رو نے امیر کا سر اپنے
زانوں پر رکھا اور دانا ان عبا کی ہوا دینے لگے گلاب اور کیوڑے کا چھتیا دیا امیر با تو قیر بڑی دیر کے بعد ہوا
ہوئے غش سے آنکھ کھولی مسالوہ نور الہی مشاں گئی

و و کلمہ داستان مصیبت بیان جانا آسمان پر ہی کا امیر با تو قیر کے پاس اور چھپنے کا
وعدہ کر کے اپنے ساتھ پرستانہیں لانا

شتاقانِ عالم مجبوری واقفانِ عرصہ دوری اس داستانِ عظیم الشان کو یوں لکھتے ہیں کہ جبوقت امیر با تو قیر
کو حضرت خضر و الیاس نے ہاتھوں پر روکا اور امیر کی غش سے آنکھ کھلی دونوں خاصانِ خدا کو امیر نے سلام کیا اور
کہا کہ بھگوان فلک گجرفقار نے مثل آس کے ایسا پیسا ہے کہ تمام استخوان جسم میرے چور چور ہو گئے ان حق شناسوں نے
فرمایا اے امیر حقیر یہ ہے کہ تم پرودہ دنیا پر پہنچو بیان امیر با تو قیر حضرت خضر و الیاس سے یہ باتیں کر رہے تھے اُدھر
ملکہ آسمان پر ہی عبدالرحمن حبشی کے پاس آئی اور کہا کہ تبارکے میلا وارث نامہ شہر ہر ذوقار حضرت صاحبقران
عالی شان کہان ہے عبدالرحمن حبشی نے کہا کہ آج شوہر تیرا تباہید پروردگار بچ گیا دیو سفید نے اسکو اٹھا کر دو ہزار کوس
بلندی سے آسمان سے زمین پر پھینکا مگر پروردگار خباب خضر و الیاس نے اسکو ہاتھوں پر روکا امیر کو تپش و موجہ ہوا سے
غش آگیا اور وہ کوہِ مقار ہے یہ سنگ آسمان پر ہی مضطرب و بقر حیران و پریشان شہسپاں کے پاس آئی اور
امیر کا حال بیان کیا شہسپاں اسوقت اٹھ کھڑا ہوا اور دوس ہزار دیوتے ہمراہ لیکر مع ملکہ آسمان پر ہی کے
تجیل تمام کوہِ صفا پر پہنچا ملکہ آسمان پر ہی نے جیسے ہی حضرت صاحبقران کو دیکھا شکہ خدا کیا اور دوز کے امیر
با تو قیر کے پاؤں پر گر پڑی اور کہا کہ تم میرے ساتھ جلاؤ میں تاجر چھپنے کے بعد پرودہ دنیا پر پہنچا دینا امیر با تو قیر غمناک
سے منہ نہ ہو گیا اور غصے سے کانپنے لگے مگر کچھ سچ کے چپ ہو رہے شہسپاں نے بھی بہت اصرار کیا کہ بعد چھپنے کو

خضر و نکو پر وہ دنیا پر پونچا دنگا اور اگر خلافت کروں تو قہر خدا میں گرفتار ہوں حضرت خضر و الیاس نے بھی فرمایا
کہ اسے امیر متبرعے تم اس کے ساتھ جاؤ اقرار کرتا ہے کہ بعد چھ مہینے کے وہ دنیا پر پونچا دنگا غرضکہ امیر با تو قس
شہسپاں اور ملکہ آسمان پر ہی بہشت و سماجت گلستان ارم میں لائے قریشہ سلطان دوز کر امیر با تو قس
سے لپٹ گئی محبت پوری سے دریا دلی نے جوش مارا غصہ فرو ہو گیا جلدیکہ عیش و عشرت میں رہنے لگے مگر ہر ساعت
و ہر خطہ فراق گل حلقہ نوشیروانی بنے ملکہ ہنر نگار کے بچپن صورت بلبل نو گرفتار پریشان ہر گل مثل خار غنچہ دل
میں کھلتا ہے مگر چار و ناچار کیا کرین کیا نہ کرین کچھ بس نہیں شعر تقس کے روزنوں سے دیکھ کر فصل بہاری کو چہرے پر
کربان دیتے ہیں پھر ک کر سر نکلتے ہیں بڈانکو تو اب یہیں چہرے کے سہر گلستان ارم میں مشغول ہیں اور دل بہلا رہے

دو علمہ داستان خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کے بیان ہوئی ہیں

شعبہ ہازان فسانہ رنگین فکر پردازان داستان خوش آئین مضامین عیاری خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو بہشت
سانی زینت صفت قرطاس قلم رنگین اساس سے یوں بیان کرتے ہیں کہ جب آذوقہ یعنی غایہ قلعے میں اختتام کو پہنچا
پہلوان عادی نے عمر و سے کہا اے خواجہ اب کچھ فکر کھانے کی کرنا چاہئے عمر و نے ہر دو شیر سے پوچھا کہ کوئی قلعہ
اس حوالی میں اور ہے اس نے کہا اے خواجہ اس مقام سے تین کوس کے فاصلے پر ایک قلعہ ہے کہ نام اس قلعہ کا ویو
دو وہ ہے عمر و نے اس سے چپ ہو رہے جب شب ہوئی نقب کی راہ سے چلے جاتے جاتے جب برابر قلعے کے
پہنچے دیکھا کہ چار میل فاصلہ قلعہ قاصح ہے عمر و نے خیال کیا کہ راستہ اس قلعہ کا کس طرف ہے اس قلعے کے چارو
طرف پھر کراہ قلعے میں جانے کی تلاش کی مگر کہیں راستہ نہ پایا آخر کار ایک میل کے پاس کھڑے ہو رہے حیران
حیران چاروں طرف دیکھ رہے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ کون سی تدبیر اس قلعے کے اندر جانے کی کیجئے کوئی سبیل
ایسی نکالیے کہ گوہر امید ہاتھ آئے حسب اتفاق اسی میل کے قریب ایک چار عمیق نظر پڑا کہ قلعے میں گئے سقے
پانی وہیں بھرتے تھے قضاے کار اس کنوین میں ایک بہشتی نے اوپر سے پانی بھرنے کو ڈول ڈالا عمر و نے
دیکھتے ہی ڈول ہاتھ سے پکڑ لیا بہشتی حیران ہوا کہ ڈول کہاں آگیا جھک جھک کر اور جھانک جھانک کے دیکھو
لگا لگا کر کچھ سوائے تاریکی کے دکھائی نہ دیا خواجہ عمر و اس ڈول میں بیٹھ گئے اب جو بہشتی نے ڈول کھینچا تو کینچ بڑا
بہتر خرابی جان پر کھیل کر بہشتی نے وہ ڈول کھینچا دیکھا کہ ایک جل پس ڈول میں بیٹھا ہوا ہے عجب طرح کی شکل
ہے ننگ سیاہ قد پستہ کرچی آنکھیں گول بدن سفید و انت بہشتی دیکھ کر ڈر گیا اور ڈول چھوڑ کر بھاگا عمر و
نے چھپ کر اوس بہشتی کو پکڑا اور اٹھا کر کے اسی کنوین میں پھینک دیا بہشتی کو قضا کا ٹھپڑ لگا دیا قضا میں
غرق ہو کر مر گیا عمر و نے روغن عیاری نکالا اور اسی بہشتی کی صکوت بنکر اسی جگہ بیٹھ رہا جب عرصہ زیادہ گزرا کہ
بہشتی کی جو رو اپنے شوہر کو تلاش کرتی ہوئی اسی کنوین کے پاس آئی اور کہا ارے او بدھو کے باپ
تج نو نے بڑی دیر کی یہ کیا سبب ہے جو تو یہاں بیٹھا ہے اور دن زیادہ چڑھ گیا غصہ کا لون کا پانی نہیں بھرا اس
بہشتی نقلی نے جواب دیا مجھے و نونہ ہی آنے لگی کچھ آنکھوں سے نہیں سو جتا ہے مجبور ہو کر بیان بیٹھ رہا اسکی چوڑی
کہا کہ امین تیرا ماتھ پکڑ کر لیا غرضکہ بہشتی کی زوجہ نے ہاتھ اپنا شوہر بھٹکے پکڑ لیا اور اپنے گھر لیکھی طعام کھلا یا سرد
پانی پلایا عمر و بعد فراغت اب طعام سو رہے جب دو پہر گزری ایک شخص نے دروازہ پر آواز دی او بدھو کو پلایا
او بدھو کے بابا ذرا دھرا کچھ کھنا ہے بہشتی کی جوڑو نے عمر و کو اپنا شوہر جان کر جگایا ارے بھیا کے باپ سوتے ہو اٹھو کوئی
دروازہ ہے پکارتا ہے دیکھو تو جا کر کون ہے اور کیا کہتا ہے عمر و بس نہ بیدار ہوئے اور اٹھ کر باہر آئے دیکھا کہ شخص کھڑا

دیکھتے ہی عجم کو اس شخص نے کہا خواجہ سلام علیک عمرو نے کہا اے شخص میں تو بہشتی بدصوا کا باپ ہوں تو مجھ کو خواجہ کیوں
کتاب ہے اس شخص نے کہا میں تم کو جانتا ہوں تم خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ہو ابھی مجھ سے خواب میں ایک بزرگوار نے
فرمایا کہ خواجہ عمرو عیار صا جعفران نامہ دار اس بہت سے بدصوا کا باپ بنکر فلان بہشتی کے گھر میں ہے عمرو نے پوچھا
تو کون ہے اور تیرا کیا نام ہے اس نے کہا نام میرا حتمر شہباز ہے عمرو اس سے ملی اور کہا بھائی تجاویوان شاہی پر
ہو بچا دے اس نے کہا ہسم شہر چلے عمرو اس وقت شہباز کے ساتھ چلے حتمر شہباز عمرو کو لئے ہوئے ایوان
شاہی پر آیا عمرو نے ایک طرف سے کھنڈ پینکی اور قصر شاہی پر چڑھ کر اندر محل کے آیا دیکھا کہ بادشاہ اپنی خواگاہ میں
سو رہا ہو عمرو نے چاہا کہ بادشاہ کو بیوش کر دے ایک چاکر بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور میدار ہو گیا آواز دی السلام علیک یا
خواجہ عمرو بن امیہ ضمری عمرو نے یہ دیکھتے بھاگنے کا قصد کیا بادشاہ نے کہا اے خواجہ تم بھاگو نہیں مجھ پر اس وقت رویا
صداقت میں معلوم ہوا کہ تم خواجہ عمرو ہو اور میں اوسیعالم خواب میں اسلام لایا ہوں تم ملکہ ہزنگار کو جا کر لے آؤ میں
ابھی ساکنان قلعہ و اہالیان کو مسلمان کرتا ہوں خواجہ عمرو یہ سننے کے بہت خوش ہوئے کہا الحمد للہ مراد ملی برائی
اور بادشاہ قلعہ سے رخصت ہو کر قلعہ صفیرہ کو پہنچا اور ملکہ ہزنگار اور پہلوان عادی وغیرہ سے تمام
بوسہ قلعہ دیو دودوہ کا بیان کیا صبح کو خواجہ عمرو و ملکہ ہزنگار و عادی وغیرہ کو ہمراہ لیکر نقب کی راہ
سے تعجیل تمام نکل گئے اور چلتے چلتے جب قلعہ دیو دودوہ کے پاس پہنچے قلعہ دار کو آواز دی اور اپنا نام و نشان
دیا قلعہ دار نے بادشاہ سے اذن داخل لیکر قلعہ کھلوا دیا اور خواجہ عمرو مع ملکہ ہزنگار وغیرہ کے اندر قلعہ کے داخل
ہوئے عمرو نے دیکھا تمام ساکنان قلعہ خدا پرست ہیں غرض کہ بادشاہ نے خواجہ عمرو و ملکہ ہزنگار وغیرہ کے رہنے
کے لئے ایک قصر عالی شان خالی کرا دیا یہ سب اسی تصریح میں مقیم ہوئے اور بصد خوشی و سرور رہنے لگے اور
رومیں کامرانی کو خبر ہوئی کہ قلعہ صفیرہ کوہ خالی ہو گیا عمرو وغیرہ کسی طرف کو نکل گئے ملازموں سے رومیں کامرانی
نے دریافت کیا کہ یہ خدا پرست کس طرف چلے گئے ہیں ہر کار دُن کی خبر سے معلوم ہوا کہ عمرو و ملکہ ہزنگار
وغیرہ نقب کی راہ سے نکل کر قلعہ دیو دودوہ میں پہنچے اسی وقت رومیں مع فوج تعاقب کنان روانہ ہوا اور
آئے ہی قلعہ دیو دودوہ کو گھیر لیا اور ایک نامہ بشد و بداس مضمون کا بند مت بادشاہ نوشیروان عادل روانہ کیا
نامہ اسے خسرو خسروان عادل زمان واسے معین شایان دوران ای تاج بخش سلاطین ملک گیران واسے مدد
اور ناک نشینان بنے بادشاہ نوشیروان عادل زمان خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بفرع من اقدس حضور فیض کجور گمیان حسد یو
مملکت پر و و میرسانہ بند مت حاشیہ بوسان بساط فیض مناط بعد حیر سائی آستان دولت نشان پناہ و ہند و داد گستران
یہ خانہ زاد بے بنیاد و بصداد یون عرض رسا ہے کہ زمانہ نو برس کا گذرا ہے کہ غلام مقیم آستانہ فلک مقام کروں
چرخ گجرفنار سے نہایت روان و دان ہے اور کہیں اس ساربان زادے کا پناہ و دستیابی نہیں لگتا اس
قلعے سے اس قلعے میں بھاگتا پھر تا ہے اور یا تمہ نہیں آتا ہے اور ہر ایک عالم قلعہ کو یہ شعبہ مازی پر عیاری طاری
طریقہ اسلام پر مسلمان کرتا ہے اور چند روز مقیم ہو کر نکل جاتا ہے اب بالفعل عمرو مع ملکہ ہزنگار و پہلوان عادی
وغیرہ کے قلعہ دیو دودوہ میں مقیم ہے اور انتر بادشاہ دیو دودوہ کو مع ساکنان قلعہ مسلمان کر لیا ہے اور یہ غلام انتظام
فوج تایل سے قلعہ گھرے ہوئے ہے لہذا عرضی ہذا حضور میں گزاران کرا میدوار ہوں کہ اگر حضور خود مع شکر گران بہا
جلوہ افروز ہوں تو یہ اقبال شاہ شاہی و بہ جلالت جان پناہی تمام قلعہ جات چشم زون میں مسخ ہو جاوین اور غلام
اس قید مذاب ایلم سے رہائی پا جاوے واجب جان کو عرض کیا مصرع شایان چہ عجب گر بنوا زندگدان را چہ رویت

نے یہ عریفہ لکھ کر تجھ دست نوشیروان روانہ کیا بعد قلعہ منازل دہلی واصل و نامہ دار تجھ بیل تمام بارگاہ بادشاہ نوشیروان
 میں پہونچا آداب سلام شایانہ بقیہ خسروانہ بجایا اور شنگاہ شاہنشاہ کو بوسہ دیکر نامہ شروہین کا مرانی بھنخور خسروانی
 پیش کیا بادشاہ نوشیروان نے دیر کو حکم دیا کہ شروہین کا مرانی کا نامہ پڑھا جاوے دیر نے دربار عام میں اذان
 پڑھ کر سنایا بادشاہ نوشیروان نامہ سنکر مضمون سے آگاہ ہوا بختک کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا ای بختک
 تیری کیا رائے ہے اور کیا جواب اس نامہ کا لکھا جائے بختک نے دست بستہ عرض کیا اے بادشاہ میری رائے تو یہ ہے
 کہ آپ کا چلنا بہت مناسب ہے کہ اقبال حضور اور قدیم سمیت نزدک کی برکت سے سب ملک سخر ہو گئے اور دشمنوں
 ویر کر کے گرفتار کر نیلے اور سب قلعوں پر فتحیاب ہو گئے بادشاہ نوشیروان یہ رائے بختک کی سنکر خاموش
 ہوا پھر حکیم بزرگچہر کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا اے سمو جان آپ کیا فرمائے ہیں بزرگچہر نے کہا اے بادشاہ عمر و
 نہایت مشہور و بزرگ ذات ہے اور بہت چالاک عیار و طرار ہے نہیں معلوم اس کے سبب کیا دولت و خواری ظہور میں آئے
 میری رائے نہیں ہے کہ آپ تشریف شریفیت یجائیں اور پریشانی انھار میں نوشیروان نے بھی سکوت کر کے سوچا اور
 کہا اے حکیم تم حرج کتنے ہو پھر دیر سے فرمایا اے دبیر اس نامہ کا جواب لکھو کہ میرا مناسب نہیں ہے اور میں کس طرح نہیں
 آسکتا ہوں تمہیں جب وجہ کر کے عمر و کو گرفتار کر دو اور قلعہ جات کو فتح کرو دشمنوں کو مار دو بعد اس کے یہ مضامین شاہنشاہی
 نامے کے آخرین بختک نے اپنی طرف سے لکھا اے شروہین کا مرانی میری رائے تو تھی کہ بادشاہ نوشیروان فوج
 لیکر آتا اور قلعہ جات کو فتح کرتا اور میرے کہنے پر بادشاہ آمادہ چلنے پر ہوا تھا مگر حکیم بزرگچہر نے دو چار وجوہ بیان
 کر کے منع کیا بادشاہ کو رائے بزرگچہر کی پسند آئی جاتے جاتے رک گیا میں کیا کروں میرے کچھ اختیار نہیں بلکہ جواب نامہ
 ملفوف کر کے شہر سوار کو دیا وہ ناظم شایانہ بجالاکے رخصت ہوا تجھ بیل تمام مضمون سن گئے کر کے پوچھا اور جواب
 نامہ بادشاہ کی طرف سے شروہین کو دیا شروہین کا مرانی جواب نامہ پڑھنے خاموش ہوا پھر حکیم بزرگچہر نے
 مصرع پر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد و انکو تو یہیں چھوڑے کہ عمر و وغیرہ قلعے میں ہیں اور شروہین قلعہ گہری ہو گئے
 دو قلعہ داستان مصیبت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کے کہ قاف میں مقیم ہیں
 اور اس پھر پردہ دنیا کی طرف ارادہ ہے

مصیبت انگیزان ماضی ناہنجار و مصیبت خیران بختک کینیت امیر با تو قیر کی حوالی پردہ قاف میں یوں کہنے ہیں
 کہ جب زمانہ چھپنے کا امیر با تو قیر کو پھر گزر گیا صاحب قرآن زمانہ نہایت مضطرب و آلالہ میں پریشا ہوئے ہر وقت
 یہ فکر و غم و الم کہ دیکھئے زندگی میں پھر ہوا ہے پردہ دنیا نصیب ہوتی ہے یا نہیں شوق دیدار ملکہ حشر نگار میں بات
 ات بھر بستر خواب پر پڑے تپنے ہیں دن دن بھر دیوانہ وار بسر کرتے ہیں شام سے سب تک اختر شمار می اور صبح
 سے تا شام عالم بقیاری میں گذرتی ہے ایک روز اسی عالم میں جو آنکھ لگ گئی خواب میں ملکہ حشر نگار کو مضطرب و بقیار
 دیکھا کہ زار زار ریشل ابرو بہار و رو کر گنتی ہے امیر کیا یہی شہر طاعت ہے جو کچھ ظہور تم سے ظہور میں آیا اب تو موت لکھاؤ
 مجھ میں نہ تو پاؤں میں تمہارے اشتیاق صدمہ فراق سے جان بلب ہوں یہ خواب دیکھ کر امیر بیدار ہو گئے گھبرا کر آنکھ
 کھل گئی غم حشر ملکہ حشر نگار کا ایک تیرول پر لگا صدمہ عظیم دل پر ہوا چنچ مار کر روئے لے امیر با تو قیر کی آواز بلند سے
 آسمان پر می وغیرہ چونک انھیں اور امیر با تو قیر سے لپٹ گئیں پوچھا اے صاحب خیر تو ہے بناؤ کیا ہوا کیا خواب
 پریشان نظر آیا جو اس طرح تم مٹیابانہ جاگ اٹھے امیر صبح بناؤ کہ بد خواب ہو کر ڈو گئے جو عالم رویا میں روئے امیر نے
 کہا اب تم نیکو برائے خدا دنیا پر بھراؤ و نویں میں ہلاک ہو جاؤں گا آسمان پر می نے ہنس کر کہا ابھی جا نا میں

امیر کو ملکہ آسمان پر می کے ہنسنے پر غصہ آگیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کر کہا اے آسمان پر می کیا تو نے مجھ کو قید
 کیا ہے ابھی خون کے دریا پرستان میں بہاؤں گا آسمان پر می نے کہا اے امیر کیا تباہ کیا مجال تمہاری مگر
 یہ سن کر نہایت غضبناک ہوئے اور تلوار کھینچ کر اٹھے اب آسمان پر می کو غصہ آگیا نیچے سلیمانی پکڑ کر وہ بھی کھڑی ہو گئی
 یقین تھا کہ دوبارہ مل جائیں اور گلستانِ ارحم میں خون کے تھالے بھرن کسی سے دوڑ کر شہپال کو خبر دی کہ امیر
 و آسمان پر می میں تلوار چل رہی ہے شہپال گھبرا کر ننگے پاؤں ننگے سر دوڑا ہوا آیا دیکھا دونوں طرف تلواریں کھینچی ہوئی
 ہیں شہپال نے زمین سے آسمان پر می کو لٹکارا کہ خبردار تلوار نہ مارنا یہ کیا کرتی ہے شوہر پر تلوار کھینچی کوئی ایسی مہرودہ
 حرکت کرتا ہے بس جا علیحدہ ہو اور صرا میر کے پاس شہپال آیا اور صاحبقران کو گلے سے لگایا اور سمجھا کر اپنے تخت
 و بار میں لیگیا اور کہا میں غم کو ابھی پردہ دنیا کی طرف روانہ کرتا ہوں بہت نہ گھبراؤ زیادہ ملول نہ ہو پھر چار دیوؤں کو بلا کر
 شہپال نے حکم دیا کہ اے امیر کشتورگیر کو ایک تخت زنگار پر سوار کر کے پردہ دنیا پر جس جگہ یہ کہیں بہ حفاظت تمام
 پہونچاؤ جو جب حکم شہپال ان دیوؤں تخت آراستہ کر کے امیر کو تخت پر بٹھایا اور چاروں دیو تخت لیکر روانہ ہوئے
 اور ملکہ آسمان پر می کو خبر ہوئی کہ شہپال نے امیر کو تخت زنگار پر بٹھا کر پردہ دنیا کی طرف روانہ کر دیا حلا
 پر می سے کہا کہ تو ابھی تو چاروں دیوؤں سے کہہ آ کہ خبردار خبردار تخت امیر کا شکار گاہ سلیمانی میں کھڑے چلے آنا
 آگے نہ لیجانا اس وقت جلاجل پر می حکم ملکہ آسمان پر می تعاقب میں امیر با تو قیر کی چلی بیان وہ دیو کوئی
 دو کوس تخت امیر کا لے گئے ہونگے کہ جلاجل پر می شل طائر تیز ہڑارتی ہوئی گئی اور زبان جنی میں ان دیوؤں سے
 حکم آسمان پر می سنا کر شل برق جہنہ کے پلٹ آئی امیر با تو قیر بھی کچھ سمجھے کہ پھر کچھ غصہ اندازی آسمان پر می نے کی
 امیر نے ان چاروں دیوؤں سے کہا کہ تم مجھ کو پردہ دنیا پر نہ لیجاؤ بلکہ گلستانِ ارحم میں پھر مجھ کو پوچھا دو کہ
 اب مجھ میں ملاقات مارتا ہی اور بربادی اٹھانے کی نہیں ہو یہ چاروں دیو تخت امیر با تو قیر کا دربار شہپال میں پھر
 لے آئے شہپال نے پوچھا کیوں خیر تو ہے کیا ہوا کیوں پھر آئے امیر کو پردہ دنیا پر کیوں نہ پہونچا یا دیوؤں نے عرض کیا
 کہ حکم ملکہ آسمان پر می کا نہیں ہو کہ امیر کو پردہ دنیا پر لیجاؤ جلاجل پر می کی زبانی کہلا بھیجا تھا کہ امیر کو شکار گاہ
 سلیمانی میں اتار دینا امیر نے کہا اگر ایسا ہی ہے تو مجھ کو پھر کب پھر گلستانِ ارحم میں پہونچاؤ شہپال سنا کر خاموش ہو
 اور سکوت کیا بس امیر کو غصہ آگیا اور ایک دو ستر شہپال کی پشت پر مارا اور کہا کہ خدا تجھ کو اسکی سزا دی جیسا ملو
 تو میرے ساتھ کر رہا ہے یہ کہنا امیر با تو قیر اٹھ کھڑے ہوئے اور گیر والیاں زرب جسم اور کر کے ایک طرف کورا ہی ہو
 شہپال کو نہایت صدمہ ہوا مگر بخاطر ملکہ آسمان پر می عالم مجبوری سے کچھ کہہ نہ سکا چپ ہو رہا بیان امیر با تو قیر
 چلتے چلتے شام کے قریب ایک منزل پر پہونچے وہاں ایک دیو سے ملاقات ہوئی اس سے پوچھا کہ دنیا بیان کے
 کتنے فاصلے پر ہے اُس دہنے کہا بیان سے راستہ پردہ دنیا کا دس ہزار برس کا ہے امیر سنا کر چپ ہو رہے اور شک
 حسرت آنکھوں سے بہنے اور آسمان کی طرف سر کو بلند کر کے کہا اے پردہ پروردگار عالم کیا مجال بشر کی جو بیان سے زندگی
 میں پردہ دنیا پر پہونچے مگر تو ہی حامی و مددگار ہے اگر تو چاہے تو ان واحد میں پہونچا دے یہ کہتے ہوئے ایک طرف
 روانہ ہوئے چار پانچ دیو بعد امیر نے دیکھا ایک قلعہ سامنے ہے مگر نہایت محکم ہے چالیس ہزار دیو اس قلعے کو گھیر
 دھاوا کر رہے ہیں لڑائی ہو رہی ہے مگر ساکنان قلعہ کی عدالت زیادہ وزاری بلند ہے امیر کشتور
 کو ان فریادوں پر جسم آیا اور ان دیوؤں کو دہین سے لٹکارا اس شکر سے ایک سردار نامی نکلا کہ نامہ لگا
 دیو ابلیق تھا اس نے آئے ہی امیر پر دارشہ شاد ماری امیر نے خالی دے کر ہاتھ قیغہ آبدار کا مارا وہ دو گری ہو کر

زمین پر گوراساکنان قلعہ برون پر سے دیکھ رہے تھے فریاد و زاری موقوف کی اور قلعے کا پھانک کھول کر نکلے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی غرض کہ امیر نے ہزار ہا دیوؤں کو مارا اور باقی بھاگ گئے بادشاہ قلعے سے آکر امیر کو بجا کیا اور کہا کہ حضور نے مجھ کو بھیانا صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں بخوبی آپ سے شناسائی ہے آپ جنو و سنہر قباہن اور یہ قلعہ سنہر گارہی ہوا جنو و سنہر قباہن امیر باتو قیر کو بعد اعزاز و اکرام قلعے میں لایا اور دنگل زرنگار پر بٹھا بائیس محل جشن آراستہ کر کے دورہ حرم شہرب کا حکم دیا رقص کا سامان مٹیا کیا ایک وزیر اس بادشاہ کا تھا کہ نام اسکا خواجہ شمس تھا اسکو بلا کر بادشاہ نے چپکے سے کچلے کان میں کہا اور بادشاہ جنو و سنہر قباہن سے اٹھ کر چلا گیا اسوقت خواجہ شمس وزیر نے امیر باتو قیر سے عرض کیا کہ بادشاہ جنو و سنہر قباہن کا ارادہ ہے کہ ایک گوبہنیش بہا امیر سے پاس ہی میں امیر باتو قیر کو نذر دینے وغیرتیک اختر ملکہ ریچانہ پر می کا عقد امیر باتو قیر کے ساتھ کر دوں اگر حضور کو منظور خاطر ہو تو ارشاد فرمائے۔

صاحبقران نے فرمایا اب بھائی مجھ کو کس طرح منظور نہیں کوسلے کہ ابھی ایک عذاب سے چھوٹا نہیں دو سلا بار عظیم واپس سر پر کھوں خواجہ شمس وزیر نے کہا کہ یہ بادشاہ بھائی شہسپال کا ہے اور علاوہ اسکے میں حضور سے اقرار کرتا ہوں کہ بعد عقد ہو جانے کے آپ کو ضرور پردہ دنیا پر پہونچاؤں گا امیر نے فرمایا کہ ہاں موت میں البتہ مجھ کو منظور ہے مگر تو اور تیرا بڑا دشمن مجھ کو دنیا پر پہونچا دینے کا کرے وزیر نے کہا کہ جو میں عرض کرتا ہوں اس میں کبھی نہ سرق نہ ہوگا انحضرت اسوقت سامان شادی ملکہ ریچانہ پر می کا ہونے لگا ایک قصر عالی شان میں امیر باتو قیر کو مقیم کیا بادشاہ جنو و سنہر قباہن بڑی دھوم دھام اور نہایت ساز و سامان سے بہت بھاری مانچھا امیر باتو قیر کو پہنایا اگر اسکا سامان تحریک کر دوں تو نہایت طویل ہوگا مختصر یہ ہے کہ بعد ساق و مہندی کے برات کا دن آیا امیر کو شہر لہر کو دو دو لہجہ بنا جواہرات کا سہل بانڈھا اور تخت جواہر نگار پر سوار کیا اور تمام دیوڑاؤں پر لباس رنگین و فاخرہ زینت وہ برات ہوئے باہر رنگ کے بجنے لگے تختوں پر پر بیان ناچتی ہوئیں بھاؤ بھاتی ہوئیں مبارک سلامت کا شور بلند غرض کہ اس طرح برات دہن کے قصر کی طرف روانہ ہوئی وہ ہنگام شب عجب ہنگام تھا چاندنی و دودھ سی کھلی ہوئی سناتا بھیل لٹ کا وقت بھیڑ میں کی طعین اڑتی ہوئی روشنی سجد و اتنا مشعل مائے سلیمانی روشن بازار میں آراستہ وہ کانین بھی ہوئی تمام ساکنان قلعہ خوش خرم سب سرخ لباس پہنے ہوئے تمام شہر میں عجب جشن عام کہ چشم فلک سے بھی نہ دیکھا ہوگا اور تمام قلعے سے پھرتی ہوئی در قصر عروس پر پہونچی شادیائے بجنے لگے نو بہن چہرے لگی دو لہجہ کو تخت سے اوتارا اندر محل میں لیکے بعد رسومات آرسی نصف وغیرہ کے ایک قصر عالیں نگار میں دہن و دھوا کو بٹھایا کھانہ کر دیا دن گذر چکا تھا ہنگام صبح ہوا ہوا ہوا صد آرزو گو ہر ماہ سے بہرہ ور ہوئی دہن و دھوا شہرت و صل سے سیراب ہوئے غرض کہ کئی روزی عیش و عشرت میں گزرے ایک شب کو خواب میں امیر باتو قیر نے ملکہ ریچانہ کو مضطرب و بقیار بہت دیکھا کہ وہ امیر کے گلے میں پیار سے باہن لگے میں ڈالے ہوئے کتھی ہے کہ کیوں جس نہ رہی نقاضاے وفادار کیا ہے کہ شیفہ محبت کو فراموش کیا اور آپ عیش و عشرت میں ہیں اور تم نے یہ کیا غضب کیا کہ ابھی ایک عذاب سے فراغت نہیں پائی دوسرا عذاب اور مول لیا تمہیں اختیار ہے صاحبقران یہ خواب پریشان دیکھ کر بیدار ہوئے بہت گہرائے دل ملکہ ریچانہ کو بجا کر کے واسطے بقیار ہو گیا شہر گشت میں میں کیسا کہیں مبتلا نہیں ہونچا سے سوا پسند کوئی گل ذرا نہیں یہ کچکے چپکے پہاڑے ملکہ ریچانہ پر می سے اٹھے اور قصر سے نکل کے ایک طرف کو روانہ ہوئے ابھی نصف رات باقی ہے پچھل تمام چلے بہت دور نکل گئے یہاں سب کو ریچانہ پر می جو بیڑا ہوئی امیر باتو قیر کو پہاڑ میں نہ پایا انیسون و سیون سے دریافت کیا سب نے کہا جھگو نہیں معلوم کہ

امیر باتو قیر کیا ہوئے کسطنطنیہ کے پھر سب تلاش کیا کہین پناہ لگا اس وقت ملکہ ریحانہ پر می اپنے باپ کے پاس آئی اور تمام کیفیت بیان کی بادشاہ جنود و سپہ سالاروں کی صحبت ہوا اور کہا اسے فرزند یہ تیری قسمت میں ہے تو بہت سوچ سمجھ کے تیرا عقد کیا تھا جو منظور خدا ملکہ ریحانہ پر می کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور کہہ ایاں بان سے جاری کئے پھر یہ شعر حسب حال اپنے پڑھنے لگی شہر حیف و چشم زون صحبت یار آخر شد چہ رؤے گل سیر نہ یہ ہم بہار آخر شد یہ اور ریحانہ پر می شوق امیر باتو قیر میں مضطرب و نالان ہے اور امیر باتو قیر اشتیاق ملکہ حنفکار میں بنجار ہوئے کھیل گئے اور ملکہ آسمان پر می کو جو بعد چند عرصے کے خیال صاحبقران زمان کا آجیان و پریشان عبد الرحمن حنفی کے پاس آئی اور پوچھا کہ فرمائے صاحبقران زمان کہاں ہیں عبد الرحمن حنفی نے کہا اے آسمان پر می شوہر تیرا قلعہ سنہرنگار میں ملکہ ریحانہ پر می سے ملے ہیں بہت سے تیرے چچا بادشاہ جنود و سپہ سالار ملکہ ریحانہ پر می کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا ہے کہتے ہی ملکہ آسمان اگ بولا ہو گئی پھول سا چہرہ مثل گل سسج آفتاب کو تھامنے لگا غصہ میں اٹھ کھڑی ہوئی اور دس ہزار دیو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سنہرنگار پر پہنچی سلسلے بادشاہ جنود و سپہ سالار کے آکر کہا اے عمو جان آپ کو یہ لازم نہ تھا کہ گھر ہی شکار کھیلنا سوائے میرے شوہر کے اور کوئی ملکہ ریحانہ پر می کا ٹکڑا برکھن نہ تھا جو تھے اپنی بیٹی کا عقد امیر کے ساتھ کر دیا یہ کہہ کر دیوؤں کو حکم کیا کہ سب کو گرفتار کر لو میں ان سب کو سزا دے موقوف دو گئی دس ہزار دیو چار طرف سے آپرے لڑائی ہوئے لگی طرفہ بعد جنگ جلال کے خواجہ شمس دہرورہ ان کے دور بادشاہ جنود و سپہ سالار کو گرفتار کر کے لے آئی اور حکم کیا کہ میدان خونی تیار ہواں سب کو قتل کر دے اس وقت شہسپاں کو خبر ہوئی وہ فوراً آیا ملکہ آسمان پر می کو متعجب کیا کہ میری خاطر سے ان سب کا خون کھل کر دگر آسمان پر می کسی طرح نہ مانتی تھی جب شہسپاں بت مقرر ہوا ملکہ آسمان پر می نے جنود و سپہ سالار اور ریحانہ پر می کو زندہ انخانہ سلیمانی میں قید کیا اور خواجہ شمس دہرورہ کو بادشاہ کے قلعہ سنہرنگار پر بھیج دیا ان دو دنوں نے قید خانہ میں خدا سے دعا کی کہ پھر دروگاہ عالم کو فتح حقیقی ہے تو اسکا اجر و جزا دینا اب اوہر کا حال سنئے کہ بعد چند روز کے کہ ایک دیو ہے کہ نام اسکا رعد شاطر بھانجا دیو عفریت کا ہے اور سکن اسکا طلسم سفید بوم و سیاہ بوم میں ہے اسنے سنا کہ شہسپاں نے عفریت کو امیر حمزہ صاحبقران زمان کے ہاتھ سے قتل کر ڈالا چونکہ عفریت دیو شاطر کا ناموں تھا خون کا جوش اگیا نہایت برہم ہوا غصے میں آکر جال سلیمانی لیکر چلا اور بارگاہ شہسپاں میں آکر وہی جال سلیمانی مارا شہسپاں و آسمان پر می و قمر شہ سلطان وغیرہ اس جال میں پھنسے چار سو دیو اور پر می کو گرفتار کر لیا ملکہ عبد الرحمن حنفی نے مارے بھاگ کر تخت کے نیچے چھپ گئے شاطر نے ان سب کو طلسم سلیمانی میں لا کر اسکا قید کر لیا اب انکو بدین جیور دیکھا

دو کلمے داستان خواجہ عمر و اور ثرو بین کا مرانی کے بیان ہوتی ہیں

جنگ ازما بان عرصہ کارزار معانی و معرکہ آرا بان میدان رزم گاہ خوش بیانی اس داستان جرات شان کو صفحہ قرطاس پر قلم شمشیر قم سے یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب بنیرن کا مرانی ملین میں آیا اور اسنے اپنے بھائی کا کما دریافت کیا بھائی نے ساری کیفیت عمر و اور ثرو بین کا مرانی کی بیان کی بنیرن کا مرانی سنئے ہی قبضہ شمشیر پر پائے رکھکے اٹھ کھڑا ہوا اور بادشاہ نوشیروان سے عرض کیا اگر حکم ہو تو میں جا کر قلعہ جات کو فتح کروں بادشاہ نے فرمایا بہتر ہے اور تین لاکھ فوج تیار بادشاہ نوشیروان کا مارنے بنیرن کا مرانی کے ہمراہ کر کے اسکو سخت کیا بنیرن کا مرانی پھیل تمام حریفین مٹے کرتا ہوا قلعہ دیو و دودھ پر آیا اپنی بھائی سے ملا

ژوبین کا مرانی بعد گریہ و زاری حال سب بیان کیا بنیرن کا مرانی نے کہا کہ بھائی تم گھبراؤ نہیں یہ قلعہ تو کل لیلیو گا
 بھائی کے اور سب قلعوں کو فتح کر دے گا جب عمر و بن امیہ ضمری کو یہ خبر ہوئی کہ بھائی ژوبین کا مرانی کا بنیرن
 کا مرانی میں لاکھ فوج جرار لیکر اپنے بھائی کا اگر شریک ہوا ہے عمر و نے بھی قلعے کا بندوبست نہ کیا مگر رات ہی سے
 زانی شروع ہو گئی صبح ہوتے ہی بنیرن کا مرانی اور ژوبین کا مرانی نے دھاوا کر دیا عمر و نے بہت سے کامراغیوں کو
 قتل کیا مگر زانی فتح نہ ہوئی بنیرن کا مرانی وغیرہ مع فوج لڑتا ہوا لب خندق پہنچا یہاں ملکہ ہزنگار وغیرہ کھڑے تھے
 پروردگار عالم کی طرف رجوع دست بد عالم کے تیر و عاہد مراد پر پہنچا یکایک ایک طرف سے گر و عظیم بھی جب
 دامن گردن گافتہ ہوا دیکھا کہ پالیس ہزار نقابدار تاریخی پوش پہا ہوسے اور وہیں سے عمر و کے تلواریں کھینچیں اور لشکر
 بنیرن کا مرانی وغیرہ پر آجڑے تلوار چلنے لگی جو کا مرانی جس مقابلے پر آیا اسکی تلوار چھین لی سردار نقابدار تاریخی پوش
 اور بنیرن کا مرانی سے سامنا ہوا بنیرن نے جھپکرتلوار ماری نقابدار نے بازو بچا کر اس کے قضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا
 دیکر تلوار چھین لی اور مرکز بنیرن ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور تین بار چرخ دیکر زمین پر مارا بنیرن کا مرانی گرتے ہی پیش
 ہو گیا ژوبین کا مرانی اپنے بھائی کو دیکھ کر دوڑا دوڑاتے ہی نقابدار پر تلوار ماری نقابدار نے پھسلکی دیکر اسکی بھی تلوار
 چھین لی اور مرکز بنیرن ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور چرخ دیکر اسکی زمین پر مارا کہ وہ بھی پیش ہو گیا کا مرانی دوڑ پڑے
 اور دونوں کو اٹھا لیکے عمر و بھی دروازہ قلعے کا کھول کر مع ہراہیوں کے باہر آیا خوب تلوار چلی نقابداران تاریخی پوش
 سب کامراغیوں کو مار کر بھگا دیا صدمہ کو قتل کیا بڑی خونریزی ہوئی کوسوں فراریوں کا پتہ لگا عمر و پٹاؤ پر کامراغیوں کے
 آجڑا تمام مال و اسباب و غلہ وغیرہ لوٹ لیا نقابدار جب عمر و سے رخصت ہو کر جانے لگا عمر و نے کہا کہ اسے
 نقابدار اپنے بڑا احسان کیا کہ عین وقت پر تشریف لائے اور ملک کی آپ فرمائیے کہ نام آپ کا کیا ہے نقابدار نے
 کہا کہ اسے خواجہ نجمین کے نام سے کیا کام ہے مگر ملکہ ہزنگار کو میری طرف سے آداب تسلیمات عرض کرنا اور
 کہنا کہ یہ تمام آپ کا بیان سے بہت قریب میسر ہے اب بیان بارگاہ تمام تشریف رکھے کسی کی کیا مجال جو آنکھ بھی ملائے
 ہنسکے عمر و بہت خوش ہوا اور کچھ نقابدار سے کہا چاہتا تھا کہ عیار نقابدار نے دھمکا یا عمر و تجھے ہٹ گیا یہاں کا حال ہے
 کہ ایک روز مجھ تکسے خواجہ ابوالخیر کو لکھا کہ اگر عمر و اور ملکہ ہزنگار کو ہمارے ہاتھ گرفتار کر دو تو میں تم کو اس قلعہ
 کا بادشاہ کر دوں ابوالخیر نے جواب مجھ تکسے کے نامے کا لکھ بھیجا کہ میرے مکان میں نقب لگی ہے آپ آئیے نقب کی راہ
 سے تشریف لائے میں عمر و وغیرہ اور سب پہلوانوں کو گرفتار کر دوں گا یہ جواب نامے کا ابوالخیر نے روانہ کر کے
 یہاں سامان عورت کیا ابوالخیر نے چار سو آدمیوں کا کھانا نائل پلاؤ وغیرہ کے تیار کر لیا اور چار سو شقاہوں میں بکلا کر
 دسترخوان چنوا دیا دختر ابوالخیر جو ادھر سے آئی دیکھا دسترخوان چنوا ہوا ہے اور چار سو شقاہوں میں پلاؤ وغیرہ کی تیار
 رکھیں میں پوچھا ہے پھر تیار کیا آج روز نذر جناب ابراہیم علیہ السلام ہے جو کھانا عمدہ کھلا کر اپنے دسترخوان چنوا
 ہے ابوالخیر نے کہا اسے فرزند پر کھانا میں نے مجھ تکسے پہلوانوں نے کیا ہے پوچھا ہے تج عمر و و ملکہ ہزنگار
 وغیرہ کو گرفتار کر کے مجھ تکسے کے حوالے کر دوں گا وہ مجھ کو اس قلعہ کا بادشاہ کر دے گا تم یہ راز مخفی کسی پر ظاہر نہ کرنا دختر ابوالخیر
 یہ سن کر خاموش ہو رہی اور ملکہ ہزنگار کے پاس آئی تمام کیفیت اپنی باپ کی کہی اور کھانا تیار ہونے لگا ابوالخیر نے
 آنے کی خبر بیان کی ملکہ ہزنگار و دختر ابوالخیر کو اپنی بیٹی کیا اور عمر و سے ساری کیفیت بیان کی عمر و اس وقت
 دو سو آدمیوں کو لیکر مع پہلوان حاوی کے مکان پر ابوالخیر کے آیا پہلوان حاوی نے کہا ای خواجہ بیان تو کس
 سے خوش ہو پلاؤ وغیرہ کی آئی ہے عمر و نے کہا صبر کرو خاموش رہو دیکھ چلے کیسا عمدہ کھانا کھاتا ہوں کہ دل سیر

اور طبیعت خوش ہو سکے خواجہ عمر و مع دو سو آدمیوں کے درانہ مکان بن ابوالخیر کے داخل ہوئے پہلوان عادی وغیرہ و ستر خوان چاہوا دیکھا خوش ہو گئے عمر و نے پوچھا ای ابو الخیر کیا آج کسی کی دعوت ہے ابو الخیر نے کہا ای خواجہ آج خیابا ہر ہم علیہ السلام کی نذر دوائی ہے عمر و نے پہلوان عادی وغیرہ کی دیکھ کر کہا کہ بسم اللہ بخور یہ تیرے قبول ہوئی اور میں و دینار یہ کھانا کھائیں ثواب زیادہ ہو حق بہ جدار رسیدہ ستے ہی پہلوان عادی مع دو سو جوانوں کے استہین چڑھا کر دو ستر خوان کے پیٹھ گئے اور بسم اللہ کہہ کر وہ طعام لذیذ کھانا شروع کیا بڑے بڑے ٹہنے مارنے لگے ایک ایک پہلوان نے تن تک کھانا کھایا عمر و نے بھاسکے ابو الخیر کو گرفتار کر کے قلعے میں بھیج دیا اور پہلوان عادی کو نقب پر بٹھایا اور تباکید کھدیا کہ جو کوئی دہنہ نقب پر آئے تم مجھ کو بڑے دیتے جاؤ الغرض کہ وقت مسودہ پر نجات کے چار سو پہلوانوں کو بھیجا ایک ایک نے نقب سے آگیا شروع کیا جو نقب سے آیا اور اس نے سر اپنا دہنہ نقب سے نکالا پہلوان عادی نے گردن پکڑ کر اسے کھینچ لیا اور عمر و کے حوالہ کیا عمر و نے اس وقت حباب بیوشی مار کر بیوشی گیا اور گرفتار کر کے قلعے میں بھیج دیا اس طرح سے ایک چشم زدن میں چار سو آدمیوں کو عمر و نے اسیر کر کے قلعے میں بھیجا اب باری ان تینوں کی آئی نجات اور شروہین کا مرانی اور بنیرن کا مرانی آگے پیچھے چلے نجات کے ان دونوں سے کہ یہاں کے کھانے میں مجھ کو کچھ وال میں کالا معام ہوتا ہے ایسا نہ کہ یہ دعوت کا پلاؤ نقصان کرے ہضم نہ داند و اندام سے نکل جائے غرض کہ پہلے تر و بین کا مرانی آیا اور دہنہ نقب سے سر نکالا پہلوان عادی نے مثل ش مبارز اجل کے اس کافر بیدین کے سر پر چنگل مارا فقط اس کے سر کے بال پہلوان عادی کے ہاتھ میں آئے تر و بین کا مرانی نے ترپ کر نجات کا مارا بال اس میں ان کے نوٹ کر ہاتھ میں پہلوان عادی کے آگے اور تر و بین کا مرانی ترپ کر نکل گیا اور نجات کا دہنہ نقب سے نکالا ساتھ لیکر بھاگا عمر و نے دہنہ نقب سے نکالا اور قلعے میں ان کو ان جا رہا کہ ابو الخیر اور ابو الخیر کو بھی دار پر بھیج دیا سب کو قتل کر کے لاشیں قلعے کے باہر پھینکا وین ملکہ مہرنگار نے دختر ابو الخیر کو اپنی بیٹی بنا کر پاس رکھا اور ہر عیش تمام اس قلعے میں ملکہ مہرنگار مع عمر و و پہلوان عادی وغیرہ رہتے تھے اب اس داستان کو دہنہ نقب چھوڑ دیکھا

دو گئے داستان شکت نشان فتح ہونا طاس سفید بوم اور سیاہ بوم کا امیر با تو قیر حمزہ صاحب زمان کے ہاتھ سے میان ہو گئے ہیں

قضاہان حضار طلسم داستان زمین بیان و قلعہ کشایان معرکہ مضامین عبارات طلاقت لسان اس فساد عجائبات کو صفحہ قرطاس سفید رنگ پر سیاہی زبان قلم تیز رقم حرف یون ترجمہ آراہوتے ہیں جب دیور عدشا طربص قہر غضب سپاہ جنی اور ملکہ آسمان پر می و قہر شیعہ سلطان وغیرہ کو گرفتار کر کے لے گیا مگر عبد اللہ عمر حسن جنی تخت کے نیچے چھپ رہے تھے بعد اس کے بیان سے بھاگ کر اپنے بھائی لاہوت جنی کے پاس چلے گئے حسب اتفاق بعد چند روز کے امیر با تو قیر حمزہ صاحب قمران قریب قلعہ کے پہونچے دیوؤں نے لاہوت جنی کو خبر دی کہ قاتل راہدار امیر کشور گیر حمزہ صاحب قمران آتے ہیں لاہوت جنی مع فوج دیوان اپنے قلعے سے نکل کر برابر سے استقبال باہر آیا اور امیر سے ملاقات کی اور بہت ساعذر کیا کہ میں نے آپ کو آسمان پر می کے خوف سے چاہ میں بند کیا اب خطا اس عاصی پر عاصی کی معاف کیجئے آپ کا شیوہ رحم و کرم ہے یہ گنہگار عفو تقصیر کا امیدوار ہو امیر با تو قیر بر سر رحم و لطف اگر خاموش ہو رہی لاہوت جنی امیر کو بعد اعزاز و اکرام اپنے قلعے میں لایا امیر نے دیکھا کہ عبد اللہ عمر حسن جنی بھی موجود ہیں امیر نے پوچھا کہ کھو کیا حال ہے تمہارے بیان آئے کا کیا سبب ہو عبد اللہ عمر حسن

نے کہا اسے حمزہ غضب ہو گیا وہ جلسہ بارگاہ شہسپاں متفرق ہو گیا بڑی تباہی کے عالم میں ہم سب مبتلا ہوئے و پور حصار
شاطر لاکہ آسمان پر ہی اور قمر شہ سلطان اور شہسپاں جنی وغیرہ کو بال سیماں مار کر گرفتار کر لیا گیا طلسم
سفید بوم و سیاہ بوم بن اسیر کیا ہے امیر با تو قیر نے کہا احمد ترغوب ہوا پروردگار عالم عادل و توانا ہی خدا اس کے
زیادہ دکھائے تو بین فرشت ہوں جیسا سلوک میرے ساتھ کیا ہے اسکا عون خدا دیا گیا عبد الرحمن نے کہا امیر اس
نے چاہئے تاکہ رحم و لطف و کرم لازم ہے امیر با تو قیر خاموش ہو رہے مگر چونکہ قمر شہ سلطان و دختر امیر بہت قریبی
اس کے حال پر امیر کو رحم آگیا سوچے ایسا نہ کہ اس قید سخت میں وہ معصوم ہلاک ہو جائے اس کے سبب ضرورتاً بدیر بانی کی کرنا
چاہئے امیر نے کہا اس عبد الرحمن وہاں میں کیونکہ بونچون اور کس صورت سے جاؤں جو اونکو رہا کروں عبد الرحمن
نے کہا کہ یہاں صحرائین بلندی پر ایک سیمرغ میثم ہے اگر وہ مدد آ پکڑے تو آپ ضرور وہاں پہنچیں اور سوائے اس کے
اور کوئی صورت آپ کے پہنچنے کی نہیں معلوم ہوتی ہے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو اس صحرائین پہنچاؤ وہاں سیمرغ رہتا ہے
عبد الرحمن نے اس وقت چار دیوڑن کو بلایا اور امیر کو تخت پر بٹھایا اور دیوڑن سے کہا کہ امیر کو اس صحرائین پہنچاؤ
کہ جہاں سیمرغ کا آشیانہ ہے وہ دیوڑن جو جب تک عبد الرحمن تخت امیر با تو قیر کو کاندھوں پر اٹھا کر ہوا ہوئے اور ایک
چشم زون میں اسی محلے سے قی دوقی میں پہنچا دیا جہاں سیمرغ کا آشیانہ تھا امیر با تو قیر وہاں پہنچ کر تخت سے اترے
ایک درخت سرسبز شاداب کے نیچے بیٹھ گئے دیوڑن کو سلام کر کے رخصت ہو گئے امیر نے دیکھا کہ اس درخت پر ایک
بست بڑا جو بچہ لگا ہے امیر اس درخت سے ہٹ کر دوسرے درخت کے نیچے جا بیٹھے تھوڑی دیر کے بعد امیر نے دیکھا
کہ ایک اژدہا اس درخت پر چڑھتا ہے بچہ نے سیمرغ کے جو اس اژدہے کو آتے دیکھا فریاد و ناری بصد بقیاری کرتے
لگے اور شور مچانے لگے امیر نے دیکھا کہ آشیانہ سیمرغ میں بچے ہیں اور یہ اژدہا انکا دشمن ہے وہ اپنے دشمن کو دیکھ کر نالہ و
فریاد کرتے ہیں امیر با تو قیر نے زمین سے ایک تیرکمان میں جوڑ کر اس اژدہے نابکار پر مارا نشانہ ہو کے گرا تو وہ
خاک ہوا امیر تباہ و کھینچا کر دوڑے اور اس اژدہے کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیے بعد اس کے امیر سبب خوشی
اد کے لیٹ رہے فوراً سو رہے اس عرصہ میں سیمرغ آیا اور قریب آشیانہ کے بیٹھا دیکھا کہ آدم زاد سو رہا ہے
مگر مثل آفتاب و خشان کے چہرہ تابندہ ہے کہ تمام صحرا روشن ہے سیمرغ نے خیال دل میں کیا کہ شاید یہی ہمیشہ ہمارے
بچے پکڑ لیا کرتا ہے اسکا ضرور سزا دینا چاہئے یہ سوچ کر وہ سیمرغ اڑا اور کئی ہزار من کا پارہ سنگ منقار میں پکڑ کر لایا
اور چاہا کہ امیر کے سر پر مارے کہ بچہ نے فریاد کی اور کہا کہ خبردار اس شخص کو نہ مارنا یہ آدم زاد ہمارا محسن ہوا ہی نے ہماری
جان بخشی کی ہمارا دشمن ایک اژدہے کا تھا اسکا اس نے مار کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا ہے وہ سب ٹکڑے اسکی سپر
کے نیچے رکھے ہیں تم خود جا کر دیکھ لو یہ سیمرغ زمین پر ادا منتقل سے سپر کو اٹھایا دیکھا پارہ ہائے اژدہے سبب
جمع کئے رکھے ہیں بہت خوش ہوا اور ایک پر کا امیر با تو قیر پر سایہ کیا اور ایک پر کا ٹکنا بنا کے مروضہ جنبانی کرنے لگا بعد
تھوڑی دیر کے امیر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ سیمرغ پر دن سے سایہ فلن ہے امیر اٹھ بیٹھے سیمرغ نے کہا کہ اے آدم زاد تو
مجھے بڑا احسان کیا کہ میرے بچہ کو بچا یا جلاد اژدہا بکار مدام میرے بچہ کو کھانا جاتا ہے اب جو کچھ تیرا کام ہو وہ بیا
کر کہ میں آنکھوں سے بجا لاؤں اور تیرے کام کو انجام دوں امیر نے کہا اے سیمرغ سفید بوم و سیاہ بوم
میں جانا ضرور ہے اگر ہو سکے تو تو مجھ کو وہاں پہنچا دے سیمرغ نے کہا کہ نہایت دشوار اور سخت مشکل ہے
یہاں سے سفید بوم اور سیاہ بوم کا فاصلہ سات سو کوس کا ہے اور درمیان راہ کے کئی محلے ایسے
مخت و معذب ہیں کہ اس سے بچنا بسا دشوار ہے ایک کوہ متضا طیس ہے اور ایک کوہ زہر مرہ اونچا

کوہ آروہ ہے اور ایک کرہ مار ہے اور ایک کرہ زحر ہے اور آئندہ میں ایک دریا کے آتش لٹا ہے یہ معلوم ہوا کہ
 زمین کا سطح کو ثابت مشکل ہے مگر میں تیرے واسطے جہاں تک ہو سکتا ہے تدبیر کرتا ہوں امیر نے فرمایا جو ہو تو مجھ کو دہا
 پہونچا دے کہ میرے اہل خیال وہاں قید ہیں مجھ کو ضرور ہے کہ میں وہاں جا کر انکو دریا کر دوں سیرخ نے کہا اچھا بہتر ہے
 آپ بیان ٹھہرے میں آتا ہوں یہ لکھ کر ایک صحرا کی طرف وہ سیرخ اڑ گیا اور وہاں سے کچھ کنڈھے اور کچھ جانور شکار کر کے
 لایا اور سات لقمہ ان جانوروں کو تیار کئے اور امیر سے کہا کہ یہ لقمے گوشت کے اپنے پاس رکھئے اور تھپا رہا سب انار کے
 چھپا لیجئے کہ کوہ مقناطیس کی تاثیر ہے کہ وہ کوہ پہنچ لیتا ہے امیر تو سب تھپا رہا پوشین کر لئے مگر ایک ٹھہرے کے امتحان
 اوپر رہنے دیا اور وہ ساتوں لقمے گوشت کے لیکر اس سیرخ کی پشت پر سوار ہوئے سیرخ نے کہا جہاں پر مانگوں ایک
 لقمہ گوشت کا آپ میرے منہ میں دیکھو گا یہ لکھ کر سیرخ نے پرواز کی اڑتے اڑتے وہ سیرخ جب قریب کوہ مقناطیس
 کے پہونچا تو پاد کر کے لگا اسے حشر اب میں چلا گیا کوئی روئے کی چیز آپ نے اوپر رکھ لی ہے امیر نے جلدی سے
 اس ٹھہر کو بھی چھپا لیا اور لقمہ گوشت کا سیرخ کے منہ میں دیدیا سیرخ نے وہ لقمہ دیکر پھر پرواز کی اسے طبع وہ سیرخ
 ہر مقام کو طے کرتا ہوا اور لقمہ گوشت کھاتا ہوا چلا جاتا تھا تیز پروازی میں کچھ فرق نہ آتا تھا چھڑے اس سیرخ
 نے طے کئے امیر نے لقمے گوشت کے اسکو کھلائے جب ساتوں مرحلہ دریا آتش کا آیا کہ وہ مرحلہ نہایت صعب سخت
 تھا آخر میں سیرخ نے لقمہ گوشت طلب کیا اور کہا اے حشر جلدی لقمہ دو کہ یہ دریا کے آتش ہی اسکا طے کرنا بہت مشکل ہے
 امیر نے لقمہ گوشت کا جو سیرخ کو دینے لگے ہاتھ سے امیر کے وہ لقمہ چھوٹ کر گر گیا امیر بہت گھبرائے اور سوچے
 کہ اب سیرخ کو لقمہ کا ہے کا دونوں اور سیرخ جلدی کر کے مانگ رہا ہے امیر پریشان ہیں کچھ بن نہیں پڑتا کیا کیجئے کہ سیرخ
 نے پھر لقمہ مانگا اور کہا اے حشر ایسا نہ کہ جیسا مشہور عام ہے کہ شیخ نے کچھ کے کو دعا دی تھی اب میں دریا کے آتش میں
 گرا چاہتا ہوں تو تیز پروازی اب مطلق نہیں ہے امیر کو کچھ بن نہیں پڑتا فوراً کچھ کھینچا اپنی ران کا بونا کا نا اور سیرخ
 کے منہ میں چھپ سے دیدیا سیرخ نے وہ بونا گوشت کا منہ میں لیکر کہا کہ یہ تو گوشت آدم زاد کا معلوم ہوتا ہے امیر نے
 کچھ جواب نہ دیا مگر سیرخ اس بونے کے گوشت کا خون تو پی گیا اور بونا گوشت کا منہ میں اپنے رہنے دیا جو وقت سیرخ بصد
 تیز پروازی دریا آتش کے آکر پار اترتا امیر نے لقمہ گوشت کو اپنی پشت سے اتارا دیا امیر کا چہرہ زرد ہے کھڑا ہوا گیا امیر زمین
 پر پہنچنے کے غش آئے لگا سیرخ نے پوچھا اے حشر کیا سبب ہے جو تمہارا یہ حال ہو گیا اس نے اپنی ان سیرخ
 کو دکھائی اور کیفیت قصے کی بیان کی سیرخ کو دیکھ کر نہایت مدد ہوا اور کہا اے حشر تمہیں میں ٹھہر میں بھی
 اسکا علاج کرتا ہوں پھر وہی بونا گوشت کا منہ سے نکال کے آگے امیر کے رکھ دیا اور کہا کہ میں ابھی آکر بجائی دیتا ہوں
 یہ لکھ کر سیرخ اڑ گیا اور امیر کو بیان غش غش آئے لگا کیا کیا امیر نے دیکھا کہ حضرت خضر تشریف لائے اور اس
 بونے کو ران پر رکھ کے صاب دھن لگا دیا وہ زخم فوراً صحیح و سالم ہو گیا اور رد بالکل موقوف ہو گیا امیر نے خبا
 خضر کو سلام کیا اور بوسی حاصل کی پھر امیر نے دیکھا کہ دو گنبد سامنے معلوم ہوتے ہیں ایک گنبد سیاہ ہے اور دوسرے
 گنبد سفید ہے امیر نے حضرت خضر سے پوچھا کیا یہی سفید بوم و سیاہ بوم مشہور ہیں حضرت خضر نے فرمایا ہاں
 وہی مقام ہے پھر جناب خضر نے امیر سے بات تو قیر کو اسماے الہی تعلیم کئے اور فرمایا کہ یہ اسماں پر حکم اس گنبد بوم
 کروائے دروازے کھل جائیں حال نا معلوم ہو جائیگا یہ لکھ کر جناب خضر تو غائب ہو گئے امیر اس گنبد کی
 طرف چلے جب قریب پہونچے اسماں الہی پڑھ کر دم کئے دروازہ گنبد کھل گیا امیر داخل گنبد ہوئے دیکھا کہ شہنشاہ
 چنی اور ملک آسمان پر ہی اور قریشیہ سلطان مع چار سو پوپری اس گنبد میں آئے تھے میں جب قریشیہ سلطان

نے امیر کو دیکھا اور ڈانٹا کہ یہ تو بیمار روئے لگے امیر سے بڑھ کر پہلے قمرشیر سلطان کو کھولا اور گلے سے لگا یا پیا کیا
 شہسپاں جنی اور آسمان پر می کو بھی کھول دیا اور چار سو دیو و پری کو بھی رہا کر دیا آسمان پر می و در کہ امیر کے قدیوں
 پر گر پڑی اور کہا اے امیر اب ہماری خطامعات کیجئے تمہاری بد عادت سے ہم سب اس درجے کو پہونچے اور سب سے مقبول باقی
 شہسپاں نے بھی امیر کو گلے سے لگا یا بہت خوش ہوا جب وقت امیر گنبد سیاہ کے باہر نکلے دیکھا کہ سفید گنبد کا دروازہ
 کھلا اور زمین سے نعرہ ہوا کہ منم دیو رعد شاطر نے آدم زاد تو یہاں بھی آیا اب میرے ہاتھ سے بچ کر تو کہاں جا
 یگا مگر دیو رعد شاطر نے دوزخ کی آگ میں پڑا خاک اڑ کر بلند ہوئی آواز اٹھائی کہ اے اللہ اٹھالیا اور ہاتھ
 بلند کر کے تین باہر سر چسپ رخ دے کر زمین پر مارا خاک اڑ کر بلند ہوئی آواز اٹھائی کہ اے اللہ اٹھالیا اور ہاتھ
 شاطر کے چور ہوئے امیر نے پچاتی چسپ کر دیو رعد شاطر کا سر سے کینچ لیا شہسپاں جنی ہون
 ہو کر دھڑلے لگا آسمان پر می بلالین نے لکی قمرشیر سلطان و در کہ امیر کے پیٹ لگی تمام دیوؤں اور پریوں
 زمین بستین و آفرین کا شور بلند ہوا شہسپاں جنی نے کہا اے حق تعالیٰ اب گلستان ارہم میں ملے امیر
 نے فرمایا اب میں ہاں ہرگز نہ جاؤنگا اس محنت و مشقت سے اور مصیبتیں اوتھا کر تو یہاں تک پہونچا ہوں اگر تم مجھ پر زیادہ
 جبر کر دے تو میں اپنے تئیں دریائے آتش میں گرا دوں گا شہسپاں جنی نے قسم کھائی کہ اگر تم مجھ سے کہے کہ بعد آپ کو
 پرودہ دنیا پر نہ پہونچاؤں تو غارت ہو جاؤں امیر مجبور ہو کر خاموش ہو رہے سوچ میں کھڑے تھے دل سے کہ یہ
 تھے کہ کیا کروں مجھ کو حکم بن نہیں پڑتا کیا ایک دیکھا کہ حضرت خضر الیاس تشریف لائے اور امیر سے فرمایا اے حق تعالیٰ
 تمہیں جاننا سب سے جو شہسپاں کہتا ہے صحیح و درست ہے بہتر ہے کہ وہی کرو امیر باتو قیران دونوں خاصان خدا
 کے فرمانے سے ہمراہ شہسپاں اور آسمان پر می وغیرہ کے گلستان ارہم میں آئے اب ان سب صاحبوں کو
 تو حد فاق گلستان ارہم میں گلشت کے دلستے چھوڑ دیکے اور چشمہ مہینے اسی حال پر ملال میں پرودہ قاف
 میں رہنے دیجئے دیکھے گرجش فلاک کیا دکھاتی ہے

دو کھے داستان شعبہ نشان شاہ عیاران عیار خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نامہ ار کے
 بیان لئے جاتے ہیں

فسانہ پر قاتان بزم طراری و شعبہ سازان نقل آراے عیار می اس داستان عجائب نشان کو پرسن کرداری
 زبان قلم سے یوں کہتے ہیں کہ جب نقابدار نارنجی پوشش نے کابل یون کو شکست دی اور فوج کابل یون کی بھال لٹی
 عروئے مال و اسباب اور غلہ وغیرہ سب فوج کا لوٹ لیا نقابدار نارنجی پوشش محراب کی طرف روانہ ہوا اور خواجہ عمرو
 بنفج و غیر روزی قلعے میں آئے اور پیام نقابدار نارنجی پوشش کا ملا کہ جہنگار کو پہونچا یا اور ہر فرادر فراعز نے باؤٹ
 نوشیروان کو عرضی لکھی کہ عمرو نے تمام مال و اسباب و ہزار پر سے لوٹ لیا اور کابل یون کی فوج کو بھگا دیا جب منی
 دربار نوشیروان میں پہونچی بادشاہ نے دبیر سے پڑھوا کر سنی مضمون عرضی سے آگاہ ہو کر سکوت کیا اور فوج و قرا
 ہمراہ کاؤس کا حرا نی اور گرد ساسانی کے روانہ کیا اور حکم کیا کہ قلعہ دیو و دودہ اور نیز دیگر قلعجات کو نسخہ کر د
 اور مہتمم ابو انخیر نے عمرو کو خبر دی کہ بادشاہ نوشیروان نے ہر فرادر فراعز کو اور خزانہ بھیج دی ہے اور کاؤ
 کا حرا نی اور گرد ساسانی کو مع فوج کے روانہ کیا ہے عمرو یہ سن کر قلعے سے نکل کر روانہ ہوئے اور قریب اس لشکر کو
 پہونچے ایک گھٹے میں بیٹھ کر رنگ و بر و غن عیاری کا لگا کر ایک گھٹے کی شکل بنے اور لشکر میں آکر بارگاہ کاؤس
 کا حرا نی پائے جو بدلت کاؤس کا حرا نی کو خبر دی کہ ایک گویا دربار گاہ پر حاضر ہوا ہے حکم دیا بلا لوجب عمر و شکیل گویا

داخل بارگاہ ہوا کاؤس کا حرافی کو سلام کیا اور عرض کیا اگر حکم ہو تو حضور کے سامنے گاؤں بجاؤں سے ریکار سے انہیں
 واکرام پاؤں کاؤس کا حرافی نے کہا بہتر ہے گاؤں و مہیہ گیا دیکھا جام شراب گر دشمن میں ہے عمر و لے ہفت پڑ
 نے کی جوڑی بیکانا شروع کی اور نامین لگا کر غمہ موافق وقت کے گانا شروع کیا اور تمام اہل بزم کو اپنی اچان داد دے کر کیا
 فارحرا جو چہ حسن چہ حسن بھول گوا تیر جو کیا ہے تھے اسے تیر فغن بھول گوا | رنج سے تیر جو لگتے تھے سخن بھول گوا
 تیرے جو روئے تھم اسے عہد سکن بھول گوا | رنج غبت میں پیاسے کہ وطن بھول گوا
 اچھے رمون ابھی جان ہی باقی تھی | نہ تو مرنے ہیں نہ جیتے ہیں چہ میں تم میں | اب وہ آئے نہیں جو فیصلہ ہوا اکدم میں
 جان کیا مفت گئی صید کہ عالم میں | انہم جان کر کے ہیں صید فغن بھول گئے
 تیری آنکھوں نے کیا اہو و گن بھی برباد | بندھ گئے رشتہ نظار سے سب ای جلاہ | پانوں کیا انہیں انہیں شت سخن ہی میں
 پاسے کیا ہوشیر یا ہن نہ ہی آنکھیں جلاہ | لہو کڑی کیا کہ ہرن راہ سخن بھول گئے
 باغبان پھولا ہی اس فصل میں ایسا گلزار | سیر کرتے ہی کیا دل سے مرے مہر قرار | لیکے اس درجہ مرے ہاتھ جنوں میں اکبا
 جاکر تے ہی رہے تھے کو تا فصل بہار | دشت شست جزیرا ہن تن بھول گئے
 کیون تھا ہم سے ہوا ہی جان ادھر تو دیکھا | کی جو تو بے شکنی جب بھی اسکی سن | نشہ میں ہوش کمان ہی میں تم سوچو تو
 ہم جو میخانے سے مستی میں گئے مسجد کو | تو پہلے بیچے تو بے شک بھول گئے
 جو تھیلے گل پر جوانان چہ میں میں بالکل | رُہے گل زرد پریشان ہی غم سے نبل | تیرے جو بن سے غرض حال گیا سب کھل
 نکلے جنتے ہن تری راہ میں کلپین ای گل | تیرے کو پہے میں ہزاروں کو چہ میں بھول گئے
 مجھے زخموں کا مرے بھید نہ اصلا حراج | آج بیفادہ ہو جائیے رسوا حلاج | زخمی لب ہون میں کرتے ہیں یہ کیا جراج
 کا شغریے جو منگائے ہیں سبید حراج | میرے زخموں کے لئے مسک سخن بھول گئے
 نہ دہن ہونے کی تیرے جو ہوئی تھی شہر | آج ہے اس بات میں لوگوں کو عجب حیرت | لپٹنی جب کل تری اسے غم خوش قسمت
 حواس درجہ ہوئے دیکھتے تیری صورت | چہرہ پر داز ازل نقش وہن بھول گئے
 پیر میں زیست میں جو چاک کئے حدی قزو | ہاتھ شل ہوئے مہیات میں اس بچہ میں | انہاں کام مرے زور ترا اب کیوں
 دم خاز پر ز میں ہی ہر دای دست جنوں | آشا چاک گریبان فغن بھول گئے
 از جنون شت میں یاد آنے وہ دن ہر دم | لپٹتے تھے بوئے سبب ذفن او سا پیسم | کروطن پہنچے تو جائیے فرہ پھر بھی ہم
 دشت غبت میں رہی ہے جو خدا حطل ہم | اسے جنوں ہم فرہ سبب فغن بھول گئے
 آتش افروز زبان اگلی نہیں یاد ای دلبر | داغ تو مجھ کو جلاتے ہیں مار شام حمر | جھومے ہرگز نہیں انصاف ذرا تو ہی کو
 ایک مجر ہے یہ دل کتنے سائین جنگر | داغ تازہ جو ملے داغ کس بھول گئے
 بخشہ جو خواجہ عمر و نے براہان داؤدی گایا تمام صحبت مست ہوئی عمر و نے فوراً یہ چالاکی اٹھ کر گلابیوں میں شل
 کی مہوشی ملا دی اور خاموش ہو رہا جب صحبت عشرت ہوشیا ہوئی کاؤس کا حرافی نے کہا دورہ شراب شروع
 ہوا اور پھر عمر و کی بہت تعریف کی اور انعام و اکرام بہت کچھ دیا یہاں دورہ شراب ہونے لگا جب سب کو جام شراب تقسیم
 ہو چکا کاؤس کا حرافی نے کہا ہاں میان گوئے صاحب اور کچھ چہرہ و دہر زنگ دکھاؤ عمر و نے کہا بہت اچھا ابھی ابھی
 یہ مکہ بھیرین شروع کی اور گانے لگا ایسا زنگ بٹایا کہ سب کے سب مجوم مجوم کر بیو شش ہو گئے اب عمر و
 اٹھا اور تمام صندوق مال جنت آنے کے اپنے قبضے میں کئے اس میں سے مال نکال کر نذر زنبیل کیا اور ان مشد

میں پانی جوتیان اور جاتورون کی ہدیان اور کچھ مکروہ چیزیں بھر کر اور متقل کر کے منسوق جہان رکھتے تھے وہیں رکھ دے اور عورتوں کو مرد بنایا لباس مردانہ پہنایا اور مردوں کو عورتوں کی شکل بنایا اور انکو پوشاک زنانی پہنا دی اور کبھی کبھہ کالا اور کبھی سنہری کر دیا اور کسیکندہ منہ کر دیا اور چہرہ کسیکا ابلقی بنا دیا اور کاوس کا حرائی کا کالا منہ کبکے برہنہ کر دیا اور سب کی پوشالیں اور مال و اسباب محفل کا لیکر چلے آئے اور دوسرے رات بھر سب کے سب اس طرح بیٹھا رہے جب صبح ہوئی کاوس کا حرائی بیدار ہوا اور سب ہوشیار ہو کر اُسے ہر ایک نے اپنا حال عجائب و غرائب پایا کوئی کسی کو دیکھ کر منہ نہتا تھا کوئی کسی سے دل لگی کرتا تھا کوئی انگلیاں منکراتا تھا کوئی تالیاں بجاتا تھا مرد عورتوں کی طرف جھپٹتے تھے عورتیں ادھی کھانہ بچا گئی تھیں اسوقت کاوس کا حرائی وغیرہ روتے اور پیٹے شکوہ فرما رہے اور فرار کو چلے گئے ان سب کی ہیئت اور کیفیت بہ تصریح تحریر کروں تو بہت طویل ہو خلاصہ یہ کہ سب کے سب انھوں کے نیلے کے سوانگ حکوم ہوتے تھے ابداً انکو اسی حالت میں چھوڑ دیکے تاکہ دوسرے لشکر کے لوگ بھی اچھی طرح تماشا دیکھ لیں اور دل خوش کریں کہ ایسے سوانگ کبھی کسی نے غریبہ نہ دیکھے ہونگے اور ایسے تماشے نگاہ میں کسی شخص کے نہ گذرے ہونگے + + +

دو گئے داستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کے بیان کے جانے ہیں

صوبت خیزان صحرا پریشانی و طبیعت انگیزان منزل جیلانی اس داستان الم نشان کو دین قلم در در قلم سے منقول اس قصہ کے اساتیس پر حرف بہ حرف اشک ریز ہوتے ہیں کہ ایک روز امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان پہلے ملک آسمان پر می میں بعد شیش و عشرت مشغول استراحت تھے سخت خواب میں بیدار ہوئے عالم رویا میں ملک حمزہ نگار و مضطر و بقیار دریا سے خون میں غوطہ زن دیکھا فوراً گھبرا کر امیر کی آنکھ کھل گئی اور مسیح مار کر روئے گئے ملک آسمان پر می بھی جاگ اٹھی اور گھبرا کر پوچھنے لگی اے امیر خیر تو ہے کیا ہوا جو تم عالم مٹیابی کو یقیناری میں روئی ہوئے بیدار ہوئے امیر نے کہا اسوقت میں نے ملک حمزہ نگار کو عالم خواب میں دریا سے خون میں غرق دیکھا آسمان پر می نے کہا اے امیر خواب و خیال کی بات کا اعتبار نہیں مگر اللہ اکبر تم اسقدر ملک حمزہ نگار سے مانوس و شفقت اور فرقت ہو گیا وہ مجھ سے زیادہ حسین و خوبصورت ہے کیونکہ وہ آدم زاد ہے میں پر بڑا دھون اور حسن پر یون کا مشہور عالم ہے کہ ہم لوگوں کی حسن کی مثال دیکھتی ہے امیر نے کہا اے آسمان پر می تم اسکی بوند یون کی جھری نہیں کر سکتیں تمہارے چہرہ زیبا کا حسن کف پائے ملک حمزہ نگار کے برابر بھی نہیں ہے سحر پر یون میں کہاں ناز و ادا صورت انسان + ذرہ کبھی غور شبید کا ہمسر نہیں ہوتا + یہ سن کر آسمان پر می کو غصہ آگیا اور ایک بار صورت زلف پیمان بل کھا کر اٹھی اور کہا اے آدم زاد تو مجھ سے پر بڑا دھون کا حسن خاک میں ملائے دیتا ہے اور انسان کو مجھ پر فوقی کر جاتا ہے امیر نے کہا اے آسمان پر می اگر ملک حمزہ نگار اتنے تو کیفیت دکھائی دے کہ تم آپ خجالت میں غرق ہوئے آفتاب حسن چہرہ بے نظیر ملک حمزہ نگار دیکھا نگہ تمہاری خیر لی کرے بسکر ملک آسمان پر می نہایت شہر مندہ ہوئی اور غیظ و غضب میں اگر کوئی سیلانی ہاتھ میں لیکر کھڑی ہو گئی امیر با تو قیر نے بھی تلوار کھینچی ایک لہڑ ہو گیا فواصون نے دھڑ کر شہپال جنی کو خبر دی شہپال متیا باندہ دوز آ یا اور آسمان پر می کو بہت گھر کا اور لعنت و ملامت کی امیر کو اپنے چہرہ بارگاہ میں لایا امیر نے کہا اے شہپال اب تم مجھ کو پردہ دنیا پر پہنچا دو شہپال نے اسوقت چار دیووں کو بلا کر حکم کیا کہ جلد امیر کو پردہ دنیا پہنچا دو امیر با تو قیر تخت زرنگار پر سوار ہوئے اور دیو تخت انہما کرے چلے اور آسمان پر می کو خبر ہوئی کہ شہپال نے امیر کو پردہ دنیا کی طرف روانہ کیا آسمان پر می نے سلاسل پچ

بلا کر کہا کہ تو جاہد جا کر دیوؤں سے خبر کر دے کہ اگر تم اس آدم زاد کو پرودہ دنیا پرے گئے تو میں تم کو قتل کرونگی سلاسل
 پر ہی حکم ملے آسمان پر ہی فوراً لگی اور دیوؤں سے بھی کہہ دیا امیر بھی کچھ سمجھ گئے امیر نے دیوؤں سے فرمایا کہ مجھے تم
 گلستانِ ارحم میں پھیل چلو غرض وہ دیو امیر با تو قیر کو بارگاہ شہسپاں میں پھیلانے امیر نے بسہ غنیمت و غضب شہسپاں
 جنی سے کہا کہ تم جسے جلسہ از جو کہ ظاہر میں مجاہد تخت پر سوار کر کے پرودہ دنیا پر بھیجتے ہو اور تمہاری بیٹی کہلا بھیجتی ہے
 کہ خبردار امیر کو دنیا پر کوئی نہ پہنچائے یہ کیا فریب و دغا بازی ہے بس مجھے اور آسمان پر ہی سے کچھ شرکار نہیں میں
 نے آسمان پر ہی کو طلاق دیا یہ کہہ کر امیر با تو قیر دگر ہو کر ایک طرف کو پادہ چل کر ٹپ ہوئے اور شہسپاں
 اس کلام اندوہ نظام امیر عالی مقام سے نہایت رنج و ملال ہوا اور سیو وقت اپنی دختر آسمان پر ہی سے جا کر کہا کہ توج
 امیر نے تجھ کو اور مجھ کو نہایت ذلیل و رسوا کیا کہ سر دربار تجھ کو طلاق دے کر ایک آدم زاد چلا گیا اب میں آج سے کیسا منہ نہ
 دکھاؤں کیا کہ گریہ و انہاس پہنکر قلعہ نرین حصار میں قیر ہو کر غلت گزین ہوا یہاں جب کار و بار شاہی میں فسرق
 آنے لگا تو قلعہ چنبرہ کے آسمان پر ہی تخت نشین ہوئی اور تاج بادشاہی سر پر رکھا گیا شہسپاں ہی جاری ہوا
 حکم سلطنت و حکومتی ہوئی ملازمان و دیوار و دروازے نرین گزین حکم و احکام جاری ہونے لگے کہ ملک آسمان پر ہی
 ملک پرستان نرین و خندھورا پڑا دیا کہ آدم زاد سینے امیر حمزہ صاحبقران کو پرودہ دنیا پر پہنچا گیا اسکا گھر بار
 تاراج ہوگا اور قتل کیا جائیگا اب یہاں امیر با تو قیر کا حال سننے کہ حمزہ صاحبقران زمان تباہ و برباد خانان آوارہ صحر
 میں سزدن و نالان پایادہ چلے جاتے ہیں کہ سامنے قلعہ نظر آیا اور اسکو کچھ فوج گھیرے ہوئے ہے قلعہ کے اندر
 گھار فرماؤ والی بات بلند ہے امیر اسی طرف کھلے جب قلعہ پہنچے تو غرہ کیا ادنا بکار و ستم شعار کیا ہے کیون
 ساکتان قلعہ پر ظلم کرتے ہو خبردار میں اپونچا اسی میں خیریت ہے ہٹ جاؤ قلعہ کو چھوڑ دو سر دار فوج یسٹکے امیر
 طرف متوجہ ہوا اور غرہ کیا کہ ستم دیو قطران سیاہ کوش امیر نے لٹکارا پاش ادنا ہنجر کمان جائیگا میرے ہاتھ سے
 بچ کر قطران نے امیر پر دار شمشاد کا وار کیا امیر با تو قیر نے خالی ویکر دوال کر پر ہاتھ قیہ آبار کا جو مارا قطران
 دو گز سے ہو کر زمین پر گرا بھاد کے امیر پر فوج دیوار و دروازے اور ہائی اور قلعہ کا پھانک کھل گیا اب ملک انتر گاؤ کا
 بھی فوج لیکر قلعے سے باہر آیا لڑائی ہونے لگی امیر نے فوج قطران کو مار کر بھگایا میدان مسافت صاف ہو گیا انتر گاؤ
 یا امیر با تو قیر کو ساتھ لیکر قلعے میں داخل ہوا اور بعد اعزاز و اکرام امیر با تو قیر کو دربار میں لایا امیر سے کہا کہ آخر وقت
 پر آکر میری مدد کی میں نہایت آپکا ممنون ہوا امیر نے فرمایا اسے ملک انترہ گاؤ کا تو یہ کام میرا کرتے تو میں تیرا
 حسان مند ہونگا اوس نے کہا فرمائے امیر نے کہا کہ اگر تو مجھ کو پرودہ دنیا پر پہنچا دے تو بہت بڑا احسان ہوگا ملک
 انترہ نے کہ اسے حمزہ صاحبقران ایک جانور ہے کہ نام اس جانور کا رخ ہے اگر آپ اسکو پکڑ لائے تو میں آپکو اسوقت
 پرودہ دنیا پر پہنچاؤں امیر نے کہا وہ کہاں ہے مجھ کو اسکا پتا و نشان بتا دے یا کسی ساتھ پہنچاؤں اسے ملک انترہ
 نے چند آدمیوں کو امیر کے ساتھ کر کے اُس بیابان میں بھیجا دیا امیر جو اُس صحرا میں پہنچے دیکھا کہ سون مندر لون میدان
 صحرا ہے ق و دق ہے اور کہیں انسان و حیوان کا نشان نہیں مگر ایک طرف گویا کہ ایک گنبد کھان زمین دوز ہے
 اور سفید و شفاف مثل نمے کپڑے کے معلوم ہوتا ہے امیر آگے بڑھے اور دہلیں کہا کہ اس گنبد میں تمہارا کار گیر ہے
 کیا خوب رودین سترکاری کا دیا ہے کہ آئینے کے مانند چمکتا ہے یہ کہتے ہوئے قریب اُس گنبد کے آئے اور یہ آرام
 خام اسپر بھیج گئے امیر یہ نہ جانتے تھے کہ یہ گنبد نہیں ہے بلکہ بھینڈی اسی جانور کا ہے جسکا نام رخ مشہور ہے چونکہ امیر
 با تو قیر ساقی سفر و شت و بیابان اٹھائے تھے اور نہایت خستہ اور تھکے ہوئے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو بدن کو

لگی لگو فرحت ہوئی آنکہ بند ہونے لگی خنودگی آگئی خواب غفلت طاری ہوا سونگے یکا یک وہ جانور یعنی رخ پر نسل اڑتا ہوا
 آیا اور امیر پر اپنا اندا بھجکڑ بیٹھ گیا امیر باتو قیر کا اس جانور کے بیٹھنے سے دم گھٹنے لگا اس وقت عالم رویا میں دیکھا
 کہ خواجہ عجم و کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ جس جانور کی تلاش میں تم یہاں آئے ہو یہ وہی جانور ہے تم اسکے اندر سے
 سو رہے ہو یہ کہند نہیں ہے اس جانور کا اندا ہے وہ جانور اپنا اندا بھجکڑ تم پر بیٹھ گیا ہے اب تم خبر اسکے پونے میں لگاؤ کہ یہ خبری
 ہو کر تمکو چھوڑ دی جو وقت یہ جانور اُسے تم اسکے دونوں پاؤں پکڑ لیا امیر خواب دیکھ کر فوراً ہوشیار ہوئے دیکھا حقیقت
 میں وہ جانور دوپہے ہوئے ہے اندے کی طرح پوتار کے بیٹھے اس وقت خنجر کھینچ کر اوس جانور کے پونے میں مارا اور
 جانور قیاب ہو کر اڑا امیر نے دونوں پاؤں اسکے پکڑ لئے اور رد کیا کہ اسکو زمین پر پھینچ لائیں مگر نہ اسکا اوسنے جو بلند
 ہونے کا قصد کیا تو ان واحد میں پانچھو کوس بلند ہو گیا اب جو رخ نے جھک کر دیکھا کہ میرے پاؤں میں کچھ لپٹا ہوا ایسا
 آتا ہے متھار سے جھک کر ماری امیر کے ہاتھ زخمی ہو گئے اور پاؤں اوس جانور کے چھوٹ گئے امیر باتو قیر اندا
 و خیران موجب ہوا میں سے ہوتے چلے اور جناب خضر والیاس کو وہ صفا پر عبادت خدا میں مشغول تھے کہ مذکے غیب
 آئی کہ اسے نبی ہمارے ایک بندہ برگزیدہ ہمارا پانچھو کوس کی بلندی سے گرنا پڑتا آتا ہے جلد اسکو ہاتھوں پر روک
 کہ اسکو تکلیف نہ ہو فوراً جناب خضر والیاس کھڑے ہو گئے اور امیر کو ہاتھوں پر روک لیا مگر امیر ہوش ہو گئے تھے
 ان خاصہ ان خدا نے دامن عباس سے ہوا وہی بد تھوڑی دیر کے امیر کو ہوش آیا جناب خضر والیاس کو بالین پر مہربان
 بہ لطف چربی پایا اٹھ بیٹھے دونوں صاحبوں کو آداب تسلیم اب بجالائے بکھ خدا ان صاحبوں نے ہاتھوں پر جناب
 دہن مبارک لگا دیا فوراً صحت ہوئی امیر نے عرض کیا یا حضرت آپ تو مجھے پردہ دنیا پر آپ ہو چکا ہے مجھے ان حق شناس
 نے فرمایا کہ تم انتر گاؤ پاک کے ملک میں جانور وہ تمہیں ہو چکا دیکھا امیر نے کہا میں راہ نہیں جانتا ہوں انحضرت نے
 امیر کو راستہ پر لگا دیا اور آپ غائب ہو گئے امیر جانب ملک ملکہ انتر گاؤ پاک روانہ ہوئے اور حال ملک
 آسمان پر می کاٹنے کے ملک آسمان پر می نے عبد الرحمن بنی سے پوچھا کہ میرے وارث امیر باتو قیر کسان
 ہیں عبد الرحمن بنی نے کہا کہ ملک انتر گاؤ پاک امیر کو پر سون پردہ دنیا پر ہو چکا آج بھی امیر کی جان خدا سے
 بچائی ہے جسے ہی ملک آسمان پر می بعد غیظ و غضب دس ہزار دیو ہمارا لیکر روانہ ہوئی اور آتے ہی ملک انتر گاؤ پاک
 مارا اور ملک کو تاراج کیا اور قلعے کو تباہ و برباد کر کے چلی آئی اور امیر باتو قیر جو برابر ملک ملکہ کاؤ پاک کے پیوستہ دیکھا
 تمام شہر تاراج و برباد ہے وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا کہ اس شہر پر کیا آفت یا کیک آئی کہ دفعۃً بالکل تباہ
 و برباد ہو گیا ان لوگوں نے کہا کہ ملک آسمان پر می سے فوج دیوان آئی تھی اوس نے یہ سب قتل و تسمیع کیا اور
 ملک کو تباہ و برباد کر دیا اور آپ چلی گئی امیر نے یہ سن کر بڑا غصہ کیا اور مال کنان ایک سمت کو روانہ ہو گئے
 اور آسمان پر می نے ایک روز جلا جل پر می سے کہا کہ تو قلعہ دیو و و و پر جا اور ملک حمرنگار کو اٹھا لا
 میں تو دیکھو کہ عوارات آدم کس حسن و جمال کی ہوتی ہیں کہ جیسے امیر کشور کیسے شریفیت و زلفیت ہیں کہ حسن و جمال
 پر یوں کا بھی پسند نہیں ہے ملک حمرنگار کے نام پر مرتے ہیں جان دینے پر مستعد ہیں جلا جل پر می یہ سن کر
 اس وقت روانہ ہوئی یہاں ملک حمرنگار سے اسی روز قلعہ وزیر زادی اور زہرہ مصری نے کہا اسے
 ملک عرصہ بارہ برس کا ہوا ہے کہ حضور باہر محسن بن نہیں نکلی ہیں اس وقت آسمان پر اب بھی چایا ہوا ہے ہوا ٹھنڈی
 ٹھنڈی چل رہی ہے قلعہ پر نشتر لپٹے محل پر فضا کی سیرت ہے کہ دل پہلے کچھ تو فتنہ طبع ہو غرض کہ وزیر زادی کو
 کہنے سے ملک حمرنگار مجبور ناچار ہوئی اور بام قلعہ پر سیر کنان برائے قلعہ طبع آئی مگر فراق امیر باتو قیر حمرنگار

تین ایسا ابر غم و الم دل پر چایا ہوا تھا کہ بناؤ سنگا رتب ترک کر دیا تھا پوشاک فاخرہ زیب بدن کرنا چھوڑ دی تھی کسی
 کام تھا نہ کابل کا انتظام تھا شانہ کرنے سے دل ابھتا تھا صورت زلف پیمان پریشان حال رہا کرتی تھی اوس روز
 بھی نیلی پوشاک پہنے تھی مگر نہ ہرہ مصری وغیرہ لباس عمدہ زیب جسم کے تھیں اور زیور ہائے مکمل بجا ہرستانہ
 تاپا راستہ دیراستہ بام قلعہ پر بیٹھی تھیں یکایک جلاجل پری جواڑتی ہوئی آسمان پر پہنچی نہ ہرہ مصری پر اسکی گلا
 پری جلاجل پری بھی کہ یہی ملکہ ہرنکار ہے خجہ شہباز بلا بنگہ گری اور نہ ہرہ مصری کو اٹھائے لئے علی گئی ایک
 چشمزدن میں ملکہ آسمان پری کے سامنے لا کر رکھ دیا مگر نہ ہرہ مصری موجب ہوا کا تھپہڑا کھا کر بیہوش گئی ملکہ آسمان پری
 نے سترہ سلیمانی اسکی آنکھوں میں پھیر چ زہرہ مصری ہوشیار ہوئی دیکھا پر یون کا اکھاڑہ جمع ہے ہوش اڑ گئی جو اس
 بافتہ ہو گئے اوجھڑا دھڑک بکھو دیکھنے لگی آسمان پری نے کہا ای آدم زاد تو ہی ملکہ ہرنکار ہے جسپر امیر باوقر ہر
 میں عشق حسن جمال میں جان دیتے ہیں کیون اب تباہ دیو کو جسے کھلوا دوں نہ ہرہ مصری نے سمجھت پر نیا دان دیکر
 ناداب تمام سلام کیا اور کہا ای ملکہ عالم میں ہرنکار نہیں ہوں بخدا میل نام نہ ہرہ مصری ہے آسمان پری دیکر
 رنگ ہو گئی اور دل میں کہا کہ امیر حقیقت میں سچ کہتے تھے جسکی نونہ دیاں لسی حسین خواہنورت و مہمبین حسن جمال میں
 کتنا بے زمانہ ہوں انکی شہزادی کیسی ہوئی پھر آسمان پری نے جلاجل پری سے کہا کہ اس آدم زاد کو پونچا دے میں نے
 ملکہ ہرنکار کو طلب کیا تھا تو نے اسکو لا کر سامنے رکھ دیا جلد جا کر ملکہ ہرنکار کو لیکر آئے سنکر جلاجل پری نہ ہرہ مصری
 کو لیکر روانہ ہوئی عین راہ میں مکان سمندون ہزار دست کا ملا اسوقت سمندون ہزار دست چمن فیض میں آ
 پہل رہا تھا کہ اسنے دیکھا کہ ایک پری آدم زاد کو بے چلی جاتی ہے سمندون ہزار دست نے ہاتھ بڑھا کر اسکی
 پکڑ لیا نہ ہرہ مصری کو تو اس سے علیحدہ کیا اور جلاجل پری کو ٹانگین چیر کر کھا گیا نہ ہرہ مصری سے پوچھا ای آدم زاد تو کو
 ہوا تو اس نے کہا میل نام نہ ہرہ مصری ہے اور میں ملکہ ہرنکار کی نونہ می ہوں سمندون ہزار دست نے اپنے
 خضرین نہ ہرہ مصری کو رکھا اور اپنے بے سمندون ہزار دست سے بتا کہ کدیا کہ خبردار تو اسکی کھانا نہیں ملکہ
 تو اسکی خاطر مدارات کرنا اب اوسر کا حال سننے کہ کسی نے ساری حقیقت نہ ہرہ مصری کے آٹھ جاتے کی خواجہ عمر
 سے بیان کی عمر کو نہایت غصہ آیا اور کوڑا لیکر داخل ہو ملکہ ہرنکار سے آکر کہا کہ اوشتاح فاشہ تو نے مجھے اس غ
 سے شرمندہ کر دیا تھا تو میرے تضرع طبع بام قلعہ پر کیوں گئی تھی اور یہ لکھ کر وئے ملکہ ہرنکار کے ایک کوڑا مارا
 ملکہ ہرنکار زمین پر گر کر مچھلی کی طرح تر پئے لیکن فتنہ دور کر ج میں اکھڑی ہوئی اور کہا اوجھیا ساربان زادے ہو
 نونہ می کاٹے جو انہ مرگ دور ہو بیان سے یہ تو کی کیا حرکت ناشائشہ شاہزادی بادشاہ ہفت اقلیم کے ساتھ کی تھی
 شرم نہیں آتی مردے نے ایک کوڑا مار کر ایسی ناز میں مہمبین گلاب کی تپی کو شہرہ کیا خدا جسے بھیجے اور ملکہ کی کیا
 تھا اچھی نہیں ہے کہا کہ آپ فرادیر کے لئے چلے دل بہلائے وہ کب بام قلعہ پر جاتی تھی عمر و یسکر خاموش ہو یا
 اور بل سے باہر نکل آیا ملکہ ہرنکار کو نہ کے سدے سے منھل ہو گئی دن بھر لٹپک پر پری رہی اشتیاق امیر بانو
 میں رویا کی جب شب ہوئی دل میں کہا ای ملکہ ہرنکار تو بادشاہ ہفت اقلیم کی اور ایک عیار کی ہاتھ سے کوڑے
 کھائے نف ہی تیرے رہنے پر اور اس کے ساتھ دینے پر ملکر اپنے بھائیوں سے مل اور عمر و نعت کر ملکہ ہرنکار
 یہ دے باتیں کر گئے دو پہرات گئے اٹھی اور کندہ پھینک کر قطع سے باہر اتری اور اقان و خیران لشکر ہر خراور
 فواہر زمین آئی اتفاقا ہر خراور فواہر خواب گاہ میں اپنے خواب غفلت سے بیہوش پڑے سو رہے تھے انکی آنکھیں
 رکھی ہوئے تھیں ملکہ ہرنکار نے خیال کیا اگر انکو میں جگاؤں گی تو یہ مجبور وہیں کا مرانی کر جائے کر دیکھو اس سے بہتر نہ ملکہ

قریب جسم کے کسی طرف کو نکل مل بس یہ سوچ کر ملک مہرنگار نے پھر مہر کے سلاح زیب جسم کے اور دربار گاہ پر خاک کا گھوڑا کھڑا
 ملک تلوار کھینچ کر سائیس کو قتل کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہوئی بلکہ دو پہر راست گھوڑا ڈالے ہوئے مرکب
 سر پٹ بھگانے ہوئے چلی جاتی تھی ایک صحرائے پر فضا میں صبح ہوئی ملک مہرنگار شکل نقابدار گھوڑا اڑاتے چلی جاتی تھی
 دیکھا ایک شکر آتا ہے ملک مہرنگار نے چاہا کہ اس صحرائے کی نکل جاؤں گھوڑے کا رخ دوسری طرف کو پھیرا اور باگ
 انھانی مگر سردار شکر الیاس ترسان کی نگاہ حسن جمال جان آرا ملک مہرنگار پر پڑ گئی دین سے لاکار اور جوان کمان جاتا ہی
 محسوس ہوا میں آپہنچا یہ کہ مگر حبیب کر قریب مہرنگار کے آیا دیکھا کہ ایک ازین حسین مگر پریشان حال گردوغبار میں تلو وہ ہی تھا کہ
 کوئی شہر دی ہے کیسے عشق میں دیوانی ہو فراق محبوب میں با حال پریشان کل کھڑی ہوئی ہے دیکھتے ہی ہزار جان ہی عاشق و فراق
 ہو گیا اور بہشت و سماجت اپنے غم میں لایا اور چار عورتیں دی فنون و دی شعور کے پاس بھیجیں کہ اسکو سمجھا کے میرے
 ماتم عقد کو ادین وہ عورتیں ملک مہرنگار کے پاس آئیں اور اپنے فن مشاطہ گری سے عقل آرائی کر کے زمین و آسمان کی باندہ ہی
 ہستی کھانی اور کیا کیا موجدائے دریائے طلب قریب الیاس کی درپردہ لہریں دین ملک مہرنگار کرب ان چھیلوں میں آتی
 ہے مگر تب نام عقد الیاس ترسان آیا ملک مہرنگار کو غصہ آگیا جھجھکا کر ایک ایک علامت ان چاروں عورتوں کو مارا
 کہ نش آئے نگا خائف و ترسان ہو کر بھاگیں گرتی پرتی بدحواس الیاس کے پاس آئیں اور کہا کہ حضور بہ عورت مرد
 مار ہے ہم اسکے پاس نہ جائینگے اس ایک ایک علامت ایسا مارا کہ چھٹی کا دودھ یاد آگیا بھلے کو ہم کبھی اپنی جان بچا کر بیان
 جاگ آئے الیاس نے لگا اور عنبر خواجہ کو بھیجا اور کہا کہ تو جا کر سمجھا کر کہ یہ عورت مجھے کتنا سند ہو کر عقد کرے
 عنبر خواجہ سرا جہی میں داخل ہوا دیکھتے ہی پہچاننا کہ یہ تو ملک مہرنگار دختر نوشیروان ہی وہ درگزر قدموں پر گرا اور بے
 بارگہ پچھا مہرنگار نے پوچھا اسے خواجہ سرا تو کون ہے عنبر نے عرض کیا اسے ملک عالم آپ نے بلو پہچاننا میں آئیے دادا ادا
 قبا و شہر یار کا فائدہ زاد ہوں میں نے آپ کو گودیوں میں کھلایا ہے افسوس یہ آپ پر کیا سبب پڑی ہے خاکستار
 نے یہ کیا درزید دکھایا تقدیر نے اس نالائق کے پسند میں پھنسا یا آپ خاطر جمع نہ کھئے میں آپ کو دو پہر رات گئے کسی سمت کو بھا
 گیا ملک مہرنگار بہ سنکر عنبر سے بہت خوش ہوئی اور کہا اسے عنبر خدا بگلو سکی جہاں سے خبر دیا گیا پسند الیاس
 کے پاس آیا اور کہا کہ گھبراؤ نہیں بلکہ نیم راضی ہے کل بالکل رضامند کہیے عقد کرو دیکھا الیاس عنبر سے بہت خوش ہوا
 خلعت دیا کہا کل جب عقد میرے ملک کے ساتھ ہو جائیگا بہت خوش کرو دیکھا اور زرو جو اہر بہت سا دیکھا یہ سنکر عنبر
 خواجہ سرا سلام کر کے چلا آیا اور دو مرکبوں کی جستجو میں مصروف ہوا غرض کہ دو پہر رات گئے عنبر خواجہ سرا
 دو گھوڑے تیار کر کے لایا وہ دونوں گھوڑے بہت چست و چالاک تیز رفتار باویہ پیا فلک سیراڑنے میں صورت طیر
 تھے ایک پر ملک مہرنگار کو بٹھایا اور ایک گھوڑے پر آپ خود سوار ہوا دونوں نے باگین اٹھائیں اور ایک طرف کو روا
 ہوئے بہان صبح کو الیاس ترسان کو خبر ہوئی کہ ملک کو عنبر خواجہ سرا کسی طرف لیکر چلا گیا الیاس کو بہت غصہ آیا
 اور مرکب پر سوار ہو کر اسی وقت تعاقب کنان چلا نشان ہم مرکب ان دونوں کا راستہ پر دیکھتا جاتا تھا غرض کہ کسی نہ
 کے فاصلے پر دونوں دکھائی دئے پہچاننا کہ عنبر اور ملک دونوں ملے جاتے ہیں یہیں سے لاکار کہ فہر دار قم دونوں آگے
 بڑھنا میں آپہنچا اور گھوڑے کو اپنے زیادہ تیز کیا اور ملک نے بھی گھوڑی کو کوڑا کیا مرکب تڑپ کر مثل طائر تیز پرواز
 اڑ کر آگے کھلیا عنبر نے بھی گھوڑے کو زانو میں دبایا یہ بھی سر پٹ دوڑا مگر ملک مہرنگار کا گھوڑا ایک تیر کے
 پے سے آگے بڑھ گیا عنبر کو گھوڑا پیچھے رہ گیا الیاس برابر عنبر کے پہنچا کہ اسے عنبر جلد بتا ملک کہاں گئی عنبر
 نے کہا میں نہیں جانتا الیاس نے جھجھکا کر تلوار ماری عنبر کے سر پر پڑی تا جگر کاہ تلوار کا تھی ہوئی اتر گئی عنبر

گور سے گزرتے کہ مرگیا الیاس آگے چلا اور ملکہ ہرننگار گھوڑی سے کود پڑی اور پیدل بھاگی الیاس نے
کو راستہ میں ملکہ ہرننگار کا گھوڑا مردہ ملا سمجھا کہ ملکہ کو کسی جانور صحرائی شیر وغیرہ نے مار ڈالا یہ دیکھ کر الیاس اپنی شکل کی طرف
پہلے یا بیان ملکہ ہرننگار دوزخی ہوئی بھاگتی ہوئی خائف و ترسان ایک گائون کے قریب پہنچ کر ایک درخت پر چڑھ گئی
اوس درخت کے ایک چاہ عمیق تھا اوس پر ایک زمیڈار کی لونڈی پانی بھرنے آئی جب اس نے جھلک کر کنوین میں ڈول ڈالا اور
درخت پر سے ٹکس جال ملکہ ہرننگار آب چاہ پر پڑا ایک صورت چاند سی نظر پڑی اوس لونڈی نے دیکھ کر کہا کہ زمیڈار
بھسی پری رخسار حسین خوبصورت سے پانی بھروانا ہے یہ سوچ کر دوزی ہوئی آئی اور اس زمیندار سے کہا کیا میان تم کو شرم
نہیں آتی ہے کہ تم مجھ ایسی عورت کا چہرہ ماؤ شبہا چاؤ مکے مانند روشن ہے اس سے پانی بھروانے ہو اور لونڈی کو
طرح کار و بار خانہ دیتے ہو زمیندار یہ سن کر جھنجھلا یا اور اٹھ کر پانچ جوتے مارے اور کہا او کھنت کچھ اتر آئی سے تری شامتوں نے
تجھے گھیرا ہے تو لونڈی ہے کہ بی بی ہماری جو تجھ سے پانی نہ بھروا میں اور کام خدمت کا کچھ نہ پسند اوس نے کہا میان ماؤ
کیون کرتے ہو پہلے چل کر کنوین میں میری صورت کو دیکھو زمیندار موجب اس کے کہنے کے چلا بیان ملکہ ہرننگار کو یہ خیال گذر
کہ لونڈی کو ضبط نے گھیرا ہے اس نے جا کر اپنے مالک سے کہا ہو گا ایسا نو کہ وہ بیان آجائے اور تم بلا میں پھنس جاؤ اب
بیان ہرننگار مناسب نہیں کسی طرف بھاگو ملکہ ہرننگار یہ سوچ کر درخت سے اتر کر ایک طرف کو روانہ ہوئی اور لونڈی زمیندار
کو ساتھ لے ہوئے اس چاہ پر آئی اور جھپک کر بھاگی زمیندار سے کہا تم بھی جھلک کر دیکھو زمیندار نے جو جھلک کر کنوین میں نگاہ کی
تو وہی صورت چہرل کی نظر آئی اب وہ لونڈی نہایت شرمندہ ہونے لگی کہ یہ کیا طلسم تھا کلا سوقت جھکے صورت چاند سی کی
دیتی تھی اور اب شکل چہرل کی معلوم ہوتی ہے زمیندار نے وہیں سے اتر کے گویا جوتا مارنا شروع کیا لونڈی وہاں تھائی
دینے لگی ہاتھ جوڑنے لگی پکاری معاف تہجئے خطا ہوئی اب کبھی ایسا قصور نہو گا زمیندار لونڈی کو برا بھلا کہتا ہوا پھر کر چلا آیا
اور ملکہ ہرننگار نے کئی روز صحرا نوردی کی اب وہ دن ایک کہیں ٹہن ہوا عجب حال عالم پاس بدحواس بھوک پیاسی پانچواں
آبے پڑ گئے گرد و غبار میں جسم از سرتا پا آلودہ بعد کئی روز کی برابر ایک کھیت کے پہنچی اس کھیت پر ایک بدھا کسان دھون
برس کا سن بیٹھا ہوا رکھوالی کر رہا تھا ملکہ ہرننگار اس کے پاس آئی اور کہا اے بابا میں کئی روز کی بھوک پیاسی ہوں اوس
بڑے کسان نے کہا کہ کھیت تیار ہے پھل کھائے پانی پیجئے مگر مجھو بابا نہ کہئے بلکہ مجھو اپنی غلامی میں خدمت وصل کیلئے
قبول کیجئے ملکہ ہرننگار سکھائی دل میں کہنے لگی کہ اس بوجہ پڑے کو بڑ بھس لگا ہے اس بڑے سے کہا تیرے بیان کون
کون ہوا دیکھنے کا میرے جو روئے ہیں ملکہ نے کہا اگر تو مجھ پر مال ہے تو تو اپنی جوڑو کو چھوڑ دے اور بچو نکو گھر سے نکال دے
تو میں تیرے گھر میں چل کر بیٹھوں یہ سن کر بڑے کھانے کی طرف روانہ ہوا اور ملکہ ہرننگار کھیت پر چل کر پکے پکے پھل توڑ
کر کھانے لگی بیان بڑے کسان نے آتے ہی اپنی جوڑو کو مارنا شروع کیا جوڑو بچو نکو مار پٹ کر چھوڑ دیا اور گھر سے نکال دیا
گائون بھرتین پھر ہو گیا کہ بڑے پر شیطان کیون سوار ہوا ہے کیا سوچتی کہ جھپکا و قصور جوڑو بچو نکو مار کر نکال دیا غرض کہ وہ
بڑے کسان جوڑو بچو نکو گھر سے نکال کر کھیت کی طرف اشتیاق ملکہ ہرننگار میں چلا بیان ملکہ ہرننگار اس نے ع
میں کھاپی کر خوب سیر ہوئی اور ایک طرف چل نکلی اب جو بڑے کھیت پر آیا ملکہ ہرننگار کو نہ پایا سر پٹنے لگا ہے
کیا غصہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آدمی نہ تھی کوئی پری تھی مجھ کو دھوکا دیکر اڑ گئی افسوس صد افسوس جوڑو بچون
سے چھوڑا اور اس پر بڑا کو نپا یا شہر بیان دیر کیا وہاں کعبہ چھایا بھی نہوا وہ بھی نہوا نہ تو آئی اہل نہ وہ پار ملا یہ
بھی نہوا وہ بھی نہوا اور ملکہ ہرننگار بحالت اضطراب جاتے جاتے قریب ایک تنگے کے پہنچی وہاں ایک
افسرین رسیدہ بیٹھا تھا کہ نام اس کا بہرام تھا ملکہ ہرننگار اس کے پاس پہنچے گر پڑی غش آگیا جلدی سے تھرتھرتے

پانی پھر کانپنے کی ہوا دی بعد تنویری دیر کے ملکہ کو پشوس آیا فقیر نے پوچھا اے بھو تو کون ہے اور کہاں سے تیرا آنا ہوا ملک
 حضرت نگار نے کہا شاہ صاحب میں سعد شامی کی بیٹی ہوں اسنے اور نکاح کیا ہے مجھ کو مارتا تھا میں اسکے بیان سے نکل آئی اب
 نے کہا تو آج سے میری بیٹی ہے بیان رہ گیا پی چین کہ بیان نہ جاو کسی بات کی تکلیف نہو گی ملکہ حضرت نگار سے کہے پر بہرام قلعہ
 کے رہنے لگی اب اوپر خواجہ غرور کا مال منو جبوقت ملکہ حضرت نگار مضطر و بقرار قلعے سے نکل گئی پچھلی رات کو عمر و نے امیر
 با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کو خواب میں دیکھا کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ اے خواجہ تم ایسے قافل رہتے ہو کہ کچھ نہا کسی کی خبر نہیں
 ملکہ حضرت نگار بیدار ہوا ارسلان عادی کے پہرے سے نکل گئی اور تم بے خبر سوئے ہو چلدا تھا اور ملکہ حضرت نگار کی خبر نہ
 عمر و کی آنکھ فوراً کھل گئی اسوقت انھا اور قافل میں ایک ایک سے دریافت کیا ملکہ حضرت نگار کا کہیں پتا نہ لگا بس
 قافل کے نکل کر پہرے پر آیا اور کوزا لیکر عادی کو مارتا شروع کیا اور کہا اونا لائق کوئی پہرے پر ایسا قافل رہتا ہے
 کہ ملکہ حضرت نگار تیرے پہرے سے نکل گئی اور تجھ کو خبر نہیں چل اسٹھ کھڑا ہو ملکہ حضرت نگار کو تلاش کر غرض
 ملکہ حضرت نگار کو تلاش کرتے چلے پہلے لشکر میر حمزہ میں آئے دریافت کیا تو یہ سننے میں آیا کہ کوئی شخص رات کو آیا
 تھا سلاح پھر فرے گیا اور سامنے کو بھی قتل کیا گھوڑے کا بھی پتا نہیں ہے غرور و عجب گیا کہ ملکہ حضرت نگار بیان آئی اور
 پھر فرکی سلاح لیکر سامنے کو مار کے گھوڑے پر سوار ہو کر سیطرت کو چلی گئی بعد اسکے عمر و نے قافل دیکھی کچھ پتا اگر دشمن
 سیارگان سے معلوم ہوا عمر و وہی رخ بخوڑ کر کے چلے جاتے جاتے وہاں پہونچے جہاں بڑھا کسان کھیت کی کھوٹی
 کر رہا تھا اس سے جو عمر و نے دریافت کیا وہ ہائے کا نعرہ کر کے سر پٹنے لگا کہتا تھا نہیں معلوم کون تھی کہ پری بنکر
 آسمان پر اڑ گئی مجھے جو روئے بھی چھڑا ہے اور میرے ہاتھ نہ لگی عمر و اس سے سننے لگے اور کہا احمقیت
 یہاں تک تو ملکہ کا پتا ملا غرض عمر و کچھ پھل کھا کر دہان سے آگے بڑھے جاتے جاتے دیکھا کہ ایک ٹکے پر قلندر بیٹھا ہے
 عمر و نے اس سے ملاقات کی اور ملکہ حضرت نگار کو دریافت کیا بہرام قلعہ رہتے کہا تو کون ہے عمر و نے کہا میر
 نام سعد شامی ہے اور میری بیٹی بھاگ کر نکل گئی ہے میں اسکو دھونڈھنے آیا ہوں بہرام قلعہ رہنے کہا بابا تیری بیٹی
 یہاں ہے میں نے اپنی بیٹی بنا کر بہ آرام رکھ ہے اسے بابا کوئی اسی حسین خوبصورت تازنین کہ حسین دختر کو نکاح کر کے مارتا
 ہے کہ وہ عاجز ہو کر نکل بھاگی اور بیان آکر پوشیدہ ہوئی ملکہ حضرت نگار کو بہرام قلعہ رہنے باہر بلایا عمر و نے پچانا اور بتا
 سا خبر کیا کہ ملکہ نے نہ سنا عمر و نے کہا مجھے خطا ہوئی عفو کرو اور میرے ساتھ چلو ملکہ نے کہا اب میں تیرے ساتھ
 نہ جاؤ گی جب خدا امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن سے ملا گیا تو اوڈنگی عمر و بن امیہ نامہ رہنے ملکہ حضرت نگار کو جواب دیا
 مار کر بیوش کر دیا اور پتارہ باندھ کر طرف قلعے کے روانہ ہوا

دو کلمے داستان شوکت نشان زلزله قافیت ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن
 ۴ زمان بیان کئے جاتے ہیں

بہر وان منازل مصیبت و رنج و الم و داوید پیا بیان مراحل اندوہ و غم اس داستان محبوبت نشان کو چون وزیر
 قلم کرتے ہیں کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان سختیان راہ کی اٹھاتے ہوئے اور مسالینین طے کرتے ہوئے
 چلے آتے ہیں بعد مدت مدید کے ایک شہر معلوم ہوا راہ گیر دن سے دریافت کیا کہ یہ سامنے شہر کونسا ہے اور
 علمداری کس بادشاہ کی ہے ان لوگوں نے کہا کہ وہ سامنے شہر مدائن ہے اور بادشاہ نوشیروان عادل زمان
 ہے امیر بہت خوش ہوئے کہ اچھا شہر پروردگار عالم نے پھر اپنا شہر دکھایا پر وہ دنیا پر پہونچا یا امیر با تو قیر جلد بلکہ
 کرتے ہوئے شہر میں آئے طاق کسری دیکھا باغ مراد نظر پڑا جس میں عشق ملکہ حضرت نگار سے ہوا تھا امیر فواکس

باغ میں داخل ہوئے دیکھا دو آدمی باغ کی گلگشت کر رہے ہیں امیر سب انکے قریب پہنچے ان دونوں کو کہتم
 کون ہوا میرے جواب دیا میں مسافر ہوں تم دونوں کون ہوا انھوں نے کہا ہمیں دینا عار بیان اٹھا لایا ہے ہم
 شہر دارین کے رہنے والے ہیں نام ہمارے خواجہ آشوب اور خواجہ بہلول ہیں امیر باتو قیر باغ مرادین
 خواجہ آشوب اور خواجہ بہلول سے کھڑے باتیں کرتے تھے کہ یکایک دیکھو ہمارے سامنے سے آیا اور باتیں کر کے امیر
 دارمشاد کا وار کیا امیر نے خالی دیکر غصہ کیا کہ منہ موید بن اللہ حضرت صاحب قہر ان زبان بن عبد الملک بن یاسر بن عبد
 مناف یہ کمار دوال کمر پر ہاتھ تیغہ عقرب سلیمانی لکھا مارا کہ دیو معار و دکنوے ہو کر گرا ہوا اس کے امیر ہانے ملے خواجہ بہلول
 نے کہا کہ بھائی ہمیں بھی ساتھ لیا امیر نے فرمایا آؤ خواجہ آشوب و خواجہ بہلول امیر کے ہمراہ چوتھوڑی دور
 ملے کی تھی دیکھا کہ دیو ہومان سلسلے سے چلا آتا ہے امیر کو دیکھتے ہی لٹکارا باش ادا دم زاد ابان بھگت چھوڑتا ہوں
 میرے ہاتھ سے بکھر کٹا جائیگا یہ کمار دو ہزار من کا سنگ گول دستہ بڑھ کر مارا امیر نے خالی دیکر ہاتھ تیغہ عقرب سلیمانی کا
 مارا دیو ہومان کے دو کمرے ہوئے امیر باتو قیر اسکو مار کر آگے بڑھے آتے آتے ایک پہاڑ کے برابر پہنچے دیکھا ایک
 سوداگر مع جمعیت کثیر ایک مقام پر اترا ہوا ہے امیر نے اس سوداگر سے کہا مجھ کو دنیا پر پہنچا دیکھے اس سوداگر نے کہا اگر میری
 بیٹی سی نکاح کرو تو میں تمکو دنیا پر پہنچا دوں امیر نے کہا ایک مرتبہ تو نکاح کر کے بسین بھیس چکا ہوں اب میں نکاح نہ کروں گا
 اس سوداگر نے خواجہ بہلول اور خواجہ آشوب سے کہا کہ تم امیر کو راضی کر دو میں تمکو دو دو پران دؤنگا اور دنیا
 میں بھی پہنچاؤں گا خواجہ بہلول اور خواجہ آشوب نے امیر کو بڑی کوشش سے راضی کیا اس سوداگر نے امیر کا نکاح اپنی قہر
 کے ساتھ کر دیا جب شکوہ امیر باتو قیر سمجھت آرا ہوئے غلو کدہ عروس ہوئے دیکھا کہ یہ تو آسمان پر می ہے امیر نے
 پریشان ہوئے اور کنارہ کشی کی آسمان پر می امیر کے قدون پر گر پڑی اتنے میں عبد الرحمن جس جی بھی
 آئے اور امیر کو بھجایا اور کہا خطا معاف کیجئے اور گلستان ارحم میں تشریف لیجئے امیر نے کہا براے خدا میری
 جان چھوڑ دین ہرگز اب گلستان ارحم کو نہاؤنگا آسمان پر می اور عبد الرحمن جس جی نے قسم کھائی کہ چھ مہینے
 کے بعد ضرور پردہ دنیا پر آپ کو پہنچا دینگے مجبور و ناچار ہو کر امیر باتو قیر مع خواجہ آشوب اور خواجہ بہلول
 آسمان پر می کے ہمراہ گلستان ارحم کو تشریف فرما ہوئے

دو کمرہ داستان حیرت نشان دوندہ بید رنگ قلعہ گیر جنیک شاہ عیاران عیار یعنی خواجہ عمرو بن امینہ دار کی بیان ہو رہی
 اگر شہ سازان قہر عیاری و پیری کتہ گان خیالات طراری عبارات داستان معلول کو نہایت مختصر کر کے یوں کہتے ہیں کہ جب
 خواجہ عمرو بن امینہ صغری ملکہ ہرنگار کا پتارہ باندہ کر داندہ ہوئے عین راہ میں دیکھا کہ کتارہ کا بلی اور جھبہ رائیلی
 اور جہتر شاہین تینوں ملے آتے ہیں عمرو نے چاہا کسی کے جیسے میں چھپ جاؤں ان تینوں نے عمرو کو پہچان لیا اور وہیں
 سے نیچے کپڑے عمرو پر آڑے عمرو نے بھی کچھ کہنیا ڈرائی ہونے لگی نیمہ چنے لگا مگر عمرو کا یہ حال ہے کہ نہ جانتا ہی اور
 پتارے کو بجاتا جاتا ہے جھبہ رائیلی نے آگے بڑھ کر عمرو کو نیچے مارا عمرو نے پھرتی سے خالی دیکر ہاتھ نیچے کا مارا
 رائیلی دؤنگے ہو کر زمین پر گرا شاہین نے دوڑ کر شاہین روہین کا حرائی کو خبر کر دی کہ عمرو پتارہ نے ہوئے
 ملکہ ہرنگار کا باندہ ہے ہم نے اور کتارہ کا بلی اور جھبہ رائیلی نے پھر ہے نیچے چل رہا ہے مگر جھبہ رائیلی ابوقت
 روہین کا حرائی ذیرہ لاکھ فوج لیکر آیا اور عمرو کو گھیر لیا عمرو پتارہ بدوش کیہ دتھا لڑ رہا ہے اب جو فوج کثیر نے آکر
 گھیر لیا ہر اسان ہو کر ہاتھ بٹوے آسمان دعا کو واسطے بلند کئے اور دعا بر گاہ قاضی اکا جات کرنے لگا ابھی عارضہ منوئی تھی کیا
 گرو بیا بیان انھی کہ تمام میدان تیرہ و تار ہو گیا جب اس گرد چاک ہوا دیکھا نقابدار نارنجی پوش چالیس ہزار سوار لشکر کفار سے اپرا

تلوار چینی لگی پھر پچیس ہزار دن کو قتل کر کے لشکر روہین کا مرانی کو بھگا دیا اور بلکہ دو تین کوس تعاقب کیا مگر لشکر کفار
 نہیں نہ ٹھہرا پڑا پڑا کر تمام مال و اسباب لشکر کا لوٹ لیا اور نقابدار نارنجی پوش نے عجم کو قلعے تک پہنچا دیا اور صحرا کی طرف
 رہی ہو مگر خواجہ عجم کو کہہ دیا کہ خاطر جمع رکھئے گا ہمیشہ مجھ کو اپنے قریب سمجھئے گا اور کھانے نہ زغہ کر کے قلعہ کو گھیر لیا اور ایک
 عرضی نوشیروان کو لکھی عجم نے ہماو بارہ برس سے خراب و خستہ حیران و پریشان کر رہا ہے اب حضور کوئی تدبیر ایسی کریں
 کہ قلعہ فتح ہو یہ عرضی کھلے ساندنی سوار کو دی اور وہ ساندنی سوار شل بادند کے روانہ ہوا اور عجم کو دیکھا کہ آزدوستہ
 پھر ہو چکا عجم نے حاکم قلعہ سے پوچھا کہ کوئی قلعہ بیان اور ہے اوس نے کہا کہ پانچ کوس پر بیان سے قریب ایک قلعہ ہے
 کہ نام اسکا طلب البحر ہے اور حاکم وہاں کا جمشید شاہ ہے اور اس کے وزیر کا نام ہومان ہے عجم نے یہ سنے ہی وقت چلا
 پہلوان کو صندوق میں مسلح و مکمل کر کے مقفل کر کیا اور ان صندوق کشتیوں پر بار کیا اور تاجر بنکے دریا کی راہ سے روانہ ہوا
 جب عجم و قریب قلعہ پہنچا ساکنان قلعہ نے دور بینوں سے دیکھا کہ بہت سی کشتیاں قلعے کی طرف آتی ہیں گولہ اندازوں
 تو پان پر تہی دی گئے مارنا شروع کئے عجم نے چار دامن ہلائی اور ایک آدمی سے کہلا بھیجا کہ میں تاجر ہوں اور ظلمات سے
 آیا ہوں اور پانی چشمہ حیات کا لایا ہوں لوگوں نے بادشاہ سے عرض کیا بادشاہ نے اپنے وزیر ہومان سے کہا کہ تو جا کر
 دیکھ کون سوداگر ظلمات سے آیا ہے ایسا نہ کہ عجم وہو کا دیکر قلعے میں آجائے تم جا کر حال سوداگر دریافت کرو ہومان وزیر
 اسی وقت سوداگر نقلی کے برابر آیا اور حال دریافت کرنے لگا عجم نے کہا اے فرزند میرا بابا مان تو اچھی طرح سے ہی چہان
 نے کہا کہ میرے باپ ہومان نے انتقال کیا سوداگر نے کہا کہ وہ میرا بھائی تھا میں اس کے واسطے آج بقالا لایا ہوں اب اگر
 بدے تھک پلاؤنگا ہومان وزیر بہت خوش ہوا اور بادشاہ سے اگر عرض کیا کہ یہ جاجر میرا چاہیے ظلمات سے آیا ہے آج حیات لایا
 بادشاہ نے کہا اگر تیرا چاہیے تو بلا لا عرض ہومان وزیر عجم کو اپنے مکان پر لایا سوداگر نے صندوق اٹھا کر کنارہ رکھو دی
 اور سبکو صندوق میں ہوشیار کر دیا اور کہہ دیا کہ جو وقت سفید مہرے کی آواز تمہارے گوش زد ہو سکے سب تلواریں
 پکڑ کے نکل آنا اور برابر قتل و قمع کرنا ان فرض ہومان نے سوداگر کی دعوت کا سامان کیا بعد فراغت آب و طعام سب
 اپنے اپنے بستر خواب پر لگے عجم و دو پہرات گئے اٹھا اور کندہ بھنپک کر ایوان شاہی میں پہنچا فوراً بادشاہ کو سونے میں
 پا کر بیوش کیا اور زنبیل میں ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بیکہ صبح کو دربار میں آیا جب دربار سب جمع ہو چکا سب دربار
 کہا کہ ہم نے تو دین عجم و کا اختیار ہومان وزیر نے کہا اے بادشاہ آپ نے برا کیا ہم کبھی دین اسلام قبول نہ کریں گے عجم و
 نے تلوار اٹھیںچکر وزیر کے ایک ہاتھ مارا کہ سراسر کا کٹ کر دھڑے گر پڑا سب دوڑ کر لوٹ پڑے سب سمجھ گئے کہ یہ عجم و
 اسوقت عجم و نے سفید مہرہ بجا یا فوراً جالیو پہلوان تلواریں پکڑ کے اڑے تلوار چلنے لگی صد ہا کفار کو قتل کیا کشتوں کو
 پستے ہوئے خون کا دریا بنے لگا سب ادھر ادھر جان بچا کر بھاگنے لگے گوشہ امن میں چھپتے تھے چار طرف شور الا مان
 الا مان بلند ہوا عجم و نے سبکو امان دی سب کفار ایمان لائے مسلمان ہوئے فوراً تہانہ کھدوا ڈالے مسجد بن تعمیر ہوئی
 لیکن کلمہ طیبہ ہر ایک کی زبان پر جاری ہوا عجم و نے جمشید کو زنبیل سے نکالا اور اسکو بھی مسلمان کر کے کلمہ طیبہ پڑھا
 تمام شہر اسلام آباد ہوا بادشاہ جمشید نے کہا کہ آپ اللہ مہرگار کو لے آئے عجم و نقب کی راہ سے ملکہ مہرگار کو مع
 فوج کے قلعہ طلب البحر میں لے گیا مہرگار اور روہین کا مرانی کو خبر ہوئی کہ عجم و مع ملکہ مہرگار دغہ قلعہ کی
 کہ کو چلا گیا کفار نے قلعہ کو اپنے قبضہ میں کیا اور دریافت کیا کہ اب عجم و وغیرہ سب کہاں گئے ہر کاردن فی خبر لا کر دی کہ
 عجم و ملکہ مہرگار قلعہ طلب البحر میں ہیں مہرگار اور روہین کا مرانی بھی فوج لیکر تعاقب کنان کو چ کر کے چلی جائے
 طلب البحر کے پہنچے قلعہ کو گھیر لیا اور دوسری عرضی نوشیروان کو اور تحریر کی کہ ہم اب تو نان شبینہ کو محتاج ہو گئے ہیں

صبح کو نوشیروان کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں عجیب حالت سے پایا تمام صحبت کا عجب رنگ نو دیکھا نہایت بادشاہ ہنر
 اور ذلیل ہوا پھر وہاں پرچہ کاغذ پایا اور سدا جو پڑھا دوسمین لکھا تھا منہم خواجہ عمر و بن امیہ ضمیر می ای بادشاہ اگر
 میں چاہتا ہوں سیکو قتل کرتا لیکن میں نے تم سب پر ترس کھا کر رعایت کی وہ پرچہ کاغذ پر حکم نوشیروان نے تختہ
 خوب پڑھایا اور ایک نامہ قلعہ منج مغرب لکھا کہ عمر و نے بہت سے قلعے لیلے ہیں تم سب ہو شیار رہنا جب نامہ بادشاہ
 نوشیروان کا قلعہ منج مغرب میں پہونچا اور حاکم نے وہاں کے بادشاہ کا نامہ پڑھا جو اب لکھا کہ غلام بہت ہو شیار
 اور اپنے عیار کو نہ دست حضور میں بھیجتا ہے جو کار اہم ہوا اس سے ایسے گاہ جو اب حاکم قلعہ منج مغرب لکھا کہ اپنے عیار جہتر
 سماوا کے ہاتھ نوشیروان کے پاس روانہ کیا جب جہتر سماوا خدمت بادشاہ میں پہونچا نامہ نوشیروان کو دیا بادشاہ جواب
 نامہ پڑھا کہ بہت خوش ہوا سماوا نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ملکہ ہزنگار اور عمر و کو پکڑ لاؤں بادشاہ نے کہا بہتر ہے جا مہتر سماوا
 عیار ہزنگار چلا اور قریب قلعے کے پہونچا دیکھا وہاں پہرہ ہلوان عادی کا ہے سماوا آنکھ بچا کر قلعے میں آیا ایک حجرے میں گیا
 دیکھا کہ ایک شخص بتائے ہوئے ہے سجدہ کر رہا ہے سماوا نے جلدی سے اوسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا تو کون ہو اس نے کہا میرا نام غلام
 ہے داروغہ بادرجی خانہ کا ہوں اس قلعے میں سب سامان ہو گئے گر میں صدق دل سے مسلمان نہیں ہوا سماوا نے کہا میں
 عیار ہوں بادشاہ نوشیروان کا اگر تو ملکہ ہزنگار کو گرفتار کرادے تو میں تجھے نوشیروان سے لکھا کہ اس قلعہ کا بادشاہ
 کرادے گا آغا بلبل سماوا کو اپنے ساتھ لیکر بادرجی خانہ میں آیا سماوا ایک بڑھیا کی صورت بنا جب خاصہ تیار ہو چکا اسے سب
 کھانوں میں بیوشی ملا کہ محل میں بھیج دیا ملکہ ہزنگار وغیرہ نے کھانا کھایا رات کو سب بیوش ہو گئے مگر اوس روز عمر و کو
 بھوک نہ تھی اتفاقاً اوس نے کھانا نہ کھا یا سب اپنے اپنے مقام پر سو رہے سماوا دو پھرات گئے بڑھیا کی صحت بنا ہوا
 محل میں آیا دیکھا سب کے سب بیوش پڑے ہیں مگر عمر و نہیں ہی سماوا نے ملکہ ہزنگار کا پتارہ باندھ کر آغا بلبل
 کے لیکر چلا آغا بلبل کی زوجہ نے کھانے بھی بھیج دیئے تو عمر و تھک مار ڈال گیا آغا بلبل نے تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ اپنی
 زوجہ کے مارا کہ سراسر کاٹ گیا اور ہلوان عادی کے پرے سے جہتر سماوا وغیرہ نکل پڑے اور عمر و نے خواب
 میں امیر با تو قیر کو دیکھا کہ بتیہ ہو کر آئے ہیں اور کہتے ہیں اے خواجہ تم ایسے غافل سوتے ہو ہو شیار ہو ملکہ ہزنگار
 کو عیار نوشیروان کا لے جاتا ہے عمر و گھبرا کر اٹھا محل ملکہ ہزنگار میں آیا ملکہ ہزنگار کو کہیں نہ پایا فوراً نکل کر چلا
 بیان آغا بلبل سے اور سماوا کے تلوار ہوئی سماوا نے کہا نوشیروان کے پاس لیجاؤنگا آغا بلبل نے
 کہا میرے بادشاہ کے پاس لیجئے نہ کہ دو فون میں تلوار چلی سماوا نے آغا بلبل کو مار ڈالا اس عرصہ میں عمر و بھی پہونچا
 اور غور کیا کہ باش او نا عیار ہزنگار کہاں جا بیگا میرے ہاتھ سے بیکر تیری آمان نہیں ہے سماوا نے پتھر بھیج دیا عمر و
 نے بھی میان سے نیچے لیا ڈرائی ہوئے لگی عمر و نے جو ایک مقام پر چھبکا ٹی دیکر جو ہاتھ نیچے کا مارا سہر سماوا کا کٹ کر
 الگ جا کر عمر و نے پتارہ ملکہ ہزنگار کا اٹھا لیا اور قلعے کی طرف راہی ہوا اور صبح کو وائل قلعہ ہوا مسل میں لا کر ملکہ ہزنگار
 کو ہو شیار کیا سند پر بیٹھا با اور ہلوان عادی پر بہت خفا ہوا کہ تم پرے پر ایسے غافل رہتے ہو کہ کچھ کسی کی تگو خبر نہیں رہتی
 دوسرے نوشیروان کو ہزنگاروں نے پرچہ اخبار گزارنا کہ آغا بلبل اور سماوا عیار مارے گئے لاشیں و فون کی آئین
 نوشیروان نے لاشیں اوکھٹی قلعہ منج مغرب میں بھیج دیں حاکم قلعہ نے لاشوں کو دیکھا اور کمال افسوس کیا اس وقت
 چار لاکھ فوج جارسے غور عادی کو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور نوشیروان سے کھلا بھیجا کہ ادھر سے آپ دھاوا کریں ادھر دھاوا
 کی طرف سے میں دھاوا کرتا ہوں غور عادی کو دھوا کر نوشیروان نے تیاری دھاوا کرنے کی کی اور ادھر دھاوا کی طرف سے
 بادشاہ منج مغرب فوج لیکر چلا دوسرے دن رہنے سے دریا میں کشتیاں دکھائی دیں عمر و نے قلعہ پرے تو میں ازنا شروع

شمال پر عاشق ہوئی اوسنے بعد لطف و کرم بلا کر پہلو میں بٹایا معتنا نہ بانیں کین بعد اسکے امیر نے اسکے ساتھ عقد چار برس کے عرصہ میں دو لڑکے اُس سے پیدا ہوئے ایک روز اس نازنین نے ایک سیب تر و تازہ امیر کو دیا امیر جو سو گھٹا فوراً مہوش ہو گئے بعد بھڑی دیر کے آنکھ جو کھلی دکھا ارزق پری کے پاس بٹھایا ہوں امیر نے کہا اگر ارزق پری تو نے مجھ کو وہاں سے کیوں بلایا وہاں میرے دوست ہیں اور ایک زرد ہے ارزق پری نے کہہ آئے حجرہ کچھ آگے خیر ہے ایک گھڑی بھر کے عرصہ میں بی بی نے چپے ہو گئے امیر نے کہا جن چار برس ہاں عیش و عشرت میں رہا ارزق پری نے کہا کہ گھڑی بھر بھی نہ گذری ہوگی جو آپ سیر کر کے پھر آئے غرض کہ ارزق پری نے دوسری کو ٹھہری کھوئی اس میں امیر گئے وہاں ایک شیر کے سامنا ہوا اس شیر کو امیر نے مارا تیسری کو ٹھہری میں ایک بادشاہ سے مقابلہ ہوا امیر نے اس کو بھی قتل کیا چوتھی کو ٹھہری میں جو امیر گئے وہاں ایک دیو کو مارا پانچویں کو ٹھہری میں شیش کو قتل کیا اور چھٹی کو ٹھہری میں بنا کی سیر کی ساتویں کو ٹھہری ارزق پری نہ کھوتی تھی زبردستی امیر نے ارزق پری سے کچی چھینکر کو ٹھہری کھوئی اوس میں جا کر دیکھا تو دیوار نامیس اور بچھ پری اور دروازہ پری اور حجرہ پری یہ لٹے لٹے ہوئے ہیں وہ زندان خانہ سلیمانی تھا امیر نے اس وقت ان سکورہا کیا بعد اسکے دیکھا کہ ایک بچہ گھوڑا چٹھی بچھیر سامنے امیر کے آیا امیر نے پوچھا دیوار نامیس بچھیر گھوڑا کہاں سے آیا اور کون دیوار نامیس نے کہا یہ فرزند میرے ہے جس میں کچھ پری سے جنت ہوا تھا تو کچھ پری گھوڑی کی شکل بنی ہوئی تھی بن گھوڑا بنکر اوس پر جا پڑا اور کچھ پری سے جنت ہوا جب قید ہوئی تھی تب عالمہ تھی یہ گھوڑا پیدا ہوا امیر نے اس کو اپنا بیٹا کیا اور سب کو چھرا کر باہر لائے یہ دیکھ کر ارزق پری آسمان پر می کے پاس خبر دینے کو چلی بیان امیر با تو قیر سہری پر ملک آسمان پر می کی دونوں پر یوں سے ہمبستر ہوئے شربت و صل کے دونوں کو سیر کیا دونوں صد فون کے دو گونہ بنایا پاسے سے وہ دونوں پر یوں عالمہ ہو میں ایک لطن سے فرزا و اور ایک سے بطن سے گوہر زاد پیدا ہوتا ہے اس میں ایک طرہ دار شہزادہ بدیع الزمان کا اور ایک طرفدار قاسم عايشان کا ہو جاتا ہے غرض کہ بعد وصال پر پر دیان ان پر یوں کو اپنے اپنے شہر کی طرف رخصت کر کے روانہ کیا اور آپ تخت پر بیٹھ کر ہمراہ ارنا نامیس اور کچھ پری اور اشقر دیو زاد اور خواجہ اشوب و خواجہ بہاول پر وہ دنیا کی طرف چلے اور سلطان ارزق پری کچھ آئی ہوئی ملکہ آسمان پر می کے پاس گئی اور ساری کیفیت بیان کی کہ امیر نے سب کو ٹھہریوں کی سیر کر کے زندان خانہ سلیمانی سے سب کو چھرا کر اپنے سنے ہی آسمان پر می پریشان ہوئی اور غضبناک ہو کر صفت ماتم اپنے باپ کی چھوڑ کر انھی اور جمیل تمام وہاں آئی وہاں امیر با تو قیر کو چھوڑ گئی تھی دیکھا وہاں سنا نا پڑا ہے کوئی نہیں معلوم کہ امیر سب کو ساتھ لیکر پر وہ دنیا پر گئے اس وقت گھوڑا عبدالرحمن جتنی کے پاس آئی پوچھا کہ عابد تبا سے یہ آدم زاد کہاں ہے عبدالرحمن نے کہہ کہ امیر با تو قیر مع ارنا نامیس وغیرہ کوہ طور پر پونچے ہیں ملکہ آسمان پر می یسکر اس وقت مع عبدالرحمن جتنی و چند دیوں کے بعد غنیمت و غضب کوہ طور کی جانب روانہ ہوئی بیان کا حال سنے کہ امیر با تو قیر مع خواجہ اشوب وغیرہ کے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پا کر دامن کوہ میں آرام کیا سوتے ہی غافل ہو گئے بیان اسی غفلت میں آسمان پر می مع عبدالرحمن جتنی کی کوہ طور پر پہونچ دیکھا دیوار نامیس اور بچھ پری ایک مقام پر سو رہے ہیں آسمان پر می نے تلوار کھینچ کر ایک ایک ہاتھ شمشیر ببار کا مارا کہ دونوں کا سر کٹ کے الگ جا پڑا لاشے ٹپ نے لگے عبدالرحمن جتنی نے جو یہ دیکھا کہا اے آسمان پر می غضب کیا تو نے اب تیرے سے بیان سے چلی جا ٹھہرنا مناسب نہیں ہے اگر حجرہ دیکھ لیگا تو اس وقت قتل کر جا رہے آسمان پر می مع عبدالرحمن جتنی وغیرہ کے وہاں سے روانہ ہوئی اور اشقر دیو زاد جو پھرتا چلتا آیا اپنے مان باپ کو دیکھا کہ لاشیں جدا ہوئیں سلطان پر می یہاں سر جھٹل جباب در پائے خون میں روانہ وہاں میں اپنے تیل گرا دیا اور خون

خون میں ٹوٹ کر رونے لگا جان کو نہ لگا یکا یک امیر با تو قیر بیدار ہوئے سوتے سے آنکھ کھل گئی اشقر و یوزا کو کھجال
 خراب مضطر و متیاب زار زار روتے پتے دیکھا اور رازنا میس و نچ پر می کو کشتہ پایا امیر نے فرمایا کہ یہ کام سوائے آسمان پر
 کے کسی کا نہیں ہے افسوس سدا فوس اب میں کیونکر پردہ دنیا پر کجاؤنگا اشقر نے کہا آپ پریشان ہوں میں آپ کو پر
 دنیا پر لچاؤنگا امیر با تو قیر بعد رنج و الم ان دونوں کو دفن کر کے روانہ ہوئے اشقر نے کہا ای امیر اب میری پشت پر
 سوار ہو لیجئے امیر نے کہا ابھی تو بچہ ہے ساری ندے سکیگا اشقر نے کہا اے امیر میں بچہ دو ہوں آپ کو اپنی پشت پر سوار کر کے
 غرور پردہ دنیا پر لچاؤنگا امیر نے فرمایا خبر ابھی تو تو میرے ساتھ چل میں پیدل چلتا ہوں اُس کے پڑنے کر دیکھا جا لیگا۔ المختصر
 امیر با تو قیر اشقر و یوزا وغیرہ کو ہمراہ لیکر چلے جاتے تھے غمخیزی دور پر حضرت خضر سے ملاقات ہوئی امیر نے سلام
 کیا حضرت خضر نے فرمایا اب امیر میان جناب والدہ ماجدہ کو منظر سے بی بی بی آصفائے با صفا تشریف لگتی ہیں
 انکی بھی زیارت کرو امیر اس وقت ہمراہ رکاب سعادت اقتاب حضرت خضر با بان نور میں آئے اور ایک
 بی بی بقیس عظمیٰ سلیمان شوکت کو مسجد میں دیکھا کہ عبادت پروردگار میں بر جوع قلب مشغول ہیں حضرت خضر نے کہا
 اے امیر آوروہ خدا شناس گردون اس میں بی بی بی ہیں یہ سنکے ان معظیہ عالیہ نے سر پنا بلند کیا امیر نے مجرا
 کیا اور با ادب بیٹھے ان معظیہ عالی مقام نے ایک کھنڈ عنایت کی اور فرمایا کہ یہ عہد کو دیدینا اور اشقر و یوزا کے
 تمام جسم پر ہاتھ پھیر دیا کہ سب پر وبال لائق پرواز کرنے کے ہو گئے اور اُس کے خل اسوار کر دئے امیر نے پکلیں اکھڑ
 جائیگی اور نسیل گر جائیگی ان بی بی معظیہ نے فرمایا جس دن نسیل اسکے پانوں سے جدا ہو جائیگی اُس دن اشقر کی فضا
 بھی آئیںگی اوسر ملکہ آسمان پر می نے بعد کئی دن کے عبدالرحمن صنی سے پوچھا کہ اب امیر با تو قیر کمان میں عبد الرحمن
 نے کہا اے آسمان پر می امیر کشور گیر اب بی بی آصفائے با صفا کی خدمت میں شرف زیارت ہیں اور کل پردہ
 دنیا پر پہنچ جائیگی آسمان پر می یہ سنتے ہی اس وقت تخت پر مع قریشیہ سلطان بیٹھ کر روانہ ہوئی جب ملکہ آسمان
 پر می میان نور میں بخدمت فیض رحمت معظیہ کمرہ بی بی آصفائے با صفا حاضر ہوئی جبکہ سلام کیا قریشیہ سلطان
 بھی آداب بجالائی آسمان پر می نے ان معظیہ سے عرض کیا کہ حضور میرے وارث امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن کو ابھی پردہ دنیا
 پر ابھی پہنچو نچائے ان معظیہ سے فرمایا کہ تو نے امیر کو بہت پریشان کر رکھا ہے نہایت اب مضطر ہے پس اب تو امیر کو پردہ
 دنیا پر جانے دے کہ امیر کے وہاں رونے سے بہت کام راہ خدا کے بند ہیں اور روزے دین خدا پرستی کے
 سہ و دہن یہ سنکر آسمان پر می نے جھنجھلا کر کہا اگر میرے حکم میں خلل آئیگا تو آپ کو میں اپنی عملداری سے اٹھا دوں گی
 یہ سنتے ہی وہ کثیر خاص رب العالمین مخدومہ کو نین بلند مرتبت عالی منزلت والدہ ماجدہ جناب حضرت بی بی آصفائے
 کو غصہ آگیا اور زبان متخربان سے بصد غیظ و غضب فرمایا اے آسمان پر می ابھی تو جلک خاک ہو جا یکا یک نے
 دیکھا کہ خود بخود آسمان پر می کے لباس میں آگ مشتعل ہوئی اور شعلے اٹھنے لگے آسمان پر می چلنے لگی قریشیہ
 سلطان نے جو مان کو آتش قہر سے جلتے دیکھا سر پٹ کر روتے لگی اور امیر با تو قیر سے لپٹ کر کہا اے پادشاہ
 ہر اے خدا میرے مان کو جلد سچائے امیر نے بین زمین جانتا دو خود ان بی بی کے قدموں پر گر کر آنکھیں مل کر
 سلطان اس وقت ان معظیہ کے قدموں پر گری اور منت کی کہ ہر اے خدا اب جسم کیجئے میری مان کی خطا کو
 بخش دے مجھے میرا سوائے انکے کوئی نہیں ہے اے انا عین و الانکین خدا شناسوں اور رحم دون کا کیا مذکور دم
 بعد میں قہر غضب الہی کا سامنا چشم زدن میں رحمت کی نظر قریشیہ سلطان نے جو ایسی الحاح و زاری اور منت
 و عاجزی کی در پائے رحمت الہی جوش میں آیا ان بی بی معظیہ کو رحم آگیا خاک سجادہ عبادت پروردگار کی انھا

ملکہ آسمان پر می پر ڈال دی بجا خدا آسمان پر می جیسی تھی جیسی ہی ہو گئی آسمان پر می تو دون پران
منظر کے گر پڑی اور عزم کیا عفو کیجئے کہ جسے بڑی خطا ہوئی اور یہ کہ بکر رخصت ہو کے قات کی طرف روانہ ہوئی اور اس
باتو فیروزی بی امغانے دریائے آتش کے پار ہر اہواز تمام و حکم رب انام اتار دیا حمزہ صاحب قرآن خواجہ آشوب
اور خواجہ بہلول کو لئے ہوئے ایک صحرا میں آئے دیکھا کہ دو بادشاہ لشکر گران لئے ہوئے آئے ہیں اس میں ایک امیر تھا
گاؤ سر اور دوسرا کا نام موہل گاؤ سر تھا امیر نے جوان بادشاہوں نے دیکھا جھک کر سلام کیا اور بڑے اعزاز و اکرام
سے ملاقات کی اور عرض کیا کہ اے حمزہ صاحب قرآن امید دار ہوں کہ ملکہ حمران بانو کو اپنی خدمت میں قبول کیجئے وہ
میری بیٹی ہے اگر آپ اس سے عقد کر لیجئے تو میں آپ کو پردہ دنیا پر پہنچا دوں امیر نے انکار کیا بادشاہ نے کہا کہ پردہ
دنیا پر آپ کا جانا ہو گا خواجہ آشوب نے امیر کو سمجھایا کہ آپ کا عقد کرنا بہتر ہو گا امیر پر مجبوری راضی ہو بادشاہ نے
اتفاق کیا کہ ہم آپ کو پردہ دنیا پہنچا دیں گے انصر عرض دو کیا دہلن کو عروسانہ جوڑا پہنا کر سامان شادی کا مہیا کیا
امیر کا عقد حمران بانو کے ساتھ ہوا جب شب ہوئی تخلیہ ہو گیا امیر حمران بانو کے چہرہ کٹ لئے امیر نے دہلن
کا گھونگٹ جو اٹھایا دیکھا گائے کا چہرہ ہے امیر کے دل نے احتراز کیا وہ عروس کی شکل گاؤ امیر کے ہاتھ چلنے
لگی امیر نے ایک گھونسا اوس گائے کے منہ پر مارا دو دانت اس کے ٹوٹ کر گر پڑے امیر اسکی طرف سے پیٹ کر کے
سورہے صبح کو اوس عروس نے اپنے باپ کو وہ دونوں دانت شکستہ دکھائی اور کہا کہ ادم زادنے شبکو گھونسا
ارا دانت میرے توڑ ڈالے اوس عروس کے باپ نے خواجہ بہلول سے کہا آپ کے شہر کا یہ کیا دستور ہے
کہ دو گھانے دہلن کے دانت توڑ کر کھونڈ کر دیا اور منہ بگاڑ دیا خواجہ بہلول نے کہا کہ ہمارے شہر کی ایک یہ
اور بھی رسم ہے کہ جب دہلن کو بیاہ کر لاتے ہیں پہلے دریا کے پار ہوتے ہیں جب دہلن سے ہمبستری کرتے ہیں وہی
سب سے حمزہ شکوہ دہلن کی طرف سے پشت کر کے سو رہے آج انشاء اللہ سب رسومات دنیا طور میں آویں گے یہ فقرہ تہ
خواجہ آشوب نے بنا کر فوراً کشتیان طلب کیں اور دہلن کو آراستہ و پرستہ کر کے ایک کشتی پر بٹھایا اور ایک کشتی پر
آپ سب مع امیر کے سوار ہوئے ملا حون سے حکم ہوا کہ کشتیان بہاؤ پر چھوڑ دی گئیں جب کشتیان اوس طرف کے کنارے
کے قریب پہنچیں امیر نے انکار ایک گزر گران سیر دہلن پر مارا دہلن تو مکر غرق دریائے فنا ہو گئی اور کشتی بکری
گرتے ہو کر تباہ ہوئی امیر مع خواجہ بہلول وغیرہ حبس کر اوس پار اتر گئے تعمیل تمام کنارتے کنارے دریائے
انصر کے پلے آگے بڑھ کر دیکھا ایک صندوق بہا جاتا ہے امیر نے بڑا مبارک اس صندوق کو روک لیا جب اس صندوق
کو کھولا دیکھا کہ اس میں نیزہ حضرت نوح کا رکھا ہے امیر نے اس میں سے نیزہ نکال لیا اور آگے بڑھے تنوری دھڑیلے
تھے کہ سنانے سے ایک قلعہ دکھائی دیا جب برابر اس قلعے کے پہنچے ایک صدمہ سے مہیب آئی کہ بادشاہ اور اہل
میں آپہنچا اور ایک فیروپ کا کیا کہ گولہ سن سے اوپر ہی اوپر نکل گیا امیر با تو فیرو گزر گران سیر ہاتھوں میں گئے
پلے کہ اشقر دیوزا دنے ایک پنج ماری امیر نے پھر کر اوسر دیکھا تو نہ اشقر دیوزا دے نہ خواجہ آشوب وغیرہ کا
تباہ امیر نے نہایت غصہ کیا اور صدمہ غلیظ ہوا کہ گزر لئے ہوئے غیظ و غضب میں قلعے پر اڑے اور پھاٹک
قلعے کے ایک گزر مارا اور واڑہ قلعے کا کڑیے ہو کر گرا امیر با تو فیرو قلعے کے اندر داخل ہوئے دیکھا قلعہ تو سب سے
وہرستہ ہی مگر سنان پڑا ہے کوئی آدمی نہ جن نہ دیونہ پری نظر آتا ہے چار طرف بارگاہ عالیشان میں گل اور کرسا
بچھی ہیں اور ایک تخت رز نگار فرین ہاوان ہے لیکن تخت کے نیچے سے آواز باتوں کی آتی ہے امیر نے بڑا
تخت جو اٹھایا دیکھا کہ خواجہ آشوب و خواجہ بہلول و اشقر دیوزا و نیچے تخت کے دہنہ نقب میں بیٹھی

بائین کرتے ہیں امیر با تو قیر او نکو دیکھا خوش ہو گئے پوچھا کہ تم لوگ بیان کیونکر آئے انھوں نے کہا کہ ایک جن میں قید
 کر کے لایا تھا اور بیان بند کر گیا امیر کشور گیران سب کو ہمراہ لیکر تلے سے باہر آئے اور ایک طرف کو روانہ ہوئے ناظرین
 والا ٹکیں پر واضح ہو کہ یہ قلعہ جو نکلا تھا انھوں نے جا کر قطرات دیو سے خبر کی اور ایک آدم زاد پر وہ دنیا پر جاتا ہی اور
 ہمارے رگوں سے کیسی طرح نہیں رکتا ہے قطرات دیو یہ خبر سنتے ہی ہزار من کی دار لیکر امیر کے مقابلہ کو روانہ ہوا امیر
 تھوڑی دور بڑے تھے کہ آواز غرہ کی کی سنم دیو قطرات باش او آدم زاد میں آچو نچا اور یہ کہتے ہی وہ دیو برابر امیر
 کے آیا اور وارثہ شاد کا وار کیا امیر کشور گیران نے خالی دیکر تیغہ عقرب سلیمانی دوال کر پر دیو قطرات کے مارا اور غرہ اللہ اکبر کیا
 وہ دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر ا خاک سے صلب الامان پیدا ہوئی امیر اوس دیو کو قتل کر کے آگے بڑھے ایک صحرا پر رخصا
 میں پونچے دیکھا اوس صحرا میں ایک بارہ دری نہایت راستہ و پرستہ ہو خواجہ آشوب امیر کے آگے بڑھے اس
 بارہ دری میں ایک عورت بہت خوبصورت نازنین جس میں عورت کھڑی ہے اس عورت نے اپنا ہم جنس جانکر کہا
 کہ کمان جانے ہو خواجہ آشوب کے کہا کہ دنیا پر اس عورت نے کہا کہ اگر ایک کام ہمارا کر دو گے تو تمھارا بڑا احسان ہو گا وہ
 تمھاری جزائے خیر دیکھا خواجہ آشوب نے کہا وہ کیا کام ہے بیان کر دو اوس عورت نے کہا اگر کہیں تم کو خواجہ عمر و عیار خضر
 صاحبقران مل جائیں تو ان سے یہ کہہ دینا کہ زہرہ مصری و پو سمندون ہزار دست کی قید شدہ ہیں اگر ممکن ہو تو اگر
 محکوم رہا کر لیجاؤ زہرہ مصری خواجہ آشوب سے یہ کہہ رہی تھی کہ سنے امیر بھی آگے زہرہ مصری نے جو امیر با تو قیر
 حمزہ صاحبقران کو دیکھا بخوبی پہچانا دوڑ کر اپنے شیخ قدحون پر گر آیا اور رونے لگی امیر نے سر زہرہ مصری کا ہاتھ
 سے اٹھایا اور پوچھا کہ زہرہ مصری تو بیان کیونکر آئی زہرہ مصری نے عرض کیا ای امیر ملکہ آسمان پر ہی
 محکوم جلاجل پر ہی سے انھوں نے گایا تھا جب محکوم دیکھا کہ تو ہی ملکہ ہرنگار ہے میں نے کہا میں ملکہ ہرنگار کی ایک ادنی
 کنیز ہوں آسمان پر ہی نے جلاجل پر ہی سے کہا کہ جاؤ سکو ہو نچا اور ملکہ ہرنگار کو اٹھا جلاجل پر ہی محکوم
 اور اسے آئی سمندون ہزار دست نے پکڑ لیا جلاجل پر ہی کو ٹانگیں چیر کر کھا گیا محکوم قید کیا جبکہ سمندون ہزار
 دست کا گوارہ بھلا یا کرتی ہوں زہرہ مصری تو امیر کے کھڑی باتیں کر رہی تھی اور سمندون ہزار دست جھوٹ
 میں پڑا ہوا سر ہاتھ بیکار ایک جھول جو تھا سمندون ہزار دست جاگ اٹھا اٹھہ کو لگے دیکھا کہ یہ عورت آدم زاد
 باتیں کر رہی ہے گوارے سمندون نے برابر امیر کے ہاتھ بڑھایا کہ امیر کو پکڑ کے کھینچ لوں اور کھا جاؤں امیر نے جو بھیج
 دیو کو دیکھا ہاتھ اوسکا پکڑ کر جھبکا دیا کہ سمندون جھوٹے سے امیر کے آگے اگر گرا امیر نے ایک طمانچہ اور پکڑ کر ٹانگیں
 چیر کر پھینک دیا خواجہ آشوب نے مال و اسباب سمندون کا لے لیا اور ایک صند و تھ جو اہرے بہا کا تھا اسکو اٹھا کر
 قبضے میں کیا امیر نے یہ سب مال و اسباب صند و تھ وغیرہ ملیر دست تم سے چھین لیگا خواجہ آشوب نے کہا دیکھا جائیگا غرہ
 امیر با تو قیر زہرہ مصری کو ہمراہ لیکر چلے تھوڑی دور بڑھے تھے دیکھا کہ ایک آندھی اٹھی سننا ہوا سانے سے
 ایک دیو پیدا ہوا اسنے غرہ کی سنم سمندون ہزار دست پاس اور او آدم زاد امیر ہاتھ سے پکڑ کمان جا بھگا
 آچو نچا جب قریب آیا دیکھا امیر نے کہ اوس دیو کے ہزار ہاتھ ہیں اور ہر ہاتھ میں حربہ پیکار ہے برابر امیر کے اگر
 ہزارہ سے کہے امیر سب اس کے حربہ خالی دیکر ہاتھ تیغہ عقرب سلیمانی کا مارا کہ پانچو ہاتھ دیو سمندون کے کٹ گئے
 وہ دیو سب ہاتھ اپنے اٹھا کر بھاگا امیر سمجھے کہ یہ دیو بھاگ گیا امیر آگے بڑھے ایک ساعت گذری تھی کہ دیکھا وہی
 دیو پھر سانے سے آتا ہے اور سب ہاتھ اس کے اسطرح ہیں اور آتے ہی پھر اسنے ہزار ہاتھ سے حربہ کیا امیر نے پھر خالی دیکر
 تیغہ عقرب سلیمانی کا ہاتھ مارا اچھی مرتبہ اس بو کے ساتھ سو ہاتھ کٹ گئے سمندون ہاتھ ٹوٹا اپنے اٹھا کر پھر کھیلن کو بھاگا

امیر ابو قریب پھر مل کھڑے ہوئے تھوڑی دور چلے تھے کہ سمندرون پھر سامنے سے نمودار ہوا دیکھا سب ہاتھ کے سجھوالم
 ۲۱۱ سمندرون نے پھر حربہ کیا امیر نے اپنی مرتبہ نو سو ہاتھ سمندرون کے کانٹے اور سمندرون پھر ہاتھ اٹھا کر ایک سمت کو
 اسی ہوا یہاں امیر ابو قریب نے مضطرب و دلگیر ہو کر سر اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا اور کہا خداوند کیا اس تیرے بندہ عاجز و
 گنہگار کو پردہ دنیا پر نہ چانا لیکار پروردگار مجھ عامی کی خطا کو حق اور جلد مدد کر کیا ایک حضرت خضر شریف لائے اور
 فرمایا کہ میرے ساتھ آؤ امیر جناب خضر کے ہمراہ ایک چشمہ آپ پر آئے حضرت خضر نے فرمایا کہ اسے امیر اس چشمے سے ایک
 شیشہ پانی کا بھر لو کہ یہ آب قیاس ہے امیر نے بوجہ ارشاد فیض بنیاد شیشہ پانی سے بھر لیا حضرت خضر نے فرمایا اے امیر حکیم
 بزرگ پھر کی آنکھیں مجھ تک نابکار نے اندھی کر دی ہیں تم یہ پانی انکی آنکھوں میں لگا دینا حکم خدا فوراً آنکھیں روشن ہو جائیں گی اور یہ
 جو سامنے درخت ہوا اس کے پتوں کا نام برگ حیات ہے یہ بھی لیا جس کے زخم پر یہ پتہ لگا دو گے فوراً جسم اچھا ہو جائیگا امیر نے اس
 درخت کے پتے توڑ کے قروس میں رکھ لئے پھر حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ جو پہاڑ ہے اسکو گرز مار کے اس چشمے میں گرا دو کہ اسی
 کی تاثیر سے سمندرون کے ہاتھ بڑھنے ہین امیر نے اس پہاڑ پر گرز گران مارا وہ پہاڑ شق ہو کے اس چشمے میں گرا حضرت
 خضر غائب ہو گئے امیر نے پھر کر جو دیکھا سمندرون ہزار دست لگاتا ہوا چلا آتا ہے برابر امیر کے آکر ہزار سے سمندرون
 نے کئے امیر نے پھر غالی و بکرتیہ عقرب سلیمانی کا ہاتھ مارا پھر نوشو ہاتھ اس کے کئے سمندرون وہ سب اٹھا کر
 بھاگا اور چشمہ حیات پر گیا دیکھا چشمہ حیات بند ہے دل میں اپنے سمندرون نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خضر نے سب
 تباہ دیا یہ کھکر ایک کٹر پہاڑ پر ماری اور تڑپ کر گرا کر جہنم داخل ہوا امیر ابو قریب آگے کو روانہ ہوئے اور خواجہ آشوب
 ۲۱۲ اور خواجہ بدلول کو بھی ہنگامی میں ڈال لیا ۲

دو کلمے داستان شعبہ نشان ترشندہ ریش کافران عیار نامدار امیر نمبر ۲ صاحبقران
 سینے خواجہ ہمدین امیر میری کہ بیان ہو ہین

ساقیا بندہ کر دے سینا نہ پنے داؤن کو جب سینا نہ دخت زر کا ہے کون حسن پرست جب یہ صفوں لاؤ بالی سے منقصر یہ خیال رہتا ہے تو سن خامہ روک لئے ہین	اب سے بیکار دور مپا نہ لاہ گون کی یہ تدر وانی ہے سب ہین کر کی شراب کے المست جب مضامین کوئی نظر آ یا طبع کو گو ملال رہتا ہے ہنے بھی اسے حسرت پند کیا	مکھو ہے کیا شراب کی حبت باوہ ارغوان بھی پانی ہے منہم قمر طبع عالی ہے روک کر دلو اپنے ترط پائیا نہین طول ایک ذرا بھی نہ ہین لبیل دل نفس میں بند کیا
--	--	---

عیار بازان و نیائے ناما پندار و شعبہ سازان زمانہ بد کردار عجائبات کرشمے و نیز می مثل فلک نامہ تجارت کے ناظرین
 والا تمکین کو صفو قرطاس پر قلم تصویر رسم سے کینچکر یون دکھاتے ہین بعیت بگوشہ نوی منسل راستان ۲ کہ باز
 آدم بر سر داستان ۲ جب پہاڑان عادی نے دیکھا کہ آذوقہ بالکل ہو گیا اب پھر فوہت فاقشہ کی بہم پہنچنا
 چاہتی ہے خواجہ عروسے کہا کہ ہمارے کھانے مینے کا بندہ دست کرد و عروہ نے سوچ کر رات کو تلے کاغذ کے ٹکڑے بونٹے
 بنائے اور پہاڑان عادی کو بھی دیو کی صورت بنایا اور ان تیلون کے پھینے لگائے اور آپ امیر کشور گیر کی صوٹ بنا اور ان کے
 ہمراہ لیکر شکر نوشیروان کی طرف چلا برابر شکر نوشیروان کے پونچکر غمرہ کیا سنسم زلزلہ قاف مانی سلیمان
 حضرت صاحبقران زمان اور تلوار میان سے کینچی آگے آگے آپ اور تجھے چھے وہ سب نقلی دیو یہ سامان
 دیکھ کر تمام شکر نوشیروان بھاگا ایک ملاطہ علیہم شکر میں پڑ گیا اور شور و غل برپا ہو بھاگو امیر قاف سے

فوج و یوونکی لیکر آگے آن واحدین پڑاؤ لشکر کا خالی ہو گیا عمرو نے سب مال و اسباب لوٹ لیا اور پہلوان عادی کو
 خب کھانے کھاوائے پھر عمرو نے مع سرداران و ملکہ ہرنکار کے قلعہ گنج مغرب کی راہ لی ساہرند پوش اور گرگرن
 ساسانی نے اگر نوشیروان کے کہا حضور امیر نہیں آئے ہیں نقطہ عمرو کی عیاری تھی کہ پہلوان عادی کو دیو بنایا تھا
 اور کاغذ کے تپے شکل دیو بھیجے لگا کر تیار کئے تھے اور آپ امیر کی صورت بنکر لشکر پر آ پڑا تھا تمام مال و اسباب لشکر کا
 عمرو لوٹ لیا اور گنج مغرب کے قلعے میں چلا گیا نوشیروان سننے ہی دس لاکھ فوج لیکر تعاقب میں عمرو کے چلا
 یہاں عمرو کا سننے کہ عمرو برابر چلا جاتا تھا کہ راہ میں ایک شہید آب ملا اسکا پانی پیتے ہی سب بیوش ہو گئے عمرو وہاں
 متحیر و متفکر کھڑا تھا کہ سنے سے گردازی دیکھا لشکر نوشیروان آپو نچا اور قریب ہو چکر ہر طرف کا نعرہ ہوا عمرو نے عجیب
 بیا لڑائی ہونے لگی جب تمام فوج چار طرف سے عمرو پر آپڑی اور عمرو نے دیکھا کہ ملکہ ہرنکار کے محاصرے کے قریب
 لوگ آگے عمرو نے بیدار کردہ عادی کا ایک صف سے گردازی دیکھا نقابدار نارنجی پوش مع چالیس ہزار سوار سب راکے پیدا
 ہوا اور زمین سے تلوار بن میان سے سب نکالیں اور نعرہ کر کے لشکر نوشیروان پر سب کے سب آپڑے تلوار
 چلنے لگی بڑی جنگ جمل ہوئی بہت سے سرداران نامی کو قتل کیا لشکر نوشیروان سپاہ ہوا شکست کھا کر بھا
 نقابدار نے دو کوس تعاقب کر کے لشکر نوشیروان کو بھگا دیا اور خواجہ سردار بن امیر سے کہا اگر اجاب
 قلعے میں جاؤ اور بہ آرام تمام بٹھیا اور آپ صحرائی طرف مع چالیس ہزار سوار کے روانہ ہوا عمرو نے قلعے کا بخوبی نید و بست کر لیا
 اور نوشیروان پھر شکر کو جمع کر کے قلعے پر آیا اور قلعے کو گھیر کر پڑاؤ کیا اور عیاروں کو بلا کر کہہ کہ تم میں کوئی ایسا ہے
 کہ عیاری کر کے ملکہ ہرنکار کو پکڑ لائے ساہرند پوش اور گرگرن ساسانی اور کتارہ نے کہا کہ ہم ملکہ ہرنکار کو
 لائے ہیں بادشاہ کو سلام کر کے باہر دربار کے آئے اور کتارہ کو عورت حسینہ جمیلہ بنا کر کشتی پر بٹھما دیا اور قلعے کی
 طرف روانہ ہوئے جب برابر قلعے کے پہنچے حسب اتفاق اسبطر قارن قعر مغربی کا قلعے پر پہنچا ان دونوں
 عیاروں نے اگر قارن سلام کیا اور کہا کہ ایک عورت حسینہ جمیلہ و شکیلہ ہم غلامات سے لائے ہیں چاہتے ہیں کہ
 بادشاہ کے ہاتھ فروخت کریں قارن نے جو ایک زن نازنین نہایت خوبصورت دیکھی رال ٹپک پڑی اور قلعے میں
 اذکو بلا لیا رات کو ان عیاروں نے قارن کو بیوش کیا اور دو پہرات گئے کتارہ شکل عورت محل میں آیا اور ملکہ
 ہرنکار کو بیوش کر کے ایک صندوق میں بند کیا اور عیاروں عیار پہلوان عادی کے پہرے سے ملکہ ہرنکار کو لے
 اور کشتی پر بیٹھے کے روانہ ہوئے یہاں عمرو و بستر خواب پر غافل سو رہا تھا کہ خواب میں امیر نے آکر کہا اے خواجہ تمام
 فرش میں پر سو رہے ہو اور اُدھر عیار نوشیروان کے ملکہ ہرنکار کو صندوق میں بند کر کے کشتی پر دیا کیسے آئے
 جلے ہیں عمرو و لہجہ کر اٹھا محل میں آبا تلاش کیا ملکہ ہرنکار کو کہیں پاپا بچھل تمام دریا کی طرف روانہ ہوا جب
 کی روشنی ہوئی دیکھا کہ کشتی سامنے چلی جاتی ہے عمرو جست کر کے دریا میں کود پڑا اور نعرہ کیا باش اوتا بکار میں آپو نچا
 عیاروں جو عمرو کو دریا میں آئے دیکھا صندوق کو دریا میں پھینک دیا اس عرصہ میں عمرو بھی پہنچا بہت کشتی کو اوپر
 آیا اور بچھل کے نہ لگا دو عیار کشتی سے پھانڈ کے بھاگ گئے ساہرند پوش کو عمرو نے پکڑ لیا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا کہا
 بتا ملکہ ہرنکار کو کیا کیا ساہرند پوش نے کہا کہ ملکہ ہرنکار صندوق میں بند تھی وہ صندوق دریا میں ڈال دیا عمرو نے
 ساہرند پوش کو تو چھوڑ دیا اور تلاش میں ملکہ ہرنکار کے چلا او دھر ملکہ ہرنکار کا صندوق دریا میں بہتا ہوا چلا جاتا
 تھا اور بہا ہم ماہی فروش شکار مچھلیوں کا دریا میں کھیل رہا تھا اوسنے جو دیکھا ایک صندوق بہتا ہوا آتا ہے وہر کی
 اس صندوق کو روکا سمجھا کہ تقدیر نے بادری کی زرو جو اہر اس میں بھرا ہو گا اور ایک مقام پر لا ہوت زلمی اور خوشخوار

دونوں بہائیوں میں جنگ ہو رہی تھی انہوں نے دیکھا کہ بہرام مندوق لئے جاتا ہے چپ ہو کر بیان بہرام نے جو منہ
 گھڑیں لاکر کھولا دیکھا کہ زرد جو ہر تو نہیں ہے مگر ایک گور شاہوار لیل بے بہا تجلت وہ سینان ملک عدنان نازنین
 مسیحی شہنشاہ جو شمال اوس میں سو رہی ہے بہرام دیکھ کر بہت تعجب ہوا جمال بمثال کا مشاہدہ بڑی دیر تک کیا پھر ملک
 ہرنکار کو ہوش میں لایا اور پوچھا اے حسینہ و جمیلہ تو کون ہے اپنے نام و نشان سے آگاہ کہ ملک ہرنکار نے کہا میں دختر نوشیروان
 عادل زمان ہوں نام میرا ملک ہرنکار ہے بہرام نے کہا تو میری بیٹی ہے میرے گھر میں رہ بہرام نے خوش خوشی کی خوشی کی خوشی
 کا سامان مہیا کر دیا اور بڑی پیش و راحت سے ملک ہرنکار کو رکھا بی بی نے بہرام کی لاہوت زندگی اور خواہوار زندگی
 کو خبر دی کہ دختر نوشیروان ملک ہرنکار میسرے گھر میں ہے بہرام نے لاکر رکھا ہے یہ دونوں شتاق جمال جو شمال
 ملک ہرنکار جو کہ گھر میں بہرام کے تھے ملک ہرنکار کو دیکھتے ہی دونوں شفیقتہ و فریفتہ ہو گئے چھوٹے نے بڑے بھائی
 کہا تو اپنی ہوجھنا اور بڑی نے چھوٹے بھائی کہا کہ تو اسکو اپنی مان تصور کرنا اغرض اسی بات پر دونوں میں تکرار ہوئی
 دونوں نے تلواریں کھینچیں بڑائی ہونی لگی تلوار چنوں لگی بڑے نے چھوٹے کو قتل کیا اور ملک ہرنکار کو ساتھ لیکر اپنے
 قلعے میں آیا اور ارادہ عقد کا کیا ملک ہرنکار نے کہا کہ چالیس روز تو میرے بھائی کا انتظار کر پھر میں جتنا تجھے کرونگی اسقدر
 بیکو جلدی کہوں ہے اب تو میں تیرے قبضہ میں ہوں اوس نے کہا میں ہرگز نہ مانونگا اور دو روز بھی انتظار نہ کرونگا کل میں تجھے
 ضرور نکال کر لونگا یہ کہہ لے قلعے میں آیا اور مانچھا پہننے کا سامان کیا اسطرح عورتی پر بیٹھے ہوئے ملک ہرنکار کو تلاش
 کرتے دریا میں چلے گئے تھے ایک مقام پر دیکھا کہ کنارے دریا کے ایک شخص بیٹھا ہوا زار زار رو رہا ہے عسرو نے پوچھا
 اے بھائی تو کون ہے اور کیوں روتا ہے کیا تجھے مصیبت پڑی ہے یہ سنا کہ اسے شخص نے بھلا اپنا ہمدرد جان کر بیان
 کرتا ہوں شاید کہ تو بھائی کرے سن نام تو میرا بہرام ہے اور میں ماہی فروش ہوں اس دریا پر میں ایک روز شکار کھیل
 رہا تھا کہ ایک مندوق دریا میں بہا جاتا تھا میں نے اسکو لکھا لا اسکو لکھو لکھو لکھو لکھو اس میں ایک نازنین حسینہ و جمیلہ کہ نام
 ملک ہرنکار دختر نوشیروان ہی بیوٹس پڑی تھی میں نے اسکو ہوشیار کیا اور اسکو اپنی بیٹی بنا کر رکھنا گاہ لاہوت
 زندگی اور خواہوار زندگی کو خبر ہوئی وہ شتاق جمال بمثال ہو کر آئے اور دونوں اسپر عاشق ہوئے پھر وہ دونوں ملک ہرنکار
 کے لئے آپس میں ڈے ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو مار ڈالا اور مجھے بھین کر ملک کو اپنے قلعے میں لے گیا ہے میں معلوم کہ اب
 اس نازنین ملک ہرنکار پر کیا گزری بن اس دختر کی محبت میں دیوانہ ہو کر نکل آیا ہوں اور روتا پیتا ہوں عسرو نے کہا اے بھائی
 تو رہیں کیوں گھر آتے خدا کو یاد کر اور وہ قلعہ چھو جاتا ہے بہرام یہ سن کر عسرو کو ساتھ اپنے لئے ہوئے اس قلعے کے برابر آیا کہ
 کہا کہ جس قلعے میں ملک ہے وہ قلعہ ہی ہے خواجہ عسرو بسم اللہ کہہ قلعے میں داخل ہوئے دن بھر ادھر ادھر بازار و کی سیر کی
 جب رات ہوئی عسری کی شکل بن کر محل میں ملک ہرنکار کے آئی اور ایک کشتی پھولوں کی ٹھکتی ہوئی ہاتھ میں تھی جب پھر
 پردہ کا کنارہ نے کہا کہ یہ پھولوں کا گنا ملک کے واسطے لاہوت زندگی نے بیجا ہے آج ملک کے ساتھ لاہوت زندگی
 کا عقد ہوگا محلا اس کنارے کو ساتھ لئے ہوئے ملک ہرنکار کے سامنے آئی کنارے نے وہ کشتی پھولوں کے گننے کی
 آگے ملک ہرنکار کے رکھ دی اور عرض کیا اے بی بی صدقے جاؤں داری جاؤں آپ کے عاشق و شفیقتہ لئے یہ
 سامان آرایش عقد بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ اپنے تین جلدی سے راستہ و پرستہ کیے میں عقد کرنے کو آتا ہوں
 آج ضرور شب وصال ہے ملک ہرنکار نے چن چن ہو کر کہا کیا کچھ ہوئے زندگی کی شامت آئی ہے معلوم ہوا مندری گئے
 کے سر پر قضا کیلاتی ہے بیان ہو کہ مرنے جو گاسب غرور کی بھول جائے عقد کی خوشی میں خونین لال ہو ایک دفعہ
 کہہ دیا کہ چالیس روز انتظار کر میرے بھائی کا پھر دیکھا جائیگا شاید کہ پروردگار مالم عسرو کو بیان ہو نہا سے جان و آبرو

میری بچ جائے یہ کہہ کشتی پر ایک ٹھوکر ماری کہا جا کشتی میرے سامنے سے اٹھا لیجا کہہ دینا کہ خبردار ابھی بارادہ غصہ بہا
 آنے کا سامان مکرنا نہیں تو چھپائیگا اور آئیگا تو منہ کی کھا گیا اس کہاری نے کہا بی بی قربان جاؤں بلاؤں غصہ نہ کرو
 خانہ گلابا منہ سرخ ہو گیا ابلو چاندی سے رخ پر عرق آگیا اوہی بی بی میں تو آپ کے غصہ سے درگئی معاف کیجئے میر
 اب میرے بھی بچاؤ کی کشتی تو کسی کو نے میں ٹپک دو گئی وہ آپ ہی میرے ساتھ دیکھا ہوا پانکب پر مر رہے گا کیونکہ میں اس
 کہ آئی تھی کہ جب میں وہاں سے جواب لیکر آؤنگی تو تم عقد کرنے کو چلنا وہ سیاہ رو آپ ہی اسے کھپے کا جوڑا ہنکر زور دے تو
 جواب چاہتا ہے کہ سرخرو ہوں آپ فرماتی ہیں کہ بیان آکر ہو میں لال ہو گا سچ تو ہے میں وہ بات کیوں کروں جو جو
 خراب ہو ملکہ ہنر نگار ہر چند صدر آلام میں تھی کہاری باتیں سن کر نہ ہنسے لگی کہ ابو ابھیہ جاؤ تو مردار بڑی طر آفسلر ہے
 تیری باتوں سے دل بے گیا میں نہایت حیران پریشان تھی اور کھڑی ہی تھی کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں کر کہ دل بے اس
 کہاری نے کہا ای بی بی اگر فرماؤ تو کچھ گاؤں تمہارا دل بھلاؤں ملکہ نے بھکھو گانا آتا ہے اس کہاری نے کہا کہ حضور
 تو معلوم ہو ملکہ نے کہا اچھا بوا کچھ گائے بلا سے تھوڑی دیر دل ہی بھلیگا پس نہ کہ وہ کہاری گائے لگی ایسے ہنکار غول کے درد
 آئیں بھیر دین کے دھن میں گائے کہ آخر کار ملکہ ہنر نگار یاد اوامیر با تو قیر حشرہ صا جعفران زمان میں رونے لگی اور ابر باران
 کی طرح آنکھوں سے آنسو برسے لگے بخود ہو گئی اس کہاری نے گانا موقوف کیا اور گلابا بیان شراب کی رکھیں تھیں جلدی
 سے وہ اٹھا لائی اور اس میں بیوشی ملا کر سب کو ایک ایک جام شراب کا پلا یا وہ سب سب شراب پیتے ہی بیوش
 ہو گئیں ملکہ ہنر نگار بھی بیوش ہو گئی عورتوں نے پشتارہ ملکہ ہنر نگار کا باندھا اور لیکر چلا گئے ہی محل سے پھیل تمام تلخے کے
 باہر آیا اور جلدی سے کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوا بیان خبرداروں نے پچھلے لاہوت زرنگی کو خبر دی کہ کوئی عیار ملکہ ہنر نگار
 پشتارہ باندھ کر لے جاتا ہے لاہوت زرنگی بے ہوشی سے اس وقت ساتھ سونے لگی اپنے ہمراہ لیکر کشتیوں پر سوار ہو کے
 دوڑا عورت کی کشتی کو گھیر لیا خواجہ عورتوں نے دیکھتے ہی نیچے کینچا تار مار چلنے لگی عورتوں نے پشتارہ ملکہ کا پاس ہے
 اور ساتوں رنگیان پہلوان بہن مگر عورتوں نے اس پر بھی بہت سے زرنگی مل گئے جب عورتوں بالکل ترغہ میں زرنگیوں کے گھر گئے
 عورتوں حیات تنگ ہوا ہاتھ اٹھا کر ہر گاہ قاضی النجا جات دعا کی اسے پروردگار عالم تو ہی حامی و مددگار ہے ان شمنوں کو
 ہاتھ سے بچا ہوا ابھی یہ دعا ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک جہاز سامنے سے پیدا ہوا اس پر سوار سب بیوشی اور ایک شخص نوجوان سا
 افسر لگا بیٹھا ہوا تھا وہ سب اگر عورتوں کے مشربک ہوئے اور سب زرنگیوں کو بار اور کشتیوں کو تہہ و بالا کیا جس وقت وہ
 جسی ان زرنگیوں پر فتحیاب ہوئے اس جوان رعزلے عسکر سے کہا کہ ملکہ ہنر نگار کو اب مجھے دو عسکر
 نے کہا واہ چہ خوش این گل دیگر شلفت اس محنت و شقت سے تو میں ملکہ ہنر نگار کو لایا ہوں اور اب مجھے
 سے دو ان یہ منوگا ہرگز نہ ملے ملکہ کو نہ دوں گا اور ظالم تو کمان سے بھلی گھونسا نکل آیا اس جوان نے یہ سن کر عورتوں
 کہا اگر ملکہ ہنر نگار کو ختم نہیں دیتے ہو تو اپنی بہن کی شادی میرے ساتھ کر دو عورتوں نے پوچھا تو کون ہی اور نام تیرا
 کیا ہے اس جوان نے کہا کہ نام میرا خنی سعید ہے پہلا رقعہ جو تمہاری بہن کی خواستگاری کے واسطے آتا تھا وہ میری تہہ
 تھا عورت بہت خوش ہوا اور ایک رقعہ اپنے باپ امیر میری کو لکھا کہ میری ہمشیر ملکہ حمینہ بانو کی شادی انخی سعید
 کے ساتھ کر دیجئے بہت لائق ہے اور میں اس سے راضی ہوں بہت لکھا انخی سعید کو دیا اور کہا تو ابھی روانہ
 ہو باپ میرا امیر ہنر میری تیری شادی میری بہن ملکہ حمینہ بانو کے ساتھ کر دیجئے کہ عورتوں خواجہ عورتوں روانہ ہوئے اور
 انخی سعید اس طرف روانہ ہوا بیان خواجہ عورتوں قلعہ ہوئے اور ملکہ ہنر نگار کو تخت پر بٹھایا اور آپ کا اور مرد
 سر پر لٹک کر کسی زرین پر شکن ہوئے اور پہلوان عادی کو بلایا اور کہا کہ تیرے پہرے سے عیار نوشیروان

ملکہ محترگار کو نکال لیئے اور بھگو خیر ہوئی تو ایسا غافل پہرے پر رہتا ہے تو ہمارے بیان سے ہم بھگو اپنے بیان نہ کہنے کے اور
ہم کمانا بھگو نہ کھلا کہنے کے پہلوں عادی مجبور ہو کر روتا ہوا قلعے سے باہر نکلا اور تلوار کھینچ کر بازار نوشیروان پر آکر
گرا مٹھا بان وغیرہ دے لگا نوشیروان کو خبر ہوئی کہ پہاڑان عادی کوٹ رہا ہے نوشیروان نے کچھ فوج
بھیجی اور حکم کیا کہ پہاڑان عادی کو پکڑ لاؤ لوگ بہت سے آئے اور پہاڑان عادی سے بازار میں تلوار اپنے
گئی لوگ نرنہ کر کے چار طرف سے گھیرنے لگے مگر پہاڑان عادی کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا بھگتا سے کسا
میں جا کر پہاڑان عادی کو گرفتار کر لاتا ہوں بھگتا سے عبادی کی اور ایک علوانی کی صورت بنکر
ایک تھال مٹھائی سے بھرا اور اس میں بیہوشی ملائی اور وہ تھال لیکر پہاڑان عادی کے سامنے
آیا پہاڑان عادی اس علوانی کی طرف تلوار پکڑ کر دوڑا بھگتا تھال مٹھائی کا زمین پر رکھ کر
بھاگا پہاڑان عادی مٹھائی کی بو پر چلا اور شیرینی کا اسکی زبان پر ذائقہ دور ہی سے آگیا
ہونٹ چاٹنے لگا جب پاس اس مٹھائی کے تھال کے آیا بھگتا مٹھائی کھانے لگا پہاڑان
عادی مٹھائی کے کھاتے ہی بیہوش ہوا لوگوں نے دوڑ کر پہاڑان عادی کو پکڑ لیا
اور گرفتار کر کے نوشیروان کے سامنے لائے نوشیروان نے حکم دیا کہ اسکو
دار پر کھینچ دو جلا د پہاڑان عادی کو زیر دار لائے اور بھاگ کر کار جلا دکی میں
مشغول ہوئے اور پھر پہاڑان عادی ہوشیار ہوا سب بیہوشی اتر گئی
دیکھا بلا میں گرفتار ہوں اور زیر دار بٹھا ہوں کوئی دم میں سامان
تضا کا ہے پہاڑان عادی نے اسوقت تڑپ کر خدا سے دعا کی
نیر دعا ہوتی اجابت پر پوچھا کیا ایک محل سے گرد آٹھی دیکھنا
تقاب دار نارنجی پوش مع چالیس سوار سوار کے آیا
اور تلوار کھینچ کر لشکر نوشیروان پر گرا چشم زدن
میں سب کو مار کے بھگا دیا اور پہاڑان عادی
کو رہا کیا اور آپس طرف سے آیا تھا ادھر
کو رہی ہوا اور پہاڑان عادی بھی ایک
سمت کو روانہ ہوا تر

قطعہ تاریخ مطبوعہ سابق از شاعر مستند جناب نواب مرزا
محمد عباس خاں صاحب تخلص محمد زکریا لکھنؤ

چشمہ خدمت این داستان امیر | بعد من و آرائش و زیبائین

مدد چشم من میو می
تسیم ربان صدق حسین

قطعہ تاریخ مطبوعہ سابق از عذت آلبیان سخن فہم و سخن شناس جناب
سیر واکر حسین صاحب پاش

کیا نہیں نوشیروان نامہ کی مدد | جو ہے مقبول گوہر نایاب ہو

سال فصلی میں یہ مصرع باس کھر
داستان کا دفت نایاب ہے

خاتمہ

مقدامہ ہر آن چیز کہ خاطر میں آست
آمنہ آمد ز پس پردہ اسرار پدید

کمان ہنر شائقان فسانہ ہائے عجیب کہ معین شائقان داستان ہائے غریب بسم اللہ بسم اللہ جلد تشریف لائیں
مردہ مسترا کوئن جاہلین کہ جس محبوب نگین ادا و دلفریب غار تگر مشرک کیے جمال باکمال کے دیکھنے کو ایک دست
مدید سے نام عالم کی آنکھیں ترستی نہیں فقط ان کے ذکر سے برائے نام اپنی طبیعت خوش کر لیتے تھے ادھر ادھر کے سے تنہا
دو چار فقروں سے دل بیتاب کو کچھ تسلی دیتے تھے مگر بغیر حصول دولت و دیدار مضطر و مقیّر رہتے تھے بار بار عالم شوق
وہشتیاق میں بشر پڑھنے لگتے تھے شہر آئے تو وہ یوسف سر بازار کسی دن ہم نچکے جان اپنی خریداری لگے
وہ افضل از روی کشاکش مجاہد سے کھل کر بالکل بے نقاب دے مجاہد مثل آفتاب عالم تاب جلد وہ افروز ہوا ہے
دیکھیں کون کون شائقین منجلیے اپنی بات کے سچے کرمیت باندھ کے اس کے طالب دیدار آئے ہیں اور اسکی
نظارہ بازی سے اپنی آنکھوں کو خشک اور دل کو ٹھنڈا کر کے ہیں غرض اس منہ سے یہ ہے کہ داستان امیر حمزہ
صاحب قمران جسکی نسبت مشہور ہے کہ علامہ شیخ ابو الفضل فیضی نے جلال الدین اکبر بادشاہ دہلی کی تفریح طبع اور
دل بہلانے کے واسطے زبان فارسی میں اس غزلی و سلاوی سے تصنیف کیا کہ اکبر بادشاہ پر کیا موقوف ہے بڑے بڑے بالکمال
نازک خیال فضا اور بلقا سپر دل وادادہ ہونے کے رفتہ رفتہ اسکی ایسی شہرت ہوئی اور ایسی مطبوعہ خلافت ہوئی کہ عالم
میں اسکی ڈنگے بچنے لگے جھنڈے گر گئے کوئی امیر رئیس و اہل تہ مزاج ایسا نہ تھا جسکو اسے سنے کا شوق نہو تھے کہ غویا میں

میں اسکا پرچا ایسا پھیلا کہ ہر شخص کو اپنا غم غلط کرنے کا ایک ذریعہ ملتا آگیا جان دوست اجاب جمع ہوئے داستان اڑنے
 لگی زرائی کا ذکر شکے کم ہمنوں کو بھی جوش حبرات آنے لگا حسن عشق کے تذکرے سے عاشق مزاجوں کے دونوں میں
 محبت والفت کی لہر آنے لگی جب وہ زمانہ آیا کہ فارسی زبان کی فوج نے اردو سے ملنے کو لشکر سے اس ملک میں
 شکست کھائی فارسی زبان کہیں خال خال رہ گئی اردو کی روز افزون ترقی ہوئی اس داستان کے فارسی و قریبی کیا
 و کا اہم ہو گئے مگر چونکہ لوگوں کے دونوں میں اشتیاق اس سطح تازہ تیارہ نوبہ نو باقی تھا اکثر حضرات نے جا بجا سے
 اسکو اردو زبان میں بیان کرنا شروع کیا اور پھر وہی رنگ جم گیا کہ اکثر صحبتوں میں داستان بیان ہونے لگی چونکہ
 ذات ستودہ صفات فیض آیات جناب مستطاب علی القاب عالی ہم دعا لاکشمینج جو دو کرم خیز بدل اتم جناب نشی
 نو لکھنؤ صاحب س۔ آئی۔ اے۔ باعث بقاد ترقی زبان اردو ہے اور کسی کی نایاب دلا جواب عربی فارسی بھسا کا
 انگریزی مستند کتابوں کو جو یادگار ساقین تھیں زر کثیر صرف کر کے اردو زبان میں ترجمہ کر کے عالم میں شائع کیا
 از انجملہ داستان امیر حمزہ کہ حسب ذیل دفعوں پر منقسم ہے دفعہ اول نوشیروان نامہ دو جلد و نین و قدر دو سو و چوبیس
 باخر و قدر سو و بالا باخر و قدر چار سو و اربع نامہ دو جلد و نین و قدر پچھ ہوش ربا ساتھ جلد و نین و قدر شش سو و مندرجہ
 و قدر ہشت سو و تریج نامہ دو جلد و نین و قدر ہشت سو و لال نامہ مفسفہ ملا فیضی کو بھی آپ نے علیہ زبان اردو و محلی کرا کے
 شائع کر کے کا قصد فرمایا قبل ازین اس داستان کے دفعہ پچھ ہوش ربا کی جلد اول و دوم و سوم و چارم کو جناب
 نشی میر محمد حسین صاحب جاہ اور جلد پنجم و ششم و ہفتم کو جناب احمد حسین صاحب قمر نہایت شگستہ و رفیع اردو زبان میں
 ترجمہ کر کے شائع فرمایا جسکے ملا خطبہ سے ناظرین انجوبہ گزین کا شوق دونا ہو گیا اور باقی ماندہ دفعہ و کی سیر کا اشتیاق پیدا
 ہو کر ان دفعوں کو انتظار میں ہر وقت چشم بر راہ اور گشت ہر گشت میں شہر گئے جب شائقین کے اشتیاق نے ۱۰۱ نقل کیا تو کل
 گذار خوش بیانی سرو جو ببار سحر بیانی رطب اللسان عذاب البیان جناب صاحب صاحب داستان کو نے
 حسب اجماع مطبع او و ہذا اخبار ان باقی ماندہ دفعوں کے ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ جلد اول نوشیروان نامہ قراؤل
 داستان امیر حمزہ صاحب قرآن علیطبع سے ادہستہ و پیرہستہ ہو کے پیش کش ناظرین والا مکین ہو اور نوشیروان نامہ کی دوسری جلد
 اور کو چک باخر اور بالا باخر اور اربع نامہ کی کی دونوں جلدیں زیر طبع ہیں انشاء اللہ وہ بھی بہت جلد طبع ہو کر نظر فیض
 اثر شائقین سے گذریں ہیں پھر مندرجہ نامہ و تریج نامہ و لال نامہ کا بھی ترجمہ ہو کر یہ ناظرین ہو گا فی الحقیقت اس دفعہ کے ترجمہ
 میں جسیم صاحب نے نہایت دلغہ سوزی کام فرمایا کہ ایسی صاف صاف فصیح زبان میں ترجمہ کیا ہے کہ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے
 اور جاہل سا جاہل بھی بخوبی اس کے مطلب کو بیان کر سکتا ہے کہیں مغلق الفاظ کا نام نہیں علاوہ لطف زبان اور حسن بندش و تسلسل
 عبارت و محاورات روزمرہ کے یہ نہایت تکلف کیا ہے کہ ایسے طولانی و قرا (جس میں ایک حصہ ہوش ربا ساتھ جلد و پیرہستہ ہے
 نہایت اختصار کے ساتھ لکھا ہے گو یاد رہا کہ وہ میں بند کیا ہے شعر و غیرہ کہیں کہیں شاذ شاذ مقامات پر بضرورت آگئے ہیں
 ورنہ نہ ہی نثر ہے اگر ایسا اختصار ملحوظ خاطر نہوتا تو ہر جلد اسکی ہوش ربا سے کہیں حجم میں زیادہ ہو جاتی جسیم موسوف اسکی
 تدوین و ترتیب کے اہتمام میں بڑی جانکاہی و جانفشانی کو صرف کیا ہے حق تو یہ ہے کہ یہ آپ ہی اپنی نظیر ہیں ہم کیا تعریف
 سکیں اگر ملا فیضی طباب شاہ بقید حیات ہوتے تو اسکی داد دیتے اور جانتے کہ علاوہ میرے اب بھی ایسے ایسے با کمال لوگ
 دنیا میں موجود ہیں اور دیکھتے کہ مترجم صاحب نے کس فصیح و بلیغ زبان میں ترجمہ کیا ہے چیدہ چیدہ الفاظ ہیں کہیں جوش کا ناظرین
 و جیسا مقام آگیا ہے وہاں و یا ہی بیان کیا ہے ہر لفظ کو با کائنات میں تلا ہوا ہے ہر فقرہ صحت و منون ہے جان امیر الوہاب
 کی کا پید ہونا اور مست عیش و نشاط کا آہستہ ہونا نثر کیا ہے ناظرین کو ہر محبت کا مرقع دکھایا ہے جان کہیں اٹھا لیا نا دیو و مکار پر

تات میں کو چک سبلان کو اور ملکہ آسمان کے ساتھ نکاح ہونا اور بیان انکے فائز ہونے سے خواجہ علیہ السلام اور
ملکہ عادہ بانو دایہ امیر کا بغیر ہونا اور تڑپ تڑپ کے نوہ و بکا کر اور دعائیں مانگنا یا کیا ہے نہال کیا ہے کہ بشر کے
خصوصاً صاحبان اولاد کو تو تاب ہی باقی نہ رہے جس مقام پر ملکہ محضر گار دفتر ملک اہل انوشیروان کے عشق کا حال
تحریر کیا ہے حسن و عشق کا نقشہ دکھایا ہے ہر فقرے سے عاشق مزاجوں اور شوق طلبیوں کو چھین کر دیا ہے جس جگہ آہ
کشور گیر کی جنگ جدل نوشیروان وغیرہ سے بیان کی ہے خوب ہی زور طبیعت دکھایا ہے یہ داران شکر اسلام
بہادر بیان اس عنوان سے لکھیں ہیں کہ اگر بزدل و نامرد بھی سنے تو بیافتنہ جوش و ارتداد آج کل جنگ جدل کی اسنگ
دل میں پیدا ہو جس موقع پر ساحون کی داستان چھڑ دی ہے عجب جادو بیانی کی ہے جہاں کہیں خواجہ عمر و عیار
کی عیاریاں بیان کی ہیں وہاں نہایت طبیعت کی طاری دکھائی ہے جو صاحب اس دفتر نے بے غلہ کو نظر انصاف سے
کرنیکے ضرور فرمائینگے مصرع این کار از تو آید و مردان چنین کنند ہم یقین کرتے ہیں کہ شائقین اس دفتر کے ملاحظہ کے بعد
اور دقرون کی بھی ضرور خواہش ظاہر فرمائینگے اسلئے کہ ہر دفتر اور ہر جلد میں ایک دہائی کا ناظر ہے اور ایسے ایسے
امور عجیبہ غریبہ درج ہیں کہ جنکو شکے عقل انسان کی دنگ ہوتی ہے اور دیگر دفتر بھی بے غلہ اقبالے اس مطبع سے
آراستہ ہو کر پیشکش ناظرین باکھیں مطبع ہذا میں موجود ہیں پس الحمد للہ والمنة کہ ہر تہذیب و تمدن اول نوشیروان نامہ دفتر
اول داستان امیر و صاحبقران مطبع فیض منشئی نو لکھنؤ و واقع کانپور میں لبر رستی والینجا
معلی القاب مفتخر روز گار نامہ و نامہ ملکہ التجار منشئی براگ نرائن صاحب بھار کو مالک مطبع اور دھار
دام اقبالہ و اعزاجہم تصحیح تمام و تفتیح مالا کلام بار دوم باہ جولائی ۱۳۵۷ء عریز یور مطبع سے آراستہ ہو کر رونق بزم شادمانا

تاریخ طبع از طلیق اللسان فصیح البیان مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مطبع

ز انطباع داستان حمزہ صاحبقران	طبع خضوع انگیز ہر پیرا ہواں تازہ شد
ز التزام خوش حسن بیان فوق	ز انتظام بند ششراں و زبان تازہ شد
وہ چاہی گشت گل در بوستان نظم و نثر	جوش طبع بیدار ز منتان تازہ شد
امدادی سال فہرستہ سجان تیز شد	انہیے تالیف فکر انار عیان تازہ شد
زونم حامد بمعصرہ تالیف مال	
داستان حمزہ صاحبقران تازہ شد	

اعلان حق تا یف اس ترجمہ لکھنؤ نو لکھنؤ میں مولانا محمد حامد